

# Collège La Girouette



Revista 2019



# Convenio Accidentes

Período Abril 2020 - Marzo 2021



## Más doloroso hubiese sido no contratarlo



Para darte la tranquilidad que buscas, Clínica Alemana pone a tu disposición el Convenio Accidentes, con un equipo experto en Urgencia Escolar.



Accidentes ocurridos  
dentro y fuera del colegio  
los 365 días



Prestaciones 24/7  
en Vitacura,  
La Dehesa y Chicureo



Más de 40 años de  
experiencia de médicos  
especialistas en  
Urgencia Escolar



Rescate aéreo  
sin costo en caso  
de riesgo vital

Para mayor información escríbenos a [convenioaccidentes@alemana.cl](mailto:convenioaccidentes@alemana.cl)

Es requisito estar afiliado a Isapre que otorgue cobertura para atenciones en Clínica Alemana de Vitacura, La Dehesa y Centro Médico de Chicureo. Condiciones en [www.alemana.cl/convenioaccidentes](http://www.alemana.cl/convenioaccidentes)



# Editorial

Un año en la vida escolar se compone de situaciones planificadas y de otras que emergen sin previo aviso de la realidad.

Dentro de lo intencionado este año y con el propósito de continuar reforzando nuestra formación como un espacio de inclusión, nos resulta imperativo poder actualizar permanentemente las miradas y los criterios pedagógicos que van guiando el quehacer diario. En nuestro colegio el término inclusión tiene larga data: conforma un sello de acciones pedagógicas destinadas a que nuestros estudiantes puedan habitar un tiempo y un lugar escolar que los desafíe y que les dé las herramientas para enfrentarse a diversas experiencias para resolver, crear, descubrir, aportar, compartir.

En este marco, el colegio incorpora permanentemente metodologías que contribuyen a la labor docente y este año el Departamento de Orientación enriqueció su trabajo en el área de la educación diferencial, junto a las disciplinas de la psicopedagogía y la psicología, conformando un equipo multidisciplinario que nos permitirá enriquecer la labor de nuestros profesores, profundizando miradas, rearticulando diseños pedagógicos, llegando desde diversos ángulos a enseñar y a acompañar a nuestros estudiantes para que ocurran los aprendizajes profundos que les signifiquen sentido, comprensión y colaboración en un mundo de cambios incesantes.

En cuanto al otro ámbito de las dinámicas escolares emergentes, el colegio abordó la crisis social de nuestro país considerando las múltiples variables y consecuencias derivadas de ésta. Como colegio no podemos ni debemos ser impermeables a la realidad, y es muchas veces ésta la que nos va empujando y otras modelando, para que según los valores institucionales podamos avanzar y proponer. Octubre sin duda nos remeció y fue así que después de la semana de suspensión de clases retomamos las actividades con un día lunes diferente, entendiendo que nuestra labor educativa es también la de generar espacios de reflexión y diálogo, junto a acciones coherentes que se enmarquen dentro de nuestro proyecto educativo.

El énfasis de esa mañana que volvíamos al colegio estuvo centrado en que nuestros estudiantes fueran acogidos, contenidos y orientados, para lo cual planificamos actividades de reflexión guiadas por nuestros profesores, de las cuales emanaron preguntas y cuestionamientos de nuestros niños y jóvenes. La idea era recoger y generar espacios que permitieran compartir entre la comunidad escolar las diversas experiencias y visiones de lo que estaba sucediendo en el país.

Frente a las preguntas e inquietudes de nuestros niños, organizamos respuestas esperanzadoras que retroalimentaran nuestro trabajo pedagógico, para fortalecer la formación de ciudadanos con espíritu crítico-constructivo, comprometidos con la sociedad de la cual forman parte.

Después del trabajo de reflexión, la enseñanza básica retomó sus clases, no sin antes exponer en el patio de la campana los trabajos realizados, producto de dicha reflexión. Paralelamente, cada curso de la enseñanza media usó el formato de cabildo para dialogar sobre lo ocurrido durante las primeras horas.

En la tarde de ese lunes, los estudiantes de media montaron en el patio central del colegio, una exposición con todas las inquietudes manifestadas y trabajadas sobre la base de los valores del respeto y del diálogo constructivo.

Estamos conscientes de que un día no alcanza para abordar las vivencias relacionadas con la intensidad de lo que estaba viviendo el país, sin embargo era imperioso que la "vuelta" debía encauzar lo que nos estaba sucediendo, por lo que nuestro colegio contuvo y orientó a los estudiantes con el fin de que pudieran expresar sus pensamientos y emociones.

En el marco de todos los ajustes que el colegio debió realizar, agradecemos la disposición de las familias para entender las adecuaciones efectuadas en esos momentos.

Desde nuestro rol de educadores, incorporamos distintas decisiones para velar por la seguridad y resguardo de nuestra comunidad, en la búsqueda de fortalecer la educación por la justicia y la paz social, que han sido siempre parte de nuestro Proyecto Educativo.

Todas las instancias mencionadas y muchas otras que se realizaron en este contexto, sumadas a las importantes iniciativas del Centro de Padres y a la gestión de nuestros propios profesores y estudiantes, apuntaron a una convivencia reparadora y constructiva para todos los integrantes de nuestra comunidad educativa, que esperamos constituya siempre nuestro punto de partida para proponer, crear y educar.

**Félix Albagly Giroux**  
Director



# Inicio del año escolar



Estimados apoderados, profesores, personal administrativo y auxiliar, queridos y queridas alumnas:

Espero que las extensas vacaciones de verano hayan sido muy reparadoras y que nuestros estudiantes hayan llegado hoy con mucha energía para enfrentar un nuevo año académico.

Como es una tradición, quiero comenzar por saludar a nuestros alumnos más pequeños, el 1° Básico, que hoy inician un largo camino en el colegio grande. Del mismo modo, quiero darle una muy cordial bienvenida a los alumnos de Madrigal y a los alumnos de otros colegios que se integran hoy a nuestra comunidad.

Como todos los años también, desde hace ya 21 años, los actuales alumnos de 4° Medio realizaron su anhelado e interesante viaje de estudio a Francia. Los profesores que los acompañaron nos han informado que el viaje se realizó con absoluta normalidad y que fue, como de costumbre, una valiosa experiencia para este grupo de alumnos que hoy comienza su último año en el colegio. ¡Felicitaciones, queridos alumnos de 4° Medio!

Asimismo, dentro de los proyectos emblemáticos del colegio, está el Proyecto de salud El Tártaro, localidad donde un grupo voluntario de alumnos de los actuales terceros medios, junto a un grupo de dentistas que cada año asiste a este hermoso proyecto de ayuda médico dental, realizan una comprometida labor. Como todos los años quiero agradecer a nuestro exalumno, actual apoderado y Director médico del Proyecto por muchos años, el Dr. Diego Alcocer. Asimismo, saludo y agradezco a nuestro apoderado Sr. Felipe Vives por su aporte en torno a la salud oftalmológica para la gente de esa localidad. Finalmente, agradezco a Mme. Clara Aguayo, coordinadora del Proyecto y a todos los profesores que acompañaron al grupo de alumnos de este año.

Como es una costumbre también en esta ceremonia, quiero felicitar y destacar a la generación de cuartos medios recién egresada que logró muy buenos resultados en la PSU, señalando una vez más que para nuestro colegio la importancia de estos logros radica en que nuestros alumnos pueden, en su gran mayoría, ingresar a las carreras y universidades que han elegido. Les deseamos que la etapa universitaria que comienzan esté llena de desafíos, aprendizajes y logros.

En el área del equipamiento del colegio, quiero agradecer a nuestro jefe de mantención, el señor Gonzalo Grez, por el diseño e implementación de esta gran obra de ingeniería que realizó durante todo el verano junto a nuestro querido auxiliar, el Sr. Manuel Zulián, instalación que permite soportar las nuevas telas sombreadoras que, al igual que en el patio de Básica y en el de Jardines Infantiles, mantendrán resguardado de los rayos solares el patio grande. Muchas gracias a los dos.

Finalmente, como todos los años, lo que constituye una tradición muy antigua en el colegio, invito a los alumnos y profesores que se incorporan este año 2019 a nuestra comunidad, para que al son del himno del colegio ingresen a la ronda que formarán los alumnos de 4° Medio como señal de bienvenida. Invito a nuestros cuartos medios y a sus profesores jefes a formar la ventana, para que cada nuevo profesor y alumno ingrese simbólicamente a La Girouette.

Les deseo a todos un muy buen año escolar 2019, en el cual pongamos en práctica las normas de buena convivencia entre todos los actores de nuestra comunidad, junto al gusto por enseñar y aprender.

**Félix Albagly Giroux,**  
Director





# Centro de padres y apoderados

Señor Félix Albagly, Director.  
Señora Mónica Sadá. Directora académica.  
Profesoras y profesores.  
Apoderadas y apoderados.  
Alumnas y alumnos.

Querida comunidad,

Ha pasado otro año más y en este 2019, en el mes de junio, se realizó la elección de un nuevo directorio para el período 2019-2021. Agradecemos desde ya a la directiva anterior por su gestión y colaboración para la continuidad de todos los proyectos que se encontraban en curso.

A continuación, revisaremos, algunas de las actividades en las cuales el Centro de Padres y Apoderados ha tenido participación y se ha dedicado durante este año.

En el área deportiva, se encuentran activos los talleres de Vóleybol mixto, Básquetbol senior, Fútbol y Básquetbol exalumnos y que cuenta con el apoyo del colegio en lo económico y en lo logístico para su funcionamiento.

Así también, nuestros niños han tenido la oportunidad de participar en el desarrollo de los talleres deportivos de fútbol, patinaje y gimnasia artística, que el Centro de Padres ofrece cada año y que se realizaron en el colegio los días sábados.

Tal como se informó el año pasado, a partir de este año se modificó la forma de contribución del aporte fijo mensual al Fondo Solidario, por lo que pudimos entregar semestralmente un mayor porcentaje de ayuda a las familias que se encuentran pasando por un periodo transitorio de dificultad económica. Estamos conscientes de que la necesidad sobrepasa nuestra capacidad de respuesta; sin embargo, nos sentimos muy contentos de haber podido brindar este apoyo. Cabe destacar que para este fondo, el colegio contribuye con un 25% adicional a lo recaudado por los apoderados del colegio.

Nuestro exitoso proyecto de Ropero Escolar, ya internalizado dentro de nuestra comunidad, nos ha permitido poder compartir y reciclar la ropa que nuestros hijos ya no usan y están disponibles para otros niños. Partiremos el 2020 con un nuevo ciclo de ropero escolar el sábado 04 de enero, otro antes del inicio de clases y al menos dos más durante el año académico.

También, destacamos que para el año 2020, se ha formado una mesa de trabajo entre el centro de padres, centro de alumnos y colegio para gestionar y ejecutar de mejor forma el tema de reciclaje dentro nuestro colegio y extrapolarlo a nuestros hogares.

En otro ámbito, debemos destacar la labor que desarrolla nuestra Sala Dental, que año a año atiende un número importante de alumnos. Después un período de mejoramiento, este 2019 hemos ido recuperando poco a poco su autonomía. Debemos tener en cuenta las innumerables ventajas que esto significa para nosotros, tal como el tiempo de traslado, ahorro en estacionamientos y tiempo de espera en las consultas. Aquí nuestros hijos son atendidos directamente en condiciones de calidad y comodidad insuperables, en horario de clases, y con un servicio que permi-

te mantener una excelente salud bucal, atendidos por profesionales de vasta experiencia, que desarrollan una labor formativa en salud dental, especialmente en los Jardines.

Nuestro compromiso con el colegio también se ha visto reflejado en nuestro aporte al proyecto solidario dental "El Tártaro", el cual se vio incrementado en un 20%, lo que favoreció aun más esta instancia de aprendizaje en los trabajos comunitarios.

A partir del mes de octubre nuestro país ha visto expresado de distintas maneras un profundo sentimiento de frustración y descontento. La necesidad de mayor conciencia de las diferencias sociales se hizo presente tanto a nivel de nuestro rol como ciudadanos, como en el interior de cada una de nuestras familias.

Nuestros jóvenes se manifiestan, nuestros niños preguntan y toda nuestra comunidad se siente movilizada para enfrentar un cambio. Como Centro de Padres intentamos canalizar de alguna manera esta inquietud, generando espacios de diálogos a través de dos instancias de cabildo para nuestra comunidad y una instancia para los alumnos de séptimo a segundo año de enseñanza media. Agradecemos a la dirección del colegio el habernos dado todas las facilidades para llevar a cabo estas reuniones que se desarrollaron de manera muy exitosa.

En la primera reunión, el sábado 25 de octubre, fue posible internalizarnos acerca de los movimientos sociales y del ritmo de los cambios, de la capacidad de los grupos de resolver los conflictos y las alternativas de búsquedas de solución frente al estallido social. En la segunda reunión, realizada el 30 de noviembre, nos instruimos acerca de la estructura y de las claves de la constitución vigente para poder ejercer una opinión ilustrada y consistente como participantes sociales del cambio en curso. En ambas instancias se constituyeron mesas de diálogo, en las que fue posible conversar, debatir y discutir con respeto por la diversidad y la diferencia de opiniones.

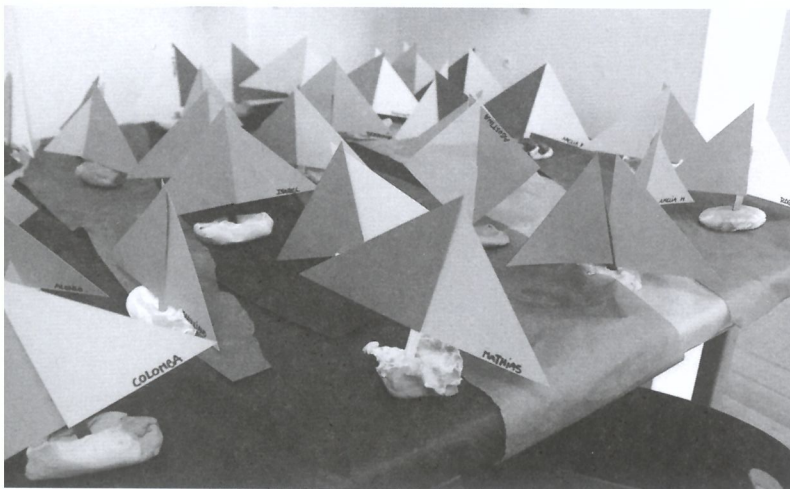
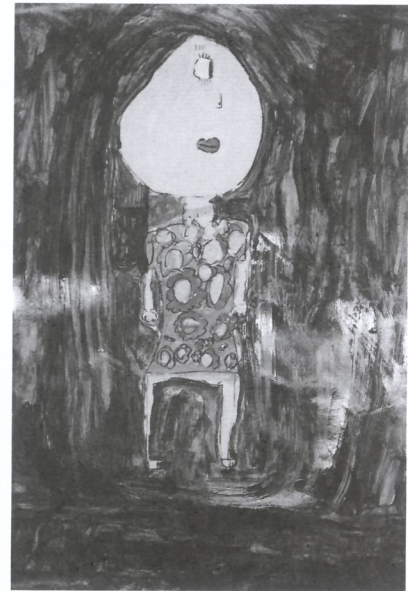
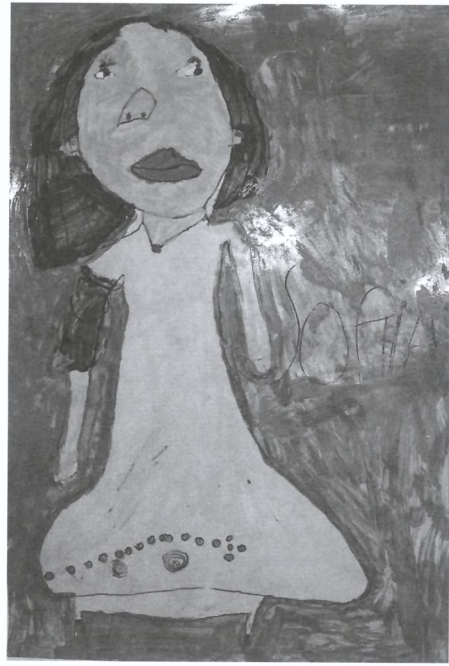
De igual forma, en la reunión con los alumnos, se volvió a mostrar la presentación acerca de la Constitución vigente para que pudieran comprender una de las bases de este conflicto. Queremos agradecer a los alumnos su interés por participar, manifestado en la gran cantidad de preguntas que formularon para lograr hacerse una mejor idea sobre el proceso que estamos viviendo.

Como Centro de Padres nos sentimos sensibilizados con todos los eventos ocurridos durante estos meses y les invitamos a construir de forma creativa, inclusiva y justa un país nuevo para nosotros, nuestros jóvenes y nuestros niños. En este punto, hacemos un llamado a todos los padres y apoderados de nuestra comunidad para resaltar lo esencial de su participación en el proceso educativo. Las instancias de participación están y aprovecharlas es nuestra responsabilidad. Los invitamos a involucrarse y a cooperar activamente en la educación de nuestros hijos e hijas.

Para todos ustedes les deseamos una feliz navidad y unas renovadas vacaciones.

**Centro de Padres y Apoderados 2019-2021**





Trabajos plásticos Jardines Infantiles



# Jardin d'enfants

Petit Jardin

Moyen Jardin

Grand Jardin

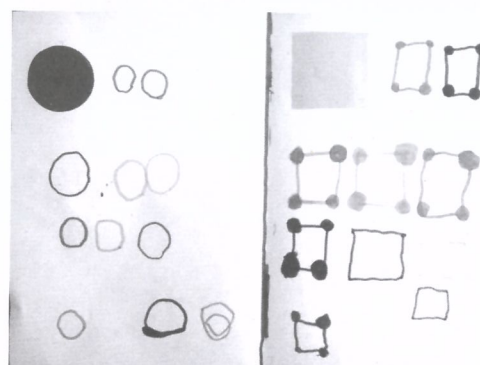
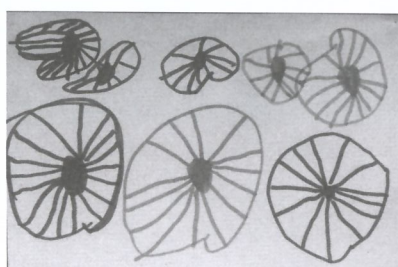


Tomás Aguayo Ojeda • Colomba Albagly Gardella • Santiago Arce Murillo • Agustina Bermedo Klein • Amelia Bruhn Navarro • Elisa Burr Uribe • Isabella Calderón Lluch • Maximiliano Catalán Opazo • Raimundo Corvalán Mosnaim • Emiliano Díaz Leyton • Emiliano García Cárdenas • Alonso Guzzoni Larraín • Isabel Guzzoni Larraín • Gustavo Herrera Castillo • Clemente López Moreno • Amelia Mahnke Sadá • Eloísa Milic Tocornal • Juana Moraga Romero • Victoria Morales Marchant • Benjamín Moris Mejía • Roque Moscoso Lagos • León Nowogrodski Bucci • Diego Oksenberg Tuane • Amelia Pérez Frias • Mathias Rautenberg Castro • Damián Rubilar Tapia • Lucas Sadá Lahsen • Juan Diego Santa Cruz Silva • Vicente Subiabre Cerda • Bruna Sufán Neumann • Amelia Thun Zulch • Eloísa Urrutia González • **Profesoras:** Mónica Orozco - Cecilia Martín • **Ayudante:** Bárbara Albagly



# Petit Jardin

El grafismo es un trabajo previo a la escritura que desarrolla la motricidad fina, el manejo del espacio y los diferentes tipos de trazo. En Petit, el trabajo comienza con la ejercitación de la pinza, que nos permitirá a futuro una adecuada toma de lápiz. Se utilizan grandes formatos que se van reduciendo a medida que el niño logra un mayor control de sus movimientos. Para que esta actividad sea más significativa y lúdica, utilizamos diferentes planos y una variedad de materiales.







# Moyen Jardín

Este año, para la celebración de Fiestas Patrias, el colegio escogió el tema "Chile: paisajes, costumbres y personajes". Con el fin de acercarnos a nuestras tradiciones de manera concreta y cercana, invitamos a participar a una pareja de apoderados expertos en cueca, quienes nos mostraron y enseñaron los pasos básicos. Además, nos regalaron los pañuelos que luego usaríamos en el baile que estábamos preparando para presentar al público en la celebración del colegio. Esta visita resultó muy motivadora para todo el grupo.

Tratamos también el tema de nuestro sistema democrático y quisimos saber qué hacía un Presidente de la República, para lo cual invitamos al señor Ricardo Lagos Escobar, que es abuelo de dos niños de Moyén. En el encuentro los niños y niñas se convirtieron en verdaderos entrevistadores, formulando preguntas que el expresidente respondió de manera muy clara y pedagógica. Para ellos, esta fue una de las experiencias más significativas del año.

Lo que recordaron los niños y niñas de la conversación:

- "Nosotros tenemos el mismo cerebro que los que son Presidentes"
- "Trabaja en La Moneda y en todas partes"
- "Se hizo amigos de otros Presidentes"
- "Su vida cuando era chico fue igual a la de nosotros, pero iba en otro colegio"
- "Se visten con corbata, terno y camisa y zapatos muy elegantes"
- "Tenía una banda y una estrella que le ponían"
- "Se traslada en aviones y autos"
- "Lo que más le gustó de ser Presidente era conversar"
- "El Edecán es el que estaba al lado del Presidente, seguía sus órdenes y lo ayudaba"
- "Hay que hacer muchos Jardines Infantiles para que todos los niños se diviertan y aprendan"
- "Gobernar es decidir"
- "Viajaba en avión. Tenía ducha; pijama; cama; baño y escritorio"







# Grand Jardin

En Gimnasia Consciente, descubrimos nuestro cuerpo, funciones y posibilidades, desarrollamos la imagen corporal y favorecemos la concentración.

La sesión se inicia con ejercicios de calentamiento previo corporal, ejercicios de posturas y respiración. Luego, presentamos alguna parte del cuerpo, su funcionamiento, importancia y cuidado. Terminamos la sesión con un grato y prolongado periodo de relajación que ha sido solicitado por las niñas y niños. Una vez en la sala en la sala, dibujamos lo trabajado en cada sesión.

Veamos qué opina el Grand Jardin de la Gimnasia Consciente:

*Julián García: es un tipo de yoga, que muy pocas personas lo conocen y por eso nosotros lo hacemos muchos días, así te ves más relajado, más tranquilo, no tan apurado. En el Petit nos daba miedo cerrar los ojos.*

*Amalia D: es algo relajante, porque tu corazón late menos para que no esté tan agitado.*

*Luisana: te enseña a sentir muchas cosas, por ejemplo, como lo de los pies, a sentir las cosas que tocamos con el pie.*

*Laura: es bueno, porque aprendes cosas del cuerpo.*

*Gabriel C: nos relajamos, escuchamos música con los ojos cerrados.*

*Lucía: sirve para que la respiración se relaje.*

*Pascual: en mi casa a veces hago gimnastique consciente, porque estoy muy apurado, entonces me siento y me acuesto a escuchar todos los sonidos y me relaja. Entonces, cuando respiro, siento que no estoy tan acelerado.*

*Sophia: para aprender a tratar bien tu cuerpo.*

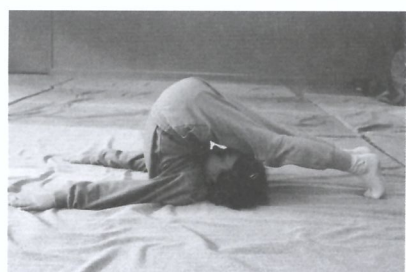
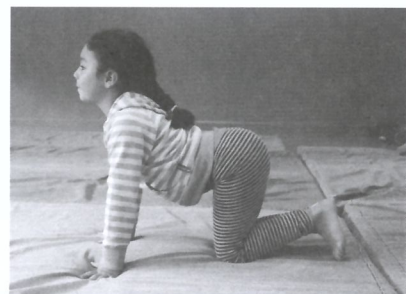
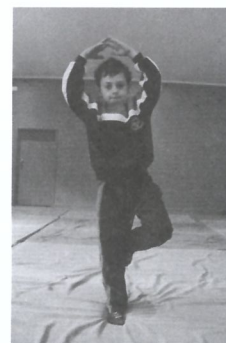
*Benjamín H: aprender a soltar los músculos que trabajan duro.*

*Bruno: en la casa me acuesto en el pasto y escucho los sonidos de la casa de al lado, respiro y me siento relajado.*

*Laura: la relajación no es como una fuerza, es como una alfombra.*

*Clara: aprendí del tacto, que puedo sentir cosas nuevas, con el pie, los brazos con muchas partes del cuerpo.*

*Emma: en gimnastique consciente aprendemos cosas del cuerpo y aprendemos también como mover las partes del cuerpo.*





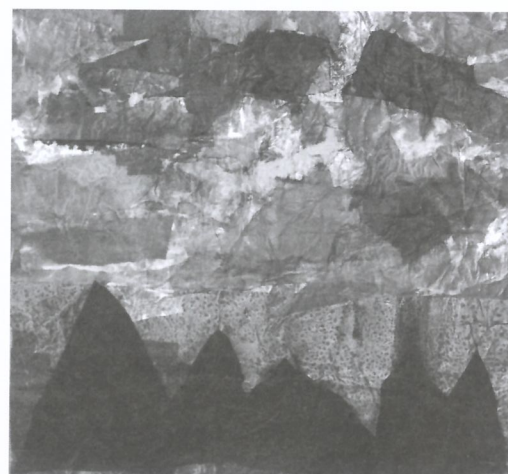
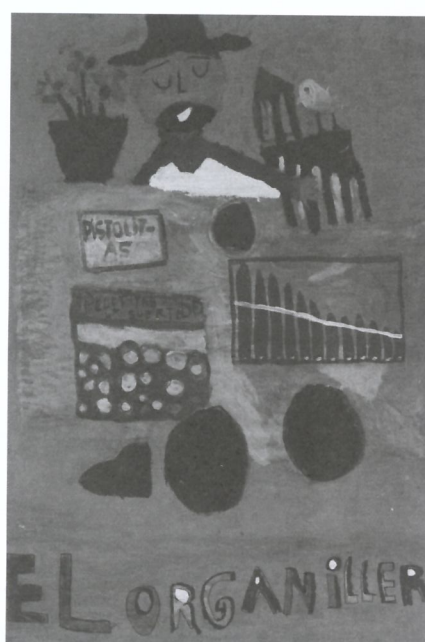
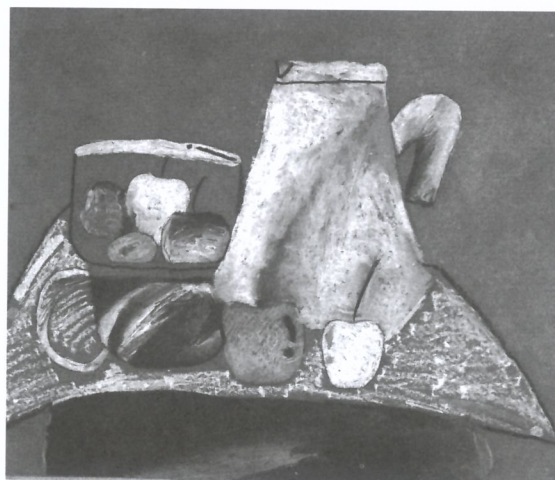
# Paso de Grand Jardin a 1° Básico



Con el fin de acompañar a nuestros niños del Gran Jardín en su importante paso al Primero Básico, la Dirección del colegio, desde hace un par de años, instauró un rito que se realiza al término del acto de cierre de Jardines, en diciembre. Es así que ese día M. Félix Albagly, junto con Mme. Mónica Sadá, acompañan caminando a las madres y padres del Grand Jardín hacia el colegio grande y en la sala del Primero Básico esperan junto al equipo de profesoras de Básica la llegada de los niños y niñas de la mano de Mme. Eugenia Ortúzar y Mme. Camila Insunza. Sin duda, esta experiencia colabora en que la entrada al colegio grande en marzo sea más cercana y amigable para las familias.







Trabajos plásticos de Básica



# Educación Básica

1º a 8º Básico





# 1º Básico

## Lectura y “Le Loup”

Uno de los objetivos fundamentales que se presenta en Primero Básico, es el aprendizaje y desarrollo de la Lectoescritura. Este desafío fue superado por la totalidad del curso, al menos hasta la fase silábica, en el mes de agosto. Para celebrar este gran logro, entregamos diplomas para destacar el trabajo y esfuerzo de cada integrante de nuestra comunidad curso.



Es importante tener en cuenta que esta tarea, puede ser potenciada cuando existe una motivación por parte de los estudiantes como, por ejemplo, la compañía de un personaje significativo o el desarrollo de una temática que sea de real interés para ellos.



En esta línea, nuestra motivación principal durante este año fue la compañía de Le Loup, personaje de las lecturas en francés, con las cuales fuimos avanzando en nuestro proceso lectoescritor.

Este amable lobito nos conquistó con sus mensajes cada semana y además realizó tres visitas a la casa de nuestros niños y niñas: la primera, para conocer a sus familias; la segunda, para conocer a sus mejores amigos (peluches o juguetes preferidos) y, la tercera, para tener una cena especial con ellos/as. Cada registro de las visitas fue dejado en nuestro mural de curso.

Los/as invitamos a conocerlo:





# Encuentro de padres, madres, hijos e hijas



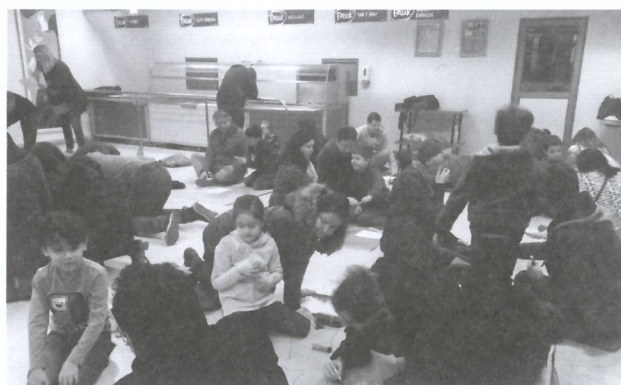
Este maravilloso encuentro realizado durante el mes de junio tuvo como objetivo ofrecer un espacio de reflexión para los niños y niñas con sus padres y madres, con el fin de reforzar el objetivo central de nuestro PEI institucional.

Además, se buscó favorecer la integración entre las familias de los niños y niñas pertenecientes al curso y finalmente, potenciar el desarrollo de la comunidad curso y la comunidad escolar (familias, estudiantes, colegio).

Las actividades que realizamos durante la jornada fueron:

-Video escolar: Realización de un video que presentaba a los niños y niñas en instancias cotidianas de la vida escolar, con un pequeño relato visual de su participación social como parte de la comunidad curso. Además, en él se dio espacio a la expresión de lo particular de cada uno/a a través de la reflexión ante una pregunta de dimensión filosófica.

-Actividad inter familiar: Esta tuvo como objetivo realizar la biografía de sus hijos/as de una manera "muy particular".



-Actividad intra familiar: Esta tuvo como objetivo que tanto niños/as y sus padres participaran en juegos de estaciones organizadas por los/as apoderados/as.

¡Gracias a todos y todas las que participaron de esta maravillosa instancia!

## Salida pedagógica Museo de Ciencia y Tecnología

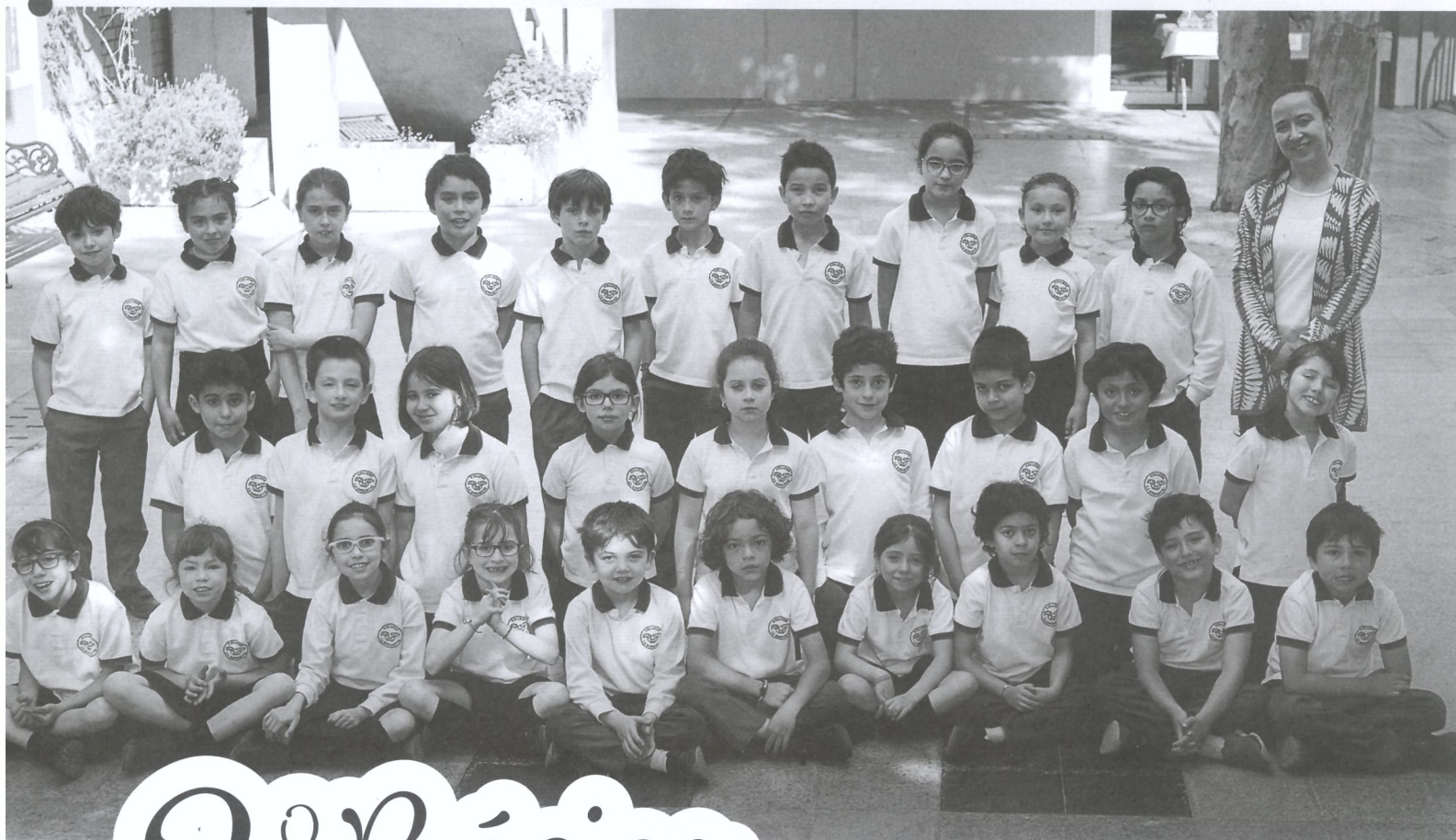


La experiencia de salir y poder visitar museos siempre enriquece el aprendizaje y las diversas temáticas tratadas en clase. En esta ocasión, visitamos el Museo de Ciencia y Tecnología, ubicado en Quinta Normal, para complementar lo aprendido en las asignaturas de Ciencias y Tecnología, específicamente en la temática objetos y materiales. Pudimos observar de cerca cuál ha sido la evolución de los objetos creados por el hombre. Les dejamos algunos registros de nuestra vivencia:





Camilo Alcocer Hojman • Julia Andrade Larraín • Diego Arancibia Fuentealba • Elisa Argandoña Debía • Gabriel Belair Maldonado • Emma Bozinovic Fondón • Galit Cszasz Fuentes • Sebastián Del Valle Navarrete • Rafael Donoso de la Maza • Max Garafulic Sironvalle • Elisa Gleixner Gaete • Santiago González Álvarez • Amanda Guzzoni Larraín • Tristán Ivancic Bombal • Jacinta Klaue Araya • Vicente Mac Lean Bravo • Fernando Montes Allan • Laura Montt Vargas • Emilia Muñoz Caratti • Maida Neves Steiner • Vicente Neves Steiner • Emilia Parraguez Gomberoff • Agustina Pavéz Pablo • Alberto Puente Yankovic • Bastián Rubio Fluxá • Francisco Sepúlveda Ávila • Valeria Serani Navarro • Isabela Tapia González • Ema Torres Darquier • Josefa Urzúa Escandón • Damián Valck Bravo • Matías Vives Ramírez • **Profesora Jefe:** Magdalena Linazasoro.



# 2º Básico

En Segundo Básico se potencia desde las asignaturas el trabajo colaborativo, para desarrollar los procesos pedagógicos de los alumnos a través de sus relaciones sociales, capacidad de planificación y organizativa de las diferentes actividades; una de las más importantes fue la investigación, por medio de la metodología «la main à la pâte», los juegos lúdicos de Matemáticas y la lecto escritura a través del método Ratus. A continuación, una reseña de algunas actividades.

## Pueblos originarios .....

En el eje Historia, de Ciencias Sociales, los alumnos y alumnas trabajaron colaborativamente en un proyecto de investigación sobre los pueblos originarios, como protagonistas de sus aprendizajes.

En una primera etapa, se organizaron para recabar la información requerida para cada grupo, a los cuales se le asignó por sorteo pueblos como los Aymaras, Mapuches y Selk'nam. Debieron investigar sobre temas específicos, como su ubicación geográfica, nomadismo o sedentarismo, actividades y tipo de vivienda, entre otros.

Posteriormente, trabajaron en la confección de un afiche gigante, respaldado por la asignatura de "Aprendiendo a aprender", gracias a la cual pudieron conocer las características propias de este formato, para luego exponer frente al curso, que a su vez debían registrar en una ficha con formato pre establecido para guiarlos en lo que fue su primera toma de apuntes.

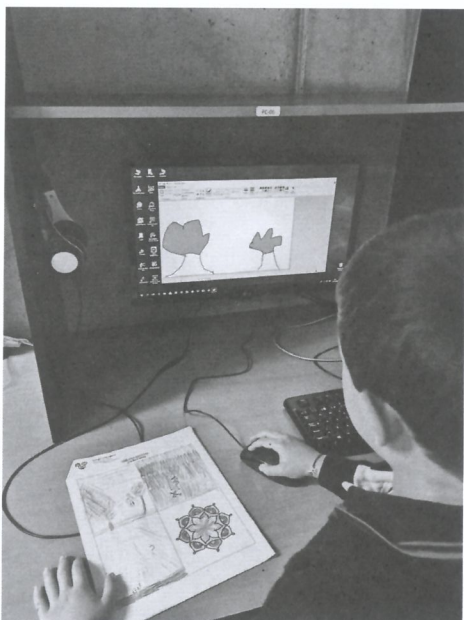
La actividad culminó con una auto y coevaluación, mirada como una continuación del trabajo comenzado en este ámbito en Primero Básico.





# Cuento digital

Durante el segundo semestre, en la asignatura de Tecnología, el Segundo Básico trabajó en la creación de un cuento digital.



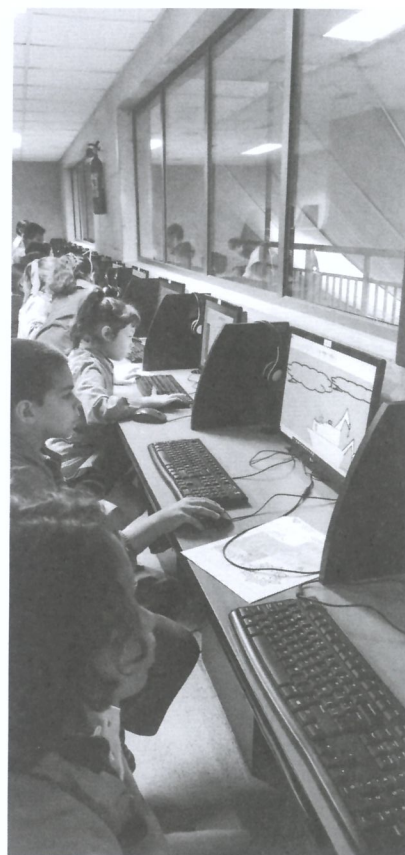
En su primera etapa, el curso trabajó sobre una ficha de planificación y creación de texto, para aprender que las partes básicas de un cuento son **inicio**, presentación de los personajes y el contexto en el que se encuentran; **desarrollo**, para plantear la problemática y, **final**, instancia en la que se resuelve el relato. Además, incluyeron en su planificación, tres dibujos correspondientes a cada una de las partes del cuento.

Terminado el proceso de creación, los alumnos bajaron a la sala de computación para transcribir el cuento en el computador, de modo de familiarizarse con la escritura en el teclado, los formatos de Power Point y posteriormente el Paint, para incluir las ilustraciones correspondientes a cada etapa del cuento.

Para finalizar, los cuentos se imprimieron y fueron entregados a los alumnos y alumnas.

Sin duda, este proyecto motivó los niños y niñas, porque unió los aprendizajes desde la lecto escritura y el arte, hasta los manejos y usos de las tecnologías.

*Mme. Bettina Cañas, Profesora de Tecnología*



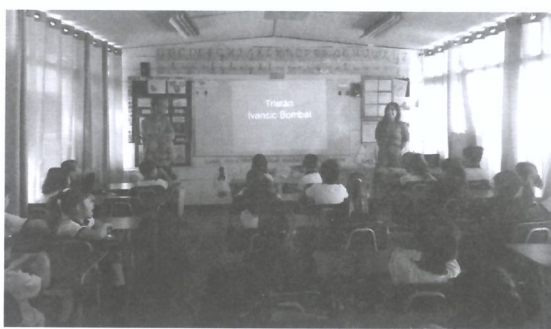
## Actividad “Padres y madres al aula”

En Segundo Básico, desde hace unos años, nuestros apoderados tienen la posibilidad de participar en el proceso formativo de sus hijos, asistiendo a la sala de clases y siendo protagonistas de la escena.

Como parte de las unidades de Orientación “Quién soy yo” y “Comunidad curso”, se realiza la actividad “Padres y madres al aula”, espacio en el que deben mostrar alguna característica o actividad de sus hijos e hijas que el resto del curso no conozca.

Los objetivos de esta actividad son, por una parte, favorecer el autoconocimiento de los niños y niñas, siendo destacados por sus padres en algún ámbito que de pronto ni ellos mismos se habían percatado y, por otro lado, compartir ese descubrimiento con los compañeros de curso, entendiendo que “comunidad que se conoce, comunidad que se quiere y respeta”.

Cabe destacar que es una actividad que motiva a familias y estudiantes, pues se crea mucha expectación, previo al momento de las exposiciones. Este año, además, añadimos un pequeño registro de parte de los oyentes, para que luego sean entregados a modo de bitácora y memoria de lo que más recordaron de la presentación de cada estudiante.





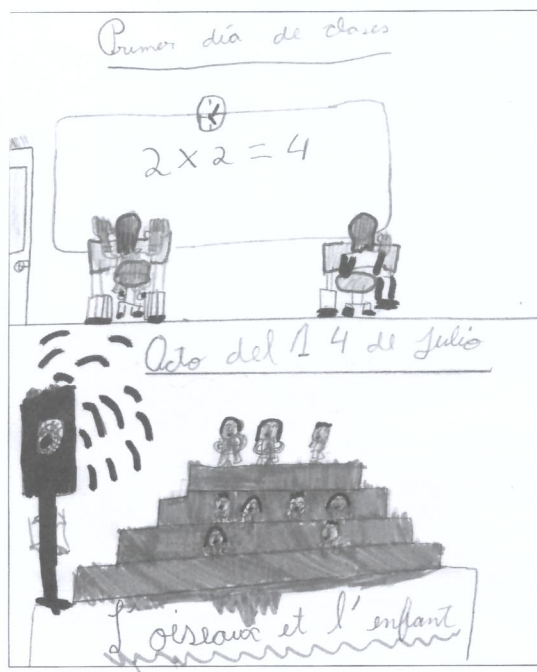


# 3º Básico

Como una forma de finalizar nuestro año, en la última sesión de Orientación trabajamos en una actividad que permitiría a los niños y niñas de 3º Básico reflexionar en torno a lo vivido a lo largo del año. La actividad se llamó "La memoria de un año escolar" y su objetivo era que cada niño y niña eligiera aquellos momentos del año que fueron importantes para sí mismos y en especial, explicar qué hizo que fuese así de significativo. Por ejemplo, la emoción vivida, lo nuevo que encontraste en ese momento, quiénes estaban contigo, tu actuar, etc.

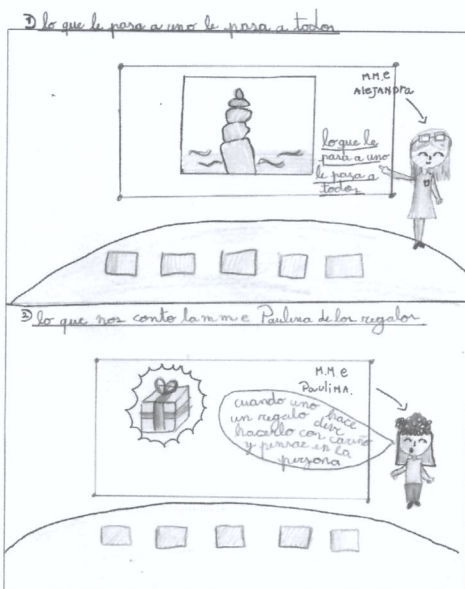
Compartimos algunos testimonios:

- El primer día de clases fue importante, porque yo me sentía muy nerviosa y feliz al mismo tiempo.
- Cuando en Orientación aprendimos que lo que le pasa a uno le pasa a todos. Fue así de significativo, porque yo encuentro que desde ese día cuando hay peleas o molestan a alguien, es mucho más fácil resolverlo.
- Una de las cosas más importantes en el año que me pasaron fue el día en que mi grupo de amigas se volvió mixto, más grande y divertido.
- Me pareció importante el primer recreo del año, porque nunca habíamos tenido un recreo en el patio de la campana.





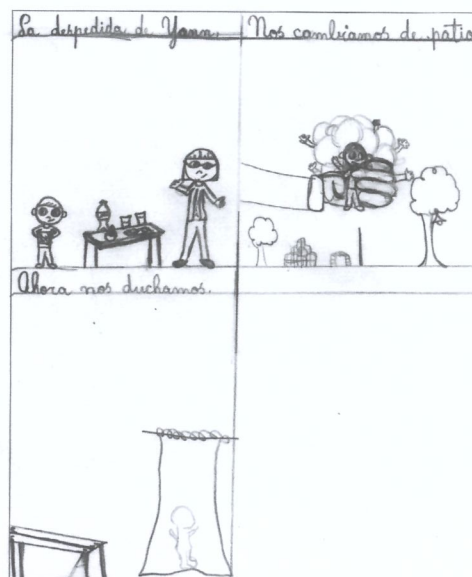
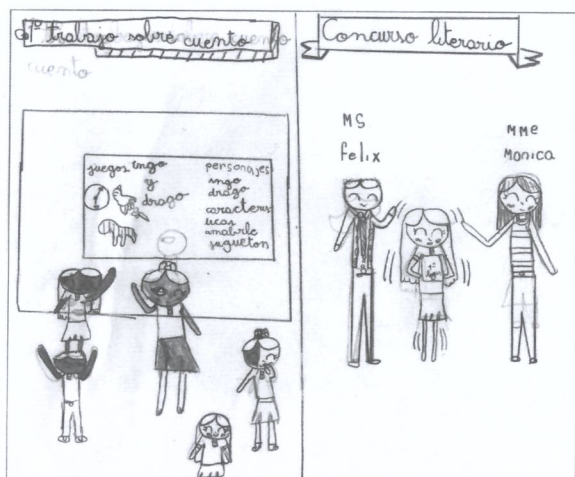
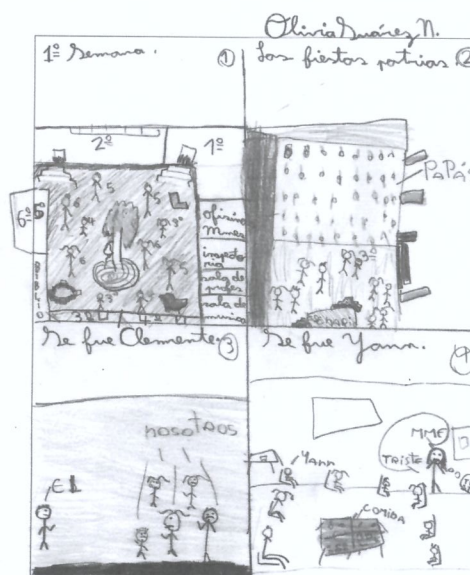
Ahora, haga una foto de esos momentos.



Ahora, haga una foto de esos momentos.



- Nos cambiamos de patio, porque ahora somos más grandes y tenemos nuevas rutinas como ducharnos después de Educación Física.
- Empecé a jugar frontón, porque todos mis amigos jugaban y me empezó a gustar y ahora juego mucho.
- Cuando empecé a jugar frontón, porque me hice mejor en algo.
- Cuando la M.me. Paulina nos contó lo importante de que cuando haces un regalo a otra persona tienes que hacerlo con cariño y pensando en la persona a la que se lo vas a regalar.
- Aprender a hacer las restas con reserva en Matemática, porque al principio era como emocionante y también porque no sabía cómo hacerlas, hasta pensaba que era imposible.
- El acto del 14 de julio fue importante, porque nos salió muy bien y valió la pena practicar.
- Cuando votamos en una actividad de Francés, porque era nuestra primera votación y me aprendí mi RUT y ganó lo que quería.
- El lunes 29 de abril, hicimos nuestro primer trabajo sobre un cuento en el que podíamos usar dulces, disfraces y hacer juegos en Lenguaje. Yo me divertí mucho planeando y trabajando con mis compañeros.
- Cuando hicimos la ruta de la basura en Tecnología; fue importante porque la maqueta estaba en el centro del proyecto de 7° Básico.
- Cuando nos entregaron los premios del concurso literario y gané primer lugar en poesía con "El invierno". Me sentí tan feliz y tan impactada.
- El Madrigal, porque descubrí que era buena en defensa... ¡¡¡ hasta arque- ra!!! Me superé a mí misma.
- Quedé entre las 5 opciones de mejor compañero(a).





Gaspar Alarcón Mohr • Mía Albagly Gardella • Tomás Argandoña Debia • Julieta Bañados Facuse • Franco Belair Maldonado • Javier Bernadó Rivas • Pedro Butler Vergara • Camilo Candia Muñoz • Matilde Caro Rosmanich • Anaís Carrier Valencia • Gaspar Díaz Marambio • Joaquín Egaña Ramírez • Antonia Farfán Ureta • Nicolás Figueroa Castillo • Rafael Gac González • Pascale Galté Pizarro • Julieta Gómez Gutiérrez • Dominga González García • Celeste Kornfeld Cuchacovich • Juan Maldonado García • Belén Montes Pindar • Cristóbal Moscoso Courbis • Simón Neves Steiner • Antonia Ortega Lara • Lila Ortiz Dünner • Maite Pastén Ulriksen • Giuliana Pazmiño Ocampo • Violeta Piedra Achurra • Fernanda Pinto Geoffroy • Luciana Stagnaro Heimann • Ilhán Traeger Giroux • Clemente Valck Bravo • **Profesora Jefe:** Verónica Bahrens.



# 4º Básico

## Acuarios







La mayoría de los niño/as, en 4º Básico cumplen 10 años, ¡una década! ¡Qué importante número de años!

Pasan a los dos dígitos y esto tiene mucha significancia, ya no son tan niños/as, ya pueden decir "hace 10 años...". Empiezan a desarrollar un pensamiento más abstracto, elaboran, relacionan, interpretan por un lado, y, por otro, inician el gran proceso de autonomía en el pensar y el actuar.

Nuestro 4º Básico, que está en este proceso, es un curso cariñoso, inquieto y tremendamente motivado e interesado por conocer desde lo más pequeño a lo más grande, desde lo más cercano a lo más lejano. Tenemos escritores, deportistas, científicas, historiadoras, músicos, artistas y expertos tecnológicos. Sí, de todo hay en este curso y han avanzado en cada una de las asignaturas, investigando, escribiendo, leyendo, dibujando, cantando y haciendo juegos deportivos.

También avanzaron en su desarrollo social y emocional, como por ejemplo, comprender cómo se organiza una Directiva de curso, cómo plantear al curso actividades participativas, cómo motivar al trabajo por el curso. Cómo comunicamos asertivamente y cómo podemos ser empáticos con mis compañeros y con el medio ambiente también. Cómo puedo hacer mejor la Comunidad Curso y cómo podemos hacer mejor nuestra convivencia.



Cada uno de los niño/as del 4º Básico está avanzando en todos estos aspectos y espero que sigan creciendo con alegría y perseverancia.

¡Felicitaciones por la motivación, por el entusiasmo por aprender y por compartir!

**Verónica Behrens P., Profesora jefa**





# 5° Básico

## Desafíos

Dentro de las múltiples y variadas actividades desarrolladas por el 5° Básico este año, están el Proyecto parcela, las salidas al museo de Bellas Artes y la interpretación de pinturas del siglo XIX. También, destacamos la introducción al Proyecto de Asignaturas integradas, que busca que los estudiantes tengan las herramientas necesarias para enfrentar el próximo año este desafío.

Un proyecto ejecutado, como es tradicional desde hace 34 años en el colegio, fue El Proyecto Parcela, realizado en la parcela del Colegio, en Isla de Maipo, y en Pomaire. Este año, los estudiantes tuvieron la oportunidad de conocer una de las antiguas minas y fundiciones de carbón del siglo pasado.







Dentro del proyecto artístico del colegio, todos los cursos de básica aprendieron diferentes periodos del arte chileno. Para introducir estos aprendizajes, el 5° tuvo una salida pedagógica al Museo Nacional de Bellas Artes, para conocer la exposición permanente de la historia del arte chileno y la del artista visual Nemesio Antúnez.

Luego de esta visita, el curso pintó interpretaciones de diferentes cuadros de artistas chilenos del siglo XIX.

En relación con el Proyecto de Asignaturas integradas, en el primer semestre, en Lenguaje y comunicación, Tecnología y Artes Visuales, los estudiantes realizaron un Kamishibai, y se lo presentaron a sus compañeros de 1° a 3° Básico. Integraron la lectura del libro "Los cuentos de la Selva" y su interpretación gráfica, en un proyecto de calado en madera y ensamblaje en Tecnología, que es como se entiende el Kamishibai.

En el segundo semestre, en la asignatura Aprendiendo a Aprender, los estudiantes aprendieron el proceso de investigación, tanto en biblioteca como en sitios web, para lo cual tuvieron que investigar sobre una etapa o período de la historia del arte, sintetizar la información, generar un mapa conceptual y luego disertar frente a sus compañeros. Estos procesos fueron trabajos grupales que permitieron a nuestros estudiantes compartir diferentes metodologías de aprendizaje, todo bajo la mirada del trabajo colaborativo.



Manuel Albagly Sadá • Isidora Anglés Aguayo • Ainara Basáez Marchant • Gaspar Bravo Gaete • Emilia Cáceres Melillo • Martina Candia Muñoz • Diego Caro Rosmanich • Amelia Corvalán Patiño • Leticia Del Carpio Sauterel • Amanda Dib Lagos • Dominga Erazo Somavía • Ignacio Flores Leiva • Emi Fuentealba Sasaki • Antonia Fuentes Heiss • Simón Galté Pizarro • Diego González Álvarez • María Larraín Ortega • Tomás Madsen Arangua • Elisa Montes Allan • Gaspar Morales Amigo • Antonio Moreno Paffetti • José Muñoz Osorio • Damián Opazo Firmani • Emilio Rodríguez Monardes • Ignacio Rubio Arteaga • Vasco Salazar Carmona • Carmen Santa Cruz Silva • Alfonsina Silva Vergara • Samir Sukni Riveros • Simona Vera Baltra • Martín Vera Wandel • Javiera Vives Ramírez • **Profesora Jefe:** Patricia Frankfurt.



# 6º Básico

## Visita al museo interactivo MIM

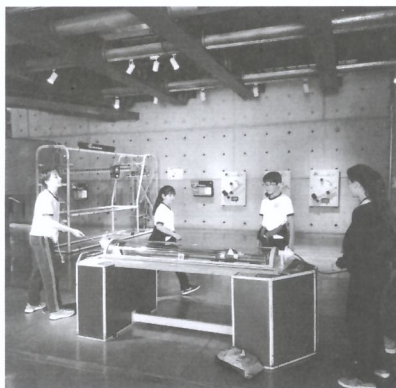
Nuestra salida al MIM fue muy divertida. Aprendimos a programar robots, cómo se producen los tsunamis y muchas otras cosas importantes. También nos gustó la actividad con las burbujas, porque podíamos quedar dentro de ella.

¡Esperamos que todos los cursos lo pasen tan bien como nosotros!

**Isidora Anglés, Martina Candia, Leticia Del Carpio, Amanda Dib, Gaspar Morales, Alfonsina Silva.**

Al llegar, nos separamos en tres grupos para experimentar sobre diversos temas. Dos grupos visitaron la Casa Sísmica, la que simula temblores y terremotos. El otro grupo aprendió a programar robots y realizó exitosamente un circuito asignado.

**Damián Opazo, Samir Sukni, Diego Caro, Martín Vera**





# Despedida 6° Básico

Estimados Directores, inspectores, profesores y alumnos de Enseñanza Básica:

Hoy nos despedimos de todos ustedes, recordando momentos de nuestro paso por la Básica.

1° Básico fue un año en que nos sentíamos mayores, porque habíamos pasado del Jardín a colegio. Empezamos a usar uniforme y a tener experiencias nuevas, porque estábamos rodeados de niños más grandes y eso nos hacía sentirnos igual que ellos.

En ese curso empezamos a potenciar nuestra lectura y escritura con los números y libros como *Caroline et Bruno*. Además, nos enseñaron más cosas en francés, como los días de la semana y las estaciones del año.

Empezamos a jugar juegos que inventamos nosotros, como *Espías*, *Dragomi* y todo lo que existe y no existe.

Al final de ese año, supimos que nuestra compañera Sara se iba a Alemania. Todos estábamos tristes, pero sabíamos que ella iba a vivir otras experiencias nuevas. Ese mismo año empezamos a tener de compañero al Martín y a la Amalia.

En 2° Básico, hicimos muchas travesuras, como cuando la Simona le puso pegamento a la silla del Vasco (y no le funcionó), y la poción *Didi*, una mezcla de muchas cosas asquerosas.



Aprendimos cosas nuevas como multiplicar, y teníamos todas las materias en francés, (con algunas excepciones). La Mme. Magdalena fue nuestra profesora jefa y ella nos enseñó canciones y métodos de estudio. También nos hacía actividades muy divertidas, como cuando abrimos un pez y lo examinamos. Además, empezamos a leer un libro en francés llamado *Ratus*.

En 3° Básico hubo muchos cambios: pasar al patio de la campana, nos empezamos a duchar en educación física y dejamos de tener todas las clases en francés (eso nos facilitó todo), aunque las clases eran mas estrictas.

Empezamos a jugar a las bolitas, ping pong y taca taca. Tuvimos filosofía por primera vez y leímos un libro llamado *Pixy*.

En 4° Básico tuvimos nuestro primer acercamiento a un Proyecto. Este fue sobre los Aztecas, Incas y Mayas. Se lo presentamos a 3° Básico y fue emocionante.

Ese año, tuvimos nuestra primera directiva, *Las pantuflas con manjar*. Prácticamente todo el curso se presentó a la directiva, porque nos parecía muy entretenido. En esa directiva propusimos traer cartas Pokémon y jugábamos todo el tiempo.

5° Básico fue un año muy entretenido, porque fuimos a la parcela y nos unimos como curso. También empezamos las clases de Inglés con la Miss Patty. Al principio para muchos fue difícil, pero después, fácil.

El segundo semestre llegó un compañero, Diego Caro, de Estados Unidos. Él le simpatizó a todo el curso y de a poco se fue integrando.

El mejor juego de ese año se llamaba la *Pinta Memoria*. Además, fue nuestra primera participación en la despedida de sexto.



6° Básico ha sido el año más importante hasta ahora. Nos unimos más como curso, conocimos a los alumnos del Madrigal y también se empezaron a marcar más los grupos de amigos.

Tuvimos nuestro primer Proyecto formal, *Trepa por Chile*. Con él, aprendimos más que nunca a trabajar en equipo. Fue difícil porque fue un largo proceso, pero valió la pena.

También este año fuimos monitores de yoga. Esta fue una oportunidad para ser responsables y saber qué se siente al enseñar. Fue muy especial porque nos sentimos grandes.



Y así pasó nuestra Básica, con aprendizajes, actividades y juegos. Ahora nos despedimos de todos ustedes y les deseamos un buen paso por la Básica. Disfruten el tiempo que les queda.

¡Gracias a todos!

**Sexto Básico 2019**

## Celebrando con pizza

El día de las pizzas fue una actividad que hicimos para celebrar el exitoso fin de nuestro primer Proyecto, *Trepa por Chile*. Fue una buena oportunidad para descansar de los arduos y agotadores meses de trabajo y también crear un entorno de buena convivencia para reunirnos con nuestros amigos, compartiendo las pizzas y bebidas que amablemente nos dio la Dirección del colegio. Luego, nos sorprendieron con ricos helados, razón para estar muy agradecidos.

Sin duda, una buena experiencia y una linda forma de disfrutar nuestra niñez.

**Carmen Santa Cruz, Ainara Basáez, Javiera Vives, Emi Fuentealba, Emilia Cáceres.**

Fue una linda experiencia luego de un largo y difícil período de Proyecto.

Estuvo muy entretenido comer pizza y a la vez compartir con nuestros compañeros. ¡Finalizamos con un heladito!

¡Qué mejor que una buena pizza para finalizar un complicado proceso!

**Manuel Albagly, Simón Galté, Ignacio Rubio, Antonio Moreno, Diego González**



## Proyecto







# 7º Básico

## Jefatura 2019

En la primera reunión de apoderados, describí a este curso como niños intensos, llenos de vida y de una calidez no siempre vista. Todo lo anterior, se ha mantenido en el tiempo, pero con avances positivos en todos los aspectos nombrados.

Este nivel de transición no siempre es fácil, tanto para los niños como para nosotros los adultos, dado que debemos acompañarlos en una nueva etapa de su desarrollo personal y académico. Sin embargo, este grupo humano, desde su corta edad, ha cooperado con el trabajo de Jefatura permanentemente. La actitud mostrada por ustedes es altamente gratificante, ya que permite apegarnos al P.E.I. de una forma más fluida.

Hemos continuado la labor de sus anteriores profesoras jefas, insistiendo en el desarrollo de diversas habilidades, para que año a año

en su paso por el Colegio, los vayamos acercando a la formación de personas amables, íntegras, consecuentes con los valores más apreciados por la sociedad, como son, por ejemplo, formar seres más tolerables, empáticos, responsables de sus actos y conscientes de sus derechos como niños y estudiantes.

Cada uno de los integrantes de este grupo ha desarrollado diversas tareas en beneficio de nuestra comunidad curso.

Cada una de las dos directivas de curso, asumió con responsabilidad y compromiso las tareas que sus respectivos cargos implican, porque fueron proactivas, propositivas y trabajadoras.

¡Felicitaciones!

Este curso fue exitoso en su trabajo de Proyecto de asignaturas integradas, el que culminó con la presentación que hizo a la comunidad toda, incluyendo a sus familias.

El nivel séptimo, realiza dos Proyectos en el año, el segundo es el Proyecto Hogar Francés,







en el cual cada estudiante tiene asignado un rol para que la visita a los residentes de ese hogar sea también exitosa: el compartir con personas de la tercera edad es el cierre de nuestro año y la apertura a la comunidad externa. No se trata de una visita simplemente, porque detrás de la materialización de la misma, hay todo un trabajo colaborativo que pretende acercarlos a conocer lo que es pertenecer al grupo etéreo de la tercera edad, para lo cual los niños investigan sobre esa etapa de la vida, visitando sitios tanto de la OMS como de SENAMA, así como entrevistando a sus familiares mayores, para luego hacer una puesta en común.

En paralelo, se envía a un grupo de avanzada, los periodistas, quienes visitan el lugar, acompañados de una serie de preguntas elaboradas por todo el curso, con el fin de conocer la historia del Hogar, las rutinas y hábitos de sus residentes, para luego, transmitirlos a sus compañeros y complementar la investigación antes mencionada, acorde a la realidad de ese hogar chileno.

Al mismo tiempo, empezamos a involucrar a todo el curso en diversas comisiones para materializar la visita en función de lo que los periodistas nos informaron: rutinas, menú, regalos necesarios, entre otros.

Fue en esta etapa de la planificación cuando emergió en el país el estallido social, razón por la cual empezamos a posponer la visita para no exponer a nuestros estudiantes a una posible dificultad en el viaje, y finalmente, por primera vez en muchos años, no pudimos concretarla. Pero ya el comité de los calculistas tenía claro lo que debíamos llevar para compartir en el Hogar (comestible y bebestible), estaba formada la comisión que empaquetaría los regalitos, los ensayos de las presentaciones de coreografías estaban encaminados; en fin, estuvimos casi listos para concretar la visita, la que se pretende llevar a cabo el próximo año, para que este séptimo también disfrute de esta enriquecedora expe-

riencia.

En paralelo, desde Orientación, semana a semana con la presencia y colaboración de nuestra psicóloga del ciclo, se trabajaron distintos temas: comunidad curso, resolución de conflictos, uso responsable de redes sociales y sus peligros, auto protección, afectividad y sexualidad y drogas.

Los estudiantes trabajaron con responsabilidad, porque en el desarrollo de todas las actividades para cada una de las unidades temáticas, tanto en forma grupal como individual, destacaron por el interés y la participación en las clases.

Han sorteado con éxito también los desafíos escolares del ciclo: mayores exigencias académicas, mayor ritmo de trabajo y una excelente inserción al patio de la Enseñanza media.

Hemos visto el avance de todos en el quehacer académico, cada uno a su ritmo, pero siempre avanzando, bajo la mirada atenta de sus profesores.

Desde nuestra comunidad curso, acompañamos a Maite en su proceso de recuperación, así también, despedimos a Laura, quien después de diez años emprende otro proyecto educativo y así nos encuentra el fin de año:



con una linda convivencia / amigo secreto, todos promovidos a 8° y estimo, satisfechos de haber sido exitosos y exitosas en el nuevo desafío que supieron sortear.

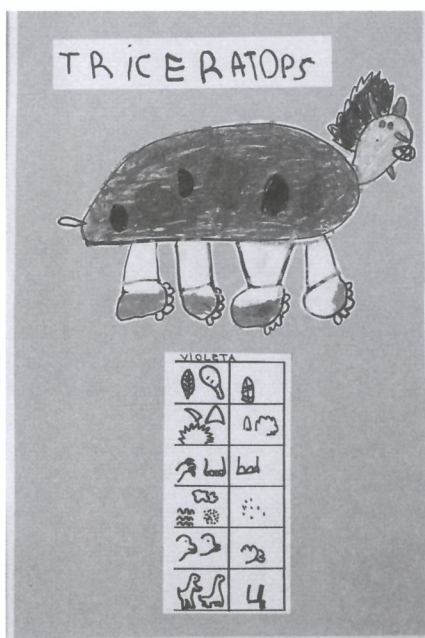
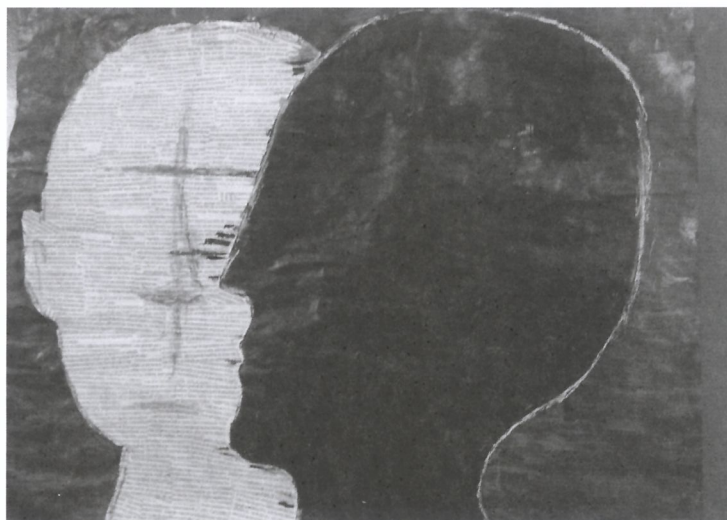
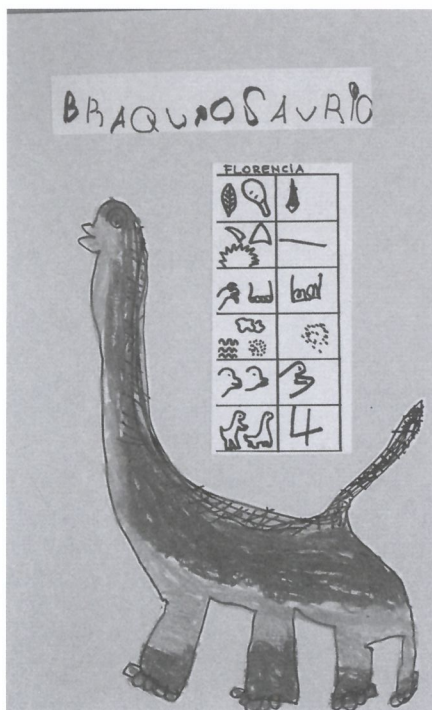
Resumiendo, consideramos que fue un buen año y confiamos que el próximo será aún mejor.

Queridos niñas y niños de 7° 2019: ¡fue un agrado trabajar con ustedes! ¡Sigan mejorando! Y nunca olviden que nosotros, sus profesores, seguiremos apoyándolos cada vez que nos requieran.

Un abrazo a cada uno de ustedes. ¡FELICES VACACIONES Y un exitoso 8° 2020!

**Con cariño,  
Mme. Gilda Frigerio M.**





Trabajos plásticos





# Proyectos pedagógicos y actividades por asignaturas

Proyecto de Asignaturas Integradas

Coin du Français

Rincón de Lenguaje

The English Corner

Rincón de Filosofía

Rincón de Matemática

Rincón de Ciencias Sociales

Rincón de Artes Visuales

Rincón de Orientación

Rincón de Ciencias

Deportes

Talleres



# Proyecto de Asignaturas Integradas

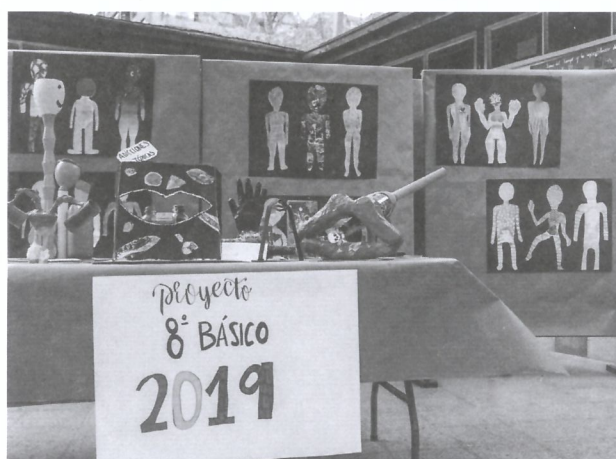
## 8° Básico .....

A base de la pregunta, *¿cómo expresar, a través de la producción de textos científicos, filosóficos y de creaciones dramáticas y plásticas, una comprensión profunda sobre el cuerpo humano y su cuidado?*, las asignaturas de Biología, Filosofía, Artes Visuales, Lenguaje y Educación física, se unieron para trabajar con los estudiantes distintas dimensiones de este tema. La jefatura del curso tuvo la misión de crear los grupos y de acompañarlos en el desarrollo de las etapas que dieron vida al Proyecto.

El objetivo principal fue que los alumnos lograran expresar creativamente una reflexión compleja sobre el cuerpo humano en tanto sistemas físico y social. Para ello, hicieron investigaciones científicas, trabajos corporales, expresiones artísticas sobre el cuerpo, creación de ensayos y textos científicos, redacción de guiones y dramatizaciones. Finalmente, los trabajos escritos y plásticos fueron reunidos en un gran portafolio grupal y los resultados del proceso se socializaron en una muestra de teatro documento, compartida con distintos cursos del Colegio.

Sin duda, este año vimos con mucha satisfacción los logros de nuestros alumnos, pues todos avanzaron en los distintos aprendizajes relacionados con las asignaturas específicas; principalmente, estamos orgullosos de haber observado comprensión de los efectos que tienen en el cuerpo la alimentación, la actividad física, y los hábitos desarrollados por cada individuo. Asimismo, los profesores de Proyecto los vimos avanzar en el trabajo autónomo y en las habilidades de interacción y colaboración grupal, que están a la base de todo trabajo de asignaturas integradas.

**Andrea Purcell T., Profesora de Lenguaje**



## 2° Medio

Los segundos medios iniciaron su proceso investigativo en el mes de marzo y presentaron una creación grupal a la comunidad los primeros días de septiembre.

El trabajo en equipo no estuvo exento de dificultades, pues bajar a la realidad un conocimiento teórico (Física) no fue fácil. Para esto se requirió de distintas instancias de motivación y acompañamiento, que les permitieran a los alumnos asimilar los contenidos propuestos y aplicarlos creativamente. Dentro de estas instancias destacamos:

Charla de la artista plástica Silvana Zúñiga: "El desarrollo de la luz". (marzo)

Lectura de obras focalizadas: M. Teresa Ruiz, "Hijos de las estrellas" y José Maza, "Somos polvo de estrellas". (abril)

Salida pedagógica a la cineteca de Centro Cultural La Moneda: Documental "Cielo" de Alison Mc Alpine. (abril)

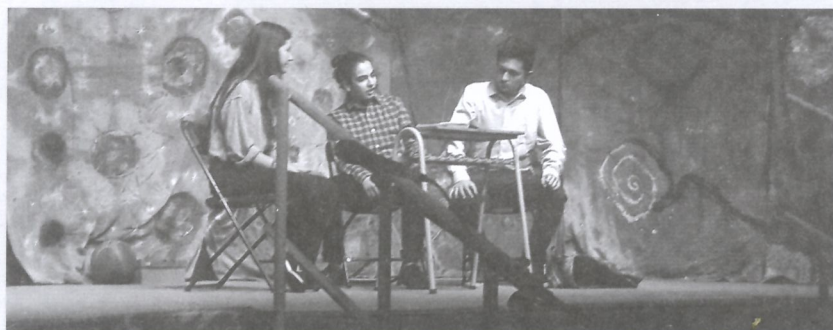
Clases y entrevistas grupales con los profesores de asignatura, especialmente con el profesor Rafael Cautivo. (mayo a julio)

Creación de productos artísticos y musicales referentes a los temas abordados por los distintos grupos.

Diversas sesiones de creación y redacción de guion teatral, además de ensayos del montaje teatral propuesto. (julio y agosto).

El montaje teatral fue expuesto a la comunidad durante el mes de septiembre y los resultados fueron excelentes, pues no sólo se lograron los objetivos propuestos, sino que también se dio cuenta de la autonomía, creatividad y resolución de problemas en equipo que demostraron nuestros estudiantes.

**Luis Méndez, Profesor de Lenguaje**





# 1º Medio

El objetivo de aprendizaje multidisciplinario de este proyecto fue **crear memoria histórica en un espacio público, a través del arte**. Para esto, confluyeron las asignaturas de Ciencias sociales, Filosofía, Artes visuales, Tecnología y Orientación (jefatura). El desafío presentado a los estudiantes fue invitarlos a concursar con un mural realizado por ellos, que expresara el proceso de formación de los Estados modernos en Europa y Chile durante el siglo XIX. El proceso debía ser registrado y el mural ganador, como motivación lúdica, sería instalado en la estación de metro Hospitales (línea 6).

Para ello, fuimos a la estación Hospitales y conversamos con el encargado de Metro – Arte, Sr. Javier Pinto. Los estudiantes investigaron sobre conceptos filosóficos tales como Poder, Libertad, o Bien común, sobre el periodo del s. XIX en Europa y Chile, sobre las características de los Espacios Públicos, sobre muralismo en América Latina y Chile y sobre las características del documental como género audiovisual. Los alumnos escribieron informes de investigación, bosquejos, murales, guiones y un registro documental de todo el proceso. Todos estos productos fueron presentados en forma articulada a un jurado de profesores, el día de la Muestra Pública, cuando cada grupo argumentaba por qué su mural era el que debía ser instalado hipotéticamente en la estación Hospitales.

Fue un proceso largo, de mucho compromiso por parte de nuestras/os estudiantes, por eso los colegas encargados quedamos muy contentos

con el nivel de profundidad alcanzado en las reflexiones hechas por los estudiantes sobre la importancia de compartir espacios públicos como el metro, la relevancia de generar Memoria histórica para avanzar en la comprensión de lo que significa vivir juntos, sobre el rol del muralismo y el género documental como comunicador de todos estos hallazgos. También reflexionamos sobre las dificultades y la importancia de trabajar en forma colaborativa. Toda esta diversidad de aprendizajes, nos parecen una contribución importante en la formación de ciudadanos activos y creativos que deben enfrentar procesos tan complejos como los que estamos viviendo hoy como país.

**Cecilia Sotomayor, Profesora de Ciencias Sociales**



Este trabajo lleva muchos años realizándose en el Colegio. No recuerdo cuándo lo iniciamos, pero fue hace más de 25 años.

Se trata de un gran desafío para nuestros estudiantes y también para el equipo de profesores que trabajamos en él: Artes musicales; Artes visuales, Lenguaje y Física, quienes agrupamos el trabajo de los estudiantes alrededor de la pregunta *¿Cómo expresar, a través de la creación dramática, plástica y musical, relaciones analógicas entre la vida y la comprensión de fenómenos astrofísicos?*. A

lo anterior se suma el importante trabajo de los profesores jefes, inspectores, técnicos y auxiliares.

El desafío es grande, casi una misión imposible. En efecto se trata básicamente de montar una obra teatral de un tema de astrofísica.

El trabajo se desarrolla casi durante todo el año y cumple una serie de etapas: la formación de los grupos (de cinco o seis estudiantes); una investigación científica con un correspondiente informe; la escritura de un guion teatral y finalmente la puesta en escena de la obra.

En el intertanto surgen muchísimas barreras que superar y fechas y requerimientos con los cuales hay que cumplir:

Entender el tema científico que en general no es fácil (los agujeros negros, el Big Bang, origen y evolución de las estrellas; los cometas; la exploración espacial, entre muchos otros); la escritura del guion, en que el desafío

es llevar lo complejo y duro de la física a un contexto dramático que resulte coherente, entretenido y que produzca aprendizajes en los que presenciarán la obra; el montaje de la obra, en que el reto (para todos los estudiantes) es aprenderse un parlamento y protagonizarlo coordinadamente con la escenografía, la música, la iluminación y los atuendos, y en que los pánicos escénicos siempre están presentes.

Lo más impresionante es ver, año tras años, cómo nuestros estudiantes superan todas las dificultades que les ponemos y logran un producto final de gran calidad.

Todo el Colegio se ve conmovido desde el momento en que los estudiantes de los 2º Medios inician los ensayos de sus obras y todos los otros cursos, lo que más quieren, es ser invitados para presenciar las diez obras que se concentran en tres o cuatro días completos.

**Rafael Cautivo Sánchez**

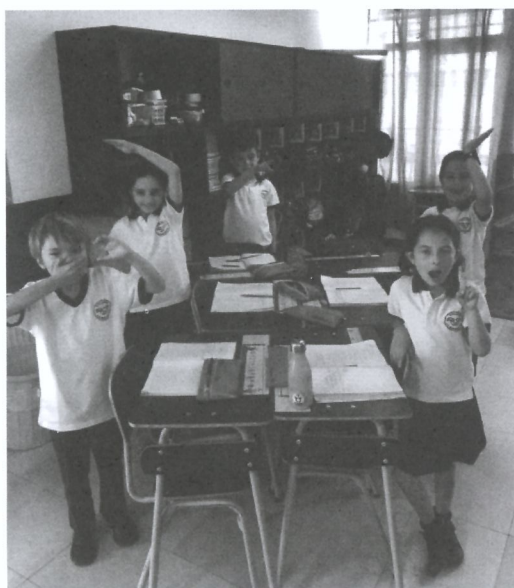


# Coin du Français



La conscience phonologique est une habileté essentielle pour apprendre à lire et à écrire !

1ero Básico - Première Année - 2019



L'importance de notre « code de sons » pour l'apprentissage de la lecture :

L'apprentissage de la lecture est sans doute un défi pour tous les élèves qui arrivent dans notre salle de première année. Tous sont différents et tous apprennent d'une façon différente et pour cela, on utilise trois méthodes : la globale, la syllabique, avec l'aide de la phonétique et de la gestuelle dans le but d'acquérir l'apprentissage de la lecture et l'écriture.

Cette adéquation ou « mélange » de méthodes permettent qu'une majeure quantité d'élèves accèdent à l'apprentissage de la lecture et de l'écriture et **également** d'accélérer le processus pour la majorité des enfants.

Sans doute une des **méthodes** la plus attirante pour nos enfants c'est l'adaptation de la méthode phonétique gestuelle de Borel-Maisonny. Cette méthode est **définie comme** un ensemble de gestes (un geste par son) ayant

pour but de faciliter la méthode a travers le canal visuel. Il s'agit de prendre conscience des sons et de la gestuelle qui les accompagne.

Dans notre cas, nous avons choisi notre propre code de sons : Chaque fois qu'on présente un son on a choisi un geste qui nous rappelle le son appris (parfois il s'agit des **mêmes sons** de la méthode).

Après on utilise ce code pour toutes les activités de lecture comme les dictées, la mémorisation et apprentissage de l'alphabet et aussi pour communiquer pendant les activités en **équipe « en silence »**.

On vous invite à connaître quelques gestes de notre code de sons :





Un conte pour 2do Básico:

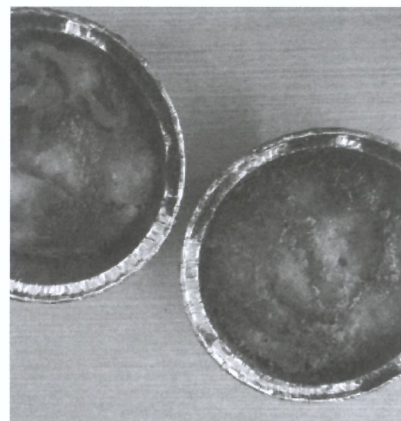
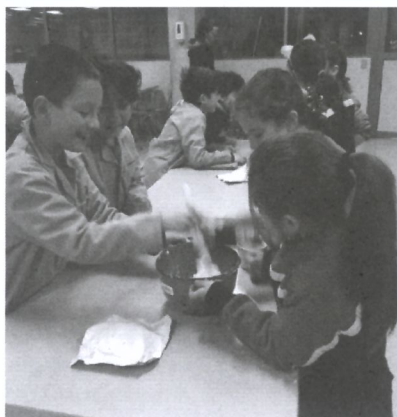
## «Le loup qui decouvrait le pays des contes»

Pour la lecture suivie en classe, on a choisi cette année une histoire du loup. Donc tous les mercredis, on s'est consacré à la lecture collective, au vocabulaire et à la compréhension de chaque épisode. Ça a été très

intéressant. Les enfants devaient répondre à des questions, à des fiches sur la compréhension et apprendre à écouter. Ils ont dû compléter des phrases par des mots clés et dessiner. À la fin de l'histoire, il y avait une recette qu'on

a préparée ensemble dans la cantine du collège ! Quelle formidable expérience !!

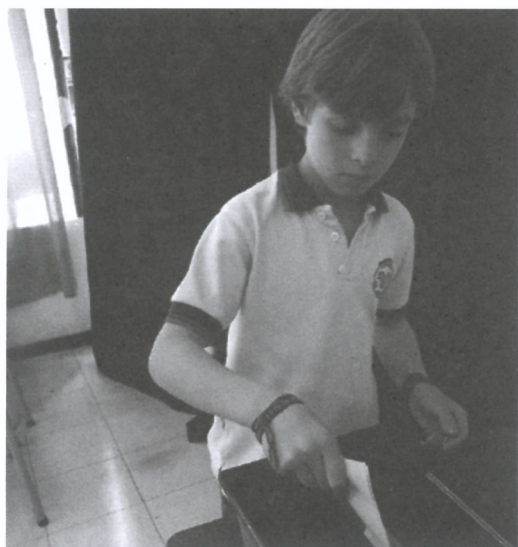
Voici quelques photos de ce moment très amusant:



## L'exercice du vote en 3<sup>ème</sup> année

Les programmes actuels de l'éducation chilienne comprennent les apprentissages quand à la formation civique au début de la scolarité des enfants. Ainsi, en Français on s'est consacré à ce sujet.

Les enfants de la 3e année ont appris le processus du vote. Il ont dû voter pour choisir une activité extraprogrammatique. Ils devaient choisir entre deux endroits différents de notre ville. Ces deux lieux étaient : « Le mar-



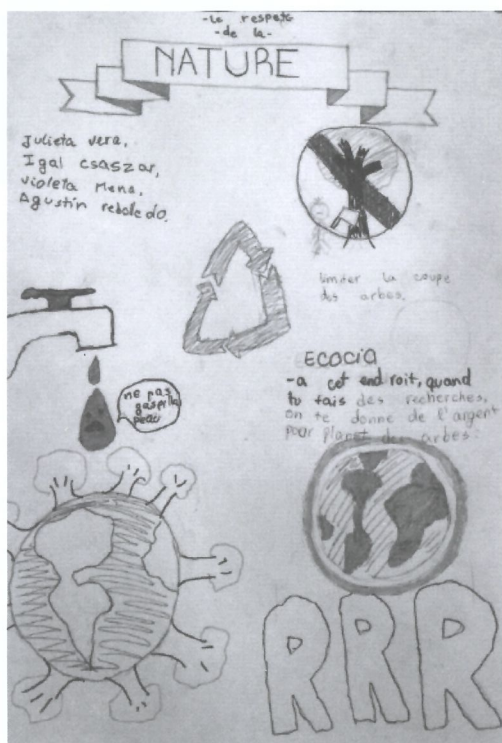
ché de Manquehue » et « le Parc Bicentenario ». Ils ont fait des affiches pour promouvoir ces 2 sorties. Et une des choses les plus importantes a été l'organisation de la salle de classe pour le jour des votes.

Il faut dire que les enfants ont appris que le vote est secret qu'il y a des pas à suivre et qu'il faut être patient. Au moment de voter ils ont été sérieux et ils ont bien accompli leurs tâches.

Voici quelques photos de ce jour.



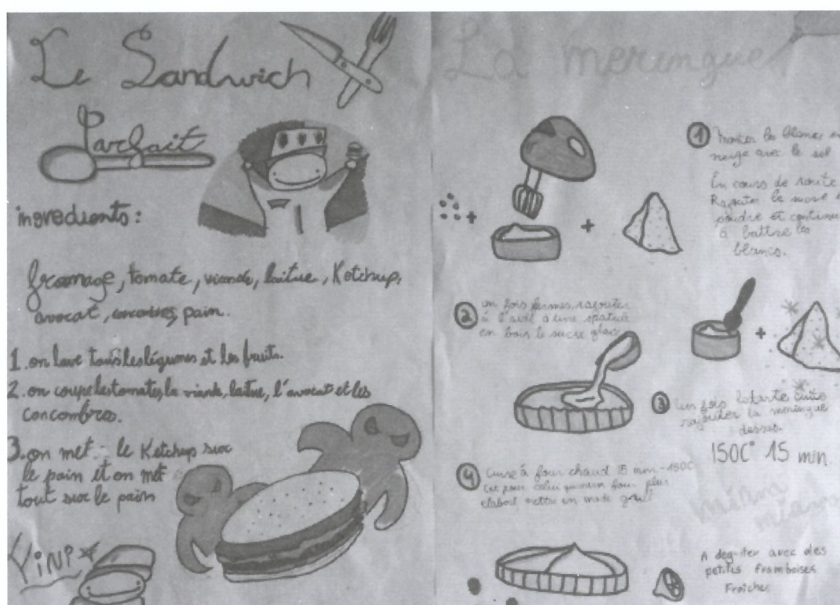
La classe de 4<sup>e</sup> a réfléchi cette année sur les problèmes éthiques et physiques présents dans notre monde réel. Sur la base d'une chanson, ils ont imaginé à quoi ressemblerait un monde parfait, dénué de tout problème. Cette chanson a été composée par une élève, "Un Nouveau Paradis", dans laquelle est décrit un monde beau et pur.



La notion de respect, sous toutes ses formes, a donné lieu cette année à un débat partagé en classe, accompagné de divers éléments de réflexion, et de la réalisation d'affiches illustratives qui présentent différents aspects que peut avoir cette notion dans la vie courante et quotidienne des élèves.

Cette année, les 6<sup>e</sup> ont appris à décrire les étapes de la réalisation d'une recette de cuisine, parfois réelle, parfois inventée en utilisant les ingrédients de base nécessaires.

De ce projet sont nées plusieurs activités, comme la réalisation d'affiches, des exposés oraux et même des préparations bien réelles de desserts dégustés en classe !





# Francofonía

La Francofonía es un término que se refiere a el conjunto de países y comunidades que emplean el idioma francés; hoy, esa comunidad la constituyen 900 millones de personas. La difusión de la Francofonía no sólo está centrada en la lengua, sino también en la cultura.

Lo anterior es lo que inspira a nuestro colegio a que cada año se realice el fomento del uso de la lengua y de la cultura francesa, con distintas actividades preparadas por la Enseñanza Básica, lo que fue mostrado en abril.

La presencia de la música africana, el canto y el baile marcaron la celebración de la Francofonía en nuestro colegio.

El 1° Básico presentó la comptine *Baissé bas*; el 2°, la comptine *Ndolo* y el 3°, la música de la película *Kirikou y la sorcière*.

El ritmo y el colorido de las vestimentas decoraron este bello espectáculo.

También rendimos homenaje a la Polinesia francófona: Tahiti fue presentado a través de



poemas locales, escritos en idioma francés y recitados por los alumnos de 4° Básico. Entre los poemas escogidos, "*La noche*" y "*Las estrellas*", reflejan un mundo lleno de colores, de frutas, inspiraciones de los poetas. Con una vestimenta típica, la recitación de los niños fue acompañada de bailes y música de Tahiti.

El 5° Básico rindió homenaje a la importancia de la Francofonía en los países árabes cantando sobre Argelia, la canción "*L'oriental*", de Enrico Macias, inmigrante argelino y cantante muy popular que vivió en Francia. Los estudiantes cantaron y bailaron al son de un aire árabe. Ilustraron esta canción con afiches sobre el país altamente francófono y sus riquezas culturales (gastronomía, historia etc.).

El 6° Básico reflexionó en clases sobre los beneficios de aprender el idioma francés, sobre cómo consideran este idioma que se les enseña desde Petit. Ilustraron su propósito con citas de grandes pensadores y hombres de letras francófonos. Estos afiches sirvieron para intercambiar ideas y también para decorar el patio de la básica.

¡Felicitaciones a todos por el trabajo!



## 7° Básico

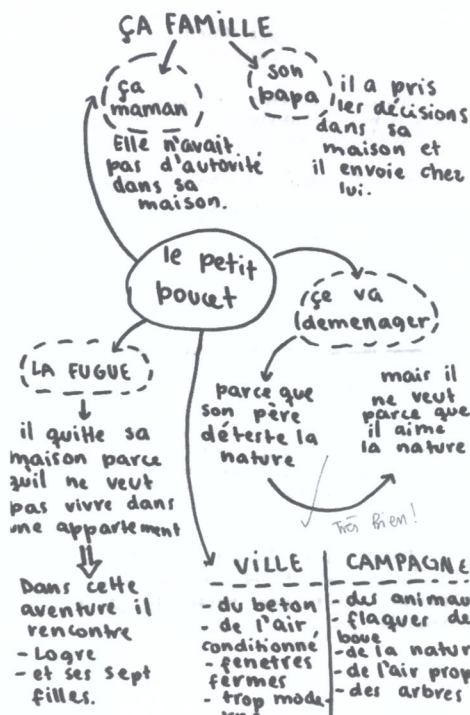
En classe de 7° Básico, les élèves ont découvert un conte traditionnel revisité en musique et plus moderne. Ils ont travaillé un dossier, donné des impressions et réalisé de belles cartes mentales. Voici des commentaires et deux cartes qui résument l'histoire:

"Personnellement je ne connaissais pas l'histoire mais j'ai bien aimé ça. C'était amusante et ça gardait le suspens".

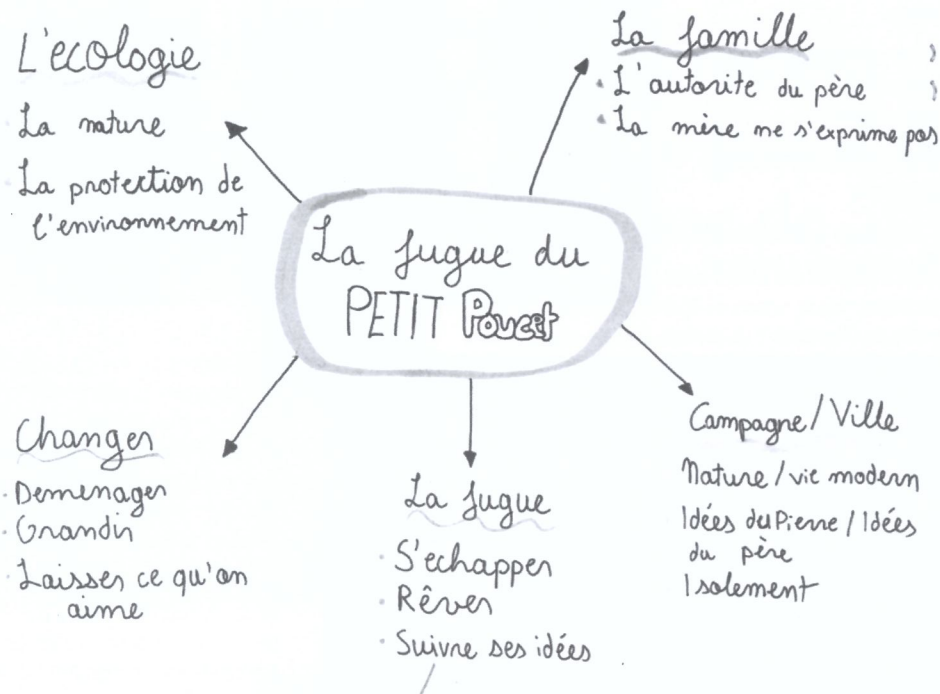
Josefa Moscoso.

"A la fin tout ce que faisait Pierre était inutile parce qu'il devait déménager à la ville. Mais, j'ai aimé quand les filles ont chanté la chanson de Monsieur l'Ogre: Dans la maison de Monsieur l'Ogre".

Ana Bustos.



Matilda Kornfeld (7° Básico)



Ana Bustos (7° Básico)

## 1° Medio

En classe de français, en 1° Medio groupe A et B, les élèves ont lu *Le Petit Prince*, de Antoine de saint Exupéry, et ont fait un bon exercice de réflexion...En voici quelques exemples:

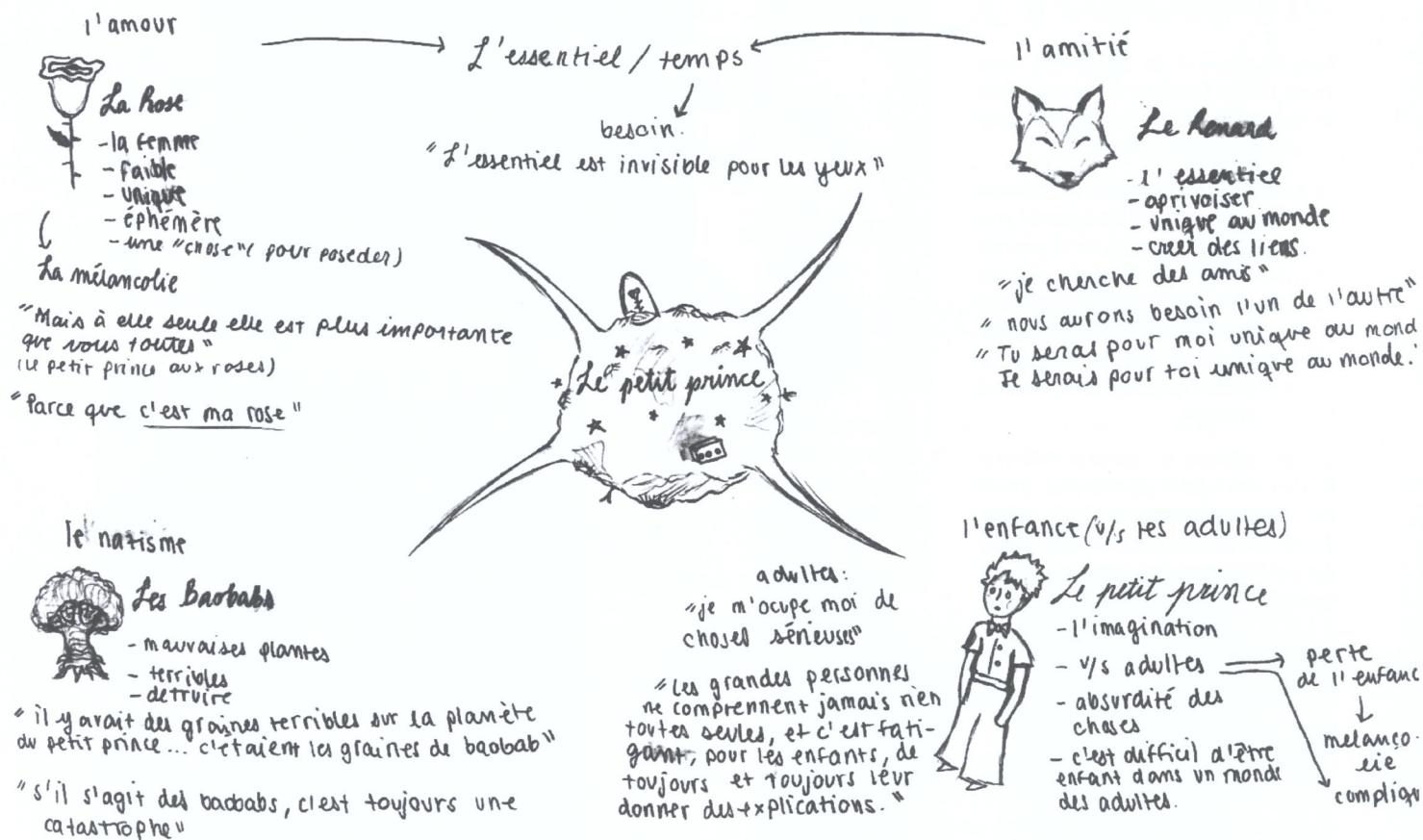
Quelles planètes le Petit Prince visite-t-il? Quels sont personnages qu'il rencontre et qu'apprend-il sur chaque planète?

"Le Petit Prince fait un voyage dans l'univers. Sur la première planète, il y avait un Roi. Le Petit Prince a appris que les grandes personnes étaient étranges et qu'il y avait des personnes qui aiment donner des ordres. Dans la deuxième planète, il y avait un buveur qui buvait pour oublier sa honte. Le Petit Prince a appris que les grandes personnes boivent pour oublier leurs problèmes. Dans la troisième planète, il y

avait un businessman qui était un homme très occupé à compter les étoiles. Sur cette planète, le Petit Prince a appris que les grandes personnes étaient très occupées et qu'ils aimaient les numéros. Mais le businessman n'a pas été gentil avec le Petit Prince parce qu'il avait besoin de compter. Dans la quatrième planète, il y avait un allumeur de réverbères et le Petit Prince a pensé que son travail était très important pour sa planète, et qu'il lui ressemblait un peu. Sur la cinquième planète, il y avait un géographe qui connaissait les mers, les fleuves, les villes ... Il dit au Petit Prince qu'il devrait visiter la planète Terre. C'est sur la planète Terre que le Petit Prince rencontre l'aviateur et le renard et qu'il apprend ce que c'est que l'Amitié.

Emiliana Oliva  
1° Medio B





Carte mentale, Maite Rodríguez, 1º Medio A.

"L'absurdité et l'histoire dans Le Petit Prince d'Antoine de Saint-Exupéry". Dans le livre, l'absurdité est représentée par le monde des adultes, mais pourquoi? Parce que chaque personnage fait une allusion à une chose absurde des adultes. Par exemple, le businessman achète des étoiles, et avec l'argent, il achète encore plus d'étoiles, mais les étoiles ne servent à rien. Le buveur boit, pour oublier qu'il a honte de boire! C'est stupide et absurde. «Les grandes personnes sont bien étranges» (p.51) dit le Petit Prince, et c'est vrai! Ce livre a été écrit au milieu de la seconde guerre mondiale, donc, dans le livre il y a des références au nazisme, par exemple, les baobabs. Le Petit Prince parle des baobabs comme d'une mauvaise plante, parce qu'elle est destructive. Si on les laisse pousser, ils vont détruire la planète, et c'est la même chose avec les nazis. Si les nazis continuent à «pousser», ils vont détruire la planète, ils sont une plaie, et Saint-Exupéry a voulu dire ça dans le livre. «Or, un baobab, si l'on s'y prend trop tard, on ne peut jamais plus s'en débarrasser». (p.28)

Lucía Castillo, 1º Medio B

"Selon moi, le message le plus important est l'innocence. Il raconte l'amour pour une fleur, l'amitié avec un renard... Pour une grande personne, il est très difficile de comprendre l'importance de ces choses. Le livre nous dit que nous ne devons jamais oublier l'enfant que nous avons été et que parfois, l'importance des chiffres est égale à l'importance d'un dessin de mouton".

Sofía Baranda, 1º Medio A

"Beaucoup de passages de l'histoire nous parlent de l'innocence comme l'Adieu. Quand le Petit Prince fête son premier anniversaire sur la Terre, il s'en va et il retourne sur sa planète. Ce voyage représente quand les enfants commencent à être de plus en plus grands et deviennent adultes".

Clara Allendes, 1º Medio B

"Le message le plus important du livre «Le Petit Prince» d'Antoine de Saint-Exupéry, est l'importance d'écouter notre enfant intérieur, parce que le plus important n'est pas d'être riche, puissant ou logique comme les grandes personnes. Ce qui est vraiment important ce sont les choses simples comme la créativité et l'amitié".

Ámbar Jordán  
1º Medio B

## Le Petit Prince



## 3° Medio

Dans le groupe A de 3ero Medio, nous avons réalisé l'analyse de tableau. Voici un texte très intéressant d'Isidore Ugarte: "La Liberté guidant le Peuple".

La peinture est ancrée dans un contexte historique compliqué et fondamental pour comprendre l'œuvre, celui de la seconde révolution française. La France a déjà une monarchie constitutionnelle, mais Charles X tente d'imposer une nouvelle monarchie absolue. C'est pour cela que les gens se révoltent jusqu'à l'expulser. Il est remplacé par Louis-Philippe.

On peut regrouper le tableau en trois plan horizontaux. Dans le premier plan, on voit des morts qui gisent au sol, il y a des soldats et des gens du peuple. Ce plan utilise des couleurs obscures comme le noir, le marron foncé et le vert foncé.

Ensuite, au deuxième plan, on voit un petit garçon avec un pistolet. Il représente les enfants de la rue, ceux qui doivent travailler dans de mauvaises conditions. Avec lui, il y a un soldat et un homme du peuple.

Au troisième plan, on voit la Bastille qui est en train de brûler, et tout la fumée générée par l'incendie. Au milieu, il y a le drapeau de la France, qui est soutenue par Marianne, la femme qui est au milieu du tableau. Elle est le personnage le plus important. On le sait parce qu'elle est au centre du tableau, que toute la lumière est centrée sur elle et que la composition du tableau est en forme de pyramide dont elle est le sommet. Elle est l'allégorie de la révolution, et donc, l'esprit de la peinture.

L'auteur du tableau n'était pas un révolutionnaire, au contraire, et avec cette peinture il voulait représenter les horreurs de la révolution, les morts, le sang, les enfants armés, une femme grotesque et peu féminine qui guide le peuple au cimetière. Ce qu'il ne savait pas, c'est que ce tableau deviendrait célèbre comme une incarnation de la révolution.

Personnellement, j'ai bien aimé ce tableau et l'histoire qui est derrière. Je ne le trouve pas beau esthétiquement, mais c'est une affaire de goûts, parce qu'il est bien fait. Cette peinture est une image très forte de la situation politique de la France en 1830, et donc je me demande, si l'on refaisait ce tableau en 2019, quels éléments changeraient? Qui serait notre Marianne?"

Isidora Ugarte  
3° Medio B



## 4° Medio

Voici un extrait argumenté sur le plaisir de la lecture, de Valentina Álvarez, de 4° Medio B.

"Voyager dans un pays que vous n'avez jamais connu, participer à une guerre et s'en sortir sans lésions, voyager dans l'espace sans casque pour respirer et vivre, devenir un agent secret sans bouger un muscle... Toutes ces choses-là sont possibles avec la lecture.

La lecture est universelle pour les grands et pour les petits. Avec elle, notre cerveau se stimule et travaille et elle fait que notre imagination grandit.

Elle est éducative, grâce à elle on apprend des mots nouveaux, notre vocabulaire grandit. On peut connaître des cultures nouvelles, de différentes manières de penser et de se connecter avec le monde.

Aujourd'hui, une grande partie des choses sont virtuelles et non réelles, non tangibles. Tout est sur internet, «online». La majorité des personnes, adultes ou enfants, sont avec leur portable toute la journée. Dans le monde il y a beaucoup de stress, de choses à faire, et quand on veut se reposer, on allume la télé ou l'ordinateur, et on reste des heures accroché dans son lit. Pourquoi ne pas utiliser ce temps-là en lisant?

Lire peut donner des heures d'amusement en plus d'être un bon exercice pour le cerveau. Avec la lecture, il y a plus d'idées qui pourraient devenir concrètes et réelles.

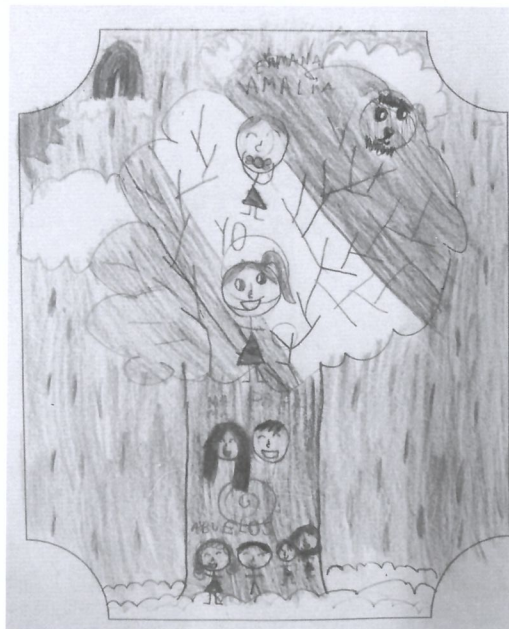
Quelques personnes peuvent dire que la lecture est un vice, mais n'est-ce pas un vice que nous devrions accueillir? N'est-ce pas un bon vice comme le sport ou la musique?

Tout en excès est dangereux. La lecture est personnelle bien sûr, et peut isoler les personnes. Mais souvent, et spécialement aujourd'hui, l'espace personnel et un moment pour méditer sont nécessaires. L'important est de savoir se réguler et sociabiliser aussi. Partager avec un bon livre est une bonne manière de le faire.

La lecture est très importante pour notre société, et on doit la cultiver et la perfectionner. Un bon livre peut être aussi un bon ami. On doit lui donner une opportunité".





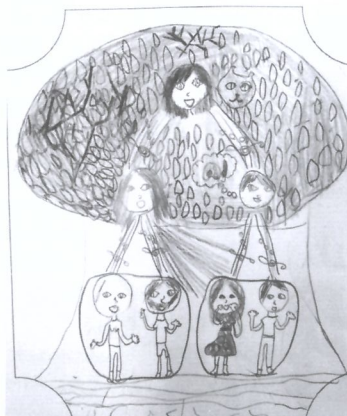


# Rincón de Lenguaje

2° Básico

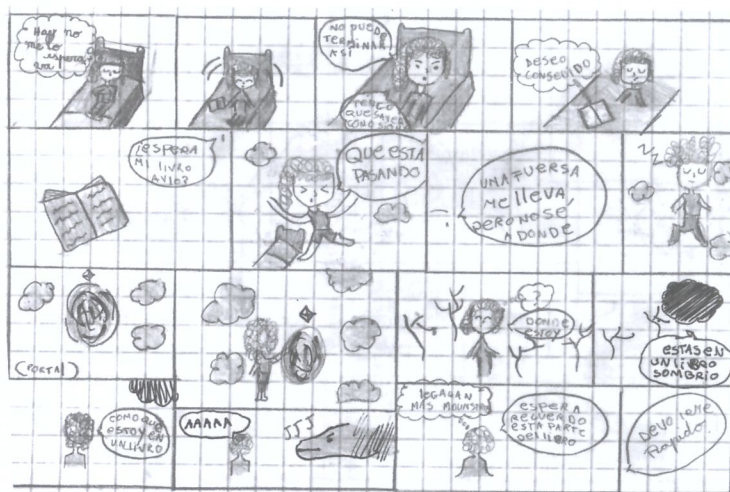
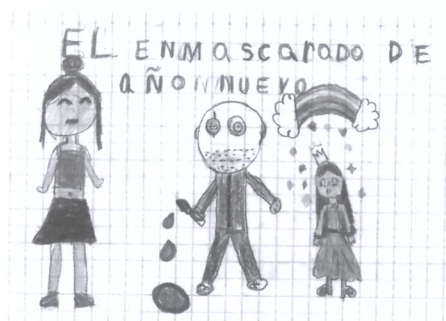
## Árbol genealógico

Esta actividad surgió cuando a los estudiantes de segundo básico se les mostró qué era un árbol genealógico. Luego, se les pidió que ellos construyeran el árbol genealógico de su familia, considerando a sus abuelos maternos, paternos, padre, madre y hermanos, si tenían.



## 3° Básico

Historieta realizada en clases de Lenguaje. De la portada, sus autores son Julia Piedra, Emilia Cifuentes y Simón Jélvez; la imagen de la historieta, es creación de Violeta Aizman, Marina Gallardo, Simón Durán, Ignacia Castillo y Pau Albagly.





## 3° Básico

Presentamos algunos cuentos realizados por los niños en una prueba de lenguaje.

### Mi perro Neo

Les voy a contar la historia de cuando mis dueños me vinieron a buscar al refugio canino y me llevaron a su casa.

Todo partió cuando el refugio canino me encontró en la calle, estaba con frío y con hambre, me llevaron al centro y me pusieron en el canil con Luna una perrita inquieta y amorosa. Pasé dos años ahí hasta que por fin llegaron ellos una familia que quería un perro de compañía, me agradaron.

Ahora vivo con ellos, están mis "hermanas" Marina y Amanda con sus padres. Uy, ahí viene Amanda a llevarme a pasear. Adiós hasta la próxima historia.

**Marina Gallardo**

### La historia del helado

Había una vez dos amigas en el colegio y una se llamaba Florencia y la otra Emilia, ellas estaban en el recreo y Florencia le preguntó a Emilia -¿qué apodo me puedes poner?- y ella le dijo: Flo, Flopi, Flopa y muchas más y Florencia negaba todos los apodos hasta que Emilia dijo helado y ambas se rieron y Florencia dijo que era el apodo perfecto.

Hasta hoy en día le dice helado, pero le agregaron helado de kiwi y después de kiwi y de fresa.

**Emilia Cifuentes**

### El mundo al revés

En un lugar muy lejano existe otro mundo llamado "el mundo colorido" donde todo es muy colorido, con habitantes de diferentes colores y formas.

Todo era muy normal hasta que un día que hubo un temblor muy grande, que hizo que el mundo se diera una vuelta y quedara al revés. Tres héroes se enfrentaron al problema se llamaban Laila, Nov y Chichi, ellos se fueron en una nave para arreglar todo.

Cuando llegaron al espacio exterior empujaron para darla vuelta. ¡No podían! Era imposible, tuvieron que dejar el mundo así, peor luego se acostumbraron y les gustó.

**Florencia Marilef**

### La aventura de Fueguín, Llelagua y Burbu

¡Hola! Soy Llelagua tengo seis años, Fueguín es mi hermano y tiene tres y Burbu es mi hermano menor y tiene uno. Vivimos en un gran campo.

Les contaré que cuando llegó la noche estábamos haciendo una fogata, cuando Burbu se durmió mi mamá lo acompañó a la cama y vimos algo muy raro, vimos una nube muy larga cruzando todo el campo y cuando le avisé a mi abuela ella le tomó una foto. Vimos la foto pero en ella solamente se veía la Luna, miré hacia arriba y seguía esa nube.

Luego le dijimos a mi mamá lo que pasó y ella exclamó: -¡tonterías!- Cuando pasaron cuatro meses los que vieron la situación se les fue olvidando, pero a Fueguín y a mí no y seguimos recordando.

**Ana Opazo**

### La hoja voladora

Había una vez una hoja que soñaba con poder visitar el mundo entero, pero el árbol no la dejaba irse porque decía que el mundo era muy peligroso y que un día iba a poder ir. Sucedió que un día por la noche la hoja se escapó para visitar el mundo, mientras volaba veía muchos animales, personas y plantas, pero especialmente muchos gases y plantas en el mar.

La hoja vio La Torre Eiffel, La Estatua de la Libertad, La Muralla China y muchas cosas más. Cuando se devolvía se había perdido, pasaron días, meses, casi un año. La hoja estaba con mucha pena porque no encontraba su casa y por no haberle hecho caso al árbol.

Un día la hoja al fin había encontrado su casa cuando vio al árbol preocupado por no encontrarla. La hoja se entristeció fue con el árbol y él pedía disculpas y le prometió que nunca iba a alejarse de él.

**Ignacio Corvalán**



## 4° Básico

*En la sección de producción de texto, de una prueba de lenguaje, a los estudiantes de cuarto básico se les pidió que escribieran su autobiografía.*

\*\*\*

Mi nombre es Antonia Ignacia Ortega Lara, nací en la Clínica Las Condes el 12 de mayo del 2009. Mi mamá se llama Ivonne Lara y mi papá Miguel Ortega. Tengo dos hermanas de la misma edad, Amanda y Florencia, cuando llego a mi casa ellas gritan: ¡Ñaña!-. Casualmente Ñaña significa "hermana mayor", en mapudungún.

El 2013, entré al Jardín y el 2015 llegó mi gata Lulú, ahora parece un camión, pero la quiero mucho.

El 2017 fui a México y entré a segundo básico.

Me gustaría estudiar artes plásticas, ser escritora o ilustradora. Amo los libros y estoy haciendo un cómic de un pollo. Pero quiero hacer algo más grande.

\*\*\*

Me llamo Julieta Bañados, nací el 15 de mayo del 2009, en la Clínica Alemana, de Vitacura, a las 7:17 am. Mis papás se llaman Gonzalo, que tiene 49 años, y Daniela, que tiene 45. También tengo un hermano que tiene 6 años. Mi papá trabaja en una empresa y mi mamá es psicóloga y profesora de psicología.

Una vez me quedé a alojar en la casa de mi tía, con mi hermano y con mi prima. Mi tía estaba cuidando a un gatito bebé que era muy juguetón que nos mordía y nos rasguñaba, pero de broma, entonces mi hermano le tiró un cojín al gatito, porque no quería que me comiera la mano.

Me gusta mucho bailar y cuando grande quisiera ser bailarina, modelo, psicóloga, deportista, fotógrafa, actriz o chef.

\*\*\*

Soy Gaspar Díaz Marambio, nací el jueves 4 de mayo de 2009, en la Clínica Alemana. Mi papá se llama Patricio Díaz, es cantante; mi mamá se llama Mercedes Marambio, es productora de fotos y tengo un hermano menor que se llama Diego Díaz, tiene 7 años.

Recuerdo cuando tuve una pijamada donde mi amigo Juan José, también estaban mis amigos Tomás, Clemente y Gaspar Alarcón.

Ese día comimos mucha comida, nos bañamos en la piscina y jugamos muchos juegos, también nos reímos mucho y nos hicimos bromas.

Me encanta hacer bromas con mi papá, jugar fútbol, cocinar, actuar e ir de compras con mi mamá. Cuando sea grande quiero ser chef o actor.

\*\*\*

Soy Celeste Kornfeld Cuchacovich, nací un viernes 1 de diciembre de 2009, en la Clínica Las Condes. Mi papá se llama Aryeh y mi mamá, Andrea; tengo una hermana que se llama Matilda. Mis abuelos maternos son Carmen Aresti, Raúl Undurraga y Sergio Cuchacovich. Mis abuelos paternos son Ethel Kischinevzki y Eduardo Kornfeld, que murió.

El primer día de colegio estaba nerviosa y cuando llegué vi a Lila, yo ya la había visto. Después del colegio fui a mi casa y me di cuenta de que era mi vecina, nos hicimos buenas amigas.

Cuando sea grande quiero dedicarme a la arquitectura, ayudar a los perros callejeros y viajar por el mundo.

\*\*\*

Me llamo Luciana Stagnaro Heimann, nací el 17 de febrero de 2009; nací llorando, por eso no me tuvieron que dar una palmada. Mi papá se llama Matías Stagnaro y mi mamá Manuela Heimann.

Casi todos los años voy a Argentina a ver a mis tíos, primos y abuelos, porque mi papá es argentino y mi mamá suiza. Mis abuelos maternos viven en Chile, soy muy cercana a ellos.

En el año 2016 me cambié de casa, pasé de un edificio a una casa con una perrita llamada Rita. Cuando me fui del edificio tuve que dejar a dos muy buenos amigos.

En 2018, cuando fui a Brasil con unos amigos de mis papás, me metí al mar muy al fondo, después al tratar de salir me aplastaron tres olas seguidas y como era más chica lo exageraba mucho.

Me gusta mucho hacer Tik Tok y me gustaría hacer danza moderna y poesía, pero todo como hobby. Por ahora quiero ser bióloga, pero quién sabe.

\*\*\*

Yo nací el 20 de agosto de 2009, en la Clínica Las Condes, mi papá se llama Alejandro Gómez, mi hermano mayor, Alonso Gómez y mi mamá, Luz María ¡sí! Su primer nombre es Luz ¡Cómo la de tu casa! Ah, se me olvidó, yo soy Julieta Gómez y tengo 10 años.

Tengo un gato, bueno es de mi hermano porque él le da de comer, lo cuida y todo eso. Mi gato es cariñoso, divertido y bruto. Cada vez que uno le hace cariño en cierto momento empieza a rasguñar y a morder.

Yo creo que cuando grande seré pianista, porque es lo que me gusta y hago, pero ¡quién sabe!

\*\*\*

Me llamo Lila Ortiz Dünner, tengo 10 años, nací en el 2009, en la Clínica Indisa, mi mamá se llama Ema Carolina Dünner Claro y mi papá, Daniel Andrés Ortiz del Río y mi perrita regalona, Bimba.

El año 2013, entré a Petit y nació mi hermano Gaspar, tiempo después el 2016, murió Bimba y yo le supliqué tanto a mis papás tener otro perro que me dieron a Facundo, otro perrito regalón.

El año 2018, fui a un paseo de curso en Carozzi; en 2019, hice mi primera canción entera que cantaremos para fin de año.

Desde chica adoro cantar, también hacer gimnasia, pintar, dibujar, patinar. Lo que más quiero es ser cantante y gimnasta, si eso no funciona artista y peluquera.

\*\*\*

Me llamo Pascale Galté Pizarro, nací el 9 de junio de 2009 en la Clínica Alemana. Mis padres se llaman Claude Galté y Rossana Pizarro. Tengo un hermano, llamado Simón, que tiene 12 años y una perrita llamada Uni.

Cuando yo era chica les pedí un perrito a mis papás, pero me dijeron que era mucha responsabilidad. Les seguí insistiendo hasta que el 2019 tocaron la puerta, la abrí y estaba una perrita que le pusimos Uni. Le pusimos así porque cuando era más chica mi hermano me decía así.

Mis pasatiempos favoritos son patinar, hacer manualidades, ver la tele, hacer canciones y hacer una serie con mi mejor amigo Joaquín.

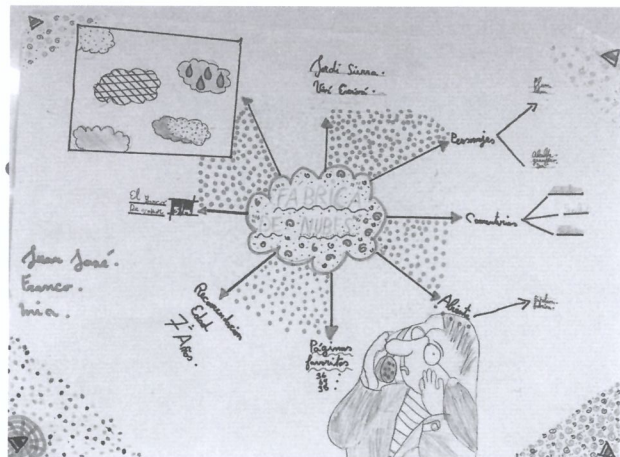
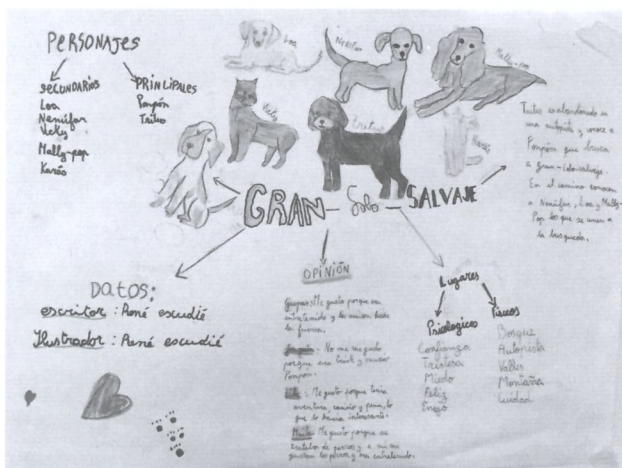
Cuando sea grande quiero ser muchas cosas, por ejemplo, patinadora, cantante, veterinaria y profesora.



### Opiniones de los estudiantes:

**Franco Belair, Mia Albagly y Juan José Maldonado**

**Celeste Kornfeld, Julieta Bañados, Matilde Caro y Violeta Piedra**



*Lila Ortiz, Maite Pasten, Gaspar Alarcón y Joaquín Egaña*



## 5° Básico

### Definiciones de poesía

#### Grupo 6. Leen:

### “La fábrica de nubes”

A nosotros nos gustó porque es creativo, fantasioso e interesante. Nunca nos hubiéramos imaginado que alguien escribiera un libro sobre nubes.

**Fernanda Pinto, Giuliana Pazmiño e Ilhan Traeger**

#### Grupo 8. Leen:

### “La fábrica de nubes”

En este libro encontramos muy lindas las ilustraciones de los personajes y las ideas del protagonista eran muy ingeniosas.

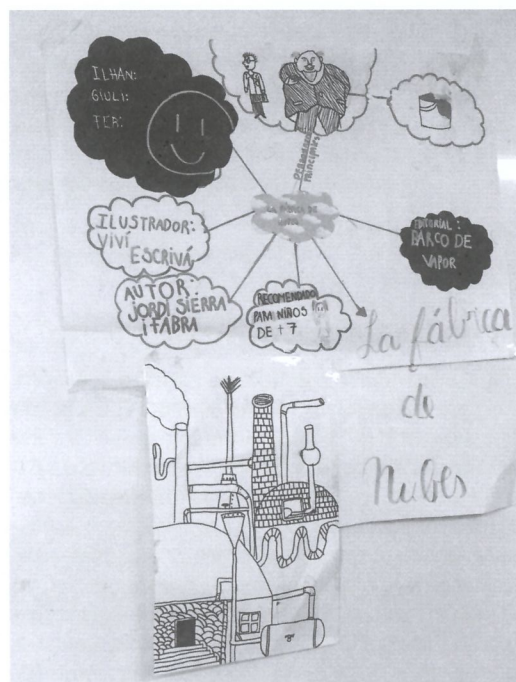
**Dominga González, Javier Bernadó y Belén Montes**

#### Grupo 9. Leen:

### “Gran lobo salvaje”

Nos pareció muy lindo el libro ya que era muy interesante la historia. Los dibujos eran muy bonitos y era un tema de aventuras.

**Antonia Ortega, Rafael Gac y Anais Carrier**



*Se comienza a estudiar la unidad de poesía y los estudiantes de quinto básico, al hacer la introducción de qué entienden por poesía, crean su definición.*

La poesía es como un balde, se llena de pensamientos o sentimientos, a veces tristes y otras veces son felices.

**Gustavo Gaete**

Son las estrofas que no tienen sentido, pero cuando se juntan hacen algo que no se puede hacer de ninguna otra manera que con la poesía.

**Esteban Zbinden**

La poesía es la puerta al árbol de las palabras, cada hoja son mil células de imaginación, el tronco es la madre de los versos y las estrofas, las ramas son los cohetes a otros mundos.

**Isidora Maclean**

Al leer poesía, la imaginación crece y crece, pero lo mejor es que no desaparece.

**Martín Camacho**

Para mí son miles de palabras que nadie usa, pero sí las juntan forman unas hermosas y es un portal a otro mundo.

**Julieta Vera**

La poesía es como un árbol, cada rama es una rima.

**Amelia Sabaj**

Es como un cuento con versos y reversos, con estrofas y trufas, con rimas diversas, con rimas y amor.

**Igal Csaszar**

La poesía es la puerta de las palabras y sentimientos que al abrirse se transforman en versos y estrofas.

**Laura Bustos**

Poesía es el fruto más dulce del árbol de las palabras.

**Manuel Fedelli**

La poesía es una simple rosa, pétalo por pétalo, siendo regada de una simple semilla a una bella rosa.

**Pascual Ugarte**

La poesía es arte, arte que viene, arte que va, arte que duerme, arte que soñarás.

**Amalia Berger**

La poesía es una palabra a la deriva en el mar y a lo lejos ve una luz radiante que se enciende con imaginación y ayudando a la palabra a llegar a su esperado amo.

**Violeta Mena**

La poesía es una flor por cada pétalo una palabra y por cada flor un verso, esta flor necesita a las demás y si sacas un racimo una poesía tendrás.

**Amanda Rivas**

La poesía es lo más bello lo más dulce como un dulce con estrofas y versos rimas y corazón.

**Maite Morales**

Es cuando tu imaginación no tiene límites y es representada por hermosas frases que te harán ir más allá.

**Miguel Barra**

La poesía es la flor de las palabras y se riegan con imaginación.

**Santiago Meli**



## 6° Básico

Los estudiantes de Sexto Básico escogieron un libro de una lista de títulos seleccionados con apoyo de biblioteca. Escribieron los comentarios de cómo prepararon su trabajo que presentaron a sus compañeros. Presentamos algunos ejemplos.

### 1) Experiencia de trabajo

Fue un trabajo en el que preparamos una presentación, usando un power point y un cartel. La experiencia fue muy buena, divertida y al mismo tiempo un poco complicada, ya que organizarnos nos costó un poco, pero cuando nos pusimos de acuerdo, avanzamos más rápido y fue más entretenido.

Nosotros leímos el libro **La apuesta**, que nos gustó porque hablaba sobre cosas que no habíamos leído en los libros de cursos anteriores, además que mantenía una situación de tensión durante todo el libro, por la situación que movía la trama de la familia del personaje principal.

**Tomás Madsen, Ignacio Flores, Manuel Albagly y José Tomás Muñoz**

### 2) Los Cretinos (Roald Dalh)

Fue una experiencia muy buena porque nos pusimos de acuerdo rápidamente, ya que las ideas de uno le gustaban al otro y así armábamos rápido la presentación de la historia.

Nosotros creemos que lo hicimos muy bien, porque fuimos responsables con la lectura de la historia, además, el libro "enganchaba", ya que era muy divertido y los personajes nos hacían empatizar. Uno empatizaba con los personajes, ya que los sentimientos de la familia de los monos contra el señor y la señora Cretino eran comprensibles, tales como la rabia, la venganza, la pena, la ira y la tristeza. También había un personaje que representa el símbolo del buen amigo, ese era, el pájaro gorodínflón!

**Damián Opazo y María Larrain**

### 3) Representación

Lo que hicimos fue una representación del libro en formato de video; el libro era muy interesante, ya que una vez que comenzamos a leerlo no pudimos parar, además el misterio del libro impulsaba a observar las pistas para descubrir al asesino; un libro lleno de misterio y suspenso muy divertido de leer. Luego, a la hora de crear el video, tuvimos que recrear la esencia del libro, interpretando las distintas escenas y las diferentes características de cada personaje, así, pudimos sentirnos como si estuviéramos dentro del libro. Al presentar, vimos el resultado de nuestro arduo trabajo y creatividad, un buen trabajo de equipo que podríamos repetir.

**Emi Fuentealba, Javiera Vives y Ainara Basáez**



### 4) "Asesinato en el Canadian Express"

A ambas nos gustó mucho, porque nos podíamos quedar una hora medidas en el libro, especialmente al final, cuando cada una tenía una sospecha sobre quién había asesinado a la bella Catherine Saks (aunque era una muy mala persona).

Cuando nos juntamos, ambas ya nos habíamos leído el libro y para apoyarnos en la presentación hicimos un power point, en el cual pusimos fotos de unos carteles que hicimos en clase, definimos personajes y resumimos el libro. Mientras hacíamos esto, íbamos comentando sobre el libro, ya que ninguna esperaba que la asesina hubiera sido una "ancianita", pero nos entretuvimos al ir intentando descubrir el caso.

**Dominga Erazo y Simona Vera**

### 5) "La Apuesta"

Fue un trabajo distinto, entretenido de principio a fin, ya que por primera vez empezamos a trabajar apoyándonos de la tecnología. Pensamos que fue una buena experiencia el haber podido elegir el libro, leerlo y finalmente presentarlo, ya que nos sentimos dentro de él. Fue muy divertido interpretar ciertas partes del libro, que encontramos bueno, distinto y con un tema muy serio que hacía reflexionar. Es un libro digno de recordar y muy recomendable para niños de nuestra edad.

**Simón Galté, Gaspar Bravo y Diego González**

### 6) "Yacay en las tierras del buen viento"

La presentación que nosotras hicimos fue una narración acompañada con un cartel. Este lo hicimos, tomando en cuenta los personajes y escenarios principales del libro. Lo empezamos en clase y cuando se acabó el tiempo, nos lo llevamos por turnos para terminarlo en la casa. Como las dos leímos el libro con tiempo, no tuvimos que organizar tanto lo que íbamos a decir, porque nos sabíamos bien la historia, aunque igual nos pusimos de acuerdo en algunas partes para no interrumpirnos. Estábamos un poco nerviosas, pero en la presentación tuvimos más seguridad y explicamos bien. Del libro opinamos que el mundo que plantea está muy bien hecho y fácil de imaginar y entender, a pesar de ser un libro corto. La trama desde el principio atrapa, porque a medida que vamos avanzando, explica y resuelve sucesos que al principio parecían inexplicables.

**Antonia Fuentes y Leticia Del Carpio**



## 7° Básico

## Trabajo de investigación

(extracto)

En la asignatura de Lengua y Literatura, hicimos dos trabajos para profundizar y tomar conciencia respecto de la realidad en la que vivimos y cómo podemos aportar. Para ello, investigamos cuántos elementos plásticos encontramos en un hogar (en baño y cocina). A continuación, revisamos cuáles de esos plásticos eran más problemáticos y de qué manera se podrían reemplazar en el futuro. Como síntesis, hicimos una tabla sobre los plásticos que encontramos en un hogar. A continuación, realizamos una entrevista, para preguntarle a una persona/empresa experta en estos temas. La tabla explicativa se encuentra a la derecha.

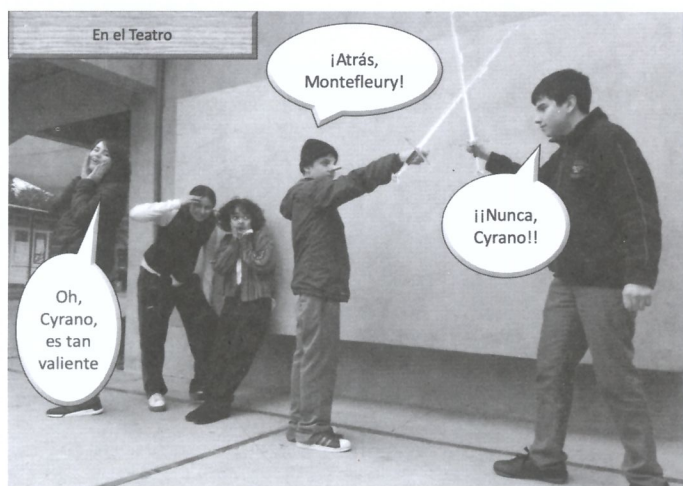
Los resultados de esta investigación son alarmantes, sobre todo si tomamos en cuenta que esta tabla solo incluye los objetos del baño y la cocina de una casa. Al pasar los años, nos daremos cuenta de la cantidad de tiempo en que usamos una cosa, por ejemplo, un tubo de pasta de dientes que, según Entreprenur.com, demora algo cercano a 500 años en degradarse por completo y sólo se usan por uno, o con suerte dos meses en cumplir su vida útil. ¿Y después al basurero por 500 años más?

**Diego Stecher, Natalia Arancibia, Maite Bernadó, Simón Muñoz, Sol Rodríguez, Emiliano Aguayo**



Clasificación del objeto	Objeto plástico	Cantidad aproximada en la casa	Solución sustentable y ecológica
Limpieza	Cortina	2	Paredes de vidrio para la ducha
Envases de productos	Tarros de champú	10	Tarros de vidrio rellenables
Decoración	Alfombra para la ducha	2	No usar
Transportación de productos	Rejillas	3	Usar de acero inoxidable
Limpieza	Tubo de pasta de dientes	8	Tubos biodegradables
Limpieza	Cepillos de dientes	9	Cepillos de bambú
Comer	Vasos plásticos	5	Vasos biodegradables
Limpieza	Hisopos plásticos	200	Hisopos de madera
Limpieza	Cepillo para el pelo	4	Cepillos de madera
Guardar cosas	Tarros para medicamentos	30	Tarros de vidrio
Limpieza	Secador de pelo	2	Secador reutilizado
Guardar cosas	Basurero	2	Basureros de metal
Satisfacer necesidades	Calefactor	2	Calefactor reutilizado
Guardar cosas	Bolsas plásticas	20	Bolsas de género
Decoración	Imanes para refrigerador	10	No tener
Guardar cosas	Bidón de agua	2	Reciclarlos
Guardar cosas	Botellas de bebida	10	Botellas de vidrio/lata
Guardar cosas	Táper	11	Envases de vidrio
Transportación de cosas	Bolsas de alimentos	20	Reciclarlas
Cocinar	cucharones	5	Usar de madera
Satisfacer necesidades	Refrigerador	1	-----
Guardar cosas	Envases de comida	32	Usar de vidrio
Transportación de cosas	Bolsas de comida para animales	2	Rellenar una caja
Transportación de cosas	Cajas plásticas	7	Usar de cartón o madera
Satisfacer necesidades	Guantes de látex	8	Reutilizarlos
Comer	Platos plásticos	10	Usar de loza
Transportación de cosas	Papel plástico	8	Usar de aluminio
Guardar cosas	Bolsas para alimentos	30	Usar de género
Satisfacer necesidades	Bordes para enchufes	5	Usar unos biodegradables
Transportación de cosas	Mallas de fruta	2	Usar de género
Guardar cosas	Gancho plástico	2	Usar de metal
Guardar cosas	Perchas	2	Usar de metal
Satisfacer necesidades	Dispensador de agua	1	Usar de madera





## 8° Básico

En la Unidad: "Experiencias de amor en la literatura", leímos la obra "Cyrano de Bergerac", de Edmond Rostand. A partir de una revisión sobre las formas de amor que ofrecen esta y distintas obras leídas, los estudiantes crearon sus propias fotonovelas. En ellas dramatizaron los nudos centrales de lo leído y los presentaron al curso.





1º Medio

# Más que una tela

Publicado el año 1996, originalmente bajo el título en italiano de "Seta", el libro "Seda" del novelista, dramaturgo y periodista, Alessandro Baricco (25 de enero de 1958, Turín, Italia), ha logrado un gran éxito a nivel internacional. Se destaca por la sutileza del lenguaje que utiliza y las composiciones que crea página a página, su laconismo y ritmo pausado, que permite asimilarlo a una fábula oriental como ha expresado el premio nobel de literatura, Mario Vargas Llosa. El relato narra la historia de Hervé Joncour, un comerciante francés del siglo XIX, quien debido a la expansión de pebrina (enfermedad de los gusanos de seda) a lo largo de Europa, viaja a Japón en busca de huevos sanos, con el fin de lograr la supervivencia de la producción textil de su pueblo: Lavilledieu. Al tiempo que se analizan diversas partes de este relato, se plantea la idea de que la seda no es únicamente el textil del cual Lavilledieu sustenta su economía, la seda no es tan solo una tela, sino un elemento esencial en el transcurso de la historia. El porqué de esto y la búsqueda del significado de ella serán discutidos en el presente texto. Para ello, se abordarán tres subtemas: primero, tal como lo hace el libro, se tratarán las implicancias que trae el viaje a la vida del protagonista y quienes lo rodean. Él, a partir de éste, comienza un viaje interior, una búsqueda de sí mismo y comprensión de sus sentimientos. "[...] El tránsito no importa, porque esta es la historia de otro viaje, del viaje interior de Hervé Joncour, que, como muchos nómadas, termina encontrando una cierta paz en su jardín". (Rafael Pérez Castells). Se hablará también de las pasiones que despierta el viaje, el deseo y la ambición. Y, por último, la trascendencia que tiene para las personas que inician una travesía, el lugar de retorno.

[...]

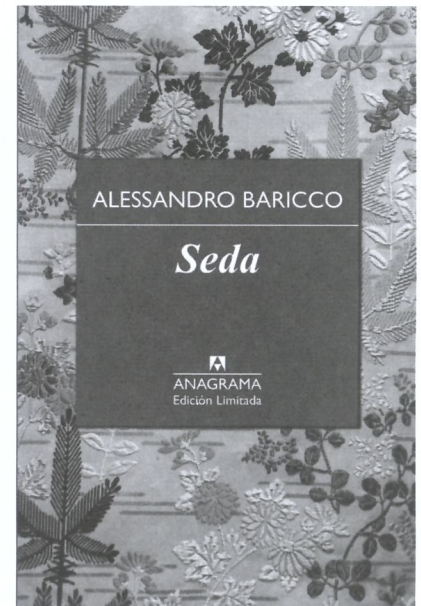
Durante la lectura del libro, podemos percatarnos de que la seda es un componente modular, ya que es lo que hila esta historia, es la búsqueda de los gusanos de seda lo que lleva al personaje a emprender el viaje a Japón y es factible decir que es el motivo literario de esta historia. Lavilledieu, dada la popularidad de la tela en la época, comienza a priorizar como actividad económica la producción y venta del tejido, por lo cual, para este pueblo se vuelve de vital importancia el que Hervé Joncour consiga huevos no infectados. Además, la seda representa la unión del mundo occiden-

tal y oriental, notoriamente separados durante el siglo XIX, sin embargo, unidos por la ruta de la seda. Asimismo, esta tela es el puente entre la realidad en la que el protagonista vive y su interioridad, un lugar que, al igual que Oriente, debe descubrir a lo largo del relato.

Por otro lado, la producción del tejido es una metáfora del viaje, [...] símbolo del sacrificio, que, de alguna manera u otra, quien viaja debe realizar. El viajero, debe muchas veces, dejar atrás la estabilidad, comodidad y seguridad del hogar para aventurarse y conocer más allá, exponiéndose a nuevos sentimientos, sensaciones y experiencias, las cuales dejarán su marca en él, debido a lo positivo que pueden traer. No obstante, también pueden ser negativas y, si bien, en su momento traerán pesar, dejarán un aprendizaje que hará crecer a esa persona. El viaje en la literatura implica un acercamiento a los demonios y temores de nuestra vida; es el caso de Orfeo, de Ulises o del Dante. Para Hervé Joncour, significa enfrentarse a la tentación de una infidelidad, la tentación de romper su promesa y no regresar al encuentro con su esposa, presenciar el engaño cuando le venden huevos de pescado y cuando él paga con oro falso o al mentirle a su esposa para poder visitar a Madame Blanche. El protagonista se enfrenta al deseo y ansias de estar con la mujer que conoce en "el fin del mundo" y se enfrenta a la ambición, un insaciable anhelo de ir por más, el mismo que se podría decir que los gusanos experimentan, al aumentar la cantidad de alimento que consumen al inicio de su vida unas tres mil veces al término de ella. Es la catábasis que hace nuestro personaje, la cual provoca un cambio en él y que no vuelva a ser el mismo de antes de sus viajes. Hervé Joncour quien tenía una vida rutinaria y un temperamento calmo, regido por la prudencia, pasa a sentir pasión por lo que hace, disfrutar de la vida y sus diferentes aspectos, es capaz de realizar acciones que eran inimaginables para él y comienza a valorar lo que tiene y a quienes lo rodean. Gracias al viaje logra una metamorfosis, sale del capullo que era su monótona vida, dando lugar a un proceso de descrudado y, tal como lo hace el hilo, adquiere brillo propio.

[...]

Por último, es en el lenguaje utilizado en la narración lo que termina por mostrar la trascendencia de la seda y que, finalmente,



termina por dar nombre a esta obra literaria. Éste con su cadencia, su musicalidad y sus reiteraciones nos evoca una imagen de la suavidad, la sutileza, la delicadeza y levedad de ella, y, asimismo, el capullo que sutilmente envuelve al gusano se asemeja al envolvente efecto que crea el autor con sus palabras en el lector. Este lenguaje sedoso, nos rememora la sensación de estar en un hogar, el sentirse envuelto y cobijado por la tranquilidad de saber que hay un lugar de retorno, al cual aún tal vez sea posible regresar físicamente o tal vez ha sido dejado atrás por el tiempo, pero el recuerdo sigue vivo. El saber que aquello existe es lo que permite la posibilidad de un viaje.

Visto todo lo anterior, se podría concluir que la seda en el texto de Alessandro Baricco representa bastantes más realidades que el mero hecho de ser una tela. Podemos observar que las características de este tejido nos sugieren sensaciones que son plasmadas por el autor con un lenguaje que evoca a este producto histórico. Lo necesario para la obtención de la seda implica viajes por el mundo y búsqueda de conocimientos, descubrimiento de costumbres y personas de mundos desconocidos para el protagonista. La posibilidad de cambiar y de dejarse inundar por los deseos, aventuras, paisajes y por otra parte, el ir y venir como el paso de un telar, generan esta suerte de viaje interior, donde al final se descubre que el punto de partida es lo que ha posibilitado la travesía y es el lugar seguro y calmo donde Hervé Joncour, finalmente, podrá observar en paz, dibujado en el agua, el inexplicable espectáculo, leve, que había sido su vida.

Elisa Gac, 1º Medio A



GUION DE PROYECTO (fragmento)

### Obra: Buscando un hogar.

#### Escena 8.

*Voz en off: Los astronautas siguen recorriendo el espacio y ahora se acercan a un planeta que se ve habitable.*

*(Los astronautas entran al escenario, están en la nave. Suena la alarma de llegada a un nuevo planeta).*

C: Llegamos, preparémonos para bajar a investigar.

(...)

S: *(Comienza a jadear)* Este planeta debe tener mucha gravedad, por eso estamos tan cansados.

C: No es eso, definitivamente es el oxígeno.

S: ¿Qué? ¿Cómo sabes eso?

C: Al aterrizar en el planeta, me di cuenta de que la luz solar es bastante más intensa que la de la Tierra, aunque el tipo de estrella que ilumina este planeta, es del mismo tipo que la de la Tierra y está a la misma distancia. Además, probablemente ya sabes que cuando una atmósfera tiene menos oxígeno, la luz del Sol entra con más facilidad, lo cual hace que se vea y se sienta más intensa. Esto sumado al hecho de que un par de pasos en este planeta se sienten como una maratón para nosotros, me hizo darme cuenta de que el problema de este planeta no es la gravedad, es el bajo nivel de oxígeno. Mira, compruébalo tú mismo. Si saltas en este planeta vas a saltar lo mismo que saltas en la Tierra, sin sentir un peso encima como nos pasó en el planeta anterior. La gravedad de este planeta es igual a la de la Tierra.

S: ¡Claro! Y los bajos niveles de oxígeno hacen que este corra en cantidades mucho menores en nuestra sangre, también como nuestros pulmones no están preparados para recibir tan poco oxígeno, nos cansamos de inmediato. Lo mismo pasa cuando vas a una montaña. Mientras más arriba estás, hay menos oxígeno, te cansas mucho más rápido y te apunas...

C: ¡Exactamente! ¿Lo ves? No hacemos un tan mal equipo *(chocan sus manos en señal de victoria)*.

S: No te lo voy a negar, tienes razón, bien jugado.

Escena 12.

*(La nave avisa con un sonido que ya están por iniciar el proceso de aterrizaje).*

S: Ya estamos muy cerca del siguiente planeta, tenemos que iniciar el proceso de aterrizaje. ¡Abrocha tu cinturón!

*(Llegan a un planeta de color azul, al descender de la nave intentan taparse los ojos, porque al planeta le llega mucha luz; también sienten mucho calor).*

S: ¡Siento que mis ojos se queman!

C: ¡Yo también siento lo mismo! ¡Pero espera! Nos dejaron unos lentes especiales por si nos encontrábamos en esta situación, iré a buscarlos a la nave y ¡Vuelvo enseguida! ¡Cierra los ojos por mientras!

*(C va hacia la nave).*

S: *(Hablando solo)* ¿Hola? ¿Sigues acá? *(Camina por el escenario sin ver)* ¡Creo que ya sé de qué se trata todo esto! Estamos bajo la luz de una gigante azul. Pero... creo que ya se me olvidó cuáles eran sus características, hace años que estudié eso *(se queda pensando)* ¡Ya me acordé! Las gigantes azules son muy luminosas y alcanzan magnitudes absolutas de menos cinco y menos seis, incluso mayores... pero... ¿Qué es la magnitud absoluta? ¡Ah, sí! La magnitud absoluta de un cometa o un asteroide es el brillo que tendría el astro en cuestión si estuviera situado a un UA tanto del Sol como de la Tierra y su ángulo de fase cero grados, es decir, completamente iluminado por el Sol. Continuando con la explicación, la temperatura de una gigante azul es muy elevada por lo que buena parte de su radiación se emite en la región ultravioleta del espectro electromagnético... ¡un momento! ¡La radiación ultravioleta es muy peligrosa! Tengo que decirle a C que traiga también un pasamontañas, para poder cubrirnos la cara. *(Gritando)* ¡C, ¡trae unos pasamontañas, la radiación ultravioleta acá es muy grande, debemos protegernos!

C: ¡No tienes que gritar! Estoy acá y ya te escuché, voy de inmediato *(se escucha levemente su risa)*.

S: Y siguiendo con mi teoría estas estrellas iluminan con un color blanco-azulado. También esta estrella es 20 veces mayor que el Sol. ¡le compartiré mis conocimientos! cuando los escuche estará muy sorprendida.

*(C se acerca a S con los lentes y el pasamontañas)*

C: Bueno, traje todo, los lentes y el pasamontañas y... No hace falta que me expliques lo de las gigantes azules, lo oí todo desde la nave... De todas maneras, estuvo bueno el monólogo que te mandaste, no sabía que te gustaba hablar solo... suenas ridículo cuando lo haces... Parece como si tuvieras amigos imaginarios.

S: ¡Yo no tengo amigos imaginarios! ¡eso es para niños! *(mira hacia el lado donde no está C y sonríe con angustia, C comienza a reírse)*.

**Camila Marchant, Antonia Rebolledo, Santiago Salas,  
Gabriel Valenzuela, Josefa Venegas  
Segundo Medio B, Grupo 7**



## 3° Medio

*La primera unidad de nuestra asignatura corresponde a Reflexiones sobre el lenguaje, cuyo propósito es que nuestros estudiantes se detengan a pensar en su lengua materna y escribir sobre ésta con un lenguaje creativo. Los tres textos presentados tienen a las palabras como tema.*

Nacer es cruzar la puerta del silencio, pasar de las patadas al llanto, del cordón umbilical a las cuerdas vocales. Ya no hay más escucha ciega, se acabó el contacto mudo, y por la impotencia, creció en la garganta un nudo. Meses después, nos cambiamos de casa al mundo del lenguaje, nos ubicamos en Chile, en el barrio latino del castellano salvaje. Vacacionamos al sur para vivir la poesía, vivimos en el centro escuchando conversaciones que convergían. Entre el Pacífico y la Cordillera, en la tierra de Neruda y Mistral, se desarrolló un dialecto para la RAE imperfecto pero para nosotros, ideal. Pasaron los años, en casa se abrieron puertas y ventanas, y entraron desde el extranjero diversas lenguas hermanas. De la adolescencia a la adultez, se expandió el vocabulario, y aparecieron palabras que parecían salidas de un viejo armario. Comenzamos a usar la comunicación como forma de estrategia, pedir en la mesa la sal, asistir a una entrevista de trabajo, la cruda sinceridad se hizo para nosotros como para Drácula el ajo. Esconder nuestras intenciones requirió del uso de atenuaciones, la falta de honestidad pasó a ser condena, todo tipo de manipulación la exigimos directo a la vena. Adictos a la mentira, igual que la Iglesia nos drogamos con engaño, las palabras no hicieron más bien, al madurar las comenzamos a usar para hacer daño. No nos dimos cuenta, y a diferencia de los octópodos, hicimos del habla un arma cuando en realidad era una herramienta. Pero a pesar de todo, a pesar de haber pasado por perfume y por lodo, el idioma es lo más valioso que tenemos, con sus puntos medios y sus radicales extremos. Nacemos para morir, hablamos para callar, añoramos el silencio, pero el lenguaje jamás lo dejamos de amar.

**Matilde Salinas, 3° Medio A**

Proyecto en lo más profundo, en mi pequeño vacío que lleno de contenidos insensatos, algo que se mueve delicado, ondea como el agua, se genera una marea amable que deja flotar aquella imagen.

Resplandece en la oscuridad, es un foco de luz azulada, es fría a la vista, pero al tacto no es solo cálida, suave.

Me envuelve, paso mis manos por su superficie y su sonido es amarillo, y su olor amargo, pero al saborearlo largo tiempo con todos mis sentidos, me devuelve algo dulce.

Hasta el momento aquellas sensaciones me habían guiado con precisión, y me tomaron de las muñecas y me llevaron detrás de ellas. Como llevaba los ojos cerrados, todo era muy real; me rodeaba.

Sin embargo, después de nada en el tiempo, fuera de mis decisiones tuve que abrirlos, mis pesados párpados se levantaron y dejaron entrar un fino hilo de luz que me dejó encandilada; entorné los ojos y justo

delante de mí estaban: pequeñas, pesadas, oscuras, lloraban alegría y reían lamentos, retrataban agonías históricas, imaginarias. Se esforzaban por mostrarme en mi idioma sus mundos extraordinarios, sus mares negros, sus imágenes estelares.

De repente siento un cosquilleo y quizás estas mismas manos que envolvían mis muñecas son las que me llevaron de vuelta.

Cerré el libro y aquellas estrellas oscuras se apagaron.

En general, nunca me ha gustado mucho leer.

**Valeria Pérez, 3° Medio A**

Vamos a jugar un juego. Vaya usted, aventurado sujeto, a un restaurante caro. El más glamoroso que conozca. Siéntese en una mesa para uno y pida la carta. (Si desea volver este juego aún más difícil, lleve a un(a) acompañante que no esté enterado(a) de su travesura).

Vamos a poner tres reglas: 1. No debe hablar, susurrar o decir una palabra. 2. Gestos cuentan como habla y usted acá **no** habla. 3. Debe estar al menos veinte minutos jugando.

Ahora llame al mozo y pida. Pida todo lo que su bolsillo le permita. Ordene como puerco. Ordene y no podrá. Lenguaje **o no** come.

Ya pasado los veinte minutos, usted tendrá fatiga o lo habrán sacado a patadas del lugar, pero definitivamente no habrá comida sobre su mesa. Con este pequeño experimento podemos comprobar lo necesario que es el lenguaje. Las relaciones humanas se basan en la comunicación (buena o mala) y ésta en el lenguaje. Nuestro dominio en el área determinará nuestra capacidad de relacionarnos. El lenguaje que poseamos determinará los márgenes de nuestros movimientos, determinará si comemos o no.

Pero, con saber escribir, hablar y leer ¿basta? Obviamente no. Explorar, querido explorador, la jungla salvaje de las palabras nos hará ser los Indiana Jones de las palabras y no la pequeña Dora La Exploradora. Podremos cazar las mejores sílabas y cocinar las más jugosas poesías.

¡Podríamos ser los Pink Floyd's y expresarnos magníficamente en un sin cesar de treinta minutos! Con una fluidez increíble que unos Soda no lograrían. Absorber el conocimiento sobre el lenguaje nos abre más puertas que cualquier VISA. Si no me cree, mire al gran hablante Martin Luther King (nombre de otro gran hablante Martín Lutero).

Tener el pincel cargado de estudio (una escuela no pesada sino precisa) nos hará más fácil el trabajo de rellenar el papel. Un buen uso del lenguaje nos ayudará a desenredar casi cualquier vil revoltijo que se nos haya plantado. Nos ayudará a cambiar un sistema, o pedir un plato de comida. Por eso, ¡pare de sufrir! Y aprenda el aprender. ¡Adentraos en el mar del lenguaje! Juegue y pida, ¡pida como puerco!

**Javiera Ruiz, 3° Medio B**



Texto sobre "La última niebla" (María Luisa Bombal), extraído de una evaluación sobre el plan lector, que muestra, además, contenidos sobre literatura contemporánea, unidad de cuarto medio.

## “La Última Niebla”, un ejemplar de la literatura contemporánea

Se entiende como literatura contemporánea al texto que rompe con la literatura moderna en varios temas, entre estos están: la visión del mundo real como un mundo inabarcable e ilógico, la literatura como tema de sí misma y la soledad e incomunicación humana como tema principal. Se observa mucho de estos temas presentes en la novela "La Última Niebla", de María Luisa Bombal.

Uno de los principales temas abarcados por el libro es la soledad humana, una característica distintiva de la literatura contemporánea. La personaje principal se ve ahogada por su soledad, se ve, a sí misma, como una persona miserable por estar sola. Del mismo modo, lo ve como un problema tan grande, que inconscientemente crea un amante ficticio para poder librarse de su soledad. La protagonista llega a un punto de locura, por culpa de la soledad, en que es capaz de suicidarse para cavar su miseria, y hubiese sido así si es que su esposo no la hubiese salvado, es decir, él no se sentía solo, gracias a que la tenía a ella, pero ella sí se sentía sola.

Otra característica meramente contemporánea que está presente en el libro, es el tipo de narrador. Un narrador protagonista que nos muestra la historia sólo desde su punto de vista. Es así como nunca sabemos que el amante es ficticio, sino hasta que la protagonista se entera ella misma. Esto es un recurso, que utiliza María Luisa Bombal,

para meternos más en la historia e, incluso, sentir la soledad de la protagonista como un sentimiento del lector.

Cuando existe un narrador protagonista, el lector es capaz de adentrarse en la personaje central mucho más, esto conlleva a que se expresen los pensamientos de ella, esto se logra, muchas veces, a través de un método llamada la corriente de la conciencia, en que se aprecia una sucesión de pensamientos de la personaje principal que pueden, incluso, no poseer relación alguna. Esto es posible de observarse en "La Última Niebla" en fragmentos del texto en que la protagonista está muy confundida, por ejemplo, en el final, en que se da cuenta de que su amante no existe o cuando intenta suicidarse, y el lector es capaz de leer muchos pensamientos de la narradora central que generan un entendimiento entre ella y el lector.

Entonces, "La Última Niebla", de María Luisa Bombal, es un texto escrito para hablar de la soledad humana y, además, de la búsqueda del amor verdadero por parte de una mujer. Esto se logra debido a que la autora rompe con el estereotipo de mujer en la literatura, ya no es una mujer perfecta o villana, sino que es una mujer real.

Es por esto, principalmente, que se cataloga a "La Última Niebla", de María Luisa Bombal, como un texto de la literatura contemporánea.

**Ian Crosby**





# Rincón de Matemática

## El beneficio de los juegos y el material concreto para la enseñanza de la matemática.

Los juegos y el material concreto se han vuelto dos aliados fundamentales para la enseñanza y aprendizaje de las matemáticas. Hoy, es necesario involucrar y contextualizar a nuestros y nuestras estudiantes para generar un aprendizaje más efectivo y con sentido.

En esta línea, a cada contenido curricular se le ha destinado una o dos horas semanales, para trabajarlo de manera experiencial a través de juegos y/o material concreto, acompañado de videos y canciones.

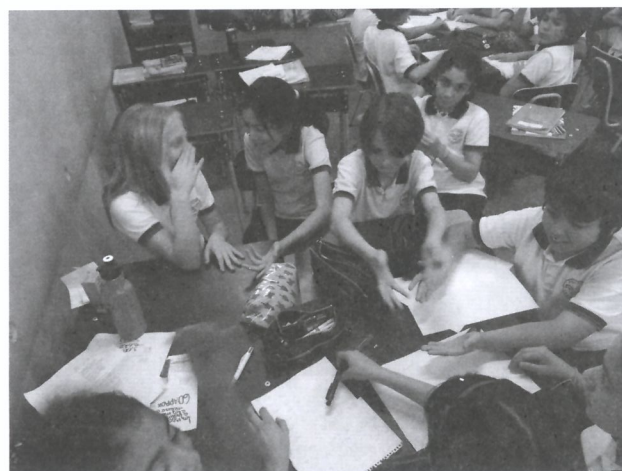
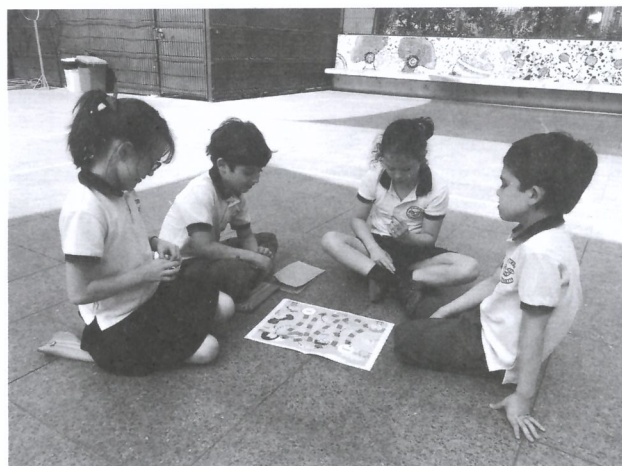
Los beneficios de esta práctica han evidenciado que los niños y niñas utilizan ejemplos concretos para las otras modalidades de clases, en las que recuerdan lo realizado de manera práctica, para entender mejor los contenidos, y se motivan en participar y ser parte de su aprendizaje. A partir de esta modalidad, no sólo se trabajan los objetivos propios de la asignatura, sino que también los estudiantes aprenden a trabajar en equipo, ser más tolerantes, buscan estrategias para avanzar, ayudan a sus compañeros y compañeras para lograr un objetivo en común y se fomenta el gusto por las matemáticas.

Esta modalidad de trabajo se intenciona con mayor fuerza desde 1° a 4° Básicos.

### “Lo que tenemos que aprender, lo aprendemos haciéndolo” (Aristóteles)

Para el aprendizaje de las Matemáticas, también consideramos muy importante el trabajo colaborativo.

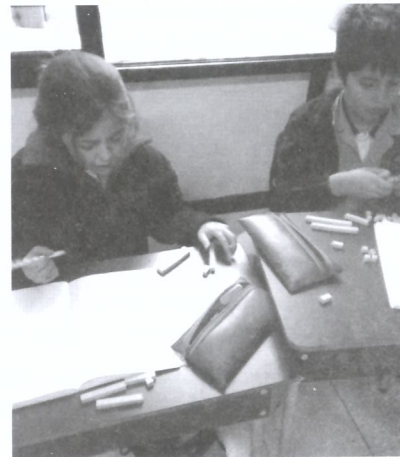
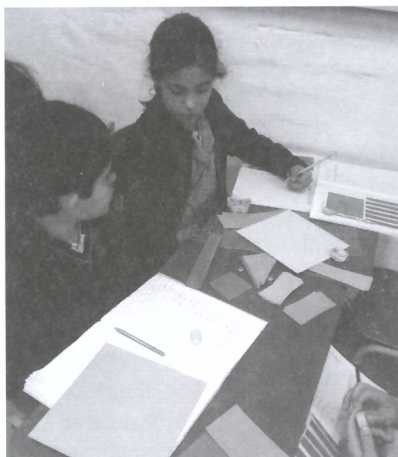
El aprendizaje colaborativo es una forma de aprendizaje que tiene muchas ventajas entre los estudiantes, sobre todo, pensando en que la forma de estudiar individualmente, estrictamente o de memoria ya está empezando a quedar obsoleta. Es cierto que los alumnos deben aprender a estudiar por sí mismos para después poder utilizar estrategias de aprendizaje con los demás, pero el aprendizaje colaborativo también les abre muchas puertas en cuanto a encontrar diferentes formas de aprender.



El aprendizaje colaborativo en el aula de cualquier nivel de estudios es, sin duda, un método fundamental que se basa en realizar actividades de aprendizaje en conjunto, para interactuar entre ellos con la meta de conseguir un mismo objetivo común.

Esto hará que los alumnos puedan convertirse en los propios protagonistas del aprendizaje y que además desarrollen estrategias comunicativas con sus pares, trabajo en equipo que mejora las competencias, capacidades y habilidades sociales.

Es importante establecer metas, organizar los equipos, marcar normas y límites, promover la comunicación, los valores y el respeto entre unos y otros; el profesor deberá ser el guía en todo momento, deberá haber momentos de debate y de lluvia de ideas y se deberán tener herramientas de evaluación entre compañeros y sobre todo autoevaluación.





# De las evaluaciones

Las pruebas tradicionales han sido y siguen siendo el recurso más usado para la evaluación de los aprendizajes. En el caso de Matemáticas, los profesores solemos argumentar que, mediante ellas, tenemos mejor certeza de que podemos evaluar aprendizajes profundos, duraderos y, sobre todo, personales. Las pruebas (bien construidas, por supuesto) nos dan confianza.

Sin embargo, somos conscientes de que las pruebas, por el carácter solemne de la instancia en que se toman, generan ansiedades y errores. Por eso, sus resultados pueden subestimar lo que saben nuestros estudiantes; además, privilegian un aprendizaje individual, podemos imaginarlo como derivado principalmente de la interacción del estudiante con el texto.

Las pruebas escritas no son del todo suficientes para inducir y recoger importantes aprendizajes muy vinculados a las Matemáticas. Por ejemplo, formular una hipótesis, proponer una prueba (demostración) y razonar de un modo comprensible frente a los demás; debatir las ideas y los experimentos.

¿Cómo generar instancias de evaluación que reduzcan los niveles de estrés a los que contribuye visiblemente todo el sistema escolar en casi todos los momentos y en todas partes? ¿Cómo dar a nuestros estudiantes la oportunidad de un aprendizaje colectivo de las matemáticas en el que despunte la dialéctica de las ideas, en el debate y el intercambio? ¿Podríamos hacerlo con tal rigor que sus productos nos den tanta confianza como las pruebas? Estas fueron algunas de las preguntas que consideramos en el departamento de matemáticas y que nos llevaron a decidimos por abrir un espacio a la realización de trabajos grupales confiables y evaluables, a lo largo de todos los niveles del ciclo de educación media.

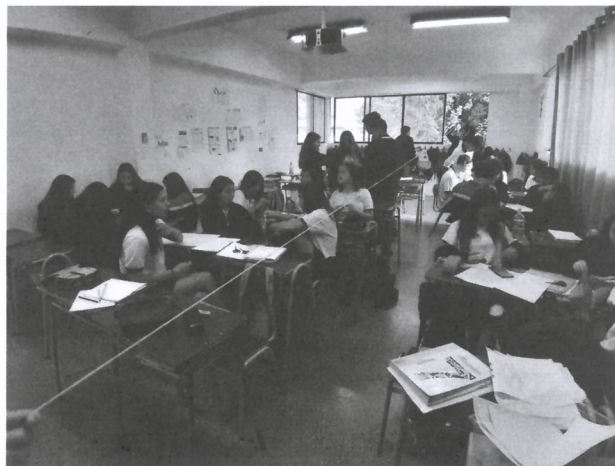
La rigurosidad de los mismos fue adecuándose al nivel (7° Básico a 4° Medio) y a continuación, los invitamos a dar un rápido vistazo a alguno de estos trabajos grupales.

Escogimos al 8° Básico, curso que termina un largo ciclo de trabajo continuo, pero que ingresará a la enseñanza media con la experiencia al respecto que requerirá hasta 4° Medio al menos y que irá mejorando año a año.

El octavo básico hizo varios trabajos grupales debido a que esta modalidad, además de todo lo dicho, se presentó mejor que el estudio individual y mejor que la clase expositiva para generar aprendizajes. Hubo dos trabajos de probabilidades y uno de geometría, así como otros en el eje de álgebra, los que tuvieron carácter acumulativo en relación con la calificación.

El tercer trabajo buscó establecer algunos antecedentes del teorema de Pitágoras. Permitted que los niños y niñas descubrieran que las matemáticas surgen como la respuesta a un problema que se plantea a una sociedad específica porque vive en un lugar específico. Así, al decir de Heródoto, si Egipto es un don del Nilo, las crecidas del río eran también causa de continuas controversias para delimitar, inundación tras inundación, los límites de los terrenos para vivir y cultivar. Por eso es que, probablemente, los triángulos egipcios y los tríos numéricos que son sus medidas, no podían surgir sino junto a las famosas pirámides. Más tarde, Pitágoras estudiaría estos tríos y sería Euclides quien estamparía la impecable demostración del teorema de Pitágoras en su monumental libro, Los Elementos. Todo esto fue indagado por los alumnos utilizando su celular y amarrando triángulos egipcios con pedacitos de lana y que a algunos(as) les evocaron los quipus incas.

El trabajo grupal permitió trabajar la colaboración, la organización, la experimentación y la elaboración de un informe que se atuviera bien a las formas.



Como no podemos prescindir de las evaluaciones tradicionales, ha sido también tarea permanente y transversal de este Departamento, la revisión de todas las evaluaciones que rinden nuestros alumnos de 1° Básico a 4° Medio. Es una tarea de todos los integrantes que componemos este departamento, los que en nuestras reuniones, analizamos y sugerimos modificaciones a las mismas cuando es pertinente.

Este año, además, hemos seguido avanzando en lo referente a las Evaluaciones Diferenciadas cuando algún alumno la requiere, a solicitud del especialista que lo está apoyando. Lo anterior ha implicado hacerlos cargo de las dificultades académicas que manifiesta el estudiante, para lo cual adecuamos el documento, midiendo los mismos contenidos fijados para el curso, pero en función de sus requerimientos, los que, por ejemplo, pueden ser otorgar mayor tiempo, adecuar enunciados, atender solicitudes durante la evaluación, entre otros.

Para este proceso, contamos además con la asesoría de nuestra Educadora Diferencial, quien nos hace los aportes pertinentes desde su especialidad.

Siempre en el tema de la evaluación, hemos intentado variar la forma de evaluar (ya se habló de los trabajos grupales) en los diferentes niveles, ajustados a una pauta previamente conocida por el grupo o también tareas personales conducentes a una calificación.

Consideramos importante abrir la gama de posibilidades de evaluación, dado que de esa forma, estamos otorgando a nuestros alumnos y alumnas más posibilidades de expresar sus avances, en lo que a sus aprendizajes se refiere.

En relación a PSU, nuestros alumnos comienzan el entrenamiento a partir de tercero medio.

Dos profesores se hacen cargo de esta preparación, en un trabajo coordinado con dos grupos de alumnos en ambos niveles.

Queremos compartir con ustedes el denominado PSU CHALLENGE.

Al igual que en 2018, este año volvió el llamado "PSU Challenge" para nuestros estudiantes de 3° Medio. Es una instancia lúdica que volvimos a realizar en la última clase de PSU Matemática, previo al ansiado viaje de estudios.

¿En qué consiste? El curso se divide en dos equipos homogéneos según rendimiento académico. Vale decir, conformado con alumnos de buen desempeño y no tan buen desempeño durante el año en esta asignatura. Cada equipo debe escoger a una capitana o capitán y bautizar el nombre de su equipo. Por lo tanto, el juego consiste en que se proyectan ejercicios PSU en la pizarra, y se da tiempo para que ambos equipos trabajen en su resolución. Una vez elegida la alternativa correcta, el o la capitán(a) da la señal de estar listos para pasar a la pizarra a mostrar su desarrollo y la justificación de la alternativa correcta. En caso de lograrlo, el equipo obtiene 1 punto en la competencia, de tal forma que el equipo que resulte con mayor puntaje, gana el juego.



Aquí viene la parte realmente interesante, ya que el equipo contrario -a través de su líder- escoge a la persona que saldrá a la pizarra a mostrar el desarrollo que justifique la alternativa correcta. Claramente, no son los estudiantes de mejor desempeño los que son seleccionados por el equipo adversario, ya que, de fallar en el desarrollo o la alternativa escogida, se da la oportunidad al otro equipo de poder salir adelante a hacer lo propio y quedarse con el punto que otorga esa pregunta en la competencia. Pues bien, *los estudiantes reconocen rápidamente que la clave del éxito en el juego está en la colaboración al interior de cada equipo*. Aquellos compañeros/as de mejor desempeño, luego de resolver el ejercicio, se esmeran en explicar y enseñar a sus compañeros de equipo los contenidos, fórmulas, definiciones y/o propiedades para que, en caso de ser seleccionados para salir a la pizarra, logren el desarrollo y la alternativa correcta. ¡Tremenda experiencia!

La PSU es una prueba estandarizada que suele generar altos grados de ansiedad y estrés. Hoy es el mecanismo que Chile tiene para seleccionar a los postulantes para diferentes carreras y universidades. En este contexto, en el Departamento de Matemáticas, nos esmeramos en mostrar, de forma práctica y entretenida, que con trabajo en equipo, colaboración, perseverancia y actitud, es posible sobrepasar los obstáculos.

Este año, los alumnos de tercero y cuarto medios, tuvieron la oportunidad de acceder a un curso/taller de Matemáticas Avanzadas. Al evaluar este curso, el profesor hizo un excelente reporte del compromiso de los alumnos, quienes trabajaron a un ritmo diferente que sus compañeros de clase, con objetivos de aprendizajes diferentes. Mostraron interés, curiosidad y finalmente fueron exitosos: ¡aprobaron!

Hemos querido compartir con la comunidad la modalidad de trabajo en este departamento, mostrando nuestra mirada, compromiso y respon-



sabilidad con la que abordamos el proceso del aprendizaje de las matemáticas, el que no está basado solamente en la entrega de contenidos temáticos, sino también, apoyado en un hilo conductor de un proceso de doce años el que independiente del nivel del estudiante, incluye y valora el material concreto, la representación pictórica o gráfica hasta llegar al nivel simbólico, acompañado de las diversas formas de evaluar los procesos de aprendizaje, incluido el trabajo colaborativo.

¿Desafíos? ¡Muchos! Intentaremos seguir trabajando para nuestros alumnos, innovando siempre en función de mejorar, apegados también al PEI, entregando a nuestros alumnos una educación de calidad y equidad.



**Scolari**  
COLEGIOS

Ahora puedes  
COMPRAR TU UNIFORME ESCOLAR  
en **WWW.SCOLARI.CL**

**¡DESPACHO GRATIS!** por compras sobre \$50.000 en RM antes del 30 de enero de 2020, o retirando en tienda.

También puedes visitarnos en **Scolari Las Condes**  
Dirección: Balmoral N° 163, Las Condes.  
Teléfonos: 222128540 ó +569 93270088.





# The English Corner

The English Department congratulates the students who have passed the international exams successfully:

## **FCE (First Certificate in English)**

Isidora Kuzmanic  
Sofía Lobos  
Antonia Tapia  
Montserrat Barría (B1)

## **CAE (Certificate of Advanced English)**

Ian Crosby

Some of our students' written productions:

## The Class of 2019

Today I decided to track down what my 2019's classmates are doing in their lives.

I visited my old friend, Mauricio, who was always interested in singing. There he was, working as an opera singer, happier than ever. I knew he would do it!

I remember when we sang together at school and he totally nailed it. He sang like an angel.

Then I visited good old Luciano. He has always been into law things. Now he is working as a lawyer, the best one in Rancagua. Actually, that same day, I crashed my car into his neighbor's car, he stood up for me and I won the trial.

I also visited Vicente Morales, who always liked writing, but surprisingly he was working as a fire fighter. I asked him why and he answered: "I don't know. I really liked writing but one day a fire started in my house, burned my books and killed my mother, so I decided to do something good to the world and work as a savior". It was really nice to see him again, although I wish that accident hadn't happened.

My final visit was Antonio Castelli. He always wanted to be an astronaut, but in the middle of his course, he left and joined a hippy society, far away from capitalism and that has its own town at the beach. He has changed completely and seems very happy with his life now. I really liked the town and I am writing this today here, in the town, happier than ever. I think I will stay here for a while.

**Agustín Merino (12th Grade)**

## "Ecotourism"

Today I want to talk about what I want to study and that is Ecotourism, actually, to be more precise, Administration in Ecotourism. I decided to study this career because I really like nature and its environment is important to me. I think I have great skills for this profession. I would like to study this career at Andrés Bello University because it's the only place where I can study it in Chile, so that's my only option. I expect that these studies, mixed with the type of person I am, give me the tools to create my own business of tourism in the South of Chile where I can teach a lot of things related to the nature and, doing this, while being friendly with the planet because that's the most important thing to me.

I want to recommend this career to the younger generations because it's something different and there future is there because when I was a little child no one cared about the environment so now it's the moment to make a change and that's what I want.

**Teo Vivanco (12th grade)**

## The best of 2019

I think that this year is the best year I have had in my life. I have made some new friends and I'm having so much fun.

When it was my birthday, two of my best friends surprised me with a little party. I was in shock! On the holidays, I went to La Serena with my mum, my dad and my sister. We also went to a beach, called Matanzas. I think I have enjoyed these holidays more than the winter holidays.

Recently, my family and I have adopted a cat. She is the cutest thing ever.

I think the next year will be as good as this one or maybe better. I will have a lot of fun with my family and friends

**Valentina Muñoz (8th Grade)**

## Math class

It was a Friday afternoon. Everyone was bored and we wanted to go home and rest. We didn't want to hear anything more about circles and circular segments. Our minds were in other places: the weekend, the next test ... But then everything started shaking.

The teacher told everyone to get under the desks. We felt like we had been there for centuries when suddenly, it stopped. The alarm rang and we went outside, but there was nobody. Weird. We were supposed to exit the classroom when the alarm rang. I looked around and realized that my classmates had left too. Then the shaking started again and I heard someone calling me.

I woke up. I had fallen asleep and a friend was trying to wake me up. The clad had ended and everyone was going home.

**Miranda Coloma (9th Grade)**

## Idaho night

It was eleven o'clock at night when the phone rang. I reluctantly walked towards it and picked it up, "Hello" I said. No one answered from the other side of the line, only silence. I put the phone down and thought it was strange.

It was a rainy night and a black sky covered lonely Idaho landscape. I eventually paid my attention back to my book, but approximately five minutes later, the phone rang again and so I got up to answer it, "Hello". Nothing. The same crusty static. I put the phone down again. As soon as I sat down again, the phone started screaming once more. At that time I was a bit angry. I angrily picked up the phone. "Listen man, if you're playing with me....". Suddenly, the static changed. It got deeper and deeper. I could feel it growing inside me, taking over. I couldn't move. I didn't want to move. It was beautiful. It was it!!

Suddenly, I dropped the phone and came back to my senses. I was terrified but I started looking and walking around the studio. Something lured me to the window. Through the raindrops on the glass, all I could see was darkness. It was too strong. I had to come out. I stormed through the door and to the rain. At that moment, I started hearing it again. It was loud but it felt subtle, like if I was the only one who could hear it. I ran into the woods, with the hope of losing it. Getting entangled with vines, hit by trees. It didn't matter as long as I could get away. I hit my shoulder with a dead tree and I felt a stinging pain right away. It was dislocated. I didn't care. I kept running. Then I fell and painfully twisted my ankle. "It won't get me" -

I howled. "You won't get me!". I could feel it chasing me. His evil was lurking all over the ground, encircling me. I crawled for as long as I could, but eventually, my arms gave out. There was no escape. I turned around and faced it. "What the hell are you?". I cried. For a second, the light from a lightning allowed me to gaze at its shape. It was everything and nothing at all, like they had told me. As water ran through my face, the noise stopped and he took me to his Realm.

**By Diego Salazar (11th grade)**



## “The importance of Sex Education”

In most of the schools in Chile, sex education is badly taught at schools. In some places, there is even no sex education class. In my opinion, sex education is a very important thing and in the world, a lot of people think that sex education is not necessary and for that reason, there are many people with sexually transmitted diseases.

In Chile, Sex education should be obligatory because now, at schools, there are not many good classes of it. Many people might not know a lot of things about sex. For the president, sex education might not be important. And additionally, many people consider it a menace for the children because “they might have sex”.

In my opinion, all the children should have sex education in their schools. It is very important to have good sex education because it might stop the transmission of STD. Some adults might not like to talk about sex because they consider it a taboo. Maybe in the “new Chile”, sex education will be more important and the people might not have any issues talking about it openly.

In conclusion, we can say that sex education could change a lot of things. The adults could change their thoughts about the advantages and disadvantages of sex educations and in Chile, there could be less STDs.

*Lucía Moreno (10th grade)*

## “Analysing the name of the story “The Fall of the House of Usher”

First of all, the house of Usher is like the representation of the human mind, especially the dark side of the mind. This could be deduced when the narrator describes the house and he says something about the empty eye-like windows. On the other side, the house could represent Usher's sickness, with the darkness and frightening stuff that produces him horror and nervousness.

Then, the fall of the house at the end of the story could mean literally the fall of the family of Usher because of the death of Lady Madeline and Roderick Usher who died due to his own fear. The house also can represent the decaying of a good family, that has been famous for their acts of kindness. It's like the house shows us how far the mind can go, that it can reach a point where all the things are horror and fear, and if you don't escape from that place and if you don't control that, you will end dead.

*Luar Yáñez (11th grade)*

## “My future career”

I'm going to study Psychology, why? Because when I was little I had an uncle who had a mental illness so he lived in a hospital. There, he was always with a nurse and the times I went to visit him, there was a psychologist who, in my opinion, was perfect. I really loved her job and she always had a lot of stories that I was really into listening, so since then I've always wanted to be like her and have such a beautiful job. It is for that reason, that I'm always looking for universities that are more clinical on the development of this career because that's what I like. I think I'm going to study it at Universidad Católica, but there are actually a lot of other options if I don't manage to enter there.

So for my future career I hope to be doing that things that I love. Then, once I have my degree, I'd like to study in France and later on, come back to Chile and start working.

Finally, I recommend this career because it is really helpful and there is always a place for a psychologist.

*Matilde Marín (12th grade)*



## Being a celebrity: A dream or a nightmare?

What is fame? When we think about it, we see flashing lights, luxury and, of course, celebrities, the people who live all these things every day.

The main advantage of being a celebrity is having a platform, but only if it is used for a good cause. You have influence on thousands of people. Another advantage is the total access to parties and amazing events.

On the other hand, you do not have any type of privacy. Your relationships, issues and even going to the supermarket are in the public eye. In addition, you will be incredibly idolized, so the power and money could easily go to your head and feel superior.

To sum up, mainly because of the weight of the disadvantages, I think it would be a nightmare. It's very tempting but very dangerous and the losses are huge.

*Emilia Camus (11th Grade)*

## Cole Sprouse's Biography

Cole Sprouse was born in 1992 in Italy and he grew up in the United States. He has a twin brother called Dylan Sprouse. He started acting in different movies before he left school. When he was 17, he went to New York University to study Geology, but he loved Photography too. After he graduated, he acted in movies and shows like “Five Feet Apart” and “Riverdale”.

Now he is 27 and lives with his girlfriend, Lily Rainheart, in the United States. Lily is an actress who acts in Riverdale too. They are also together in the show.

*Leonor Achurra and Pilar Daudet (7th grade)*

## Teachers, our heroes

We start our lives without knowing anything, but we end them knowing a lot of different things, from basic knowledge like how to use the toilet to specific subjects like Chemistry or Biology. But how do we do this?

This is the result of a lot of years learning at school or in our houses. The people who are in charge of our learning are mostly teachers. If teachers encourage you to learn something, you almost always enjoy learning it. Everyone has to be thankful of the teachers they have had.

A teacher not always has to be someone with an academic certificate. A teacher can be your mum or dad, because they are always encouraging you to learn something. If there weren't people to do this, we wouldn't be intelligent for life.

That's why we should respect them the same way they respect you. Never make fun of them, even if they make a mistake, because they focus all the time on the students.

*Laura Swaneck (10th Grade)*



# Rincón de Filosofía

Durante este año, se confirmó desde el Ministerio de Educación, la presencia de la asignatura de Filosofía como obligatoria en el currículo de tercero y cuarto medios. También, podrá ser elegida por los alumnos dentro de las alternativas de los cursos electivos, por lo que se incorporará a las escuelas con modalidad técnico profesional y artística (que antes no tenían esa posibilidad). Todo esto en el marco del ajuste curricular que estaba pendiente para estos niveles.

En nuestro colegio, nunca se puso en duda la permanencia de la asignatura de Filosofía, al contrario, el pensamiento filosófico se estimula y desarrolla desde tercero básico hasta cuarto medio. Esperamos que algún día también la filosofía con niñas y niños sea una experiencia que se replique en todas las escuelas del país. Los aportes de la filosofía en la formación integral de nuestros alumnos, ha sido constatado por nosotros año tras año; el pensamiento crítico, el diálogo, la reflexión, son ejes permanentes que se van trabajando gradualmente, experiencia muy valorada por nuestra comunidad.



**En 4° Básico**, los alumnos trabajan el arte de preguntar, para lo que elaboran la mayor cantidad de preguntas posibles. A título de ejemplo: *¿Habrá un fin del mundo? ¿Qué es real? ¿De dónde salen las ideas? ¿Todos somos familia? ¿Cuando despertamos a donde van los sueños?* En una actividad complementaria de trabajar el arte, de mirar el mundo, los alumnos describen detalladamente lo que observan a su alrededor. Así, identifican qué hay en el mundo: un papel, un profesor, varios alumnos, una mesa, una botella, aire, una madame, un asiento, una regla, un carro, una mochila, etc.

**En 5° Básico**, tuvimos la oportunidad de ver la película *Intensamente* y conversarla. Los estudiantes identifican los temas que trata la película y que luego la abordamos juntos; según sus propias palabras, los temas son la consciencia, el inconsciente, las emociones, el sentido, las decisiones.

**En 6° Básico**, trabajamos sobre la base de la distinción estoica entre aquello que depende de nosotros y aquello que no, en vista de identificar caminos que nos orienten a una vida mejor, a una vida buena.

**En 7° Básico**, trabajamos el concepto de identidad. Reflexionando sobre la identidad nacional, un alumno sostiene lo siguiente: *"no me siento identificado con un país, pues creo que los países y, en particular, el nacionalismo son invenciones para crear un sentimiento de deber y lealtad a la nación, lo que facilita el gobierno, aunque debido a la crianza y residuos educacionales tengo ciertas conductas patrióticas (chilenas) que me gustaría borrar"*.

**En 8° Básico**, durante el primer semestre, trabajamos en Proyecto, cuyo tema es "Dialogando con el cuerpo"; lo hacemos desde el enfoque de la teoría psicológica de la Gestalt. Para su presentación, dos alumnos crearon un rap:

## G.G.G, GGGestalt!

*Llega el verano y tengo que aprender  
Llega el invierno y voy a comprender  
Todas las señales que debo conocer  
Porque a mi cuerpo necesito proteger*

*Llega el otoño y tengo que saber  
Cómo usar la Gestalt para proteger  
Llega la primavera y tengo que nacer  
Todo lo necesario, para mi cuerpo proteger*

G,G,G, GGGestalt

*La Gestalt me dice que tengo que escuchar  
Todas las señales que mi cuerpo mandará*

*Qué señales?  
DOLOR!  
Para eso necesito saber  
Cómo trabaja mi cuerpo  
Para eso necesito conocer  
Cómo se ubica mi cuerpo*

*Por eso digo yo*

G,G,G, GGGestalt!!!!

**Diego Vicencio y Linda Bustamante, 8° Básico**

**En 1° Medio**, hicimos una introducción a la filosofía, y en ese contexto trabajamos la problematización y el método filosófico. Abordamos una polémica que surgió en Francia hace años, cuando en la televisión se transmitía un programa que tenía por espectáculo central el "lanzamiento de enanos" (del tipo hombre bala), con el que nos introdujimos al método filosófico: 1) etimología de la palabra; 2) definiciones; 3) identificación de un problema. ¿Qué hicimos? Partimos asumiendo que un problema, en su raíz etimológica, remite al concepto de obstáculo: un problema es, entonces, una situación que hay que intentar resolver e implica varias soluciones posibles. En el caso del enano, el



problema (obstáculo) aparece a partir del momento en que varias tesis (que resumimos en dos formulaciones generales : tesis y antítesis) son posibles de defender.

- **Tesis:** deben prohibirse los espectáculos del tipo del enano-hombre-bala, porque atentan contra la dignidad del ser humano.

- **Antítesis:** en ningún caso ni el Estado ni nadie puede prohibirle a un ciudadano (en este caso un enano) hacer con su ser y con su cuerpo lo que estime conveniente, incluso si es por dinero y en formato de espectáculo.

Esta aproximación nos permitió reflexionar en torno a la importancia de problematizar en Filosofía, en el sentido de tomar conciencia de que en la vida siempre habrá argumentos en una dirección u otra en todos los ámbitos de cosas.

**En 2º Medio**, trabajamos la problematización de tópicos clásicos de la filosofía política : ¿se puede desear sin sufrir? ¿Transforma el arte nuestra consciencia de lo real? ¿Se puede juzgar objetivamente el valor de una cultura? ¿Defender sus derechos equivale a defender sus intereses? ¿Es el Estado un enemigo de la libertad o más bien su condición de posibilidad? En todos los casos trabajamos tesis que proponían diferentes salidas a dichos problemas, discutiéndolas y analizando las distintas posturas que deben ser evaluadas al momento de problematizar un asunto.

Tuvimos, finalmente, la oportunidad de cerrar el año investigando sobre las relaciones entre libertad, poder, autoridad y desobediencia civil, leyendo fragmentos escogidos de textos de Bakounine, Sartre y Thoreau, los que relacionamos con Aristóteles y Kant. Mención aparte fue la reflexión que hicimos a partir de la idea que desarrolla Frédéric Gros en su libro "desobedecer es obedecerse a sí mismo".

**En 3º Medio**, reflexionamos sobre el ser humano en su dimensión psicológica y social:

**“La condición trágica de nuestra vida es que somos “otro”, no hay dos individuos iguales, que perciban absolutamente lo mismo” (Unamuno)**

Esto se refiere a la característica bipolar de la percepción, en la que existe un objeto y un sujeto, algo objetivo y algo subjetivo. Lo objetivo es aquel mismo estímulo que todos reciben, mientras que lo subjetivo tiene que ver con la interpretación misma que le da el sujeto, basándose en las características que lo afectan: la selección, por la que le da a los distintos estímulos un espacio en su percepción, o la adaptabilidad, según la cual los estímulos cambiantes pueden no ser percibidos o ser generalizados, para facilitar la comprensión del medio. Todo esto lleva a que cada sujeto sea un miembro creador de su propia percepción de la realidad, influido por sus experiencias pasadas, necesidades del momento, sentimientos, deseos, etc. Y como nadie es exactamente igual a uno, no existe nadie que verdaderamente perciba lo mismo, y eso es lo que le da el carácter trágico, porque si nadie sabe cómo experimentamos la realidad, entonces nadie puede comprendernos, y estamos solos en el mundo.

**Martín Guzmán, 3º Medio A**

**En 4º Medio** reflexionamos sobre filosofía contemporánea. Después de investigar una corriente filosófica los estudiantes prepararon una entrevista de un filósofo o filósofa la cual presentaron frente a sus compañeros. Una pequeña muestra de la entrevista que Nietzsche le hace a Freud.

## Entrevista a Sigmund Freud

**Nietzsche:** Buenas tardes a todos y todas- El día de hoy entrevistaremos a un filósofo conocido como una de las mayores figuras intelectuales del siglo XX. Con ustedes el señor Sigmund Freud. Un aplauso, por favor.

**Freud:** Hola, buenas tardes. Cómo estás Nietzsche, tanto tiempo.

**Nietzsche:** Así es, Freud, tanto tiempo. Encantado de tenerte aquí para poder conversar y hacerte unas cuantas preguntas que han estado rondando en mi cabeza.

**Freud:** Por supuesto, feliz de responder todas las preguntas que sean necesarias a un reconocido crítico de la cultura occidental, catalogado también, como uno de los filósofos de la sospecha.

**Nietzsche:** Veo que estás al tanto de esta clasificación de la cual tú también formas parte.

**Freud:** Claro, es curioso cómo a pesar de la existencia de la deestructuración como método para analizar el objeto de estudio, existe el afán posterior de agrupar y categorizar acorde a los resultados.

**Nietzsche:** Conuerdo con tu opinión, y recogiendo la misma, considero oportuno comenzar la entrevista preguntándote ¿cómo crees que se origina esta distinción entre corrientes y filósofos?

**Freud:** Hay un ejemplo bastante evidente, que es fundamental para establecer esta distinción, que es el tema del cual se habla...

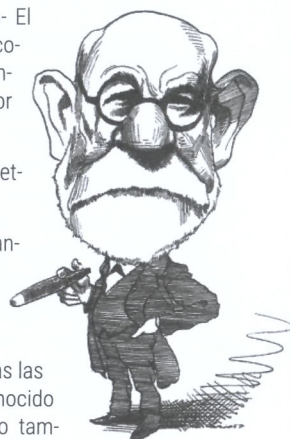
**Nietzsche:** (interrumpiendo) ...Es bastante notorio lo que nos planteas, pero me gustaría dirigirme hacia otro lado. Personalmente, me he dedicado a analizar las distintas actitudes, tanto negativas como positivas, hacia la vida. Esto claramente podría influir en los pensamientos que serán concebidos. Tal vez podrías contarle a nuestro público a grandes rasgos cómo ha sido tu vida, quizás algunos detalles de tu pasado que te han llevado a ser quien eres hoy en día.

**Freud:** Precisamente, eso mismo quería señalar anteriormente. Vengo de una familia judía, nací en República Checa, pero he pasado la mayor parte de mi vida en Viena. Estudié medicina y me he dedicado principalmente a la creación de la teoría del inconsciente y posteriormente al Psicoanálisis.

**Nietzsche:** ¿Teoría del inconsciente? Pero, ¿cómo puedes crear una teoría a base de algo que no está científicamente comprobado?

**Freud:** Pero, Nietzsche, realmente me extraña escuchar esa pregunta de ti ¿o me vas a decir que todos tus ideales están hechos en base a lo que está comprobado científicamente? Tu planteamiento de la muerte de Dios y la creación de un superhombre, no pueden ser comprobadas de esta forma, ya que tú mismo has dicho que ha sido una construcción del ser humano que proyecta sus deseos y aspiraciones en un ser divino fuera de él, en vez de centrarse en sí. Además, según César Tejedor, la tarea para definir al ser humano y sus comportamientos es tarea de la Filosofía y no de las Ciencias (.....)

**Antonia Zúñiga y Josefina Feliú, 3º Medio B**





**El diferenciado de filosofía de 4º Medio**, es un espacio de reflexión muy interesante y profundo, en el que quienes hablan y crean son los alumnos. La confianza para pensar y decir es crucial. Este año, trabajamos desde aquello que nos incomoda. Hubo notables reflexiones y muchas sintonizadas con el análisis social de las desigualdades, injusticias y contradicciones vividas en nuestro país.

## Tengo Preu

Como todos los martes, suena la campana, agarro mi mochila y voy donde está el grupo. Escucho lo que la Mme. Nancy nos tiene que contar, lo que opinan mis compañeras y el Pedro, pienso y comento, otras veces sólo comento y, a veces, dibujo. Las epistemes llenan la sala, una tras otra, las analizamos, las discutimos y las imaginamos. Casi todo un semestre hablando de epistemes...¿Qué son las epistemes? Son verdades asumidas, la verdadera realidad, y es muy importante recalcar que pueden sonar muy sutiles (o eso creía yo), pero no lo son. Son engañosas y profundas, algunas nos pueden tener reflexionando y discutiendo hartó tiempo, otras nos pueden sorprender de lo asumidas que las teníamos en nuestra débil conciencia y otras simplemente no se nos van a presentar, porque están tan incorporadas y admitidas por nuestra razón que cuestionarlas es tal vez incuestionable.

En mi experiencia personal, me costó hartó encontrar la episteme que voy a trabajar, entre confusiones y enredos, me di vueltas y vueltas pensando en algo que me incomodaba, pero de una extraña manera lo tenía asumido, y por fin llegué a lo que simplemente se nos viene, la PSU. Claro, se nos acaba el colegio, nos despedimos de La Girouette y le damos la bienvenida a otro mundo, repleto de nuevas cosas, una de ellas la Universidad. La mayoría y casi todos nosotros deseamos tener una educación superior, estudiar una carrera a gusto y dedicarse a lo que realmente queremos. En nuestro último año nos preparamos, porque podemos hacerlo, y comenzamos a decir quizás la frase más escuchada en nuestra generación; "...Tengo Preu". También, tenemos nuestras expectativas, qué carrera queremos estudiar y dónde queremos estudiarla, mientras miles de jóvenes lo único que piensan es si pueden financiarse una educación y no endeudarse de por vida. Vivimos en un país muy desigual, y el modelo de ingreso a una educación superior también lo es. Me incomoda, me incomoda mucho, pero lo asumo y lo adopto. Espero que con este ensayo pueda analizar esta episteme, desmenuzarla y criticarla, y ojalá traerla a la luz.

Lamentablemente, la educación chilena es un negocio, sin profundizar en el sistema educativo, rescato que su funcionamiento está regido por el **mercado educativo**. La educación privada supera a la educación pública, un derecho humano básico se convierte en un privilegio. No debería, pero existe una gran distinción entre colegios privados, colegios municipales y subvencionados. Y en el momento en que a todos y todas se nos termina nuestro paso por el colegio, se nos presenta el modelo; el mecanismo de ingreso a la Universidad, la famosa Prueba de Selección Universitaria. Y acá es donde me pregunto: ¿Qué es la PSU? ¿Es un mecanismo justo? Claro; por ejemplo, yo, Antonia Soto Cornejo, quien recibí una educación privada y de calidad, que tengo los recursos para financiar una educación superior, que lamentablemente soy de ese mínimo porcentaje de la sociedad chilena que puede hacerlo, mientras miles de jóvenes no pueden...¿Tengo las mismas posibilidades que otros?

[...]

En busca de información sobre este tema encontré un texto de opinión muy interesante de **Natalia Valdés**, quien expone *"La PSU fue una prueba diseñada para evaluar el currículum científico humanista, lo que dejó en una profunda desventaja a más de 170 mil alumnos que estudian en establecimientos de educación técnico profesional, el 41% de la matrícula (Mineduc, 2014)." (El engaño y la mentira de la PSU, N. Valdés)*. Citando nuevamente a Valdés, ella plantea; *"Ante la discriminación injusta a la que han sido sometidos los alumnos de menores recursos, en especial los que asisten a la educación media técnica profesional, las palabras del rector Vivaldi resuenan con una nota de cruel ironía cuando afirma: "Hacemos un esfuerzo nacional porque el mérito, el esfuerzo y el talento, finalmente, sea lo único que hoy día entra a cada sala en que se va a rendir esta prueba, y eso como CRUCH nos gratifica." (El engaño y la mentira de la PSU, N. Valdés)*.

Ya finalizando, quisiera enfatizar la definición según el DEMRE de la PSU, que menciona: *"La Prueba de Selección Universitaria (PSU) es una batería de pruebas estandarizadas, cuyo propósito es la selección de postulantes para la continuación de estudios universitarios." (Características generales de la PSU - DEMRE)*. Claramente, debe existir un mecanismo de ingreso a la educación superior, que mida los diferentes requerimientos necesarios. También, un filtro entre los postulantes y una regularización precedente. Si bien la PSU tiene como fin ser un mecanismo de ingreso, su funcionamiento no es justo, la aplicación de este en un sistema de país donde la educación al igual que la mayoría de las cosas es un mercado; hay una notoria exclusión, y una desgarradora desigualdad entre los estudiantes chilenos. La PSU es un engaño, los resultados de esta muestran claramente la realidad del país y la gran diferencia socioeconómica que existe. Debería existir un modelo, antes que nada justo e igualitario, que mida lo que realmente se necesita y no existan **obstáculos**, ya sea por nuestro género, etnia o condición socioeconómica, para acceder a la educación.

Por último, en mi situación, considerando todo lo planteado en este ensayo, no encuentro una satisfacción. El trabajo realizado, investigando y analizando este tema no me deja otra conclusión, además de que todo esto es una episteme. El jueves pasado, con el resto de mis compañeras, nos inscribimos en la página del DEMRE, para rendir la PSU, en ya casi menos de cuatro meses. Encuentro muy injusto el mecanismo de ingreso, encuentro que debería existir un cambio, pero por más que soy consciente de aquello, me dejo llevar. Me incomoda, me incomoda mucho saber que por más que lo sé, yo también soy parte de los que dicen "...Tengo Preu". Agradecida estoy, que por más que el trabajo de la episteme sea individual, no soy la única que me tenga que enfrentar, confundir y desconcertar con la episteme. Gracias a las largas conversaciones con los del diferenciado, logré aclararme, aunque sea un poco y pude escribir este ensayo. El trabajo con las epistemes es complejo, sin embargo, lograr visibilizar la episteme que trabajé, es mi pequeño logro.

**Antonia Soto Cornejo**

**Martes 2 de Julio, 2019.**

**Diferenciado de Filosofía, 4º Medio B**



# Rincón de Ciencias

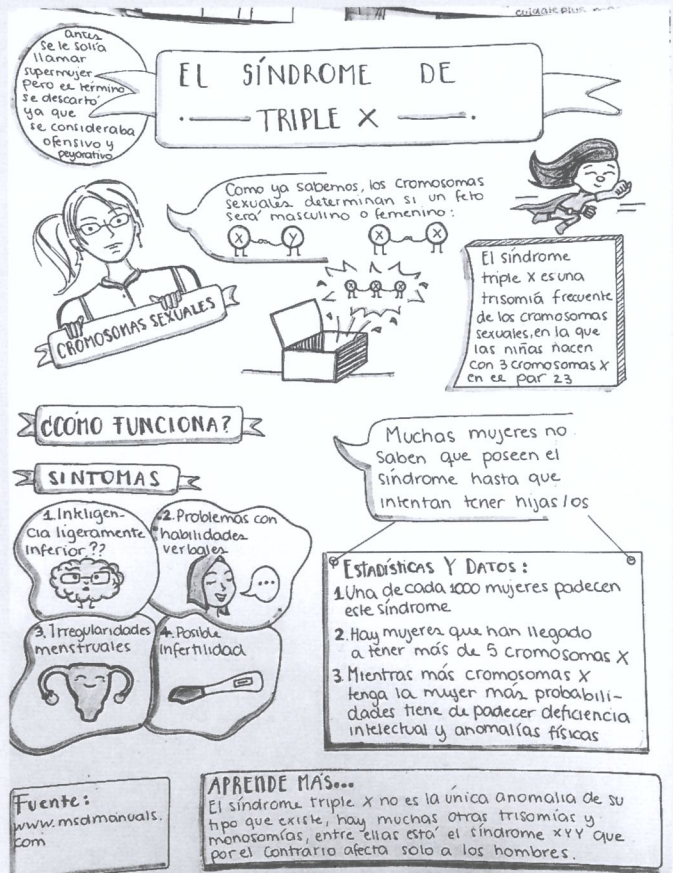


## 2° Medio

Los estudiantes de 2° Medio realizaron trabajos de divulgación tipo 'pictoline' sobre diferentes temas relacionados con trastornos genéticos, para ilustrar información básica sobre temas como, por ejemplo, ¿qué es?, ¿cómo funciona?, síntomas o características propias de las personas que padecen algún síndrome asociado a aneuploidías o enfermedades de origen genético.

Este trabajo tenía como objetivo que los y las estudiantes procesasen información (desde buscar fuentes de información a filtrar esta información y adecuarla al formato exigido) para presentarla en un formato amigable que invite a otros a interesarse por un tema en específico.

En las imágenes se observan dos trabajos representativos de la actividad que muestran información sobre cáncer a la piel y trisomía XXX.



## Ciencias Naturales

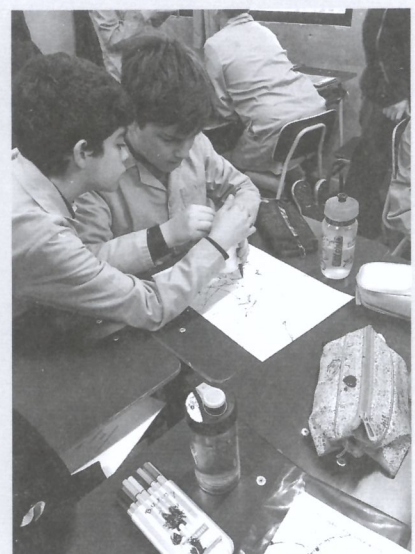
### 6° Básico

Durante décadas, las ciencias y el arte han estado en nichos separados en la educación tradicional. En nuestro colegio, entendemos que la integración asignaturas enriquece y complejiza los aprendizajes. Por esto, uno de los trabajos realizados por el sexto básico estuvo enfocado en buscar la integración entre ambos mundos. Los estudiantes construyeron, desde cero, un circuito eléctrico que fuera capaz de dibujar, precisando cada uno de los



pasos a través de la observación. A partir de esta actividad, los alumnos intervinieron los bocetos creados por su circuito, y desde allí, crearon una obra artística.

**Camila Ramírez, Profesora**







Petit Jardin

## ¿Flota, no flota?

Los niños de Petit Jardin realizaron su primera investigación científica basándose en la pregunta, ¿flota, no flota?. Tenían curiosidad de conocer qué objetos a su alrededor podían mantenerse en la superficie de una fuente de agua y cuáles se hundirían. Hojas, pétalos de flores, ramitas de árboles y hasta piedras fueron su material de estudio. Discutieron y llegaron a la conclusión de que los objetos pesados se hundía y los menos pesados, flotaban.

¡Buen trabajo, Petit Jardin!

Grand Jardin

## ¿Para qué sirve?

Como pequeños científicos, los niños más grandes del Jardín, quisieron conocer la función de distintos instrumentos de laboratorio, esto porque durante sus años pre-escolares han aprendido sobre el trabajo de los científicos y los elementos que estos usan en sus investigaciones. Para aprender más sobre ellos, es que los visité con probetas, matraces, mecheros, tubos de ensayo, microscopio, entre otros instrumentos que solemos usar en el laboratorio de ciencias. Los chicos pudieron comprender el uso de ellos y aprendieron a usarlos durante la clase.

¡Sigán trabajando así, no pierdan su entusiasmo!



Moyen Jardin

## Animales marinos

Durante el mes de mayo, los niños de Moyen estaban aprendiendo canciones sobre el mar y los animales marinos. Si los comparamos con perros y gatos, estos animales tienen bastantes diferencias. Es por ello que quisimos observarlos y analizarlos, para conocer sus características particulares y compararlos entre sí.

Peces, choritos, almejas, pulpo fueron algunos de los organismos que observaron y compararon en su trabajo grupal. Pudieron distinguir la forma de su cuerpo, la textura de estos y su forma de desplazamiento.



## Clorofila

Los niños de Moyen Jardin estaban estudiando "El bosque" y se preguntaron por los colores de las hojas de los árboles, ¿por qué son distintos? Me invitaron para investigar esto y descubrieron que existen distintos pigmentos, el verde se llama clorofila.

En nuestra investigación, extrajimos clorofila de las hojas de acelga y nos dimos cuenta de que era una tinta que podía teñir diferentes cosas, por ejemplo, papel o telas. Trabajaron en grupos y terminaron pintando telas blancas con la clorofila extraída, pero además aprendieron que ese pigmento atraía la luz hacia las plantas y es necesario para la fotosíntesis.

¡Así se hace, Moyen Jardin!

1º Básico

## ¿Qué ocurre con los materiales?

En la unidad de objetos y materiales, los niños de primero básico debían conocer las distintas características de estos: dureza, flexibilidad, impermeabilidad, entre otros. Además, debían indagar en los efectos que tenía el calor, la fuerza y el agua en ellos.

Junto a Madame Sofía, los niños dibujaron sus hipótesis sobre el efecto del agua fría y caliente sobre la madera, el papel teñido con tinta y el plástico. En el laboratorio, pudieron experimentar y evidenciar lo que le ocurría a cada material; en su caras en asombro, podemos ver su sorpresa cuando vieron los resultados.

¡Excelente trabajo, niños!

Ingrigor Montenegro







## Olimpiadas de Química

El sábado 05 de octubre, veinte estudiantes de 2° y 3° Medios, participaron de la XXIII versión de las Olimpiada Chilena de Química, organizada por la Sociedad Chilena de Química, y que tuvo como sede el Campus San Joaquín de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Esta es una instancia que incluye múltiples y variadas actividades, tanto para estudiantes como para profesores. En efecto, junto con las pruebas de rigor que permiten seleccionar a los y las mejores estudiantes del país en cuanto a sus conocimientos en química, se realizaron visitas a grupos de investigación, actividades recreativas y talleres de perfeccionamiento para los profesores.

En la primera etapa, que constaba de una prueba teórica, el estudiante de 3° Medio Santiago Leiva, fue uno de los 4 seleccionados de la RM y de entre los 17 de todo Chile. La etapa final se realizaría en la Facultad de Ciencias de la Universidad de Concepción, pero debido al movimiento social que vive actualmente nuestro país, esta etapa no se ha llevado a cabo aún.

**Alexis López D.**



## Tour Químico

El día 20 de agosto, estudiantes de tercer año medio, visitaron la Facultad de Química de la Pontificia Universidad Católica de Chile, ubicada en el Campus San Joaquín, para participar del Tour químico.

¿Cómo se prepara un jarabe para la tos o se encapsulan los medicamentos? ¿Cómo funciona un atractor de electrones? ¿Cómo se arma una pila y cuánta energía produce? Son algunas de las preguntas que el Tour aborda durante un recorrido por distintos procesos químicos que ilustran la química de la "vida real" de una manera interactiva y dinámica.

Las temáticas abordadas en el Tour están en su mayoría basadas en el programa de estudios de enseñanza media e incluyen: termoquímica, reactividad química, velocidad de reacción, catálisis, ácidos y bases, oxidación y reducción, preparaciones farmacéuticas y cápsulas.

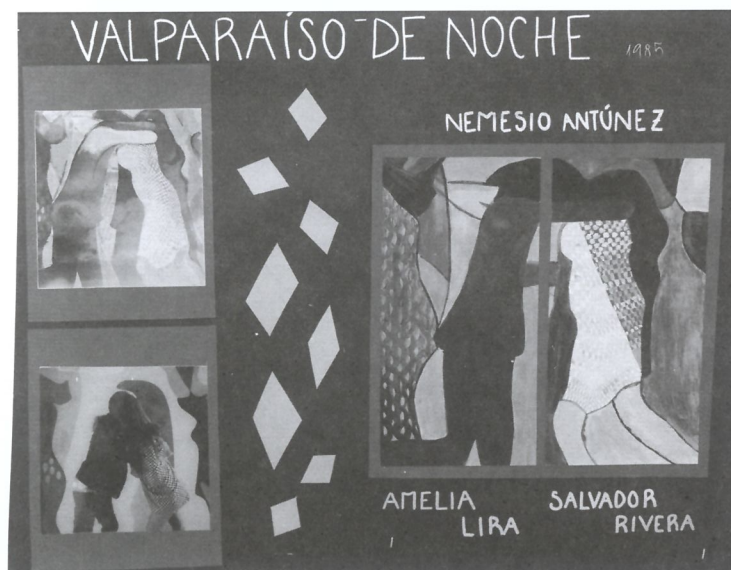
Luego de esta actividad, los y las estudiantes se organizaron en cuadrillas para realizar un recorrido por todo el Campus, poniendo en práctica la logística y responsabilidades que deben tener en el viaje de estudios a Francia.

*"El tour en la facultad de química me permitió entender cómo funciona la dinámica que se genera en la universidad además de poner en práctica los contenidos vistos durante el año escolar, conocer sus aplicaciones y relacionarlos aún más con la realidad. Fue una buena oportunidad para hablar con estudiantes universitarios de química, preguntarles todo tipo de dudas y que nos contaran su experiencia."*

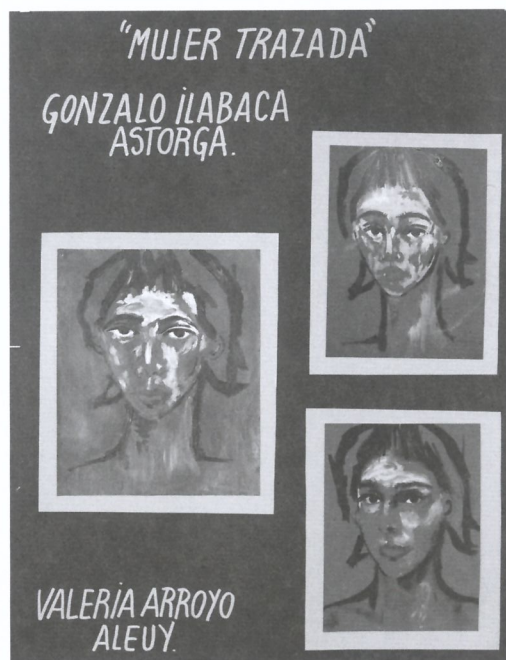
Nina Furka, estudiante de 3° Medio A



# Rincón de Artes Visuales



En los últimos años, el departamento de artes ha elegido objetivos anuales transversales que nos permitan, junto con los programas formales de cada curso, integrar y trabajar temáticas de impacto cultural con todos los estudiantes. Así, el año pasado trabajamos con la relación del ser humano y el entorno natural y este año 2019, se definió como objetivo para todo el colegio la apreciación y valoración del arte chileno a través del tiempo.



Así, con todos nuestros alumnos y alumnas nos dedicamos a observar, conocer y apreciar las diversas propuestas estéticas que los artistas nacionales han realizado según sus historias y su relación con el contexto. Esto debiera permitir a nuestros estudiantes reflexionar acerca del rol del arte y de las posibilidades que representa para la cultura.

Por su parte, el arte nacional es poco conocido y relevar su presencia en nuestras vidas nos parece de fundamental importancia. Tanto los artistas como sus obras y los espacios dedicados a su difusión deben ser reconocidos, visitados, valorados y difundidos por nuestros estudiantes, quienes también se convierten en agentes culturales de nuestro patrimonio.

A través de técnicas, materiales, soportes y formatos variados, trabajando tanto en el plano como explorando también en el volumen, acudimos a las obras de artistas, arquitectos y escultores, como Camilo Mori, Nemesio Antúnez,







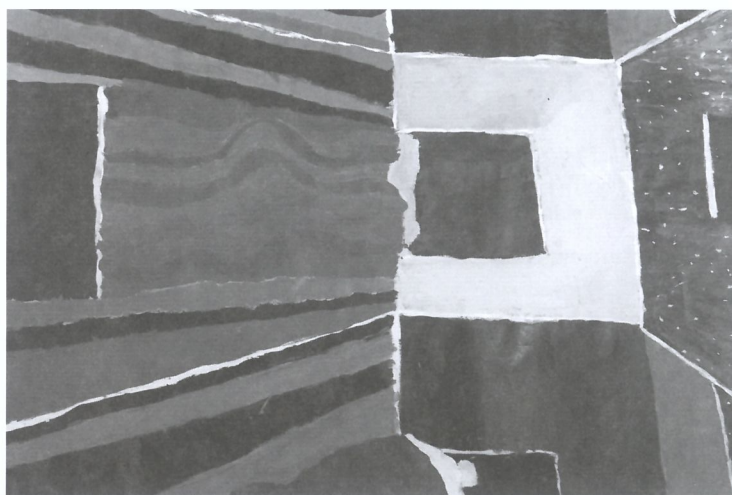
Gracia Barrios, Bruna Trufa, Sebastián Garretón, Gonzalo Cienfuegos, Mario Toral, Mario Carreño, Sammy Benmayor, Alejandro Aravena, Borja Huidobro, Mario Irrázabal, Marta Colvin, etc., para que luego de observar y analizar, los estudiantes pudieran recrear y reinterpretar, para ser expuestas sus obras, vistiendo nuestro colegio durante todo el año con gran parte de nuestro acervo cultural.

El 14 de Julio, trabajamos la escenografía con los Cuartos medios en grandes formatos sobre su reciente viaje a París. Si bien esa temática escapa al arte chileno, la creatividad puesta en la mirada del viajero chileno nos permitió de todas formas hacer ese nexo, de modo que las composiciones versaron sobre lo que nuestros estudiantes vieron y trajeron en su memoria de Francia. Y esa misma mirada fue la que acompañó nuestro festival La Girouette chante, en que el personaje principal fue como siempre la voz entrelazada a nuestro segundo idioma.

El 18 de septiembre, tanto el arte como el paisaje chileno y los personajes propios de nuestra identidad, ambientaron las fiestas patrias con una mirada propia que inundó todo el escenario. Desde los pequeños hasta nuestros futuros egresados, todos visitaron el arte nacional para poder ponerlo en escena.

La Ópera y varios de nuestros trabajos expuestos se hicieron a partir del reciclaje de antiguos y diversos trabajos de nuestro departamento, colaborando así y avanzando en un tema que nos concierne a todos y del que como departamento no estamos ajenos y es una preocupación constante: ¿Qué hacer con los antiguos trabajos que van quedando? Por ello se trabajaron reciclando antiguos trabajos de modo de contribuir con el cuidado del medio ambiente.

La Graduación de los 4º Medios propuso el tema de las tramas en el arte, trabajadas creativamente por los terceros medios en composiciones abstractas y geométricas que luego se incorporaron a una lectura de nuestros paisajes.



La exposición final dio cuenta de este largo recorrido, de las diversas técnicas, soportes, materiales, interpretaciones y reinterpretaciones de la creación nacional.

La creatividad desarrollada, así como la adquisición de técnicas, pero por sobre todo el acercamiento a los artistas, nos deja muy satisfechos respecto del impacto y la calidad logrados por nuestro estudiantado. Estamos seguros de que representa un importante ejercicio del conocimiento, muy valiosos para su formación.

Como departamento, nos parece que acercarnos y estudiar a nuestros artistas permitirá a nuestros alumnos y alumnas reconocer, valorar y construir también nuestra identidad a través del arte nacional.

**Departamento de Artes visuales**



# Rincón de Historia y Ciencias Sociales

5° Básico

## Infografía en el aula:

**“Una herramienta educativa que facilita aprendizajes”**

Una forma de acercarse al conocimiento histórico usando un formato visual más fácil de comprender y retener la información que fue previamente recogida, organizada y procesada es a través del uso de infografías. Los alumnos del quinto básico aprovecharon esta significativa herramienta pedagógica para explicar las consecuencias de la conquista de América. Al momento de elaborar las infografías se dieron cuenta que es una útil herramienta para trabajar con dos importantes aspectos: el texto y lo multimodal de la lectura, siendo una habilidad propia del siglo XXI. La información vertida por ello en el formato utilizado quedó expresada a través de imágenes, gráficos, mapas y esquemas, elementos combinados con el texto. Por último el uso de la infografía permite que se trabajen todos los procesos vinculados con la comprensión lectora, escritura y sus dificultades.

## Introducción

“La salvación de este mundo humano no se encuentra en ningún parte más que en el corazón de los seres humanos, en el poder humano para reflexionar, con humildad humana y responsabilidad humana”

**Vaclav Havel**

A lo largo de 2019, el departamento de Ciencias Sociales de nuestro colegio ha avanzado en múltiples actividades cuyos objetivos se enmarcan en el proyecto educativo institucional.

En los diversos niveles de la actividad escolar hemos buscado generar un verdadero acercamiento a la comprensión histórica y social, intentando forjar aprendizaje significativo a través de variados formatos y mecanismos que le provoquen sentido al estudiante en el quehacer diario. Se ha potenciado la convicción de que el aprendizaje de la historia es parte de la vida y que, por lo tanto, los hechos cotidianos de cada uno van transformando el entorno personal, familiar, escolar y finalmente de una comunidad nacional como la chilena.

Este enfoque de la historia para comprender el presente, se vio activado desde octubre en adelante, con el estallido social. A partir de ahí hicimos reflexiones sobre el presente y la historia, tanto en la sala de clases como en los espacios públicos gestionados por el alumnado, poniendo especial énfasis en el pensamiento crítico y la tolerancia.

A continuación, se les mostrará una visión del trabajo escolar de sus hijos e hijas en distintos cursos y momentos del año.

## CONSECUENCIAS CONSECUENCIAS de la CONQUISTA

El “descubrimiento” de América se estructuró de desigualdad de poder, derechos, economía ya que esas dos mundos por siglos no habían tenido contacto.

### LAS DOS CARAS

Para los conquistadores les recuerda riqueza, triunfo, gloria y una nueva era. En cambio para los americanos significa el fin de sus civilizaciones.

### NUEVOS PRODUCTOS

Introdujeron a América el trigo, la carne, el azúcar, las alfabras, algunas tortulizas, perejil, cilantro, orégano y clavo de olor. Introdujeron a Europa el maíz, la papa, el chile, el jitomate, las calabazas, los frijoles y el chocolate.

Francisco Pizarro aprovechó la crisis social para matar a Atahualpa, ir a Kuzco y apoderarse del Imperio Inca y después mató a Almagro.

El fracaso de Almagro de la conquista de Chile le da muerte y divide el territorio pero Pedro de Valdivia se aventura y funda muchas ciudades pero no logra controlar todo a los indígenas.

### CANTIDAD DE PLATA QUE LLEGÓ AL PUERTO DE SEVILLA

AÑOS	KILOS
1503-1520	0
1520-1540	86.000
1541-1560	488.000
1561-1580	2.061.450
1581-1600	4.810.683
1601-1620	4.405.886

Hernán Cortés fue el virrey de México desde 1521 y gracias a eso toda la civilización azteca con los pueblos bajo su poder.



# Sketchnote:

## “Una experiencia pedagógica enriquecedora”

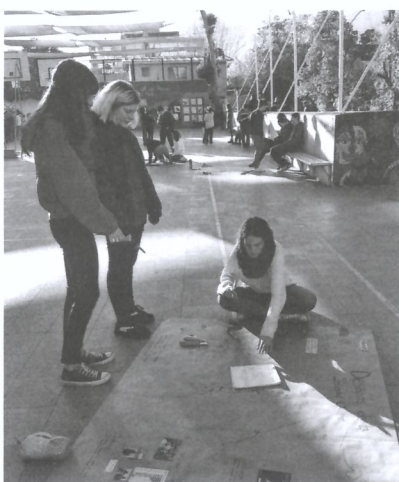
Los alumnos de cuarto básico acompañaron el aprendizaje de las grandes civilizaciones americanas con la utilización de esta técnica. A continuación, algunos comentarios de alumnos sobre su uso y significancia.

La experiencia de hacer un Sketchnote fue muy bonita, porque aprendí una técnica nueva de estudio y se las enseñé a mis papás. Aprendí a hacer mejores resúmenes y me divierte mucho dibujando, pintando, escribiendo y, lo mejor, siendo creativa. / **Pascale Galté**

Me encantó hacer el Sketchnote, porque aprendí sobre los aztecas. También aprendí una nueva forma para estudiar de forma divertida. Me divertí mucho haciendo los dibujos y pintarlos. / **Matilde Caro**

Me gustó mucho trabajar esta técnica, porque conecta los dos lados del cerebro. Yo trabajé la civilización maya, que fue muy divertido y ayuda mucho a estudiar. Me gustaría volver a hacer otro Sketchnote en otros años. / **Luciana Stagnaro**

La técnica del Sketchnote me ayudó a recibir y distribuir información en una hoja, para comprender más fácilmente las materias. Me encantó que tuviera imágenes y aprendí mucho sobre los aztecas, su religión, economía y organización social / **Gaspar Díaz.**



4° Medio

## Actividades

Los cuartos medios desarrollaron una importante reflexión en torno a los desafíos de la democracia y de la sociedad chilena, durante el segundo semestre. Situaciones como la discriminación de las minorías, el desarrollo sustentable, la profundización de la democracia, la violencia en sus diversas expresiones, la pobreza y la desigualdad, generaron interesantes debates y trabajos grupales que se plasmaron en una exposición de imágenes y esquemas explicativos para la comunidad del colegio. A través de estas acciones se ha buscado potenciar la reflexión y el pensamiento crítico, así como también la tolerancia y el respeto a las opiniones ajenas.

Fotos de alumnos trabajando y papelógrafos como resultado de sus actividades.



"Baja participación, alto riesgo: Desafíos actuales de la democracia" Así titula el ensayo sobre la democracia en Chile, de uno de los grupos de 3º Medio, resultado de una investigación-reflexión del primer semestre, en clases de ciencias sociales, que se inició con la labor de los distintos ministerios, sus programas, servicios, funciones, etc. Luego, continuó con el análisis de la percepción que los chilenos tenemos de nuestra democracia, para culminar con el análisis de las democracias en América Latina.

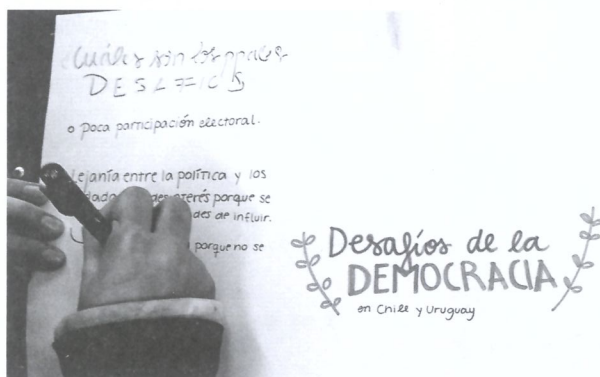
A continuación, les presentamos distintos fragmentos con algunos de los hallazgos encontrados por los estudiantes

## Introducción del ensayo "Representación ciudadana"

Sir Winston Churchill dijo una vez: *"La democracia es el menos malo de los sistemas políticos"*. Muchas personas a lo largo de la historia podrían refutar y discutir esta afirmación, pero no se puede negar que la democracia es el modelo de gobierno predominante en el mundo moderno, y lo es por una razón: ha logrado que la gente tenga voz en lo que concierne a sus naciones. La democracia ha conseguido un nuevo sentido de la libertad en el planeta. Por supuesto, la democracia no es perfecta, y por lo tanto, existen organismos que velan por su preservación. Uno de ellos es el PNUD, o Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, organismo internacional perteneciente a las Naciones Unidas, que promueve objetivos de desarrollo sostenible, los derechos humanos y la equidad de género, y brinda asistencia técnica con el fin de alcanzar un desarrollo humano, teniendo en cuenta las prioridades del país. Está presente en alrededor de 170 países y territorios, trabajando para erradicar la pobreza y reducir las desigualdades y la exclusión. Ayuda a desarrollar políticas, alianzas, capacidades institucionales y resiliencia, con el fin de mantener los avances del desarrollo.

Chile no es excepción y cuenta con una representación del PNUD para fomentar el desarrollo social y económico sustentable en nuestro país. En lo que nos concierne a nosotros, esta organización realizó una encuesta el 2016, para recolectar datos de la opinión pública sobre nuestro Congreso Nacional. Para alguien que no está familiarizado con lo que es el Congreso y cómo funciona, se podría resumir de la siguiente forma: es un organismo encargado de ejercer la representación de la ciudadanía, formado por diputados y senadores.

**Pedro Bize y Diego Salazar**



## "Baja participación, alto riesgo: desafíos actuales de la democracia".

¿Qué nos transmiten estas cifras? A través de los resultados de esta encuesta, realizada por el PNUD, nos hemos dado cuenta de que actualmente Chile tiene a nivel de participación e identificación política grandes desafíos y riesgos. Uno de los riesgos más preocupantes, es el crecimiento exponencial en el desinterés hacia la política, reflejado en los últimos años. Podemos inferir que esto es causa de una disminución de los niveles de confianza y un descontento con las instituciones tanto públicas como privadas. Como consecuencia de esto, a un gran porcentaje de la población no le interesa ejercer su derecho a voto. ya sea por desinterés en la política, disgusto hacia los candidatos, forma de protesta, por la creencia de que su voto no cambiaría nada; también por la falta de logística, entre otras razones. Sin embargo, nadie argumenta en contra de que la democracia es la mejor forma de gobierno.

**Matilde Fortuño, Sofía Egaña, Valentina Castro**

## "La constitución y las reformas políticas, una decisión de todos".

En conclusión, Chile tiene como desafío principal integrar a la ciudadanía dentro de las decisiones parlamentarias. La gente exige un cambio y que sus voces sean escuchadas por el gobierno. La Constitución necesita ser renovada, ya que no es útil para los desafíos actuales del país, y debe ser con presencia y opinión de ciudadanos sin cargos importantes dentro del Estado, para así llegar a un consenso social y democrático sobre las decisiones que se tomen al adaptar el documento. Más del 80% de la población señala que la Constitución necesita cambios y el 66% estima que necesita cambios profundos. De esto, podemos inferir el malestar de los chilenos frente a las decisiones que toman los políticos sin consultarle al pueblo qué piensan al respecto y también su malestar frente a la estructuración de la sociedad chilena actual (la cual debería ir acorde a la Constitución). Uno de los grandes cambios que debería haber, es preguntarle a la ciudadanía, a través de plebiscitos, qué opina sobre los asuntos políticos importantes, ya que un 71% estima que es una buena manera de consultarlo. La voz de la gente quiere ser escuchada y también se demuestra al preguntarles si están de acuerdo con que los intendentes sean elegidos por los ciudadanos de cada región, visto que más del 70% está de acuerdo. Por último, también lo vemos en un tema bastante complejo: los pueblos indígenas del país. La mayor parte de la ciudadanía estima que es mejor para el país que los pueblos mantengan su cultura, sus costumbres y tradiciones, que el Estado les entregue sus tierras y que la Constitución reconozca su existencia. En definitiva, el Estado chileno debe actuar prontamente sobre todas las peticiones de la ciudadanía, para, finalmente, tener un país más democrático y con decisiones que representen a la mayor parte de la población.

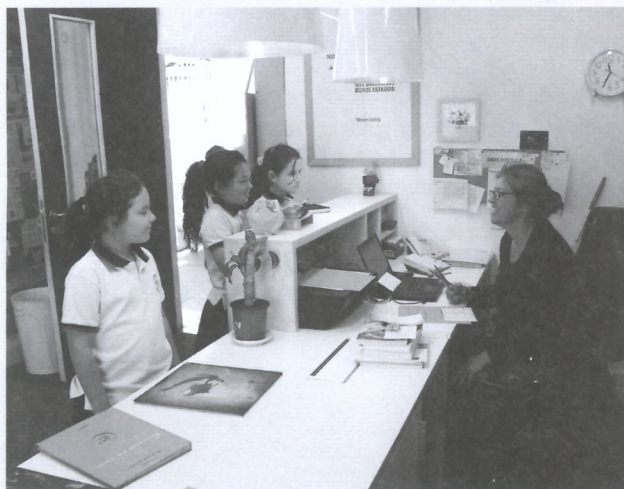
**Guadalupe Sepúlveda, Beatriz Hasbún y Clara Vivanco**



La primera fase, ampliar la biblioteca, fue un sueño de muchos años; la segunda, la construcción y este año su implementación y digitalización, que no sólo ha apuntado a nutrir de nuevos títulos los estantes, sino también a motivar a nuestros niños a acercarse a un espacio lleno de estímulos y desafíos.

La biblioteca es acogedora, útil, es un lugar de encuentro con los otros, con los libros y con uno mismo. Se va a leer, a estudiar, a refugiarse, a trabajar colectivamente. Hay palabras e imágenes que nos evocan el pasado y presente de nuestro colegio. Por eso estamos muy contentos de la nueva vida que le han dado tantos los profesores, como los estudiantes y queremos agradecer y valorar el trabajo y compromiso de nuestra bibliotecaria Ximena Poirot, quien nos recibe cada día con una sonrisa, que es también una invitación a estar en ese lugar que partió como un sueño y que hoy todos disfrutamos.

**Félix Albagly Giroux, Director**



Soy girouettiana. De la generación del 83'. De un tiempo en que los patios eran de tierra, no había subterráneo y la biblioteca estaba en un rincón lejano, administrada por Mme. Cetty y vigilada por un cocodrilo disecado.

A principio de este año, se abrió la posibilidad de que yo cumpliera la labor de ser la bibliotecaria. Mi experiencia como cuentacuentos, mi amor por los libros y la confianza en la gran labor educativa del colegio, me llevaron a desear ser parte del equipo y aportar desde mi experiencia y motivación.

En mi primera visita al colegio, me encontré con un subterráneo y el gran trabajo ingenieril que implicó su construcción, con toldos protectores del sol y pisos de baldosas. Me impresionó la hermosa y moderna biblioteca ubicada en el centro del colegio, entre el patio de los grandes y de los chicos, con una luz hermosa que invitaba a descubrir y leer la gran cantidad de libros dispuestos en los estantes y en la bóveda. Me encantó.

Al iniciar el año escolar, conocí a los usuarios de la biblioteca: ayudarlos a elegir sus lecturas, a cuidar y devolver los libros. A aprender a usarlos

en un espacio común donde se busca un ambiente de silencio, calma y concentración.

Como bibliotecaria del colegio, puedo decir que tengo la suerte de acompañar a las alumnas y alumnos en diferentes edades. Los clientes frecuentes de 1°, 2° y 3° Básicos vienen periódicamente a escuchar un cuento o algún relato como complemento de lo que están aprendiendo. Luego, vuelven en los recreos a revisar libros de los estantes y/o a realizar actividades manuales y artísticas en la mesa dispuesta para eso. Sus asombrados ojos y sus ganas de aprender, están desde el primer día del año escolar y hasta estos momentos, en que ya estamos cerrando el año.

Las niñas y niños de la básica grande, aprovechan el espacio para calentarse en el recreo en los días de invierno y el uso de los computadores para realizar trabajos de investigación. Cuando están "con la guardia baja", los seduzco con algún libro que me imagino les pueda gustar. Si los cautivan, no hay forma de que lo dejen hasta que lo terminen... ¡y que maravilla cuando comparten sus apreciaciones!

Los jóvenes de la media, vienen con sus profesores a hacer trabajos grupales. Piden y usan con seguridad y conocimiento los libros de investigación, de lectura obligatoria y de libre elección. Muchos aprovechan y agradecen cada momento que les da el estudio para leer.

En el balance del 2019, estamos orgullosos de poder ordenar y catalogar todos los libros de esta biblioteca. Esto nos permitirá en el 2020 establecer la frecuencia y gustos de nuestras alumnas y alumnos. La idea principal de esta biblioteca es ofrecerles a los alumnos la mayor posibilidad de buenas lecturas acorde de sus intereses y lo que consideramos que son sus necesidades. También buscamos apoyar y tener textos adecuados para el cuerpo docente.

Ha sido maravilloso volver a mi colegio. Desde el otro lado. Porque junto con los cambios que me recibieron cuando entré, me cobijó un gran grupo humano dedicado y motivado por educar y acompañar a nuestros alumnos, el proyecto de Mme. Hélène que continúa situando a niños y jóvenes como centro de nuestra atención y la campana, la eterna campana.

**Ximena Poirot, Bibliotecaria**



# Torneos deportivos



Un cálido reconocimiento tuvo el equipo campeón de vóleibol que nos representó en el torneo "Nicole Giroux". Junto a su profesora Bernardita Lira, las niñas compartieron un rico desayuno que les tenía preparado la Dirección de nuestro colegio.

Madame Mónica y Monsieur Félix, muy contentos por el logro, dedicaron emotivas palabras al grupo, para destacar el buen espíritu deportivo y la excelente cohesión que han tenido y las instaron a seguir adelante por el camino de valores que entrega este lindo deporte.

Felicitaciones a nuestras campeonas.

## Torneo Nicole Giroux

El torneo invitación Nicole Giroux se efectúa todos los años, en memoria de nuestra querida colega, formadora de muchas generaciones de voleibolistas girouettianas. Este torneo se desarrolló los días 5, 6 y 7 de junio, con la participación de los siguientes colegios:

### Grupo A

The English Institute  
Manuel de Salas  
La Girouette

### Grupo B

SSCC Apoquindo  
The Southern Cross  
San Francisco de Asís

La modalidad de juego fue todos contra todos, distribuidos en dos grupos de tres colegios. Clasificaban los dos primeros de cada grupo que jugarían semifinal y final.

Luego de tres días de competencia, el resultado fue el siguiente:

### 1º lugar

Colegio La Girouette.

### 2º lugar

Colegio SSCC Apoquindo.

### 3º lugar

Colegio The English Institute, que recibió copa y medalla.

### 4º lugar

Colegio San Francisco de Asís, que recibió copa de Participación.

También fueron premiadas:

### Mejor Armadora

Catalina Salazar, Colegio La Girouette.

### Mejor Atacante

Angela Varela, Colegio The SSCC Apoquindo.

### Mejor Defensa

Josefina Feliú, Colegio La Girouette.

### Mejor Jugadora

Camila Falcón, Colegio La Girouette.

El torneo se desarrolló en un ambiente de sana competencia, en la que primó el juego limpio y el buen comportamiento de los equipos en juego.

**Bernardita Lira M., Profesora**



# Torneos deportivos

## Torneo de básquetbol Juan Sierralta 2019

Como es tradicional, todos los años nuestro colegio organiza el Torneo de Básquetbol en honor al gran maestro Juan Sierralta, que contribuyó a través del deporte a la formación y desarrollo de niños y jóvenes, inculcando valores personales y sociales.

En esta ocasión, el torneo se realizó en el mes de abril, con la participación de los siguientes colegios: Teresiano Enrique de Ossó, Instituto La Salle de la Florida y The English Institute, en las categorías mini y selección.

La actividad se desarrolló de acuerdo con lo planificado, en los horarios programados y cumpliendo con las exigencias del torneo. Asimismo, los colegios invitados respondieron a las expectativas.

La clasificación final del torneo fue la siguiente:

### Clasificación final

#### CATEGORÍA MINI

- |    |                           |
|----|---------------------------|
| 1° | La Girouette              |
| 2° | The English Institute     |
| 3° | Instituto La Salle        |
| 4° | Teresiano Enrique de Ossó |

#### CATEGORÍA SELECCIÓN

- |    |                           |
|----|---------------------------|
| 1° | La Girouette              |
| 2° | Instituto La Salle        |
| 3° | The English Institute     |
| 4° | Teresiano Enrique de Ossó |

Destacamos la participación y entusiasmo de los alumnos deportistas, profesores, apoderados y auxiliares, los que crearon un ambiente de fiesta deportiva que estimuló el trabajo de equipo y el espíritu de cuerpo.

También mencionamos el buen nivel técnico de nuestros jugadores, lo que nos permitió obtener el primer lugar en ambas categorías (mini y selección).

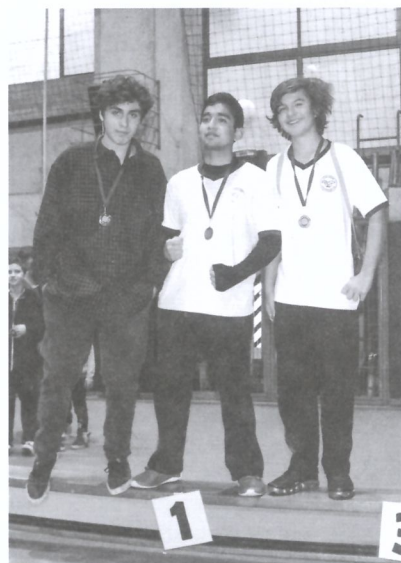


Agradecimientos especiales a la Dirección del Colegio por el apoyo incondicional al deporte, lo que se refleja en la importancia otorgada a la actividad física en el proceso formativo de nuestros estudiantes. Los deportistas fueron agasajados por la Dirección con un rico desayuno, en el que compartimos la camaradería que genera el deporte.

**Departamento de Educación Física**



# Torneo de Tenis de Mesa



El torneo estuvo marcado por la activa y alegre participación de los jugadores, que se esforzaron por dar lo mejor de sí para avanzar a cada una de las rondas que se les presentaba.

La jornada se inició a las 9:30 con la inscripción de los jugadores en las respectivas categorías, y a las 10:00 se dio inicio a la competencia, que finalizó cerca de las 14:00 horas.

Ese día, los terceros medios -estudiantes, papás y mamás- aprovecharon la instancia para vender comida a los asistentes, actividad enmarcada en las actividades pro viajes de estudios.

Los resultados fueron los siguientes:

## Damas

### 3° - 4° Básicos

- 1° Julieta Bañados
- 2° Anaïs Carrier
- 3° Laura Villalobos

### 5° - 6° Básicos

- 1° Violeta Mena
- 2° Elisa Montes
- 3° Ainara Bazález

### 7° - 8° Básicos

- 1° Natalia Arancibia
- 2° Antonia González
- 3° Nua Albagly

### Media

- 1° Camila Marchant
- 2° Isidora Escanilla
- 3° Laura Schwaneck

### Apoderados

- 1° Cecilia Amigo
- 2° Mónica Sadá
- 3° Paola Paffetti

## Varones

### 3° - 4° Básicos

- 1° Clemente Valck
- 2° Gaspar Díaz
- 3° Juan José Maldonado

### 5° - 6° Básicos

- 1° Antonio Moreno
- 2° Gaspar Morales
- 3° Ignacio Rubio

### 7° - 8° Básicos

- 1° Diego Stecher
- 2° Borja de la Barra
- 3° Víctor Puentes

### Media

- 1° Benjamín Rivera
- 2° Diego Campos
- 3° Pedro Parraguez

### Apoderados

- 1° Félix Albagly
- 2° Alexis López
- 3° Gustavo Maldonado





## Taller de iniciación deportiva 2019



El taller de iniciación deportiva forma parte de las actividades extraprogramáticas de nuestro colegio y está dirigido para los alumnos de 1° y 2° Básicos. Tiene como objetivo entregar a los estudiantes una variedad de experiencias de movimiento que les permitan desarrollar las habilidades motrices básicas de locomoción, manipulación y estabilidad, componentes importantes para la adquisición de habilidades más complejas que inciden en el correcto desempeño en los juegos tanto predeportivos como deportivos, así como también en la vida diaria.

El elemento más importante que utilizamos en la metodología de este taller, es la práctica del juego, porque es una actividad fundamental en el proceso evolutivo infantil, ya que fomenta el desarrollo de las estructuras intelectuales, físicas y sociales.

Así pues, bajo la premisa de "aprender jugando", el taller de iniciación deportiva, sus actividades y metodología, permiten colaborar con un adecuado desarrollo de los estudiantes.

**Trinidad Sviragol, Cristian Rojas. Profesores**

## Taller de yoga

El taller de Yoga introduce de una forma lúdica las técnicas corporales, de meditación y relajación en los niños, promoviendo también el sentido de comunidad, respeto y amor.

**Constanza Henríquez**  
Profesora



## Taller de tenis de mesa



El taller de tenis de mesa consiste, principalmente, en el desarrollo integral que deben tener los alumnos(as) en el Colegio. La práctica de este deporte, fomenta el trabajo en equipo por sobre el Individual, lo que se ve reflejado en las competencias grupales. Asimismo, el tenis de mesa fomenta la coordinación, el desarrollo de la fuerza y la superación personal.





## Talleres de Básquetbol

El básquetbol de La Girouette, de gran tradición y excelente representación en el ámbito escolar, inicia sus actividades a temprana edad, con la idea de estimular la formación en el desarrollo deportivo y humano de los niños y jóvenes.

La práctica sistemática desde el mini – básquetbol hasta la categoría juvenil, contribuye a desarrollar valores personales y sociales, como el compromiso, la perseverancia, la responsabilidad, el trabajo en equipo y el respeto a las reglas y a los demás, desarrollar recursos psicológicos como la autoconfianza, la autoestima y el auto control, proporcionar a los jóvenes experiencias positivas como divertirse, sentirse competente y recibir reconocimiento y aprecio y, por supuesto, desarrollar las habilidades propias del deporte que les permita competir en igualdad de condiciones.

### Taller de 2° Básico (8 años).

A esta edad es necesario continuar entrenando y desarrollando las pautas básicas de movimientos, de forma que los alumnos vayan gradualmente transformándolas en habilidades motoras específicas, todo esto a través de juegos y tratando de encantarlos con el deporte. (foto)

### Taller 3° y 4° Básicos (9 y 10 años).

A esta edad se denomina categoría pre-mini e iniciamos con práctica de 2 veces por semana, para mejorar las habilidades motoras y los fundamentos del básquetbol, con correcciones más analíticas. El objetivo es llegar a jugar de la forma más organizada posible, cinco contra cinco.



### Taller 5° y 6° Básicos (11 y 12 años) categoría mini

A esta edad, los estudiantes ya tienen 3 y 4 años de experiencia y están preparados para participar en una competencia formal y lo hacen de muy buena manera, de hecho participan en el Torneo LIBASCOPAR (Liga de Básquetbol de Colegios Particulares) y Torneo UC.

Este año, el equipo mini tuvo una destacada participación, pues clasificó para el cuadrangular final, instancia en la que jugaron con gran nivel. Destacamos el apoyo de padres, apoderados y familiares en cada uno de los compromisos, ¡¡ Felicitaciones!!

### Taller 7° y 8° Básicos (13 y 14 Años) categoría infantil.

A esta edad, se debe trabajar fuertemente sobre la técnica individual, para dotar de recursos ofensivos y defensivos que preparen a los estudiantes para introducir la táctica de equipo.

La competencia se torna más exigente, lo que implica un compromiso total de los jóvenes, gran concentración, disciplina y trabajo para desarrollar el talento existente.

Hubo un avance significativo y los alumnos terminaron jugando de muy buena forma con los mejores colegios de la competencia. "A mantener la Unidad de Equipo"





## Taller Enseñanza Media Categoría Intermedia, 15 y 16 años

En esta edad, algunos jóvenes cambian de intereses y derivan hacia otras actividades, pero llegan para complementarnos con gran entusiasmo y fuerza los alumnos del Colegio Madrigal, que son un gran aporte.

En esta categoría debemos enfocarnos en la construcción del juego en equipo desde el punto de vista táctico, diferentes tipos de defensa - ofensivas, y por supuesto siempre apuntando a mejorar la técnica individual.

Hay jóvenes con muchas condiciones y talento, sólo hay que perseverar y trabajar, los resultados llegarán producto del compromiso. Se progresó y terminamos jugando un buen básquetbol.

## Categoría Juvenil Superior (17 y 18 años)

Siempre nuestro colegio produce jugadores y equipos de muy buen nivel técnico, lo que consigue algunas generaciones que llegan muy alto y ésta fue una de ellas.

Este año hubo equipos de un altísimo nivel competitivo y nuestro colegio fue vicecampeón; disputó la final, con una convocatoria a todos los estamentos de nuestra comunidad escolar: alumnos, exalumnos, profesores, auxiliares, padres, familiares y directivos.

¡¡ Felicitaciones muchachos por la pasión, entrega, compromiso, espíritu de sacrificio y trabajo en equipo!!

Los despedimos y les deseamos el éxito que se merecen a los basquetbolistas de 4° Medio que nos dejan para iniciar la siguiente etapa de desarrollo:

Miguel Ángel Daudet, Teo Vivanco, Max Navia, Vicente Morales y Mauricio Serrano (Gran Capitán).

Un abrazo y hasta siempre.



## Talleres recreativos de vóleybol y básquetbol

Este año, el colegio ofreció dos talleres nuevos a los alumnos de 3° a 6° Básicos, y media desde 7° a 3° Medio: vóleybol mixto y básquetbol mixto. En ambos el objetivo era la integración social de alumnos de diferentes cursos y géneros, a través de la práctica deportiva en edades que permiten formar y acentuar la importancia del desarrollo de habilidades motoras y afectivas de los niños y jóvenes.

En la básica, se fortalecieron las habilidades motoras y la iniciación a la práctica, desarrollo y vivencia deportiva de ambos deportes colectivos, a través de juegos modificados en cancha y reglas ajustadas a su nivel, para incentivar la práctica de la actividad física de los alumnos y realizar un trabajo socioafectivo que permite conocer a sus otros compañeros de colegio.

En la media, el foco principal fue generar instancias de relación intercurios que potencien el desarrollo social y afectivo entre pares, durante la práctica deportiva.

La práctica constante de cualquier disciplina deportiva ayuda a desarrollar valores importantes y necesarios para vivir en sociedad, tales como el compromiso, la perseverancia, la responsabilidad y el trabajo en equipo.





# Talleres

## Taller de creaciones y escenografía

En este taller, durante el 2019, el objetivo principal fue ampliar los márgenes de creación. No convertir el taller sólo en un espacio al servicio de las escenografías de actividades escolares, sino generar un espacio para experimentar con nuevas técnicas difíciles de realizar con grupos muy numerosos. En este contexto, trabajamos el traspaso de imágenes e intervenciones de imágenes urbanas, experimentamos con tinta china, hicimos retratos con óleo y trabajamos en grandes formatos el teñido de telas. A partir de esta última actividad, realizamos una investigación y una intervención artística en nuestro parque nacional "Yerba loca", donde hicimos varias instalaciones y registros fotográficos, que captaron la intervención del paisaje con las telas, para generar con estos grandes formatos teñidos por nuestras alumnas imágenes estéticas y diálogo con elementos de la naturaleza.

**María Elisa Bravo y Pilar Mena, Profesoras**



## Taller desarrollando conciencia



Este año 2019, el taller "Desarrollando conciencia" se enfocó en responder interrogantes que los niños suelen realizarse en el día a día. Es por esto que las actividades científicas pretendieron despertar la curiosidad natural de los pequeños, animarlos a utilizar sus sentidos para interesarlos por la ciencia. Cada sesión presentó diferentes actividades grupales e individuales, basadas en diversos temas inspirados en la cotidianidad de los niños, para lo cual utilizaron materiales sencillos, con los que ejecutaron experiencias de baja complejidad, que les permitieron a los niños aprender que la ciencia desempeña un papel importante en el mundo que nos rodea, debido a que estimula el pensamiento crítico y genera aprendizaje significativo.

**Profesora a cargo:** Carol Herrera Luna.

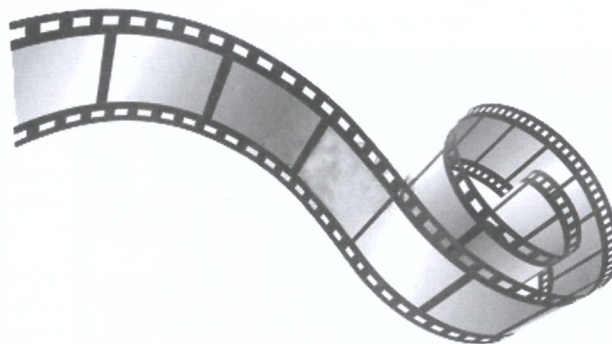
**Integrantes:** **3° Básico:** Violeta Aizman, Sofía Cáceres, Ignacio Corbalán, Martín Drouillas, Marina Gallardo, Florencia Marilef, Ana Opazo, Sofía Pérez, Gabriel Santa Cruz, Catalina Saraiva, Amelia Suarez. **4° Básico:** Javier Bernadó, Matilde Caro, Anais Carrier, Joaquín Egaña, Antonia Farfán, Pacale Galté, Julieta Gómez, Antonia Ortega, Guillian Pazmiño, Luciana Stagnaro.

## Taller de cine

El cine es una forma de empatizar con otras personas, nos pone en distinta realidad, en distintos cuerpos y en distintas vidas, y es por eso que cumple una labor fundamental para entender al otro.

Este año, las películas del taller giraron en torno al tema de la figura paterna en el cine, y a través de la metodología de la proyección de múltiples películas, evaluación y cuestionamiento de la estética y del tema en estudio, nos sumergimos en el océano de la paternidad. Quienes participamos del taller junto al profesor Álvaro Pincheira, pudimos conversar, discutir y compartir nuestros puntos de vista sobre el tema de la presencia del padre y cómo la película lo abordaba, analizando cada pieza, según los criterios aprendidos.

El taller de cine nos permitió ver las cosas desde distintas perspectivas, nos permitió razonar y sentir, nos permitió aprender un poco más sobre este mundo. Como estudiantes, hemos encontrado en el taller de cine un espacio de reflexión y creatividad, un espacio en el que durante las discusiones y comentarios siempre se respetan y aceptan las distintas opciones.



Algunas de las películas que disfrutamos fueron: "The Glass Castle", del director Destin Daniel Cretton; "Big Fish", de Tim Burton, "Cinema Paradiso", de Giuseppe Tornatore; "Superman" (1978), de Richard Donner, entre otras.

**Martín Aguirre, 1° Medio B; Nina Furka, 3° Medio A;**  
**Martín Guzmán, 3° Medio A; Magdalena Ochoa, 3° Medio A;**  
**Matilde Salinas, 3° Medio A.**



## Taller Literario

En esta segunda edición del Taller Literario del colegio, este espacio se mantiene como una zona de encuentro creativo entre alumnas y alumnos entre 7° Básico y 4° Medio, con una dinámica enfocada en estimular la creatividad, desarrollar la voz interior, compartir lecturas y escritos. Nos gustan los diferentes juegos y desafíos ligados a la escritura, como hacernos parte de los concursos literarios nacionales, visitar exposiciones y escribir a partir de lo que nos generan las obras de arte (este año trabajamos con la obra del artista hindú Anish Kapoor) y también indagar con nuestra escritura en formatos como el documental y el cine. Compartimos lo que vemos, lo que creamos, lo que pensamos y lo que soñamos, como este sugerente texto de Fernanda Benavides, alumna de Cuarto Medio.

### Agujeros Negros

No sé si habrá sido el grito o la horrible pesadilla en mi cabeza, aquello que esa mañana me hizo despertar alarmada. Me levanté de un salto de la cama y me asomé por la ventana, todos los vecinos estaban reunidos en un círculo y no tardé en ver a mi mamá entre el gentío; le grité desde la puerta y caminé hacia mí en bata y pantuflas, con cara de espanto me hizo entrar a la casa sin dejar que me asomara a ver qué ocurría afuera.

– ¿Mamá...? ¿Mami... qué está pasando...? ¿Por qué hay tanta gente...? –le preguntaba mientras ella iba como loca cerrando puertas y ventanas.

Yo la seguía de un lado a otro como perrito faldero, y le hacía miles de preguntas sin obtener respuesta, ella, desesperada, no dejaba de murmurar una y otra vez un Padre nuestro.

– Mami, ¿qué está pasando? –volví a preguntarle.

Ella sin responderme, encendió la tele y la apuntó; en ese mismo instante el reportero me hizo saber la verdad: la ciudad estaba plagada de agujeros negros, que flameaban y vibraban aparentemente inofensivos, pero todos temían el descontrol de estos y nadie era capaz de explicar cómo era aquello posible.

– ¡Es el castigo de Dios! –gritó mi mamá rompiendo en llanto.

Las autoridades pidieron discreción, ordenaron no salir a las calles, las clases de colegios y universidades fueron suspendidas y todos los trabajadores fueron liberados de sus jornadas de trabajo, hasta que el asunto de los agujeros negros estuviese controlado. A lo largo de la semana, los medios entrevistaron a grandes científicos expertos en el rubro, que buscaban responder a la inquietante aparición de aquellos agujeros negros que aquella mañana paralizaron la ciudad y sembraron el pánico en la gente. Todos buscamos explicarlo, incluso yo, que cuando mi madre volvía a explotar en llanto, me ponía de puntillas, la miraba a los ojos y le decía:

– Mamá, tranquila, es sólo el cambio climático.

## Taller de Creaciones, 1° y 2° Básicos

Durante este año, en el taller exploramos diversas técnicas, soportes y temas para realizar obras creativas, apuntando a la exploración, el disfrute estético y la libre expresión creativa.

Dentro de las actividades, destaco una experiencia estética muy bonita, que consistió en invitar a dos músicos clásicos profesionales: un chelista de la orquesta sinfónica, Juan Goic, y un pianista de la Projazz, Maximiliano González, para que tocaran e improvisaran en vivo dentro del taller, mientras las y los alumnos pintaban las imágenes o sensaciones que la música evocaba.

**Pilar Mena, Profesora**





## Curso básico de Astrofísica

En el taller de Astrofísica, se abordan temas diversos para satisfacer la enorme curiosidad de los estudiantes por los temas astronómicos.

El objetivo principal es que los jóvenes de 1° y 2° Medios conozcan los distintos objetos astronómicos en sus distintas escalas: La Tierra, la Luna; los planetas, asteroides, cometas y satélites naturales; el Sol y las estrellas; los objetos exóticos (pulsares, estrellas de neutrones, agujeros negros, etc.); y las más grandes estructuras del universo, galaxias y cúmulos de galaxias)

No se descuidan los aspectos históricos de muchos apasionantes descubrimientos y de los diversos modelos de universo que la humanidad ha desarrollado: desde el modelo geocéntrico de Ptolomeo a la moderna teoría del Big Bang.

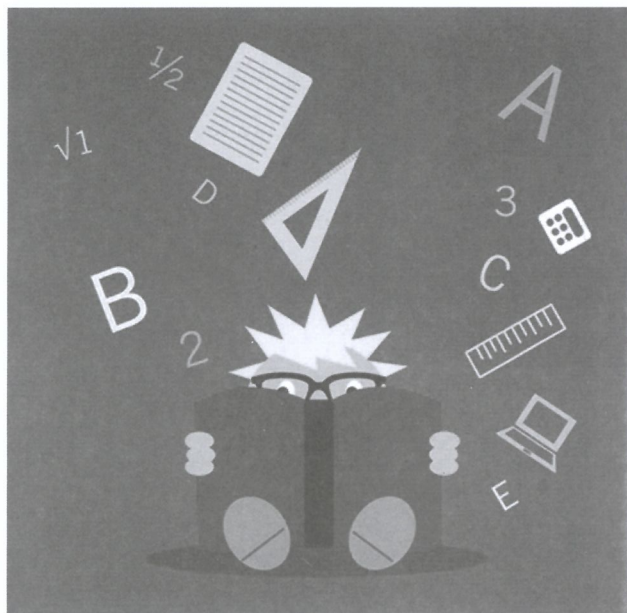
La instrumentación empleada por los astrónomos (telescopios ópticos, radiotelescopios, etc.) también ocupa un lugar durante las clases.

También se consideran aspectos relacionados con la era espacial, poniendo énfasis en las investigaciones realizadas por muchas sondas que han llegado a casi todos los rincones del sistema solar.



No recuerdo la fecha exacta en que se inició este taller, pero de seguro empecé a dictarlo hace más de 30 años y por él han pasado varios alumnos que hoy son astrónomos profesionales.

**Rafael Cautivo Sánchez**



## El taller de Cálculo

Este Taller también es bastante viejo; lo dicto desde hace, por lo menos, 20 años.

Intento hacer un curso de "matemática recreativa", destinado a abordar los más fascinantes temas de la matemática. Ocupan un lugar importante los fundamentos del álgebra y la geometría; por ejemplo, se analizan distintos tipos de funciones (algebraicas, trigonométricas, exponenciales, etc.) y se aprende a derivar e integrar diversos tipos de funciones, entendiendo el significado que ello tiene y algunas de sus aplicaciones científicas.

Se aprenden también algunas aplicaciones de las calculadoras científicas y algunos softwares matemáticos básicos.

Este curso lo dicté por algún tiempo en la "Escuela de Verano" de la Universidad de Chile; pues son los mismos contenidos de un Cálculo I que se dicta en muchas carreras científicas.

El desafío de dictar estos entretenidos talleres me resulta muy grato, porque todos los temas son muy entretenidos para mí y desafiantes para los estudiantes curiosos que asisten a ellos.

**Rafael Cautivo Sánchez**



## Taller de costura y vestuario ópera

Este año el colegio abrió el taller de costura, en el que las alumnas pudieron aprender a reparar su ropa, cortar y coser a mano y a máquina varias prendas, y algunas técnicas de bordado.

En el primer semestre, desarrollaron algunos proyectos personales y confeccionaron libros textiles. En el segundo semestre, colaboraron con el diseño y confección del vestuario de la Ópera del colegio.

Cabe destacar que el oficio de la costura es muy importante dentro de las labores cotidianas, pues colabora en la formación integral de nuestros alumnos que entusiastamente asistieron al taller y compartieron durante las horas de clase entre hilos, agujas y telas.



## Taller de teatro

Este año, los talleres de teatro de básica y media gozaron de una maravillosa convocatoria. Los dos grupos se consolidaron con cariño, respeto, excelente trabajo en equipo y mucho humor. Gracias a la disponibilidad al juego de cada uno de ellos, creamos dos interesantes y creativas muestras de teatro, al finalizar el primer semestre. El grupo de básica presentó la obra "Animales a bordo", basada en sus improvisaciones en clase. Les tocó actuar con elementos de vestuario, maquillaje y utilería, frente a su curso. El grupo de 7° Básico a media, presentó una adaptación de "El zapato indómito", de Leo Masliah, una obra corta en clave absurdo que sacó carcajadas a su público. Ambos procesos fueron muy enriquecedores y sin duda actuar frente a público los llenó de emoción y fuerzas para afrontar el desafío del segundo semestre: La ópera "Chajnantor". Ambos grupos se juntaron para lograr esta nueva hazaña y, sin duda, realizarán una ópera cargados de fraternidad, experiencia, aprendizaje, y sobre todo, de corazón.

**Maira Bodenhofer, Profesora**



## Taller de danza

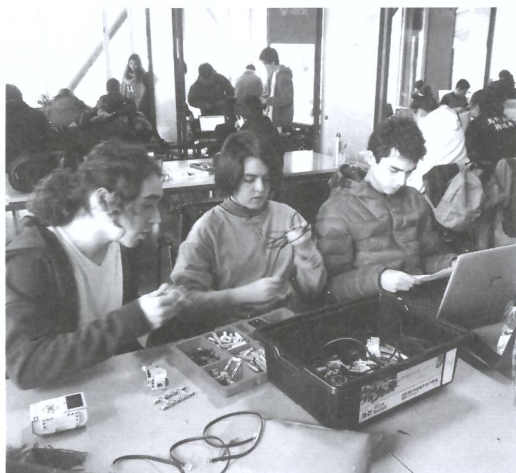
En el taller de danza aprendemos a movernos y a expresarnos, como también a respetarnos y escucharnos a través de movimientos tan simples como la respiración o un movimiento de cabeza.

Mientras cada una se expresa con distintos movimientos, estos se transforman en frases que luego bailamos todas, y después de distintas adaptaciones se transforman en coreografías que luego realizamos en la Ópera.

**Amanda Morales y Anna Serani, 8° Básico**







## Talleres de Robótica

Este año, se desarrollaron tres talleres de robótica educativa, enfocado en alumnos de tercero a sexto básico, dividido en dos grupos: alumnos de 3° y 4° Básicos el segundo semestre y otro grupo con alumnos de 5° y 6° Básicos el primer semestre.

Por otra parte, también se trabajó en un taller anual de robótica educativa, para alumnos de séptimo básico a segundo medio, integrando a jóvenes de diferentes edades, en su mayoría que ya habían participado en años anteriores, con los cuales se pudo profundizar en sus conocimientos.

La experiencia vivida por los estudiantes en la creación de su propio robot y la manipulación de sus componentes para hacer que estos cobren movimiento, les permite ver y vivir la tecnología desde un mundo mucho más cercano.

La metodología activa utilizada en este taller permite a los niños y niñas aprender procedimientos de resolución de problemas, arquitectura de armado de mecanismos, programación a nivel básico, el trabajo en equipo y la participación activa en mini competencias organizadas durante la sesión de trabajo del taller.

Durante este año, participamos en encuentros de robótica con otros colegios, lo que permite conocer otras realidades y compartir con alumnos de todo el país; uno de estos eventos se realizó a mediados de año, en la Pontificia Universidad Católica de Chile, Sede San Joaquín, Facultad de Ingeniería Electrónica, con una destacada participación de nuestro taller.

La experiencia, ha fortalecido el trabajo en equipo y los objetivos propuestos por la Robótica educativa, que permite a los alumnos y alumnas diseñar y crear construcciones propias, para replicar procesos que ocurren en la vida real.

El entusiasmo de los alumnos de sexto básico, nos permitió ofrecer, por parte de la Dirección, la continuidad de estos pequeños para incorporarlos al equipo de robótica de media que prepara su evento para el próximo año, en la **First Lego League (FLL)**, competencia internacional, en su etapa regional, que convoca a más de 200 equipos a nivel nacional.

**Manuel Urzúa B., Profesor**





## Talleres de artes musicales

### Conjunto Instrumental

Como es una tradición, el conjunto instrumental participó en los actos del Colegio, interpretando los himnos de Francia y de Chile en los actos de conmemoración del Día de Francia, Fiestas patrias y la Graduación de 4° Medio.

Además, el conjunto es parte fundamental del proyecto Ópera de nuestro colegio, ya que interpreta toda la música. La obra de este año se tituló "Chajnantor". Destaco el trabajo de todo el grupo, especialmente, la participación de tres exalumnos de cuarto medio y dos de tercero, dupla que trabajó todo el año, pero que no estuvieron presentes por su viaje de estudios.

### Coro

Participan en él, alumnos y apoderados junto al conjunto instrumental en la interpretación de la música de la ópera.

### Composición

Dirigido a alumnos que se interesan en desarrollar la capacidad de reconocer y comprender técnicas de creación musical; los estudiantes trabajan en la creación de la música para la Ópera, lo que les permite aplicar dichas técnicas.

*Christian Quinteros, profesor*



## Taller de cuento y música

Este taller para alumnos de 1° y 2° Básicos, estimula la imaginación y la creatividad y poco a poco despierta la sensibilidad por la belleza, además de aportarles un rico vocabulario oral.

Entre las actividades centrales está la escucha, el análisis y la interpretación de los cuentos escritos. También, la escritura de cuentos breves, en los que buscan sonidos musicales para interpretarlos.

Este año los alumnos seleccionaron (de varios cuentos relatados) "El picapedrero", un cuento sufi.

*Liselotte Rammsy, Profesora*

## Taller de canto



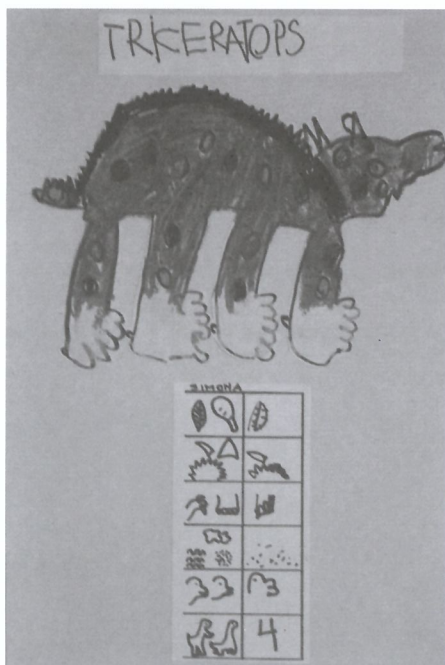
Este taller va dirigido a alumnos(as) de 1° a 6° Básicos, a quienes se les enseña técnicas vocales, impostación de la voz. Por otro lado, también está la búsqueda de un repertorio diverso y universal, que muestre distintos desafíos vocales.

Se ejercita y prepara la respiración como eje fundamental de la voz y del lenguaje, a la vez de familiarizar la Voz como instrumento musical.

El cantar les ayuda a los estudiantes a ser más felices y desarrollar la creatividad y sensibilidad artísticas.

*Liselotte Rammsy, Profesora*





Trabajos plásticos  
de jardines a 4º Medio





# Actividades coprogramáticas

Profesores en la Parcela  
Día del alumno  
Biblioteca  
14 de Julio  
Fiestas Patrias  
La Girouette Chante  
Feria del Libro  
Concurso Literario  
Alianzas  
Ópera  
Centro de Alumnos  
Proyecto Haití  
Día del Profesor  
Entrevista Camila Benavides  
Proyecto solidario "El Tártaro"  
Otras actividades



# Profesores en la parcela



El inicio de del año escolar nos congrega en la parcela para un comienzo lleno de naturaleza, relaxo, sol y rica comida, que el Director prepara con afán y buena mano. Nos encontramos los de siempre y quienes se incorporan por primera vez, todos re-unidos para volver a mirarse, a escuchar las las historias del verano y proyectarse en otra nueva aventura de enseñar. Un solo colegio para todos, nuevos y ganosos.





# Día del estudiante



Queridas y queridos estudiantes:

Hoy se celebra vuestro día y nosotros, su colegio, nos detenemos para celebrar la vitalidad, curiosidad y compromiso que los caracteriza como estudiantes que crecen cada día en el arte del pensar, del sentir y del hacer con ustedes mismos y con los otros.

Como profesores nos motiva cada día verlos reflexionar y jugar; divertirse y resolver; afrontar y aprender los distintos saberes a los cuales el colegio los desafía. Todos/as y cada uno/a de ustedes en su particularidad, con sus talentos, fortalezas y dificultades, con sus afectos e ideas, hacen que para nosotros en el colegio, el quehacer tenga sentido.

Los invitamos a disfrutar de esta celebración que les hemos preparado con mucho cariño.

¡FELIZ DÍA!





# Día del profesor

Cuando se habla de la comunidad del Colegio La Girouette, lo primero que se me viene a la cabeza son obras de arte, pinturas, celebraciones, tradiciones. Es Francia plasmada desde las distintas aristas que no dejan de empapar y encantar a quien pueda vivir cada experiencia en este colegio. Pero al mirar más allá, todas sus lindas tradiciones no serían llevadas a cabo sin el compromiso, fidelidad, ganas y disposición que cada docente aporta en cada puesta en escena. Son los docentes en sus salas de clases, en los recreos, presentaciones, reuniones formales e informales, quienes demuestran su compromiso por enseñar y trabajar, todos con un sello único y diferente, que permiten que los estudiantes se enriquezcan y potencien sus habilidades de la mejor manera. Por eso mismo, en el día del profesor se vivencia un ambiente de mucho cariño por parte de los estudiantes, porque no hay quien no reciba una carta, un regalo, un dibujo, que represente esas ganas por enseñar.

El día del profesor es celebrado también de manera íntima entre los docentes, porque vivimos un espacio de convivencia en un rico almuerzo como momento de celebración, para reconocer a cada uno con un regalo por la tremenda labor que desempeñan. Se genera un espacio que permite distensión, risas, temáticas de conversación para conocernos más y forjar lazos.

Escribo esto con una gran sonrisa, orgullosa del equipo al cual me permitieron incorporarme, con muchas ganas de continuar, aportar y empaparme de muchas otras tradiciones y experiencias.

¡Larga vida a La Girouette!

**Daniela Cassinelli H., Educadora Diferencial**

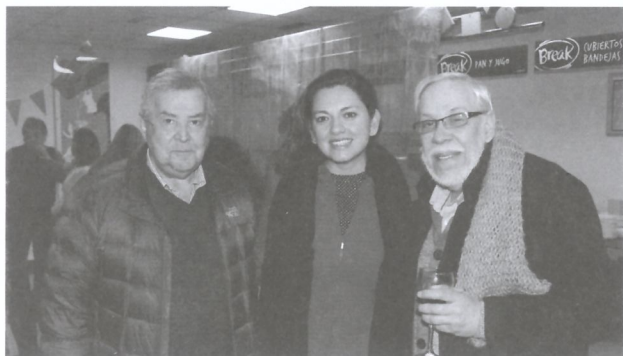




# La Fondue



Nuestra Fondue es una festividad esperada, porque es el momento para encontrarse entre colegas de trabajo -entre el tráfico-, y disfrutar de la conversación. Pareciera que la olla de queso es un fogón que nos invita a salirnos de cada uno de nosotros para mirar a los otros, decirnos que no sólo trabajamos en esta institución, que hay un sentido en el reencuentro, como si hiciéramos votos de afecto, de la risa, del proyecto común. Así nos juntamos cada año, conversamos mientras nuestro director cocina, otras traen café, otros llevan platos, bailamos y nos contentamos por la vida y por trabajar juntos.







# 14 de Julio

La celebración del 14 de julio en nuestro colegio es una fiesta tradicional, no sólo por su significación histórica -día nacional de Francia- sino porque es un rito que un gran equipo de personas trabaja durante semanas, para montar un espectáculo con sentido pedagógico, lúdico y emocionante, en especial para quienes lo ven por primera vez. Cada curso muestra distintas manifestaciones culturales de la cultura francesa: bailes, danzas, cantos, coreografías, pequeñas historias. En cada curso hay más de un/a docente involucrado, quienes preparan y dirigen los ensayos, todo con la coordinación del departamento de Frances, que organiza el espectáculo.

Agradecemos a todo el equipo de profesores, a las inspectorías, a los departamentos de Francés, Artes Visuales y Artes Musicales por el excelente trabajo. También a los estudiantes y padres de los terceros medios, encargados de las ventas pro-fondos del próximo viaje de estudios. Gracias a las personas encargadas de la decoración del colegio. A los primeros medios, quienes pintaron el mural y, por último, a la Dirección, por el apoyo en la confección de los trajes para el grandioso Cancán de los cuartos medios.

## Discurso del Director

Chers élèves :

Tout d'abord, avant de m'adresser à vous tous, je veux remercier très spécialement la présence de M. l'Ambassadeur de France, qui nous fait l'honneur de nous accompagner une fois de plus en cette date très spéciale pour nous, car aujourd'hui nous fêtons avec beaucoup d'orgueil le 14 juillet, date qui rappelle et commémore la prise de la Bastille, jalon qui marquera le début des consécutions des droits de l'homme et du citoyen en France.



Pour notre école, la musique est d'une grande importance et elle est très présente dans toutes nos célébrations et dans nos programmes scolaires. Elle se trouve présente bien sûre dès le début de l'école et donc depuis le plus jeune âge de nos élèves. C'est ainsi que dans les jardins d'enfants, nos élèves chantent tous les jours et apprennent des comptines et les chansons traditionnelles françaises, comme les plus connues « Au Clair de la lune », « Sur le pont d'Avignon », « il est un petit navire », parmi tant d'autres. On remarque déjà que dans l'enseignement primaire et secondaire, les élèves apprennent et interprètent remarquablement, comme vous le verrez plus tard dans le spectacle d'aujourd'hui. Les thèmes comme celui de Machao, Dutronc, Bizet, Gainsbourg, Marie Myriam, entre autres en sont la preuve.



La musique, sans aucun doute, rend les gens plus heureux et a de grands effets sur le corps humain. Cela a été prouvé scientifiquement qu'elle active d'avantage les parties du cerveau que n'importe quel autre stimulus. On sait que la musique que nous aimons a des effets sur notre cerveau et qu'elle libère une neurohormone liée au plaisir. De plus, elle a aussi des avantages liés au processus d'apprentissage, permettant de développer l'attention, le comportement, l'humour, la mémoire, la régulation du niveau d'hormones liées au stress, entre autres. C'est pourquoi notre école accorde et maintient tant d'importance à cette discipline et encourage la création d'ensembles instrumentaux et l'apprentissage de la musique avec divers instruments. Le spectacle d'aujourd'hui mêle nos trois atouts: la langue française, l'art visuel et l'art musi-







cal. Ce 14 juillet, nous rendons spécialement hommage à la musique française.

Aujourd'hui, comme chaque année, je veux remercier tous ceux qui rendent possible ce magnifique travail significatif avec lequel La Girouette célèbre la fête nationale de la France, le 14 juillet. Je salue en particulier M. Pamela Olivares, chef du département de français, pour la coordination générale de cette présentation, ainsi que tous les professeurs du département ; les élèves des premiers moyens pour leur belle peinture murale et les seconds moyens pour la jolie décoration. Je tiens à remercier le département d'arts, pour le travail réalisé dans notre gymnase et bien sûr les acteurs les plus importants de cette présentation: nos élèves.

Je vous souhaite à tous un Joyeux 14 juillet ! et de très bonnes vacances bien méritées

Queridas y queridos alumnos:

Para nuestro colegio la música es de gran importancia y ha estado muy presente en todas nuestras celebraciones y en nuestra malla curricular, desde los inicios del colegio y desde la más temprana edad de nuestros alumnos. Es así como en los Jardines Infantiles los ni-

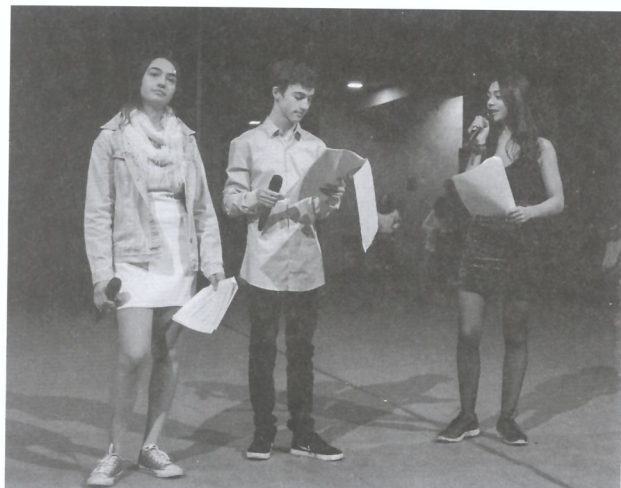
ños cantan todos los días y aprenden las tradicionales canciones francesas de siempre, como *Au clair de la lune*, *sur le pont d'Avignon*, *il était un petit navire*, entre tantas otras. Ya en la Básica y en la Educación Media los alumnos/as aprenden e interpretan notablemente, como lo verán más adelante en el espectáculo de hoy, temas de Machao, Dutronc, Bizet, Gainsbourg, Marie Myrian, entre otros.

La música, qué duda cabe, hace que las personas sean más felices y tiene grandes efectos en el cuerpo humano, pues está probado que activa más partes del cerebro que cualquier otro estímulo humano. Es sabido que la música que nos agrada afecta nuestro cerebro y libera una neurohormona relacionada con el placer. Pero además posee beneficios presentes en los procesos de aprendizaje, como la atención, el comportamiento, el humor, el fortalecimiento de la memoria, la regulación del nivel de hormonas relacionadas con el estrés, entre otros tantos beneficios. Por ello, nuestro colegio le otorga tanta importancia a esta disciplina y estimula la creación de conjuntos instrumentales y el aprendizaje de instrumentos musicales.

Hoy, como todos los años, quiero agradecer a todos quienes hacen posible este hermoso

montaje con el que La Girouette celebra la fiesta nacional de Francia. Saludo especialmente a Mme. Pamela Olivares, jefa del Departamento de francés por la coordinación general de esta presentación y a todos los profesores del Departamento; a los alumnos/as de Primeros Medios por su bella pintura mural; a los Segundos Medios por su hermosa decoración de la entrada del colegio; al Departamento de Artes, por la tan bien lograda decoración de nuestro gimnasio; y por supuesto a los actores más importantes de esta presentación: nuestras alumnas y alumnos.

¡Feliz 14 de julio y muy merecidas vacaciones!

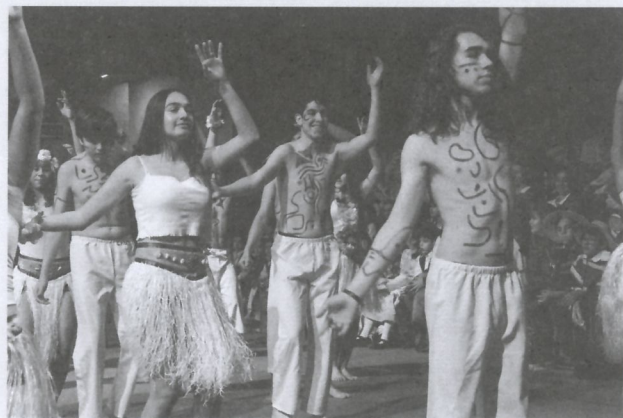




# Fiestas Patrias

La celebración de las Fiestas patrias es una instancia educativa que permite generar variados aprendizajes en la formación de los estudiantes. En esta ocasión nos abocamos al tema: "Chile: paisajes, costumbres, personajes", con el que destacamos el influjo que genera la geografía del país en la vida social y cultural de las distintas zonas, como lo son los personajes típicos que desarrollan actividades tradicionales y económicas. Asimismo, los bailes tradicionales, que se adaptaron a las distintas zonas, también por la influencia de las fronteras con otros países.

Primero, la Dirección Académica y los departamentos de Lenguaje, Artes y Educación física proponen la planificación y coordinación general. Luego, los profesores y profesoras aplican lo que los estudiantes desarrollan con semanas de anticipación, en muchos casos, con ayuda de las familias que se ocupan de conseguir trajes e indumentaria.



La puesta en escena moviliza a cerca de 40 personas que se ocupan de conducir a los estudiantes para que la comunidad aprecie un espectáculo serio, con gracia, dinámico, generoso y con el sello de nuestro colegio, desde los Jardines con "La tejedora", "La cueca de los poetas" y "La diablada", pasando por Rapa Nui (Segundo Medio), hasta los pies de cueca de los Cuartos Medios; desde el sur de Chile, con 3° y 4° Básicos, hasta el norte, con 1° y 2° Básicos; desde el ekeko chileno del altiplano, pasando por las tejedoras de redes, hasta el talabartero del sur.

Loca geografía, variopintos personajes, bailes y danzas de nuestra cultura.

Luego, en el patio central, como siempre el grupo "Aparcoa", el concurso de cueca, la fonda de los 3°s Medios y, la sorpresa, el chinchinero, bombo nos retumba en el corazón de la infancia y con unos platillos que estallan pidiendo cambios para el país, cuya estrella queremos seguir viendo flamear llena de tradiciones como las que vimos en el gimnasio de La Girouette.







## Discurso de la Dirección

Decía Mme. Hélène Giroux en su discurso de septiembre de 2010, cuando celebrábamos los 200 años de nuestra independencia, que nuestra patria se había forjado en un proceso no exento de conflictos, de ansias libertarias, de luchas y de efímeros acuerdos entre los ciudadanos que habitaban esta tierra. Señalaba también que este territorio imprevisible nos había dado enormes satisfacciones y también grandes pesares y que los poetas le habían cantado maravillados a esta exuberante naturaleza que, a veces, debía remecernos para que volviéramos a mirarla y respetarla.

A veces nos ha remecido desde lo físico y otras desde lo humano y lo cívico-político. Así fue desde nuestra independencia, cuando un puñado de mujeres y hombres decidieron hacerse cargo de administrar esta geografía y con esto dar el gran salto que significó pasar de ser una colonia a construir una nación que debía ponerse de acuerdo para poder vivir en sociedad.

Hoy nuestro país y nuestro planeta viven un momento extremadamente complejo, por lo que todos debemos ponernos de acuerdo para corregir conductas que han hecho que esta hermosa y generosa tierra, otrora colmada de sembradíos, de agua corriendo a raudales por nuestros ríos desde una magnífica cordillera repleta de nieve, de mares y aire limpios y generosos, que nos permitía respirar tranquilos, avanza a ser una tierra seca, donde ya no crecerán abundantes sus frutos. Este año hemos debido soportar uno de los inviernos más secos de que se tenga registro, debido sin duda alguna al calentamiento global, al que todos, de una u otra forma, contribuimos. El llamado que hacemos hoy es a que, en la medida de nuestras posibilidades, contribuyamos a detener este grave problema que nos afecta a todos. A nivel del colegio estamos trabajando con el Centro de Estudiantes y el Centro de Padres, de manera que nuestras acciones se realicen serias y sostenidamente en el tiempo. La invitación es a que todos/as hagamos nuestros mayores esfuerzos para reducir el daño al medio ambiente, realizando tareas simples pero efectivas que están a nuestro alcance como reducir, reutilizar y reciclar, así como racionalizar el consumo de energía eléctrica, de agua y de



combustible, como bien nos lo ilustró una vez más el excelente Proyecto de Asignaturas integradas del 7° Básico este año.

Nuestras actuales generaciones de estudiantes tienen mayor conciencia, tanto del medio ambiente como del rol cívico e histórico que nos compete. Y también eso venimos a celebrar hoy. Estudiantes que recuerdan y proponen, que serán capaces de modelar, participar y velar por políticas públicas acordes a las necesidades de este momento histórico. Ustedes son y serán, sin duda, una gran contribución a los nuevos acuerdos políticos, sociales y económicos que se deberán tomar para vivir en un país cercano al que describiera Eusebio Lillo cuando creó nuestro himno nacional: un Chile de un cielo azulado, una blanca y majestuosa montaña y un mar al que podamos devolverle un futuro esplendor.

Agradezco a todos/as los estudiantes y sus profesores que participaron en este acto, que da cuenta de nuestras costumbres, personajes típicos y paisajes que constituyen nuestra historia e identidad. Y un especial reconocimiento a los departamentos de Arte, Educación Física y Lenguaje por la maravillosa escenografía y muestra artística, por la música que nos acompaña, por los bailes y los textos que le dan sustento a nuestro acto que disfrutaremos a continuación.





# La Girouette Chante

Este festival -de idea original de la fundadora de La Girouette- convoca a quienes hacen del canto un objetivo, un hobby o un sentido. Los estudiantes se preparan con mucha anticipación, para disfrutar de un espectáculo que encante al público.

La duodécima versión de La Girouette chante convocó a 70 postulantes, de los cuales compitieron 25, luego de una rigurosa selección a cargo de los profesores de educación musical de nuestro colegio.

En las cuatro categorías, los/las participantes desplegaron dulzura, energía, dominio de escenario y, especialmente, gusto por cantar y por la lengua francesa.

Agradecemos al gran número de personas que trabajan para que este festival siga la tradición de Mme. Hélène Giroux; asimismo, a los colegios Madrigal y La Maissonette, que nos acompañan desde la primera versión.



Los estudiantes premiados fueron los siguientes:

## Categoría 1: pre-escolar - 2° Básico

### Primer Lugar:

Colegio: La Girouette - Canción: LE MOUTON NOIR

Intérpretes: Julia Andrade, Agustina Pavez, Laura Montt, Josefa Urzúa

### Segundo Lugar:

Colegio: La Girouette - Canción: MONSIEUR LE TEMPS

Intérprete: Aika Fuentealba

### Tercer Lugar:

Colegio: La Girouette - Canción: CADET ROUSSELL

Intérpretes: Aika Fuentealba, Eloísa Díaz, Martina Cabezas, Martina Banderas

## Categoría 2: 3° y 4° Básicos

### Primer Lugar:

Colegio: La Girouette - Canción: JOUR 1

Intérpretes: Pascale Galté, Guiliana Pazmiño, Luciana Stagnaro, Matilde Caro

### Segundo Lugar:

Colegio: La Girouette - Canción: QUELQU'UN M'A DIT

Intérprete: Lila Ortiz

### Tercer Lugar:

Colegio: La Girouette - Canción: MADAME LA GIRAFE

Intérpretes: Amalia Fernández, Amalia Fernández, Florencia Marilef







### Categoría 3: 5° y 8° Básicos

**Primer Lugar:**

Colegio: La Girouette - Canción: S'IL SUFFISAIT D'AIMER  
Intérprete: Elisa Montes

**Segundo Lugar:**

Colegio: La Girouette - Canción: CA IRA  
Intérprete: Anna Serani

**Tercer Lugar:**

Colegio: La Maissonette - Canción: A LA CLAIRE FONTAINE  
Intérprete: Agustina Rebolledo

**Mención honrosa**

Colegio: Madrigal - Canción: DE QUOI TE PLAIRE  
Intérprete: Rebeca Uribe, Elena Molina, Lola Moya



### Categoría 4: Enseñanza Media

**Primer Lugar:**

Colegio: La Girouette - Canción: JE SUIS MALADE  
Intérprete: Ignacia Daviú

**Segundo Lugar:**

Colegio: La Girouette - Canción: BONJOUR MERCI  
Intérprete: Valentina Álvarez

**Tercer Lugar:**

Colegio: La Girouette - Canción: SOUS LE CIEL DE PARIS  
Intérpretes: Josefa Rojas, Nicole Bañados





# Concurso Literario

## Ganadores y Menciones Honrosas

### Cuento

LUGAR	TÍTULO OBRA	SEUDÓNIMO	AUTOR	Curso
<b>1° y 2° BÁSICOS</b>				
1°	"24 horas en el espacio"	Agustín	Sebastián del Valle	2° Básico
2°	"El perro-lobo"	Sin seudónimo	Amanda Guzzoni	2° Básico
3°	"La pijamada de Condorito"	Sin seudónimo	Tristán Ivancic	2° Básico
Mención Honrosa	"Los cantantes"	Cun Lun	Bastián Rubio	2° Básico
<b>3° y 4° BÁSICOS</b>				
1°	"El otoño"	Magique	Julieta Bañados	4° Básico
2°	"Los mágicos vuelos del columpio de Amanda"	Rocío Tebas	Ana Opazo	3° Básico
3°	"Tres osos"	Flopa Rofa Viopster	Florencia Marilef/ Voileta Aizman/ Sofía Cáceres	3° Básico
Mención Honrosa	"Aterrizando"	Sin seudónimo	Guillem Ballasteros	3° Básico
<b>5° y 6° BÁSICOS</b>				
1°	"Recordar"	Gaticornio	Amparo Achurra	5° Básico
2°	"El riesgo de descubrir"	Clodetrissa y Lana	Emi Fuentealba/ Ainara Basáez	6° Básico
3°	"La historia de un astronauta tontísimo"	Niño Proteína	Martín Camacho	5° Básico
<b>MEDIA</b>				
1°	"Baile"	Marie Sukloff	Martín Guzmán	3° Medio A
2°	"Siente la felicidad"/Los sabores del amor	Chosen/Lana Cruds	Benjamín Atal/ Jorge Valenzuela	3° Medio B 3° Medio A
3°	"25 de septiembre"	Espycool	Esperanza Cuadra	7° Básico
Mención Honrosa	"Escribir o leer un libro"	VA	Valentina Álvarez	4° Medio B

Cada año, nuestro colegio realiza un concurso literario con el objetivo de canalizar el talento de nuestros estudiantes que han encontrado en la escritura un pasatiempo, un refugio, un lugar, una mirada sobre el mundo. Muchas alumnas y alumnos, amantes de la lectura también, ponen en palabras lo que sienten, los mundos que imaginan, lo que detectan en la realidad. Y este concurso ofrece esa posibilidad en las categorías de poesía, cuento, microcuento y cómic. Y con mucha satisfacción vemos que año a año la cantidad de participantes va en aumento, especialmente en los niños y niñas de la Enseñanza Básica -deseamos que sean más los de Media.

Agradecemos al jurado que lee todo el material, muy especialmente al pequeño grupo de alumnos y alumnas de Cuarto Medio, invitados a formar parte de la deliberación literaria.

En las siguientes páginas aparecen publicados todos los textos que obtuvieron los primeros lugares del concurso 2019.

## 24 horas en el espacio

Un día de verano, cinco amigos se juntaron en la parcela del tío San Cristóbal. Ahí había un Bocho, que lo transformaron en nave espacial: las turbinas de cartón y los controles con los sartenes de mi abuela, y los trajes se los hicieron de ropa vieja que encontraron en la casa.

Cuando estaban listos, se subieron a la nave, que empezó a sonar *crac-paf-paf* y todos muy asustados viajaron al espacio.

Después de un rato, aterrizaron en la Luna, donde encontraron animales extraños que hacían ruidos muy raros. Por suerte, se alejaron y pudieron bajar a la Luna. La recorrieron y cansados se sentaron a comer mogul, arroz y galletas, mientras el tío San Cristóbal les contaba sus historias de la NASA.

En el momento de partir, la nave no partía porque no quedaba combustible. Uno de los niños dijo: *He leído en Internet que el excremento de animales es muy buen combustible. Así que, manos a la obra, a buscar excremento-* dijo Bili.

Con asco, todos recogieron lo que pudieron y lo colocaron en el tanque de la nave. Lograron hacer partir la nave, pero fue un regreso desagradable por el olor a excremento que salía. Los niños llegaron muy contentos por la aventura realizada en el espacio.

**Sebastián Del Valle, 2° Básico**

# 2019



## El otoño

Hace mucho, pero mucho tiempo, en un país muy lejano, donde sólo existía la primavera, había una niña muy dulce llamada Elena. A ella le encantaba escribir, por eso sus compañeros/as (a excepción de su mejor amiga Alicia), creían que era rara. Elena estaba pasando por una situación difícil, ya que su mamá y su papá habían viajado hace dos meses. Ella escribía por dos razones: le gustaba y le recordaba a su mamá, porque ella era escritora.

Elena vivía con su abuela y aunque le pareciera muy amorosa, no era lo mismo que su mamá y su papá. Al día siguiente, muy temprano por la mañana, fue al colegio junto con su mejor amiga, llamada Alicia.

Llegó muy temprano porque a primera hora le tocaba Lenguaje, que era su ramo favorito. Después se le pasó volando el día, porque era viernes. Cuando iba de regreso a su casa, se acordó que MAÑANA ERA SU CUMPLEAÑOS. Llegó aun más contenta a su casa y sólo quería que fuera mañana.

¡Por fin!, gritó Elena, apenas se despertó. Como siempre, la abuela ya se había despertado y estaba en la cocina con un rico pastel casero de tres leches, y con muchísimos regalos. Le cantaron cumpleaños feliz.

Abrió los regalos y la llamaron TODOS sus familiares para desearle feliz cumpleaños. En la tarde, la abuela le dio un extraño paquete alargado y flaco...era un lápiz, que antes era de su mamá.

Al otro día, Elena no paraba de pensar en por qué su mamá le había dado un lápiz a mina. Elena lo sacó de su casa y vio que en fondo del paquete había una nota: *Elena, descubre la magia de este lápiz.*

Entonces, Elena empezó a escribir con el lápiz mientras pensaba: *por qué mi mamá me habrá dicho que ese lápiz era mágico.*

Escribió acerca de una gata-unicornio y adivinen...

¡Se hizo realidad!

Se pasó todo el fin de semana escribiendo.

El lunes, de vuelta al cole, casi se tropieza, porque se había caído una hoja, la pisó, sonó y casi se cayó; entonces, tuvo una idea. Dijo: ¿y si escribiera sobre algo que fuera totalmente distinto a la primavera, algo donde las hojas de los árboles se pusieran de tonos café claro y oscuro, donde hubiera mucho viento?

Escribió todo eso en cuanto llegó a su casa, pero faltó algo: ¿Cómo se llamaría esto?

Entonces hizo esto:

**O**molo

**T**arita

**O**stica

**Ñ**arico

**O**doco

Será: OTOÑO

Síii, lo consiguió. ¡Aunque se pasó toda la tarde haciéndolo, lo logró!

El genial OTOÑO

-Se caen las hojas de los árboles

-las hojas se ponen cafés

-hay mucho viento

Yupiiiiii

En la cena, Elena le contó sobre el Otoño a la abuela y tuvieron esta conversación:

A: Es genial

E: Sí, ¿verdad?

A: Pero, me temo que eso es imposible

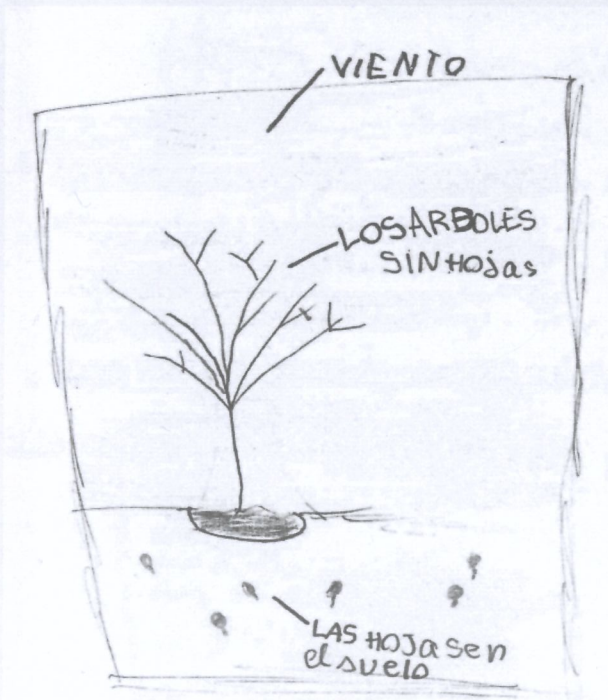
E: En serio...

A: ¿???

E:

Elena, muy ansiosa, se fue a acostar, para ver el maravilloso otoño.

Al otro día, todo su pueblo se impresionó al ver esto:



Julieta Bañados, 4º Básico



## Baile

Las copas se movían en las manos y las personas sonreían. Risas suaves llenaban el ambiente, mientras unos músicos tocaban música que acompañaba el ambiente de calma. Había camarones en las bandejas que eran transportadas por hombres de irada vacía. Yo caminaba, viendo todo esto, buscando algún lugar en el que mezclarme. Mi mirada vaga por los distintos círculos de conversación sin detenerse en ninguna persona en específico hasta que ella entra en mi campo visual. En un vestido rojo, con pelo rojo y labios rojos, ella me mira de vuelta. Una mirada roja, agresiva. Da un paso y su tacón rojo hace un ruido silencioso. Da otro paso y veo cada vez más grande su collar de una roja piedra preciosa. Cada vez más cerca, empiezo a oler un aroma rojo, que me abraza. Ya estamos uno frente al otro.

-Estimado- me dice, con una sonrisa contenida en su rostro.

-Buenas- le respondo, intentando imitar su tono serio e intrigante.

-¿Baila?

Mientras coordinamos nuestros movimientos, le doy otra probada a su perfume. Yo doy una rápida mirada a mis pies, para asegurarme de que esté haciendo bien los pasos, y veo que ellos de ella están infinitamente más versados en el arte de la danza que los míos. La canción acelera un poco, y también lo hacen sus pies. Mientras yo lucho por mantenerme digno, ella hace un trabalenguas que todo su cuerpo sabe al derecho y al revés. A medida que avanza el tiempo, ella levanta cada vez más las piernas, recorre mayores distancias en sus agraciados movimientos y hace que me pierda cada vez más en ella. Me toma la mano con gentileza, y la sube a lo alto, y hace un suave giro todavía teniendo sujetado. Su pelo apenas se mueve, y ella se detiene con las gracias de una bailarina de ballet, sin un ápice de mareo, y continúa moviéndose al compás de la canción.

Los músicos cambian de tonada, a una más movida, y ella les sigue el juego, conduciendo mi cuerpo, mientras se dejaba gozar la naturaleza bailable de la música. Por un momento se separa de mí, para hacer un movimiento con las manos. No tenía sentido. No era un paso de baile conocido. No estaba al ritmo de la canción. Sin embargo, calzaba perfectamente y cuando terminó ella posó una de sus manos en mi cuello, manos con uñas rojas, y que se quedaron allí unos segundos, hasta que la bajó por mi brazo. Lo guió a su cadera y empezamos a bailar más pegados, sin seguir la canción. Bailábamos abrazados y nos abrazábamos mientras bailábamos. Su perfume me invadió todavía más.

Sus ojos, verdes con destello rojo, me miraban a la cara, y la recorrían. Sus cejas rojas se levantaron un poco cuando sonrió, como si hubiera hallado aquello que estaba buscando. Ya apenas nos movíamos, y nuestros cuerpos parecían más unidos que nunca. Su arreglado cabello seguía arreglado, tan arreglado que parecía mentira que lo pediría mantener así después de bailar como ella lo hizo. La canción terminó. La otra empieza, y como guiada por una fuerza más grande, ella comienza a moverse rítmicamente, separándose de mí y volviendo a la pista de baile. Yo la seguí, y esta vez ella me incluyó más en su retina. Dábamos vueltas, ella me tomaba la mano y hacía movimientos bellos y raros a mi alrededor. Todo el mundo parecía volverse borroso, y me encontraba borracho con su perfume. Elle me miraba directamente a los ojos, y yo a los de ella. Ella se acercó a mí y lentamente se inclinó sobre mi rostro, hacia mi oído. Me murmuró algo y tal vez por el impacto, tal vez por ella, o tal vez por el perfume, no hice nada más que mirarla a los ojos. Suavemente me soltó la mano y retrocedió, dando pasos en reversa al son de la canción. Se veía preciosa, toda roja. Ella era la única cosa nítida en el mundo borroso que giraba a mi alrededor. Caí de rodillas, con mi cuerpo entumecido y mientras la gente se reunía para ver qué me pasaba, yo lo dediqué una anhelosa mirada a su cuerpo rojo, y cuando todo se volvió negro, inhalé por última vez, esperando oler aquel perfume de la mujer roja.

**Martín Guzmán, 3º Medio A**

## Recordar

Recordar, siempre voy a recordar los veranos calurosos, los otoños de diversión, los inviernos fríos y las primaveras vivas.

Siempre voy a recordar, los días de lluvia, los días soleados, el cielo estrellado.

Escribo este pequeño libro para el futuro, para que si en esos tiempos no hay nada igual a éste, pueda recordar, lo que era el aire fresco, los grandes y gordos árboles, lo que era acostarse en el pasto y sentir su humedad y frescura.

Nunca pararé de recordar.

Para mí, el verbo RECORDAR es profundo, y uno de los más divinos, pensar que en años más tal vez no existamos me aterra. El recordar es

calma, paz interior, retroceder en el tiempo.

Todos alguna vez en la vida, hemos estado mal, pasándola mal, pero uno nunca debe olvidar buenos momentos, porque aunque todo esté terrible, debes guardar los buenos recuerdos, la vida es una sola.

Yo siempre comparaba la tristeza con la lluvia, ahora que el mundo necesita esa agua, cuando llueve me alegre, significa que aún hay esperanza.

El recordar siempre estará con nosotros, dicen que segundos antes de perder la vida, se te vienen a la mente recuerdos que marcaron tu vida, yo no quiero ser la excepción, casi no recuerdo nada de cuando era más pequeña. Cuando muera, lo quiero recordar.

Nunca voy a olvidar, y siempre voy a recordar a mis mejores amigos y amigas, a mi familia, a la naturaleza, a mi casa.

Siempre debes recordar que alguien en algún lugar te ama.

**Amparo Achurra, 5º Básico**



# Premiación del Concurso Literario





## Poesía

LUGAR	TÍTULO OBRA	SEUDÓNIMO	AUTOR	Curso
<b>3° y 4° BÁSICOS</b>				
1°	El invierno	Paloma Alcocer	Colomba Alcocer	3° Básico
2°	Amor de aves// Piedra Preciosa	Emi y Flopi// La coleccionista	Emilia Cifuentes/ Florencia Marilef//Marina Gallardo	3° Básico
3°	Medio Ambiente	Laura Secconni Hernández	Luciana Stagnaro	4° Básico
Mención Honrosa	Los estañores	Uvelali	Lila Ortíz	4° Básico
<b>5° y 6° BÁSICOS</b>				
1°	Arcilla	Sin seudónimo	Emilia Stecher	5° Básico
2°	Descripción de poesía	Gabriel Neruda	Igal Csaszar	5° Básico
3°	Memoria	Cloclode	Ainara Basáez	6° Básico
Mención Honrosa	La Rosa	Sofía	Constanza Daudet	5° Básico
<b>MEDIA</b>				
1°	Maleta	Piña y Mango	Ana Bustos, Matilde Mena	7° Básico
2°	Mentira, mentira	MG	Martín Guzmán	3° Medio A
3°	Alguien te habrá dicho	JV	Josefa Venegas	2° Medio B

## Arcilla

Y danza muévete arcilla  
 Modélate conviértete en la mano del artesano  
 Así como te modelan  
 para convertirte en una vasija con historia  
 a mí me modelan para convertirme en una persona con historia  
 y enseñar.  
 Vamos, muévete, bailemos  
 juntas en la mano del artesano  
 Qué maravilla arcilla  
 cómo te conviertes en greda pura bailando,  
 Disfrutando y aprendiendo me maravillas  
 Los recuerdos no se olvidan  
 Son momentos más  
 Me asombra tu valentía  
 Es la magia del artesano  
 O es una obra de las tuyas  
 Jamás me dejará de asombrar  
 lo que esa mano logra  
 al hacerte bailar.

Emilia Stecher, 5° Básico

## El invierno

El invierno llegó  
 el viento sopló  
 los niños bailaron  
 bajo la lluvia del sol  
 El elefante sopló  
 y un tornado salió  
 Los pájaros emigraron  
 a países cálidos  
 La lluvia llegó de un chapuzón  
 Cuando los niños soplaban  
 un humo blanco se formaba  
 Los abuelos contaban historias de invierno  
 bajo el cálido abrazo del fuego  
 Y este es el invierno bello

Colomba Alcocer, 3° Básico

## MALETA

En mi maleta hay un nombre  
 mirando el horizonte.  
 Un ave blanca que hace brillar  
 la nieve de las montañas.

También hay un bote  
 navegando por la noche.  
 Dos ojos que te observan  
 cuando menos te los esperas.

Cintas blancas que me amarran  
 a lo profundo de mi alma.  
 Un escritor que con su pluma  
 todas las estrellas dibuja.

Un paraguas que me aguarda  
 para cuando no haya nubes blancas.  
 Un ciclista va viajando  
 en la pista de mi mano.

Estos son los secretos  
 que mi maleta esconde.  
 Y como ya no hay nada que contar  
 mi maleta se cerrará.

Ana Bustos, Matilde Mena, 7° Básico



# Cómic

LUGAR	TÍTULO OBRA	SEUDÓNIMO	AUTOR	Curso
5° y 6° BÁSICOS				
1°	Sin título	Leo	Irene Hasbún	5° Básico
2°	Coordenadas	Sin seudónimo	Damián Opazo, Manuel Albagly, Samir Sukni	6° Básico
MEDIA				
1°	Sin título	Btto 2019	Beatríz Hasbún	3° Medio A

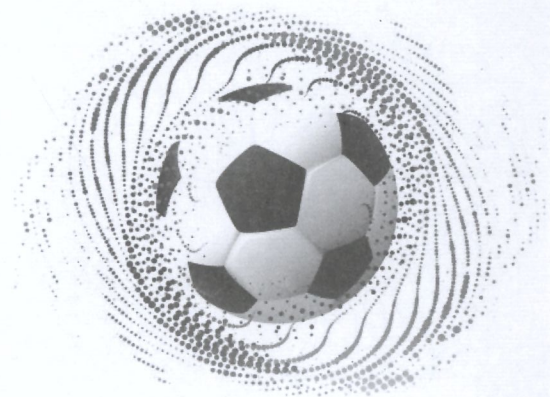


# Microcuento

LUGAR	TÍTULO OBRA	SEUDÓNIMO	AUTOR	Curso
MEDIA				
Mención Honrosa	Uno más	Iborne	Ignacia Borne	2° Medio A



# Campeonato de fútbol



La Dirección del colegio procedió a la ceremonia de premiación del campeonato de baby-fútbol- organizado por el cuarto medio- que por primera vez finalizó durante el primer semestre, lo que habla de una muy buena organización y de un cuidado por fortalecer una actividad tradicional del curso mayor de nuestro colegio. Apreciamos juego limpio, interés, activa participación, trabajo mancomunado con las jefaturas y muy especialmente con inspección media, que estuvo permanentemente preocupada por brindar ayuda a los estudiantes. Deseamos que los actuales terceros medios continúen y perfeccionen esta actividad, que no sólo estimula el deporte y la recreación, sino que se constituye en el fortalecimiento de una identidad y de una mirada transversal del alumno girouettiano.

Como en todo campeonato hubo una premiación con copas y medallas, entregadas por M. Félix Algabry, Mmes. Mónica Sadá y Alejandra Valle y el profesor Álvaro Pincheira.

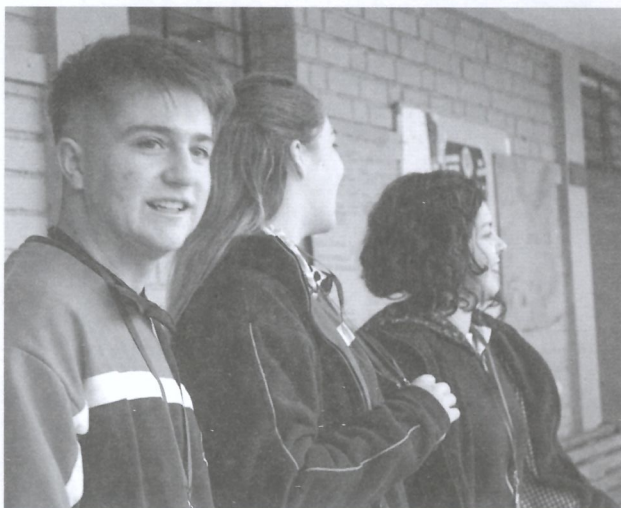
Fueron premiadas las siguientes categorías y para las siguientes personas:

**MEJOR VESTIMENTA:** Consuelo Iturriaga, equipo de los Tutú

**MEJOR HINCHA:** Pascal Saintard

**MEJOR ORGANIZADORA:** Constanza Bianchi

**MEJOR ORGANIZADOR:** Ignacio Moreno





## Damas

### 3° lugar:

#### "SOSOGANG"

Lucía Castillo  
Manuela Peña  
Clara Allendes  
Magdalena Rodríguez  
Bruna de la Barra  
Renata Arriagada  
Valentina Anglés

### 2° lugar:

#### "ÁLEX"

Lucía Moreno  
Francisca Irazoqui  
Greta Berger  
Martina Robledo  
Antonia Rivera  
Colomba González  
Ignacio Moreno

### 1° lugar:

#### "MALIGNAS"

Pamela Serrano  
Rocío Dowling  
Nicole Bañados  
Antonia Soto  
Josefina Feliú  
Constanza Bianchi  
Rafael Castelli

## Varones

### 3° lugar:

#### "PICANTOVIC"

Felipe Rojas  
Alonso Lira  
Pedro Vidal  
Raimundo Solís  
Gabriel Valenzuela  
Gaspar Álvarez

### 2° lugar:

#### "LOS VENIDOS DEL PLANETA GOL"

Ian Crosby  
Dante Leonart  
Teo Vivanco  
Javier Araya  
Luciano Godoy  
Simón Jaramillo

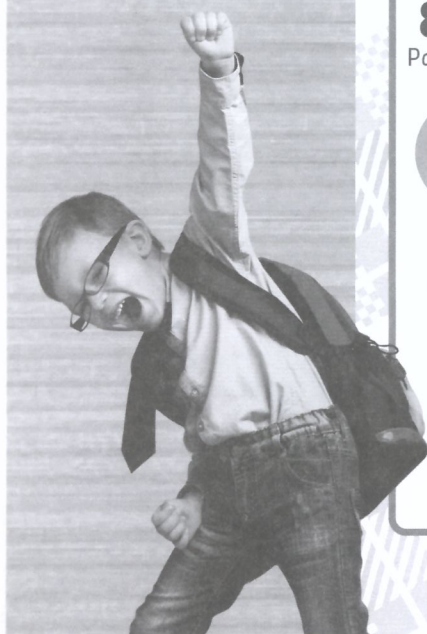
### 1° lugar:

#### "CHOLAKA"

Antonio Castelli  
Ignacio Godoy  
Mauricio Serrano  
Miguel Ángel Daudet  
Agustín Merino  
Pedro Parraguez



**Kid**  
by *sodexo*\*



## DE LA ALIMENTACIÓN DE TUS HIJOS NOS PREOCUPAMOS NOSOTROS

### Sodexo en el mundo



**428.000**  
Colaboradores



### Sodexo Chile Colegios y Universidades



### ¿Por qué elegirnos?



Aseguramos y promovemos la  
nutrición de tus hijos



Atención  
personalizada



Selecto equipo  
de trabajo

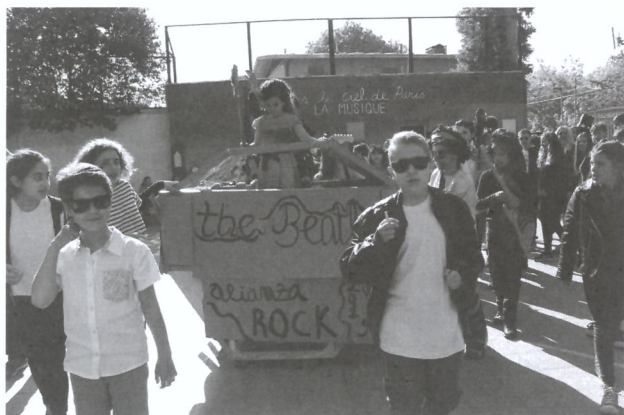


Precios  
convenientes

**sodexo**\*



# ■ Alianzas

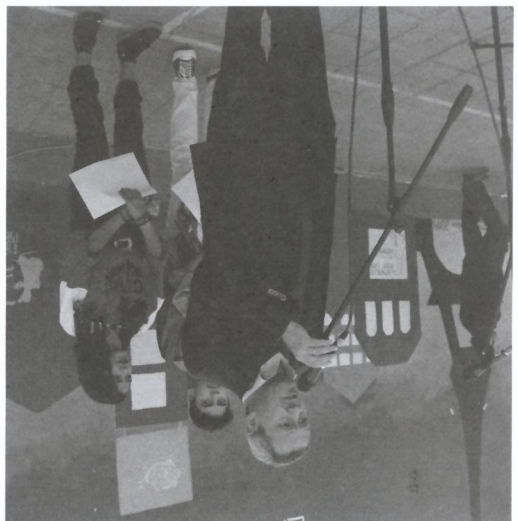
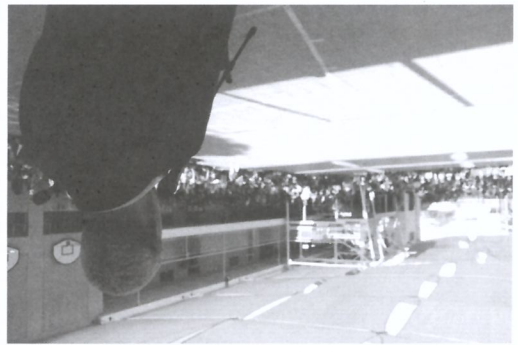


En el contexto del nuevo aniversario del Colegio, los Segundos Medios organizaron con mucho entusiasmo las Alianzas de este año, agrupadas con el sello de la música: Rock, Pop y Hip Hop. Se convocó a todo el estudiantado desde Jardines a Enseñanza media a participar de juegos y bailes en un ambiente de sana competencia. Hubo mucho interés y participación de todos, especialmente de los jefes de alianzas y comisiones que se organizaron para crear actividades, asignar responsabilidades y ejecutar lo planificado. Una importante actividad de las Alianzas es la campaña para juntar medicamentos e insumos para el proyecto dental de El Tártaro (2° Medio), que forma parte de nuestro proyecto *Fraternité*. La producción del material visual confeccionado por los Segundos Medios, fue esencial para comunicar y difundir dicha actividad solidaria.

Muy destacado fue el trabajo de las Alianzas ejecutado por los segundos Medios, los que "*se encargan*" del colegio, porque guían a sus compañeros en la organización, planificación, ensayos y ejecución de las distintas pruebas, especialmente en el acompañamiento de los compañeros de los cursos menores. En este trabajo de formación entre pares, quienes trabajamos en el Colegio, actuamos como soporte contenedor y ordenador de una juventud que aporta aires renovados para celebrar un año más de vida de La Girouette.











# La Ópera

La Ópera, sello del colegio, representa el trabajo de equipo, creativo, sostenido, multidisciplinario. Es en esta instancia que se produce un acto profundamente educativo de sinergia y rigor en el quehacer. A través de una mirada humanista, que no separa el arte de las ciencias, la Ópera propone cada año un camino por donde transitan más de cien integrantes, desde 1° Básico a exalumnos/as, junto a profesores/as y apoderados/as, es decir la comunidad del colegio en torno a la música, al teatro, la danza, las artes visuales y una historia que nos emociona, nos enseña y nos alienta a continuar fortaleciendo este proyecto integral.



Este año nos trasladaremos al desierto de Atacama, uno de los lugares más secos del planeta, a 5.000 metros de altura y bajo uno de los cielos más limpios, donde se encuentra el llano de Chajnantor, llamado por nuestros pueblos originarios el "ojo antiguo". Es en este lugar que una aldea kunza enfrentará desafíos sobre cómo reponer los equilibrios sociales y naturales. Con esta ópera 2019, quisimos también mirar nuestro universo a través del arte y las ciencias para traer hasta ustedes esta obra y así completar una trilogía teatral que ha abordado al ser humano y su entorno.









## Agradecimientos

Este fin de año, especialmente complejo, se hace más importante agradecer a todo el gran equipo pedagógico de la Ópera que, contra viento y marea, nos ha permitido sacar adelante este fundamental proyecto del colegio que hoy disfrutamos y presenciamos con orgullo. El despliegue de nuestros alumnos/as, exalumnos/as y apoderados/as en la Ópera número 36 del colegio, destaco especialmente el trabajo colaborativo que se logró durante estos meses de preparación, en que tanto los niños como los adultos desarrollaron sus distintos talentos, lo que nos permitió llegar a este resultado final, que da cuenta de un gran trabajo pedagógico y de gestión artística.





Agradecemos a los alumnos, exalumnos, profesores, apoderados, amigos del colegio y profesionales que se han comprometido como instrumentistas, cantantes, actores, bailarinas, escenógrafos, vestuaristas, maquilladoras y particularmente destaco este año el mayor número de apoderados en nuestro coro de adultos.

Finalmente, quiero reconocer el trabajo de quienes han liderado y guiado el trabajo en los diferentes ámbitos que componen este gran proyecto:

Mme. Mónica Sadá, Dirección general.

Elisa Bravo, Coordinación general, coescritura guion y escenografía.

Maira Bodenhofer, Dirección artística, teatral y coescritura guion.

Francisca Silva, Guion y Creaciones audiovisuales. En su reemplazo, por esta jornada agradecemos la presencia de María Elvira Raymond.

Christian Quinteros, Dirección, Composición musical y Coro de adultos. Arreglo orquestal sobre música creada por el taller de composición que integran los alumnos Tomás Pucheu de 1° Medio y Benjamín Candia de 3° Medio.

Macarena Castro, Taller de Danza.

Lisselotte Rammsy, Coro Infantil.

Verónica Behrens y Andrea Borrero, Vestuario y utilería.

Pilar Mena y Elisa Bravo, Escenografía.

Amanda Silva, Maquillaje.

Gonzalo Grez, Construcción escenográfica.

Guillermina González, Montaje escenográfico.

Cándida Navarrete, Diseño gráfico.

Óscar Olavarría, registro audiovisual.

Y un especial agradecimiento a nuestro profesor Rafael Cautivo y a nuestro apoderado, premio nacional de Ciencias, Guido Garay, por su valioso aporte y asesoría desde la astronomía.

Agradezco también a la compañía Dedaluz en el sonido y la iluminación.

¡Felicitaciones al gran equipo de Ópera 2019!

**Félix Albagly G. , Director**

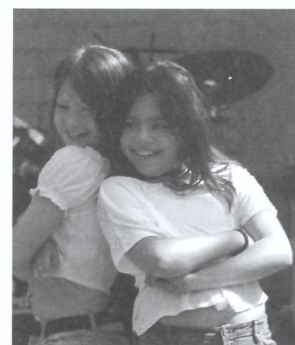
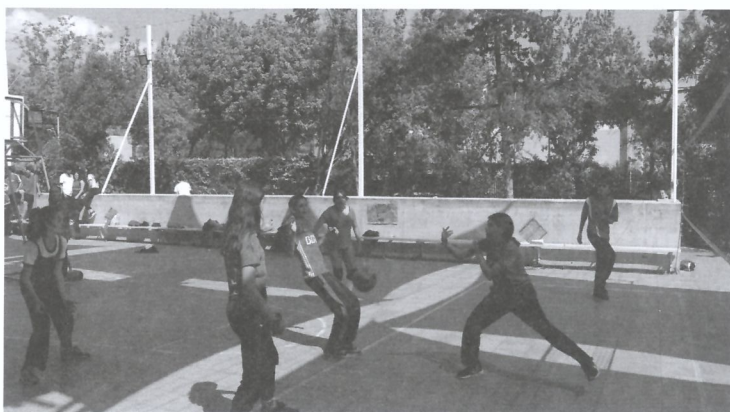




# Día de las artes



El día de las Artes en nuestro colegio concita gran interés entre toda la comunidad. Una comisión de estudiantes de Media se encarga de gestionar este día pleno de actividades musicales y de exposiciones artísticas: cantantes, instrumentistas, bailarinas, ilustradores, recitadores, muestran sus talentos en el patio grande, frente a todos los cursos y sus profesores/as. Es un día de alegría que nutre nuestro aniversario de cada octubre y que da cuenta de la importancia que tiene para nuestro colegio el desarrollo integral de los niños/as y jóvenes.





# Centro de estudiantes



## Ecoladrillos

Queridas y queridos alumnos y profesores:

Hoy nos reunimos en el gimnasio con todos ustedes para asistir a la primera actividad de este nuevo Centro de Alumnos de nuestro Colegio. Vemos con alegría y orgullo que han retomado la importante labor del Centro de Alumnos anterior de proponer ideas y proyectos de gran utilidad para nuestra comunidad y la sociedad. Esta vez, la nueva directiva nos envió una carta con el fin de solicitar autorización para realizar en el colegio un Proyecto de Eco ladrillos, iniciativa que se está desarrollando en Chile y el mundo.

Este proyecto de reciclaje es una nueva muestra de lo que todos los ciudadanos del mundo debemos hacer para ir disminuyendo la basura y especialmente el desecho de plásticos, que hoy está causando un gravísimo daño a nuestro planeta, particularmente en los océanos. En la actualidad se vierten alrededor de 8 millones de toneladas al año de plástico al mar, lo que produce graves daños a las especies marinas, y, por tanto, a todo el ecosistema de nuestro planeta.

Felicitemos a nuestro Centro de Alumnos por esta valiosa iniciativa, que desde luego será apoyada por el colegio y que esperamos lo sea también de manera muy comprometida por todos los alumnos/as y profesores/as.

Y en este mismo marco quiero comunicarles que el colegio hará énfasis este año para intencionar la separación de los desechos, por un lado, con los eco ladrillos, y también con el tratamiento de residuos orgánicos, porque como dice un buen lema ecológico: "la basura es un error de diseño".

Estamos seguros de que para contribuir a esta nueva manera de vivir el colegio, contaremos con el apoyo de este Centro de Alumnos y de toda la comunidad escolar.

**Félix Albagly Giroux**  
Director





# Eclipse



El eclipse de sol fue un fenómeno nacional y nuestro colegio no estuvo ajeno a esta revolución, fenómeno extraordinario tanto por su belleza como por su importancia científica y cultural, para todo el país. El martes, a las 14:00 horas, todos los estudiantes con sus profesores/as se reunieron en el gimnasio para escuchar la charla educativa sobre el eclipse, dictada por el querido profesor Rafael Cautivo, quien nos "cautivó" con la información sobre el tema, con preguntas como ¿cómo se producen los eclipses?, ¿cómo observarlos sin riesgos para la visión?, ¿las curiosidades de los eclipses?, ¿cuáles han sido los más importantes de la historia?, y ¿cuál es la importancia científica de ellos?

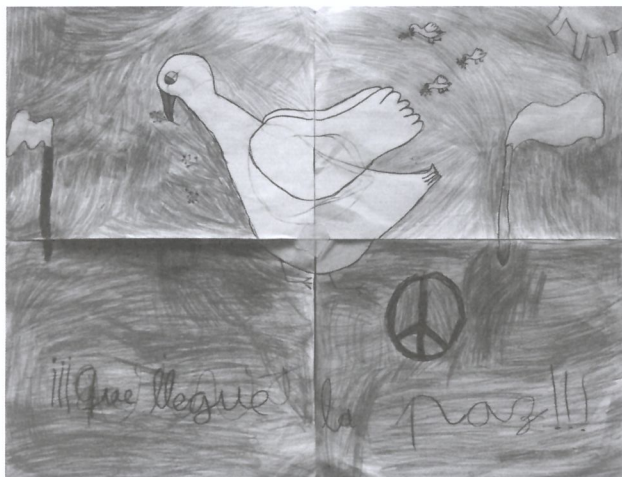
A las 15:15 finalizó la charla y a cada uno de los asistentes, el colegio entregó los lentes adecuados para observar el fenómeno astronómico, que empezó a las 15:22:02, cuando la luna "tocó" al sol y se inició el eclipse solar. Estudiantes, profesores y algunos apoderados se ubicaron en distintos lugares, buscando el mejor ángulo para la observación. La actividad finalizó a las 17:15 horas. Ya nos preparamos para el siguiente eclipse de diciembre de 2020, en la zona de Temuco.





# ..... Octubre .....

## el lunes que volvimos



El lunes que volvimos a clases después del estallido social, fue sin duda un hito en el colegio. Cómo volver a retomar la dinámica escolar sin abordar los hechos que de distintas formas nos removieron a todos. Por esto, la Dirección del colegio solicitó a los departamentos de Orientación y de Historia que planificaran actividades de contención para los profesores y personal del colegio. Es así que Orientación se encargó de la contención emocional de los adultos que trabajamos en el colegio, para contribuir a la comprensión de lo que estaba sucediendo. De esta manera, en los diversos equipos de trabajo (coordinaciones, ciclos, inspectorías) se potenciaron instancias de reflexión para compartir las experiencias y canalizar las vivencias complejas que se instalaron en esos días en la subjetividad de todos. Además, se entregaron algunas sugerencias relativas al manejo del estrés.

Pensando en el compromiso ciudadano, junto al Departamento de Historia, se invitó a nuestro exalumno y abogado especialista en el tema, Claudio Herrera, a conversar con los profesores/as sobre el proceso constituyente, instancia en la que no sólo se abordó el tema en cuestión para colaborar en la construcción de una opinión informada en tiempos complejos, tanto para nuestra formación personal como en nuestro rol de acompañantes de las dudas legítimas de nuestros estudiantes. La conversación también nos permitió a los adultos elaborar lo sucedido en nuestro país desde las diversas vivencias personales.



Por otra parte, el Centro de Padres realizó tres jornadas en el colegio. Una en el formato de cabildo espontáneo, otra con la guía de nuestro apoderado y Coordinador del área de derecho constitucional y derechos humanos del Centro de Derechos Humanos de la Universidad Diego Portales, Domingo Lovera y por su buen resultado y acogida, una tercera sesión de trabajo del señor Lovera con los estudiantes.

Nuestros alumnos y alumnas, por su parte, organizan todos los años una jornada de reflexión, que abordó con anterioridad temáticas muy vigentes, como la violencia en el pololeo, la salud mental en el Chile de hoy y los efectos de las redes sociales en la comunicación actual. Sin embargo, a la luz de los hechos de octubre, tuvieron este año otra jornada más para abordar la contingencia en movimiento, para lo cual trajeron a especialistas en temas como las AFP, el transporte, la brecha tecnológica en la ciudadanía inteligente y la migración.

La gestión, preparación y ejecución, tanto de esta jornada, como la de los actos del movimiento feminista o la intervención artística, cuidada y respetuosa que hicieran los cuartos medios en su graduación, ponen en escena la necesidad de nuestros estudiantes de realizar acciones para estar presentes en el momento y en lugar al cual pertenecen. Para ello, necesitan sin duda guía, orientación y acompañamiento, tanto del colegio como de las familias, que les permita incorporar variables a sus análisis, mirar con perspectiva y hacer de su accionar un acto consecuente con sus ideas y discurso, y verdaderamente respetuoso de la diversidad y de todos los miembros de nuestra comunidad.

**Mónica Sadá, Álvaro Pincheira**





# El Tártaro

## Proyecto solidario de salud bucal

El Proyecto Fraternité del colegio comprende varias acciones solidarias que se efectúan cada año, desde 7° a 2° Medio: la visita al hogar francés de ancianos, el trabajo con el Jardín infantil Luis Zúñiga y el gran proyecto de salud dental que el colegio realiza desde hace 35 años, en sus comienzos, en Chiloé, luego en Huentelauquén y desde hace 10 años, en El Tártaro (comuna de Putaendo).

Cada año, los/las estudiantes y profesores/as voluntarios del proyecto se capacitan con un grupo de dentistas, liderados por nuestro exalumno y apoderado, Diego Alcocer, quienes preparan a todo el grupo para asistir y atender a una gran población que llega diariamente a las salas del colegio Paso Histórico.

Estamos muy orgulloso, porque además de esta sede de atención bucal, el colegio abrió dos espacios más hace algunos años, en Rinconada de Silva y, el año pasado, en Rinconada de Guzmán. Este proyecto solidario permite a nuestros estudiantes relacionarse con una comunidad diferente a lo que ellos conocen, además de explorar el aspecto vocacional. Es así que muchos exalumnos/as se han dedicado a carreras relacionadas con el área de la salud, motivados por esta gran experiencia.

Cada año, la Dirección del colegio visita el proyecto y esta vez, particularmente, el equipo de adultos que acompaña a los Segundos



Medios, nos refirió con mucha satisfacción, el excelente desempeño de nuestros estudiantes, tanto con el rigor del trabajo, como con su compromiso humano hacia la comunidad que fue atendida en las tres sedes.

A una integrante nueva del proyecto, nuestra bibliotecaria y exalumna del colegio, Ximena Poirot, le solicitamos que escribiera un breve texto sobre su vivencia en El Tártaro:

*"El 2020 comenzó maravillosamente: tuve la oportunidad de acompañar a 2° Medio A y B al Proyecto El Tártaro.*

*En una semana pude conocer un gran proyecto social del colegio que implica mucho esfuerzo de dentistas profesionales, estudiantes universitarios, profesores y, sobre todo, de las alumnas y alumnos de Segundo Medio.*



*Pude constatar el poder de adaptación por parte de todos los chicos. Pude escuchar muy buenos aportes para hacer mejoras en la administración y asistencia en las labores que realizaban. Observé la alegre convivencia y el compañerismo entre ellos, en las jornadas de trabajo y en las horas de descanso. Tuvimos la posibilidad de conocer juntos una feria campestre y de visitar la plaza de armas de Putaendo. Con alguno de ellos, fuimos a difundir el proyecto en centros sociales, radios y ferias. Por último, tuve la gran oportunidad de conocer a jóvenes sanos, con muchas ganas de aportar y de conocer una realidad diferente, que les interesa la sociedad y que cuentan con la fuerza y el valor para modificarlo y mejorarlo. Fue una gran y hermosa experiencia que dejó mi alma satisfecha y optimista."*

Finalmente queremos agradecer al gran equipo de dentistas, profesores y estudiantes que participaron en el proyecto este año.

**Mónica Sadá, Directora Académica**



# Cierre pedagógico educación básica

Sra. Mónica Sadá, Directora Académica; Sra. Carolina Jirón, Subdirectora de Enseñanza Básica; Sr. Germán Muñoz, presidente del Centro de padres y apoderados; Mme. Héloïse Thieulin, encargada de cooperación lingüística de la embajada de Francia; señoras y señores profesores, señoras y señores apoderados, queridas y queridos estudiantes:

Este acto de finalización de Primero a Sexto Básicos nos congrega cada fin de año para compartir entre alumnos, profesores y familias, la labor pedagógica que el colegio realiza con nuestros estudiantes.

Nuestro colegio, como el país entero, debió adecuarse a los cambios que nos impuso la realidad social y que esperamos se traduzcan en contribuir a ser un país más equitativo, en el cual la educación es sin duda un agente que permite evidenciar nuestras carencias y fortalezas para construir un Chile mejor.

Por lo mismo, hoy insistimos en la importancia de nuestros distintos proyectos pedagógicos transversales que enriquecen nuestro currículo e incorporan valores y criterios para la vida de nuestros niños y niñas:

-El trabajo colaborativo, como uno de nuestros ejes, prepara a nuestros niños y niñas para el delicado trabajo de aprender con otros y desarrollar una convivencia social sana, que los oriente a construir una sociedad que avance hacia la paz.

-En la búsqueda de generar climas propicios para el aprendizaje, el yoga representa una herramienta poderosa para nuestros estudiantes en el aula y también para el auto-control y el auto-conocimiento.

-Asimismo, la asignatura de "Aprendiendo a Aprender" ayuda a nuestros niños y niñas a enfrentar de mejor manera los aprendizajes, a través de distintas herramientas que podrán utilizar para conocer y hacer.

Dentro del recorrido que transita toda nuestra básica, queremos destacar las particularidades de cada proceso y cada curso en particular:

-En su entrada al "colegio grande" el **Primero Básico** se familiariza con nuevas rutinas y espacios, con otras formas de aprender y con todas las personas que los acompañarán durante sus años de colegio. La adquisición de la lecto-escritura es sin duda un proceso que sienta las bases para conocimientos posteriores. Leer nos abre el mundo y escribir nos permite expresarnos y comunicar; esa es la gran conquista de nuestro Primero Básico. Actividades como la visita al museo de ciencia y tecnología, el encuentro de madres, padres, hijos e hijas, las idas



semanales a la biblioteca, las aventuras del lobo con cada familia y muchas otras, permitieron culminar este año con una comunidad curso comprometida con este ciclo y con el colegio. ¡Muchas felicitaciones al 1° Básico!



En **Segundo Básico** se potencia desde todas las asignaturas el trabajo colaborativo, la capacidad de planificación y la investigación, por ejemplo, de los pueblos originarios. A través de nuestra metodología «la main à la pâte», nuestros niños y niñas se aproximaron al mundo natural, además de construir instrumentos de medición, que los convirtió en pequeños científicos.

Los jueves lúdicos acercaron las Matemáticas a nuestros niños, lo que los motivó enormemente, y en francés la lectura de *Ratus* y las visitas a la sala de computación, para utilizar programas interactivos, les permitió avanzar sustantivamente en su lecto-escritura y en el idioma francés.

En Orientación crearon el "diccionario emocional digital", significativa unidad que les amplía el repertorio de emociones y reflexionar sobre éstas. La actividad "padres al aula" enriqueció los procesos pedagógi-



# Cierre pedagógico educación básica .....



cos de los niños y niñas y fortaleció la comunidad, lo que profundizó en la vida de cada uno y en las relaciones interpersonales. ¡Muchas felicitaciones al Segundo Básico!

**Tercero Básico** vivenció importantes cambios derivados de su incorporación al patio de la campana, donde interactuaron con compañeros de 4° a 6° Básicos. Adquirieron confianza y fueron descubriendo juegos y espacios que les permitieron crecer y adaptarse a nuevas rutinas y profesores, sin dejar de ser fieles al frontón.

El trabajo en equipo se desarrolló durante todo el año en diversas actividades, como la ruta de la basura y las civilizaciones antiguas, entre otras. Asimismo, lograron grandes avances en Matemática, en Música y en Lenguaje.

Del trabajo realizado en Orientación destacamos el refuerzo del concepto de comunidad curso, la importancia del diálogo y la reflexión colectiva como una forma de compartir miradas, lo que se tradujo en una valoración de la diversidad que ofrece todo grupo humano. ¡¡Muchas felicitaciones al Tercero Básico!

El **Cuarto Básico**, curso comprometido con sus aprendizajes, entusiasta y responsable con las actividades deportivas y con la organización de juegos, avanzó sustantivamente en compartir e integrarse como curso. En Ciencias, investigaron exitosamente sobre la fauna nativa, para luego terminar ese aprendizaje en excelentes infografías, lo mismo con las capas de la Tierra, indagación de sus características como planeta activo. En Arte aprendieron a realizar murales, área donde creativamente expusieron ocho pueblos indígenas actuales del territorio chileno.

En Orientación fue importante trabajar la empatía al servicio de una buena comunicación y la organización de sus primeras dos directivas de curso, una cada semestre, que les permitió reflexionar sobre cómo ser partícipes de la vida cívica. ¡Muchas felicitaciones al Cuarto Básico!

El **Quinto Básico** realizó este año una interesante actividad de apresto para enfrentar la metodología de Proyecto que viene en 6° Básico. Construyeron, en conjunto con las asignaturas de Lenguaje, Tecnología





y Artes visuales, su *Kamishibai*, forma de relatar historias muy populares en Japón, que luego presentaron a sus compañeros de 1° a 3° Básicos. Asimismo, en "Aprendiendo a Aprender", ejercitaron la investigación, la escritura y la toma de apuntes, todas herramientas fundamentales para los diversos aprendizajes.

Y como es tradicional desde hace 34 años en el colegio, un sello del 5° Básico es nuestro Proyecto Parcela, que se desarrolló exitosamente y que culmina con un grupo curso más unido y conectado con la naturaleza, con los saberes y con los oficios tradicionales. ¡Muchas felicitaciones al Quinto Básico!



El **Sexto Básico** tuvo un año de muchos logros tanto académicos como sociales, que lo unió como curso. Como monitores de yoga hicieron un excelente trabajo, enseñando ejercicios de respiración a sus compañeros menores. En el primer Proyecto de asignaturas integradas "Trepap por Chile", se mostraron entusiastas y creativos, y obtuvieron significativos aprendizajes.

La ceremonia de despedida de su patio de la infancia y de los compañeros menores, se realizó no sólo con un sentido carácter simbólico y ritual, sino también con la alegría que los caracteriza.

Estamos seguros de que están preparados para iniciar un paso fructífero por su Enseñanza media, acompañados de todos los recuerdos y aprendizajes que se llevan de esta básica que los recordará como un 6° 2019 cariñoso, solidario, divertido y desafiador del aprendizaje.

Quiero cerrar estas palabras felicitando a todos nuestros cursos de Básica por su trabajo pedagógico y por la motivación con que participaron de todas las actividades generadas por el colegio: el Aniversario y el día de las Artes, el Concurso Literario, los actos conmemorativos del 14 de julio y el 18 de septiembre, el Festival de la canción "*La Girouette chante*" y el día de la Francofonía, día con que nuestros estudiantes confirman, comprometida y alegremente, el valor de la cultura y el idioma franceses como un sello de nuestra formación.

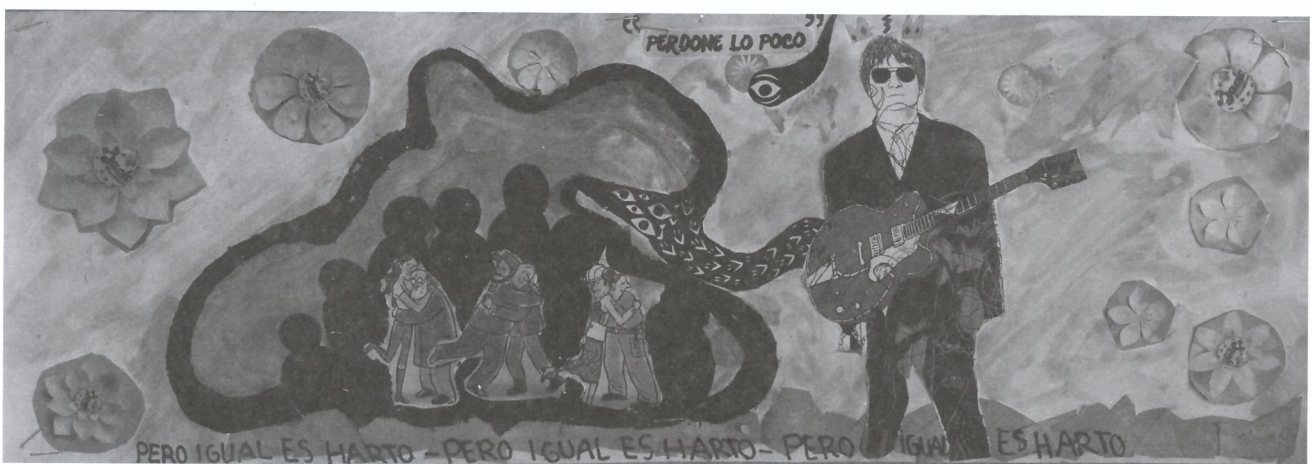
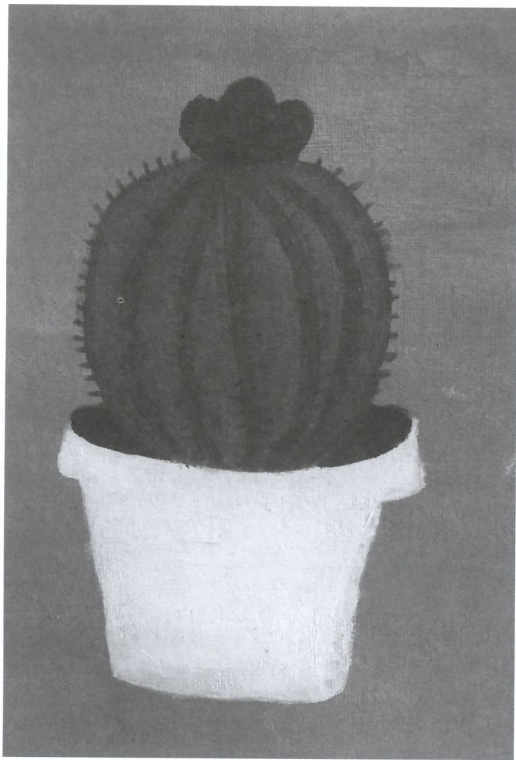
No podríamos dejar de destacar a nuestros alumnos que participan comprometidamente también en todos los talleres del colegio, en especial a los equipos de Básquetbol, Vóleybol y Ajedrez, que nos representan en las distintas competencias Inter escolares, en las que ponen todo de sí, como requiere este espíritu de equipo que han venido a aprender.

Antes de terminar, aprovecho de recordales que el próximo miércoles los esperamos a todos en nuestra tradicional Ópera, que está conformada por un gran número de integrantes de este ciclo Básico.

Finalmente quiero agradecer muy especialmente al equipo pedagógico de nuestro colegio que hace posible no sólo esta significativa ceremonia, sino la acción sostenida, permanente y comprometida que conlleva la formación de sus hijos e hijas, nuestros estudiantes.

**Félix Albagly G., Director**





Trabajos plásticos de Enseñanza Media



# Enseñanza Media

1º a 4º Medio



Renata Arriagada Fuentes • Sofía Baranda Barra • Sofía Bravo Solsol • Diego Campos Guerrero • Raimundo Castro Giudici • Martín Castro López • Almudena Castro Maliqueo • Bruna De la Barra Hernández • Amanda Egaña Ramírez • Vicente Fajardo Rodríguez • Katia Fajnzylber Martel • Emilio Ferrera Encina • Elisa Gac González • Laura Goldzweig Salaya • Santiago Leiva Rojas • Magdalena Méndez Faúndez • Martín Ortiz Román • Ana Pardo Castillo • Maite Rodríguez Ramírez • Juan Pablo Saavedra Pérez • Vicente Saavedra Pino • Tomás Sepúlveda Walton • Mara Suárez Olmedo • Eloísa Susacasa Silva • Antonio Torres Heyermann • Amélie Traeger Giroux • Tomás Vidal Freire • **Profesor jefe:** Ernesto Cuadra



# 1º Medio A

## Integración

Durante el año hubo diversas actividades que, para los que veníamos de Madrigal, fueron de gran ayuda para la integración que se logró. Una de ellas fue el viaje a Las Cruces, donde tuvimos la oportunidad de relacionarnos como un curso completo y como individuos. Me hubiera gustado que durara por lo menos un día más.

**Ana Pardo**

## Viaje a Las Cruces

Las Cruces fue una actividad muy importante e integrativa. Se aprende a trabajar con los compañeros que aún no conocemos muy bien y ayuda a la integración de todo el curso, ya que nos vemos obligados a estar todos en el mismo lugar y a hacer actividades en conjunto.

**Anónimo**

Una actividad que me gustó mucho fue la intervención feminista que hicimos el 8 de marzo. Me pareció muy importante porque llevaba un gran esfuerzo y tiempo de trabajo detrás. Me gustaría que siguieran existiendo estas instancias, porque nos hace reflexionar y mejorar como personas y como comunidad.

**Anónimo**



# Ser estudiante de 1° Medio

Me gustó 1° Medio en general. Encuentro que fue un año con muchas actividades y conocí a muchas personas. También fue un año duro académicamente, en el que me esforcé para lograr salir con un buen promedio.

**Martín Ortiz**

## Del 2019 me quedo con.....

... todas las experiencias y nuevos amigos. También, con las buenas notas.... agradezco que todos en el curso sean tan amables y amigables.

**Antonio Torres**

... un cansancio enorme físico y emocional. También, con un poco de frustración por no haber logrado algunas de mis metas que quedarán para el próximo año.

... agradezco la compañía y buenos momentos con mis amigos y con mis papás, y el haber aprendido de algunos momentos más difíciles.

**Elisa Gac**

... la libertad que da el colegio sobre expresarse y manifestarse con respeto ... agradezco haber podido reconocer a quienes estuvieron ahí para mí. También, la oportunidad de conocer a mucha gente que influyó positivamente en mi vida.

**Ana Pardo**



... la torta y los juegos del Profesor Ernesto Cuadra.... agradezco el cariño y la preocupación que demostró por todos nosotros el excelente Profesor Cuadra.

**Vicente Fajardo**

... el estrés y con las cosas aprendidas.... agradezco la oportunidad de conocer nuevas personas.

**Laura Goldzweig**

... todas las experiencias vividas.... agradezco haber conocido a tanta gente maravillosa y crear recuerdos juntos.

**Magdalena Méndez**

... las notas que tuve esta mañana. ... agradezco tener amigos y haberlo pasado bien.

**Emilio Ferrera**

... el mañana que ha sido uno de los mejores que he tenido a pesar del mal inicio. ... agradezco un montón haber podido conocer a mis actuales amigos que me han hecho muy feliz. Ellos me apoyan siempre. He aprendido a ser más abierta con los demás, porque puedo expresar mis sentimientos con más tranquilidad.

**Almudena Castro**

... nuevas amistades. También, con la habilidad de trabajar con gente que no conocía y a ser mucho más empático de lo que era. ... agradezco a mis amigos apoyarme y escucharme cuando lo necesité.

**Raimundo Castro**

... nuevas personas y nuevas experiencias. ... agradezco a los profesores por enseñarnos y a todos mis amigos por apoyarme.

**Amanda Egaña**

... el esfuerzo de Proyecto y lo bien que me fue, para ser mi primera vez en eso. Me gustaría mejorar en Matemática y Física. ... agradezco la gente que conocí y los nuevos amigos que siento que me acompañan. Me llenan mucho.

**Sofía Baranda**







# 1º Medio B

## Metas 2019

Empecé el año con una pésima disposición, pues mis amigos habían quedado en el otro curso. No tenía ganas de entrar al colegio, no tenía metas. Al pasar el tiempo, fui conociendo a las personas de mi curso y haciendo amigos, la motivación fue apareciendo y quise mejorar, mejorar mis notas, mejorar en el ámbito social, mejorar como persona. No sé si logré todas mis metas de inicio de año, probablemente no, pero ha sido la primera vez que me pongo metas y que conscientemente intento mejorar.

**Ignacia Daviú**

## Integración

A decir verdad, cuando salieron las listas de los cursos, no me gustaron. Pero, el primer día lo pasé muy bien, recuerdo que se pasó rápido. Conocer y convivir con gente nueva es una linda experiencia, reencontrarse con los viejos amigos, también lo es. Los días que siguieron, disfrutaba los recreos, pero me aburría en la sala. Tuve la suerte de que en mi curso hay muy buenas personas que en su momento se preocuparon por darme un lugar entre ellos, cosa que yo fui incapaz de hacer, nublada por la decepción de que no estuvieran mis mejores amigos. Ahora que quedan cinco días de clases, soy capaz de mirar con cariño a mis compañeros y comprendo quiénes son mis verdaderos amigos. Siento que en la última semana hemos revivido la bonita experiencia del primer día.

**Lucía Castillo**

## Viaje a Las Cruces

Esta salida fue muy buena e importante para la integración del curso. Durante dos días, hicimos variadas actividades, entre las cuales destaco los juegos en la playa, la fogata y la visita al ECIM, donde pudimos aprender sobre la flora y fauna de las aguas de la zona. En la noche, dormimos en carpas separados en grupos, lo que nos permitió conocernos aun más.

**Darío Sabatini**



## Proyecto de Asignaturas Integradas

Proyecto me ayudó a integrar nuevos aprendizajes sociales y académicos. Me pareció una buena forma de aprender a convivir en grupo y a sintetizar tantas materias. Creo que logramos los objetivos de tolerar, trabajar y aprender. Además, integramos valores que no se olvidan como la paciencia, la solidaridad y el compañerismo, esenciales para terminar un buen año escolar y pasar a 2° Medio.

**Manuela Peña**



## Visita al Metro

La visita al Metro fue una de las partes esenciales de Proyecto, ya que observamos murales, encuestamos y entrevistamos a los usuarios del Metro, y todo lo registramos audiovisualmente. Conocí nuevos lugares de la ciudad y conocí mejor aquellos en los que ya había estado. Me gustó volver a usar el Metro después de cinco años sin hacerlo. Recordé cuando era pequeño y viajaba de Iquique (mi ciudad natal) y acompañaba a mi abuelita a la iglesia. Fue interesante y muy divertido.

**Santiago Hartmann**

## Las notas

Este año fue estresante para mí. Pasé de un "no te preocupes por la PSU o por lo que vas a estudiar" a un "preocúpate, te quedan 4 años y pasan volando". También fue un estrés tener las notas en el celular, aunque es un buen sistema, porque me ayuda a saber lo que he aprendido, pero bajar una décima el promedio me angustiaba. Las calificaciones me estresan. Si solo hubiera evaluaciones nos preocuparíamos menos de sacarnos buenas notas y más de aprender.

**Emiliana Oliva**

## Estar en el aquí y el ahora

Estar en el aquí y el ahora significa que en una determinada situación soy capaz de estar consciente al cien por ciento de lo que está pasando y no me desconcentro pensando en lo que pasó o en lo que pasará.

**Renato Muller**

## Tolerancia

La tolerancia no es callarse mientras alguien opina, es escuchar activamente, retroalimentar, acoger, considerar y valorar al otro en mi propia existencia. Desde las preferencias simples, como qué vamos a comer, hasta las posturas en situaciones complejas, no se puede llegar a un acuerdo óptimo sin antes conversar y tolerar.

**Clara Allendes**

## Rayados callejeros

La reflexión que se generó respecto de los rayados callejeros hizo que me cuestionara palabras y dichos que tenemos muy normalizados en el cotidiano. No tenía presente lo descalificadores que pueden llegar a ser para ciertos grupos de personas. Al final, son un acto de violencia poco tolerable hacia en mismo pueblo.

**Alba Cancino**



## Ser estudiante de 1° Medio

**Valentina Anglés**

Ser estudiante de 1° Medio me ayudó a ampliar mi mente. He conocido muchas personas que ahora puedo llamar amigos. Se abrió mi círculo y entró gente muy distinta. También me di cuenta de que los miedos que tenía eran solo invención de mi mente. A los futuros Primeros Medios quiero decirles que lo disfruten y que aprendan de sus errores, para así crecer como estudiantes y como personas.

## Del 2019 agradezco

... la inclusión que nos ayudaron a lograr. Además, agradezco los espacios de debate y conversación.

... que nos ayudaran y apoyaran en Proyecto, ya que sin esas horas no habríamos podido lograrlo en el tiempo. También, que habláramos sobre la contingencia del país y a principios de año, las actividades de integración.

... la orientación que nos ha dado nuestra Profesora Jefe, apuntando a que seamos más conscientes y reflexivos. Considero que nos ha dado varias herramientas que son de gran utilidad para lo que nos queda del colegio y vida, como el pensamiento crítico, la conciencia del aquí y el ahora, etc.

... que se hayan dado momentos para hablar acerca del presente y de las cosas contingentes. También, que se hayan hecho clases de cómo ser una mejor persona.

## El 2020 me gustaría...

... aprender Educación Cívica.

... debatir sobre la contingencia.

... profundizar en sexualidad.

... analizar el consumo de alcohol y drogas en adolescentes.

... cuidar nuestra convivencia.

... conocer sobre Salud Mental.

... trabajar por el medioambiente.



Gaspar Álvarez López • Manuela Barra Bronfman • Greta Berger Casademont • Ignacia Borne Bass • Francisca Bustamante Vargas • Javiera Castillo Romero • Ismael Couso Del Río • Katia Echeverría Mahana • Rosario Gaete Labarca • Maite Glisser Yachan • Lorenzo Godoy Henseleit • Pedro Lacalle Pimstein • Leo Ledgard Orrego • Matilde Leporati Chiuminatto • Alonso Lira Muñoz • Lucía Moreno Jequier • Antonia Muñoz Arntz • Florencia Olivera Pelegri • Isidora Parr Bornhorn • Leo Reinecke Jeria • Antonia Rivera Ruiz • Felipe Rojas Roessler • Martina Serrano Belmar • María Ignacia Silva Arangua • Laura Swaneck Andrade • Roberto Valiente Manzur • Tomás Wityk Redondo • Pablo Zapata Kappes •  
**Profesor jefe:** Luis Méndez



# 2º Medio A



## El gran desafío de ser profesor jefe

Aspectos importantes en la labor docente es **ser un líder y un guía**, más que un profesional que controla a un grupo de personas. En ese sentido, el profesor debe **saber orientar y favorecer la mediación entre los estudiantes** y su entorno, ser capaz de establecer un clima de aprendizaje e integración.

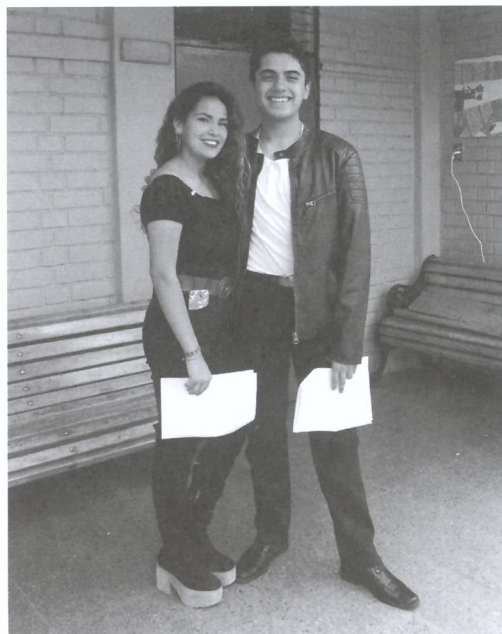
En segundo lugar, el profesor jefe debe **tener conciencia de cuáles son las prioridades y actividades en el desarrollo del curso**, distinguir lo **urgente de lo importante**, para poder dar respuestas oportunas a los diferentes requerimientos que surgen a lo largo del año.

En tercer lugar, impulsar el trabajo colaborativo para sacar adelante los diversos proyectos de los estudiantes y fomentar su desarrollo, mante-



ner una comunicación fluida tanto con el equipo de profesores como con los padres y apoderados, pero fundamentalmente con las alumnas y alumnos que conforman el grupo curso.

En este sentido, el desafío de este año no fue menor. Sin embargo, me encontré con un grupo de estudiantes motivados, críticos de su realidad y con ansias de aprender y aportar al desarrollo de su sociedad. Con un gran grupo ya nos conocíamos desde Básica y con los demás iniciamos un proceso de conocimiento que nos enriqueció profundamente. El camino se inició con la conmemoración del Día internacional de la Mujer, una fecha de profunda reflexión que involucró de manera activa a todos los estudiantes. Continué con el proceso de organización del grupo curso y la elección de los temas que ellos querían reflexionar y debatir durante las sesiones de Consejo de Curso. A esto se agregó el trabajo de Proyecto y la organización para los siguientes hitos del nivel: Alianzas y El Tártaro.

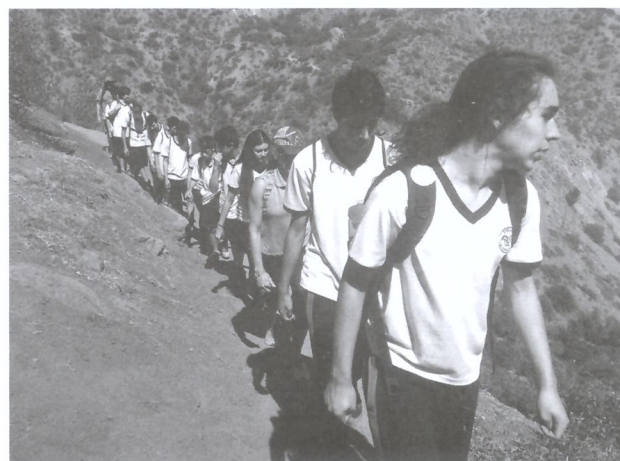
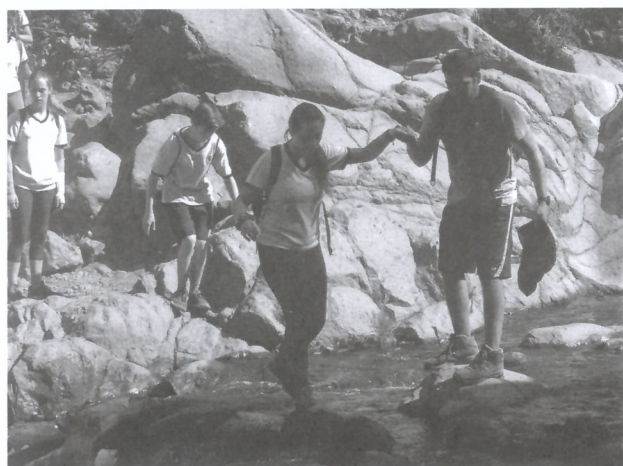


El resultado final fue muy satisfactorio y se debió particularmente al compromiso con que los estudiantes abordaron los distintos desafíos en que se involucraron, tanto en el aspecto académico como formativo. Ahora les espera un Tercero Medio, etapa en la que seguirán creciendo e independientemente de quien asuma la conducción de este grupo curso, confiamos en que los aprendizajes seguirán siendo enriquecedores.

**Luis Méndez S., Profesor jefe**

## Trekking

La actividad del trekking no sólo corresponde a la asignatura de Educación física (unidad de acondicionamiento físico), sino que se enmarca también en el trabajo de Jefatura, en la que se trabajan habilidades blandas, tales como el trabajo en equipo, la tolerancia y respeto por los ritmos personales, la colaboración, el sentido de pertenencia, todos aspectos importantes en la formación de jóvenes que, además, se aprestan para su viaje de estudios del año 2020.





Camilo Alarcón Londoño • Gabriel Bravo Senerman • Benjamín Bruhn Palma • Rafael Castelli Yankovic • Magdalena Catalán Méndez • Diego De la Cuadra Olivares • Elisa Dib Lagos • Antonia Durán Godoy • Francisca Feliú Cavallo • Colomba González García • Francisca Irazoqui Ríos • Camila Marchant Fliman • Felipe Muñoz Piwonka • Gabriela Ochoa Barrera • Nicolás Olivera Pelegrí • Valeria Olivera Pelegrí • Elisa Palma López • Martina Peralta Piña • Antonia Rebolledo Marchant • Fernanda Reyes Hinrichsen • Martina Robledo Dávila • Thomas Rojas Delaney • Santiago Salas Hinojosa • Catalina Salazar Cazenave • Raimundo Solís Bacigalupo • Camila Taboada Stern • Gabriel Valenzuela Pizarro • Josefa Venegas Aravena • Pedro Vidal Freire • **Profesor jefe:** Cristián Abu Abbarah



# 2º Medio B

## Palabras del profesor jefe

Cada año nos motiva iniciar el año escolar conociéndonos y estableciendo vínculos entre profesor y alumnos. El clima de aula se va componiendo con la activa participación de ustedes y de los desafíos que van surgiendo a medida que el año escolar transcurre. Precisamente, nos llamó la atención en este grupo que sus intereses no sólo versaban en el plano académico, sino también en afrontar el año valorando las relaciones interpersonales y sus quehaceres deportivos.

La mayoría de nosotros ya nos conocíamos y en este proceso de encuentros y compromisos, nos fuimos dando cuenta de que este año, no iba ser igual que otros. Tal vez el punto de inflexión fue ese 8M, día en que las mujeres de todo el mundo, del país y de manera activa en el

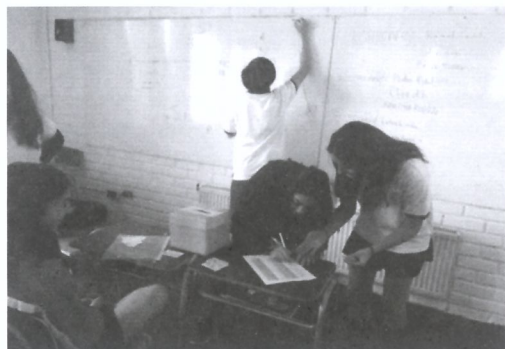
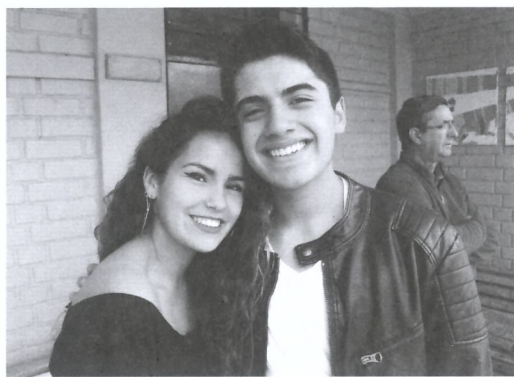






colegio, a través de actividades de las y los estudiantes, se manifestaron a favor del buen trato, significando el rol de la mujer en nuestra historia y sociedad. Junto con esta coyuntura, se fueron delineando los diversos hitos y actividades que durante el año debían afrontar.

En orden de ocurrencia, el Proyecto de Asignaturas Integradas evidenció el desarrollo de habilidades sociales y cognitivas en los estudiantes, desplegando conocimientos, inquietudes y dificultades para organizarse y sobrellevar los desafíos que involucra el Proyecto... su último proyecto. Había una problemática que responder, una investigación que llevar a cabo y una presentación que comunicaba todo el aprendizaje y experiencias vividas en casi seis meses de trabajo. Las cinco obras del curso destacaron por sus guiones, escenografías y composiciones musicales. Felicitaciones por la entrega y el trabajo en equipo.



Ya habíamos llegado al último tercio del año, dejábamos las actividades de Proyecto y nos embarcamos en otro importante momento: el aniversario del Colegio. Con nuevos bríos, se fueron planificando las actividades, escribiendo los guiones y organizando las listas de cada Alianza. El trabajo y apoyo de las comisiones, jefes de Alianzas y jueces fue vital para lograr el cometido y disfrutar como comunidad escolar de una sana convivencia a través de competencias deportivas y juegos.

Como ya mencioné, este año se perfilaba de manera especial, recién concluían las actividades de las Alianzas y nos vimos enfrentados como país a una manifestación social de envergadura, en que la comunidad escolar de La Girouette, junto a directivos, profesores y alumnado, participaron de conversaciones y charlas para ir conociendo e informándonos del acontecer político y social. En este contexto, organizamos nuestra última actividad: El Tártaro y la visita a la Escuela Paso Histórico. Sabemos que la entrega y compromiso de ustedes con este proyecto de acción social es significativa, pues atesora valores que son esenciales, especialmente en los tiempos que vivimos.

Los momentos vividos, llenos de aprendizajes y enseñanzas se transforman en bellos recuerdos de este 2019, en el 2° Medio B.

**Cristian Abu Abbarah**  
Profesor jefe





# 3º Medio A



## Jefatura 3ros Medios

Este año el equipo de trabajo de jefatura de los 3os Medios, estuvo conformado por Daniela Arias y Marianella Castillo, apoyadas por la profesora Cecilia Sotomayor y Romina Orlandini, psicóloga del nivel.

Todos los años, el nivel 3º Medio ha sido sinónimo de cambios, trabajo conjunto y organizaciones. Los estudiantes comienzan a cuestionarse sus intereses, qué harán en el futuro o qué creen que los hará felices. Además, la carga académica cambia y apunta a conocer, aprender y desarrollar habilidades en los ámbitos de interés de cada estudiante y que les serán útiles en el futuro. Por estas razones, muchas veces el 3º Medio es considerado un año estresante y muy demandante. Sin embargo, este nivel está marcado también por otras actividades que ya se han vuelto un hito en la vida escolar de muchos girouettianos. Es el año del viaje de estudio. Es el año en que la mayoría de los estudiantes finalmente concretan un viaje que imaginan desde el día en que ingresan al colegio y por el cual trabajan arduamente en conjunto a sus padres, madres y profesoras jefas.

Teniendo en cuenta todo lo que significa el 3º Medio, uno de los propósitos de trabajo de este año fue afianzar los lazos de amistad y confianza en la generación, pensando, por un lado, en el viaje a Francia, y por otro, en que la tolerancia y la



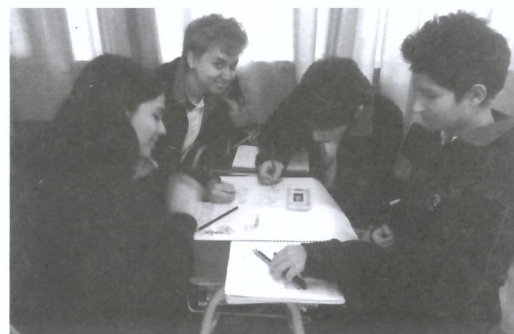
Benjamín Atal Quinteros • Bruno Bello Grahmann • Emilia Camus Menanteaux • Benjamín Candia Vera • José Manuel Castro Giudici • Valentina Castro Jorquera • Sofía Egaña Ramírez • Matilde Fortuño Peña • Andrés Giaretti Escobar • Beatriz González Álvarez • Miguel Jaramillo Haddad • Santiago Leiva Molina • Antonia Madrid Román • Martín Matta Melnick • Manuel Moure Úbeda • Matías Ortiz Vanderschueren • Aníbal Palacios Castro • José Parraguez Agüero • Javiera Ruiz Alvarado • Rita Sage Álvarez • Caterina Silva Muchnick • Benjamín Solís Bacigalupo • Isidora Ugarte Tsunekawa • Felipe Valenzuela Yáñez • Lucas Felipe Viada Ferrari • **Profesora jefe:** Marianella Castillo



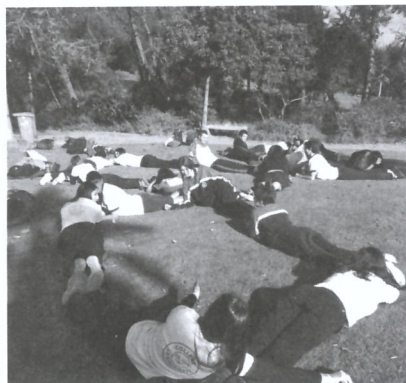
# 3º Medio B

aceptación de las diferencias individuales son factores de esencial importancia para que la convivencia diaria sea agradable y fructífera. Por tales motivos, trabajamos en conjunto para generar una comunidad generacional, ya no siendo el 3ºA o el 3ºB, sino que los 3os. Desarrollamos el respeto, la tolerancia, el trabajo en equipo y la constante reflexión respecto de cómo nuestro accionar individual incide en nuestros pares. Como nivel pudimos compartir consejos de cursos, convivencias, talleres, charlas, salidas fuera del colegio, discusiones y reflexiones en torno a nuestras experiencias escolares y en torno a la contingencia del país. Y obviamente, nos hicimos partícipes activamente de la organización del viaje de estudios.

Para esta organización se realizaron diversas actividades de ventas pro-fondos del viaje, en el que un grupo de estudiantes del nivel se encargaba de llevar a cabo la actividad en conjunto con sus familias. También, se llevaron a cabo dos Ferias de las pulgas, en el patio de la Enseñanza Básica, actividad que es muy esperada y disfrutada por los estudiantes más pequeños del colegio. Por primera vez, además, se realizó una venta de flores, esta vez fabricadas con papel reciclado. Esta idea, que surgió en un consejo de curso y que buscaba darle un toque distintivo a esta instancia de venta, fue una actividad exitosa, organizada totalmente por los estudiantes y que requirió de mucho trabajo en conjunto. Por otro lado, todo el colegio tuvo la oportunidad de disfrutar de un concierto del artista Joe Vasconcelos, quien además es apoderado del nivel y que con su trabajo colaboró con las actividades







pro-fondos del viaje. En definitiva, fue un año lleno de actividades que permitieron que la generación pudiera vivir la experiencia del viaje de estudio.

Como nivel tuvimos sólo algunas oportunidades de salir fuera del colegio y movernos en conjunto. En una de ellas, realizamos una caminata por el cerro San Cristóbal, junto con algunos profesores que también nos acompañarán en el viaje de estudios. Esta actividad tenía como fin caminar en un plano diferente a la ciudad y con cierto grado de dificultad y esfuerzo, para valorar el paisaje social y cultural del entorno y también para conocer a sus pares a través de actividades que se realizaron en grupos.

Este segundo semestre, nos visitó la exalumna y abogada Francisca Heresi, quien nos instruyó acerca de los temas de responsabilidad penal adolescente y las leyes asociadas tanto en Chile como en Francia. En conjunto, conversamos y analizamos situaciones coti-

dianas que pueden convertirse en situaciones riesgosas y las consecuencias que conllevan estando en nuestro país y en Europa. En el ámbito de proyecto de vida, los estudiantes tuvieron la oportunidad de asistir a charlas con invitados para conversar temas de contingencia social o bien sobre las actividades que realizan ellos como profesionales dentro de la sociedad. También, los estudiantes asistieron a la feria universitaria que se realizó en el colegio. Ha sido un año lleno de actividades y trabajo, que culminó con grandes cambios a nivel generacional y social. Los 3os Medios partieron al viaje, concientes de las oportunidades que poseen como estudiantes y como personas y con una profunda conciencia de que son agentes de cambio y que por lo tanto, cualquier experiencia de aprendizaje y crecimiento personal que tengan, es una oportunidad para que ellos en el futuro generen para el resto estas mismas oportunidades.

**Daniela Arias, Marianella Castillo.**  
**Pofesoras jefas.**





# Viaje de estudios

## Día de las flores

La tradición del día de las flores recicladas partió como una iniciativa para generar más ganancias y también como una instancia para poder ayudar a nuestro medio ambiente.

Fue un proceso largo, pues toda la generación tuvo que aprender a hacer el origami, montar las flores para ponerle el palo, etiquetarlas y finalmente, entregarlas.

Al comienzo, pensábamos que a los estudiantes no les iba a gustar mucho la iniciativa, pero fueron los últimos días de ventas cuando se convirtió en todo un éxito.

Vendimos muchas más flores de las que teníamos pensadas, por lo que todos tuvimos que colaborar con más origamis.

El día de las flores nos tomó mucho tiempo y requirió de mucha organización, esfuerzo y compromiso. Asimismo, se convirtió en una actividad novedosa y entretenida, pues todos aprendimos algo nuevo y compartimos como grupo.

Si las próximas generaciones quieren continuar con esta iniciativa, les recomendamos organizarlo con tiempo y hacer más origamis de los considerados.

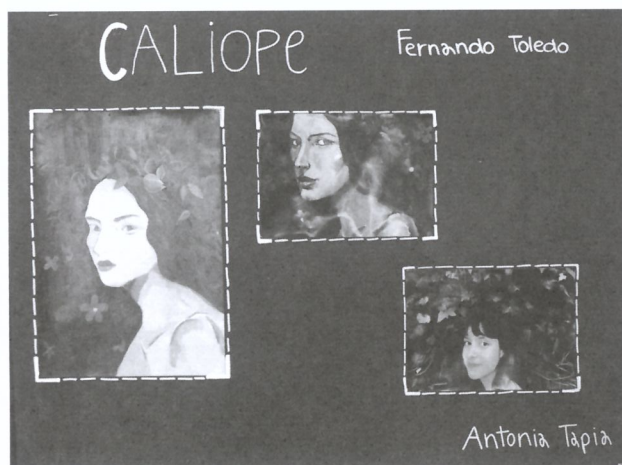
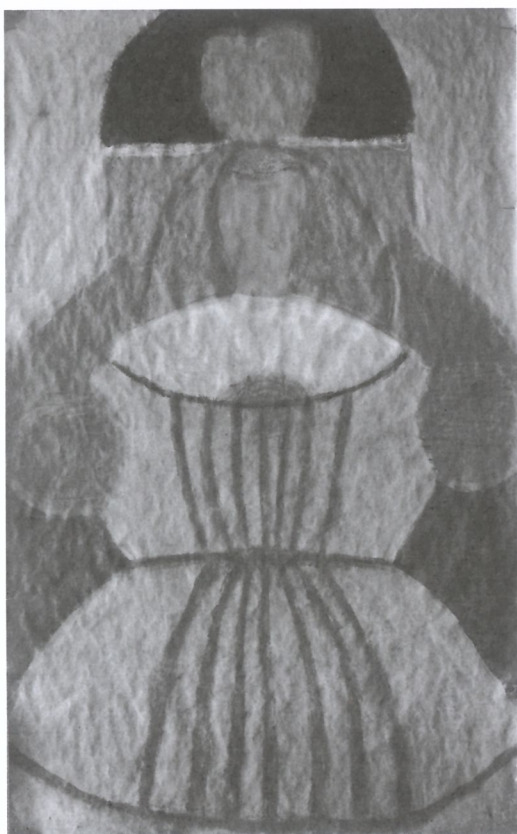


## Joe Vasconcellos

Como una forma más de recaudación de fondos para el viaje de estudios de los Terceros Medios, un grupo de apoderados de estos cursos organizó una tocata con el gran músico Joe Vasconcellos & grupo, en la que escuchamos un recorrido musical de más de 30 años, con un estupendo sonido y un equipo afiatado de impecable ejecución, a lo que se unió la frescura y simpatía de Joe. Una velada que reunió a mucho público en el patio central del colegio.

Felicitaciones a los apoderados y a los estudiantes por la iniciativa y la organización.





Trabajos plásticos de 4º Medio



# Cuartos Medios

4º Medio A  
4º Medio B  
Biografías 4º A  
Bíografías 4º B





# 4º Medio A

“Pienso que uno no puede reflexionar acerca de la educación sin hacerlo antes o simultáneamente acerca de esta cosa tan fundamental en el vivir cotidiano como es el proyecto de país en el cual están inmersas nuestras reflexiones sobre educación.”

(Humberto Maturana)

El fragmento anterior lo postulo como tesis de esto que escribo en el silencio nocturno de mi escritorio, hora en que pienso en ustedes, mi curso, y en el proceso que vivieron durante 2019, que culminó en la ceremonia de graduación con un acto que, espero, sea el inicio de un aire que baje de la cordillera para limpiar todo un país, necesitado de cambios y esperanzado en que así ocurra.

No me equivoco si digo que muchas de las actitudes que ustedes mostraron, se relacionan con la idea de un proyecto de país (algunas formas podemos discutirlos): movilizados, adecuados, flexibles, propositivos, mirando al otro (porque todo se construye con los otros).

Por supuesto, el 18 O, dividió el proceso en dos; antes de él, impetuosos y focalizados en cambiar casi todo; luego, negociantes, empáticos y comprensivos de que el acto de la educación es un proceso largo, de rincones, imprevisible, dúctil.

Gracias a ustedes, como si fueran una sinécdoque, el año 2019 fue un punto de giro para mí y quiero seguir por el mismo (casi) designio.

La tarea para adelante es sentarse a dialogar, hacer propia la diversidad, la escucha, salirse de uno mismo.

Mis deseos para ustedes, como dijo Luiz Gonzaga, es *“Vivir / y no avergonzarse de ser feliz / cantar, cantar y cantar / la belleza de ser un eterno aprendiz”*, porque como aprendices podremos estar siempre en movimiento, pensando en un proyecto país.

¡Les deseo una buena vida!

**Álvaro Pincheira A, Profesor jefe**



# Discurso Público

Buenas tardes trabajadoras y trabajadores de "Impala S.A.". Nos hemos reunido hoy, 8 de marzo, para conmemorar el Día Internacional de la Mujer y reconocer la lucha que las mujeres hemos dado por más de 100 años para tener una participación social con igualdad de derechos a la de los hombres. El rol que ha tenido la mujer en la sociedad ha tenido cambios positivos importantes, pero aún tenemos desafíos por los que seguir luchando.

Este día está disfrazado por una simple felicitación y una flor, pero no sólo no hay nada que celebrar aún, ni un regalo que recibir, sino que estamos llamadas a no olvidar las injusticias que aún existen y comprometernos a seguir peleando juntas por obtener los derechos que aún no tenemos, identificando las injusticias que vivimos y reflexionando juntas sobre cómo resolver las continuas discriminaciones que vivimos día a día.

[...]

Estoy aquí para desenmascarar y hacerme cargo de esta situación, a lo menos en esta empresa, porque siendo jefatura de una empresa formada principalmente por mujeres, siento el deber de aportar a esta lucha, partiendo por mostrar una realidad que muchos ignoran o normalizan pero esas realidades son, para muchas, razones para dejar de venir a trabajar [...]

Muchas pensarán que a mí por ser jefa no me suceden estas situaciones; quiero compartir con ustedes que aun siendo una mujer que ocupa un "rango superior" he sido discriminada de distintas maneras, por no poseer "supuestamente" las mismas capacidades que cualquiera de mis compañeros hombres. He sido menospreciada por defender mis opiniones, por no ser lo suficiente "femenina o delicada" al tomar una decisión, por el hecho de ser segura de mí misma, pero calificada como "muy masculina", o por mostrar mis sentimientos en un lugar de trabajo y ser llamada llorona o exagerada. También he sido criticada por mis propios logros, porque una mujer logra acceder a algo visto como imposible para ella porque "seguramente se acostó con el jefe para que le den ese puesto" o "solamente la pusieron porque al jefe le gusta". Es lamentable, pero por alguna razón los méritos de las mujeres tienen que ser relacionados con los hombres y siempre es porque hay una relación entre los dos o porque queremos ser como ellos, en cambio, nunca hemos escuchado que alguien diga, "a él lo pusieron porque está con la jefa" o "a la jefa debe gustarle, o si no, no podría alcanzar ese puesto".

Estas situaciones que para otros son insignificantes, marcan la vida de cada mujer, de cada persona que ha pasado por lo mismo. Estos son abusos de distinta índole, no simples comentarios al pasar. Son abusos físicos, psicológicos y sociales; son una invasión a la privacidad, como cuando estás hablando y se acerca un hombre por atrás y te toca frente a todos; su excusa es que por la ropa que estamos ocupando lo "pedimos" y deberíamos agradecer por la atención, pero si

ocupamos ropa holgada y más grande, significa que no nos queremos lo suficiente, si no, mostraríamos más. O actitudes negativas de tus compañeros hacia ti en cualquier aspecto como cuando damos nuestra opinión sobre algún tema o nos defendemos e instantáneamente nos califican como masculinas o que el feminismo es una moda y en realidad nos debimos quedar cuidando la casa en vez de meternos en temas de hombres. Como ven, son muchos los ejemplos de discriminación que aún existen en nuestra sociedad.

[...]

Si queremos cambiar debemos entender que esto se origina desde que somos muy pequeñas, cuando se nos ha educado para ser "madres y la esposa ideal", para ser la que le sirve a su marido y cuida de la casa, desde los juegos de familia que nosotras mismas inventábamos, cuando solo podías ser la mamá, hija, modelo o nana y si no querías ser ninguna de esas te dejaban con el papel de mascota. No era posible que exista una familia sin un hombre en ella y esto ocurre hasta en la actualidad, una actualidad donde creíamos que esto ya no pasaba, porque hemos evolucionado, pero todas sabemos que ocurre hasta en las generaciones más nuevas. También lo podemos ver en los juegos de internet que te enseñan a cocinar y cuidar bebés, pero en la sección de hombres pueden hacer cualquier tipo de trabajo como luchar en guerras o construir casas, menos cocinar y cuidar a la familia. Y después, cuando avanzamos en el colegio, también hemos escuchado comentarios hacia mujeres, como "ella es demasiado plana" o "se viste demasiado mal como para estar con ella", incluyendo garabatos que denigran aún más a la mujer, creando listas de clasificación hechas por nuestros compañeros para ver quién es la más linda y quién, la más "fea". E incluso hemos pasado por situaciones con nuestros profesores que nos descalifican haciendo comentarios machistas y que al reclamar ellos clasificaban como "insignificante" y después dicen que "fueron sin querer y que somos exageradas". O el conocido acoso callejero que nos lleva a no poder salir tranquilas de noche por miedo a que nos hagan algo, pero claro, si estás acompañada de un hombre, mejora todo.

[...]

Menciono todo esto sobre nuestra realidad porque influye en el mundo que estamos construyendo para nuestro futuro, para nuestras hijas y para las nuevas generaciones. Debemos mejorar la forma en que educamos, nos tratamos y nos cuidamos. Es muy importante unirnos y buscar soluciones juntas y quiero invitarlos a hacerlo también aquí, en nuestro querido lugar de trabajo, no quedándonos calladas ante las discriminaciones y proponiendo soluciones concretas para hacer real el cambio en beneficio de todas. Para todo esto, cuenten conmigo, estoy comprometida con este desafío y debemos demostrar unidas, al mundo, que no nos conformaremos ni nos hemos rendido.

¡Feliz día internacional de la mujer, para todas!

**Amanda Cárcamo Garretón**





## 4<sup>o</sup> Medio B

Este 2019, año nunca exento de dificultades, tuvo sus particularidades sumadas a la tensión propia de ser el último año y aventarlos a un futuro incierto, a veces desafiante y emocionante, otras amenazante y atemorizador.

¿Cómo transitar en este último tramo, disfrutar, cerrar procesos, reparar lo necesario, rescatar todo lo aprendido, despedirse?

Ustedes lo hicieron con amabilidad y cariño, con alegría, con buena disposición. Y eso, su colegio y desde la jefatura no puede sino agradecerse.

Tuvieron el mejor campeonato de fútbol de los últimos años (el único en bastante tiempo que tuvo final), tuvieron una despedida de Básica y Media adecuada a una realidad cambiante y consecuente con los discursos que enarbolaron, y una graduación que dio plena cuenta de estar despiertos.

Mi directiva fue un lujo organizacional y un remanso para el corazón.

Si tuviera que describirlos diría que son un grupo abierto a la vida. Y espero que eso permanezca siempre. Que se empapen de experiencias y que pongan en práctica lo que aquí aprendieron: pensar con rigurosidad y pensar con los demás, será importante lo que podamos hacer como país a ese respecto. Ojalá se mezclen con gente cada vez más diversa y puedan de verdad mirar, escuchar y respetar. Para que cuando vuelvan a encontrarse tengan siempre mucho que contar.

Los recordaremos alegres y livianos. Capaces de dar los pasos al frente que fueran necesarios. Creativos y sencillos. Un curso muy querible y querido.

**Mme. Karina Pimstein, Profesora Jefe**



# Discurso Público

Colegas docentes, un nuevo año comienza y les quiero dar la bienvenida a todas las profesoras y a todos los profesores presentes.

En lo que he aprendido de mi jefatura, lo que les puedo contar sobre mi querido curso es cómo los voy conociendo. Están los de adelante, los que se atreven, los del medio, los que pasan más inadvertidos y... los de atrás, los que si ellos quieren, se pueden quedar atrás. Los calladitos, los payasos, los "en otra", los que están en todas, los que nada se les escapa. Los que les cuesta integrarse, los que hablan, los que hablan mucho y los que no paran de moverse.

[...]

Es en este ámbito donde distingo y advierto el problema. Este año la Dirección de nuestro colegio me encargó el discurso de inauguración, y junto con desearles un muy buen año escolar quisiera revelar y manifestar un tema muy importante de la educación a nivel nacional. Nos involucra a todas y todos los que estamos acá, porque somos nosotros mismos los que les entregamos las herramientas de formación a las alumnas y alumnos de nuestro país.

La permanente distracción, conversación, impulsividad e incluso hiperactividad en algunos de nuestros alumnos y alumnas, nos insinúa que su forma de aprender es distinta al resto de sus compañeros y compañeras. Pero, maestros y maestras, por favor concéntrense en lo que les voy a decir: no es razón para encasillar y etiquetar de la misma manera, a todos y todas las alumnas y alumnos que presentan alguna diferencia en su nivel de concentración comparado con el alumno "regular".

En una instancia educativa nosotros como profesores, sabemos que son esenciales muchos factores, uno de ellos el silencio, como el que ustedes me están otorgando y les agradezco por ello. No dudo en lo difícil y amargo que sería decir lo que estoy diciendo si alguien entre ustedes está en constante distracción, moviéndose y desviando la atención de sus compañeros. El silencio y la calma son elementos clave para la concentración de los y las estudiantes. Éste se aprende de distintas maneras y eso es lo que todos tenemos que aprender. Concéntrense en lo que les digo, nuestros alumnos y alumnas comparten patrones similares entre ellos, pero no son iguales. Sí, lo sé, tenemos el modelo de alumno estándar que es el que la mayoría representa. Pero, al igual que ustedes, yo también sé que están los estudiantes que, por más que ellos quieran, les cuesta, y créanme, les cuesta mucho entrar en el modelo estándar que les comento.

La mayoría de los que estamos acá tomamos una jefatura, la mía fue de los primeros años en Básica. Les voy a hablar de los estudiantes a quienes atribuimos el famoso déficit atencional. Piensen en sus propios estudiantes, casi todos sabemos quiénes son, se distinguen del resto por su nivel académico, atencional, su nivel de concentración... Bueno, a ellos les llamaremos Las Rebecas y Los Camilos.

¡Concéntrate Rebeca, concéntrate Camilo! Ustedes también, pongan atención.

La Rebeca es niña, es chica y le decimos a sus padres que tiene un déficit, o sea que tiene una carencia, que le falta algo... Al Camilo le duele, pero todavía no lo distingue muy bien, que sus compañeras y compañeros prefieren sentarse lejos de él, porque los distrae, o no se sienten muy cómodos en una sala de clases junto a él... y destaquemos que están en todo su derecho a no querer sentarse con él. ¿Nosotros qué hacemos? Sentamos al Camilo más adelante, para que pueda poner

más atención, a la Rebeca ya la teníamos sentada adelante, siempre adelante, desde chica sabíamos que le haría mejor, ¿o no?

Los distinguimos del resto, sus compañeros saben que en algo son distintos a ellos, y las Rebecas y los Camilos saben que son distintos, saben que les cuesta más.

[...]

Tener diferenciaciones respecto de nuestros estudiantes es útil, incluso aceptable. Podemos trabajar de una manera más profunda con ellos. Sin embargo, que todos ellos, los estudiantes, sepan y dominen estas distinciones, sí profesores, que entre ellos sepan que hay algunos distintos, algunos Camilos y Rebecas, ahí es donde algo me molesta. Ya puesta la etiqueta, la del déficit, por más que los ayudamos también les enseñamos que no están completos, que carecen de algo importante.

Continuando con la Rebeca y el Camilo, pensemos en que están creciendo. Ya grandes, tienen que irse del colegio. Nos despedimos de ellos, entraron siendo guaguas y salen hechos personas. La Rebeca ya no va a estar en su zona de confort, donde sabía que los profesores la entendían cuando le costaba más. Ahora, nuestra Rebeca tiene que empezar de nuevo, sabiendo que está en distinción al resto, que le falta algo, tiene susto de su déficit. Al Camilo le dio pena despedirse de nosotros, más de sus amigos y amigas, claro. Pero quería irse, nuevos rumbos. Aunque también le aterra enfrentarse a nuevas cosas con su etiqueta. Le cuesta el no poder parar, no les es tan fácil decirse ¡basta Rebeca, basta Camilo concéntrate! Sí, quizás a la Rebeca la pastillita le ayudaba, pero no quiso tomarla más, decisión suya.

Intento ponerme en los zapatos de las Rebecas y de los Camilos, y solo veo miedo e inseguridad, y créanme que es muy triste sentirse así. Sé que si el Camilo, estuviera acá, donde estoy yo ahora, estaría muerto de miedo, nervioso desde que le dijeron que tenía que hacer esto. Pensando... "me va a costar, se me va la nota, no me la puedo, algo me falta, no tengo la atención suficiente."

Somos todos distintos, pero no por eso a algunos les falta algo. Quízs el camino de la Rebeca y el Camilo, para lograr hablar como les estoy hablando ahora, sea más largo. Pero pueden hacerlo, y nosotros podemos acompañarlos, darles seguridad, darles confianza, estar ahí para ellos, que no se sientan menos, ayudarlos a que crean en sí mismos.

Por eso, colegas, los invito a que le digamos: "Camilo, tú sí puedes", "Rebeca, tú si quieres, puedes". "Lo que en verdad te cuesta no es algo que te falte, sino lo que se te hace difícil es concentrarte. Pero de poder, puedes. Te voy a ayudar a bajarlo, tú tranquilo, tú tranquila, que no te falta absolutamente nada."

Gracias maestros, gracias maestras. Por favor, en vez de decirle que tienen un déficit, digámosles que son capaces, que les va a costar, sin duda, pero que son capaces. Y ofrezcámosles todos los caminos posibles para que ellos encuentren su mejor forma de concentrarse, de ser ellos mismos. Yo sé que todos acá queremos lo mejor para ellos, ¡ayudémoslos! Somos profesoras y profesores, es precisamente lo que sabemos hacer. Concéntrense colegas, este año no volvamos a decir a nuevos niños y niñas que les falta algo, no les hagamos sentir lo que sintieron los antiguos Camilos y Rebecas.

Por el contrario, que sientan que lo tienen todo, y que, aunque les va costar, estaremos ahí para ayudarlos.

**Antonia Soto Cornejo**



## 4º MEDIO A



*Javier*  
**ARAYA LARA**

**SN:** Javito, Javo, Javier, Semillita de maladad.

**FT:** Manden agua, Aló 133.

**FPB:** No sé si meterme a Antumapu, me han dicho que hay mucha marihuana y eso no me gusta.

**T:** Rocío, Fab, Escanilla, el pescado de Salvi, Escape Room.

**BP:** Su papá, Matilde Marín, Amelia L., Javi Meffert, Majo, Chago x10000, Clara V., Javi Gaete, Malig, su hermano x 10000, Vera, Walter, Flo Calquín, Nini, Luna, Amanda V., Fer, El Oasis.

**MM:** No soy pelado, voy a estudiar, puedo dejar de fumar.

**LQNSS:** Ibis, CP, escaleras de Berlín, baño Pedro España, plaza del Verbo Divino, baño de Dante, pieza de la tía Mané, baño

del Agustín, la 305, baño Andrea Águila, por qué despertó en un condominio.

**LQNSV:** Con quién estaba en pajarito 2018, 2 pa 2, sacándose.

**V:** Su jardín, Los Andes, sus perros, pasar tiempo con su familia, la botánica, andar en bicicleta, los lugares cerrados para leer y reflexionar.

**RU:** Un gato no autista.

**FP:** Sus previas, ser mala influencia, sus carretes, ser pelado.

**DF:** No ser zorrón, no ser pasta.

**PO:** La pandilla del diablo.

**PF:** Ecoturismo, Agrónomo, Agricultor, Apicultor.

**C:** Salgo pa' la calle, mujeres.

La historia de Javier y el curso se remonta al año 2006 cuando, luego de haber repetido 'Jardín 1' se integra a la que luego sería la generación 2015 de Madrigal. Desde pequeño siempre fue un destacado deportista, pues gozó por mucho tiempo del título del más rápido del curso, lo que demostraba año tras año en el famoso 'Cross' de las Alianzas. Los inicios de Javier que conocemos hoy parten con la formación de 'La Pandilla del Diablo', una 'agrupación' compuesta por destacados integrantes. Con el tiempo, Javier fue alejándose del camino del 'crimen organizado' y es en Cuarto Básico cuando se da inicio a una legendaria amistad con Luciano, la polémica amistad que siempre dio de qué hablar, tanto así que el primer día de clases del año 2011, la profesora Carolina los separó en la primera hora y les prohibió sentarse juntos por el resto del año. Con el pasar del tiempo, el dúo de la historia fichó a la pieza faltante para formar el tridente más fabuloso de todos los tiempos, Dante Leonart. El trío conocido como 'LohPanah' comienza el año 2014, luego de la junta para la preparación de la disertación de Bob Marley en la casa de Dante, exposición que hasta el día de hoy es recordada por haber sido hecha en su totalidad por Marcelo Leonart. La grabación del mítico video de 'La Receta de la Abuela' es lo que termina por consolidar a este grupo. En el último año de la Básica nace un grupo conocido como 'Los Pequeños', del cual Javier formó parte. Junto con el lado social, Octavo Básico sería muy importante para Javito, ya que luego de un año y medio de insistencias logra formalizar una relación que quedará en los anales de la generación 2019, la relación con F.S. Comenzando la Media, Javier entra al colegio como un joven tímido, cualidad que perderá progresivamente con el transcurso de los años. Ya en 2º Medio era premiado en el curso por ser 'el 420', fama que jamás perdería. Con el pasar de los años, Javo comenzó a destacar por sus famosas previas y uno que otro carrete. Javier siempre ha estado presente para sus amigos y nos ha acompañado en muchas aventuras, por eso y más te queremos tanto. Tu curso.

MENSAJE DE DIRECCIÓN ENTREGADO EN LA GRADUACIÓN

*Excelente amigo, leal, de bajo perfil y de buenas intenciones. Te hiciste cargo de tus aprendizajes y contribuiste al aprendizaje de otros, creando un buen clima dentro de la sala de clases y en el colegio. Esperamos que todos los aprendizajes que tuviste en tu colegio te aporten para seguir desarrollándote y creemos firmemente que tu preocupación por el Medio ambiente dará buenos frutos. Te deseamos éxito y felicidad.*

S: SOBRENOMBRES - FT: FRASE TÍPICA - FPB: FRASE PARA EL BRONCE - T: TRAUMA - BP: BABOSO POR - MM: MAYOR CONDORO - LQNSV: LO QUE NUNCA SE SUPO





**Monserrat**  
**BARRÍA HUERTA**

**S:** Chiqui, China, Akiko, China cochina.  
**FT:** ¿Verdá? ¿Catchai? ¡Esto es! No sé qué.  
**FPB:** ¿Profe, como lo hace? Cuando sea famosa así voy a hacer los corazones en mis autógrafos. Amo a la Patty Maldonado.  
**T:** Judix. Todos los profes de matemáticas, menos Joaquín. Las pollillas. Pies de la Sofía. Olores malos. La ortografía de la Sofía. Mateo Rivera. Los libros.  
**BP:** Pajax10, Simón Quintana, Mauricio Serrano, Nacho Rojas, Daniel Florea, Rubio, Joaquín Malig, Alexis Sánchezx100000, Justin Bieber.  
**MC:** Judix xd, Daniel Florea, Martín Morales, #307, Pedro P. por 5 años seguidos.  
**MM:** Voy a ir al gym.  
**LQNS:** Qué hace en las vacaciones. Que escucha Marama y Rombai. Cómo se sabe todas las canciones de Reguetón.  
**LQNSV:** Sin alegar, sin ocupar algo rosado,

sin escuchar Reguetón, sin chillar, soltera.  
**V:** El rosado, canciones lloronas, perfumes, La Serena, los matinales, farándula en general, Alexis Sánchez, Maluma, Justin Bieber.  
**RU:** Entradas a todos los conciertos de Reggaetón, cualquier cosa rosada, calcetines anti sudor.  
**FP:** Su voz, ser la máxima Chiqui, tener las uñas pintadas 24/7, saber todo lo que pasa en el colegio.  
**DF:** Ser Power Peralta, ser lais, ser una princesa.  
**PO:** Martín M., Judix, las Plásticas, Civil Wars.  
**IA:** La Titi, su hermano, la Maru, Martina Segovia.  
**PF:** Casada con un millonario y ser una princesa rosada.  
**CI:** Felipe del Solar en el Empire State.  
**C:** I'm a Barbie Girl in the Barbie World.

Luego de vivir sus primeros años de vida en el campo de San Fernando entre huasos y huasas, la Monse llegó al colegio tan solo con 7 añitos, y no tardó en hacer amigos, ya que ese mismo día se hizo inseparable de la Pollo.

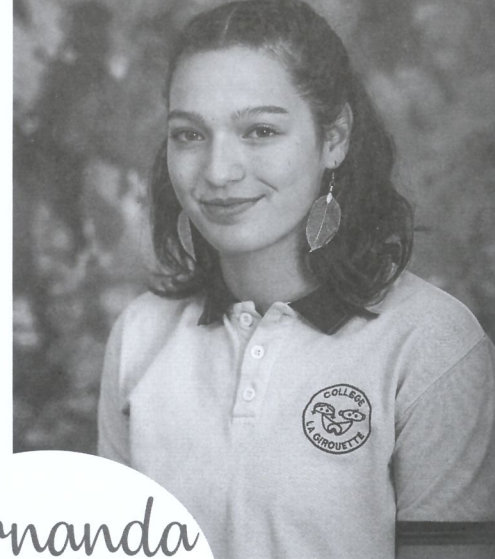
Desde ese momento, la Monse destacó por su gran talento artístico y fue por eso mismo que siempre era la elegida para hacer todo tipo de carteles, escenografías, dibujos, etc.

Pero la Monse no sólo era conocida por esa faceta, sino que se hizo famosa debido a su gran habilidad para hacer reír a las personas sin siquiera intentarlo, y es por esto y por su gran simpatía y solidaridad, que siempre tuvo un gran grupo de amigas/os con quienes compartió grandes momentos, como las famosas noches de películas en su casa, en las que no sólo se veían películas y se comía rico, sino que se hablaba de todo lo que estuviese ocurriendo en ese momento de la vida.

Pero los grandes momentos ocurrían no sólo durante esas noches, sino que ocurrían en todas partes, de hecho, una de las historias más memorables de la Monse ocurrió en Praga, en una de las tiendas de maquillaje más codiciadas del negocio, en la que el guardia, un hombre alto y grande, pensó que estaba robando. Al intentar salir de la tienda, este hombre la retuvo y la Monse como no entendía checo, le dijo muy fuerte: 'What's wrong with you?!!' 'I leave it there!!!' En un inglés bastante mal pronunciado.

La Monse, aunque no lo parezca, es una persona llena de curiosidades, por ejemplo cuando alguien tiene una pijamada con ella, le gusta mucho hablar y hablar y hablar y hablar, incluso cuando la otra persona está durmiendo. Pasó de la danza árabe a la música de ABBA, cambio tan radical, que cuando cumplió 17 años y no escuchó 'Dancing Queen' se puso a llorar. Monse, eres la reina del baile, joven y dulce, con tan solo 17 puedes bailar, teniendo el momento de tu vida, miren esa chica, miren la escena, acérquense a la reina del baile. Monse, gracias por todos los buenos momentos que nos hiciste pasar y por todas las risas que nos causaste, gracias por ser una excelente amiga, y gracias por tu apoyo incondicional. Te queremos mucho. Tu curso.

*Tranquila, sensible y silenciosa, hasta que había que sacar la voz. Siempre por el aprendizaje. La conjunción de tus palabras y tu actitud hacia los otros fue estableciendo lazos que seguro te acompañarán, como a nosotros, los murales que realizas en las puertas del colegio. Deseamos que tu espíritu humanista se fortalezca en tu formación personal y profesional y que tu mundo interior se siga plasmando con creatividad y rigor. Te deseamos todo el éxito y la felicidad que te mereces.*



**Fernanda**  
**BENAVIDES BERENGUER**

**SN:** Fer, Feñi, Fernilu, Pardo, Ferbooks4ever, Ferni.  
**FT:** ¿Te cuento un dato? Qué romántico. Seni, me duele la guata.  
**FPB:** Florencia es una mentira, ilusas ¿No te das cuenta? Estamos hechos de plástico. ¿Sabías que cada vez que dices 'no sé', se te muere una neurona?  
**T:** Álvaro, Coni Pinedo, que le digan Feña, ardilla gigante en los Cuartos Medios, decirle la verdad al Matías Castillo, la Bea, las Bakas, el A de inglés, Luciano, dueto AV-MM, Walter.  
**BP:** Albertox1000, Witik, Gabo, Javier Araya, mulato, su hermana, Mme. Andrea, Mme. Anna, los atardeceres, la Calú.  
**MC:** Empujar al Bruno Siña por la escalera, recuerdos de Trailanqui, cuando conoció a la Isa, sus dos suspensiones.  
**MM:** Hoy paso de largo, voy a dejar de comer pizza.  
**LQNS:** Cuánta veracidad hay en sus historias, cómo se levanta tan temprano y llega tarde al colegio, cómo logró estar con su AP.  
**LQNSV:** Despreocupada, pasando de lar-

go, siendo irresponsable, sin distraerse en clases.

**V:** Libros, feminismo, catar Carrot Cakes, sacar fotos, donas, bailar cursivamente, tomar agua.

**RU:** LIBROSSSSS, tiempo, celular nuevo, una cama propia (que no se la robe mulato).

**FP:** Colmena, ser responsable, centro de alumnos, ser la favorita de Pincheira, el turno de Peña, haber publicado un libro.

**DF:** Ser influencer, ser puntual, tener un canal de YouTube, dejar el plástico.

**PO:** Thgldh4ever, el manual del lector, Pinedo, el Álvaro, wala, todos sus exs.

**IA:** Su hermana, la Flo, Rapunzel, Pardo, su prima.

**PF:** Siendo una escritora feminista muy exitosa, viviendo con su hermana en Provi, recibiendo un Nobel.

**CI:** En algún lugar con el Alberto, una caminata con un atardecer de fondo.

**C:** 'Vine al mundo a aprender'. 'Cuando tengas dudas, lanza una moneda, cuando esté en el aire, ya sabrás la respuesta'.

La Fer llegó en Petit Jardín con una sonrisa, contenta de volver a pasar tiempo con su hermanita mayor. De apoco, la niñerisueña se fue abriendo a nuevas amistades, como la Coni, quien sería su gran amiga hasta bien entrada la Básica, y al 'Turno de Peña', alumnos de cursos mayores y menores que se convertirían en una segunda familia. Al pasar a la Media, la Fer fue expandiendo sus círculos y profundizando su amistad con la Mandi, con la cual viajó por Europa y tuvo experiencias que vivimos con ellas a través de Instagram. También se hizo muy amiga de la Isa, con la cual mantiene su amistad hasta el día de hoy.

El centro de la Fer siempre fue el aprendizaje, guiada por su curiosidad. De hecho, ella misma dijo en Segundo Básico que había venido al mundo 'a aprender'. Esto es un rasgo de la Fer que la ha caracterizado desde su infancia -aprendiendo a leer en Moya por la simple curiosidad que le producía ver a su hermana hacerlo- hasta el día de hoy, en que se interesa por sus clases y por temas políticos contingentes, siempre intentando saber más.

Desde pequeña también se interesó por la literatura. Escribió su primer cuento en Primero Básico, titulado el 'León Bernard'. Continuó escribiendo y al pasar los años adquirió varias libretas llenas de cuentos y dibujos, en los que plasmaba toda la creatividad que tenía dentro. Hoy por hoy, la Fer tiene un cuento publicado, una página de reseñas literarias en Instagram y logró la creación de un taller literario en el colegio.

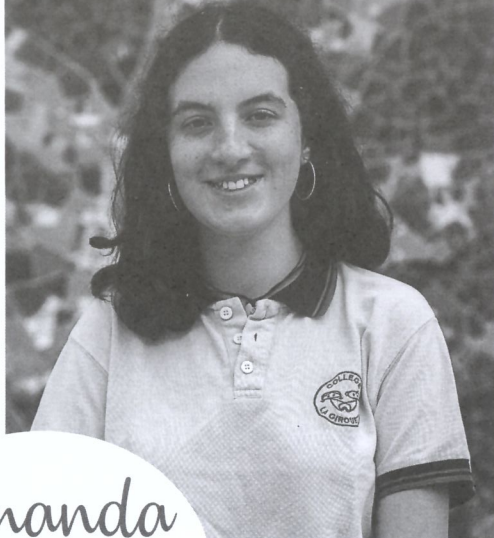
Nos encanta tu corazón abierto y cariñoso, tu disposición para ayudar al resto y tu emoción al contarnos tus 'datos'. Admiramos tu pasión al momento de hacer tus proyectos: Centro de Alumnos, Volei, Taller Literario, Taller Feminista, Scouts- y al relacionarte con tus amigos y con Albert. Fer, siempre has sido muy trabajadora, y esta pequeña historia de tu vida demuestra lo que todos ya sabemos: que eres una mujer curiosa, trabajadora y muy creativa. Fer, te deseamos lo mejor y esperamos que cuando seas famosa no te olvides de nosotros, que te vamos a querer ver. Sé muy exitosa y lo más importante: muy feliz. Te queremos.

Tu curso.

*Sensible, disciplinada, generosa, supiste ganarte el respeto de tus compañeros y profesores. De mirada analítica y propositiva, proyectaste cambios en busca de un mejor escenario para todos. Valoramos tu accionar inclusivo, tu respeto por las diferencias y tu generosa creatividad. Amante de las letras, las imágenes, el diálogo, la naturaleza; estudiante ávida por aprender y experimentar, valoraste cada espacio que el colegio te brindó no sólo en las aulas sino también en la cancha, donde también defendiste la camiseta de tu colegio en el voleibol, que no dejaste nunca de practicar. Te vamos a echar de menos y estamos seguros de que donde vayas aportarás al bien común, sin perder tu esencia. Te deseamos todo el éxito y la felicidad que te mereces.*

MENSAJE DE DIRECCIÓN ENTREGADO EN LA GRADUACIÓN





Amanda

CÁRCAMO GARRETÓN

**SN:** Jirafa, Marida x2, Manda, Mandi, Momo, Mandichoclote.

**FT:** No quiero. Me da lata. Ya me la vi. Como que tengo sueño. Me voy a Viña ¿No tienen sueño? Hace sueño ¿Ya llamaron a sus papás?

**FPB:** Cote: ¿No que la Anto parece muñeca de porcelana? Amanda: sí, pero de horror.

**T:** Vivir cerca, Vivir en Viña, su gato, el after Tea, el algodón, Aguas de Ramón, Pedro Pemjam, ir al cine con la Luna vestida de IT.

**BP:** Cote, Colitas, Zac Efron, Joaquín Malig, Brooklyn Beckham, Ryan Gosling, Noah Centineo.

**MC:** Llegar a la 5a, invitar a Viña.

**MM:** No puedo (y se queda viendo Netflix). Voy en la 4a.

**LQNS:** El pololo de Viña, quién te toca la puerta a las 4 de la mañana.

**LQNSV:** Jugando juegos de mesa, sin caerse.

**V:** Cactus, las carcasas, cahuinear, baguette de pollo.

**RU:** Un gato que no la mate.

**FP:** Su casa, llegar tarde los lunes, Until Dawn.

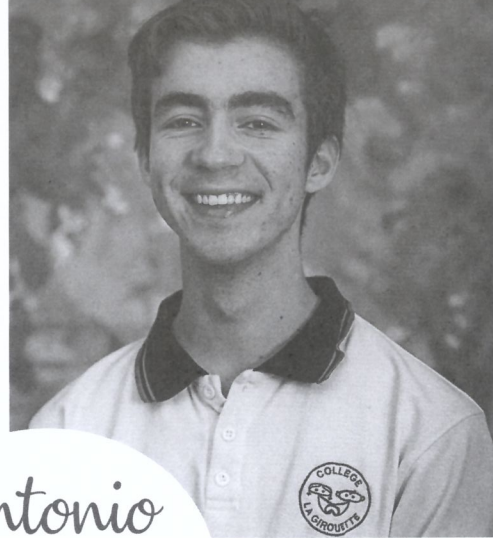
**DF:** Dejar de ir al dentista.

**PO:** 1D, Jack and Jack, pelo lisa, la nueva, su muñeca.

**IA:** Su mamá, Stitch.

**PF:** Ser fotógrafa, psicóloga, tener una plantación de cactus.

**CI:** Con Zac Efron.



Antonio

CASTELLI YANKOVIC

**SN:** Castelli, Rasquelli, José A. Kast-elli, Antraf, El Telli, Rafa, Stephen Curry, el Cubaneytor, Wadi, Antraf.

**FT:** Mi bro; más respeto; Eskere; igual es mejor 2001; como se debe; te fuiste coocked; ahí vemos, compa.

**FPB:** ¡3 años! (con las manos en la cabeza). Todavía hay chances para el maldito, PLATINO! (sonámbulo, pegándole a la pared) ¡ES HORA DE NOTICIAS!

**T:** Chago, Zamorano, el choro de Milán, el Buitre, su dolor de cabeza piola.

**BP:** Matilde Leporati, Fran Irazoqui, Soto, Pollo, Martina Bustos, Cata Salazar, Amanda Roca, Simón Quintana, Fidel, su bebecito.

**MC:** El cabezazo con la Valeria.

**MM:** Ahí vemoh.

**LQNS:** Cuando se aprendió tantas canciones de Reguetón, el baño de Roma, cuando quemaron el pantalón del Teo.

**LQNSV:** Sin dolor de cabeza, Cubaneytor, cómo aprendió a bailar cueca, con el aro de la ceja.

**V:** Las Coronas, Lol, El Reguetón, Minecraft, Blackops2, Blackops1, Fifa, Clash Royale, Clash of clans, Pegarle al Rafa.

**RU:** Más pantalones, un inhalador, un tanque de oxígeno.

**FP:** Ser un viejo, picarse por todo, flamear, ser mafioso, tener asma.

**DF:** Poder respirar bien, tener todas las armas de diamante, ser DT.

**PO:** Zamorano, el vip de Steveypplo, intento de ser Lais, topear en Zapallar.

**IA:** Moreno, Salvito, Rafa, Renato Castelli, el pájaro del rey León, Huaso Isla.

**PF:** Ser pelao.

**CI:** Ir al cine, junta con buena música.

**C:** Bienvenido al Oasis. Esa gatita volverá.

Amanda arribó a la vida de los girouettianos en Séptimo Básico, y si bien no estuvo con nosotros en la Básica, pareciera como si hubiese estado de toda la vida. ¿Cuándo fue, cómo pasó de ser una chica tímida a ser una mujer extrovertida que no calla las cosas cuando le molestan? Cuando conocimos a Amanda, no podríamos haber imaginado todas las sorpresas que nos entregaría posteriormente esta chica llena de pecas, sociable y llena de alegría y humor. Por ejemplo, cuando llegó, andaba con el pelo liso y nos tomó casi un año para darnos cuenta de que en realidad ¡estaba llena de rulos! También conocimos la rareza de su dedo que nunca llegó a sanar de un esguince que no se sabe a ciencia cierta cuándo ocurrió, y al 'demonio' que guarda en su casa pero que adora con todo su corazón (igual te queremos Pitu). Pero la mayor y más grata sorpresa que pudimos llevarnos, fue conocer a este corazón lleno de amabilidad que, sin dudar, brinda ayuda a sus amigos; a una persona que siempre está dispuesta a escuchar, que puede prestar su hombro siempre, sin importar cuántas veces le hables de lo mismo, ya que tiene una paciencia infinita con los que quiere. Es más, tan grande es su paciencia que nunca sabremos cómo nos ha tolerado todas las veces cuando la molestamos por el 'supuesto' pololo que tiene en Viña o por llegar tarde de este mismo lugar (quién sabe qué cosas ocurren en Viña). Amanda, esperamos que sepas que a pesar de que nos hemos peleado y vuelto a arreglar y de que te molestamos porque eres mañosa, siempre te querremos y guardaremos un pedacito de ti en nuestros corazones.

Estás llena de sorpresas, pero de lo que estamos seguros es de lo profundo que sientes (a pesar de que sueles esconderlo), de lo chistosa que eres, de que podemos confiar en ti, de lo 'ahorradora' de energía que eres contigo misma, de lo hambrienta que puedes llegar a ser (pero lo delicado que es tu estómago) y sobre todas las cosas, de lo buena amiga que eres. Y a pesar de que a veces no creas en tus capacidades, ¡nosotros lo hacemos por ti!

Te queremos y te deseamos siempre lo mejor.

Josefa R y tus amigos.

Todo comenzó en Cuba, Castelli nació en pleno campo de guerra. Desde temprana edad, demostró su obsesión por las armas y las maquetas de batallas. Adicto a los juegos de computador y Play, desarrolló gran habilidad para el Black Ops 2 al tener más de dos meses de juego. Luego al superar el Bo2, cayó en la adicción del Minecraft, pues llegó a gastar más de 20 mil en el Vip de Minecraft.

Su primer amor fue Antonia Soto, su comunicación se basaba en cartas enviadas a través de sus compañeros. Todo acabó cuando su compañero Agustín Merino besó a Antonia por una penitencia de la botellita; desde ese día Antonio cambió, nunca fue el mismo chico alegre con sueños hermosos, Antonio se volvió al socialismo anárquico.

Al llegar a la Media, decidió distanciarse del grupo y se dedicó a la biología, especializándose en los pollos. Al investigar a los pollos de manera dedicada, Antonio estaba a punto de lograr resultados prometedores que lo llevarían a la fama, pero su compañero de trabajo le robó los resultados y se llevó todo el crédito.

Luego de eso, Antonio Kastelli cayó en un hoyo profundo del que le costaría salir. Este sujeto se volvió adicto al perreo intenso y vivió angustiado un largo periodo de su vida hasta que el Taichí y una chica desconocida, lo sacaron de ese hoyo profundo. Finalmente, todo salió bien.

Antonio creó su propio partido político, llamado el PPCG y vivió una vida feliz. Te quiere, tu curso.

MENSAJE DE DIRECCIÓN ENTREGADO EN LA GRADUACIÓN

*Cuando te recibimos visualizamos a la muchacha observadora, medida, tenaz y grácil que hoy se gradúa. Nos demostraste y lo viste tú también que con un trabajo sistemático y sostenido los desafíos se pueden superar. Estás dotada de un carácter que te permite convivir en armonía con los demás y ser querida y respetada. Estamos seguros que estas cualidades te permitirán desenvolverte como lo hiciste todos estos años en nuestro colegio, con la seguridad de que tus sueños se van a cumplir en el ámbito que decidas desarrollarte. Mucho éxito y felicidad en lo que decidas emprender.*

*A través de tu vida escolar, vimos cómo te fuiste desarrollando en todos los ámbitos del aprendizaje. Alumno apegado a su colegio, velaste siempre por el bien y el sentido común. De buen humor y fuerte ante las adversidades, contribuiste al aprendizaje de todos, aportando a un buen clima escolar. Tu mirada crítica te permitió verte a ti y también a los otros y proponer soluciones, lejos de los personalismos. Esperamos que la memoria de Chile sea lo que propusiste: inolvidable, como lo serás para tu colegio. Te deseamos mucha suerte y felicidad en lo que emprendas.*

S: SOBRENOMBRES - FT: FRASE TÍPICA - FPB: FRASE PARA EL BRONCE - T: TRAUMA - BP: BABOSO POR - MM: MAYOR CONDORO - MM: MAYOR MENTIRA - LQNS: LO QUE NUNCA SE SUPO





Isidora

ESCANILLA GUERRERO



Camila

FALCÓN DEMICHELI

**SN:** Escanilla, Isi, Escanulli, Estobillo, Esca, el Mishi.

**FT:** Se me durmió la nariz, \*inserte garabato\*, Nice.

**FPB:** Real hasta la muerte, oíste BB.

**T:** Someone like you, Soto 5°, Majo Silva x1000, Fabiana, presentación de biología x1000, la Mme. Paulette, la Pili (amplia la gama), el copete, Walter.

**BP:** Gordo, Valenz, Ulloa, Matito x1000, Soto, Javier Araya x100000, Kevin Roldán.

**MC:** Escupirle en la mochila a la Olavarría.

**MM:** Soltera hasta la tumba, #montaje.

**LQNSS:** Cómo aguantó 4° Medio con Preu toda la semana (y doble, martes y jueves).

**LQNSV:** Sin comer en clases, sin decir ga-

rabatos, sin Matito, engordando.

**V:** Su gato, comida, Matito, la leche condensada, Monster Inc.

**RU:** Encrespador, colet, maquillaje.

**FP:** Ser alérgica al copete, ser matea, querer estudiar medicina.

**DF:** Ganar un Harper Avery, ver sin lentes.

**PO:** Pescadito, pololear con el Soto, las amekas.

**IA:** Ingribor, la polola de Jara, su mamá.

**PF:** Siendo médico especialista.

**CI:** Con Matito en el Vapiano.

**C:** Nice.

**SN:** Camila, Leidi Yesenya, Cami, Camilein, Camaila, Flakiry, Billy, Rabiosa.

**T:** Andrucho y el baño, Los Giaretti en los carretes, Javier A., su ex.

**BP:** Borgi, Miguel, Manfred, Maxvicho, Javier Araya, Luciano, Thommy x1000, Malig, Tomi Carbonell, Covian, Martin (Cris) Castro.

**MC:** Javier A., sacar el Ipod de la Cote Fernández, el baño del Mije, la correa, tomar la tarjeta de crédito de la mamá.

**LQNSS:** Cómo no la pillaron los profes en el Mije; cuándo, cómo y dónde se juntaba con Javier; dónde quedó la Michi.

**LQNSV:** Sin un andante, pololo, amigo con segundas intenciones; sin comprarse

ropa en internet; sin perfumes VS; a su papá en persona.

**V:** Ropa, maquillaje, el rosado.

**RU:** Una tarjeta sin límite; viajes en Uber gratis; tiendas europeas en Chile.

**FP:** El combinado; conseguirse disfraces en el mega; rabiosa la Cami; yo no te esperaré; team P.

**DF:** Un pololo que le dure; ser Mean Girl.

**PO:** Fiestas de colegio, periodo Lais, rabiosa, Agustín.

**IA:** Su papá, Manelyk.

**PF:** Haciendo mansiones, arquitecta UC.

Corre un día cualquiera en el jardín infantil de la Girouette y todos los niños se encuentran en recreo, se puede divisar entre todos ellos a una pequeña niña corriendo más rápido que nadie. Isidora o 'La Escanilla' se integró al curso en Petit Jardín. Sus primeros años en el colegio, tal como se relata, se caracterizaron por ser muy enérgicos. Todo lo hacía en compañía de sus primeras mejores amigas, Josefa Rojas e Isidora Kuzmanic, a quienes conoció en el legendario autobús de don Miguel. Medicina. En Básica, Isidora siguió siendo una niña muy activa, sin embargo, estableció nuevas relaciones que la llevaron a ser una cliente frecuente en el libro de clases y en el mundo del cahuín, con más de un drama digno de Primer Plano. Sus amistades fuera del colegio también la marcaron mucho, en especial sus amigas del barrio, Las Amekas. Medicina. En Primero Medio, con la llegada de Madrigal, Isidora forjó nuevas relaciones formando así un grupo de amigas que marcó su paso por el colegio, las siete babys. Con ellas descubrió y se adentró en el mundo del carrete hasta que por causas de fuerza mayor se vio obligada a dejar los brebajes y tuvo que limitarse a tomar bebida en las fiestas. Medicina. Con el paso a Segundo Medio llegó el amor a la vida de la Isi, el famoso Matito. Su relación ha sido un pilar fundamental en su vida y esperamos que lo siga siendo por mucho tiempo más. Se estarán preguntando por qué se repite tanto la palabra Medicina a lo largo de la vida de Isidora, bueno, así fue y sigue siendo. La Escanilla creció en un ambiente de médicos y científicos, lo que influyó directamente en su interés por estas áreas y quedó reflejado en su destacado desempeño escolar.

El problema que a muchos involucra es la decisión de carreras, pero para Isidora eso nunca ha sido un problema, Medicina siempre ha sido la opción e indudablemente va a ser una médica muy talentosa y destacada. Como curso le deseamos mucho éxito en el futuro que se le viene y esperamos que siempre nos recuerde con mucho cariño, también esperamos que siempre tenga abiertas las puertas de su consulta para nosotros. Te quiere mucho, tu curso.

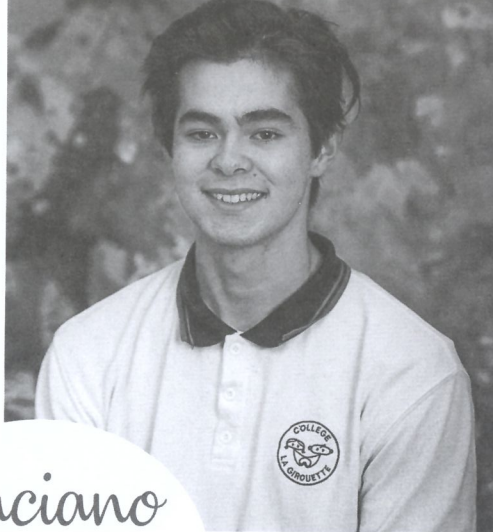
La Cami llegó al Madri en Jardín 1, animosa, con buena disposición y ganas de aprender más. Con su primera amiga, la Antozu, vivieron muchos e importantes momentos de su infancia, al igual que con Vicentico, personaje al que le debemos las piscinadas y salidas a la casita del árbol. En la Básica formó otras amistades, la Cote y la Feliú fueron sus partners, junto con la Roci, que tampoco se separaba de ella, a pesar de todo. En 4° se metió al equipo de volei del colegio, en el que encontró sus mayores habilidades y comenzó a desarrollarse cada vez con más ganas, tanto que se metió al SI. Pasaba el tiempo y agrandaba más su círculo de amistades, conoció a la famosa Sofía, con quien ese círculo se amplió aún más fuera del colegio: su grupo de amigas, 'Las Chapi Chapi'. En 8°, conoció a personas de otros cursos y a su primer pololo, el Mati, con quien duró un par de meses. Con su llegada a LG, conocimos otra faceta muy distinta a lo que era su pasado. Ese que de día era una niña algo tranquila, y de noche, la rabiosa, que bailaba hasta llegar al subterráneo y que no dejaba pasar ninguna fiestonga. Se adaptó al ambiente y al nuevo curso que la acompañaría el resto de su Media. En 1° Medio conoció a su compa de locuras, la Escanilla. Además de crear amistades, comenzó a conocer más de cerca a los chiquillos que pasaban por LG: un rucio dos años mayor que ella, fue el que le revolvió el piso. El verano del 2017, conoció al chiquillo que lograría conquistarla y jugársela al cien por estar con ella, el Nico. Con él pasó grandes e inolvidables momentos, pues la apañó siempre en cada locura que se le ocurriera. En 3° Medio afianzó su amistad con otra rucia que marcó su vida, con la que junto a Luchi crearon el conocido 'combinado'. En noviembre llegó el tan esperado VDE, cuando con la Roci y la Coni se unieron de manera indescritible; el baño del MIJE y sus experiencias de otra galaxia, son momentos que la acompañarán. Sabemos, que junto con tu perseverancia y cariño, lograrás lo que te propongas, estudiando diseño en la UC y resaltando en lo que más te apasiona, el volei. Te queremos mucho y éxito en todo. Tu curso.

MENSAJE DE DIRECCIÓN ENTREGADO EN LA GRADUACIÓN

*Desplegaste energía y voluntad que fuiste conduciendo hacia grandes aprendizajes. Sin claudicar en tus ideas; hoy logras sumar a tu quehacer más razón y para nuestra alegría también tu corazón. Alumna transparente, directa y leal, te hemos acompañado en cada paso que diste. Nos alegra verte a gusto con tus compañeros y vinculada cariñosamente con el mundo adulto de tu colegio. Tienes grandes sueños que estamos seguros podrás cumplir. Vuelve a contarnos cómo te va, encontrarás las puertas de tu colegio siempre abiertas. Mucho éxito y felicidad.*

*Has crecido tanto en tu colegio como en las canchas de voleibol. Fuiste haciendo vínculos y comprendiendo el mundo. Muchacha perseverante, independiente y cariñosa, gran gestora y colaboradora de proyectos, fortalezas que de seguro te acompañarán donde vayas. Encontraste un lugar de pertenencia y nos permitiste verte como la alumna comprometida que egresa hoy. Te deseamos mucho éxito y felicidad. Santiago, 15 de noviembre, 2019.*





Luciano

GODOY HENSELEIT

**SN:** Lucho, Luci, Luchano, The King of Cherries, Lucien, Monte Olimpo.

**FT:** No sé, y tampoco me importa. Sutil.

**FPB:** Qué tiene él que no tenga yo.

**T:** Que el Pepe le rompa la parka.

**BP:** Camila Falcón, Rosa Gaete, Javi Gaete, Javier Araya x1000, Majo Silva, Prima Teo, Eloísa x1000, Clarilú, Tota, Kuzmanic, Cote Araya, Ame Lira, Blunts, Almendra, Clara Vivanco, Amanda Vicencio.

**MC:** Cebada MIJE.

**LQNSS:** ¿Qué pasó con las 4 amigas de

Maitencillo? ¿Dónde durmió todo el alar-gue?

**LQNSV:** Pagando el pissso.

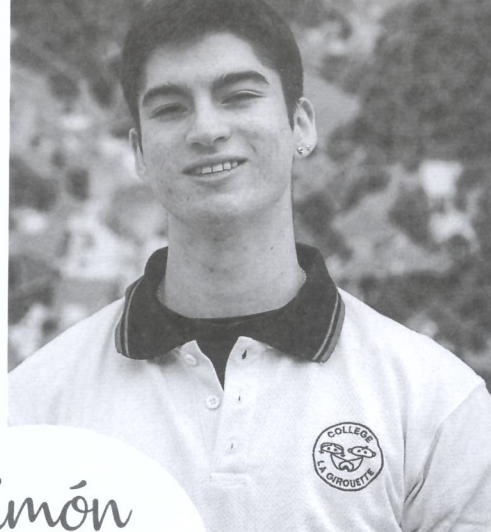
**V:** El tusi.

**FP:** Saber dibujar manos.

**DF:** Sun Rock.

**PO:** Sara, Monte Olimpo TV, Almendra, ser zorro, Amanda.

**IA:** Un ratón, la Eliana, Mme. Anna, su mamá, la Tota, todos y cada uno de los miembros de BTS.



Simón

JARAMILLO HADDAD

**SN:** Jaramillo, Jaramembrillo, Simonja, Rey del Polen, Jumboman, Jabalí, Simonki.

**FT:** Sabíai que... (algo inteligente); lo que pasa es que...

**FPB:** 'Igual voy al cine con la Pinedo', 'prefiero salir del clóset que decirle a mi abuelo que soy vegano'.

**T:** Bolsa Jumbo y Bimbo, la esquina de Amsterdam.

**BP:** Colomba, Catalina, Pamela, Sara, Joaco M. x100, chino sexy, Zúñiga, Flo M.

**MC:** Los cuadros del Ibis.

**MM:** La próxima semana voy al cine con la Cata.

**LQNSS:** ¿Qué pasó en la 305? ¿Dónde quedó la bolsa Jumbo? ¿Qué pasó don-

de Morenito?

**LQNSV:** Pescando en Matemática; con ropa de colores; estudiando.

**V:** Lol, el Gaspar, discutirle a Mme. Nancy, pelear con Mme. Patty.

**RU:** Ropa de colores.

**FP:** Su 'peladumbre' de antaño, Bondi a las 4, tema del Pablito, pose defensa.

**DF:** Ser gringo, ser la Nancy, que muera Dios, que echen a Walter.

**PO:** Team bajitas 2016, hiperlaxos unidos, caezaescobillón, lápiz en la pasta, creerse gringo, only Games and Metal.

**IA:** Su hermano, su primo.

**PF:** Ingeniero civil, filósofo bacán o profesor.

**C:** Hail satan.

Nuestro pequeño y querido compañero asiático llegó en Jardín 2 acompañado de su gran amigo Dante-kun, de quien nunca se separó hasta hoy. Luciano siempre destacó por ser un niño especial; no debemos olvidar su carisma, su humor y su gran adicción por los juegos.

Con el tiempo fue construyendo nuevas amistades que duran hasta hoy, por ejemplo, Los Pequeños, grupo al cual posteriormente se unió Dante y Javier.

Cuando llegó a Media, descubrió a su máximo exponente, Pablo Escobar, con quien compartía bastantes experiencias, como desafiar a la autoridad y vivir su vida al límite, repleta de goces y placeres. Con su inteligencia y sus árboles de dinero, logró viajar a Europa e incluso comprarse una bicicleta, en la cual destacó como un fixero maldito.

En este viaje a Europa, sus amigos más cercanos lograron conocerlo más a fondo y vivieron experiencias inolvidables, plagadas de amor, humor, licor y sobretodo desarrollaron una bonita amistad, la cual perdurará hasta el fin de los tiempos.

Luciano siempre destacó por ser buena influencia; cómo olvidar cuando evitó el incendio, debido a sus fuertes pulmones que extinguieron las llamas. Siempre se lo agradeceremos.

Para futuro, le deseamos lo mejor como abogado. Esperamos seas feliz y logres todas las cosas que alguna vez te propusiste. Esperamos con ansias nuestro viaje por el mundo con los cabros y sobretodo esperamos que sigas con tu legado.

Tu curso.

Un personaje Anarcosatanista desde sus inicios. Llegó al colegio el año 2008 y desde ahí ganó grandes amistades y grandes enemigos. Entrañable amigo del Nachete, el Lucho, el Ian y Paella, pasó gran parte de la Básica junto a ellos. Es recordada su entrañable amistad con Paella, el 'duo dinámico' de los carretes. Pero no todo eran rosas para Simón, pues, a pesar de su increíble nivel en anarcosatanismo, esto no era aceptado por todos. Aun así, sus enemistades no significaron que no pudiera crear nuevas. Ya en Séptimo Básico, se hizo amigo de un entrañable enemigo: el Dantas.

La Básica fue un sube y baja para Simón, pero en Octavo Básico decidió estabilizar su vida, cuando emprendió una misión romántica con diferentes personas, de resultados variados (falladas idas al cine), todos extremadamente simpáticos para sus amigos y un corte de pelo singular. Ya en la Media, Jaramillo entró a un estado de perfeccionamiento de su anarcosatanismo, pues se hizo enemigos en todos los departamentos del colegio, excepto su maestra 'Mme. Nancy', de quien aprendió de moda, literatura y especialmente del demoníaco metal LML. Memorable fue la vez que un chino lo partió en un torneo de Kungfupanda, en la casa de EL LOCO PEPE. Cómo no recordar el sillón en la casa del Nachete, testigo de las más sucias actas satánicas. Ya en Tercero Medio fue parte de los recordados asaditos y cómo olvidar su ancestral viaje a Japón. Aunque ese viaje no significó nada para él, comparado con su viaje a Colombia. Simón se hizo amigo de Castelli y Teo, amigos con los cuales junto a Nachete compartió en el viaje de estudios, 'el viaje más bizarro de mi vida', en sus propias palabras. Tras la casi muerte de Nachete en el viaje, Simón decidió dar un giro radical en su vida. Hoy, a pasos de terminar Cuarto Medio, decidió tomar el camino de la Santísima Trinidad, por lo que se prepara física y mentalmente para convertirse en el primer papa negro árabe bicurioso anticristo de la pampa. Te deseamos éxito en tu misión, Simón.

Tu curso.

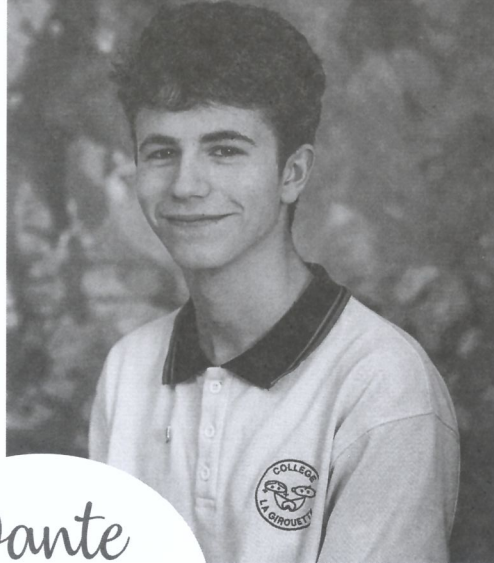
MENSAJE DE DIRECCIÓN ENTREGADO EN LA GRADUACIÓN

*Entre vaivenes y exploraciones fuiste la satisfacción del trabajo bien hecho, lo que te permitió disfrutar de tus logros. Aprendiste a escuchar e hiciste gala de un excelente humor irónico y perspicaz. Compañero leal de tus amigos, te vas del colegio con las herramientas para armarte un buen camino. Estamos confiados en que en ese camino no habrá vuelta atrás, porque ya sabes lo que puedes y lo que vales. Mucho éxito y felicidad en lo que emprendas.*

*Pensador incansable, de conversación profunda, alumno tenaz e inquieto intelectualmente. Esperamos haber contribuido en abrir perspectivas para enriquecer tu pensamiento reflexivo. Creemos también que valoraste los espacios que tu colegio te brindó y todas las esquinas que buscó para encontrarnos. Recordaremos tus preguntas y tu afán por el conocimiento. Esperamos que el camino que escojas te brinde satisfacción y felicidad. Te deseamos todo el éxito y la felicidad que te mereces.*

S: SOBRENOMBRES - FT: FRASE TÍPICA - FPB: FRASE PARA EL BRONCE - T: TRAUMA - BP: BABOSO POR - MM: MAYOR CONDOR - LQNSV: LO QUE NUNCA SE SUPO





Dante

LEONART FERNÁNDEZ

**SN:** Dantecín, Darix, Purofranks, Purocraft, MC, Dantecín bombín, Dantina.

**FT:** ¿Su Lol? ¿Su perreo sucio en la placita? **FPB:** Escucho perreo del antiguo, ¿entre-mos? Me encantan las lais de catorce.

**T:** La portiera, su día solo en Amsterdam, la pirca de Madrigal, las pollas, los caracoles, las hormigas, Inti, Walter.

**BP:** FLO OLIVERA x10000000000, Manu Barra, Simón Jaramillo, la Isi Roca.

**MC:** Pepsi de Maitencillo, no ir al baño antes del cumpleaños de la Felú, darle un piquito con tufo a cebolla a la Isi R, Orange & Friends, dejar que las gemelas lo tomaran en la pirca.

**MM:** Me lavo el pelo todos los días, voy a dejar la Coca-Cola, no me gusta el azúcar,

no huelo a ala.

**LQNS:** Refrigerador del Telli.

**V:** Cocacólitas, apio, limón con sal.

**RU:** Un champú, un desodorante atómico.

**FP:** Agarrar cosas con sus dedos del pie, caminar con los pies al revés, ser hijo de artistas, el show de Dante, su exorcismo cuando dibujaba, ser alaraco.

**DF:** Tener un buen anuario, entender Matemáticas.

**PO:** La mafia de Bella Sara.

**IA:** Michael Cera, Nick Jonas, Tomás Sulima, Dante Razón.

**PF:** Haciendo películas y tocando Charly.

**CI:** Pegarse el show.

Según cuentan las profecías, fue el año 2007 cuando Dante Leonart, nacido en el seno de una familia de artistas, hace su llegada a Colegio Madrigal, para integrarse a Jardín Jardín. Los comienzos de la era escolar de Dante contrastan brutalmente con cómo es hoy. Siempre acompañado por amigas, era un compañero muy creativo y destacado dibujante. Creador de la Peluquería de Puffles o Mafia Bella Sara, hicieron que Dante fuera rechazado brutalmente por sus compañeros hombres. Haber sido el director de películas como La Isla de los Dinosaurios, hizo que Dante desde pequeño fuera visto como un futuro cineasta (inesperadamente hace pocas semanas desertó de estudiar cine). Dante será siempre recordado por su amistad con Jorge Valenzuela, suceso que hasta el día de hoy es recordado. Será por estas y por muchas cosas más que durante mucho tiempo Dante fue tildado de "antisocial". Adentrándonos en Sexto Básico, los recreos de Dante lo terminaron uniendo a nuevas amistades, a causa del Taca-Taca. En Séptimo Básico se une a la dupla Luciano-Javier, trío que se mantendría por muchos años más. Los legendarios videos de YouTube de Purofrankie marcarían una época en la historia de la generación 2015 de Madrigal, incluso hoy son codiciados por las risas que producen. Las posteriores partidas de LoL nos presentarían una nueva faceta de Dante, la del Flammer, o en otras palabras, niño rata. Aun así eso no impide la consolidación de un grupo conocido como Los Pequeños. Iniciando la Educación Media, Dante formaba parte de un polémico grupo, Cotonete, cuyas juntas semanales a ver películas formaron parte de la rutina de Dante por un año. Con el pasar de los años lo inevitable sucedió y luego de cientos de intentos, Luciano logra iniciar a Dante en las Artes Marciales, deporte que practicarían constantemente durante el verano en que los demás fueron a El Tártaro. Serán los veraneos anuales en Maitencillo y el posterior viaje de estudios, los que terminarían por formar al Dante que conocemos hoy. Dante siempre ha sido una persona única y muy especial para sus amigos. Porque solamente hay uno como tú, te deseamos la mejor de las suertes.

Tu curso.



Amelia

LIRA MUÑOZ

**SN:** Ame, Amelira, Ama, Amu, Emi y muchos otros sobrenombre que se le ocurren a la Mme. Pili.

**FT:** Tengo hambre, qué brutal, tengo un cagüín, los odio a todos.

**FPB:** Mamá, piscoliemos.

**T:** Proyecto 2° Medio, AR, estar soltera, el colegio, Walter.

**BP:** Malig x1000, Benavides, Salvador, Javier Araya, Quique, todos,

**MC:** Uber con Fede, hacer públicos los Raps de Natan, el ventanal del Country, Fariás.

**MM:** Me fue mal en la prueba, voy a dejar de hablarle.

**LQNS:** Qué pasó en el baño del Mije, cómo tiene tantos pelados, Ibis.

**LQNSV:** La Amelia soltera, un fin de sema-

na sin carretear, sin alegar, con una mala nota.

**V:** Puerto Velero, Instagram.

**RU:** Ropa rosada, cualquier cosa rosada.

**FP:** Ser lais, bailar cueca con Malig, ser matea.

**DF:** Ser profesora, estar en el B de Francés, casarse con Malig, que el curso se calle.

**PO:** Paella, Natan, Fede, LJDH, Agustín.

**IA:** Sus hermanes, la ex de Natan, cualquier lais de Puerto Velero.

**PF:** Ingeniera comercial con mucha plata, dueña de una gran empresa y casándose en un castillo de princesas.

**CI:** Abrazaditos viendo Netflix y comiendo sushi.

**C:** Tú podí.

Amelia, en este largo tiempo de escolaridad te has convertido en una mujer madura y decidida, con un sentido implacable de lo correcto y una determinación admirable. Lo que te propones, lo consigues y si en el camino hay obstáculos, para ti no hay problema, solo desafío. A tu voluntad y valentía se les suma tu característica capacidad de escuchar y apoyar a todo el que lo necesite, sea quien sea, lo que te convierte en una amiga excelente e irremplazable.

Nunca voy a entender cómo hiciste todos estos años para tener uno de los mejores promedios de la generación, estudiar, estar en Preu y al mismo tiempo ser la persona más sociable que conozco y más encima leer tantos libros. Con tu habilidad para organizarte y lo seca que eres para cumplir tus metas, estoy seguro de que vas a llegar muy lejos (por muy cursi que sea esa frase). Me has enseñado muchísimo como amiga y compañera, y no solo a mí, sino a todos los que han tenido la suerte de compartir contigo alguna parte del proceso que te ha llevado hasta acá.

No tengo para qué desearte suerte, porque no la necesitas, así que espero que no se te olvide nunca que si hay alguien capaz de lograr algo en la vida, eres tú. Incluso midiendo apenas un metro y medio, eres grande, Amelia.

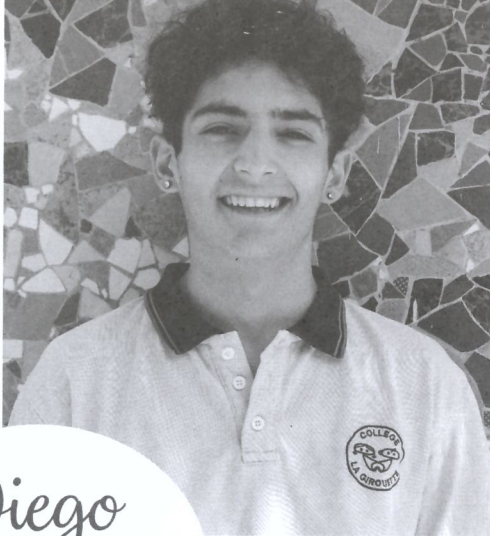
Tu curso.

#### MENSAJE DE DIRECCIÓN ENTREGADO EN LA GRADUACIÓN

Sensible, cercano a las letras, a las imágenes y a la música, con las que contribuiste permanentemente en cada uno de los actos del colegio. Amigo de tus amigos, lleno de ideas, gran conversador. Esperamos que tu colegio te haya aportado aprendizajes diversos que te permitan seguir desarrollándote en el ámbito del cine, espaciadonde podrás plasmar tu mirada crítica y tu creatividad. Te deseamos éxito y felicidad.

Muchacha bien plantada en el amplio sentido de la palabra. Trabajaste esforzada y rigurosamente por tus aprendizajes y te los ganaste con creces. Gran gestora, buscaste el bien común, poner calma y contribuir a un mejor clima para todos. Tu colegio valora enormemente esta contribución y nos llena de orgullo despedirte viendo cómo disfrutaste tu 4° Medio, porque saliste al encuentro de los demás y te abriste a una mirada más calma y reflexiva, sin descuidar tu incansable afán por aprender. Te deseamos todo el éxito y la felicidad que te mereces.





Diego

MADSEN ARANGUA

**SN:** Madsen, Macsen, Churri God.

**T:** Ser bajito.

**BP:** Luar x10000, chavala, Bea. Pam.

**MM:** Voy a dejar de fumar.

**LQNSV:** No pálido.

**V:** Luar, tabaco.

**FP:** Brownies a \$200 en Tercero Medio.

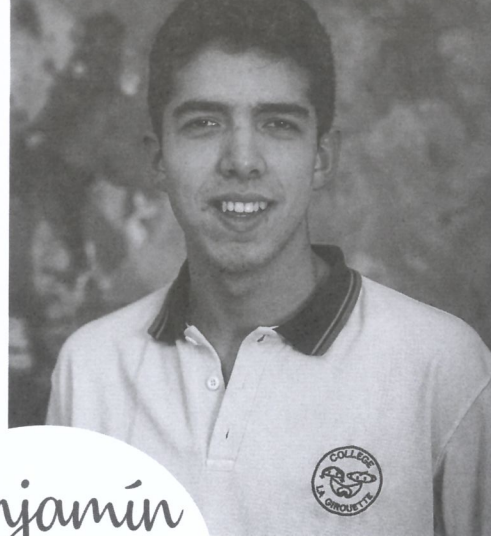
**DF:** Diseñador.

**IA:** Bruno S.

Cuando llegó en sexto, medía como 3 centímetros menos de lo que mide ahora en Cuarto Medio, chiquitito pero con perso, como decían por ahí. El primer día lo interrogaron todas las compañeras del curso y él respondió con la frialdad de recién llegado que lo caracterizó. Tenía una carita de ser bueno para el Play y para el Minecraft, que no se la podía. Después de sacarle un diente al Agustín con su pantalón, comenzó su fama, su primera aparición en Youtube, pero no subiendo grabaciones de sus mundos en Minecraft, sino como el buen estudiante que siempre ha sido, como en el video de Proyecto de Séptimo, con sus importantes comentarios, su linda voz de ardillita y su cara de bebé, que le duró hasta más o menos Segundo Medio.

Pasaban los años, y el Diego cada vez se iba poniendo más bonito e iba creciendo de a poquitito, quizás esa experiencia de pasto en la boleta con el Agustín le hizo bien. A medida que pasaba el tiempo se iba abriendo más y más a las amistades, al mismo tiempo que se iba poniendo más pálido. De ser el Diego pasó a ser el Madsen, de ahí a Madness y ahí fue cuando se divagó la cuestión. En Tercero Medio nos salvó a muchos de la fatiga con sus ricos y adictivos quequitos de chocolate a \$200, que hacía casi todos los días antes de irse al colegio. En el viaje terminó de integrarse al curso y reforzar su grupito de malas juntas, que lo acompañan en las buenas y en las malas. Ahora, saliendo de Cuarto Medio, con muchas cosas vividas, cosas por vivir y los 3 centímetros que creciste desde Sexto, tu curso, tus amigos y amigas deseamos que te vaya muy bien con todos tus grandes planes. Esperamos verte rediseñando el logo del Homecenter, expresándote cómoda y tranquilamente en el mundo y te deseamos la mejor de las suertes alentando al Boca en Argentina, che.

Tu curso.



Benjamín

MARDONES HORVITZ

**SN:** Pato, Patricio, Patito rico, Benja, Oráculo, Alfonso.

**FT:** ¡Oh!, me enamoré. No caché. Nice. ¿Quieres ver algo hermoso?

**FPB:** Fue mi primo.

**T:** El rubio.

**BP:** Fabiana, Pollo, Anto Tapia, Sofi Lobos, Luna, B4x1000, Amelia, PR, Vale, Bianchix1000.

**MC:** Ir a Pisco Elqui.

**MM:** Chat Skype falsificado.

**LQNS:** Que pasó con la Luna, qué le pasa cuando toma Monster, cómo llegó a su casa después del carrete de la Nico.

**LQNSV:** Sin guitarra, sin hambre, sin tomar.

**V:** Comida, Física, autos x1000.

**RU:** Un auto.

**FP:** Colarse en todos los almuerzos, los amigos de Rupaul, comerse los almuerzos.

**DF:** Tener mil autos.

**PO:** Patito mustacho.

**IA:** Un pato.

**PF:** Ser profesor de Física o Música, ser coleccionista de autos.

**CI:** Con la asistente de Google o la la niña de los kebabs en Francia.

**C:** Falling in Love with you.

Benjamín nos ha acompañado durante muchos años, desde Madrigal, cuando surgió su apodo clásico y mítico, 'Pato', con el cual todos lo identifican.

Se rodeó de muchas personas a medida que pasaban los años y destacaba en las distintas actividades que hacía, ya fuera tocando guitarra o jugando fútbol. Lo vimos tocar en muchos actos y ganar trofeos en el Madrigol.

Al pasar a La Girouette, se integró a nuevos círculos, jugando taca-taca y ping pong, y conoció al grupo que lo acompaña hasta hoy, un grupo de compañeros con el cual compartió momentos tensos y momentos graciosos, grupo con el cual se juntó gran parte de la Media, a quienes hizo reír, bailar, salir a carretear y lo más importante: los escuchó y les dio su apoyo cuando estaban mal; eso hace de Benjamín un gran amigo.

Todos hemos compartido historias con él, algunos más que otros, ya sea dentro o fuera del colegio, es decir, no se ha cerrado a nadie y eso es muy valorable también. Hay otros aspectos importantes en esta gran persona, como que no deja a nadie atrás, como pasó con el otro benjamín y la Vale, el día en que saldríamos al parque Arauco o cuando se nos olvidó una persona en Plaza Egaña.

Todos sentimos lo mismo al decir que agradecemos que esté con nosotros. Te deseamos lo mejor, que cumplas todos tus sueños y que vivas el mundo como deseamos hacerlo y como lo has hecho, con toda el alma. Suerte en tu vida. Te amamos.

Tu curso.

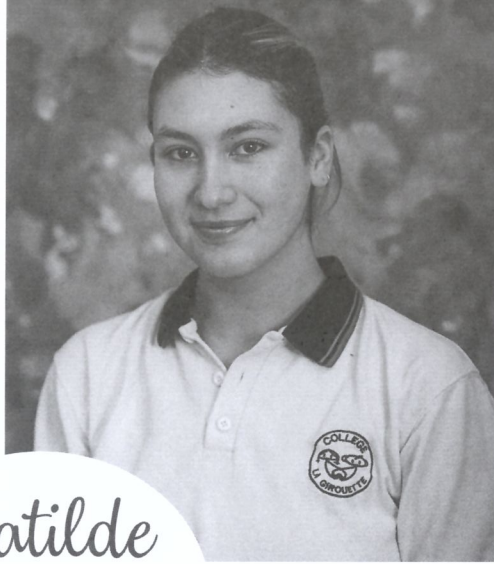
MENSAJE DE DIRECCIÓN ENTREGADO EN LA GRADUACIÓN

*Alumno inquieto, reconocidamente amable y respetuoso, con mentalidad matemática y grandes habilidades creativas que esperamos tomen forma de la mano de un compromiso consistente. Trabajaste por tu viaje de estudios con fuerza y determinación. Eres resuelto, de metas claras, alejado del rumor y las complicaciones, amigo de sus amigos, consecuente con lo que dice y hace. Te deseamos mucho éxito en lo que emprendas y toda la felicidad que mereces.*

*Sencillo, trabajador, independiente, sensible. Disfrutaste y aprovechaste cada espacio que el colegio te otorgó y que, como generoso músico, retribuiste con tu participación comprometida en cada acto del colegio. Buen amigo, muchacho correcto sin ser grave y buen estudiante. Colaboraste poniendo calma y razón y marcaste también una forma de ser girouettiano que valoramos y extrañaremos. Te deseamos todo el éxito y la felicidad que mereces.*

S: SOBRENOMBRES - FT: FRASE TÍPICA - FPB: FRASE PARA EL BRONCE - T: TRAUMA - BP: BABOSO POR - MM: MAYOR MENTIRA - LQNS: LO QUE NUNCA SE SUPO





Matilde  
MARÍN DONOSO

**SN:** Mati, Tilde, María, Mona, Matikillah, Merrel, Pirinola.

**FT:** 'No sí po, por eso',

**FPB:** Apañoos.

**T:** Juan Langlois, Uber, hacerle trenzas a la Coni La Fuente, La Girouette chante, Martina Bustos, Majo Silva, que le escupieran en el metro de París.

**BP:** Ramoncito, Aurora, Lorito, el Bruno, el de Praga, Luciano Madariaga, Rai Castro.

**MC:** Romperle el parlante al papá del Bruno, Javier Soto.

**LQNS:** Qué hace los viernes después del colegio.

**LQNSV:** Sin pedirle a la Camila que la lleve a su casa en Uber, sin pedirle a otros los apuntes, sin imitar a su mamá, sin dar jugo, sin hablar de sus gatos, sin cantar.

**V:** Sus gatos, bombas de Lush, zapatillas, airmax98.

**RU:** Zapatillas infinitas, Nutella vegana.

**FP:** Cantar hermoso, jugar volei, sus gatos, contar historias mejor que nadie, sus gallinas, sus mascotas, Talca, ser vegana, demorarse infinito tomando apuntes.

**DF:** Cantar en público.

**PO:** 'Someone like you', su amor por Martín Vicencio, MMD, rumachis.

**IA:** Su hermano, su mamá.

**PF:** Hacer Stand up Comedy, bailadora de cueca profesional, manicurista, mamá de 8.

**CI:** Con sus animalitos, comiendo comida vegana.

**C:** Queen B.

Fue en esa mañana de marzo del 2005, cuando Matilde, junto al resto de sus futuros compañeros, llegó a Petit. De pequeña, con la Mandi, se escondían entre las mochilas del Grand para vigilar a sus hermanos, lugar donde iniciaron su amistad comiendo tréboles, escondiéndose y volviéndose las dictadoras de la casita del jardín. Risueña, comilona y parlanchina, características que la han acompañado desde Jardines hasta hoy y que la hacen ser única y maravillosa.

Durante la Básica, pasó a ser parte del taller de volei, deporte que la ha acompañado a lo largo de toda su etapa escolar; siempre aperrando, pero sin olvidar la chacota de vez en cuando, se destacó dentro del equipo como una gran líder. Fue por estos mismos años que comenzó a deleitarnos con su voz, porque cantó en toda situación que fuese digna de ser cantada y aunque en algunas ocasiones probó el escenario escolar, prefirió bajar de éste y cantar en los recreos, en clases o en la comodidad de su casa. A lo largo de los años, armó nuevas amistades y descubrió nuevas pasiones, desde su amor por Peter Pan, pasando por la gran amistad que formó con la Eli y la Elo, hasta llegar a Octavo, cuando conoció a Bruno.

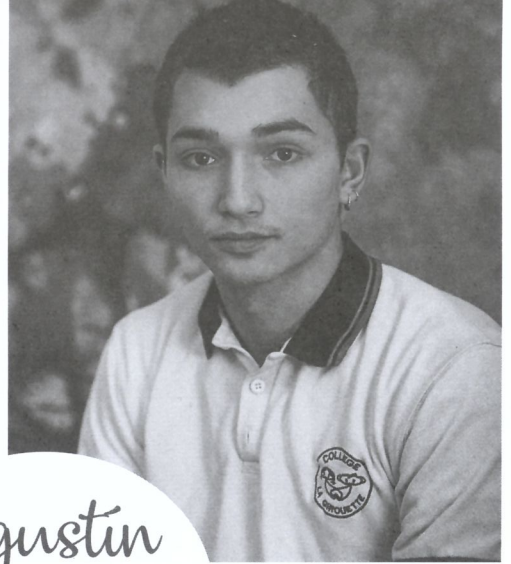
Con la llegada de Madrigal, la Mati continuó mostrándose auténtica, forjó nuevas amistades, tanto dentro de la generación como con cursos mayores, con las cuales sale a carretear o se queda viendo Netflix, junto a su loro y sus gatos. A la llegada del viaje de estudio, partió a la aventura junto a la Elo, la Isi, la Violeta, la Soto y Salvito, ocasión en que no dejó de hacerlos reír con sus historias, imitaciones de su familia o de videos chistosos de Youtube.

Matilde, eres una mujer increíble, que nos sorprende y hace reír en toda situación; no tenemos duda alguna de que tendrás un futuro brillante. Hemos sido afortunados de envolvernos en tu buena vibra y sin importar donde estés, sabemos que llenarás los espacios con ella, ya sea haciendo reír, deleitando con tu canto o simplemente, siendo tú. Gracias por todo lo vivido y suerte en lo que vendrá.

Con cariño, tu curso.

MENSAJE DE DIRECCIÓN ENTREGADO EN LA GRADUACIÓN

*Unos podrían decir que el camino fue sinuoso, otros que fue templado, porque ambos fueron parte de tu formación y todo ello te ha convertido en la alumna madura y respetuosa que eres y que hoy egresa. No claudicaste y pensaste siempre en tu colegio para aportar constructivamente con cambios significativos. Dijiste cuando había que decir y escuchaste cuando había que escuchar. Capitana de tu vóleibol querido, mojestas la camiseta y nos llenaste de orgullo. Tu fuerza te permitirá, sin duda, desarrollarte en lo que decidas emprender. Extrañaremos tu cercanía. Te deseamos todo el éxito y la felicidad que te mereces.*



Agustín  
MERINO VERGARA

**SN:** Pelao, Mariomaravilloso, Yoni, Agus, Agussy.

**FT:** ¿Ah? (se saca el audífono inalámbrico).

**FPB:** Grito-chanco- todo al mismo tiempo.

**T:** Escape room, cahuín Amanda R., Frugelés, que el Pepe le robara la cuenta de Minecraft, Cripí de Florencia.

**BP:** Violeta x100000, Mairax100.

**MC:** Pieza Nana.

**V:** Puritano, Kevin.

**RU:** Juegos de Play infinitos, algo pa' que la Maira no se mande más embarradas.

**FP:** Escalar árboles, ser inmortal, ser de goma, irse en mute, saltar piscinas.

**PO:** Bianchi, Pamela.

**IA:** Randall Boggs.

**PF:** Guardabosques.

**CI:** En el lugar más aislado del mundo.

El Agus, real aunque impresionante, fue insertado en el aquel entonces humilde Moyaen Jardín del Collège la Girouette, por lo que en algún momento fue 'el niño nuevo'. Pero de eso no se volvió a hablar más, ya que no pasó ni una semana cuando ya tenía sus primeras amistades. Coincidencia, no lo creo. Uno se preguntará: ¿Cómo un niño nuevo de cuatro años puede hacerse amigos así como así, de un momento a otro? Para nosotros nunca fue un misterio y la respuesta no presenta mayor complejidad.

Una increíble y sofisticada condición corporal y mental que hacía al pequeño Agus tomar iniciativa audazmente en innumerables actividades, algunas de ellas de riesgo mortal, y por consiguiente, inmunizarlo ante las consecuencias, propiamente físicas o de carácter interpersonal, como por ejemplo sus clásicos saltos de Parkour innatos (ya sea desde árboles, juegos o casas), sus descensos en skate desde el resbalín, los lanzamientos de hawaianas por la ventana o sus hazañas como ciclista extremo.

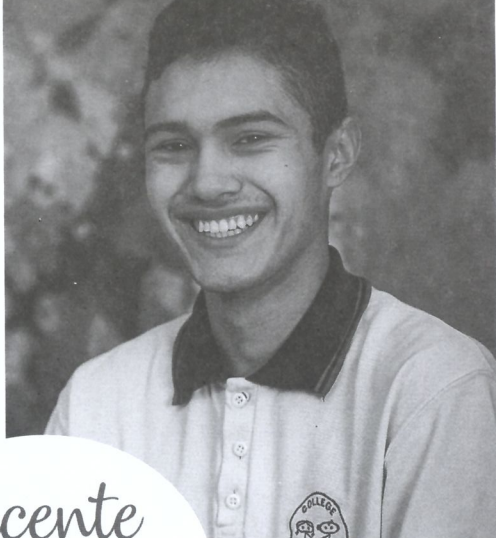
Ya más grande, el intérprete del famoso cover de 'Vivir así es morir de amor', sufre una metamorfosis que lo lleva de ser el Agus al Yoni, cuyas aventuras incursionan en diferentes y diversos ámbitos, que por el momento omitiremos, debido a que alguno que otro desenlace es actualmente clasificado como secreto de Estado.

Después de presenciar variados ámbitos y alter egos de Agustín, (sin olvidar a Mariomaravilloso y Dr. Smith), nos encontramos finalmente con un hombre sereno y maduro, amante de un buen vino y una tabla de quesos para pasar el rato con sus cercanos, un hombre que al que todos queremos y extrañaremos.

Tu curso.

*Maduro, calmo, certero en tus declaraciones, alejado del tráfago escolar y con sostenidos logros académicos, colaboraste en propiciar un buen clima de convivencia. Observador del comportamiento humano, supiste también escuchar y tomar perspectiva ante diversos temas, aportando con discreción y análisis potentes que daban los contrapuntos para enriquecer el diálogo. Sensible, reservado e introvertido. Valoramos que fueras consecuente. Deseamos que tengas mucho éxito y felicidad en lo que elijas hacer*





# Vicente

## MORALES ASTUDILLO

**SN:** Vicho negro, Boki, Boko, New Bald, pelao 2.

**FT:** La estoy clavando.

**FPB:** No puedo, tengo que ir a hacer dunkeros.

**T:** Palomas.

**BP:** Flo Calquín, las señoritas que dan para pensar.

**MC:** Dejar a Dante fuera de la pieza en el Mije.

**LQNSS:** Qué paso en Palena, cómo es el estado de año nuevo.

**LQNSV:** Usando sus Jordan 11.

**V:** Graffonetics, proteína.

**RU:** Talco, salto vertical.

**FP:** Sus movimientos de baile, corte Jordan.

**DF:** Clavarla en aro grande, tener toda la ropa Under Armour de Alexis, Baskicks.

**PO:** Juntarse con el Pelao, la Luna y el Adriano.

**IA:** Chupete Suazo, Metta World Peace.

**PF:** Diseñando zapatillas.



# Luna

## NOEL HINUE

**SN:** Luna lunera, Lunita, Donut, Mermaide.

**FT:** Beach. Oigan, ya po, pesquen, ¿alguien me puede llevar?

**FPB:** Se me rompió el pulmón.

**T:** La oscuridad, las alturas, B4, Flo, Wajear en los autos, sus exs, My Mermaid, After Tea.

**BP:** El Diego, su pololo, colitas, Pamela, Diego Madsen, Luciano.

**MC:** Lavar la loza en Bahía Azul, no acompañar a la Amanda a Pajarito, tirar un +4 en el Uno y terminar siendo un +24.

**LQNSS:** Reencuentro con B4 en viña 1313.

**LQNSV:** Soltera por más de 3 meses, su

pelo natural.

**V:** Animé, maquillaje, ropa, comida chatarra, donas, caguinear, las baguettes de Francia.

**RU:** Donas, maquillaje, un tiquet de bronceo, azúcar (para el té), un exorcista.

**FP:** Teñirse el pelo, estar poseída, tener mil juegos de mesa.

**DF:** Tener maquillaje de por vida.

**PO:** B4, Pelirroja.

**IA:** La luna (satélite natural).

**PF:** Youtuber, maquilladora profesional.

**CI:** Jugar juegos de mesa con su pololo, comiendo sushi.

Un lunes 17 de noviembre del año 2001 nació nuestro querido amigo Vicente AKA, 'El Boki'. Desde pequeño le interesaron los animales, sobre todo los dinosaurios. Tenía una especie de obsesión con ellos. Fue un gran inventor a lo largo de su vida; tan solo a los 7 años creó su primer juego, que consistía en convertirse en un animal que se deseara y asumir el rol, improvisando entretenidas historias cómicas y de acción. Pero claramente no pudo haber jugado esto por su cuenta, siempre estuvo acompañado de su gran y única pandilla: 'El club de los amigos travesura'.

Posteriormente, después de mucho estudio, llegó al patio de Básica, malos tiempos, pero hubo un hecho, un solo hecho, que diferenció esta época de todas las demás: la invención del avión lechuga, seguida de la del avión paracaídas. Gracias al pasatiempo de Vicente como crafter de aviones de papel, un día tuvo la mera coincidencia de crear uno único, que podía volar como un avión normal, pero al revés. Lo llamó así debido a una complicada relación de palabras; el término 'al revés' al revés es 'al verres', similar a berro, verdura que tiene una semejanza muy singular a la lechuga. Posteriormente creó su próxima obra, el avión paracaídas, que podía planear como un avión cualquiera y después descender como si tuviera un paracaídas, como si una brisa de aire haya decidido transportarlo hasta el suelo con el mayor cuidado de todos los tiempos, era un trozo de papel tocado por los dioses.

Al ingresar al patio grande de Media, se interesó mucho por el baloncesto y entrenó duramente todos los días para llegar a convertirse en el mítico Boki. Dejó también su obsesión por los dinosaurios y tomó un nuevo rumbo en sus intereses, comenzó a trabajar las piedras preciosas. Y no eran solo las piedras las preciosas, él también se volvió precioso, dejó atrás su pubertad y su voz de niño, cambió su cara por una digna de un ser precioso. Boki, te vamos a extrañar a ti y a tus jugadas de baloncesto, como la mítica Black'n Black.

Tu curso.

Una pequeña niña pecosa llegó en Moya Jardin a alegrar la vida de sus compañeros con sus novedosas ideas y acento belga. Una vez que ya dejó el Jardín y comenzó a emprender el camino que la llevaría a ser la persona que es ahora (una Otaku con problemas paranormales), comenzó a desarrollar ideas novedosas junto a sus compañeros, como la de jugar a tirar los zapatos al techo o demostrar un movimiento de karate peligroso con la ayuda de sus amigos, por lo que ya era bien querida en el curso y reconocida por profesores. Luego cambió un enorme número de veces el color de su pelo hasta terminar más rubia de lo que comenzó en un inicio, en fin. Sus ruidos y expresiones extrañas siguen siendo una de sus más queridas cualidades por sus amigas, y por su pololo también, y si quieres que te maquille mejor, es ahora o nunca, porque la próxima vez que la veas seguramente estará maquillando a estrellas de cine y esparciendo su especial energía en alguna parte del mundo.

Te quiere, tu curso.

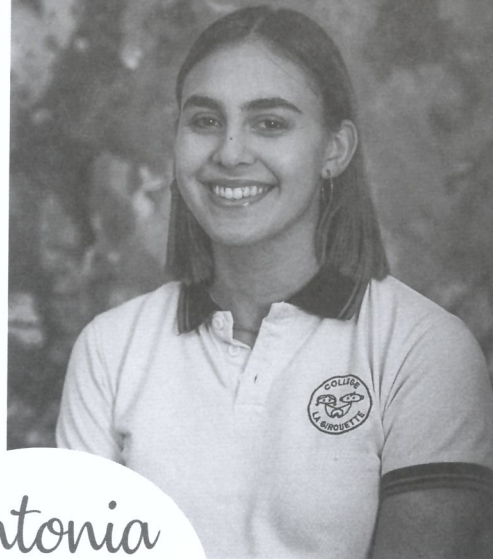
MENSAJE DE DIRECCIÓN ENTREGADO EN LA GRADUACIÓN

*Cariñoso y cercano a tu colegio, este último tiempo sostuviste acciones significativas para hacerte cargo de tus aprendizajes, vinculándote de tal manera que incluso cambiaste tu universo de lenguaje. Hiciste un buen proceso, con fortaleza y sin perder tu sonrisa, lo que te ha forjado como un estudiante serio y responsable que hoy egresa con convicciones claras. Valoramos tu entrega incondicional a tu equipo de básquetbol del colegio. Mucho éxito en todo lo que emprendas y que seas muy feliz.*

*Supiste buscar en la realidad aquellos aspectos a veces invisibles para todosm que te mantuvieron conectada con un mundo interior afectivo y diverso de imaginación y maravillas. Fiel a tus principios y a la amistad transparente, construiste identidad con independencia y pusiste el alma en tus diseños, trazos y colores. Nos enseñaste muchas cosas desde tu aparente silencio, como ser cariñosa y tener las ideas claras, sin aspavientos. Deseamos que la libertad del arte te brinde todas las satisfacciones que mereces. Te deseamos todo el éxito y la felicidad que te mereces.*

S: SOBRENOMBRES - FT: FRASE TÍPICA - FPB: FRASE PARA EL BRONCE - T: TRAUMA - BP: BABOSO POR - MM: MAYOR CONDORO - LQNSS: LO QUE NUNCA SE SUPO





Antonia

OLAVARRÍA DE CAROLIS



Pedro

PARRAGUEZ ZABALA

**SN:** Olavarría, Olavaggi, Olabarriga, Antoolá, Olavayeyei.

**FT:** Estoy chata; no puedo hacer gimnasia; me duele \*inserte parte del cuerpo\*; me quiero ir; ahhh, no caché; ¿qué?; ¿de qué están hablando?; ¿ah?, me perdí; los odio a todos.

**FPB:** 'Vive en Arica, pero a veces viene a Chile'.

**T:** Tomás Trebilcock, la Nancy, su dedo del pie, trululú, avión a Francia, los psicólogos, la sangre, las palomas, repetir Moyén, Walter, Lolla 2016.

**BP:** Salvito, los europeos, el zurdo del Preu, James Charles, Samuel, el Amir, Javier Soto, Luciano Godoy, Ignacio Godoy, gente que se llame Alan, judíos, el Tino.

**MC:** Vomitar en la tina, Amir Budnik, FDG 8°, echar los tallarines a la olla antes que el agua, Ulzurrun, Willa, Cristóbal Novoa x10, Tomás Trebilcock, cambiarse de casa, Tomás Crozier.

**MM:** No, mamá, nos vinimos con el papá

del Miguel, tenía una van, llegamos a la 1; esta es mi última compra; yo compré menos que tú en el VDE; estoy a dieta; no me pelo, no me pelé; no me gusta el joteo.

**LQNS:** Cómo llegaba a su casa, cómo su mamá no se enteraba de nada, qué paso en el baño en Costa Mai.

**LQNSV:** Sin sacarse casa, sin botellas en el closet, sin la Lulú.

**V:** Ropa, Netflix, maquillaje.

**RU:** Pasaje a Londres, maquillaje y ropa infinita.

**FP:** Llegar tarde a las conversaciones.

**DF:** Estudiar arte en NY, irse a vivir a otro país.

**PO:** Ser zorróna, fiestas de colegios, sus chasquilla.

**IA:** La Gabi x10, su hermano, su hermana.

**PF:** En Milán diseñando lencería.

**CI:** En su cama viendo Netflix.

**C:** 'Go big or go home'.

**SN:** Pepe, Pepo, Loco Peter, EL KILLER, Pepembauer, El Pepes, Pedrito, Mario-maravilloso, Peppa Pig, Shakiro, Datskillz, Hyper\_Parraguez.

**FT:** ¿Comamos sushi? Sushiquillas ¿Qué pasa el Boris? Escucha ese bajo. Yo creo que te hace falta meditar. ¿Apañai a pedir algo de comer? Estoy castigado.

**FPB:** ¿Vamos a comprar un gato? ¿Tú erí el dueño de casa? Tráeme un vaso de agua. ¿Cachai Spaceoddity? Qué grande Major Tom. Perrear sucio igual es bacán. Son de cbd.

**T:** Que lo dejen tirado en la silla de ruedas, el salvavidas de Cachagua, que Luciano le haya roto el Yoyó, el Kripi italiano, Sushini.

**BP:** Amanda, Martina, Isi K., sus primos, Joaco Malig x100, la Eli, la Elo, Mila, Chiara, Ame Falcón, Manu Barra.

**MC:** Mohicano en 4° Básico, llegar del carrito del Tobi, que lo castigaran 5 veces seguidas.

**MM:** Soy vegetariano; no puedo, estoy castigado; voy a dejar de fumar.

**LQNS:** ¿Qué pasó en la loca? ¿Por qué le gusta jugar Uno? El beso triple.

**LQNSV:** Sin comprarse algo. Estar totalmente feliz con alguien.

**V:** Fornite, Blackops, helado italiano, Spinner, Minecraft, el Clash, ir donde Luciano después de Preu.

**RU:** Un rifle nuevo, bicis infinitas, helado infinto.

**FP:** Pararse en dos ruedas en la silla de ruedas, la mamera del loco Piter.

**DF:** Tener toda su ropa Urban.

**PO:** Mme. Gilda, la grasa.

**IA:** Shakira, Marilef, Santi Salas, Rafa Gorgori.

**PF:** Psicólogo naturista, Buda, vendedor de bienes raíces, agricultor.

**CI:** Ir a comer helado y pasear por las plazas.

**C:** Súbeme la radio, Royals, nunca vi un antifaz.

¿Ah? ¿Cómo? No entiendo, me perdí'. Estas son las frases predilectas con las que Antonia se comunica, tal vez tenga algo que ver con cómo llegó a nuestras vidas, cursando Moyén por segunda vez. Para nuestra suerte, la Olavarría repitió y nos dio la oportunidad de conocer a semejante personaje. En un comienzo era conocida por su bellísima chasquilla, la Lulú, su amor por el ballet y más adelante por sus habilidades artísticas que no dejan de sorprendernos, pero, por sobre todas las cosas, la recordamos por la casa de Manuel Barrios, que fue siempre un lugar de encuentro. Al principio eran las pijamadas, cuando dormíamos todas apretadas en la cama de su mamá (mención honrosa a la Gabi por dejarnos estar despiertas hasta la hora que quisiéramos, usar su ropa para hacer fashion shows, su maquillaje para pintarle la cara a las desafortunadas que se dormían primero y su casa como centro de eventos). Pero estas reuniones luego evolucionaron a algo que marcó un antes y un después en todos. Las fiestas, las que SIEMPRE eran en su casa; como olvidar esos bailes hacinados en el living, las peleas por quién ponía la música y los dramas por quién bailaba con quién. La Anto siempre era la primera en ofrecer su casa para cualquier tipo de tertulias, sin importar la razón ni el tamaño del evento, desde juntas con unos cuantos hasta para celebrarle el cumpleaños a su amiga (Q.E.P.D., Manuel Barrios 5941). Poco antes de entrar a la Media, la Olavarría conoció terrenos fuera del círculo girouettiano, y descubrió que no todas las fiestas se hacían en casas y que había más gente de su edad que sus compañeros. Así nos impactó a todos con la cantidad de lazos que formó con variados especímenes de diversas religiones. Pero estas prácticas llegaron a su fin cuando tuvo que batallar con 'la Mono', quien la mantuvo fuera de las canchas por un tiempo.

Así fue como se transformó en la persona leal, estilosa, cariñosa y por sobre todo apañadora que es hoy.

Antonia, muchas gracias por todo el apoyo, cariño y momentos felices que nos has entregado; te queremos infinito y te deseamos la mejor de las suertes para las siguientes etapas de tu vida.

Tu curso.

El día 17 de octubre de 2001, Dios tomó la sabia decisión de enviar a un profeta para guiar a la raza humana a su salvación.

En 2005, el colegio aceptó el desafío de formar al futuro Mesías, el Pedrito que Dios había creado cambió, comenzó a aterrorizar los pasillos y las cajas de arena del antiguo Jardín, golpeando y burlando, ¿te acuerdas, Castelli?.

En la Básica, Pedrito amplió su círculo de amigos y también sus intereses, nació su incontrolable pasión por el Sushi y el Minecraft. Era un niño multifacético que practicaba todos los deportes existentes e incluso cantaba como Shakira.

En el verano de 2013, Pedrito quedó discapacitado mucho tiempo, entonces, pudo desarrollar la habilidad de pararse en dos ruedas (de su silla) durante horas.

El Mesías, ya convertido en un hombre, comenzó a jugar volei y a adentrarse en un nuevo mundo, la Media, cuando se convirtió en una persona aún más legendaria de lo que ya era, porque expandió su grupo de amigos y compartió con ellos en Vichuquén, donde se formó el legendario grupo Nena Gang, que duró un largo tiempo allá, hasta que las provisiones se acabaron y el grupo tuvo que volver.

Pasó el tiempo y el Pepa comenzó a pasarla muy bien en el colegio, hasta que un triste día decidió hacer un carrito en su casa. Pero, debido a que el Mesías había robado la mítica 'mamera del loco piter' del Olimpo, los dioses se enojaron y lanzaron un rayo a su casa, y la destruyeron.

Pasó el tiempo y el Pepe tendría una nueva aventura, el viaje de estudios, cuando se fue con sus mejores amigos y liberó una nueva faceta, el Rafa, un admirable y gracioso personaje, que comenzó a perder el pelo cuando llegó.

La trayectoria del Mesías en el colegio fue larga y dejó muy en claro la calidad de persona que es. Dejó muy buenos amigos y anécdotas junto a ellos.

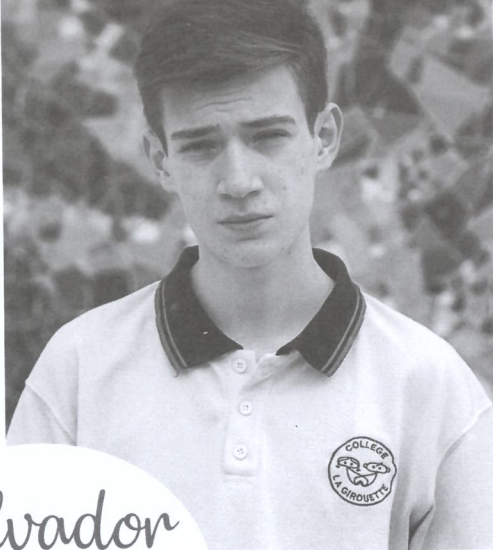
Te quiere, tu curso.

MENSAJE DE DIRECCIÓN ENTREGADO EN LA GRADUACIÓN

*Estuviste desde siempre entre nosotros; buena amiga, transparente en tus pensamientos y emociones. Pasaste por diversas etapas hasta hoy y nos gusta ver que resuelves y sacas adelante tus tareas. El resultado de tu trabajo es muy auspicioso, has crecido mucho como persona, te has fortalecido y te vas preparada para seguir el camino de la creación y el diseño. Te deseamos todo el éxito y la felicidad que mereces.*

*Te fuiste involucrando paulatinamente con aprendizajes significativos, tomando las riendas de tu formación y de la búsqueda de un sentido. Llegaron el regocijo por la lectura, la pregunta y la valoración, como postulaste acertadamente en tu discurso público: "para que haya sombras también debe haber luces" y "la vida se hace en el encuentro con otros". Sin duda, ganancias para los tiempos que vienen. Te deseamos mucho éxito y felicidad.*





# Salvador

## RIVERA RIVADENEIRA

**SN:** Salvito, Shalvito, Salvota, Contraloría, Salvo, Salvadito.

**FT:** Cállate. No me importa. No quiero. Qué chistoso (ironía). Su Rainbow. Castellí, cállate. Me da lata. Te tengo muteado. No miento. No me gusta (algo de comida). Nunca lo he probado (algo de comida).

**FPB:** Yo necesito almorzar en un lugar con platos, cubiertos y pagar mínimo 10€. Vamos, es hora de almorzar.

**T:** Punta torre Eiffel. Mirko. Invitar a Madsen a su casa. El asalto en el paradero. Ensuciarse las manos.

**BP:** Ferrari 330 GT. Steppenwolf. Dante. Tamara Muñoz. Fernanda. Amelia. Isa. Todo su grupo de alargue. Manuela P Swaneck.

**MC:** Perderse el vuelo a París, perderse el vuelo a Chile.

**MM:** No miento. Siempre soy simpático.

**LQNSS:** Qué pasó en el baño del MIJE. Cómo escapó de la casa de Guatón Sepúlveda. Cómo sobrevive día a día si está ciego. Qué no pasó en el baño del MIJE.

**LQNSV:** Vestido informalmente, con pole-

ra, comiendo con la mano, relajado, viendo algo (no ve nada).

**V:** Gastar plata, pizza Roma, sus gatos, libretas.

**RU:** Anteojos, encontrar una comida que le guste, gatos infinitos, coñac.

**FP:** Romperle la nariz a B4, ser nazi, tomar buenas fotos, tener plata, rajarse con pizzas, su sarcasmo, siempre estar bien vestido.

**DF:** Haber vivido en 1940, tener una empresa de recortables.

**PO:** Creerse auto, llorar antes de entrar a clases.

**IA:** Antonio Castelli, José Antonio Kast, Pablo Rivera, Adolf Hitler, Steve Rogers (cuando flaco).

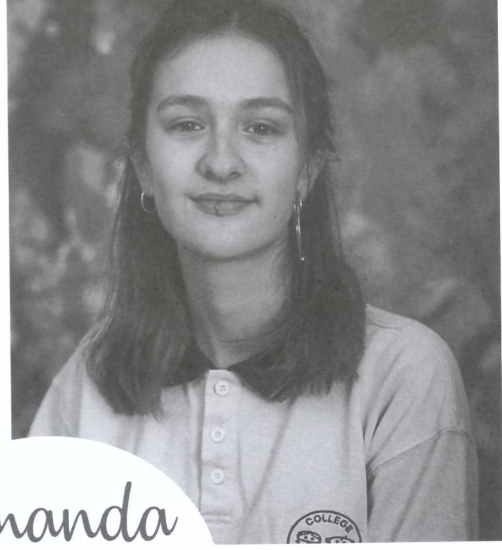
**PF:** Fotógrafo, Arquitecto, Economista. Medir más de 1.50 mts, evadir impuestos, instalar un régimen fascista, tener un imperio de felicidad.

**CI:** Con Jose Antonio Kast, en el Tercer Reich, arriba de un Panzer VI Tiger.

**C:** Some folks are born made to wave the flag Ooh, they're red, white and blue.

Salvador Rivera Rivadeneira llegó a este mundo en un avión 'PBY Catalina', en plena Segunda Guerra Mundial; luego, por incidentes políticos quedó congelado y despertó el 4 de enero del 2002 en Santiago de Chile. Desde temprana edad inició su misión como agente secreto en una compañía llamada Felicidad. Para seguir con su papel encubierto, se involucra en el colegio Madrigal, conoce a sus primeros compañeros, inferiores a él, y desarrolla un personaje para poder relacionarse con sus compañeros de menor o nulo coeficiente intelectual. Para matar el tiempo, Salvador se convierte en un auto, y mientras sus compañeros jugaban con los legos, él mandaba mensajes secretos a su nación natal: la gran nación alemana. Sus primeros enfrentamientos se iniciaron a temprana edad, pues derrotó a un agente llamado 'B-4' y con Dante, un comunista inferior, desarrolló un odio que terminó en una hermosa amistad.

Luego de crecer pocos centímetros, Salvador y su curso entran a La Girouette. En su primer año, se mantiene con bajo perfil, para no causar sospechas de su verdadera identidad. Sin embargo, en su segundo año, le llama la atención un chico con coeficiente intelectual similar al suyo y sus pequeñas inspiraciones de 'gobernar' el mundo, inicia su amistad con Don 'el maldito', Ian Crosby. En tercero, profundiza su amistad con Amelia y a finales de ese año, debe partir a Europa en una misión junto a su generación. Cuando por fin se pudo liberar de toda la gentuza de la generación 2019, se le cruzaron en su camino 5 Spicegirls, con las que comenzó un viaje y una amistad inolvidable. Se dio cuenta de que dos de ellas (Eloasis y Sotokun) eran agentes especiales, con las que se vio obligado a compartir su verdadera identidad. Al comienzo las odiaba, pero lamentablemente las ama y no lo puede negar. Como último informe, Salvador finaliza su misión en 4° Medio A del colegio La Girouette y espera con ansias su escape al magnífico Imperio Alemán en su anhelado Ferrari 330 GT 2+2 Shooting Brake Vignale 1968. Este fue el informe del Agente Salvadito-Kun. Se despidió con cariños, la generación.



# Amanda

## ROCA Salfate

**SN:** Amanda, Amanda Panda, Isi.

**FT:** ¿Sabíai qué...? Mi pololo es tan lindo. Según la OMS...

**FPB:** ¿Oye, nadie más se sintió mareado con el dulce de Luis Méndez? ¡Qué bacán!

**T:** El Sandro, la Isi cuando pone su cara terrorífica.

**BP:** Pipa x100000, Javier Araya, Lucas Viada, Mauri.

**MC:** Cantar el himno de su Alianza, dar jugo en la reunión del Mije.

**MM:** Castelli casi se agarra a cachos con el Simón. No es un chupón, es imposible que sea un chupón.

**LQNSS:** La caña del chocolate de Luis Méndez.

**LQNSV:** Callada, sin gritar, sin argumentar.

**V:** Pipa, celular, sus perros, Tongoy.

**RU:** Una biblioteca, un estuche.

**FP:** Dar discursos, llegar tarde, perder todo, sus datos Facebook, gritar, ser jugosa, ser una Roca.

**DF:** Aprender a andar en bicicleta.

**PO:** Fotos de octavo, Lucas Viada.

**IA:** La Isi, su familia, John Lennon, Slenderman.

**PF:** En alguna corte internacional, salvando el mundo.

**CI:** En un museo.

**C:** Summerlove.

Amanda Roca Salfate es una abogada, política, escritora, cantante, periodista y fanática de los animales, famosa por desempeñarse bien en todo, excepto por su corto período como atleta. Amanda nació en el seno de una familia de guerrilleros artistas de la zona sur de Chile, junto a Isidoro 'Pomodoro', su hermana gemela e inseparable compañera de aventuras. Desde pequeña, Amanda demostró ser distinta; a la tierna edad de 6 años, cantaba en la ópera del Teatro Municipal de Tongoy, deslumbrando junto a su hermana la interpretación de dos hermanas Parasaurolophus. La obra fue de tal éxito, que llevó a Amanda a dar una gira internacional de 5 años, por distintos lugares del mundo. Notable es la anécdota de cómo Amanda, durante un fin de semana, se reunió con los últimos chamanes de Machu Pichu, pues de aquella reunión, Amanda consiguió una de sus cualidades más típicas: conocer los datos más inútilmente curiosos del planeta. Posteriormente, en entrevistas, Amanda ha revelado que su conocimiento en esos temas es casi infinito y cada día se expande más. En su gira, Amanda conoció las condiciones de todo el mundo, lo cual dejó una vocación política en su vida. A partir de ese momento, Amanda decidió abandonar las giras y junto a su hermana llevar una vida más simple en una granja colegio ubicada en la cordillera. Aquella idea fue ideal, las fuerzas chamánicas de aquel lugar, al que apodaron 'Madrigal', ejercieron una fuerte potencia y juntas establecieron lazos con sus más grandes amigos, de los cuales mantienen amistad hasta el día de hoy. Posteriormente, buscando un ambiente más ubicado con la realidad de la civilización, decidió trasladarse junto a su hermana y sus amigos al colegio 'La Girouette'. Ahí, Amanda desprendió sus altas cualidades políticas, de tal forma que fue la primera diputada de la república con 16 años. Cansada de la política, dedicó los últimos años de su adolescencia a formar junto a sus amigos una banda de KPop, 'Hectacombe'. Hoy, retirada de los escenarios, Amanda se prepara para emprender un futuro profesional. Sabemos que sea lo que haga te irá bacán. Te queremos Amanda.

Tu curso.

MENSAJE DE DIRECCIÓN ENTREGADO EN LA GRADUACIÓN

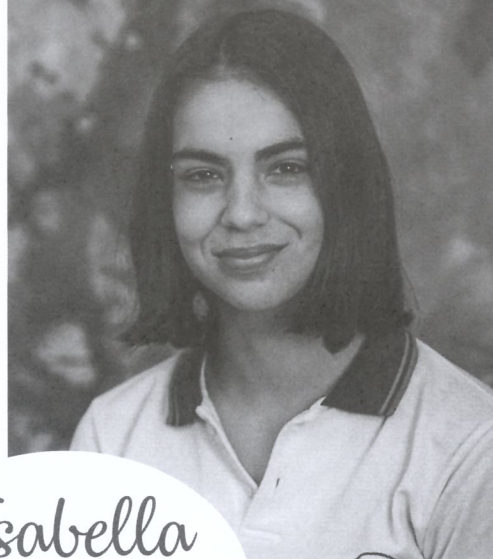
*Hombre de convicciones, de mirada crítica e independiente; la ironía como defensa y buen humor. Dueño de un gusto refinado, con aires de otra época, con lo que nos enseñaste la armonía de las formas. Sensible, supiste valorar la amistad y te ganaste sin duda un lugar en tu curso y tu colegio con valentía y autenticidad. Te deseamos mucho éxito y felicidad.*

*Valoramos lo que construiste en tu paso por el colegio. Dejaste huellas indelebles, como el proyecto Haití y tus aportes literarios, tu voz frente a tus compañeros y tu mirada que busca justicia. Eres una mujer intelectual, de gran sensibilidad y ávida de aprendizajes. Esperamos que te sigas desarrollando en el ámbito del Derecho, donde sin lugar a dudas serás una trabajadora incansable e integral y donde podrás encausar las fuerzas que te mueven. Te deseamos mucho éxito y felicidad.*

S: SOBRENOMBRES - FT: FRASE TÍPICA - FPB: FRASE PARA EL BRONCE - T: TRAUMA - BP: BABOSO POR - MM: MAYOR CONDORO - MC: MAYOR MENTIRA - LQNSS: LO QUE NUNCA SE SUPO







Isabella

SOLIMANO GAMBARDELLA

**SN:** Isa, Isakka, Polar, [Inserte un emoji de Sol y uno de Mano]

**FT:** Tengo frío.

**T:** No reconocer su derecha de su izquierda, mancharse al comer, cajón peruano.

**BP:** El niño surfista, Kike, sus gatos, Benjamin Silva, Owen.

**MC:** El carrete de la Fer, olvidar su mochila en la plaza, sacarse casa en Santo Domingo, casa Olavarría.

**MM:** Me fue mal en la prueba.

**LQNS:** Cómo se volvió tan matea.

**LQNSV:** Sacándose malas notas.

**V:** Danza, Tela, Glee, Grey's Anatomy, sus gatos.

**RU:** Tiempo.

**FP:** Ser (hasta ahora) la última de la dinastía Solimano, ser seca en Química.

**DF:** Vivir en Italia, ser seca en tela.

**IA:** Su hermana.

**PF:** Siendo lo que quiera ser, diagnosticando gente en un hospital público o siendo terapeuta ocupacional y siempre danzando por el mundo.

**CI:** Paseando por Italia con sus gatos.

La Isa entró al Madrigal el año 2005, y sería la última representante de la dinastía Solimano Gambardella en el colegio. A pesar de tener la vara alta, la Isa logró establecer su propia identidad y sería conocida como la versión alcohólica de sus predecesores. Y así fue como se mostró en sus primeros años, como una niña muy imaginativa a la que le encantaba jugar, inventar mundos y aventurar el colegio con sus dos amigas: la Sara y la Nico.

A lo largo de la Básica, fue descubriendo nuevas amistades y nuevas formas de entretenimiento. Fue creciendo, desarrollándose, volviéndose más tranquila y pacífica. Sin embargo, siempre mantuvo un destello de rebeldía ante el colegio, con sus zapatos desabrochados y el delantal sin botones. Iniciando su segundo ciclo, la Isa amplió sus amistades y formó parte del grupo Pocapí, con quienes jugó al mafioso todos los recreos, por largo tiempo. En paralelo, continuó ampliando su creatividad, inventando historias y grabando videos musicales con sus amigas de la infancia.

Al llegar a La Girouette, se integró en el curso y poco a poco fue estableciendo nuevas amistades; la Mandi y la Fer, con quienes pasó largos recreos conversando, riendo y sacándose fotos. Con el cambio de ambiente, sacó a relucir su excelencia académica, y pasó de ser una niña revoltosa a una mujer organizada y con grandes metas, acompañada a lo largo de estos últimos años escolares por su nueva pasión: la danza moderna.

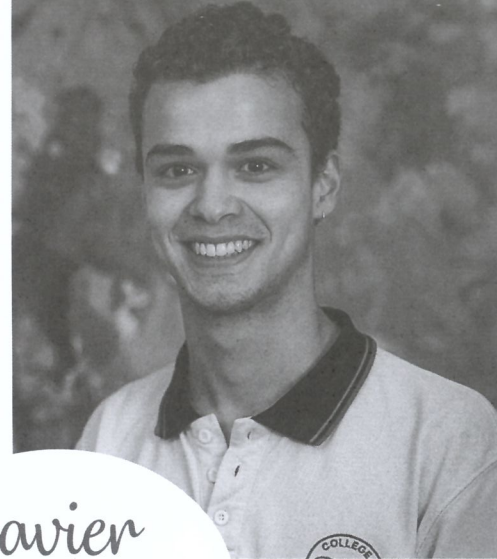
Isa, sin importar donde vayas y lo que decidas hacer, sabemos que destacarás y continuarás forjando quién eres.

Nunca dejes de sumergirte en el conocimiento, perseguir tus pasiones y hacer lo que ames. Te queremos y sabemos que lograrás todo lo que te propongas.

Con mucho cariño, tu curso.

Tu curso

*observadora, trabajadora fina y rigurosa. Ni el más duro de los vaivenes pudo doblegar tu tenacidad, tu método y tu trabajo de excelencia. Has emprendido el desafío de aprender, de crecer, de buscarte y de ser. En ese camino te acompañamos y te quisimos. Deseamos que donde vayas encuentres espacios enriquecedores como tu mundo interior. Mucho éxito y toda la felicidad que te mereces.*



Javier

SOTO CORNEJO

**SN:** Soto, Javi, Javito, Jasoto, Owa, Mojojojo, Jaballo, Tavi.

**FT:** Aww, la Cleo. Simios malditos. Mamá, ¿por qué tengo los ojos color caca?

**FPB:** (escuchando canciones de navidad) ¿Quién es la Belén? ¿Y por qué todos la cantan? Hay que buscar la puerta de embarque y hacemos escala hasta Simón Bolívar. ¿Por qué salen a marchar? La cosa hetero.

**T:** Sol Lavaud, que toquen sus rulos, pantalones negros, que la Fabi eligiera al otro Javier, el arroz con fideos, Walter, los piropos de la Xime.

**BP:** Felipitoo x 1000, Joaquin Malig, Timothee, Chamaet, Aaron Piper, Francisca Feliú, Raimundo de 1° Medio, Cleo, Nacha Maira.

**MC:** Repetirse la lasaña en Roma, viajar con los pantalones negros, con la Sol en

el baño.

**MM:** No me voy a enganchar, quiero el año para mí.

**LQNS:** Como llegó a la Fontana di Trevi.

**LQNSV:** Obsceno.

**V:** Sus rulos, Bounty, Idsoña, Goltón.

**RU:** Carmex, crema para pelo, crema de manos.

**FP:** Wachito rico, mateo, ser apretado, odiar a todos, sus outfits.

**DF:** Ser modelo, ser rubio.

**PO:** Escanilla, ser hetero, ser Joie, Tomás Vidal.

**IA:** Modelos Calvin Klein, Aron Piper, Río (Casa de papel), su hermana.

**PF:** Doctor operando a mujeres cuicas.

**CI:** Carreteando en las Europas con su chiquillo.

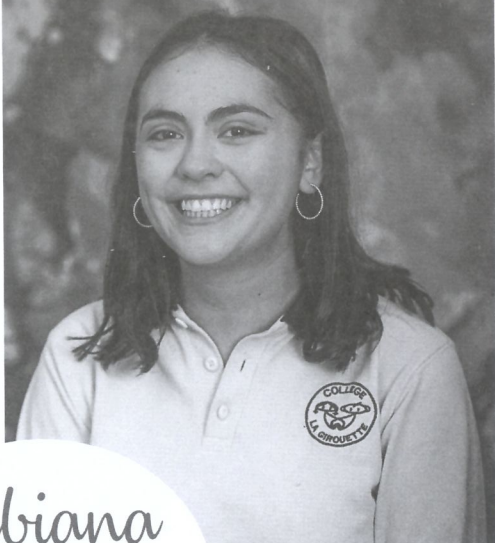
Javier llegó al colegio como un niño redondo y ruliento acompañado siempre de su hermana, con quien fue inseparable hasta mucho tiempo más. Junto con la Elo y la Isiku, formaban el grupo perfecto. En Cuarto Básico, Javier y su hermana cursaron el primer semestre en su país de origen, Bélgica. Desde entonces fue conocido como el niño europeo y el galán del curso, inalcanzable para todas. No hubo ninguna que se salvó de sus encantos, hasta que llegó la canción 'Someone like you' y su correspondiente baile pegadito. Javier siguió creciendo tan buen mozo como siempre y conoció a su verdadero amor: él mismo. Durante toda su Educación Básica, fue conocido por ser estudioso y aplicado y estar siempre para apoyar a sus amigos y dar una mano para todo el que lo necesite, cualidades que perduran hasta hoy. En 2016, al llegar Madrigal, agrandó su grupo de amistades y junto a la Camila y la Isi escanilla, pasaban el rato yendo a conciertos de Ozuna y al Lolla, cuando era un niño lais cualquiera, pero una diva por dentro, que no tardó en salir a la luz.

En sus siguientes años de Media, el Javi descubrió sus verdaderos gustos, su estilo (el cual no deja de sorprendernos día a día), desarrolló un amor enorme por la lasaña y formó lazos de amistades inimaginables en años anteriores. Tod@s hemos sido testigos, a lo largo de los 14 años de escolaridad, que el Javier ha cambiado, ha madurado, pero su esencia característica, su infinita entrega de amor (Classic carifitos en el pelo), el apoyo incondicional y ese niño que bailaba como nadie las canciones de Reguetón, se han mantenido intactos a través del tiempo. Gracias por crecer con nosotr@s y formar parte de la generación 2019. Sigue demostrándole a tod@s que eres capaz de mucho, de todo lo que te propongas y más. Te queremos mucho (más de lo que crees). Tu curso.

*Emotivo e intelectual, has crecido en las salas y patios de La Girouette y te hemos acompañado y valorado en cada etapa. Observador del ser humano, fuiste capaz de mirar con sensibilidad las situaciones que no todos veían. De buen humor, te vinculaste con pasión por el aprendizaje y tuviste siempre una mirada acogedora y cariñosa para tu colegio. Hoy egresas conmovido por dejar tus patios, tus compañeros y amistades. Nosotros también te extrañaremos y te deseamos toda la felicidad que mereces.*

MENSAJE DE DIRECCIÓN ENTREGADO EN LA GRADUACIÓN





# Fabiana

## SUÁREZ CABRERA

**SN:** Fabi, Fapi, Fabiola, Morsi, Fallena, Fabs

**FT:** Cómo que filo, coito, que lata, quiero carretear, Piwi, iiiiii, yiaaaa

**FPB:** ¿Cómo se llama el futbolista, Eduardo Vergas?, ¿Osorno queda en Asia?, el Javier por mí se hizo gay, arriba hace más calor porque estamos más cerca del sol.

**T:** IE, FB, KE, Walter, Mauro Cozzi, la abeja de la FDG.

**BP:** Piwi x1000, Ignacio Godoy, Paja, Javier Araya, Nino, Javier Soto, Marcelo, Pipa, Shake, Amanda Cárcamo, Herrni, Chas, Lucas Bravo, Manuela Barra, Antonia Rebolledo

**MC:** Remember con el Pedro en la FDG y en Pajarito, mandarle los pantallazos del Nino al Nino, ir a meterse a la sala cuna

**MM:** No me gusta Piwi. No me comí al Pedro. Tengo psicólogo, no puedo. No hablo con nadie, tengo cero amigos. No me teñí el pelo. No, si de verdad no quiero tomar.

**LQNSS:** Baño Agustín, casa Castelli, bus FDG, casa Peluca, Pajarito, casa Pollo.

**LQNSV:** Haciendo deporte, sin su celular, sola, callaíta.

**V:** Tik-tok, Instagram, comida, cahuines, pelambre, Brandy Melville.

**RU:** Ropa, zapatillas, dulces, celular, hipoglós.

**FP:** Ser amiga de todo el mundo, parvularia.

**DF:** Hacer algún deporte, ser influencer, Brandy Melville en Chile.

**PO:** Sonrisa púber, ser lais, ir a la huella, pelo liso.

**IA:** Verónica Lodge, su mamá, Oompa Loompa, Pou, Mumi, un perezoso.

**PF:** Psicóloga con muchos amigos y organizando carretes.

**CI:** Comiendo en el Burger con su cría, escuchando Reguetón.

**C:** I was busy thinking about boys.



# Antonia

## TAPIA GONZÁLEZ

**SN:** Patito Tapia, Mikasa, Antota.

**FT:** Me da lata, me duele la guata, no puedo ir, ¿y si lo cambiamos de día?, comamos sushi, te quiero mucho (cuando toma).

**FPB:** Soy pobre y soltera, ¿por qué pegaste tu camisa a tu chaleco?

**T:** Pelotas de básquet.

**BP:** Leonardo di Caprio, el chico de natalidad, Ruel.

**MC:** Chocar con un extintor, asustar a un tipo de Cuarto Medio.

**MM:** No puedo hoy, no voy a ser carretera.

**LQNSS:** Si te odia, qué tiene en su teléfono.

**LQNSV:** En una junta, no dibujando, no poniendo caras raras, no ocupando el teléfono en clases, sin tener hambre.

**V:** Su cama, Animé, Kpop, BTS, chocolate, Leonardo di Caprio, Inception, Naruto, di-

bujar, baguette, kuchen de manzana.

**RU:** Una almohada, una cama, lápices, un reloj.

**FP:** Ser hater, llegar tarde, su piel de porcelana, ser poco expresiva, pelo de Pantene, dibujar.

**DF:** Un gato que no le dé alergia, ser una gimnasta artística profesional.

**PO:** Creerse actriz, grabando películas con la Vale y la Luna.

**IA:** Toda su familia, Mikasa Akerman.

**PF:** Ser diseñadora/arquitecta que vive bajo un puente, pero con una casa bien linda.

**CI:** en un concierto de K-pop, Netflix en su casa con un chino.

**C:** Mejor quédate con alguien que tenga un lindo páncreas.

En una pequeña granja de habas, nació un ser peculiar, a quien bautizaron cosechadora de habas o mejor dicho Fabiana Suárez.

Fabiana tuvo una infancia feliz, se podría decir que era una niña popular, siempre se le veía en grandes grupos en los que destacaba por su voz de pito y por ser una gran conversadora, su deporte favorito era la procrastinación y tenía una gran adicción a la comida chatarra.

Este ser, como todos, tuvo que crecer. A los 14 años, experimentó un cambio radical, conoció a su nuevo curso, el que era perfecto para ella y ella perfecta para él. En ese periodo se desenvolvió su pubertad máxima, en que los frenillos y la californiana de pelo liso eran el estrellato del momento. También logró formar un grupo de amigos inolvidable, como Contonete y las Copu, con los que pasó largas noches viendo películas.

Experimentó el amor a temprana edad con Javier Araya, descubrió sensaciones extrañas y nuevas, emocionantes y no tan emocionantes; fue un amor que duró un buen par de años, del cual obtuvo un gran aprendizaje.

Al pasar a Media, comenzó una etapa totalmente nueva, en la que pudo conocer a mucha más gente y crear nuevos lazos, los que necesitaba, con su actitud tan desbordante y energética.

En este período, Fabiana se familiarizó con un nuevo mundo llamado carrete, con el que se hizo experta en la técnica del perreo intenso, y conoció los distintos tipos de bebidas exóticas.

En la actualidad, Fabiana vive la vida de una típica adolescente, disfrutando de su libertad y el poco tiempo de infancia que le queda.

Hoy en día la podrán ver con su otra y nueva adicción: Instagram, aprovechando el surgimiento de un nuevo amor casi ilegal y bailando por ahí en un sinfín de carretes.

Fabiana, sigue siendo la misma que de pequeña, sigue con esta personalidad extravertida, que hace pasar muy buenos momentos, sigue con sus mismos intereses, ideas, incluso hasta con su voz de pito.

Es una amiga divertida, preocupada, honesta y llena de amor, con la que nunca te quedarás sin temas para hablar. Nunca.

Te quiere, tu curso.

Pequeña Antonia Tapia llegó en 4° Básico, cuando comenzó una hermosa aventura con nuevas amigas. Su vida se desarrolló con varios pasatiempos, como natación, equitación, vóleibol y el baile, y el que se vio más fuerte, fue su amor al dibujo de Animé. Fue conocida por ahogarse por cualquier cosa, incluso jalea y luego enfermarse de la guata, también por ser bastante tranquila, pero una vez que agarra confianza saca su subnormalidad y su odio por la vida, pero en el fondo, te quiere. Antonia Tapia es un meme andante con su tono sarcástico y sus respuestas ridículas, lo cual alegra a sus amigos todos los días. Pasando los años, el amor por el Animé se volvió parte de ella, a tal punto que su estilo de pelo y su vestimenta se inspiraban en Mikasa Akerman. Antonia Tapia es conocida por ser especial, sabemos que en el fondo es un amor de persona, con mucho talento.

Te quiere, tu curso.

MENSAJE DE DIRECCIÓN ENTREGADO EN LA GRADUACIÓN

*Alumna perseverante, no estaba en ti abandonar ninguna de tus responsabilidades, ni conformarte con esfuerzos mínimos. Mostraste entereza y resiliencia frente a los diversos desafíos. Querida por tus pares y los adultos que te conocimos. Nunca nos privaste de tu sonrisa ni de tu sensibilidad, que supiste plasmar en un emocionante discurso público. Tienes opinión y sabes defenderla. Te vimos disfrutar con la alegría que proporcionan las relaciones con los demás. Sabemos que no te rindes y que esa fortaleza serán tus alas para emprender el vuelo que quieras alcanzar. Te deseamos mucho éxito y la felicidad que mereces.*

*Reservada, independiente, gran amiga de sus amigos. Observadora, tranquila y con opinión. Colaboradora silenciosa, trabajadora y sensata, ordenada, prolija y muy creativa. Donde vayas habrán ganado una muchacha integral, que promoverá las buenas relaciones, que sabrá escuchar y que aportará ideas y soluciones. Tendrán mucha suerte de tenerla. Te deseamos el éxito y la felicidad que mereces.*

S: SOBRENOMBRES - FT: FRASE TÍPICA - FPB: FRASE PARA EL BRONCE - T: TRAUMA - BP: BABOSO POR - MM: MAYOR MENTIRA - LQNSS: LO QUE NUNCA SE SUPO





Antonia

VALDERRAMA ESTRADA

**SN:** Pollo, Polli, Toña, Pavo, Valde, Anto, Pollinflux.

**FT:** Ese es el tema. Yo me rajo, me voy a pedir un Uber. Tengo hambre. Apañooooo. No me dejaron. Ya, fotos para mis papás. ¿Pidamos comida? ¿Vamos al Burger?

**FPB:** Pepepepepepepepe, todo lo que dice dando jugo.

**T:** Paco, que todos usen su Crunchyroll, usar muletas.

**BP:** Godoy, Vicho Fajardo, Chago, niño San Pedro, Castelli, gatos.

**MC:** Dejar su celular en el departamento de Roma.

**MM:** Me fui en micro (sabemos que se fue en Uber).

**LQNS:** ¿Qué pasó en el baño de Pedro España? ¿Por qué llegan donas a su casa?

**LQNSV:** No dando jugo, no comiendo porque sí.

**V:** Animé, sushi, sus gatos, dar piquitos.

**RU:** Comida infinita, una rodilla, tanque de oxígeno.

**FP:** Siempre rajarse con Uber y comida.

**DF:** Tener rodillas que le funcionen, tener pura ropa bacán, seguir jugando volei pero es muy floja, que le crezca pelo.

**PO:** Pocapi, frenillos.

**IA:** La Soto, su mamá, Emma W., Martina Segovia.

**PF:** Tener una fundación de gatos.

**CI:** Viajando con la Fabi, ver Animé con alguien.

**C:** Cantando Reguetón del bueno con su hermano en el auto.

Antonia llegó a Segundo Básico con una actitud tímida y alegre, compartiendo sonrisas y lo que tuviera a su disposición para entregar, haciéndose amiga de todas las personas que tuviera alrededor. El amor estuvo con ella, desde el primer momento que llegó nunca se sacó las miradas de encima, por eso, comenzó con amores desde la infancia (Lucas Fernández). Conocida también por practicar el violín y deslumbrar con su habilidad, a medida que iba creciendo la música se fue transformando y de clásica pasó a Reguetón.

Fue descubriendo una de sus pasiones: el volei; empezó en el colegio y después se unió al legendario Stadio Italiano, donde comenzó una nueva etapa, la Pollo, conocida por agarrarse tímidamente el brazo mientras la retaban y solo respondía asintiendo. El volei la acompañó mucho tiempo, con viajes por Sudamérica y deslumbrando con sus compañeras.

La vimos pasar a La Girouette, empezando relaciones y dejando corazones rotos en el camino. El deporte seguía de su lado hasta que la rodilla no pudo más y... ¡pum!, operación.

La Pollo siguió teniendo las mismas características de siempre: tímida, risueña, buena amiga y solidaria, y se fue acercando más y más a la Fabi y a la Sara, quienes formaron una amistad inseparable. Siempre íbamos a verla y era la más motivada de todas, porque intentaba que todo fuera siempre risas y buenos ratos, apoyándonos a todos cuando lo necesitáramos.

Antonia: te queremos mucho, las personas que te conocemos sabemos lo linda y buena persona que eres. Te deseamos lo mejor en esta nueva etapa, confía en ti misma, te mereces el cielito y más. Te quiere y más, tu curso.

*Sensible y tímida, pero siempre con una sonrisa que te permitió sortear dificultades, con un carácter resiliente que estamos seguros te permitirá seguir creciendo y desafiarte hasta alcanzar los proyectos que te propongas, como cuando ante tu última actividad escolar, cargada de retos personales, pudiste con coraje responder, demostrarte y demostrarnos lo que puedes decir y hacer. Confiamos en que seguirás avanzando. Te deseamos mucho éxito y felicidad.*



Vicente

VALENZUELA PIZARRO

**SN:** Amigo del odio, el Rubio, Vicho rubio chico, Vicentico.

**FT:** Siempre la misma xyx contigo. ¿Y si vamos al Plaza Egaña? Wena, los cabros. ¿Quién se saca casa?

**FPB:** Tim Burton es un Animador.

**T:** Ser enano. El Pato dejándolo fuera de la pieza en la Mije. Walter.

**BP:** Sofía, Sara G, Sara Carbognin.

**MC:** No agradecer. Ser orgulloso. Decirle a la Sara C. que hay perros que necesitan familia.

**MM:** Si yo no me pelo. Hoy va a estar tranquilo, perro.

**LQNS:** ¿Qué hacía Vicente las noches del alargue? ¿Cuántas personitas en el Egaña?

**LQNSV:** Xon la Sara Carbognin. Súper callado.

**V:** Plaza Egaña. Salir. Reguetón. Ellas. Minicraft. Carrete. Viajar, pelarse.

**RU:** Un parlante, un Krrete, un reloj que le avise que es la hora de irse del carrete porque si no, la mamá lo mata.

**FP:** Carbonear, carbogniar, escribir libro sensual.

**DF:** Ser zorrón, carretear en el sur y en la U.

**PO:** Tener pelo de campeón, pandilla del diablo.

**IA:** Su hermano, juguete, zorrón.

**PF:** Dueño del Plaza Egaña.

**CI:** En el patio del Egaña con las del Preu, tomándose unos tragos, todo planeado con anticipación.

**C:** Mañana. Luis Jara.

Vicente comenzó su educación en el colegio Madrigal, donde creó amistades y gustos. Llegó a La Girouette, donde fue reconocido por su canto, dibujos y distintas actividades que, al pasar el tiempo, lo fueron definiendo como la persona que es hoy. Siempre se conoció por sus millones de aventuras fuera del país, con las cuales sacaba pica, pues nos mostraba fotos y subía historias de su día en tal país y relatando las mejores historias. Su afición por el dibujo, principalmente de casas o edificios -como esa increíble maqueta en arte que parecía hecha por un profesional y con tanta facilidad- partió como un hobby, hasta que ahora quiere estudiar algo relacionado con eso. Se recordará su distintivo humor; de repente era lo más básico del mundo pero igual hacía reír. Como crítico de moda era directo, porque cuando algo no te quedaba, él lo decía y daba tips para mejorar. Vicente era conocido por sus obsesiones: como el pasto de Plaza Egaña, su fluidez para dar un argumento, su fuerte opinión sobre tipos de música y cómo no se dejó llevar por los comentarios, aunque igual era demasiado insoportable en ocasiones. Pero también lo reconocíamos por esa escapada de la realidad con sus historias y maneras de hacer reír.

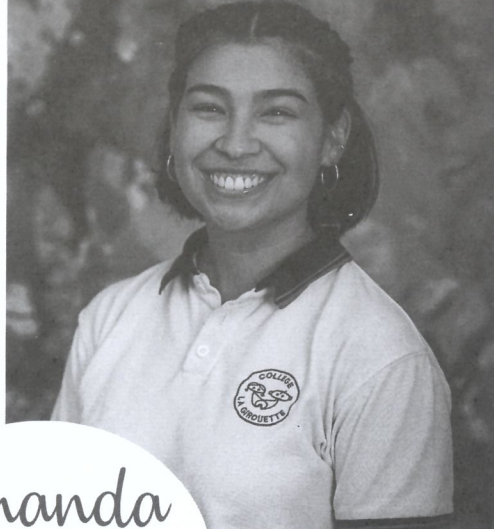
Reforzó relaciones y creó nuevos momentos durante los años de Media, especialmente en el viaje de estudios, momentos en que pudo mostrarse como otro tipo de persona, más cuidadoso con sus palabras, más seguro de sí mismo y confiable con distintas personas. A pesar de sus momentos negativos, logró encontrar una fuente de felicidad y motivación para avanzar, para romper con la idea que se tenía de él. Quizás mucha gente de la generación no lo llegó a conocer tanto como otras, pero, él, Vicente Valenzuela era, es y será una persona increíble que, aunque no se lo dijimos tanto, mostraba su distintivo brillo entre un grupo tan grande. Esperamos lo mejor para ti en el futuro y que nos recuerdes como nosotros te recordaremos. Quizás no fuimos la mejor compañía en distintas situaciones, pero, siempre te haremos memoria como un integrante importante para este desarrollo. Que te vaya súper bien en la vida y recuerda, no cambies tu forma de ser por lo que te diga la gente.

Tu curso.

*Muchacho inquieto, trabajamos codo a codo para que pudieras desplegar en todos los ámbitos, tanto intelectuales como sociales. Creemos haberte enseñado a confiar en ti y en nosotros; por eso valoramos tu capacidad de escuchar y una ternura que siempre supimos ver. Esperamos que el lenguaje sea un buen universo para que te desarrolles y viertas tu mundo interior y tu imaginación para poder comunicar tus pensamientos y emociones. Te deseamos mucho éxito y felicidad en lo que emprendas.*

MENSAJE DE DIRECCIÓN ENTREGADO EN LA GRADUACIÓN





Amanda

VICENCIO MONTEALEGRE

**SN:** Mandi, Amandi, Chunfla, Flunfli, Pandi Mandi, PanPan, Negrita.

**FT:** Es real, Is la true. Comprendo. Codo codo, guiño guiño. Thank you (next).

**T:** Pijamadas, Luciano, Polillas, Fonoaudióloga, Pato (vde), los gatos, no atreverse a tomar a su hámster.

**BP:** La Vale (su prima), Javier Araya x1000, Lucas Viada, Nathan, Emi Camus, Matu, Dante, perezosos, sus mascotas, básicamente todo el mundo <3.

**MC:** Quedarse en la disco en Barcelona y no tener vuelta. Londres 4 AM. Cuecañazo.

**LQNS:** ¿Qué pasó en la disco en Barcelona? ¿Halloween?

**LQNSV:** Callada, sin reírse, abrigada.

**V:** YouTube, hablar, comer, manualidades, la Fer.

**RU:** Buhito inmortal, lápices, uñas acrílicas resistentes a boxeo.

**FP:** Hablar mucho, su color de piel hermoso, su risa, sus brownies, sus trenzas.

**DF:** Ser influencer/youtuber, tocar violín, estudiar en Hogwarts.

**PO:** Mononucleosis.

**IA:** Toda su familia, Lilo, Moana, Panda.

**PF:** Cirujana top, médico-diseñadora, creadora de helados, cuidadora de perezosos.

**CI:** En una heladería comiendo helado de manjar con sus amigas.

Un curioso martes 13, llegó al mundo un pequeño poroto que miró a todos con sus enormes y rasgados ojos cafés; ese día descubrimos que en realidad los martes 13 son de buena suerte. Tres años y cuatro meses después, la Mandi llegaría al Petit, con los mismos ojos y pelo corto con el que hoy se despide de su colegio. A pesar de parecer tímida, demostró de pequeña su carácter sociable y lleno de liderazgo, sobre todo cuando se apoderaba de la casita del Jardín con su compañera de la infancia, la Matilde, con quien comió muchos tréboles y fue confundida innumerables veces. Durante la Básica, hizo crecer su grupo de amigos y descubrió en el camino sus distintas pasiones, como el canto, el dibujo, la comida y por supuesto, el drama. En sus últimos años de su dulce infancia, afianzó su amistad con la Fer, escribiendo cómics, aprendiendo los diálogos de Disney y riéndose hasta más no poder.

Al llegar a la Media y recibir a sus nuevos compañeros, la vida de la Mandi dio un giro de 180°, conoció a nuevas personas, descubrió el amor, se dejó engatusar por los carretes y aunque no todo fue color de rosa, la Mandi le demostró al mundo la fortaleza que tanto admiramos, y jamás dejó de mostrarse como la niña de risa estruendosa, enorme sonrisa y parlanchina, que tanto queremos. A lo largo de estos años, la Amanda no ha dejado de crecer, aprendiendo y cuestionando todo lo que llama su atención (y haciendo PPTs para explicárselo a la gente), haciéndonos ver su pasión por la ciencia y el diseño, además de su lado más coqueto, carretero, fotogénico y sociable, que ha dejado relucir en los últimos años, permitiéndose aventurar, tal como hizo en su alaruge con la Fer y más tarde en su intercambio en Inglaterra.

Mandiwi, todos estos años de aprendizaje te han llevado a ser la mujer increíble que eres hoy, rodeada de gente que te ama y admira. Por fin estás lista para romper el cascarón y salir a conocer el mundo que tanto te espera. El camino es largo, errores y aciertos quedan por cometer, amores y desamores por experimentar, pero sabemos que, a pesar de eso, tu esencia siempre será la que tanto nos gusta.

Te quiere, tu curso.

*Te hemos acompañado desde Petit Jardin; te conocemos a ti y a tu linda voz que nos regalaste generosamente en "La Girouette chante". Alumna sensible, cariñosa y muy dulce. Trabajaste en ti misma para crecer y lo hiciste muy bien, tanto, que nos alegra este último año reencontrarnos con tu sonrisa, tu humor y tu alegría. Tienes grandes sueños por conquistar y estamos seguros de que los encontrarás, porque te hemos visto hacerlo. Mucho éxito y felicidad en lo que emprendas.*

Bienvenida

4º MEDIO B





Valentina  
ÁLVAREZ ABRAHAM

**SN:** Vale, Hormiga, niña Caballos.

**FT:** Tengo que estudiar, ahí veo si voy.

**FPB:** Sería chistoso tener un amigo comediante.

**T:** Walter, metro de París.

**BP:** Pato, b4, J.S., brasileño.

**MC:** Romper el escritorio de la Amanda.

**MM:** No, si no me gusta.

**LQNSS:** Su amor por X, porque nunca va a las juntas.

**LQNSV:** Llegando temprano, no babear

por alguien.

**V:** Kuchen, Gray's Anatomy, el Pato, equitación, los caballos.

**FP:** Actuar, cantar, llegar tarde.

**DF:** Ser actriz, seguir en equitación.

**PO:** Ser yeta y manitos de hacha, amante de los caballos.

**PF:** Actriz, doctora, filósofa.

**CI:** Una cabalgata en la playa, con un atardecer, comiendo kuchen con alguno de sus babosos.

Queridísima Vale: con tu apasionada actitud, logras exasperar a algunos, pero todos sabemos que eso es lo que te caracteriza y es una de las cosas que valoramos de ti, porque eres una persona que pone todo su entusiasmo para lograr algo y además con mucho cariño; creemos que esa constancia al hacer las cosas te ayudarán mucho en tu vida. Los deportes han estado presentes gran parte de tu vida, luchando para que se incorporara el básquet femenino en el colegio, y aunque no diera resultado, no dejaste de jugar. Lo mejor es que lo complementas con habilidades que no cualquiera tiene: equitación, actuación, canto. Muchos saben de tus debilidades, como el rico sabor del kuchen y esos días de lluvia en los que te puedes guardar en la casa y tomar algo calentito o esos amores de colegio dentro de los que están el Amarillo y el Muro que hicieron que tus amigas te molestaran por años y ahora esté escrito acá. Seamos sinceros, eres yeta, tocabas algo y se rompía, te caías todo el rato y cuando te apoyabas en algún lugar lo rompías, como el vidrio de la Amanda. Siempre llegas tarde, quién sabe por qué, incluso en tu propio cumpleaños, quizás es cierto que lo mejor siempre tarda mucho en llegar. Te queremos, Vale. Pasa más tiempo con las personas que te quieren y que te necesitan.

Tu curso.



Valeria  
ARROYO ALEUY

**SN:** Valeria, Vale, Valery, Valebria, Valedum, Valita.

**FT:** Me voy a juntar con el Ignacio. ¿Tení jugo? Me voy a Ecuador. Sorbete.

**FPB:** Lo voy a llamar (después de que le robaron el celular) Me retó en romano. Ven a buscarme. Tu apellido es ticket. Estoy cumpliendo con las leyes de Amsterdam.

**T:** Mírame a los ojos, ser piscis, Álvaro Casanova 310A, el mono, Gilda, que la gente haga sonar los dedos, los maestros, Sol Lavaud, Trini Gilabert.

**BP:** Moreno, Lucas Rivero, James por 1000, Wityk, Vicente Fajardo, Sam Smith, su perro, Castelli.

**MC:** Tomás Garrido, Royal Muñoz, cabezazo, estar en malas condiciones en Preu.

**MM:** Voy llegando, me quedo donde la Olavarría, nos lleva la Gaby, tengo que cuidar a mi hermano.

**LQNSS:** Cómo le robaron el teléfono, cómo llegó a Japón, por qué le hablaba una china, por qué llamó al papá de la Olavarría a las 3 AM.

**LQNSV:** Sin Ignacio, sin comer en clases, con justificativo, a las 8.15 en el colegio, con uniforme.

**V:** Sam Smith, hacer mandalas, Camila Gallardo, Dash y Cangri con la Bianchi, James.

**RU:** Jugo pa' carrete, la Constitución, Bershka en Chile, un celular, asistencia.

**FP:** Llegar tarde, no engordar, ser piti, tomar leche en el almuerzo, 'perro, hermano', investigar mejor que el FBI.

**DF:** Tener el pelo de la Cami Gallardo, que no la discriminen por ser ecuatoriana.

**PO:** Royal Muñoz, Costamai, actuación zorrón Proyecto Segundo Medio, Algarrobo 2017, carretes masivos, bakas misteriosas.

**IA:** Su mamá, Alejandro, un zorrón.

**PF:** Abogada.

**CI:** En un concierto de Sam Smith con alguien.

Junto con sus rulos, la Valeria llegó al curso en Petit y muy 'calladita' empezó a formar sus primeras amistades. La Sofí, su primera amiga, fue quien la acompañó hasta el colegio grande, donde amplió su círculo.

En Sexto Básico, nuestro curso se vio invadido por las Bakas misteriosas, quienes dentro de sus integrantes tenía a nuestra flaca favorita. Años después, las Bakas se disolvieron y la Valita se absorbió en las fiestas de colegio, sus años de gloria. Ya en Octavo, se afió al grupo que la acompañaría hasta el último día, nacieron como 'las Piscis', y al pasar el tiempo fueron quedando solo las que formarían su núcleo. En Primero Medio, llegó un Rucio que la volvió loca, se demoró, pero logró conquistar su corazón. Junto con Madrigal llegó una faceta de la Valeria que no conocíamos, la que aparecía cuando caía el sol, esa que era como un fósforo, flaquita y 'prendía'. Valeria mostró sus destrezas para dejar todo en la pista de baile, sobre todo en los carretes con Cuarto Medio. En Segundo Medio fue apagando la chispa y el descontrol fue menos tentador que quedarse en su casa viendo películas; ese año 2016 fortaleció sus lazos de amistad con las que serían su grupo de alargue, lo que sucedió en Tercero Medio, cuando Valeria -preparada para el viaje de estudios que esperaba con ansias- tuvo que internalizar que no podría levantarse a la una de la tarde como lo hacía siempre, pero al final valió la pena, o eso creemos, pues en el viaje de estudios nos sorprendió a todos con su capacidad de transportarse de Amsterdam a Japón (y a Nueva York) en un solo día.

Ya en Cuarto Medio, con sus partners de siempre aprovechó cada día de estos meses, se enfrentó como mejor pudo a la PSU y estamos seguras de que logrará todas sus metas en la vida, porque lo que se propone lo logra. Nos entregaste, Valeria, ese rayo de sol cuando teníamos días nublados con tus palabras, apoyo y comprensión.

Sabemos que siempre defenderás a los tuyos sin pedir nada a cambio aun cuando tengas tu título en mano.

Te queremos mucho.

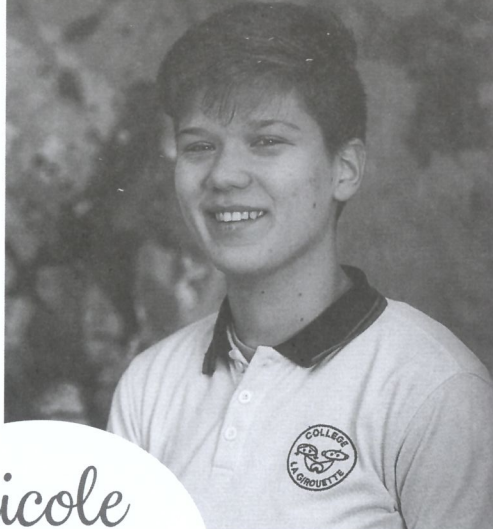
Las de siempre.

MENSAJE DE DIRECCIÓN ENTREGADO EN LA GRADUACIÓN

Egresas hoy convertida en una girouettiana perseverante, responsable y sensible, que se fue construyendo integralmente y desafiándose a través de los años. Estamos orgullosos de haberte acompañado en las distintas conquistas y verte creer en ti misma. Nos regalaste tu voz año a año y por ello nuestro festival "La Girouette Chante" te va a extrañar. Sabemos que encontrarás un camino entre la ciencia y el arte que permitirá desarrollarte en plenitud y sabemos también que vendrás a contarnos cómo fue ese camino que comienza. Te deseamos mucha felicidad.

La niña delicada y observadora que entró a Jardines hace muchos años, acompañada de una sonrisa que nos llena de alegría y orgullo, hoy nos deja. Pensamos que es por la satisfacción del trabajo bien realizado y por la llana disposición hacia los diversos aprendizajes, hacia la amistad y a la vida en general. Te vas bien acompañada y en tu colegio dejas tu sello de prudencia, compromiso y confianza. Estamos seguros de que sabrás aportar en el ámbito del Derecho todas estas cualidades que te caracterizan en el diario vivir. Te deseamos toda la felicidad y el éxito que mereces.





# Nicole

## BAÑADOS RUSSELL

**SN:** Nico, Nicky, Baby Girl Baños, Nicky pupus.

**FT:** No sé nada, voy a entrenar.

**FPB:** Fue Arquímedes. Me encanta llegar a mi casa mojada. Cuando era vegetariana, lo único en lo que pensaba era en choripanes.

**T:** Que la obliguen a salir de su casa. Saludar y despedirse. Los clones del paseo de curso. Walter.

**BP:** Henry, Musicráneo x100, Olavarría, Choclo, todas las actrices de las series, Shakira, Camila B.

**MC:** Viendo la película en Verona, la geisha, el baño en Santo Domingo.

**MM:** Yo tampoco sé nada, me fui a dormir donde la Elo.

**LQNS:** ¿Qué pasó en Santo Domingo? ¿Qué hacía en sus últimos carretes en Chile? ¿Qué está haciendo en Inglaterra? Cómo se sabe tantas canciones de memoria.

**LQNSV:** Sacándose malas notas, no que-

riendo estar en su casa, no entrenando, queriendo a sus gatos.

**V:** Hobnobs, tacos, ir a Inglaterra, hablar sola, calabozos y dragones.

**RU:** Ropa azul, una mandíbula hecha de acero, tatuajes, una nariz y lengua normales.

**FP:** Ser genia, sus brownies, ser inglesa, su papá físico, no callarse, quedarse pegada.

**DF:** Ser boxeadora, ser un lobo.

**PO:** Su pelo largo, POCAPÍ.

**IA:** Tom, Thor, su papá, Ignacio Moreno, Toto, Daniel Florea.

**PF:** Física cuántica descubriendo la fórmula para entender la vida y la existencia de lo sobrenatural. En un bosque, ermitaña, intentando descifrar el idioma de los lobos.

**CI:** En un bosque con un lobo.

**C:** Porque me da miedo que mi barrita suba mucho más que la tuya.



# Constanza

## BIANCHI ALCAÍNO

**SN:** Bianchi, Bianky, Bianca, Cona, Daddy Bianky, Cony Patty, Mike.

**T:** El avión del VDE, Adán y Eva, 2004, Ibis, Mari, mechón cortado Mije, los chinos, Walter.

**BP:** Mauri x100000, Lucho Méndez x10000, Gaspi, su ex, Malig, Pedro Lacalle, el apu, Dominga, Maxi, Rowert, Carola De Moras, Santa Salas, Mme. Romina, Salvatierra, Agustín Merino, Profe Hernán (ya no está en el cole).

**MC:** La marca jugosa en la mochila a la Olavarría, el plátano, sobregirar la tarjeta en el VDE, tirar la bufanda de la Valeria por la ventana.

**LQNS:** ¿Qué pasó en Rupanco? ¿Qué pasó con el cumpleaños en el Palestino? ¿Qué pasó con el francés del Mije? ¿Qué pasó con el hijo de Lucho M.?

**LQNSV:** Sin sentarse con la Valeria, respetando la dieta, sin hablar de farándula, sin organizar algo.

**V:** VDE, Valeria, BCI, PSU Lenguaje, Luis, Uber, Rubicon, Miguel Bosé, Disney, Los Méndez.

**RU:** Puntaje medicina, llaves de la casa.

**FP:** Ser Bianchi, saber farándula, el combinado.

**DF:** Ser princesa Disney, ser del Everest, animadora de Viña, hija o hermana de la Mme. Romina, bailar cueca con Hernán.

**PO:** Su ex, Rupanco, Costamal, la parada militar.

**IA:** Toda su familia, Ignacia Borne.

**PF:** Carola De Moras, profe de Educación física en LG, alumni U. Andes.

**CI:** En Disney con el Mauri.

Nicole llegó a Madrigal en Jardín Uno, envuelta en un aura europea hogareña. Muy pronto se mostró como una niña desordenada y buena para el 'leseo', que llenaba los espacios con su alegría y chistes inteligentes. Desde pequeña, la música fue para ella un elemento esencial. Aprendió a memorizar cantando y nos encantó (y a veces desesperó) con canciones de letras científicas y bilingües. Cuando partió en Segundo Básico a Inglaterra, dejó en el curso un espacio que luego se llenó con una Nicole renovada, más grande y culta, sumergida en las letras y muchas veces oculta tras enormes tomos de Harry Potter y Eragon, pensando en perritos (y gatos y leones y bichos y caballos), estrellas y Spirit. Fue participante de Pocapi y sus amigas fueron y son un importante apoyo durante su crecimiento.

En cuanto a su desarrollo deportivo, no podemos olvidar su etapa de voleibolista, el esquí como un eterno compañero y recientemente el box.

La Nicole fue creciendo, desarrollándose con una inteligencia sublime y diversa, en áreas como la música, las ciencias, los amigos y la buena comedia. Llegó a La Girouette como una persona extravertida, simpática y siempre dispuesta a llenar su insaciable afán de conocimiento. Dejó de columpiarse en clases como en Básica para pasar a largas siestas dentro de la sala.

Se comprometió socialmente, colaboró con el proyecto Haití (siempre de la mano de su incondicional compañera Sarita Rivero) y siempre estuvo dispuesta a dar una opinión: nos compartió sus ideas bien construidas en el universo literario de su mente.

Musicalmente, colaboró tanto dentro del colegio (sus incontables presentaciones en el 14 julio, 18 de septiembre y día de las artes) como fuera, con proyectos como @hecatombebandanombreentransición.

Así, la Nicole no deja de sorprendernos como una persona multifacética y encantadora. Sin duda, nos da pena que deje sus tierras natales para cruzar el Atlántico e irse a seguir entregando y recibiendo luz, pero sabemos también que su personalidad, carisma e inteligencia, no pueden no atravesar fronteras.

Tu curso.

Arranca el partido cuando son las 8 de la mañana un 2005 y entra a la cancha nuestra querida Constanza, una niña rubia de ojos azules, más alta que las profesoras y con una fuerza inesperada que al principio nos asustó, pero que con el tiempo supimos llevar. Se posicionó como defensa desde un inicio con sus amigas Eloisa y Anastasia, yendo al ataque en el pozo de arena cada vez que lo encontraban pertinente. Con el pasar del tiempo, estas compañeras fueron por otros caminos, pero Constanza se mantuvo fiel a su posición, que la llevó a transformarse en una chora al legendario estilo Bianchi y lo que le ganó fama de cabra fuerte y luchadora. Pero lo que no todos conocían, era el lado dulce de la Coni, una niña que nunca superó las Barbies ni los cuentos de Disney, así se fue mostrando a medida que iba tomando confianza y logró mezclar sus dos mundos para transformarse en la Bianchi que conocemos hoy.

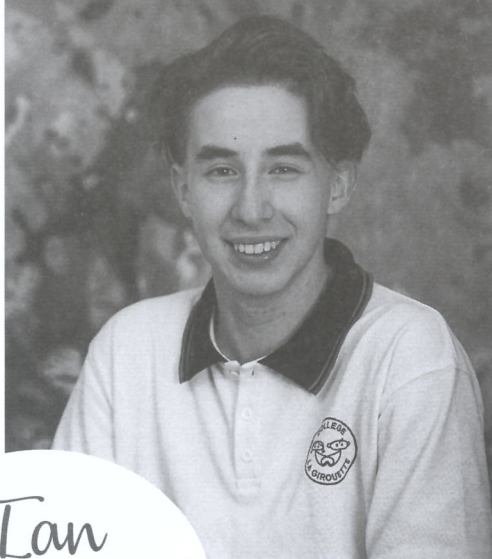
Comienza el segundo tiempo y la Bianchi se mantiene concentrada en la banca, analizando por dónde entrar, así es que la veremos en Primero Medio, el año 'zen', para luego reingresar a la cancha (con todo, si no pa' qué), donde nos sorprenderá con un replay de sus jugadas que conquistarán a más de uno, y sus vaciles hasta el piso con los demás jugadores sub 14, sub 18 y sub 22. Tiempos gloriosos, cuando la Bianchi sacará una faceta de líder, logrando por fin ser presidenta de curso, situación que no tuvimos cómo parar. Creará nuevas amistades con sus compañeras de Madrigal y renovará el trío dinámico con Antonia y Valeria; esta vez, al ritmo de ABBA, vivirán la Media al estilo Mamma Mía. Junto a su grupo de amigos cometerá faltas inolvidables, romperá algunas narices y se enfrentará a todas las autoridades habidas y por haber. Pero siempre jugará con respeto y dedicación. Sabemos que con todo el esfuerzo, llegarás más lejos de lo que sueñas. Que se cumplan todos tus deseos y no dejes que nadie te tire para abajo, a esos ¡cállalos con un gol! Te admiramos. Tu curso y tus Queens.

Mensaje de Dirección Entregado en la Graduación

*Generosa con tu tiempo y tus intereses; tus dotes de gestión y liderazgo positivo están a la vista. Voleibolista histórica, has ido incorporando los distintos criterios que te han permitido idear, movilizar y llevar a cabo grandes y pequeños proyectos para tu curso y para tu colegio, con una mirada empática, realista y constructiva, que te mantendrán siempre en nuestro recuerdo. Te despiden con cariño y con alegría y ya estás (como toda tu familia) felizmente inscrita en nuestro paisaje. Te deseamos todo el éxito en lo que tú decidas y la felicidad que te mereces con creces.*

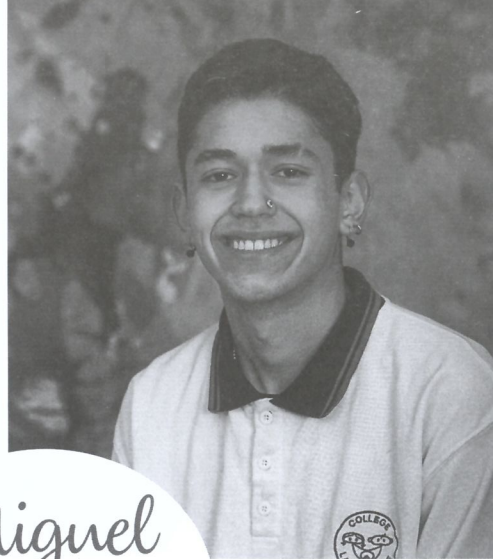
S: SOBRENOMBRES - FT: FRASE TÍPICA - FPB: FRASE PARA EL BRONCE - T: TRAUMA - BP: BABOSO POR - MM: MAYOR MENTIRA - LQNS: LO QUE NUNCA SE SUPO





Ian

CROSBY CONGET



Miguel

DAUDET VALLEJOS

**SN:** Yan, Ryan, Crossfit, iCrosby, El maldecido, iCrossfit, San Pelleguian, Ian Crossover, Ian Crustáceo.

**T:** Mme. Daniela, el Pipa, la teleserie del C. de A., Mme. Nancy.

**BP:** Las piedras, Paulette, cajón peruano, palomas, tanques, Joaquín Maligx1000, Rafa, Isi Parr, Elisa Palma, La Clarilú, ANTO MUÑOZ.

**MC:** Irse a comer en medio de una partida, poner cumbia en el carrete y cada vez que le pasan el parlante.

**LQNS:** ¿Qué pasó en la 305? ¿What happened in Scotland? Pajarito 2019, hija de Lucho M., el mamerto de Roma.

**LQNSV:** Estudiando, aceptando que se equivocó.

**V:** LOTR, el LOL, los rolls.

**RU:** Un gorro, una paloma para degustar.

**FP:** Fermentar el sillón del Simón, ser EL MALDITO, detonar, pijama palo de Pinilla, el sombrero de 50 euros, ser subordinado de Rafa, sapear en Bondi, nota 7/promedio 7, su Neckbread.

**DF:** Ser chileno, ser peruano.

**PO:** Ser rata, pedir erizos con tostadas y limón cuando todos pedían salchicha con papitas.

**IA:** Matta, Rafa, Kevin, argentino, Antonia Muñoz.

**PF:** Ser Rafa, casarse con alguien que se parezca a él.

**CI:** Tocando cajón con Joaquín Malig.

**C:** Encontré la solución para el problema de la resaca.

**SN:** MIGUELITO, MIGUE, HUGO, MIGUE-RU CHAN.

**FT:** Churri.

**T:** El colegio, mexicanos.

**BP:** Hugo, el Cri, Sakura, Mme. Nancy.

**MC:** Hacer enojar a la Mme. Nancy.

**MM:** Voy a estudiar pa' la PSU.

**LQNS:** Cómo aguantó en el Árbol.

**LQNSV:** En los trabajos en pareja.

**V:** El básquet.

**RU:** Libros.

**FP:** Vivir al lado del colegio y llegar tarde.

**PO:** El colegio, el curso.

**IA:** Hugo.

**PF:** Nadie lo sabe.

**C:** Con el Cri.

Hace no mucho tiempo, en un laboratorio situado en Perú se descubrió la fórmula para crear vida de manera artificial, y fue, de esta manera, que un poderoso título de PhD trajo a esta vida a Ian Crosby.

El pequeño Ian emigró a Chile y se desarrolló como un niño cualquiera, tenía buenas notas, le apasionaban los legos y era casi el mejor de Chile en ajedrez. Logró formar grandes relaciones con sus compañeros y terminaron siendo sus amigos, los cuales invitaba a su departamento a jugar, a tomar las míticas 'San Pelligrin' y comer Rolls. También los invitaba a sus cumpleaños con piscina, hasta que lo funaron.

Pasado el tiempo, Ian entra en una etapa previa a la pubertad, conocida como el raterío de iCrosby2001. Aquí estableció muchas amistades, pero ninguna en carne y hueso, sino a través de su computador. Vivía en un fantástico mundo cuadrado, su imaginación no tenía límites y sus skills lo llevaron a lo más alto (hasta la capa 255).

Ian, después de esto, ya se había convertido en un hombre. En la Media amplió sus amistades y sus límites en la vida. Comenzó a salir de noche de vez en cuando, salidas inocentes, en las que reinaban las horas de juego y siempre luciendo su tenida deportiva. Posteriormente, los asados dominaron las reuniones, entonces, Ian se enamoró de la mayonesa con ajo y de la malaya. Esta mala práctica lo convenció de entrar a jugar fútbol y al gimnasio, donde no duró mucho.

Ya más maduro, empezó a ver la vida de otro modo, fue presidente del centro de alumnos, formó sus ideales y creencias, y de repente, algo cambió en su cabeza. Una tarde salió en masa a protestar por sus ideales y finalizada la salida lo invitaron a un cumpleaños. Decidido, quiso saber si era mejor la 'bebida' chilena o peruana, y pasó de ser Ian a EL MALDITO. Desde ese día El Maldito convive con el curso como uno más del resto. En el alargue del VDE, Ian excedió sus límites (Roma). Ahora sale de noche para bacilar y pasarla bien. Lo más importante es que el Ian encontró el amor y es muy lindo.

Estamos seguros de que te transformarás en uno de los mejores físicos de nuestra época. Te queremos infinito. Lolazo y tu curso

Chiquitito, gordito y morenito: así llegó a Jardines el Miguelito, siempre compartiendo la colación, siempre buen amigo y buen compañero. Desde chico, bueno para el Ping Pong, y cómo no, con ese rival del taller de los miércoles, Pedro Parraguez. A medida que pasaba el tiempo, Miguel iba creciendo, alargándose, poniéndose más flaquito y agarrándole amor al básquet. Durante todo su paso por el colegio no hubo año en que los profesores no lo llamaran Hugo, es que son igualitos. Ya en la Media comienza su camino Ninja solitario, filósofo y casi completamente independiente de la escuela, hasta que saliste de Cuarto y pudiste tomar la distancia que querías de aquellos que sentías que no te aportaban lo que tú necesitabas. Miguelito, aunque siempre estabas con los pocos, nos diste mucho. Te extrañaremos, aunque sabemos que tú no. Ojalá te vaya muy bien en lo que decidas hacer y completes tu camino Ninja plenamente. Te queremos.

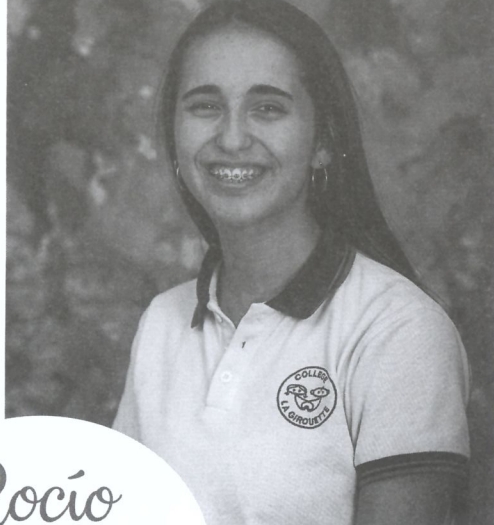
Tus amigos.

MENSAJE DE DIRECCIÓN ENTREGADO EN LA GRADUACIÓN

Responsable, inquieto intelectualmente, comprometido incansablemente con el saber, colaboraste siempre en hacer del aprendizaje un desafío para ti, para tus compañeros y para tus profesores. Como presidente del Centro de Estudiantes, lideraste con fuerza y convicción importantes proyectos que dejaron huellas en tu colegio y que nos llenaron de orgullo. Estamos contentos de haberte visto jugar y disfrutar. Estamos seguros de que donde vayas pondrás en alto todo lo que has aprendido y que tu genuino interés por el saber científico hará que, ya sea en la Física o la Ingeniería, puedas desplegar como el estudiante excepcional que eres. Te deseamos mucho éxito y felicidad.

Siempre que te hemos buscado hemos encontrado la mirada cariñosa y conectada del pequeño Miguel Ángel que ingresó a Petit Jardín. Confiamos en todas tus habilidades; basquetbolista comprometido y jugado, le regalaste muchos puntos al colegio y a tu equipo. Cuando decidas si la Arquitectura o el Diseño, te encontrarás de nuevo ante el desafío de aprender y estamos seguros de que si lo tomas como un partido de básquetbol podrás ganarle a los desafíos que la vida te pondrá. Te deseamos mucho éxito y felicidad.





# Rocío

## DOWLING DE LA SOTTA

**SN:** Rocío, Roci, Rosa, Roxane, Roxy, Dowling, Bowling, Darwin, Darling, Manon, Yulitza Deyanira Yeraldí Nayaret, Chío.

**FT:** ¿Y yo, así quéé? , loco , todo ok filo , mi mamishuli.

**FPB:** ¿Cómo se escribe teléfono? ¿Tarantino era un político o no? Y qué tenía, ¿higaditis? ¿Qué hablan los romanos, griego?

**T:** #dontjudgechallenge, el asomao , intoxicación pre Lolla, sentarse toda la Media con la Valentina, Walter.

**BP:** Lulo, Javier Soto, Olivares, Los Araya x10000, Joaco Malig x infinito, Madsen, Pedro Radrikan, Pedro Pemjean, Vicho Ubeda, Joaquín Ulloa, Tillo, Portallier, Paulo Londra, Luciano, TODOS

**MC:** Sulima, Pucón, su ex, Ortiz, Joseto, Thomý Acevedo, vagabundo comunista.

**MM:** Me voy a vivir a Chiloé, me voy del colegio, estoy pololeando con Maty Braps.

**LQNS:** Que pasó con Madsen, por qué la

llamaron en el avión del VDE, cuándo se iba a ir a vivir a Chiloé.

**LQNSV:** Sin moretones, sin picarse, sin polerones ajenos, sentarse sin la Valentina, casi la raptan afuera del Franprix,

**V:** Paulo Londra, entrenar, su celular, Antonia, Sam Smith, Crocs, ir a kine.

**RU:** Batería de Iphone, rodilla buena, un yeyo.

**FP:** Llegar tarde, hablar en clases, pelear, su apellido.

**DF:** Ser alta, ser como el tillo, estudiar medicina, ser una hermana Mou.

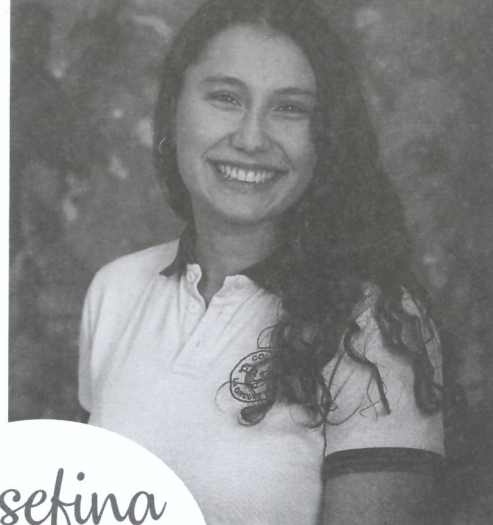
**PO:** Ortiz, Madsen, Joseto, Roci Horan.

**IA:** El pelao Dowling.

**PF:** Medicina Finis Terrae, libero de selección.

**CI:** Con Madsen fumando afuera del MIJE.

**C:** Tomas O'Malley, turuturu, O'Malley de la rabal.



# Josefina

## FELIÚ CAVALLO

**SN:** Feliú, joseFINA, Josenio, Jose, Jofe-rax, Morsi.

**FT:** No me acuerdo qué pasó ayer.

**FPB:** Al día siguiente.

**T:** La Amelia, su glicemia, sus sueños con el Mauri.

**BP:** Jopo, Coloro, Ignacio M., LULO, Cleo, Chamán, Silvio Rodríguez, Lucas V., Makie Kordo, tío Alexis, Martín Salvatierra.

**MC:** Tapar el baño del Javier, kebab en Barcelona, grupo de alargue, postre de Roma, el segundo aire con la Antozu.

**MM:** Voy a ir a entrenar. Yo me puedo controlar cuando doy jugo. Nunca he dado jugo. No, si no me gusta.

**LQNS:** Cómo se deshizo de sus chicos Volei. Cómo hace esos chupones. Cómo se comió 7 choripanes en El Tártaro.

**LQNSV:** La boca vacía, callada, ordenada, pesimista.

**Vicio:** Jopo, paloma mami, revés derecho, cleo, Monse, Candy Crush.

**RU:** Lana, alfajores, una bolsa.

**FP:** Los palos, tejer, saberse todas las canciones, volei.

**DF:** Pololear con el Godoy, lana infinita, niveles normales de glicemia.

**PO:** Las trenzas María, Javier Araya, Tomas Trebilcock.

**IA:** Su familia, Kendall Jenner.

**PF:** Abuelita con muchos nietos y cada uno con un chaleco. Bufanda, calcetín y calzón de lana.

**CI:** Pasear a la Cleo.

**C:** La que puede, puede y yo puedo.

17 de mayo del 2001, nació nuestra queridísima Roxy... Llegó un carboncillo a Jardines en el colegio Madrigal, con su voz chillona y sus eternas ganas de pelear. Pasaron los años hasta que pasó a 1º Básico, etapa en la cual tenía una manía por ser el hombre en todos los juegos con sus amigas, lo que perduró hasta 5º Básico, año en que sus amistades comenzaron a cambiar y empezó su vicio por la familia Ulloa Mujica.

Sorprendiéndonos siempre por su enorme personalidad y capacidad de compartir con sus compañeros (en todos los sentidos), Rocío tuvo su primer gran encuentro con un giroettiano, Javier Soto, quien fue su primer amor y el más importante hasta la fecha. Cuando pasó a La Girouette, en 1º Medio Rocío ampliaría su círculo de amistad, pues conoció a los famosos 'Wadis', luego se unió a las '7 Babys', pero prontamente se disolvió. Junto con su llegada, la Roxane encontró a su príncipe azul, Luciano Quiroga, quien cursaba 4º Medio cuando Rocío era solo un pajarito nuevo. También hizo grandes amistades con la Trini, el Chago, James, entre otros, pero sin olvidarnos de su recordada caída en la mitad del patio, debido a Antonio Soto. Ah, esperen, nos faltó el más importante, Manuel Rivera, quien fue una gran compañía para ella (en todos los sentidos). Por los años y llegó el momento del VDE. Aunque no pasó un gran año, con su alegre canción 'Tomas O'Maley tututuru, O'Maley del arrabal...' conquistó a sus actuales amistades, y formó un lazo muy fuerte con ellas, pero sus salidas con las YYY la llevaron por el mal camino (literal) y la consecuencia fue romper más sus rodillas, con su caída en Lima, en París, pero incluso todavía la acompañan hasta hoy. En 4º Medio, Rocío aprovechó hasta el último día junto con su círculo, 'ponceando' hasta el piso y tratando de conquistar a los pajaritos llegados de Madrigal.

Roxy, demostraste ser un pilar fundamental para tus amigas, siempre con un consejo para ayudarnos a crecer. Sabemos que serás muy exitosa en la vida, (estudiando medicina en la Finis) sólo debes creer en ti. Te queremos infinitamente. Tus Babys.

Josefina llegó a Madrigal a sus pequeños 4 años, con escasos dientes y su afro característico para la época.

Tuvo abundantes amigas desde el primer momento, con las que disfrutaba de tardes de actuación, cantos y bailes.

Desde muy pequeña mostró su mayor talento: ser buena en todo lo que se propusiera, especialmente destacada en vóleibol y en las tallas imprevistas (y un poco subidas de tono).

Sus años en la Básica los pasó rodeada de amores duraderos, desde romances imposibles como el con Javier Araya y Tomas Trebilcock, hasta múltiples pinchos del área del deporte.

Cursó todos sus años con nota siete promedio siete (pa' que vea tío Alexis) y participó de grandes proyectos de inversión y producción en masa, como la capcukeria y la peluquería de Puffles.

Llegó a La Girouette como una mujer destacada en el deporte, puesto que en esos años formó parte de la selección nacional de vóleibol; una vez más nos demostró su increíble compromiso y dedicación por lo que le gustaba.

En estos primeros años de Media, desarrolló también sus primeros vicios: jugar Candy Crush, hacer pulseritas y dar besos en la oscuridad.

Josefina nos ha compartido a todos y todas las ganas por quedarse en lo positivo de las cosas, entregando siempre la mejor buena onda y cariño. Sus amigos y amigas nos sentimos agradecidos de su apoyo, sinceridad y confidencialidad. Sabemos también que como siempre y para siempre tendrá un excelente desempeño en aquello que la haga feliz.

Con amor, tu curso.

MENSAJE DE DIRECCIÓN ENTREGADO EN LA GRADUACIÓN

*Alegre y cariñosa, tu colegio te reconoce un largo camino de crecimiento personal. El vóleibol te ha enseñado del rigor, la perseverancia y la dedicación. Confiamos en que sales del colegio creyendo como nosotros en todo lo que puedes lograr. Estamos seguros de que encontrarás un buen camino para que desarrolles todo el potencial que tienes y encuentres satisfacción en lo que aportes. Te deseamos mucha felicidad y éxito en lo que emprendas.*

*Reservada, observadora y alegremente silenciosa. Trabajas y sin duda cosechas los frutos de este buen trabajo. Has crecido y eso te ha ido dando un lugar y una voz siempre mesurada, constructiva y potente. Eres una deportista de excepción. Ese rigor, la fuerza que pones ahí y el compañerismo, dejan huellas en la cancha y en la vida. Como arquitecta o diseñadora estamos seguros de que serás un gran aporte. Hoy te egresamos orgullosos de tu paso por La Girouette. Te deseamos todo el éxito y la felicidad que te mereces.*

S: SOBRENOMBRES - FT: FRASE TÍPICA - FPB: FRASE PARA EL BRONCE - T: TRAUMA - BP: BABOSO POR - MM: MAYOR MENTIRA - LQNS: LO QUE NUNCA SE SUPO





Violeta

FIGUEROA PÉREZ

**SN:** Violeta, Viole, la Vayole, Vayolet, Viole(n)ta.

**FT:** Brígido, la cosa flaute, la señora, el caballero, miau, (sonidos raros), qué maleducado.

**FPB:** ¿Va tener un beibi?, ayer me tatué...

**T:** Paella, Walter, el capitalismo, Vicentico, ciencias, carreras que no sean arte, el André, la dieta que le dio su doctors, su castigo.

**BP:** Agustín, la Annie, el Tomás, Agustín, Daniel F., el vecino de al frente, Agustín, el del PP, más Agustines, Pablo (Berlín).

**MC:** Ser amiga de Paella, salirse del PP, que le encontraran la petaca.

**MM:** Voy a ser vegetariana, voy a dormir donde la Soto.

**LQNS:** Por qué se rapó, cómo baila tan bien, por qué ella y sus hermanas son tan flex, por qué no se aprende los nombres de las personas.

**LQNSV:** Sin el Agustín, sin dibujar, sin preñar, sin subir a la Annie a su historia<3.

**V:** Tatuár, sus gatos, Mc Donalds, Agustín, circo, Hardbass, dulces muy dulces, todo lo que tenga azúcar.

**RU:** Tinta, agujas, más gatos, más Annes, ropa muy flex, una paella.

**FP:** Tatuár, ser única, su estilazo, venir del André, bailar como diosa, ser hermosa, que le pasen un lápiz y hace una obra de arte, dibujar, andar en skate, estar castigada un siglo.

**DF:** Ser un gato, irse al circo, seguir bailando en los PP, ser afro.

**PO:** Pocapi, ser tierna, Tomás, tener pelo.

**IA:** Sus hermanas, su familia en general, una indígena (según Pablo, de Berlín).

**PF:** Tatuada entera, tatuando a famosos, estudiando arte en la PUC, viviendo en los Estados Unidos, probablemente con el Agustín.

**CI:** Agustines y gatos comiendo muchos dulces en el Mc Do, escuchando Hard Bass con sus hermanas, troleando.

**C:** Tripalowsky.

El 2014, estábamos a un año de salir del Madrigal, creíamos que el curso ya estaba completo pues nadie faltaba y nadie sobraba, cuando llegó la Viole(n)ta para mostrarnos lo equivocados que estábamos. Con su pelo kilométrico, su encanto, carisma, bailes y dibujos, no tardó en robarse el corazón de todos. Su paso por Pocapi fue fundamental para su integración en el curso y formar amistades que perduran hasta hoy. Al pasar a La Girouette, fue inevitable que la Viole(n)ta ampliara su círculo de amigos y también otro tipo de relaciones, pues hasta hoy podemos verla 'casada' con el Agustín. Así como todos lo hicimos, la Viole(n)ta creció y maduró muchísimo, se rapó, descubrió su propio estilo y se transformó en la mujer empoderada que es hoy en día. No podemos olvidar su época de circo, cuando pasaba tardes completas haciendo figuras en la tela, ni su época de chica Power Peralta, cuando nadie comprendía de dónde sacaba tanta energía e imaginación para estar bailando todo el día. La Viole(n)ta siempre se ha destacado en todas sus actividades, sobre todo en el ámbito artístico, pero cuando realmente nos sorprendió fue cuando comenzó a tatuár. Tras ensayo y error (gracias Elo por prestar la piel para los primeros intentos), se transformó en una tatuadora de primera categoría y de a poquito nos ha ido marcando a cada uno de nosotros con su talento excepcional. Sabemos que la Viole(n)ta ha dejado en todos nosotros mucho más que una marca física, pues una persona que siempre está para brindar su apoyo, contención y cariño cuando lo necesitas sin importar el tiempo que haya pasado, es imposible que pase inadvertida en la vida de alguien. Gracias por tanto Violeta. Te queremos mucho.

Tu curso.

*Estudiante sensible, perspicaz y muy creativa. Este ha sido un año de gran crecimiento y de dar muchos pasos al frente aceptando desafíos. En este camino has buscado soluciones y has confiado. Así te hemos visto prepararte para la vida. Esperamos que allá afuera, donde sea que te despliegues en el mundo del arte, recordará lo que has aprendido en tu colegio. Te deseamos éxito y felicidad.*



Eloísa

GARRIDO MOLLER

**SN:** Elo, Elito, Eloasis, Eolo, Elois.

**FT:** ¿Profe puedo ir al baño, súper, súper rápido? Chiqui, Amor. Me duele la guata. Me quieres matar. No sé si vaya mañana al colegio.

**FPB:** Yo igual soy rara. Obuebuebue... osas. Me dio malasia. Atacama y Parinacota.

**T:** Gimnasia artística. Fafo. El cabro motivado de la disco. Luciano. La Betina. Ojos azules. Walter.

**BP:** Agustín M, Tomás Pucheu, Nosk, Mauri, Quintana x 1000, Bruno Bello, Emi Camus, Fafo x 100, Neptuno, Gianluca, el Eloi x100000.

**MC:** Luciano. Casa Nicole.

**MM:** Mañana sí voy al colegio.

**LQNS:** Lo que hacía en las noches en Europa. Qué eran los sonidos en la pieza del alaruge. Cuántos fueron en el Manquehue. Qué hace que no va al colegio.

**LQNSV:** En clases. Sin frenillos. Mante-

niendo su veganismo.

**V:** Agua. Neptuno. Faltar al colegio. Provi. Caminars. Escuchar música.

**RU:** Cosas de montañismo. Libros de Hermann Hesse. Un celular que no se rompa, tatuajes. Tabaco.

**FP:** Subir los cerros en la mitad de tiempo. Ir al baño. De un día para otro tener caleta de tatoos.

**DF:** Tener mucho flow, que no exista el colegio, ser igual a Nicky Nicole, vivir en el sur. Ser trapera.

**PO:** Las Bakas misteriosas. Carretes 7°/8°. La huella. Manquehue. Las 2015. ¿Mauri o Agustín?

**IA:** Su hermana. Nicky Nicole. Billie Eilish.

**PF:** Mil gatos. Un Bucket animal print. Entera tatuada en el sur. Siendo bióloga marina con el Neptuno.

**CI:** Con el Neptuno en cualquier lugar que no sea el colegio y tabaco infinito.

**C:** Tato Gucci.

Llega en Petit, tierna, tímida y alta; dominaban al curso con la Coni, todos le tenían respeto (hasta hoy, ¿quien no le tiene miedo a un combo de la Elo?). Su primer piño fueron los Soto, la Valentina y la ISI Kuzmanic. Pasó sus primeros años apegada a este grupo, siempre con la alegría que la caracterizaba, su pelo largo y seca para las manualidades. En Primero fue elegida mejor compañera, porque todos la queríamos. ¿Cómo olvidar ese cumpleaños con las naranjas rellenas de gelatina?

Fue en Sexto, con las Bakas misteriosas, que comenzaron los panoramas, caminar por Las Condes, ir al Parque Arauco, los carretes y la huella. Se volvió toda una rompecorazones, pues en Séptimo tuvo que tomar una difícil decisión: ¿con o sin calugas? Ganó el Agustín que sí tenía calugas y el Mauri se tuvo que quedar sin su amor como muchos otros.

Seguía creciendo, sus intereses más claros y caían más enamorados. En Primero Medio se apasiona por el yoga, una pasión que nadie hubiera creído que en Segundo se transformaría en el boxeo. Se hacen amigas con la Violeta, las dos lais, nadie pensaría que años después la estaría llenando de tatuajes. En Tercero Medio dejó de ir al colegio, se notaba mucho su presencia y se lamentaba su ausencia, hacía falta el '¿Profe puedo ir al baño súper rápido, 5 segundos?'. Elo, eres la persona más rara del mundo, pero por esto mismo la más bacán, siempre estás ahí, sabiendo cómo actuar, la más prendida pal' carrete, la más apañadora.

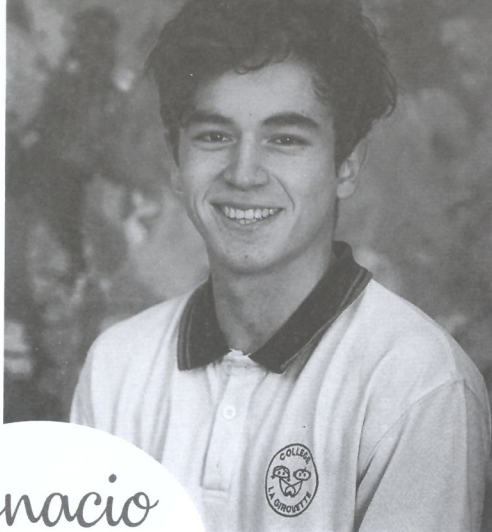
La Elo sabe cómo alegrar a cualquiera que lo necesite y sobre todo entrega un cariño y un amor incondicional a todos los que la rodeamos. Hoy, en Cuarto Medio, vemos a una Elo madura, consciente de quién es y quiere llegar a ser. Eloísa, tienes un alma hermosa, recuerda que siempre que lo necesites estaremos ahí como tú lo has hecho con todos nosotros, tu corazón no es el de una persona normal, es mil veces más grande. Te deseamos la mejor de las suertes en tu futuro, te mandamos las mejores vibras para todas las decisiones que tomes y sobre todo esperamos que encuentres el camino que te haga más feliz. Recuerda siempre que te amamos y no te dejes llevar por el ritmo que no te provoca.

Tu curso.

*Girouettiana desde pequeña, perseverante y resiliente. Destacamos tu siempre buena disposición. Amorosa y tierna, te ganaste férreas amistades. Poseedora de una fuerza que nos hizo apostar a que creas, como quienes te conocemos, todo lo que puedes. Te deseamos éxito y felicidad.*

MENSAJE DE DIRECCIÓN ENTREGADO EN LA GRADUACIÓN





**Ignacio**  
**GODOY MERELLO**

**SN:** Godoy, Nacho, Nagoku789, Igna, Colorado, Caeza e cobre, WADI, Zannahoria.

**FT:** NO. Gil. Tengo que ir al gimnasio. ¿Cómo me queda? ¿Me queda mejor a mí, o no?

**FPB:** LOS HOMBRES MANDAN-2009. She got me crazy, ye oh.

**T:** Gomita en el bus a Las Cruces.

**BP:** Él mismo, Sara G, Coscu, Ina Mall, Feliú, Fabiana, Pinedo, Conor Mayard, Cata Salazar, La Soto, Joaco Mallig, Tom Holland.

**MC:** Salirse de tenis.

**MM:** No puedo, voy a ir al carrete.

**LQNSS:** Berlín. Por qué nunca le pidió pololeo a la Feliú.

**LQNSV:** En un carrete, de noche.

**V:** Ir al gimnasio, Minecraft, Star Wars, Conord, mirarse al espejo.

**RU:** Internet forever, amigos, películas.

**FP:** Ser youtuber, estar caja y rico, editar videos, bailar sensualmente, ser colorín.

**DF:** Ser traperero, ser famoso, ser tenista.

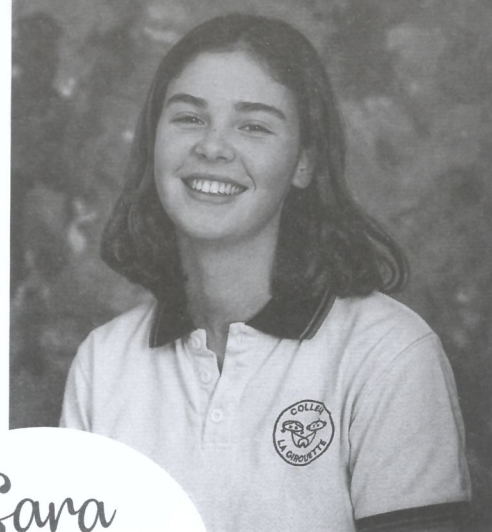
**PO:** Su canal de Youtube (pero con orgullo), Feliú.

**IA:** Su papá, su mamá, su hermana, Tom Holland, KJ Apa.

**PF:** Ser famoso, editar videos profesionales.

**CI:** Comiendo empanadas de pino con la Pollo.

**C:** She got me crazy, ye oh.



**Sara**  
**GOLDZVEIG SALAYA**

**SN:** Sarita, Sarupi, Sarigüeya, Saro, Sari.

**FT:** Eri una chata. Teo, ¿te podí callar? Cállate Soto. Isidora, no grites, me estai molestando.

**FPB:** Oye, Camilo, tu pelo es bacán, parece un ....

**T:** Walter, la Trini, pelear sola, Luciano G., Vicentico, el gluten, Malig.

**BP:** Camilo y solo Camilo, Naruto, la Soto, los monos chinos, las tortas de Instagram, Leonardo Di Caprio, los lápices.

**MC:** No comete errores, tirarle tinte a la polera de la Matilde.

**MM:** Yo no miento.

**LQNSS:** Todo, cómo conseguía todos sus tiralíneas. El efecto de medio Mareamim.

**LQNSV:** Carreteando, conforme, optimista, sin dibujar en clases, no roja, sonriendo, escuchando música, dando abrazos, bailando.

**V:** Cualquier mono chino, el Camilo, llevar la contraria, Ramen, Nutella.

**RU:** Los lápices de la sala de arte, Crunchyroll premium, un relajante muscular, anti-alérgico.

**FP:** Manuel, su voz, llegar contenta donde el Agustín, cottonete, ser darks, su cara roja, sus queques.

**DF:** Ser colorina, ser alta, cantar bien.

**PO:** Pedro Pemjean, Daniel Florea, Tomás Trebilcock, Alpha Pack, Manuel.

**IA:** El Dani, la Anna, sus hermanas, Radio Rebel.

**PF:** Ser diseñadora de monos chinos, haciendo ropa.

**CI:** En el sillón de su casa con el Camilo, comiendo Ramen y viendo Naruto.

**C:** Inserte cualquier intro de Animé. Life is better with a bit of Drama.

Un 22 de octubre de 2001, en Santiago de Chile, La Tierra, 'La Fuerza' se volvió a sentir por todo el Universo: Ignacio Godoy vio la luz por primera vez. Este joven portador de 'La Fuerza', destinado a equilibrarla, nació en una familia muy particular, puesto que su padre era el conocidísimo Iron Man o, bajo su nombre común, Álvaro Godoy. Así es como Ignacio crece en un ambiente perfecto para desarrollarse como joven, pero él no se ha dado cuenta del increíble talento que posee. Es por esto que sus padres deciden que ingrese a La Girouette, para que así pueda desarrollar sus talentos junto con otros talentosos y talentosas jóvenes del planeta. En los primeros años de su entrenamiento, Ignacio conoce a un grupo de truhanes con los que se encariña y se vuelve amigos: Teo 'The Hutt' Vivanco, Mauricio 'Boris Fett' Serrano, Antonio 'Greedo' Castelli, Pedro 'Watton' Parraguez y Agustín 'Pelao Fortuna' Merino. Durante años, Ignacio no sabía para qué usar 'La Fuerza', pero cuando descubrió a dos exploradores llamados Maximiliano 'Arturito' Navia e Ian 'Setripio' Crosby, quienes lo guiaron por un lado de la fuerza e hicieron que fuese a distintas partes del Mundo para entrenar, Ignacio entendió un uso que tenía que darle a su habilidad. En Primero Medio, la gran escuela de luchadores Madrigal llegaba para competir con los de La Girouette. Durante este año, Ignacio conoció gran cantidad de gente nueva que le abriría la mente para que pudiese usar 'La Fuerza' en su máximo esplendor. En especial, fueron Fabiana 'Chewie' Suárez y Antonia 'Solo' Valderrama, quienes le enseñaron otro uso de la fuerza. Así fue como Ignacio partió Cuarto Medio y se retirará de él con una misión: equilibrar todos los usos de 'La Fuerza' que ha aprendido con sus amigos y amigas, dándole la suficiente importancia a cada uno de estos. Y, por más que lo intente, nunca logrará sacarse de la cabeza los grandes momentos que ha vivido y a las grandes personas con las que ha compartido, quienes – a la vez – no podrán nunca perderlo a él ni los momentos que pasaron juntos.

Tu curso.

Sarita Goldzveig llegó al colegio Madrigal a deslumbrar con su encanto, en la etapa previa a la creación del mítico 'Jardín Jardín', por lo que un año después de su entrada conoció a los que serían sus compañeros durante los próximos años de su vida. Desde muy pequeña, creó fuertes lazos de amistad, ya que tuvo siempre una actitud muy madura, correcta y leal. También, mostró desde sus inicios, su buen gusto y gran pasión por la moda, innovando con sus clásicos looks de falda y pantalón, o vistiendo frecuentemente una prenda rosada.

A medida que fue creciendo, se hizo evidente su característica personalidad, la cual perdura hasta el día de hoy. A pesar de que en ciertas actividades pasa inadvertida, o a veces se ruboriza con facilidad, la Sara nos ha sorprendido con su fuerte carácter y la gran capacidad que tiene para reaccionar frente a situaciones que le parecen injustas. Siempre destacó por su creatividad y su colaboración (la mayoría de las veces inducida) en las actividades artísticas del colegio. La Sara desarrolló un gran amor por la lectura, devorándose libro tras libro, para luego llegar al colegio a comentarlo con sus amigos. Aquella efímera pasión dejó un gran legado en ella, que sería de gran utilidad para su vida académica.

Junto a su grupo de amigas, la Sara fundó el primero de sus negocios, la famosa e inolvidable cupcukería, en la que tuvo la oportunidad de mostrar su increíble talento culinario. Unos años después tendríamos el placer de descubrir otro de sus varios talentos, el deporte. Ingresó a jugar volei al Stadio italiano, donde hizo varias amigas y conoció a uno de sus mayores enemigos: Paco. Luego de varios retos superó esa enemistad para recordarlo como uno de sus grandes entrenadores.

En su paso a La Girouette, desapareció su aversión hacia los hombres, cuando conoció a don Camilo, con quien compartiría infinitas horas viendo Animé y asistirían a varias degustaciones de comida (Ramen en particular).

Sara, sabemos que te esperan puras cosas buenas, por lo que te deseamos que seas inmensamente feliz. Te queremos mucho y te recordaremos siempre.

Tu curso.

MENSAJE DE DIRECCIÓN ENTREGADO EN LA GRADUACIÓN

*Buen estudiante, reservado y de buenas intenciones, algo enigmático, muy querido por sus compañeros, abocado a la tarea y responsable. Tienes muchas cosas para decir y ahora viene construir cómo hacerlo. Tu cabeza matemática y humanista, en el amplio sentido de la palabra, encontrará muchos caminos para desafiar. Tu colegio echará de menos tu mesura y no olvidaremos tu sonrisa cariñosa, transparente y expresiva, casi más que las palabras. Te deseamos todo el éxito y la felicidad que te mereces.*

*Alumna con opinión fundada, construida sobre la observación y el trabajo. Tu quehacer académico y deportivo dan cuenta de tus cualidades como persona: perseverante, equilibrada, responsable y confiable. Destacamos además que todas estas virtudes las desarrolles con tranquilidad y alegría, lo que te permitió ganarte un espacio en tu curso y en tu colegio. Estamos seguros de que la Arquitectura y el Diseño ganarán una gran estudiante y una excelente exponente. Te deseamos mucha felicidad.*

S: SOBRENOMBRES - FT: FRASE TÍPICA - FPB: FRASE PARA EL BRONCE - T: TRAUMA - BP: BABOSO POR - MM: MAYOR MENTIRA - LQNSS: LO QUE NUNCA SE SUPO





Isidora

KUZMANIC REYES

**SN:** Isi, Isiku, Lindisi, Pololisi, la Kuzmanic, Kuzma, Filisofisi.

**FT:** Ayy shii, bebé. mis hermanos... El otro día el Naruto... Profe, tengo una pregunta. Se me olvidó avisarle a mi mamá que llegué. La Luci, me voy a quedar viendo películas con mi familia.

**FPB:** HOLASOYLAIS.

**T:** Que le den palomitas en la boca. El pollo del Lipthay- La Majo. Que el Javier Soto no sea su esposo. Walter. La Petrobras.

**BP:** Javier Soto, sus hermanos, Gabo Ríos, Teo, Pepe, Madsen, Stier, Pollo, Lucas Rivero, primo Sara, Juli, Carlitos.

**MC:** Vomitar en el auto de sus papás, chaleco Castelli, decirle a su mamá que va a hacer la cimarra por primera vez, la Petrobras.

**MM:** Yo sí fui al carrete, pero me quedé conversando, sólo nos pelamos.

**LQNS:** De dónde saca tantos pololos, por qué no se puede pelar sin pololear.

**LQNSV:** Pelándose, sin un chaleco de lana, mintiendo, sin nombrar a alguno de sus hermanos.

**V:** Naruto, pololear, la cumbia.

**RU:** Más hermanos Kuzmanic, más Narutos, más series para que vea con su mamá, mucha cumbia.

**FP:** Sus hermanos. Vivir en Peña. Llegar a todas partes desde Peña, pero llegar tarde. Chica Pole Dance.

**DF:** Ser alta, vivir más cerca.

**PO:** Madsen, Stier.

**IA:** Moana, los Kuzmanic, la Miniisi.

**PF:** Abogada DD.HH., doctorado en RR.EE, viviendo en Peñalolén con muchos perros y muchos hijos.

**CI:** Todos los Kuzmanic con sus respectivas parejas, escuchando cumbia en Algarrobo con el Naruto y la Angélica <3

**C:** 2022

Isidora Kuzmanic, el concho de la dinastía Kuzmanic, llegó al colegio en Petit Jardín. Desde pequeña fue muy energética, alegre y amistosa con todos. Durante sus primeros años en el colegio, formó un trío dinámico e inseparable con Isidora E. y con Josefa, con quienes iniciaron la amistad porque compartían el bus a sus casas. Luego, ganará dos nuevos hermanos y se convirtió en la trilliza de la familia Soto. Isidora siempre fue una buena alumna, muy ordenada y organizada, faceta controlada que se vencía cuando se juntaba con su gran amiga, Eloísa, pues explotaban de risas. Al pasar a Primero Medio, Isidora formará amistades con las que despedirá Cuarto Medio. Ahí nos mostró su lado bueno para el carrete y para pasarla bien, además de sus numerosas conquistas, y sin duda, sus buenas notas. Pero lo más importante de todo, y lo que más nos marcó como generación, fue su mirada positiva y buen carácter, sin importar qué tan estresante sea la situación. Es por eso que siempre la recordaremos como la chica que nunca dejó de sonreír. En el futuro te vemos sí o sí como una mujer trabajadora, empoderada y defensora de tus principios. Sigue así como la mujer tan fuerte y hermosa que eres.

Te saluda y se despide tu generación.

*Alumna querida, te hemos visto crecer y diferenciarte, dejarte guiar y apropiarte de tus características. Académicamente, trabajas con constancia y solidez. Desarrollas un pensamiento profundo y tienes todas las herramientas para sostenerlo. Inquietas en lo intelectual, las Ciencias sociales te permitirán desplegar todo lo que has aprendido y lo que tienes para aportar, que es mucho. Te deseamos toda la suerte y felicidad. Y ahora sí se nos va la última integrante de la familia Kuzmanic Reyes.*



Sofía

LOBOS VIDAL

**SN:** Sofi, Sofita, Bebosa, Tota.

**FT:** Tengo Preu, te lo dije, yo lo sabía, vamos al sol, me duele el coxis, no pude dormir.

**FPB:** Hago fotosíntesis.

**T:** Los aviones, vivir lejos, los aros, el taxista de París, Evelyn, prueba de EL Quijote, cojín de dona.

**BP:** Paella, el chico de Conce, el chico del campamento, el rojo en Lenguaje, (muchos chicos), EXID.

**MC:** Olvidarse del papel del examen, no acompañar a la Cote al conservatorio.

**MM:** Me fue mal (se saca un 6,9).

**LQNS:** Su condición de K-Poper.

**LQNSV:** La Sofi con un rojo.

**V:** EXID, sus perros y su gato, Twitter, Facebook, su celular, las estufas, chumbeque.

**RU:** Audífonos.

**FP:** Sus buenas notas, ser tierna, nunca llegar tarde, mañosa, su carácter.

**DF:** Ser bailarina, vivir cerca, ser una Animal Night's.

**PO:** El Pato, cuando comía carne, Otaku escondida.

**IA:** El carácter de su mamá.

**PF:** Bióloga o algo con ciencias.

**CI:** Con Sunmi.

Sofía Lobos no es un ser normal como todos nosotros, porque además de tener una increíble mente que nos sorprende cada día con sus datos sin fin, tener un carácter de 'ay de ti' si entras en una argumentación con ella o un corazón muy sensible ante las injusticias y animales, posee una cualidad muy especial que la hace diferente de todos nosotros los mortales. Ella puede realizar fotosíntesis por horas sin cansarse.

Nunca podremos descifrar cómo es que el carácter de un volcán en erupción se puede contener en un rostro sereno y por lo que ella dice, en qué momento pasó de ser una niña tranquila a una mujer apasionada por sus convicciones y que jamás cambiará de opinión por lo terca que puede llegar a ser en ciertas ocasiones. Y a pesar de que de vez en cuando puede llegar a ser orgullosa, tiene una paciencia increíble y un corazón de oro, que puede ser un hueso duro de roer, pero que siente y se preocupa por sus amigos. Sin embargo, no sabe nada el mundo que si bien este majestuoso Ser posee la maravillosa habilidad de hacer fotosíntesis (especialmente cuando tiene frío), también tiene una característica peculiar que le cuesta admitir fácilmente: Sofía posee unos de los paladares más refinados de la historia.

Podríamos pasar horas hablando de sus cualidades, porque Sofía es muchas cosas: amable, 'tímida', justa, orgullosa y puede llegar a ser terca, pero sin duda lo que sobrepasa todas estas cualidades es que, los que conocemos a Sofía podemos decir que ella es una amistad que vale la pena y que somos afortunados al compartir con una persona como ella, porque este ser posee uno de los corazones más lindos y vale la pena tenerla en nuestras vidas, incluso cuando ella niegue todo esto.

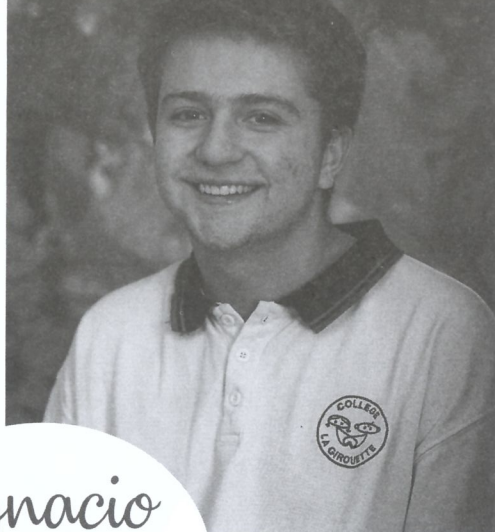
Sabemos que a veces te pones más peso del necesario en tus hombros, pero ten en cuenta que puedes más de lo que crees, nos lo has demostrado un millón de veces y lo seguirás demostrando en este mundo. Así es que no te desanimes y sigue adelante, desarma todos los argumentos de las otras personas que encuentres y derribalos con tu peculiar carácter, y nunca olvides que siempre te apoyaremos, donde quiera que estés.

Tu curso.

*Alumna de excepcional trabajo académico, rigurosa y de interés integral. De voz delicada, pero pensamiento contundente, el mundo de las ideas se te dio con facilidad. No podías esperar por avanzar, porque sientes avidez por aprender, pero en ese camino has aprendido no sólo a conocer sino también a ser. Te deseamos mucho éxito en el mundo de las Ciencias y en la vida en todo lo que emprendas.*

MENSAJE DE DIRECCIÓN ENTREGADO EN LA GRADUACIÓN





## Ignacio MORENO JEQUIER

**SN:** Nachete, Morenito, Niño Maravilla, Chuncholeón 2001, El Morenos, Marxito Moreno, Guatón Tierno, Papi.

**FT:** Su asaito, su lolazo, me asaltaron, ¿cachai la pasiva de Braum?

**FPB:** Olí rico. Ai lov Váleri.

**T:** Chocolates de Ámsterdam, estar guatón, la B.

**BP:** Valeria x1000, Irazokas, Feliú, Pollo, Soto, Isi K, Griezmann.

**MC:** Leer el menú y no pedir nada.

**LQNSV:** Sin mochila, sin los zapatos rotos.

**V:** Su asadito, su heladito, el balompié, el

sánguche de potito, el Bullita.

**RU:** Dieta vegetariana, otro balón más.

**FP:** Que lo asalten seguido, jugar bien a la pelota.

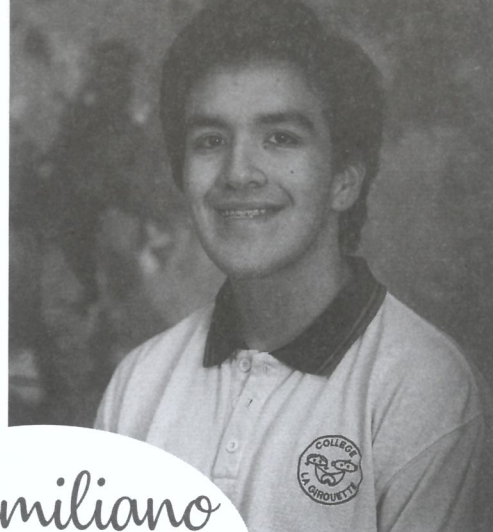
**DF:** Ser futbolista.

**PO:** Ser del Colo en Primero Básico.

**IA:** Castelli, Niño Maravilla, Lucía Moreno, Tía Giselle.

**PF:** Futbolista, guatón parrillero, haciendo asados, jugando pichangas, vendiendo sopaipillas, jugando fFfa, entrenador de fútbol.

**CI:** Viernes con V de Valeria.



## Maximiliano NAVIA WILLATT

**SN:** Maxi, Macsi, Marsi, Marcelo 2, El hombre del millón.

**FT:** Gritar sonidos raros ¿Querí maní? No puedo, tengo que estudiar/Preu.

**FPB:** Ganó Griffindor, deja de alumbrar (El Tártaro).

**T:** No tener barba, que Nachito no siga el negocio, 'son las 3:21' (Mme. Ingridor), ser juez de las Alianzas, proyecto de Séptimo.

**BP:** Coni Pinedo, Bianchi, Monse x100, Violeta, Fer, Antozu, Elo.

**MC:** Mandarle 11 flores a la Monse, gastar 100 euros en monedas, lavamanos del Agustín, WC del Teo.

**MM:** No puedo, es el cumpleaños de mi abuel@.

**LQNS:** Cuándo se puso caja. ¿Qué pasó en la 301?

**LQNSV:** Siendo pesado. Llegando tarde.

**V:** Infladitos (Lider), Legos, Harry Potter, Marvel, dibujar profes.

**RU:** Más calcetines raros. Cuenta premium Minecraft.

**FP:** Sus previas, tener cables para todo, leer el Tarot, vender maní, vender cualquier cosa, dibujar bien.

**DF:** Ser hacker, tener un aro, ser basquetbolista.

**PO:** La Bianchi, mandíbula mala.

**IA:** Tom Cruise, Nachito Navia, Marcelo Navia, su familia en general.

**PF:** Exportar maní, estudiar ingeniería comercial/industrial/computación.

**CI:** Salir temprano en bicicleta, para después comer pizza vegetariana y una buena bebida y, después, ver una película de Marvel. Pero no hasta tan tarde, porque mañana tiene Preu.

**C:** Tengo un amigo que es vendedor ambulante, vende de todo, donde sea que se plante, si es necesario se viste de elegante y hace lo que sea con tal que nadie lo mande.

Un 29 de septiembre, hace unos 18 años, nació un pequeño rubio y regordete Nachete, que entró al Jardín 1 de Madrigal, donde se sacaba sietes por regar las lechugas. Siempre destacó por su habilidad con la caprichosa, la redonda o el balong, a pesar de su físico poco apto para el deporte rey. Un pequeño Nachete se adentró en la Básica en Madrigal, siempre querido por sus compañeros y odiado por adversarios dentro de la cancha. Luego, Nachete Corchete entró a la ciudad deportiva Iván Zamorano, lugar donde conoció a sus más importantes amistades: el Telli, el Tevo, el Stiker, el Lucho y el Chino Jordan entre otros. Jugando, Nachete siempre lo daba todo, dentro y fuera de la cancha, siempre poniendo la casa para sus clásicos Fifas que de a poco empezaron a agregar más gente, desde las épocas de Piqui. La historia de este astro del balong continúa en la Media: uff, vaya que fue una montaña rusa la Media para nuestro Nachete, ya que siempre lo molestábamos con cierta persona que no vamos a mencionar -ilovevaleri- pero él siempre mantenía la cabeza alta. Luego, vienen momentos más que memorables para Nachete, dentro de la casa de uno de sus amigos donde nació el niño cariño o su majestad -solo para entendidos-. Nachete nunca dejó el deporte que siempre lo apasionó, viajó a Conce y a La Serena con su Team y las historias y anécdotas no pararon. Ahora, viene una parte muy importante de su legado en La Girouette: el momento en que al fin la Valeria lo pescó -sorrinacheteteam- luego los 'Biernes' (con B de Buenardo) pasaron a viernes con V de valeria, pero eso nunca lo alejó de sus cabros. En 3° Medio, los asaitos pegaron más que el Teo en entrenamiento, y el físico privilegiado de nuestro astro se vio deteriorado. La parte memorable en su historia fue el VDE, cuando "cuál es tu plan" sonaba todo el día y los chocolates Milka de caramelo causaban estragos en los intestinos de nuestro amigo, la locomotora Morenito. Nachete, nunca olvidaremos tu cariño, tu buena disposición para todos y el siempre estar ahí para nosotros solo me queda decirte gracias por hacer de nuestra Media una época para recordar.

Tu curso.

Un 4 de mayo de 2001, el mundo se hizo un hueco, porque ese mismo día sería engendrada la mismísima leyenda, el Macsi, primer descendiente legítimo de la familia Navia Willatt. Éste sería un gran mago, que con su mágica autenticidad maravillaría a todo aquel que lo rodee, con sus bellos valores y firmes relaciones que establecería a lo largo de su vida.

Desde sus inicios, el Macsi mostró a temprana edad cierta afición por los Lego, aunque algo tardía también; de hecho, jamás los dejó. A los 11 años, recibió la carta para ir a Hogwarts, pero la rechazó porque le gustaba la Bianchi y no la podía abandonar por ninguna circunstancia. Aún así, se sospecha que por aquella época fue que adoptó sus primeras habilidades mágicas con la tecnología, ayudando así a sus profesores a arreglar el data. A medida que El Macsi fue creciendo, fue captando intereses más maduros como Minecraft y el básquet, aunque estos no lo dejaban desarrollar su brujería interna, por lo que decidió emprender con el Tarot. Esto solamente lo introdujo al mundo de los calhuines, por lo que creó el monopolio del maní para sostenerse económicamente. Luego, se volvió reconocido por sus previas inigualables, gratas pero dañinas para aquellos sensibles al hígado.

El Maxi es una persona muy preocupada por sus amigos: siempre está dispuesto a escuchar y a ayudar a cualquiera que lo necesite. Si te falta algo, él lo tiene. Puede parecer un poco introvertido, pero agarra un poco de confianza y se vuelve una de las personas más extravertidas, chistosas y peculiares que hay. Siempre presta su zurda mano con la mejor cara y con una alegría que le levanta el ánimo a cualquiera que se le acerque. Su carisma incomparable saca risas y sonrisas. Muy apañador, apasionado, generoso, amistoso y muy esforzado, por lo que amenaza todo lo que ha logrado como persona. Honestamente y de corazón, el Maxi es un amigo infaltable. Quién tuviese la suerte de haberlo tenido a su lado. Estamos seguros de que le irá excelentemente en la vida y en lo que se proponga, porque si algo hemos aprendido de él es que siempre se puede sacar una sonrisa y mirar hacia adelante. Lo extrañaremos mucho.

Tu curso.

MENSAJE DE DIRECCIÓN ENTREGADO EN LA GRADUACIÓN

Muy buen alumno en el amplio sentido de la palabra. Siempre disponible, independiente y comprometido, empático y buen amigo. Observador, con capacidad de mirar y de mirarse. Cariñoso y responsable fuiste el motor del mejor campeonato de fútbol de los 4°s Medios. Le regalaste templanza y alegría a tu curso y a tu colegio. Estamos orgullosos de haber contribuido a tu formación integral y estamos seguros de que recordarás tu colegio como un lugar de abrigo y afecto que te supiste ganar. Tu inquietud por las Ciencias sociales y tus excelentes características como estudiante, te convertirán en un aporte donde vayas. Te deseamos mucho éxito y felicidad.

Preocupado por los demás, has logrado preocuparte también por ti. El primero de los Navia que se nos va y lo haces disfrutando de todo lo aprendido y ganado: en el Básquetbol, en las Matemáticas y en las Ciencias y sobre todo en el arte de la amistad. Colaborador nato, gestor y mediador. Alumno cariñoso que nos ha dejado acompañarlo a crecer. Te despedimos seguros de lo conseguido y de que tu colegio lo llevas muy adentro. Te deseamos todo el éxito y la felicidad que te mereces.

S: SOBRENOMBRES - FT: FRASE TÍPICA - FPB: FRASE PARA EL BRONCE - T: TRAUMA - BP: BABOSO POR - MM: MAYOR CONDORO - LQNS: LO QUE NUNCA SE SUPO





Sara

RIVERO IRIBARNE

**SN:** Sarigüeya, Sari, Sarita, Mili, Saruli.

**FT:** En volá. Tengo Hashomer. De ahí cachamos. No puedo. Me voy en bici. Quiero un Starbucks. Te paso a ver. Me fue mal, no te voy a decir mi nota.

**FPB:** Hay una canción...que habla de ....

**T:** Su rodilla, la Daniela, su calvicie.

**BP:** Maurix100, los zorrones esquiadores, Simón J, los zorrones, Félix, Chino sexy, profe Paulina, Lucas Bravo, Lucas Viada, la Mile, Queen.

**MC:** Simón J.

**MM:** Te voy a invitar a la casa de mi papá, no le vuelvo a dar jugo al Mauri nunca más.

**LQNS:** Alguna de sus notas, cómo le dieron la pasada disfrazada de Totoro, qué le pasó en el labio después de un carrete.

**LQNSV:** Sara siendo cariñosa, no dándole jugo al Mauri, sin estar en Hashomer.

**V:** El helado, los macarrones, el Animé, la

ropa, el Mauri, el Starbucks, Bones, Grey's Anatomy, Hashomer, pedirse ropa por Internet, proteína, fotos, perros.

**RU:** Una rodilla nueva, mucha ropa, un Starbucks infinito.

**FP:** Darle jugo al Mauri en todos los carretes, ser pianista.

**DF:** Tener esquís bacanes, ser una sirena, escribir (vivir) una historia de ocho páginas, ser gimnasta, hacer yoga, ser cantante, ser judía, irse a Israel, tener espadas, tener un tatuaje.

**PO:** Pocapí, Grachi.

**IA:** Ingripor, Lisa, su mamá.

**PF:** Dra. Rivero, Israel.

**CI:** En cualquier parte, haciendo cualquier cosa pero con el Mauri (especialmente Chillán). Ir a ver una exposición de fotos con un hombre muy culto, guapo y espafiol. Salvando vidas.

**C:** Yo te quiero con limón y sal.

Muchos piensan que el 8 de diciembre se celebra el día de la Inmaculada Concepción, pero la verdadera razón de que sea festivo, tiene origen hace 19 años atrás, en un caluroso día viernes, cuando nació Sara Rivero.

Sara o Sarita, como a algunos les gusta decir, a sus pocos años de edad, llega al Madrigal a cursar el difícil Jardín 1, que para suerte nuestra debió repetir, por lo que se quedó con el curso donde conoció a sus grandes amistades. La primera fue la Isa, con la que pasó largos recreo jugando a los fantasmas o a ir a la luna, pero no tardó en convertirse en una triada, cuando la Nicole se unió a su grupo, y se volvieron inseparables.

La Sara logró cursar los Jardines para adentrarse a la aventura de la Básica, lugar donde se caracterizó por su estatura y su precioso cabello largo; en esta misma etapa amplió su grupo de amistad, y forjó lazos con la Polli, con quien disfrutó de sus típicos cumpleaños de piscina en el Club médico. No tardó en sorprendernos con sus destrezas musicales, deleitándonos con sus interpretaciones en piano, y sus tímidos cantos en las presentaciones de Madrigal y más tarde en La Girouette. Con el tiempo, la Sara fue madurando y pasó varias tardes escondida en las plazas con su amor de infancia.

Al pasar a La Girouette, la Sari se sumergió sin problema en el ambiente girouettiano, con su característico cortaviento, en las tertulias nocturnas, junto a sus buenas amigas la Pollo, la Fabi, la Elo y la Isi, con quienes pasa buenos momentos riendo y molestándose con su destacado humor sarcástico. Además, se empezó a interesar por la política y participó en un antro de la alternatividad y formó importantes lazos en el 'scout judío', o como a ella le gusta llamarlo: Hashomer. Fue entonces cuando desarrolló un amor incondicional por la medicina, tras ver horas y horas su serie favorita 'Greys Anatomy'; por eso, desea ser doctora aquí o en el sur.

Sarita, te deseamos lo mejor en esta nueva etapa; esperamos que sin importar donde vayas, logres todo lo que te propongas (aunque preferimos que te quedes cerquita). Te admiramos, queremos y deseamos que seas muy feliz.

Tu curso.

*Alumna prudente, bien dispuesta y asertiva. Silenciosa, pero siempre presente. Has trabajado siempre poniendo un énfasis en el servicio y la solidaridad. No te has quedado quieta sólo con esta realidad y has salido a trabajar con otros y para otros. Vamos a extrañar tu sensibilidad musical, que nos ha acompañado generosamente en todos los actos del colegio, esperando que sepas que en esta orquesta tienes siempre un lugar ganado. Esperamos que te vaya muy bien, como te mereces.*



Isidora

ROCA SALFATE

**SN:** Isi, Isidro, Pomodoro, Moqui, Amanda, Irrex.

**FT:** Me hice pipí. ¡Ah! pa' que molestai. ¿Tení desodorante? Estoy angustiada de perroeo.

**FPB:** Bonanza. Oye, tú tienes pocos pelos pero largos.

**T:** Mme. Marcela. Pipí. Ver al Lulo sin polera en el camarín. Inti. Las lavandas de la Provence.

**BP:** Vichín. Yan C. Chris Pine.

**MC:** Quedarse dormida en las piezas de los carretes. Romperse el dedo del pie con un escalón.

**MM:** Voy a llegar a la casa de la Monse a las 4. Me fue muy mal.

**LQNS:** Lo que hizo en Algarrobo.

**LQNSV:** Sentada en clases. Pasando de largo.

**V:** Vichín. Tejer. Hacer trenzas. Bordar. Sus perros. La PSU. Las profes de Biología.

**RU:** Lana infinita. Un espantacuco. Calce- tines antideslizantes.

**FP:** Imitar a la doctora Polo. Cantar. Sus chistes fuera de contexto.

**DF:** Ser deportista. Ser caballa. Bailar danza africana. Ser scout.

**PO:** Bailar ballet en los recreos.

**IA:** Antonia Muñoz. Ian Crosby. Amanda.

**PF:** Notable abuelita. Médico sin fronteras. En la parcela con los 7 perros. Domadora de focas.

**CI:** En África con Vichín.

La Isi llegó a las pistas un día 29 de junio de 2001, cuando sorpresivamente se dio cuenta de que tendría una compañera para la vida: la Amanda. Ambas llegaron al Madrigal en Jardín 1, conocidas como 'Las Roca'. La Isi, desde una temprana edad, estableció una linda relación jurásica con Dantecín, por lo que decidieron formar una bella familia y ella sería la abuela. Más tarde, ya un poco más maduros, encontraron su pasión en cantar canciones de 31 minutos, todo el rato. La Amanda no se quedaba atrás en su tiempo de ocio: juntas creaban canciones de sus animales (por ejemplo de la Morita) para pasar el rato. Fundadora oficial de la cupcakería y creadora del famoso baile de los Pimpollos, junto a la Sarita G., la Isi fue desarrollando poco a poco su parte creativa. Ingresó al coro del Madrigal y permaneció en él durante 6 años seguidos, tiempo en el que ganó reconocimiento por su linda voz y gusto artístico. Posteriormente, creó el grupo Alfa Pack, formado por la Sara, la Monse y la Amanda, en el que dedicaban a grandes tardes de lecturas alrededor del Nemetón, un árbol sagrado para ellas. Este grupo de amigas añadió a la Pollo y a la Fabi, sexteto que empezó a hacer pijamadas todos los viernes, donde la Monse. También, por otra parte, se hizo adicta a los veranos en Tongoy y al mar y fanática de los animales. Luego, llegó el momento de pasar a La Girouette, en donde todo cambiaría. Ciertamente, todo fue para bien e hizo muchos amigos y entabló nuevas relaciones que persistirán por el resto de los días. Y entre todo esto, un nuevo y gran sentimiento comenzó a rondar por Isidora, que la tuvo dando vueltas: el amor, que junto con su amigo Vicente Morales quisieron conocer a fondo en un largo y lento proceso de 'joteamiento'. Aparecieron, también, sus intereses vocacionales: la Ciencia; por eso, quiere dedicarse a la medicina.

Isi, eres una persona muy linda y muy capaz para lograr todo lo que te propongas. Te quiere, tu curso.

*Los múltiples intereses e inquietudes que te han movilizado en lo académico, en lo colectivo y en lo personal, te han permitido mostrarte como un motor con fuerza para conducir causas de gran valor. Hiciste un camino propio. Alumna participativa y de formación integral, siempre has sabido agradecer y responder con confianza y cariño. Estamos seguros de que donde vayas serás un aporte y recordarás con afecto el colegio que te vio crecer y desarrollarte en plenitud. Te deseamos todo el éxito y la felicidad que te mereces.*

MENSAJE DE DIRECCIÓN ENTREGADO EN LA GRADUACIÓN





**Josefa**  
**ROJAS JARA**

**SN:** Cote, Cotecotosa, Dinosaurio, Marida, Chancha Wawi.

**FT:** Hola amigos. Qué fuerte. El que se pica pierde. Sofí, tengo hambre/frio/sueño. Ridículo. Mirar es gratis. La Simona es bellaaa.

**FPB:** Los amigos comparten hasta el helado (mete la mano en el helado). Tengo tickets Sodexo.

**T:** Las legumbres. Vivir lejos. Los arbutos. Que su perro salte la reja. Que la Simona no vuelva. Enfermarse en Lyon. Viaje de 20 horas.

**BP:** El baterista, la Amanda, Shawn Mendes, colitis, el rubio de Mow, el Teo, Joaquín Malig.

**MC:** Cartas.

**MM:** No, si yo no miento.

**LQNSS:** Si alguna vez cantó mal.

**LQNSV:** Sin repetir mil veces la misma historia.

**V:** Autoinvitar a la casa de la Amanda, cantar la misma canción todo el rato, chocolate, Shawn Mendes, correr para asustar a la gente.

**RU:** Pollo cristiano, guitarra electroacústica.

**FP:** Ganar La Girouette chante, hablar mucho y fuerte, tener una opinión clara y fuerte.

**DF:** Ser una superestrella, moverse cuando canta.

**PO:** Golpear a sus amigas, correr como dinosaurio, subir escaleras como princesa.

**IA:** A su mamá y papá.

**PF:** Casarse con alguien cristiano.

**CI:** Con Shawn Mendes.



**Pamela**  
**SERRANO LACOSTE**

**SN:** Pame, Palmito, Pomelo, Pam, Ane-mona.

**FT:** (inserte garabato)

**T:** Fafo, Agus Lecaros, sus ex.

**BP:** Damián x100000, Diego Madsen, Bruno Carrier, Diego Contreras.

**MC:** Tatuarse sola, Kidzania.

**MM:** No, si me caes bien. Me voy a cambiar de colegio.

**LQNSS:** Cómo llega al colegio, qué pasó en las cortinas de 6° Básico, cuánta plata hizo vendiendo queques.

**LQNSV:** Pamela en un carrete, sin pelos de gato en su polerón, sin teñirse el pelo.

**V:** Sus gatos, el Damián, teñirse el pelo, tatuarse.

**RU:** Un encrespador, un teletransportador, tatuador personal.

**FP:** Vivir lejos, sus queques, ser amada por los profesores, tocar flauta travesa (pero solo el Do), LIBERTAD, sacarse el primer carrete Madrigal-Girouette.

**DF:** Tener perritos.

**PO:** One Direction, Margulis, Agustín Kidzania.

**IA:** Su mamá.

**PF:** Expandir su negocio de queques a nivel mundial.

**CI:** En la carretera Austral con el Damián para siempre (pero sin play).

**C:** Plan B, Plan B.

Con sus dientes separados y mirada luminosa, se une al curso en Petit Jardin y pasa su primera infancia jugando con las Isidoras del curso. Famosa por haber ganado el premio de arte, en reemplazo del de educación física. ¿Cómo lo logró? Eso nadie nunca lo supo.

En Quinto se animó a cantar en 'La Girouette chante' y nunca más se bajó del escenario. Aquel día mostró la voz por la que sería conocida hasta su último año en el colegio, aunque volviera loc@s a sus amig@s cantando las mismas canciones una y otra vez.

Cada comienzo de año, volvía contando sus aventuras con el entusiasmo y vigor que la caracteriza. Nuestro vocabulario flaire/zorrón se expandía a medida que hablaba.

A la Cote se la puede describir como una persona llena de luz, que hace todo lo posible para que los otros estén bien. Es culta (aunque odie historia), inteligente, llevada de sus ideas, amorosa y responsable. Es una persona con la que es agradable pasar el rato, echar la talla y hablar de cosas serias.

La recordaremos por luchar por sus ideales, contra los improperios y el sueño en clase de historia, por más atractiva que se vea la mesa para pegarse una siesta de diez minutos.

Será recordada por su voz -¡qué bella voz que tienen!- por su buena voluntad e historias chistosas que nos alegran el día, por esa mirada que hace cada vez que gana en Taca taca o en Ping pong, esa mirada que provoca, que se burla en secreto, que se niega a perder. Porque algo cierto es que cuando se le mete una idea en la cabeza, no la suelta fácilmente.

La recordaremos por decir esas frases molestas cuando uno está picado. ¿Cómo se dice? ¡El que se pica pierde! ¿Qué será de ella más adelante? Eso nadie lo sabe, el futuro es incierto. Pero una cosa es segura. Josefa Rojas es una persona increíble y querida, con muchas cualidades que harán de este mundo un lugar mejor. Sin duda, será exitosa en la vida, haga lo que haga. Porque finalmente, la Cote es una bomba de poder y energía, que cuando se ríe hace que todo el paisaje brille y se llene de color.

Te queremos Cote, mucho éxito en la vida.

Tu curso.

A la Pamela la pudimos ver por primera vez llegando a 5° Básico, con una mirada dulce y un peinado de perfectos rulos. Nos mostró desde un inicio su amor por la música, cuando nos deleitó con la variedad de instrumentos que dominaba. El amor hacia diversos tipos de música, por ejemplo Nirvana, un grupo de sus primeras pasiones.

Fue creciendo a nuestro lado siempre como una persona que se caracterizaba por escuchar los problemas de los otros y entregar una cálida sonrisa de consuelo.

Luego, empezó la Media con un primer año bien agitado, pues conoció a tantas personas del colegio. Y con hartos cambios de pelo.

Con sus queques de todos los sabores y colores, nos demostró su perseverancia y talento en la cocina, y nos salvó siempre de las tardes de hambre. También pudimos ver su destreza en el fútbol en los consecutivos campeonatos de fútbol.

Ella siempre fue una ser de luz, una mujer valiente y fuerte. A lo largo de los años nos dimos cuenta de que la Pamela que se veía Hardcore por fuera con su estilo único, tenía un corazón muy lindo y tierno. Tiene un mundo externo al del colegio lo que la convierte en una sobreviviente de pasar de nuestra burbuja colegial a su mundo personal, lo que la distingue como una persona madura y con una variedad de experiencias distintas a la de los demás. A la Pame siempre la recordaremos con una sonrisa, por sus gritos de alegría, sus lecciones de vida que siempre le dio a sus amigos cercanos y por su amor incondicional por sus gatos.

Te queremos. Tu curso.

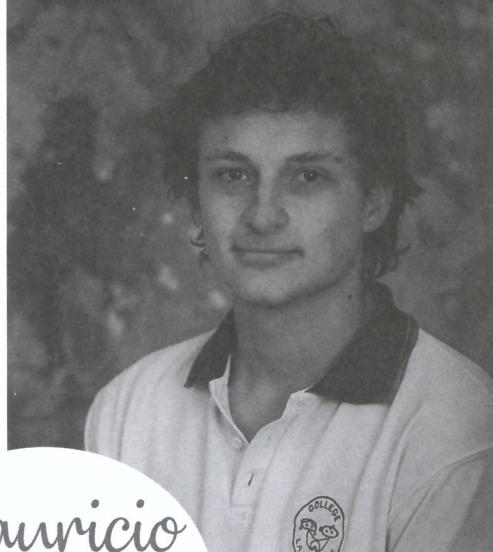
MENSAJE DE DIRECCIÓN ENTREGADO EN LA GRADUACIÓN

*Estudiante perseverante, rigurosa, bien dispuesta, aprovechando siempre las oportunidades para aprender y aportar. Tu sonrisa nos ha agradecido año a año haberte acompañado y estamos orgullosos de la Josefa que sale al mundo: valiente, independiente y gestora de sí misma. La voz con la que nos emocionaste tantas veces da cuenta de cómo eres: fuerte y delicada. Decidas por la Medicina o por la Ingeniería, por la Música o el ámbito en el que apuestes, obtendrás resultados luminosos y nosotros estaremos siempre agradecidos de haber sido tu lugar. Te deseamos todo el éxito y la felicidad que te mereces.*

*Desafiada por ti misma, decidiste crecer tempranamente, aprender de la vida a raudales y agradecer cada oportunidad de saber. Fuiste valiente y veraz. Estuviste siempre disponible, desarrollaste consciencia y creatividad. La flauta travesa y tu entusiasmo nos han acompañado y maravillado en cada acto del colegio en que aportaste generosamente, incluso para los más chicos. Tenemos la certeza de que desplegarás tus alas y que te llevarán muy lejos y tenemos confianza en que nos llevas también a nosotros contigo, porque estás muy cerca. Te quiere mucho, tu colegio.*

S: SOBRENOMBRES - FT: FRASE TÍPICA - FPB: FRASE PARA EL BRONCE - T: TRAUMA - BP: BABOSO POR - MM: MAYOR CONDORO - MC: MAYOR MENTIRA - LQNSS: LO QUE NUNCA SE SUPO





Mauricio

SERRANO MARTIN

**SN:** Mauri. Mauricio. Boris. Maurice. Michael Jordan. Mauritol. Boris, el lógico. Sermorser Trolo.

**FT:** Hermaaaaaano. Dímelo a la cara. No me digai qué hacer. Qué lata.

**FPB:** Pasa caleta, pendejo con barba, pelao Buon Natale (con acento italiano).

**T:** Que la Elo lo cambiara por el Agustín por tener calugas. La Rocío. Los lavamanos. La palta, caminar con más gente, Uber.

**BP:** Noel, Flo Calquín, Chiara, Joaquina Silva, Robledo, Matilde Villagra x1000, Vale Villagra x1000, Eloísa, alemanas.

**MC:** Lavamanos.

**MM:** Yo no tomo, yo no fumo, yo no carreteo.

**LQNS:** Cómo llegó con vida, qué pasó en el Rudolf, qué pasó en la 305, cómo siempre está en todas partes.

**LQNSV:** Sin comer en clases, sin el celular en clases, sin pelarse, sin carretear, sin dormir, usando una peineta.

**V:** Minecraft, básquetbol, Clash Royale.

**RU:** Peineta, bolsa, almohada.

**FP:** Sus predicciones en NBA, ser triplero, sus discursos de capitán, ser pelao, ser de la Cholaka, ser guapo, alto, inteligente, bueno pa'l básquet.

**DF:** Ser ingeniero.

**PO:** Rocío Dowling, lavamanos, disco Vi-chuquén.

**IA:** Ceci Martin, sus hermanos, un zorrón de 30 años.

**PF:** NBA, ingeniería.

**C:** Se Preparó, todas las canciones de Reguetón.

Mauricio nació siendo el chico ideal. Era bueno para los deportes como el tenis, tenía buenos valores, trataba bien a sus compañeros y tenía buenas calificaciones. Todos querían ser como Mauricio, el chico ideal.

Todo cambió cuando Tomás Trebilcock y Pedro Parraguez llegaron a su vida, y corrompieron su buena fe, lo volvieron adicto al Minecraft y otros juegos. Mauricio también se vio influido por una secta llamada 'Tan helao que estai, Juan', en la cual jugaban Fifa entre otros juegos, comían pizza y veían videos de Rusia hasta las dos de la mañana.

Un día inesperado, Mauricio creció dos metros, se transformó en un zorrón de 30 años y comenzó a jugar profesionalmente en la NBA. La carrera de Mauricio se veía muy prometedora hasta que decidió malgastar su tiempo en tertulias junto a su secta. Desde ese día, Mauricio no fue el mismo, pues se transformó en 'Mauritol', una nueva y demacrada versión del anterior, en la que con el tiempo cada vez se veía un Mauricio más decadente, que parecía perdido en la vida, hasta que Luciano y Javier, dos hombres comprometidos con la fe cristiana, lo salvaron de la miseria, pues lo convencieron de salirse de su secta y pasó a formar parte de una nueva comunidad. Mauricio quedó tan agradecido de estos hombres que decidió fundar una fundación en Francia para ayudar a personas 'desamparadas'.

Mauricio, esperamos que te vaya bien en lo que decidas.

Te quiere, tu curso.

*Eterno y comprometido capitán de nuestra selección de básquetbol. Deportista de excepción, no sólo por la fuerza, la técnica y los logros, sino por tu compromiso y liderazgo. Gran ejemplo para tus compañeros pequeños, mojaste la camiseta de tu colegio con gran pasión. Supiste perder y ganar y aprendiste a ser, jugando. Tu discurso público nos habló del Mauro emotivo, preciso con las palabras, generoso. Te deseamos todo el éxito y mucha felicidad.*



Antonia

SOTO CORNEJO

**SN:** Sotito, Antito, Sotíño, Mahui, Ama, Amarilla, Toñi.

**FT:** ¿Qué te pasa?

**FPB:** Busqué en Google: cómo soportar a mi hermano. ¡Borre con la camisa, profe! Le traigo un beso de regalo. Mucha gente dice que yo soy un chiste, pero yo soy una persona. Las mamás son buena onda.

**T:** Pedro Vidal. Sus pelados. Su cumpleaños en Barcelona. Teo. Talco. Resbalar en lo que botó la Elisa. Línea roja. Teñirse el pelo negro.

**BP:** Noel x 1000. Pascal Vera. Nino x100. Ignacio Godoy. Monse. J. Malig. Willa. Rai Castro. Vicho Fajardo. Tío Alexis. Gabo Ríos.

**MC:** Casa Madsen. Que haya fiesta sin cotillón. Hacer perder a Castelli con el Agustín.

**MM:** Estoy en la casa de la Elo. Me voy a juntar con mis amigas.

**LQNS:** Cómo sigue viva después de tan-

tos carretes.

**LQNSV:** Tranquila en clases y en general.

**V:** Sus gatos, Naruto, Tarantino, Charly, membrillo.

**RU:** Giftcard infinita para ropa usada, stickers, cotillón.

**FP:** No tener filtro, ser jugosa, sus comentarios en clases.

**DF:** Ser una maestra aire, cantar bien.

**PO:** Rumachis, Primero Medio, pelo teñido verde y morado, Antonio C.

**IA:** Drefquila, la Pollo, su familia, Hermione Granger.

**PF:** Viviendo en Madrid, abogada, psicóloga, antropóloga, socióloga, artista, diseñadora y todo lo que se le ocurra.

**CI:** Con el Noel en la playa, siendo libres.

**C:** Fumikomuze akuseru Kake Hiki wa naisa, sôda yo Yoru o nukeru (opening Naruto).

La Soto llegó al colegio en Petit Jardin, después de haber vivido sus primeros años en las 'Europas' como una niña belga más. Durante sus primeros años en el colegio, no había forma de separarla de su hermano Javier, pero con el tiempo se abrieron a sus amigas de la infancia Valentina, Eloísa y eventualmente Isidora. Con este grupo, Antonia enfrentó los siguientes años de colegio y la entrada a la Básica, mostrándose como una niña muy extravertida, curiosa e hiperventilada, lo cual provocó que su cuerpo y el bolsillo de sus padres sufrieran las consecuencias al haber pasado enyesada casi un año completo. Sin duda, la Antonia siempre destacó en el curso por ser muy participativa en el ámbito social y muy buena en los deportes, especialmente en el giro olímpico de la botellita, en el que sacó medalla de oro en las Olimpiadas (y de plata, rompiendo corazones). En Cuarto Básico, se fue a Bélgica por un semestre, para regresar en Quinto Básico más sociable aún, para formar nuevas amistades y vínculos mucho más grandes con el curso y para luchar contra su voz interior que le incitaba al descontrol. Los primeros años de Media, continuó con su característica energía con 'refill', para descubrir lo que ofrecen las noches de los fines de semana, y tener recuerdos memorables como Algarrobo, casa de Peluka, casa Olavarría y casa España, entre otras muchas. Se hizo más querida por la comunidad girouetiana y se unió a sectas como Rumachi y las siete Bbys. El colegio no fue su mejor compañero, conoció lo que es vivir en la línea roja de las anotaciones durante dos años, pero gracias a su perseverancia, curiosidad y esfuerzo, logró salir adelante para mostrarse hoy en día como una persona muy culta, inteligente y capaz. No dudamos del gran éxito que tendrás en tu vida, sea cual sea el área en que decidas desenvolverte. Ten presente que tu curso y tus profesores siempre te van a recordar con mucho cariño, porque valoramos todo lo que nos entregaste durante estos años. ¡Ojalá hayamos sido una buena base y un buen recuerdo para ti. Te queremos mucho. Tu curso.

*Has crecido mucho como estudiante y también en lo personal. Hoy eres más reflexiva, prudente y capaz de auto mirarte. Lo has hecho sin abandonar la fuerza y la pasión que te caracteriza. Pensar y saber te han movilizado siempre y te acompañan capacidades diversas, tanto en lo intelectual como en lo social. Has elegido la psicología para comprender el mundo y aportar. Estamos seguros de que lo lograrás. Y estamos contentos de verte egresar convertida en la Antonia que eres: consistente, agradecida, cariñosa y siempre chispeante. Te deseamos mucho éxito y felicidad.*

MENSAJE DE DIRECCIÓN ENTREGADO EN LA GRADUACIÓN





Teo

VIVANCO MONARDES



Antonia

ZÚÑIGA CASANOVA

**SN:** Tevo, Buenardo, te-boté remix.

**FT:** ¿Su lol? Eu. ¿Está helada? ¿Te importa?

**FPB:** Voy a sacar los cuchillos. Ya sé por qué dan jugo. R1, R2 y descontrol. ¿Por qué están vestidos de verde?

**T:** Las vecinas, bañarse, ser el oso, los seguritos, las multas.

**BP:** Vale Villagra, Matilde Leporati, Javi Castillo, Fer Cisneros, Anto Irazoqui, Kuzmanic, la prima sueca, la Pollo.

**MC:** Quemar un hervidor. Subirse al techo del Parque Arauco.

**MM:** Fue el Emilio.

**LQNSS:** Masivo Manquehue 2015. ¿Por qué quería conocer tanta gente en Matencillo?

**LQNSV:** Metiendo un gol, con los ojos

abiertos.

**V:** Lol, Rap & Trap, 90's Hip Hop, los Buenardos, su Bong, Stella.

**RU:** Un adaptador 14 mm. Fashion emergency.

**FP:** ¡Decisión inteligente! Ser llorón. Ser picado a zorrón. Ser 'cuentiao'. No bañarse. Ser gritón. Colección de latas. Mvp Libascopar 2012. Ser un central que hace golazos. Angostura.

**DF:** Ser futbolista.

**PO:** La grasa, la volá del rap, ser sano.

**IA:** Su mamá, Huaiquipán, niño de 2°.

**PF:** Golfista, en algún lugar perdido del sur, volando.

**CI:** Bajo un buen árbol.

**C:** ¿Cuál es tu plan?

**SN:** Antozu, Zúñiga, Antony, Antotsu.

**FT:** ¿En serio? Por favor, súperalo. ¿Quién quiere?

**FPB:** Hay un amigo en mí.

**T:** Profe Carla, Mara, hoyos, su maleta.

**BP:** Simón Jaramillo, primos Pannes, Osi, chino sexy, Ortiz, Ignacio Godoy, Aaron Piper, Río, Joaquín Malig, Santi Salas, Ian Crosby, Aníbal, Nico Olivera, Marcelo Fernández, Danilo Kuzmanic.

**MC:** Devolver los euros en efectivo, segundo aire.

**MM:** Profe, era una araña.

**LQNSS:** Cómo terminaba acurrucada con el Simón en todos los carretes. Cómo llegó a la Fontana Di Trevi.

**LQNSV:** Sin comida, egoísta.

**V:** Celular, 1+1, Instagram.

**RU:** Carmex. César, el encantador de perros.

**FP:** Santa María, Santa María, investigar mejor que el FBI.

**DF:** Que no le roben sus galletas.

**PO:** Pocapi, paella (DM), nicoS.

**IA:** Violeta, de Los Increíbles. Paloma Mami.

**PF:** Extraordinaria psicóloga, trabajando en el SENAME.

**CI:** Comiendo ramitas de queso, mientras escuchaba al cantante de Roma.

**C:** Tengo dos ovarios y los pongo por delante.

El día 7 de julio del 2001, la cigüeña trajo a nuestro querido amigo Teo. En 2005, el pequeño Teo entró a Petite, en La Girouette, colegio en el que supo hacer amigos rápidamente (los cuales todavía mantiene). Teo se destacó mucho por hablar muy fuerte, ser hiperactivo y desordenado, que lo llevó a tener la primera anotación de la generación, por hacerle pipí encima a Castelli. Pasó el tiempo y Teo comenzó a jugar golf, tenía talento e iba a ser el próximo Tiger Woods, pero decidió dejarlo, ya que no era justo para los demás contrincantes jugar con él, así que en 5° Básico comenzó a jugar básquet, deporte en el que destacó y gracias a su decisión inteligente, logró campeonar. Luego, comenzó a jugar fútbol, ya que su amor por el Albo y Mati Fernández fueron incontrolables; ahí, conoció a muchos amigos como el Telli, Morenito, Luciano y Stiker. Comenzó a jugar muy bien y se ganó la fama de ser un central que hace golazos; tenía mucho futuro hasta que un día, ya adentrado en la Media, emprendió un viaje junto a sus amigos, aventura en la que tuvieron que atravesar ríos, montañas, tormentas y océanos para llegar a un lugar desconocido, el cual bautizaron como Vichuquén. Ahí fue donde la vida de Teo, más conocido como el Buenardo, cambió completamente, luego de que una noche llegó el semidios 'Vaivén' y le borró la memoria.

Luego, vino el viaje de estudios del Buenardo, cuando se fue junto a la agencia de viajes Trypi y con sus más amigos a descubrir los misterios del primer mundo, en donde no tenía que preocuparse por los seguritos, y cuando los chocolates del Nachete lo marcaron de por vida.

Teo, eras, eres y siempre serás una gran persona. Te quiere, tu curso.

Antonia llega al Madrigal, en Jardín 1, morena, de pelo negro y liso, con sus chapas (sin ningún pelo fuera de lugar), que cada día antes de irse a ballet eran mecho-neados por sus amigas Josefina y Camila, y su delantal rosado, siempre perfectamente planchado. Ingresó a la Básica, inseparable con la Jose Feliú (casi tanto como con el Osi). Antonia comenzó a formar nuevos vínculos con la Isa, la Sara Rivero y, posteriormente, con el legendario grupo Pocapi. Pasó la Básica jugando Madre Mono, bailando ballet y con su clásica lechuga bien aliñada que tod@s sus compañer@s aman hasta el día de hoy. Todos recordarán el Citröen con que Aglae los llevaba a sus destinos.

Con su llegada a La Girouette, empezamos a conocer a la Antozu más como es ahora, una niña muy risueña y chistosa con un Playback y un meme para cada ocasión, pero siempre con un liso perfecto. Comenzaron las rachas con los AP (mago de OZ) y las interacciones con el sexo opuesto, acompañado de algunos episodios trágicos. Desde el principio demostró ser una persona muy sociable y amiga de todos. Ya en Segundo Medio comenzaron los carretes para la Antonia y con ellos las travesías que siempre terminaban en el Mc Donalds de Príncipe de Gales. Ya en Tercero Medio adoptó a la adorable y a veces detestable Mara, la cual la hizo pasar rabias y risas por su apetito hacia cualquier cosa u objeto; víctimas de esto fueron el cepillo de dientes, la Stevia, los cojines, el patio, la reja, entre otros. Las experiencias siguieron después en el viaje de estudios cuando la Antonia se mantuvo siempre con una sonrisa, (Shoko). Habiendo vivido esto, aún tenemos la duda de cómo hizo que Santa María hiciera aparecer la cosa perdida. Finaliza esta etapa en Cuarto Medio, cuando conoció a quien sería 'el elegido' (léase en inglés), con quien compartió varios momentos y poleras. La Antonia es una persona generosa, empática, buena amiga, alegre y solidaria, que nos deja muy buenos recuerdos. Con todas tus virtudes y sólidos valores, sabemos que vas a lograr tus metas. Te deseamos lo mejor en lo que venga. Te queremos mucho.

Tu curso.

MENSAJE DE DIRECCIÓN ENTREGADO EN LA GRADUACIÓN

Estudiante intenso y lleno de fortalezas, apasionado, protector férreo de los suyos. Hay todavía en ti un niño muy tierno y amoroso que en el deporte se transforma, encuentra ahí un refugio y un lugar. En la cancha demostraste compañerismo, compromiso y lealtad. Mojaste la camiseta y ganaste sin duda este partido. Con capacidades de sobra, escojas lo que sea, estamos seguros de que lo harás con pasión. Te deseamos éxito y toda la felicidad.

Reservada, aparentemente esquivas. Estabas observando y formando tus propias ideas. Comprometida contigo y con los demás, eres justa y confiable, requerida porque tienes una opinión sincera, profunda y firme. Disponible para los otros y para comprender el mundo y las personas. Por eso eres buena alumna, porque te interesa el otro, porque eres responsable y consistente. Tu colegio también confía en ti. Y nos fue bien en nuestra apuesta: te encontramos. Estamos contentos de verte egresar hoy con la certeza y sencillez que te caracterizaron, seguros de que tendrás éxito y felicidad.





# Cuartos Medios

Bienvenida a 4<sup>tos</sup> Medios en marzo  
Discurso graduación de Dirección  
Discurso graduación de los Alumnos  
Discurso graduación de los Padres  
Despedida a 4<sup>tos</sup> Medios



# Bienvenida

## 4<sup>tos</sup> Medios en marzo



No bien iniciado el año escolar, la Dirección del colegio invitó a los cuartos medios, junto con sus profesores jefes, a un rito de bienvenida al último año de la escolaridad formal. Reunidos en la terraza, el grupo de personas se juntó a conversar sobre el proceso que se iniciaba, sobre las expectativas y posibilidades. El Director destacó nuevamente el comportamiento ejemplar en el viaje de estudios y les deseó a los estudiantes un año desafiante de aprendizajes.







## Discurso de Dirección

Sra. Mónica Sadá, Directora Académica del Colegio La Girouette  
Sr. Germán Muñoz, presidente del Centro de Padres  
Sra. Noelle Albagly, directora del Colegio Madrigal  
Sra. Karina Pimstein, profesora jefe de 4° Medio B  
Sr. Alvaro Pincheira, profesor jefe de 4° Medio A  
Señoras y señores profesores y personal administrativo  
Señoras y señores apoderados

Queridas alumnas y queridos alumnos:

Nuestro país atraviesa por un difícil momento de convivencia democrática que da cuenta de una profunda crisis social, política y económica. Una crisis refiere en ciertas culturas dos conceptos: por un lado el peligro y por otro la oportunidad. Siempre hemos propiciado en ustedes, nuestros estudiantes, que se desarrollen como seres humanos de pensamiento crítico-constructivo, que puedan ser en toda circunstancia un aporte a la realidad social y a las transformaciones culturales que el país requiera y que hoy demanda. En este escenario es que ustedes egresan y lo hacen después de una trayectoria académica y humana muy valiosa. Habríamos querido que la realidad nos hubiera permitido celebrarlos como siempre, pero ésta ha dicho otra cosa y nuestra despedida no puede soslayar el lugar y el momento.

Con todo, los despedimos con esperanza, porque como dice nuestro escritor Manuel Rojas, *"En la profundidad de todos, en la intimidad de todos, la esperanza fermenta como levadura..., ese deseo se materializará un día en una fuerza o en una inteligencia, y la cosa sucederá. ¿Cómo? No lo sabemos, pero sucederá. La humanidad no sueña inútilmente"*. Por lo mismo, creemos que sabrán aplicar afuera lo que han aprendido aquí y serán capaces de establecer el diálogo abierto donde volvamos a reencontrarnos para pensar y hacer un Chile mejor, más comprometido con el medio ambiente social y natural, más justo y más fraterno.

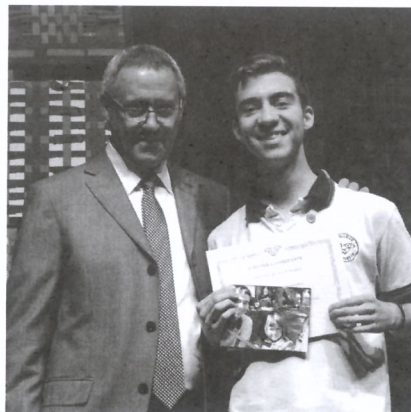
Vimos pasar por ustedes la infancia y la juventud, el trayecto desde los Jardines Infantiles hasta las aulas y los patios que hoy los ven salir, y en esto vemos también la entrega diaria del trabajo cariñoso y comprometido de todo nuestro colegio y desde luego de sus familias. No olvidaremos la alegría y la buena convivencia que propiciaron y con la que se condujeron especialmente este último año de vida escolar, que dejará sin duda una huella en sus compañeros y compañeras más pequeños y en todos nosotros. Ustedes constituyen este tejido fraterno y es por ello el nombre de vuestra ceremonia.

Sin duda se merecen otro país; salgan sin escatimar esfuerzos ni energías a buscarlo por esta ventana abierta que hoy los ve partir, orgullosos de ustedes, nuestras queridas y queridos Girouettianos generación 2019.

**Félix Albagly G, Director**  
**Santiago, noviembre 15 de 2019.**







## Discurso despedida de los padres y madres

### A la generación 2019

(extracto editado)

**P:** Buenas tardes, saludamos cariñosamente a Félix, Mónica, Noel, Karina y Alvaro y con ellos a todos los profesores, inspectores, auxiliares del Colegio; también a los papás y mamás, familiares amigos y, por supuesto, a nuestros niños y niñas de la generación 2019.

**A:** Como Generación, transitaron ocho, nueve y hasta diez años por vías paralelas, y en Octavo Básico pusieron fin a una etapa que los llevaría a una Enseñanza Media compartida. El cierre de ese hito se coronó no sólo con los encuentros entre ustedes, sino que, además, por primera vez, nosotros vuestros padres nos encontramos.

**P:** Agradecemos a ambos colegios, y muy especialmente a los profesores jefe de 8° Básico, por la dedicación y el acompañamiento que les entregaron, para que la llegada a 1° Medio de ambas generaciones fuera exitosa, y a ustedes mismos niños y niñas por vuestra buena disposición y flexibilidad para dicho encuentro, que en un comienzo nos llenó a todos de incertidumbres y a ustedes incluso de congoja por no haber quedado con sus mejores amigos en la misma sala.

**A:** La cotidianeidad en La Girouette fluyó como el mejor torrente de un río sin represas, y volvimos a darnos cuenta de cuán simples son los hombres y cuán complejas somos las mujeres en esto de los sentimientos y relaciones.

**A:** Pero así somos, y aunque ya sabemos que para ustedes esta parte del discurso está siendo sexista, les pedimos comprensión, porque fíjense que hasta hace pocos años, se consideraba que los hombres son de Marte y las mujeres, de Venus. Por fortuna, vuestra generación nos está enseñando y demostrando en la vida diaria, que cada vez, esos límites son más difusos y menos respetables, porque ustedes han tenido que trabajar arduamente para cambiar paradigmas que, para nosotros, sus padres, eran diferentes, y vaya que lo han logrado, pues cambiaron la forma de mirar el mundo en nosotros y nos mostraron que somos todos seres humanos con las mismas

potencialidades, con los mismos derechos y que debiéramos tener las mismas oportunidades.

**P:** Todo pasó tan rápido, que no nos dimos ni cuenta y ya estaban en Tercero Medio, cuando no importaba otra cosa más que el maravilloso viaje de estudios.

Hijos e hijas queridas, siéntanse PRIVILEGIADOS, con mayúscula y en superlativo, vivieron una experiencia maravillosa que de todas maneras nos devolvió niños y niñas más grandes, más autónomos, más osados y más resueltos. Todo pensado, planificado y ejecutado con maestría y pulcritud por el colegio, por ustedes y apoyados por nosotros, sus padres.

Capítulo aparte se merecen los profesores y profesionales que los acompañaron; gracias por cuidar, guiar y soportar a nuestros 52 hijos e hijas esos días en Francia. Ser sabios y conocedores de cada uno de los lugares que visitaron, ser pacientes con cada uno de ellos, contenerlos en sus temores y miedos y también por haber sido cómplices de sus bromas. Ustedes, queridos profesores, son el mayor *plus* de este viaje de estudios, porque todos nuestros cachorros y nuestras cachorras, hoy son más cultos y empoderados acerca del conocimiento del viejo mundo.

**A:** Queridas hijas y queridos hijos, aquí estamos...otra vez con la velocidad del rayo llegamos a 4° Medio, y ahora, casi finalizando el año, cuando los temas centrales deberían ser la PSU y la salida del colegio, han y hemos tenido todos juntos que experimentar el que "Chile haya despertado". Han sido días de incertidumbre y temor, pero también, días en que todos, de una forma u otra, hemos estado más unidos, conversamos más en la mesa familiar, salimos a la calle o simplemente nos hemos informado de la inequidad que existe en nuestro país. Percibimos, indefectiblemente, que Chile tiene que volverse un país más amable, que la gente en la calle se vea más contenta, que Santiago se vea más colorido. Sabemos que ustedes, cuál más, cuál menos, han participado en este despertar, porque es casi imposible que un joven educado en estas aulas, sea indiferente a la injusticia y a la desigualdad. Ustedes son nuestra esperanza y

sabemos que sabrán aquilatar este momento con sabiduría y templanza.

**P:** Queremos agradecer a todos quienes hicieron de este camino, un camino increíble. Gracias al colegio por todas esas actividades que hacen de nuestros niños y niñas, personas sensibles e interesadas por el saber. Gracias al equipo directivo de Félix y Mónica por apoyar y estar siempre presentes, por liderar este proyecto educativo con el que soñó Madame Hélène. Gracias a todos los profesores que creen e implementan este proyecto y que fueron parte de la vida de nuestros hijos, tanto aquí como en el colegio Madrigal.

**A:** Gracias a los inspectores que tuvieron que apoyar y cuidar a más de algún enfermo o simplemente llamarles la atención. Gracias a los auxiliares por mantener el aseo y el orden en los espacios que nuestros y nuestras niñas y niños compartían a diario. Gracias al Centro de Padres por el apoyo solidario que brindan a las familias girouetteanas. Y un agradecimiento especial a todos los profesores jefes de la Enseñanza Media, que dirigieron el proceso de transformación de nuestros niños y niñas a jóvenes con criterio y opinión, en especial a Karina y Alvaro, a quienes les tocó enfrentar y acompañar esta despedida.

**P:** No teman equivocarse, siempre se puede empezar de nuevo una y mil veces y siempre estarán más fuertes por las experiencias que la vida les entrega. Sepan que todo está en vuestras manos y que esto de vivir recién comienza.

**P:** No olviden que pocos llegan a la meta en el primer intento o alcanzan altura en un primer vuelo, nadie camina en la vida sin haber dado un paso en falso. Aprovechen cada día y no dejen nunca de soñar, no se dejen vencer por el desaliento y piensen que por donde caminen, siempre quedarán vuestras huellas, nunca se conformen ni olviden sus ideales e ilusiones. Piensen más en ser que en tener, en dar que en recibir, en escuchar más que en decir.

**A:** Todo nuestro amor de mamás y papás para la generación 2019 del Colegio la Girouette,

**P:** Muchos éxitos, muchas realizaciones y mucha felicidad para cada uno de ustedes.





## Discurso de los alumnos

**F:** Queridos compañeros, profesores, madres, padres e invitados, por un momento cierran los ojos y recuerden esa mañana del primer día de clases.

**L:** ¿Qué recuerdan? Niños y niñas jugando, riendo, saltando, algunos con miedo y pena por dejar a sus mamás y papás; otros, ansiosos por conocer gente nueva.

**F:** Sin importar el Jardín en el que comenzamos nuestra etapa escolar, desde ese día hasta hoy muchas cosas pasaron: formamos nuevas amistades, nos peleamos y reconciliamos, algunos llegaron, otros se fueron.

**L:** La Básica fue emocionante, tanto los Madrigal como los Girouette lo vivimos de distintos modos. Jugando paco y ladrón, saltando la cuerda, jugando frontón o cachipún alemán; algunos en el cerro, otros, en el valle.

**F:** A medida que íbamos creciendo, los dos cursos nos empezamos a conocer; en Quinto nos escribíamos cartas y asistimos a nuestras primeras fiestas hasta las once no más, obvio.

**L:** En Sexto, los Girouette tuvimos nuestra primera experiencia de Proyecto, nos despedimos del patio de la campana y pasamos nerviosos a Séptimo.

**F:** Mientras íbamos agarrando confianza en el patio grande, los Madrigal nos convertimos en los mayores del colegio para luego decir adiós al lugar que nos acogió por once años.

**L:** Fue entonces cuando llegaron los emocionantes encuentros y la intrigante espera: Primero Medio. Los miedos y expectativas, llevaron a grandes experiencias. Nos fuimos a Las Cruces, visitamos el Museo a Cielo Abierto y pintamos un mural.

**F:** Ese año también perdimos algunos de los nuestros que dieron un paso atrás o cruzaron fronteras, nos dijeron adiós, pero al año siguiente llegamos con nuevas fuerzas a enfrentarnos a las Alianzas y a prepararnos para ese verano ir a El Tártaro.

**L:** Tercero Medio fue una nueva aventura, entre comités, sábados vendiendo queques, reuniones planificando los alargues y actividades en los consejos de curso para unirnos más; llegamos con ansias al aeropuerto, pero el viaje a Francia no sería tan fácil, ya que primero tendríamos que estar cuatro horas en el avión sin que se moviera y hacer una parada express por Casablanca. ¡Sí, África!

**F:** Sin embargo, tras un largo viaje y habiendo llegado a nuestro destino, nos dimos cuenta que "siempre tendremos París". Pasó tan rápido el tiempo y sin darnos cuenta llegamos a nuestro último primer día. Sentimos pena, felicidad, ansiedad, alivio. Nuestro último año de colegio.

**L:** ¿Alguno imaginó que llegaría este día? Sin duda, ha sido un año intenso, entre las dudas del futuro, las horas extra de estudio con el Preu, sacarle el provecho máximo a las clases para subir el NEM e inscribirnos en la PSU. Pero cuando pensamos en este año, son otros los focos:

**F:** Nuestras compañeras de Media que se unieron el 8 de marzo; las clases con la madame Nancy que nos gustan tanto; los discursos públicos de cada uno de nuestros compañeros y compañeras; pensamos en este momento.

**L:** Del primer día de Jardín hasta hoy, pasaron muchas cosas, porque crecimos y cambiamos mucho. Hemos tenido suerte de conocernos, de tener el privilegio de aprender de profesores como la madame Andrea y la madame Anna, o de tener a profesores jefes como la madame Karina y el profesor Pincheira, de ir a un viaje de estudio y poder compartir con nuestros profesores, escuchar al profe Cuadra cantar Puerto Montt y llevarnos los recuerdos más lindos.

**F:** Hemos tenido la suerte de estar en un colegio donde todos y todas tenemos un lugar, donde nos han dado instancias de diálogo y debate, donde nos enseñaron a cuestionar el mundo en el que vivimos. Cuando miramos para atrás, nos damos cuenta de que cada momento que hemos vivido, compartido y conversado en estos cuatro años nos hace como somos: alegres, críticos, testarudos, habladores, comprensivos, dispuestos, adaptativos. Ha sido un camino largo, con momentos difíciles y otros amenos. Uff sí, sí que ha sido largo, pero



# Graduación

mírennos ahora, tan grandes, sin duda esto merece un aplauso.

**L:** Hoy cerramos una etapa, pero en realidad hoy celebramos un proceso, una trayectoria con fallos, aciertos y muchos cambios. Un camino que hemos recorrido junto a nuestros padres, madres y profesores. Y es gracias a ellos que hoy sabemos que un diploma, una nota, un día, no nos definen, porque somos y valemos mucho más que todo eso. Hoy nos toca abrir una nueva puerta y enfrentarnos a lo desconocido, nos toca mutar, descubrir, errar, aprender. No sólo para nuestro futuro, sino también para la sociedad que queremos.

**F:** No obstante, hoy también nos toca despedirnos, dejar atrás todo lo que vivimos, los juegos en la tierra, las risas traviesas, los secretos, las miradas cómplices, los proyectos y los sueños. Despedirnos y agradecer, pero no olvidar. No olvidar el apoyo, cariño y confianza que el colegio nos brindó, no olvidar a los profesores, inspectores y auxiliares que velaron por nosotros durante quince años; no olvidar el esfuerzo de cada día, el amor incondicional de nuestras familias, no olvidar las lecciones y aprendizajes. Hoy me siento agradecida de todo esto y espero que ustedes también lo estén.

**L:** Los últimos sucesos de nuestro país nos recuerda que hoy más que nunca nos toca abrir los ojos, no ser indiferentes a las injusticias sociales que vive Chile; hoy debemos seguir luchando para que nuestros privilegios sean derecho para todos y todas, por un futuro feminista, sustentable, con educación gratuita y de calidad, un futuro en el que tengamos dignidad. Hoy los invito a no quedarnos en silencio, a apoyarnos, abrazarnos, ser actores de cambio y seguir con una mirada crítica desde adentro hacia afuera. Hoy más que nunca nos toca ser el curso que hemos construido.



**F:** Compañeros, sólo me queda darles las gracias. Fuimos ruidosos y cahuineros, un poco melodramáticos y peleadores, pero siempre nos apañamos, porque si cae uno, caemos todos. No dejen de luchar por lo que les parece justo, nuestra generación es responsable de una transformación a nivel global y sabemos que en este grupo humano hay poder de cambio.

Fue un gusto poder crecer junto a ustedes y sin importar hacia donde vayamos, sabemos que nuestras raíces siempre estarán aquí, porque somos familia.

**Ambos:** Muchas gracias.

**Fernanda Benavides, Luciano Godoy.**







**Revista**  
**La Girouette 2019**

**Dirección**  
Mónica Sadá M.

**Equipo de edición**  
Félix Albagly G.  
Álvaro Pincheira A.  
Mónica Sadá M.

**Fotografías**  
Óscar Olavarría O.  
Álvaro Pincheira A.  
Mónica Sadá M.

**Avisaje**  
Cándida Navarrete C.

**Diseño y Diagramación**  
Carolina Schwartz M.

**Impresión**  
EdiPrint

**Portada**  
Reproducción en mosaico de arte chileno, Roser Bru,  
8° Básico

**Contraportada**  
Reproducción de pintura de Nemesio Antúnez, 6° Básico



# ■ Despedidas a 4º Medio





Despedida de Básica y Media • Despedida de Jardines • Despedida en la Parcela





