

eligió una pintura y a partir de él hicimos un trabajo que, sin necesidad de ser una réplica exacta del original,

debía representar la época o el estilo de la obra. Mi interpretación del cuadro de Degas consiste en sombras pintadas en acrílico para destacar que en el

En clases de Artes tenemos que lograremos varios una línea de tiempo sobre la evolución de la figura humana en el desarrollo del arte. Cada uno



impressionismo las luces, las sombras y el color, eran más importantes que la forma. Antonia Bahados 1º medio A

Collège La Girouette



14 de Julio

Can Can en el 14 de Julio



Un miércoles enfermante, nadie creía en el baile, nadie pensaba que resultaría. Muchos no sabían si bailar, muchos no tenían traje y además, éramos muchos. Éramos treinta. Caos.

Presentábamos el viernes, ya estábamos en el programa, habíamos pensado este baile hace mucho tiempo, y nada estaba resultando.

El Can-Can, cabaret, coreografía, maquillaje y colores; todo tan espectacular y nosotros tan desalentados. Es el último 14 de julio pensábamos, le hemos puesto muchas ganas y no funciona (nada funciona). No podía ser. Consecuencia: situación dictatorial, con lápiz y papel en mano, nombre fijos, nadie más nadie menos, cada uno asignado a un puesto específico con pasos específicos, nada se podía someter a juicio de nadie. Era así. Era momento de ponernos serios... Durante una hora y media, sentados todos en el gimnasio, se explicó sin derecho a réplica. Entonces fue la prueba de fuego -"Practiquemos una vez"- y listo, resultó. Salía bien. Estábamos asombrados, aliviados, disfrutando bailar; el pánico de la mañana se iba y una euforia colectiva inundaba a todos.

Y aunque los hombres seguían preocupados de sus piruetas, las mujeres de sus trajes, pinturas y bombachas, y nosotros de las últimas coordinaciones, ya nadie pensaba que no resultaría. El jueves pasó entre uno que otro ensayo. Todos teníamos ganas de que saliera perfecto. Recordábamos en la básica cuando mirábamos el Can-Can de los otros cuartos y nos maravillaban. Hoy lo hacíamos nosotros. Era bonito.

Ya sólo quedaba practicar con las de danza, dos veces y nada más. Y al otro día debía salir, sí o sí.

Llegó el viernes, las mujeres con sus faldas, bombachas, corsé, maquillajes. El tiempo se les pasaba entre tanta sombra y delineador, y a los hombres entre la gomina, las piruetas y el teatrillo. Todo tan rápido que de un minuto a otro ya teníamos que salir.

Salimos asustados por los nervios, pero con ganas de presentar. Salimos y todo iba pasando en un segundo, disfrutando bailar, escuchando la gente y sintiendo que todo iba bien.

Y en ese segundo, entonces todo se hizo.

Nos quedamos quietos, entonces.

Entonces comenzó el aplauso.

Ya todo había pasado...

Benjamín Leiva, Beatriz Santelices
IVº medio A

Editorial

Es 2006 y cumplimos 44 años. En la tarea educativa el paso de los años significan evolución y enriquecimiento de experiencias y por tanto el surgimiento de impulsos creativos que se plasman en acciones relevantes.

En julio de este año nuestro colegio tuvo el honor de recibir por primera vez a un embajador de Francia, la señora Elisabeth Beton Delègue. Fue una estimulante y grata visita para nuestro pequeño colegio que, desde 1962, año de su fundación, incorporó el francés intensivo a su currículum. La señora Beton Delègue reconoció nuestro esfuerzo por la difusión de la cultura y de la lengua francesa y nos prometió su ayuda para el futuro.

Precedió a esta visita la invitación hecha al colegio por las autoridades del Metro de Santiago, para participar en la recepción oficial al Presidente de Francia, Monsieur Jacques Chirac.

El Seminario Internacional de Yoga en la Educación, auspiciado por los Ministerios de la Cultura y de Educación de Chile e inaugurado por la Ministra de Cultura, señora Paulina Urrutia, ha sido un hito en nuestra historia, ya que significó nuestra apertura y consagración al resto del país como pioneros en este campo. Hacia el exterior del colegio es la entrega de nuestra experiencia de muchos años de trabajo, de evolución y perseverancia en esta tarea. Quiero reconocer en Madame Micheline Flak, fundadora del RYE (Recherche du Yoga dans L'éducation) en Francia, nuestra fuente de energía, conocimientos y su segunda participación en nuestro país. Este año estuvo acompañada por otros profesores de Brasil y Uruguay. Asimismo, destaco el significativo y enriquecedor aporte de las

experiencias del Colegio Madrigal, de las parvularias de nuestro colegio y de nuestro colega, el señor Wilfredo Muñoz, profesor y Director de una escuela de dieciocho alumnos de 1º a 6º básicos de la localidad de Padre Las Casas.

Todos ellos testimoniaron y probaron que el yoga en la educación produce cambios en actitudes sociales como la violencia, la agresión, la relajación y, sobre todo, la concentración.

Estamos muy orgullosos de ser el colegio pionero en Chile en haber utilizado esta práctica y esperamos seguir buscando nuevas proposiciones pedagógicas para el siglo XXI, que nos ayuden en nuestro quehacer formador.

Otras visitas importantes llegaron de la mano de las artes visuales. La organización "Amigos del Museo del Prado" nos trajo una exposición guiada de cuarenta y dos dibujos preparatorios para el "Guernica", de Pablo Picasso.

El día de las artes y el día del libro en nuestro colegio fueron una maravillosa muestra de lo que nuestra comunidad es capaz de crear.

Quiero agradecer a cada una de las personas que hacen posible esta tarea educativa por su generosidad, dedicación y entrega, y manifestar mi reconocimiento a las familias, padres y apoderados de nuestro colegio por su confianza en nuestro proyecto.

Hélène Giroux G.
Directora

CDyE

Ya casi se acaba este año, ha pasado con mucha velocidad y seguramente todos quienes somos padres, madres o apoderados nos sorprendemos y también nos maravillamos viendo cómo nuestros pequeñitos, nuestros queridos hijos e hijas, crecen, aprenden, se desarrollan, conocen nuevos mundos, visitan nuevas experiencias.

Y mientras pensamos que todos los años se suceden de la misma manera, sin ningún aviso los jóvenes adolescentes nos han sorprendido, mostrando un nivel de iniciativa que contrasta con el de las últimas generaciones, que aparentemente carecían de sensibilidad social. Ellos han actuado como catalizadores en el proceso de reforma de la educación, que durante los últimos tiempos no ha tenido avances ni impactos

significativos y, a cuya lentitud, parecía la sociedad resignada.

Los adolescentes han precipitado el proceso imponiendo la reforma a la educación como un tema prioritario en la agenda de gobierno. Los estudiantes de colegios fiscales han ido a la huelga manifestándose públicamente. Nuestros hijos, a quienes afecta en menor medida el impacto del actual modelo de educación, no permanecieron indiferentes. Apoyaron a los estudiantes de colegios fiscales, paralizaron sus actividades en apoyo al movimiento estudiantil, hicieron asambleas y nos asombraron utilizando un lenguaje para nosotros nuevo en sus labios, lleno de términos como "LOCE", "quintiles" y otros.

Posteriormente, el movimiento ha tenido altibajos, se constituyó una comisión que no ha avanzado como hubiéramos querido, pero nos queda esta demostración de conciencia, de firmeza, responsabilidad y además en el caso de nuestros hijos, de solidaridad.

Como Centro de Padres y Apoderados no somos indiferentes a este proceso y saludamos a los jóvenes de hoy, a nuestros hijos, y reconocemos en el Colegio La Girouette la actitud de respeto, apoyo y comprensión a las inquietudes de sus alumnos.

Finalmente, agradecemos a los padres y apoderados que conforman esta comunidad y a la Dirección del Colegio, por la acogida y participación que han tenido en las actividades desarrolladas por esta Directiva.

Un saludo especial para nuestros jóvenes que egresan este año de Enseñanza Media. Esperamos confiados en sus capacidades y formación para que puedan desarrollar sus proyectos de acuerdo a sus propios intereses.

Les deseamos un feliz término de año, renovando nuestro compromiso para mantener los proyectos vigentes y generar nuevas iniciativas que reflejen los intereses de nuestra comunidad.





Petit Jardin 2006

Mónica Orozco, Cecilia Martín

Tania Catalina Aguilera Martín

Pedro Bize Zilveti

Benjamín Candia Vera

Rosario Carrasco Orozco

Valentina Castro Jorquera

Manuel Cuchacovich Perera

Renata Ignacia Díaz Sánchez

Sofía Asunción Egaña Ramírez

Beatriz González Álvarez

Amanda Grau Grass

Catalina Gumucio Manzano

Antonia Joignant Carrera

Romano Manuel Kottow Fernández

Lucas Andrés Martínez Vergara

Ignacio Navia Willatt

Sofía Novoa De Ferari

Aníbal Palacios Castro

José P. Parraguez Aguero

Valeria Francisca Pérez Chávez

Catalina Pinedo Bresciani

Diego Salazar Carmona

Caterina Silva Muchnick

Isidora Ugarte Tsunekawa

Lia Ursic Pelegri

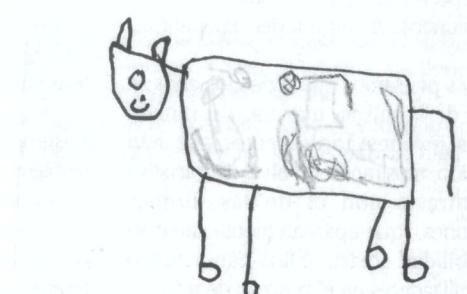
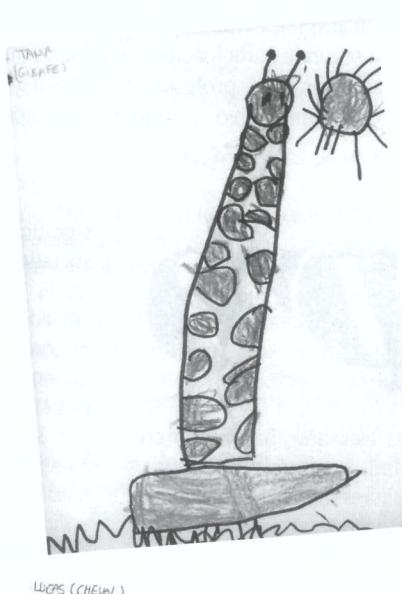
Sofía Paz Valenzuela Fredes

Felipe Valenzuela Yanez

Helene Van Overbeke Gallardo

Clara Vivanco Monardes

Estela Antonia Yasky Raggio



Moyen Jardin 2006

Evelyn Karich, Paulina Aravena

Valentina Álvarez Abraham

Valeria Arroyo Aleuy

Fernanda Emilia Benavides Berenguer

Constanza Patri Bianchi Alcaíno

Adriano Biggi Román

Antonio Castelli Yankovic

Matías Castillo Araneda

Manuel Santiago Celedón Bravo

Ian Benjamín Crosby Conget

Miguel Ángel Daudet Vallejos

Isidora Paz Escanilla Guerrero

Jáviera Belén Fernández Núñez

Eloísa Garrido Moller

Ignacio Godoy Merello

Isidora Kuzmanic Reyes

Amelia Paz Lira Muñoz

Elisa Littin Egaña

Sofía Beatriz Lobos Vidal

Matilde Marín Donoso

M. Anastasia Marroquín Sánchez

Agustín Merino Vergara

Vicente Manuel Morales Astudillo

Maximiliano Navia Willatt

Luna Noel Hinque

Antonia Ana Olavarriá De Carolis

Pedro Esteban Parraguez Zabala

Constanza Pinedo Bresciani

Josefa Ignacia Rojas Jara

Valeria Alejandra Saavedra Pérez

Mauricio Serrano Martín

Antonia Soto Cornejo

Javier Soto Cornejo

Tomás Inti Trebilcock Kuhn

Amanda Vicencio Montealegre

Teo Vivanco Monardes

Encuentro padres e hijos





Grand Jardin 2006

Eugenio Ortúzar – Carolina Pozo

Fernanda Aguilera Martín

Camilo Alfaro Lillo

Amanda Álvarez Rauld

Camila Arangua Castedo

Javiera Avilés Cepeda

Camila Benavides Berenguer

Cristóbal Cordero Landon

Álvaro Del Carpio Sauterel

Sofía Paz Del Solar Canales

Romina Fuentes Morales

Elena Antonia Gáctica Beca

Aline Giroux Sastre

Diego González Murath

Antonia Irazoqui Ríos

Elisa Labbé Gallo

Borja Lavaud Villalobos

Emilia Matilde Littin Egaña

Javiera Luna Meffert Horvitz

Daniela Mondaca Molina

Emilia Moure Úbeda

Diego Orozco Benavente

Simón Quintana Rivera

Tamara Riquelme Brown

Mateo Rivera Gilchrist

Marianne Saintard Cavieres

Joaquina Silva Méndez

Diego Silva Rochefort

Tomás Ignacio Valenzuela Valle

Vicente Valenzuela Yáñez

Alejandra Vásquez Sepúlveda

Simón Jesús Vera Saenz-Laguna

Matilde Villagra Micco

Martín Antonio Yáñez Silva



UUU ME FUI AL PERÚ

CON EL PERRO DE LULÚ

MONTADITA EN UN PUDÚ



Concurso Literario

Cuento: Primer Lugar IIIº y IVº Medios.

Alborada

Nueve veintisiete de la mañana. Ernesto despertó mirando el techo, fijándose en cada imperfección que la pintura blanca dejaba notar. Tenía tiempo para levantarse tranquilo y bajar para tomar desayuno a las diez con su familia como de costumbre. No se había despertado por voluntad propia como él hubiera preferido; había sido la música que el instrumento de uno de sus hermanos, al parecer el piano del mayor de ellos, gritaba dichoso de ser tocado por aquellas manos robustas pero delicadas que para quien las viera parecían dos bailarines nostálgicos que, sin mérito alguno, bailan por gustosa profesión.

Pensó en levantarse luego de que el piano terminara la pieza que estaba por concluir, pero sintió que esa vez Chopin le traía más nostalgia que de costumbre. Recordó a su madre, recientemente muerta. Recordó el momento exacto en que supo que nunca más podría volver a sentarse junto a ella...

-Ernestito, mi amor, ya es hora que te despiertes si quieras alcanzar a ver el alba. Sé que te gusta, y si quieras verlo debes levantarte ahora... recuerda que "a quien madruga Dios lo ayuda".

Así era, una de las maravillas de la vida, por sus colores tal vez, o sólo por el hecho que fuera un simple pretexto para pasar un tiempo a solas con su madre. El alba, el comienzo de un día, con su compañía, con el cálido amor que sólo ella le podía dar.

-¿Te acuerdas la primera vez que te traje para ver el salir del sol? Estabas triste. Miraba tus ojos y veía una cruel tristeza que te atrapaba y no te dejaba vivir, sentía que pedías ayuda a gritos, siendo que lo que menos hacías era hablar.

Quizá eso era lo que lo había enamorado de su propia madre, porque ella era la única persona que lo hacía sentir querido. En ese momento y en muchos otros ella había sido la única que lo había visto de verdad, la única que había sentido que necesitaba a alguien y la única que se había tomado la molestia de preocuparse por él, de demostrarle que le importaba y que no estaba solo.

Solamente después de dos meses del terrible final de la enfermedad que le arrebató a su madre, justo en ese momento y junto con esa música, se dio cuenta que por más que

quisiera y por más que lo soñara, nunca más la volvería a ver. Sintió un dolor tan agudo y tan intenso en su interior que pensó en gritar por ayuda, pero no lo hizo. Había perdido lo que más quería.

Se levantó de la cama y se propuso no pensar nunca más en eso, pero le resultaba imposible. ¿Ahora quién lo acompañaría a ver el alba? ¿Qué pasaría con todas las promesas que se habían hecho entre ellos? ¿Seguiría teniendo el mismo sentido su vida ahora que no tenía con quién compartirla?

Mirando por la ventana de su pieza, casualmente su vista se detuvo en la hamaca... en la hamaca donde junto a su madre había pasado los momentos más radiantes en los primeros años de su vida. ¿Y si trataba de compensar lo que ahora le faltaba con la compañía nunca antes experimentada de su padre? Ahí estaba él, próximo a la hamaca, sentado en su silla favorita de la terraza, bajo la sombra del nogal, leyendo el diario como si nada malo pasara.

¡Bah! qué iba a saber él de relaciones familiares. Siempre estuvo más cerca de ser el padre de un amigo que un padre amigo. No, ese amor sólo su madre se lo podía dar.

-¿Qué sentido tiene la vida si no hay con quién compartirla? Se volvía a preguntar. Tal vez podría tratar de aceptar su condición actual y vivir su vida como si nada hubiera pasado. Tal vez su padre era un alma igual de perdida que él y su manera de evadir la realidad era fingir total indiferencia y desinterés por lo que más le producía dolor; igual que su circunstancia presente. La oportunidad de acompañar a alguien igual de desesperado se presentaba, y podría traer consecuencias que significaran una nueva relación, un posible nuevo apoyo, quizás algo parecido a lo que le brindaba su madre.

Acaso en todo este tiempo podría haber tenido una imagen errónea de su padre. Lo que conocía de su historia, fuera de los problemas que lo aquejaban en su trabajo, lo sabía por su madre. Sabía que su infancia había sido muy dura y que nunca gozó de amor ni apoyo paterno.

¿Y si su padre era así porque no sabía ser de otra manera? Tal vez era él quien necesitaba ayuda, amor, alguien que lo apoyara en su dolor y que le demostrara que tenía ahora, con

la ausencia de su mujer, un hombro para reposar tranquilo.

A fin de cuentas, Ernesto lo que necesitaba era una compañía, no una figura paterna fuerte, porque nunca tuvo una.

Repentinamente pensó en sus hermanos y se dio cuenta que nunca antes lo había hecho. Se sintió tan egocéntrico. Hasta ahora había estado pensando en nadie más que él y su duelo, como si alguien hubiera tomado una fotografía en la que él fuera el protagonista y no hubiese nadie más. ¿Qué estaría pasando con su pequeña hermana Elisa y su hermosa relación tan fraternal? Era cierto que para ella esta pérdida quizás no significaba tanto a sus cinco años, pero era indispensable preguntarse si necesitaba ayuda como todos la necesitaban.

¿Y su hermano mayor? A lo mejor otros sufrían más que él. No tenía la certeza de saberlo y prefería no especular. ¡Qué egoísta había sido! La muerte de su madre no había sido un evento personal, ni un capricho que debiera encerrarlo para martirizarse y cerrar los ojos olvidándose de los demás que, por cierto eran su propia familia y, aunque no fueran como él quisiera, sí era lo que más quería.

Ahora tenía la oportunidad de volver a establecer una relación con quienes eran su entorno, con los que se había criado y vivido desde su nacimiento. Ahora empezaba a entender que más que lamentar debía pararse, ser el más fuerte, ofrecer su virtud que era poder detener el tiempo y velar por los demás, porque había quienes lo necesitaban y no tenían sus cualidades, las que debía desarrollar y compartir.

Recordó la frase más típica de su madre: "a quien madruga Dios lo ayuda". Él no se consideraba católico, aunque muy creyente fuera su madre, pero sintió que esa frase tenía un doble sentido... tal vez trataba de decir que quien se da cuenta de las cosas antes que los demás tiene el deber de ayudar a quienes siguen prisioneros y necesitan salir de ese escenario que tan mal les hace.

Volvió a su cama. Se sentía muy cansado, como si todo este tiempo de pensar hubiera

durado mucho, como si hubiera estado parado mirando su jardín toda la mañana. Volvió a mirar el techo y se dio cuenta que nunca hubo imperfecciones en él, eran grumos de pintura que daban carácter y hermosura a su habitación, una hermosura con cierto orden dentro del desorden general que consistían.

Sabía que su reflexión no había sido algo ligero, por el contrario, sentía que ahora tenía mucho más claras las cosas y que si algo podía concluir de todo eso era que tenía un verdadero poder, un don que era necesario emplear en estos momentos de dolencia pura. Era hora de tomar el lugar de su madre, de convertirse en una salvación para los demás. En estos momentos él era lo que todos necesitaban y estaba más que dispuesto a ayudar.

Gracias a su madre, a sus enseñanzas y críticas, a su comprensión y cuidado, pero sobre todo a su forma de enseñarle a ver las cosas, por fin había salido del hoyo que lo había estado matando.

Se levantó nuevamente sintiendo que su corazón latía más fuerte que nunca. Cerró los ojos y visualizó a su madre en un ensueño. Vio cada detalle de su rostro moreno, sus ojos negros profundos, su pelo castaño oscuro, su redonda nariz, su sonrisa perfecta, sus pómulos levemente hinchados. Se veía orgullosa. Él también sonrió y le dio las gracias.

Si bien la echaría mucho de menos, sentía que ahora descansaba en paz, cómoda, como si hubiera estado esperando que Ernesto asumiera su nuevo personaje para poder estar tranquila. Se imaginó que ella lo rodeaba con sus brazos y luego de besarlo se alejaba caminando lenta y silenciosamente, siempre mirándolo. Ambos estaban tranquilos.

Abrió los ojos, contento de ser quien era ahora. Miró su reloj...nueve y media

Matías Robledo
4º medio A

Poesía: Primer Lugar Iº y IIº Medios.

Alicia

Alguna vez se vieron y se conocieron como otra gente.
Los nombres importaban en ese mundo, no eran hermosas mentiras,
Inútiles accesorios o crueles verdades, como aquí.
Cuando ahora se ven, no se reconocen.
Incluso son capaces de pasar a su lado sin sentirse ni mirarse,
Aunque a veces, sin saberlo y en silencio, lo lamentan.

En situaciones extrañas se encuentran y se emocionan: van al mismo lugar.
Luego la ilusión pasa a su lado, mientras ellos la contemplan impotentes, lejanos.

Cuando la convencen y se queda, toma té con ellos hasta el
Ocaso, riendo y hablando en silencio con las hojas perfumadas.
No beben nada y la taza está siempre limpia. La tetera rota, vacía.
El té se acaba y hablan de recuerdos o de sueños extraños, donde
Juegan a sentirse en casa y a salvo, llamándose por
Otros nombres que nunca han escuchado, pero que saben que les pertenecen.

Entretanto, los observan y cuentan su historia.
La gente los señala con el dedo, los llama locos, los ignora.

Grandiosos castillos de naipes se yerguen en el aire o sobre la mesa
Atravesados por astillas de ópalos y sonrisas de marfil que desaparecen
Tomando entre sus dientes la cordura de los presentes, siempre tarareando
Otra canción, distinta a la de ayer, igual que la primera vez.

De repente, decide aparecer ante su vista con una forma humana.
Escucha sus jadeos de espanto y los suspiros que alimentan su decisión.

Con gracia felina aparece frente a sus rostros asustados.
Hace una reverencia y pide amablemente una taza de té.
Entre risas y sorbos vacíos se explica, se pierde, se desvive.
Siempre presto a desaparecer, a perseguir la esperanza y el
Horror, escondiendo ambos al mismo tiempo en su canción.
Intentó un par de veces ser comprendido, pero como siempre
Rendirse resultó más fácil que luchar. Ahora se mantiene
Entre sus árboles a rayas moradas. Muy de vez en cuando, tararea una canción.

"Es una pena que nunca puedan verse,
Los tres naufragos de sus esperanzas." Piensa siempre.

Suele ser él quien los atrae con el olor de las hierbas.
O tal vez fueron ellos, que lo atrajeron con su inocencia, con su ignorancia, pues
Mientras más conocimiento se posee, más se afirma el tiempo de no saber.
Bromeando e inventando con cuidadosas mentiras las
Realidades más increíbles que los pequeños naufragos puedan
Esperar. A veces, el silencio puede más que él, y lo encierra
Riendo con voces de gato, de conejo, de niña. Un tintineo de
Especias sobre cucharas de tazas vacías. Entonces es cuando
Recuerda volver a llenarlas. Pero cuando aparece con su gastada tetera,
Otra vez olvida si debía llenar las tazas o esas pobres vidas.

>>>



Concurso Literario

>>>

Los náufragos se regocijan y lo miran con compasión
O con odio, como sabiendo algo que él no. Y no puede más que
Consolarlos como un antiguo sauce, llorando por sus vidas.
Otra vez olvida si llora por ellos o por el vacío de su propia vida.

Y cuando los cuatro personajes ocupan sus puestos en la escena,

Otros los reemplazan, los modifican, los destrozan.

Todos saben que ya no son los mismos, pero no se permiten
Recordar lo que eran antes. Comienzan a marcharse,
Alguno sonríe, como si se hubieran conocido en un sueño, la infancia, un delirio.

Vuelven a inventarse vidas, pasados, nombres hermosos e inútiles.
Entonces quizás sentirán que algo va mal. Verán tal vez que algún
Zángano ha olvidado las cucharadas de azúcar de su té.

Ahora recuerdan otros nombres imposibles, como salidos de
Lugares maravillosos. Bromeán y dicen que los olvidan,
Inútilmente. En silencio, saben que son ellos. Juegan a
Creer en esa gente que solían perseguir en sus sueños y en sus pasados
Imaginarios, pero se cansan. Una suspira, otro mira su reloj, otro tararea. Uno sonríe.
Alguna vez se vieron y se amaron como otra gente.

Emilia Díaz
IIº Medio B

Poesía: Primer Lugar Iº y IIº Medios.

Etérea

Tengo una botella con tu olor y una medalla con tu esencia,
y así todo lo que huelo eres tú,
y en todo lo que toco ya no estás sino plasmada por tu ser incorpóreo
y en todo lo que veo luces ausente,
pero yo sé que más allá de la fría imagen de las cosas estás,
pues...

Tengo una botella con tu olor y una medalla con tu esencia,
un abrazo transparente y un consuelo inexistente...

J. Ignacio Rondini P.
IIº medio B



Cuento: Primer Lugar 5º y 8º Básico.

El lobito y la niñita

Capítulo: 1

La casa de ladrillos

...Como buen cuento este parte así... Había una vez un lobito pequeño que, por descuido de sus padres (que eran campesinos lobos humildes y pobres), se escapó de su casa porque su sueño era salir a ver el mundo. Por desgracia cerca de su casa estaba el bosque de las sombras y el lobito se preguntaba si se atrevería a entrar, a él siempre le causó miedo porque sus padres le contaban terribles historias sobre lobitos que entraron y nunca salieron. Al fin se decidió por entrar y arriesgarse; su sueño era más grande que su miedo. En el bosque solo encontró un par de búhos, un árbol que tenía un nudo en forma de cara, una sensación de estar perdido y otra de que mientras más caminaba, el bosque lo atrapaba más y más.

Cuando se dio cuenta de que estaba realmente perdido recordó la historia que más le daba miedo en la que una niña humana vestida con una larga caperuza roja hervía y comía a un inocente lobito; en ese momento se le helaron hasta los huesos al percibir que alguien lo seguía; entonces se desmayó. Cuando despertó vio a una niña con las mismas características que en el cuento.

—*Eres una niña mala?*— dijo el lobito aún muy nervioso —*Me vas a hervir y a comer?* La niña era muy mala, mal educada y sucia, y vivía por las cercanías del bosque y le gustaba molestar a las personas que pasaran por allí.

—*No tanto, y...no tengo intenciones de hervirte y menos de comerte*— respondió la niña.

—*Que suerte tengo, yo creía que me harías daño. Esos cuentos no sirven para nada y... mis padres me engañaron y mintieron*— el lobito se puso a llorar.

—*No llores, calma*— lo consoló —*¿Quieres venir a mi casa?*—.

El lobito desconfió de ella desde el principio, pero como estaba convencido de que todo lo que sus padres le contaron y advirtieron era mentira, asintió con la cabeza y se adentraron más en el bosque.

Al llegar Lobito se sorprendió al ver lo sucio que estaba todo, era una casa de ladrillos

rojos, pero estaban tan sucios y empolvados que adoptaban un color café oscuro, todo el patio estaba lleno de charcos de barro y suciedad, el techo de paja tenía por lo menos cinco hoyos y al lado de la casa había, a menos de tres metros de ella, un arroyo por el que fluía un agua de un extraño color y un horrible olor.

—*Ya llegamos*— exclamó la niña.

—*Pero, ¿ésta es tu casa?*— preguntó sorprendido el lobito.

—*Sí, y siquieres que se vea mejor ¡límípiala!*— gritó con fuerzas la niña —*Recuerda que tus padres decían cosas tontas sobre las niñitas tan educadas como yo!*

El lobito, como era muy ingenuo, le creyó todo y se fue a limpiar sin decir una palabra. Mientras más limpiaba el lobito se iba dando cuenta de que la niñita era mala, pero como ella le dijo que sus padres le mintieron no sabía qué pensar y eso lo confundía.

Capítulo: 2

Camino al bosque

...En el pueblo, mientras Lobito se adentraba en el bosque de las sombras... Sandra (su mamá) compraba coliflores en el mercado lobo cuando una sensación recorrió su cuerpo, ella la ignoró y siguió comprando zanahorias, alcachofas, etc... El padre de Lobito, Andrés, cultivaba papas para venderlas en el mercado y ganar algún dinero. Ambos llegaron a su casa al mismo tiempo y encontraron a la abuela dormida en su mecedora favorita y la puerta que daba al bosque abierta.

Los padres lobos ni siquiera despertaron a la abuela y fueron a pedir ayuda, gritaban por el pueblo: ¡auxilio! ¡auxilio! hasta que todos los vecinos dejaron lo que estaban haciendo para ayudar. Se reunieron todos los lobos y se internaron en el bosque con palos, antorchas y rastrillos para rescatar a Lobito. El lobo más viejo les había advertido sobre los peligros del bosque, pero no escucharon la advertencia. La noche cayó más temprano de lo que ellos esperaban, así que armaron un campamento y se dispusieron a pasar la noche en ese oscuro y tenebroso lugar mientras fuertes vientos azotaban la fría noche. A la mañana siguiente continuaron su viaje.

Capítulo 3:

Cuando llegamos y no había nadie

Ese día Lobito trabajó mucho, tapó la mitad de los hoyos del techo de la casa y esa noche no pasaron frío. A la mañana siguiente, apenas Lobito despertó comenzó a trabajar en el jardín tapando todos y cada uno de los charcos arrojándoles tierra para que con las próximas lluvias no se volvieran a formar y porque él planeaba plantar flores alrededor de la casa; mientras Lobito trabajaba la niñita molestaba a unos pequeños chanchitos que pasaban por allí acarreando paja, madera y ladrillos.

—*¿Por qué molestas a los chanchitos?*

—*¡Porque soy mala!*

—*Yo no creo que seas mala.*

—*Cállate, lobito estúpido!*

—*¡BUA...! ¡Yo no soy un lobito estúpido!*

—*Snif...Snif...!*

—*Cierto, eres un lobito estúpido, gritón y llorón!*

Lobito siguió trabajando en lo que estaba haciendo, pero se dio cuenta de que iba a necesitar flores para plantarlas sobre los charcos tapados, él no sabía si preguntarle a la niñita donde las podía conseguir después de su pelea. La niñita se encontraba descansando cerca de un arroyo.

—*¿Dónde puedo conseguir flores?*

—*En el pueblo.*

—*¿Por dónde queda el pueblo?*

—*Por ese camino (señaló).*

—*Acompáñame que tengo miedo.*

—*Bueno, pero tómame de la mano.*

Al llegar al pueblo no encontraron a nadie... —*Tendremos que venir otro día.*

—*No seas tonto vamos a sacar lo que necesitamos.*

...y así lo hicieron...

Llevaron semillas de flores, cepillos, baldes, barras de jabón y trapos.

—*Para qué son todas esas cosas, Lobito?*

—*Son para limpiar la casa.*

—*Vas a limpiar la casa?*

—*Sí, y tú me vas a ayudar.*

—*Bueno, te ayudaré.*

Al llegar a la casa Lobito y la niñita sembraron las semillas de las flores e hicieron un espantapájaros con unas ramas que encontraron. Mientras trabajaban, Lobito se dio cuenta de que no sabía el nombre de la niñita.

—*¿Cómo te llamas?*

—*Me llamo Sofía.*

—*¿Cuántos años tienes?*

—*Tengo seis años.*

—*Yo tengo cinco.*

—*¿Dónde están tus padres?*

—*No lo sé.*

—*¿Por qué fuiste tan mala conmigo?*

—*Porque vivo sola en este lugar y no tengo amigos ni nadie que me venga a visitar.*

—*Debes estar muy sola. Ves que yo tenía razón...*

—*¿En qué?*

—*En que tú no eras mala.*

Para cuando terminamos todo estaba reluciente y las flores de todos los colores ya estaban brotando.

Capítulo 4:

Llegada al pueblo.

Apenas amaneció los aldeanos que formaban el equipo de búsqueda se levantaron para continuar con su labor.

—*Continuemos en esa dirección*— exclamó papá lobo.

—*No, en esa!*

—*¡En esa!*

—*¡En esa!*

Como no pudieron ponerse de acuerdo volvieron a la aldea y notaron que a los negocios les faltaban mercancías; los dueños se enojaron, pero los ladrones habían dejado unas huellas que se adentraban en el bosque; ellos las siguieron y encontraron a Lobito y a Sofía arreglando el jardín.

—*Lobito*— dijo la mamá loba mientras corría a abrazarlo.

Todos se abrazaron y se decían cuánto se echaban de menos... mientras todos se abrazaban... Sofía se quedaba sola en un rincón.

—*Ella es Sofía*— dijo Lobito.

—*La que te secuestró?*— preguntó su mamá.

—*No, nada de eso. Ella me trajo a su casa para que la ayudara a arreglarla.*

La mamá loba se acercó a ella y le susurró al oído:

—*¿Dónde están tus padres?*

—*No lo sé.*

—*Entonces ¿quieres venir con nosotros?*

Después de ese día Sofía no volvió a estar sola porque ahora tenía una nueva familia; se fue a vivir con ellos y todos los aldeanos cooperaron para hacer un camino que unía la casa de ladrillos rojos con el pequeño pueblito. Como no querían que la casa de ladrillos se quedara vacía se la dieron a una familia más pobre que ellos.

Beatrix Vigouroux, 7º básico



Segundo Básico



Profesora: Margarita Escobar

Camila Alcoholado Maillard
Monserrat Álvarez Arismendi
Miranda Antonia Álvarez Rauld
Martina Calvo Coggiola
María Lourdes Candia Vera
Vicente Castro Jorquera
Diego Alfredo Contreras Villalobos
Rodrigo Andrés De La Parra Villegas
Maximiliano Del Fierro Lucic
Juan Diego Eyzaguirre Cuadros
Mariana Paz Gajardo Gamargo
Francisca Andrea Godoy Merello
Julieta Goiri Bardi
Vicenta Larraín Vogel
Sol Josefina Lavaud Villalobos
Augusta Lecaros Solar
Patricia Lopresti Carrasco
Clemente Merino Vergara
Nicolás Montagna Carbonell
Camilo Ignacio Montecinos Contreras
Catalina Armand Mostajo Uribe
Josefa Isidora Mujica Fuentes
Daniela Aiko Muñoz Arntz
Florencia Noemí Novoa De Ferari
Ignacio Mijael Pérez Piper
Macarena Alejandra Perezgazitúa Espejo
Luciano Quiroga Jirón
Benjamín Rodríguez Warnier
Gaspar Nicolás Santibáñez Gutiérrez
Francisca Jesús Valenzuela Fredes



Macarena Pérez-Gazitúa



Vicenta Larraín

Alumnos de segundo básico ilustran un cuento respecto del origen de la tecnología.

"La tecnología surge cuando el hombre comienza a usar los objetos que encuentra en su entorno"



Obra: El Libro de la Selva

El segundo básico asistió a una representación teatral de "El Libro de la Selva". Al volver, conversaron sobre la obra y dibujaron...

Tercero Básico



Tercero Básico 2006

Profesora: Carolina Jirón

Magdalena Beatriz Advís Salinas
Martín Salvador Aravena Cabanas
Lucas Javier Avilés Cepeda
Dominique Boutrois Gilberto
Mauricio Ergas L'Homme
Renata Frigerio Fernández
Jean Paul Giroux Sastré
Esteban Kuzmanic Reyes
Bruno Lopresti Carrasco
Nicole Monique Lucas Ureta
Matías Monardes González
Matías Montagna Carbonell
Martín Alfonso Morales Amigo
Domínguez Ignacia Mujica Fuentes
Valentina Andrea Oskenberg Drago

Sofía Paz Orozco Benavente

Florencia Ponce Muñoz

Lucero Quercia Sota

Magdalena Paz Recio George-Nasci

Felipe Andrés Ríos Silva

Vicente Pablo Rodríguez Avilés

Tomas Rojas Castiglione

Simón Santander Daza

Benjamín Silva Rochefort

Ran Toledo Junemann

Benjamín Torres Heyermann

Daniel Antonio Valenzuela Correa

Valentina Valenzuela Fredes

Sebastián Ignacio Vásquez Sepulveda

Claire Vigouroux Pecci

Valentina Andrea Villagra Micco

Sofía Walsen Zabala

Agustina Fernanda Zapata Kappes

En clase de Lenguaje, los alumnos recrearon un poema, en forma oral y colectiva, agregando versos cada uno. Es entonces un préstamo poético y uno va de muestra.

Dragoncito

Una llamarada
me anuncia tu caminata
Dragoncito de gran amistad
y contento me iluminas y me cudas
en la cueva...el volcán...el castillo
recogiendo ese oro que luego
es milagro de fantasía para mí.

Acrósticos

Al colegio

Largo, ancho y alto,
Agradable y cómodo,
Grande y pequeño,
Imaginativo y pensativo.

Radiante pizarrón
Original y estupendo,
Último ganador.

Estructura cibernética,

Tecnológico en aparatos

Tierra de niños,

Educativo colegio.

A la profesora Jefe

Chistosa

Amorosa

Risueña

Orgullosa

Lista

Inteligente

Noble

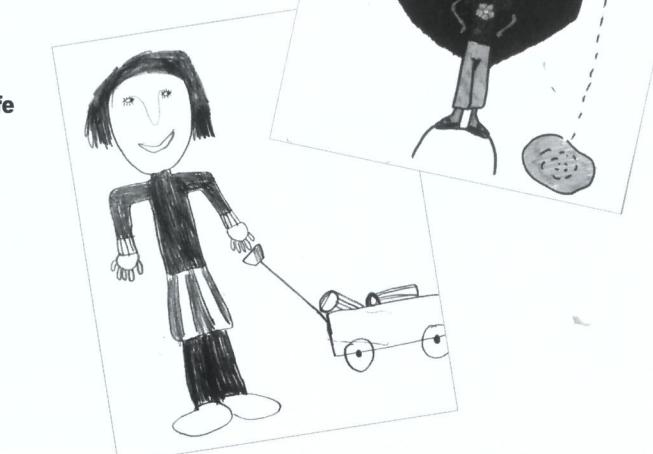
Amistosa

Calíope

Dentro del trabajo realizado este año en Orientación, hubo diversas actividades que apuntaron a reconocer los diferentes sentimientos. Destacan aquellas realizadas en función de la lectura de la historia de Calíope, una niña que vivía en la montaña....

La primera actividad consistió en que los niños y niñas, imaginaran cómo era Calíope.

Yo me imagino a Calíope no tan cabezona pero me la imagino noble y linda. Valentina Oskenberg



La segunda actividad fue proponerles escribir una carta a Calíope en que le dieran consejos:

· "Estimada Calíope

Te doy estos consejos para que te sientas mejor

1) No escuches las cosas que te digan de tu papá o tu mamá y tampoco de ti.

2) Es bueno defenderse, pero si son niños más grandes es bueno llamar a alguien para que te ayude"

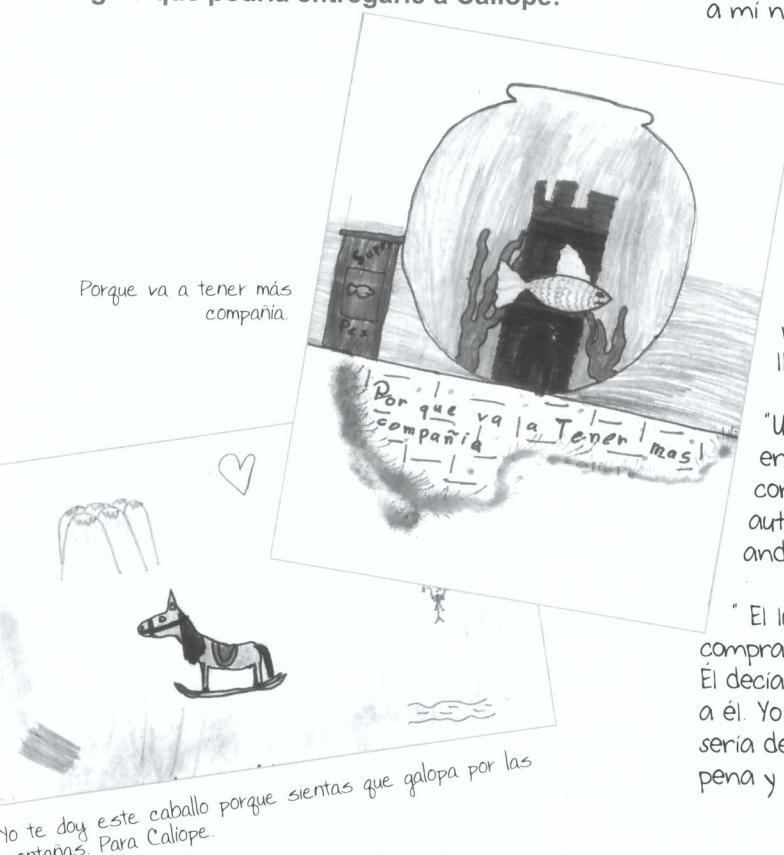
· "Calíope, yo creo que tienes que resistir tus penas. Tienes que llorar para soltar tus penas. Piensa en tu mamá, así no la extrañas tanto".

· "Cuando tengas rabia respira hondo un largo rato y piensa en cosas buenas y positivas".

· "Si tienes libros, lee. Hace bien".
"Busca una mascota para no sentirte sola".

· "Intenta ser gentil con la gente y serán gentiles contigo".

La tercera actividad buscaba que cada uno eligiera un regalo que podría entregarle a Calíope:



En la última actividad, se les propuso a los niños, contar una situación en que hayan sentido pena y rabia como Calíope:

"Yo siento pena y rabia cuando me enojo con mi mamá y mi papá. Y cuando le digo a un amigo que no es más mi amigo"

"Cuando perdía en frontón me picaba y lloraba por rabia y tiraba la pelota a cualquier parte.."

"Cuando mi hermano me empieza a molestar y me retan a mí; cuando mis papás se enojan conmigo."

"Cuando mi hermano no valora lo que hago, por ejemplo, yo le hago un favor y él me responde con patadas."

"Yo a veces estoy jugando con una amiga y viene otra niña y me la quita me da rabia y pena; a veces cuando peleo con una amiga me da más rabia que pena."

"Cuando en los juegos online pierdo siento rabia y pena. Cuando mi hermano me quiere acusar lo escuchan a él y a mí no."

"Cuando alguien muy importante no me quiere decir lo que le pasa si se siente triste."

"Mi historia empieza así: Yo estaba con mucha rabia y molesté a mi hermana y cuando ella se puso a llorar me castigaron, me arrepentí y se me juntó la rabia con la pena. Tenía pena porque ella no me hizo nada y también tuve rabia porque no la molesté tanto. Sólo la despeiné y me puse a llorar."

"Un día con mi papá saqué a pasear a mi perra, yo era muy chico. De repente mi perra se escapó de la correa y le empieza a ladrar a un auto morado, el auto retrocede y atropella a mi perra y el auto sigue andando y se va. Mi perra fallece."

"El lunes 25 de septiembre de 2006 a mi hermano le compraron un cereal donde salía una promoción de Bionicle. El decía que era suyo porque le habían comprado el cereal a él. Yo le dije que era de los dos, entonces él juró que sería de los dos y después dijo que era suyo. Eso me dio pena y rabia."

Cuarto Básico

Proyecto sobre las regiones de Chile



Cuarto Básico 2006

Profesora: Christine Chalumeaux

Renata Barattini Varas

Elisa Paz Becerra Albagly

Noemí Isabó Crosby Conget

Eloísa Carmela De La Barra Goic

Florencia Isidora Del Fierro Lucic

Pablo Agustín Díaz Browne

Juan Fliman Délano

Guillermo Andrés Gamboa Gabarro

Pablo Andrés García Ortúzar

Pierre Alain Giroux Sastre

Pedro Daniel Grossi Vega

Ignacia Heyermann Vial

Melisa Isabel Jamett Sammiguel

Sofía Loreto Jélvez Gallegos

Sebastián Andre Joignant Carrera

Tomas Leighton Bunster

Martín Luengo Alamo

Antonio Montes Sadá

Fernanda Muñoz Fabre

Elisa Parr Bornhorn

Ignacia Parraguez Agüero

Antonia Manuela Quintana Rivera

Lorenzo Remedy Ortúzar

Constanza José Rodríguez Cisternas

Andre Sebastián Ropert Blanco

Javiera Andrea Serrano Martín

Tomas Ignacio Silva Chalumeau

Jean Francois Van Overbeke Gallardo

Manuel Andrés Varela Montes

Claudia Valenti Vargas Valencia

Magdalena Vera Wandel

Catalina De La Vidal Valdivia

Simón Eduardo Yáñez Gaete

MI MASCOTA...

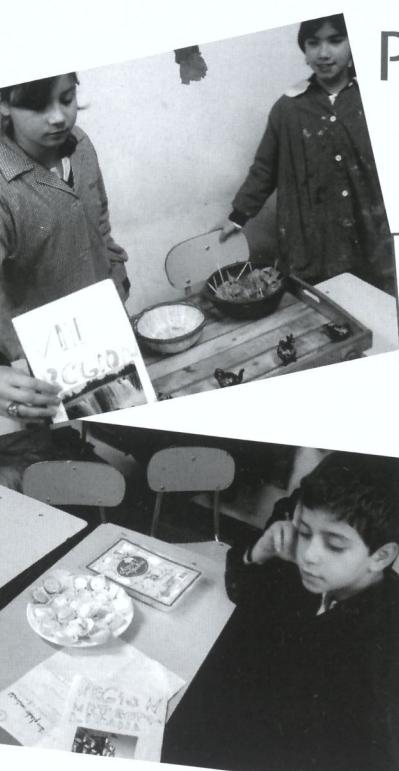


MI mascota

Yo tengo un perro pastor Alemán de siete años y se llama Loup que significa lobo en francés tiene manzanas negras y la manzana del cuerpo gris y café. es juguetón pero se cansa rápidos también tengo un conejo que se llama Tomi juegan el Tomi y el Loup a correrse pero nunca es en serio



Mi perro es un COCKER SPANIEL muy simpático y juguetón mi gato es una mezcla de Maine Coon y es muy juguetón



MI CURSO...



Biografía..



Estas vacaciones fui a mi parcela en San Francisco de los Andes con mi familia y mi perra. Nos pasaron muchas cosas, vimos harts animales. El primer día fui con mi papá a pescar. Después fuimos de caminata y vimos un cóndor y alrededor de él había águilas. Fuimos a andar en bici y participamos en carreras y un día mi papá estuvo en cuarto lugar. Estuvimos en las Termas del Corazón. Allá tomé una araña pollito y casi atrapo una culebra.

Ahora estoy triste porque se acabaron las vacaciones, pero feliz porque empieza un año nuevo en el colegio.

Ximena Arangua

En estas vacaciones yo fui a Playa Blanca y ahí lo pasé muy, pero muy bien. También fui a Tunquén y lo pasé muy bien, sólo que en Tunquén bañarse en el mar es muy peligroso. En Playa Blanca hay una playa no peligrosa, una piscina y una piscina temperada; pero yo no me bañé en ella porque hacía mucho calor. Al fondo de la playa había una duna y mi hermano, mi hermana, mi papá y yo escalamos la duna y llegamos cansadísimos. Mi mamá se quedó abajo y cuando bajamos yo bajé

En Lenguaje observamos, describieron y crearon a partir de una imagen de un unicornio:

El Unicornio

Yo imagino que el unicornio está triste y se siente solo porque está enjaulado y amarrado en una cerca y está herido. Debe sentirse angustiado porque no está con los demás unicornios.

Hace no mucho tiempo salí a pasear, y escuché unos movimientos, fui a investigar y vi al unicornio encordado y herido. Entonces vi colgadas en un árbol la llave del corral, las saqué y le abrí la puerta. Nos fuimos hacia un río que había cerca. Una vez ahí descubrí que el unicornio estaba hechizado. Fui a la biblioteca e investigué sobre ello y descubrí que para anular el hechizo debía encontrar al hada Ilusión quien me daría una flor que, al ponérsela en la espalda al unicornio, se sanaría.

A la mañana siguiente fui al bosque de las hadas donde encontré a Ilusión quien me dio una flor e hice lo que decía el libro. Mi unicornio se curó (ahora es mío) y le puse Zéphir, que es el nombre de un caballo de un libro francés.

Manuela Turkieltaub

Yo creo que el unicornio siente dolor por las heridas que sangran. También creo que tiene ganas de ser libre, o sea, de no estar encadenado ni tampoco le debe gustar estar en un espacio tan pequeño encerrado

Un día caminando por el bosque me encontré un unicornio herido, encadenado y aprisionado en un recinto muy pequeño. . Hablándole, me gané su confianza, lo sané y lo alimenté, luego lo liberé y me monté en él ; él me llevó a un mundo secreto detrás de una cascada en donde había muchos más unicornios. Es un lugar secreto que los humanos no conocen; por esa razón no creen que estos animales existan en la realidad. Era un lugar muy bonito y conocí la familia del unicornio, pero luego me invadió un gran sueño, me acosté en el pasto y me dormí. Cuando desperté me encontré en mi casa, tirada sobre mi cama, con la ventana abierta.

Catalina Montecinos

rodando ¡ja ja ja!! Estaba llena de arena.

Después, cuando llegamos a Santiago se puso aburrido, pero lo bueno es que el 21 de enero fue el matrimonio de mi prima y fue mi primer matrimonio, lo pasé ¡excelente!; bailamos, gritamos, cantamos, comimos de todo hasta que nos tuvimos que ir ¡ ya eran las dos de la mañana y un primo mío se quedó hasta las seis de la mañana!

Bueno, y ahora estoy aquí en el colegio escribiendo esto.

Victoria Carrasco

En mis vacaciones invitó a Milena a Tunquén y tuvimos muchas aventuras. Una de nuestras aventuras fue ir a Quintay y aprendimos a hacer "body"; cada vez que venía una gran ola esperábamos que reventaran y luego nos tirábamos. Me caí varias veces y mi amiga siempre me ayudaba a pararme. El agua era muy fría, pero nos acostumbramos. Mi hermana y su amiga hicieron en la arena una gran cara. También jugamos paletas y "capeábamos" olas.

Lástima que se acabaron mis vacaciones, pero en el colegio ¡¡habrá otras aventuras!!

Manuela Turkieltaub

Al estudiar la poesía, muchos de nuestros alumnos se sienten, naturalmente, llamados a escribir poemas...

¿Por qué nosotros, por qué?

*¿Por qué nosotros, por qué?
¿por qué el tiempo no podemos retroceder
para nuestros males arreglar,
para ver la primavera florecer?*

*¿Por qué nosotros, por qué?
¿por qué no podemos lavar
las manchas del mundo ensangrentado?*

*Para ver las pretenciosas rosas florecer
Para a los traviesos niños ver jugar
Para todos en libertad estar
Bastaría con el odio mundial terminar?*

Mariana Danús.



Sexto Básico



Sexto Básico 2006

Profesora: Patricia Frankfurt

Matilde Ema Advis Salinas

Pablo Albagly Prieto

Isadora Almendras Troncoso

Manuel Antonio Barraza Cepeda

Vicente Antonio Canales Alid

Gabriel Marcelo Carvallo Fliman

Javiera Belén Contreras Villalobos

Betrán Andrés Duhart Vera

Gabriel Espinosa Mercado

Rosario Fernández Landabur

Lorenzo Frigerio Fernández

Nicolás Garrido Moller

José Tomás González Bresky

Sofía Nicole Guadagno Giroux

Isabel Margarita Jacas Franzoy

Danilo Ignacio Kuzmanic Reyes

Canela Meffert Horvitz

Pablo Marcelo Miranda Alvarez

Amanda Monardes Baltra

Paz Rayén Morales Amigo

Jerónimo Murillo Vuillemin

José Manuel Navarro González

Magdalena Ariadna Navarro Ibáñez

Noemí Natalia Noel Hinque

Pablo Andrés Oksenberg Drago

M. Alicia Otaegui Morales

Felipe Antonio Ramos Valenzuela

María Consuelo Robledo Dávila

Camila Sotomayor Jaramillo

Diego Vicente Valenzuela Valle

Cecilia Ignacia Vera Castillo

Renata Amada Vogel Raggio

Nicolás Francisco Yáñez Silva

Micaela Yasky Herreros

Así somos, así seremos y nunca cambiaremos

Matta: Shabe !!

Pallo: It's a monkey.

Egipcia: El es más tierno, pero igual feo.

Manolo: Soy una mariposa feliz.

Vicho: El gato cololo...

Gabo: Yo no fui !!

Java: Me da lo mismo.

Beltru: ¿Te enseño cómo matar a alguien en el cine?

Espinosa: Oigan!! Regalo gatos.

Roxii: Cuando yo sea presidenta de Chile...

Luri: Ooh!! La fregó.

Perro: Y que tení en contra...

Tomate: Juguemos a la escondida, a la pinta... no sé, algo nuevo

Sofo: Dame la partida.

Isa: ¿Riámonos a mares?

Dani: Oye...casa...

Fran: Huashi-Huashi

Cane: Mme. ¿Puedo borrar la pizarra?

Puchimbal: ...Te juro que te mato!

Ami: Ashí como en la volá.

Pasita: Oye... tengo sueño.

Jero: Cachay que en Cuba...

Maida: Siempre me pasa lo mismo que me pasa siempre!!

Noe: Aaay... Una araña !!

Pablini: Ya...filo.

Icha: Es que... cachay que...

Faffy: It's a penguin.

Consu: Toy locaa !!

K-mi: Sangre, sangre, Chuki quiere sangre.

Dagis: Kory - Kory

Sexy: Hipotéticamente hipotético.

Rena: Qué linda eres...

Nico: Si, no sé... quizás, tal vez... quién sabe.

Mica: Lo amo con mi vida... es taan lindo!!

En la asignatura de Estudio y Comprensión de la Sociedad uno de los trabajos consistió en la recreación de la vida cotidiana de una persona de la alta sociedad y una persona de la clase baja, durante la Colonia. . Ellos inventaron, nosotros seleccionamos algunos textos:

"Me desperté a las 9.30 hrs. ; ya estaba María con el desayuno. Ella es una de mis nuevas sirvientas, está a prueba. Más o menos a las 11,30 llamé a Ana y a Juana para que me trajeran agua para darme un baño. Lo malo fue que Ana se cayó en la gran escalera hecha por el mejor constructor de Europa y se quebró el pie. Despues de ponerme un vestido de lentejuelas de París, fui a ver mis caballos, a los que cuida Juan, un campesino mal educado, y su hija Rosa.

Almorcé un cerdo muy delicioso y tomé una larga siesta. Despues mi marido, José Tomás, me despertó para que fuéramos a pasear. Cuando volvimos, la Rosa ya tenía prendidas las velas para irnos a dormir porque volvimos muy tarde; lo malo es que no me pude dormir porque mi marido roncaba mucho.

Isabel (Isabel Jacas).

"Querido Diario:

Hoy me desperté temprano porque quería ir a comprar un caballo para mi tío Alfredo. Tomé una leche recién ordeñada por María y unos ricos panes amasados. Le pedí a Pedro que me llevara a la Feria. Cuando volví le ordené a José que cepillara y lavara al caballo para que se viera bien. Luego fui a misa. Y cuando volví fui a observar el trabajo de los campesinos y a saludar a mi padre. Él me dijo que debería ir a comprar gallinas porque las habían robado en la noche. . Luego fui a conversar con el hijo del cuidador. Me llamaron a almorzar, comí una rica cazaña y fui a dormir la siesta., Cuando desperté olía a pan amasado así que bajé a tomar once. Despues, subí, tomé mi pluma y mi tintero y aquí estoy escribiendo".

Juan (Beltrán Duhart).

" Querida madre:

Domingo, 31 de julio, 1600.

Junto con saludarla con mucho afecto leuento mi día.

En la mañana desperté como a las 9,15 y la Rosita me trajo el desayuno, ricas tostadas con mantequilla y un tazón de leche. Quise tomar un baño, pero María no tenía lista la tina y me enojé mucho con ella.. Me vestí con un bello vestido inglés que me trajo Cristóbal, mi marido. Bajé a la cocina porque debía organizar todo para el almuerzo pues venían mis primos españoles. La mesa con el mantel con detalles de oro y la rica vajilla importada de París. Despues los criados limpianon todo mientras los primos se retiraban a sus cuartos. Más tarde salimos al parque a caminar. Cuando volvimos , Cristóbal y los niños me esperaban para darme una gran noticia. La noticia es que el próximo martes viajaremos a España.

Rosario Fernández

" Hoy llegué al fundo a pasar mis vacaciones de invierno luego de mi primer semestre en el Internado Víctorio González. Al llegar, me enteré de que mis hermanas, las mellizas Blanca y Aurelia que estudian en el Internado para señoritas Carmelitas Descalzas, ya habían llegado. Mi madre conversaba con el criado Pedro para que arreglara el coche para viajar a Valparaíso a ver a mi hermano José Tomás, que ayuda a mi papá en los negocios. Esta tarde, antes de la partida, habrá una cena familiar ; comeremos chancho, ensaladas de espárragos, alcachofas.

Ramón (José Tomás González)

Aprovecharé la ocasión para presentar a la familia a mi novia Francisca Fernández y comentar acerca del cautiverio del Rey Fernando en España y la commoción que ha generado esta vil acción. Algunos de mis compañeros dicen que quieren participar en la guerra para ayudar a nuestro pobre y buen Rey, pero yo no tengo los mismos propósitos; al contrario, pienso quedarme acá y casarme con mi bella novia, Francisca".

Juan Ignacio (Isadora Almendras.)

"Hoy 18 de julio de 1714 me levanté a las 6,00 en punto. Temprano llevé al padre de mi patrón a misa. Despues fui a arar el campo, pero en un descuido agarré mal al potro y casi me mata de una patada. Despues fui a matar a la pava para que mi esposa le hiciera una güena cazaña de pavita a doña Catalina. Luego tuve que poner el caballo nuevo que compró don José al carroaje para ir a buscar a los amigos ingleses de don José; no sé por qué es más grande que los otros caballos. . En la noche, por mi buen comportamiento, me dieron permiso para ir a la fiestonga de la hacienda de al lado y despues mi mujer me regañó porque llegué embriagado".

Juan Manuel (Lorenzo Frigerio)

"Eran las 5,30 cuando me despertaron rotundamente mis compañeros. Me había quedado dormido. Me apuré en vestirme porque tendría un día pesado porque debería hacer también el trabajo de mi esposa enferma. Salí de mi casa, todos estaban en la cocina de la casa de mi patrona y un ruido me distrajo; divisé, a lo lejos, unos seis hombres que se movían por los campos de trigo, ladrones. Tomé la escopeta y disparé al aire. Algo bueno y algo malo; lo bueno, saqué a los ladrones; lo malo, recibí una buena retada de la patrona por todo el ruido. Despues que la Juana hiciera el desayuno, se lo llevé a los patrones, a las 10,00; no estaban muy contentos, así que salí rápidamente para preparar el almuerzo. A mi criterio, quedó muy buena la cazaña, pero los patrones seguían enojados. Yo fui con la Rosa a buscar lechugas para la ensalada de la cena, pero vi un espectáculo que cambió mi vida: mi hijo Diego se estaba besando con la Sra. Eugenia, la hija de los patrones, un pequeño secreto. Destruido por lo que vi, recibí otra retada de mi patrona y me dispuse a meditar en mi cabaña".

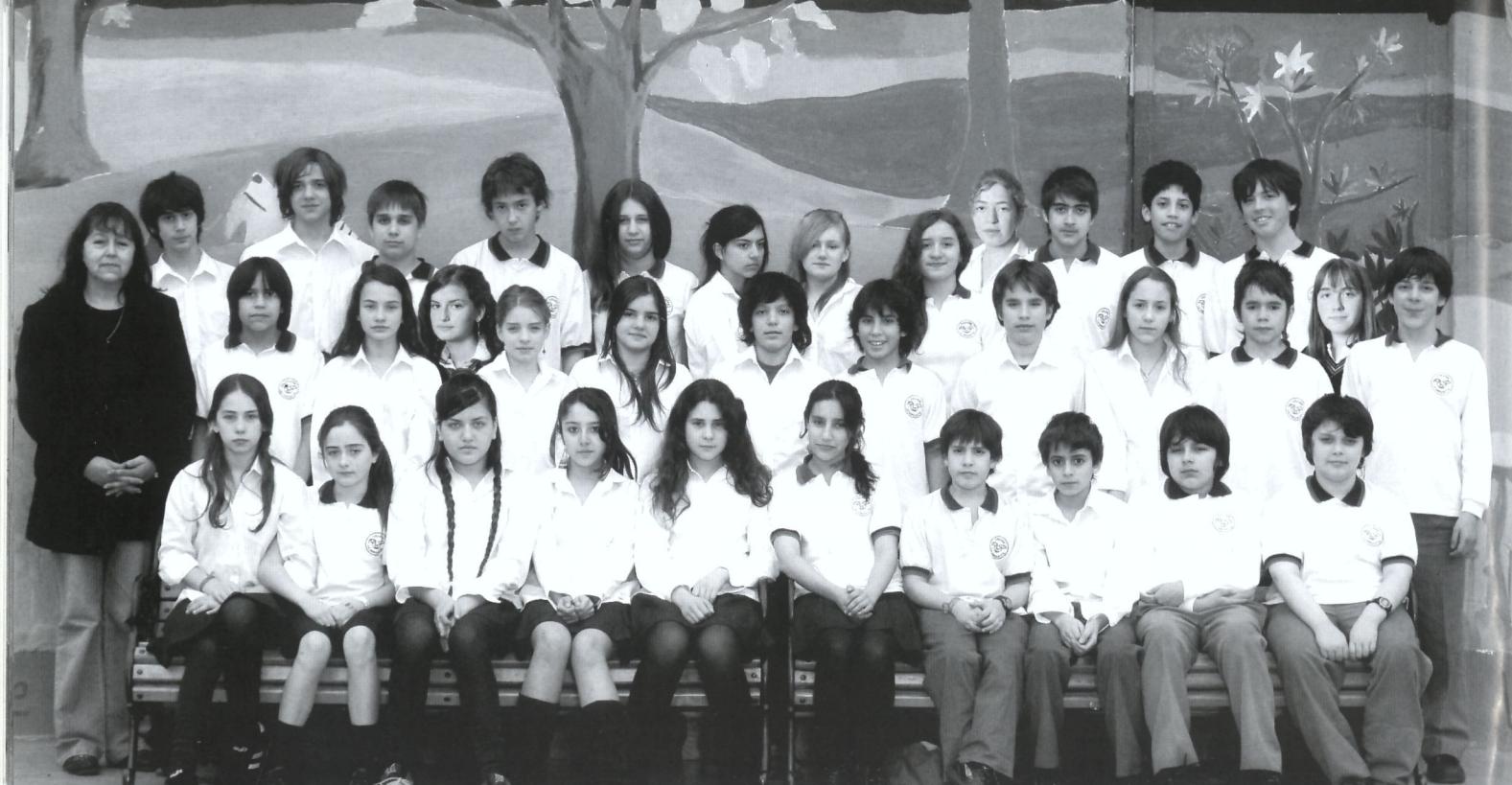
Rodrigo (Nicolás Yáñez).

9 de mayo, 1724.

"Odio al señor Cristóbal porque cree que porque soy indio tengo que servirlo, pero lamentablemente tiene razón. Por ejemplo, hoy en la mañana le serví el desayuno: pan, jugo de naranja, leche y mantequilla que yo mismo había hecho y, enojado, me tiró la bandeja encima. Creo que debo ir a confesarme porque casi le dije una barbaridad. Despues vino un amigo la hacienda vecina y mi patrón lo echó porque me invitó a encumbrar volantines. Y lo peor es que van a matar al pavo con el que yo jugaba.. En la noche quise jugar cartas con los criados del patrón vecino, pero al señor Cristóbal se le ocurrió organizar una cena para sus amigos y ,por supuesto, yo tengo que servir".

Séptimo Básico

Mitos y leyendas



Séptimo Básico 2006

Profesora: Gilda Frigerio

Felipe Javier Bañados Ramírez
 Mauro Barattini Varas
 Felipe Christian Cabello Aravena
 Francina Carbonell Guillón
 Emilia Cea Moore
 Juan Eduardo Concha Olivares
 Felipe Correa Castro
 Rocío Alejandra De La Parra Villegas
 Gabriel Emilio Durán Godoy
 Antonia Beatriz García Ortúzar
 Jerónimo Herrera Olhaberry
 Ramiro Insunza Peña
 Natalia Marie Livacic Floccia
 María Ignacia Maturana Kuhn
 Vicenta Mendoza Rajevic
 Gabriel Mendoza Santa Cruz
 Isidora Morel Letelier
 Isabel Margarita Ortega Andreo
 Ignacio Félix Parada Silva
 Javiera Parr Bornhorn
 Matías Rodrigo Pérezgazitúa Espejo
 Francisca Antonia Quintana Arntz
 Daniel Andrés Ramos Valenzuela
 Manuela Roccatagliata Rosas
 Pablo Romo De La Fuente
 Camila Fernanda Salazar Cazenave
 Michelle Andrea Salinger Urquiza
 Joaquín Andres Serrano Martín
 Gabriela Luna Soto Sánchez
 Lucas Max Tolchinsky Berrios
 Samuel Torres Heyermann
 Sebastián Torres Seguel
 Macarena Andrea Ventura Parra
 Catalina Vera Wandel
 Beatriz Antonia Vigouroux Pecchi



¿Cuál crees que es el aporte que hace don Quijote a nuestro tiempo?

1. Un aporte muy importante es hacer lo que uno quiere y cree correcto. También nunca abandonar la causa, o sea cuando uno quiere algo, luchar por eso y con mucha valentía. (L. Tolchinsky)
2. No siempre todo es lo que parece, todos miramos lo que queremos ver. Si un ser querido se vuelve loco por libros, no hay que quemarlos, sólo guardarlo. Don Quijote nos enseña que un loco puede ver cosas que un cuerdo no verá jamás. (M. Pérez Gacitúa)
3. No verlo todo malo; con la fantasía, él hacía la vida más entretenida y era como ver el lado positivo; por ejemplo, cuando le sirven una comida asquerosa, él cree que es más rica que los mil dioses; eso podría hacer harta gente y yo creo que serían más felices. (F. Bañados)

En Lenguaje crearon textos argumentativos sobre el tema de mitos y leyendas:

Es importante que se conserven los mitos tal como se conservan los animales en peligro de extinción. El mito y la leyenda nos ayudan a entender a nuestros antepasados y nos enseñan sobre la vida. Además un mito o una leyenda nos ayuda a explicar cosas que no entendemos y en ese caso es real hasta que se muestre lo contrario. Por último, es importante conservarlos porque son entretenidos. Por ejemplo, si no se hubiera inventado el mito de la Pincoya, los pescadores estarían vueltos locos sin saber si habría más pesca o no. A las mujeres embarazadas les daría vergüenza decir que tuvieron un hijo por equivocación si no fuera por el Trauco. Y por último, los mineros no hubieran sido atraídos hacia las vetas de plata si no fuera por el Alicanto. Por eso los mitos y las leyendas son importantes.

Anónimo

Las leyendas y los mitos... una especie en extinción

La gente cree que los mitos y las leyendas son sólo tonteras que nos distraen de la vida diaria, cosas que no existen o relatos que se les cuentan a los niños.

Pero... ¿Cuál es el verdadero propósito de ellos? Su verdadero propósito es aprender de la naturaleza y de los misterios de ella. Como por ejemplo: el Trauco es una manera de decirle a las mujeres jóvenes que no caminen solas en las noches en la soledad de los bosques de Chiloé..

El Cuero es una manera de decirle a las personas que no naden tan adentro en lagunas y lagos.. O el Basilisco que dice que no hay que meterse donde no lo llaman.

En conclusión, las leyendas y los mitos nos ayudan a grandes y chicos a comprender el mundo de una mejor manera.

Beatriz Vigouroux

Los mitos y las leyendas son algo muy importante, ¿Por qué? Porque el mito y la leyenda son una especie de consuelo, algo que nos sacia la necesidad de saber el porqué de algo, y también, como el mito y la leyenda lo dicen, quizás no es real, pero lo dicen y de una manera más divertida, entretenida. Un mito que me gusta mucho, es el Chonchón porque (para mi gusto) es más original y tiene un toque de misterio.

Y también hay otros tipos de mitos, o leyendas como por ejemplo: La Pincoya que es la encarnación de la fertilidad del mar, ahí se explican algo que puede, de una forma, tranquilizar la inquietud de saber por qué a veces hay abundancia o escasez de peces y algas. Pero también pueden haber mitos o leyendas que producen miedo, como el Alicanto que es un pájaro que mata con la mirada.

En conclusión, yo opino que el mito y la leyenda son muy útiles, ya que hasta se puede trabajar en clases, y ésta se hace más entretenida. Y encuentro interesante que no tengan autor.

Felipe Bañados.

Este poema fue escrito por un grupo del curso dentro de la unidad de poesía. Cada niño escribió un verso sin ver el del compañero; finalmente resultó un texto lleno de metáforas muy sugerentes que después pudimos interpretar en conjunto:

La Soledad

La soledad es como tener un hueco dentro de uno
 Que se llena reflexionando sobre sí mismo.

La soledad es como el viento.
 Es una mosca sin rumbo ni razón.

Soledad es la penumbra que se paga por algo en la vida
 Que te forma un vacío en el corazón.

La soledad es un vacío eterno.
 La soledad es un inmenso silencio.

La soledad, perturbador vacío interno
 Que nos consume como fuego.

La soledad esa capacidad de calmarse, de relajarse,
 De vivir un gran momento.
 La soledad.

Ramiro Insunza - Lucas Tolchinsky
 Gabriel Durán - Matías Pérez
 Pablo Romo - Jerónimo Herrera



Octavo Básico 2006

Profesora: Mónica Sadá
Javiera Fernanda Bianchi Alcaíno
Fabio Biggi Román

Pedro Braham Castillo
Javiera Sofía Carrasco Heine
Pablo Nicolás Carrasco Orozco
Valentina Ursula Celedón Bravo
Sebastián Jaime Cid Domb
Javiera Paz Contreras Flores

Claudio Andrés Daza De La Parra
Esteban Dupré Weinstein
Bastián Alfred Ermann Rodríguez
Deborah Andrea Feldman Fuentes

Gabriel David Fliman Délano
Gabriela Gamboa Gabarro
Sofía Garrido Moller
José Domingo Grossi Vega
Sofía Henríquez Bachelet

Paula Andrea Jamett Sanmiguel
Carlos Andrés Kuzmanic Reyes
Andrea Dominique Latrille Fritsch

Camila Leone Figueroa
Francisca Sol Lira Oyarzún
Constanza Llorca Ramos
Laura Martínez Soto

Vicente Prieto Moreno
Sebastián Pablo Rozas Assael
Nicolás Octavio Sotomayor Jaramillo
Valentina Stein Weinstein

Javiera Ignacia Torres Heyermann
Francisca Valenzuela Correa
Damian Agustín Vial Loiseau

Andrés Emilio Villalobos López
Sergio Andrés Yáñez Silva

Visita al Jardín Infantil Luis Zúñiga

Este año el curso continuó con la labor de los niños del 8º Básico 2005: visitar el Jardín Infantil Luis Zúñiga. Este establecimiento está ubicado en Peñalolén y acoge a 100 niños de escasos recursos. La actividad se inserta dentro de las campañas solidarias que se realizan en el colegio, en que los niños comparten, conocen y juegan, en este caso, con niños en edad pre-escolar. Estas son algunas de las impresiones del encuentro.

Me acuerdo de una niña en especial, la primera que llegó al taller, tenía su carita pintada como una princesa. Entre las dos hicimos un gato y luego ella lo pintó. Deborah Feldman.

Cuando llegamos y vi el Jardín por fuera me impresionó porque era muy bonito y bien cuidado. También me impresionó cuando un niño se le cayó un papel y lo recogió y eso me dio mucha alegría porque nosotros cuando éramos chicos, siempre que nos daban dulces tirábamos los papeles al suelo. Me pareció muy bien que le enseñen esas cosas a los niños. Laura Martínez.

Nosotros actuamos con mucha paciencia y amabilidad con los niños y los ayudábamos a realizar las actividades que habíamos planificado. Nos comportamos muy diferente a como solemos ser, en vez de estar corriendo y gritando, nos dedicamos a compartir con ellos y darles alegría. Andrea Latrille.

Los momentos más bonitos e impactantes fue cuando llegamos, cuando empezamos nuestra actividad y el tesoro escondido. También encontré emotivos los agradecimientos de la Directora y la vuelta... Esteban Dupré.

Me pareció que allá no pasaba el tiempo porque los niños nunca paraban de hacer cosas... Nicolás Sotomayor.

Todo el curso estaba emocionado porque al llegar los niños nos sintieron y se asomaron por la ventana. Valentina Celedón.

Luego de pasado un tiempo el curso volvió a ser niño, todos jugábamos como si hubiésemos vuelto a nuestra infancia. Gabriela Gamboa.

Recuerdo que en un momento me pidieron una flor y no sabía cómo hacerla, pero era una niña tan tierna que inventé algo parecido y se la di. Gabriel Fliman.

Algunos niños eran muy artistas, todos muy juguetones, nos trajeron excelente y se portaron un 7. Andrés Villalobos.

Todo estaba tan preparado, con tanta anticipación y fue tan corto, tantas emociones y encuentros en dos horas. Uno trataba de imaginarse qué le habría gustado hacer en ese lugar y en esa edad. Para uno era todo tan simple, todos querían ser grandes, hacer las cosas como tales. Cuando chico uno quiere hacer todo por sí solo, explorar por su cuenta, pero no se puede. Por eso nosotros nos transformamos en sus sueños, en todo lo que imaginaban: derrotar al malvado, encontrar el tesoro, ser la princesa. Javiera Carrasco.

Creo que el curso lo pasó muy bien, al igual que yo. No hubo ninguno que no quisiera jugar con los niños. Todos se desenvolvieron muy bien, relajados, juguetones, pero a la vez muy cuidadosos con los niños. Todos crecimos un poquito más con esta experiencia. Sofía Garrido.

A mí me ayudó mucho ir al Jardín porque me di cuenta que ellos eran niños de recursos más limitados que nosotros, pero con incluso más alegría y muchísima fuerza, con una sonrisa implacable, dando saltitos, corriendo. Me encantó ir, porque aunque suene raro, aprendí mucho de esos niños más chicos que yo. Ojalá lo repitamos. Francisca Valenzuela.

Lo que más me impresionó en ese momento era ver cómo el curso estaba tan unido, era increíble, todos nos ayudábamos, era muy emocionante. Fui feliz ese día, tenía el ánimo muy arriba, fue una ambiente muy cálido. Constanza Llorca.

Octavo Básico

Mi paso por la básica...

Las voces de los niños se entrelazan en recuerdos que van desde Petit hasta 8º Básico. Mencionan juegos, tareas, temores, asombros, penas, la conciencia del crecer, amistades, rupturas y otra vez los juegos... Al juntar los escritos unos con otros, aparece un texto que dibuja la imagen de todos ellos. Se puede leer, también, como un largo poema donde las imágenes emergen para construir lo que vivieron, lo que fueron...

Me acuerdo que en el Jardín y en 1º y 2º Básico era todo mucho más tranquilo, sin responsabilidades.

Cuando entré al colegio me sentí muy acogida por las profesoras del Jardín y mis compañeros, todos eran muy amables. Mi paso por la Básica fue un largo período que me sirvió para conocer a mis compañeros, para aprender y crecer. ¡Quién nos viera en 1º Básico! Pulgas pequeñas y curiosas revoloteando por el patio con delantales de colores. En 1º Básico todo cambió a excepción de mis amigos. Me acuerdo de las fiestas para el día del colegio donde me disfrazaba e intentaba ser el rey de la Alianza.

Volví en 5º Básico, todo era tan raro, como volver al pasado, pero a un pasado adelantado.

Recuerdo que en los Jardines estaba ansiosa por pasar a 1º Básico para poder estar en el colegio grande y ocupar uniforme (lo que con el tiempo me di cuenta que no era ni muy cómodo ni muy lindo).

En 5º Básico fuimos a la parcela. Fue un momento de mucha unión y disfrute. No olvidé el patio chico, el árbol de la campana, el pequeño patio de tierra en el que jugué fútbol por primera vez en el colegio.

El sólo hecho de recordar la Básica me hace sacar una sonrisa automática en mi cara. Recuerdo lo bien que lo pasaba cuando hacíamos collages y dibujos en los primeros años, siendo tan solo niños, sin preocupaciones ni pleitos, tan sólo disfrutando.

Recuerdo haber llegado con emoción, haber entrado en la sala y haberme sentado en uno de los primeros puestos, luego de superar mi llanto. Recuerdo aquellos tiempos en que me encantaba el colegio, anhelaba el día que hacíamos figuritas de papel para luego pegarlas en la sala. Recuerdo los juegos como la pelea entre hombres y mujeres, recuerdo mi motivación por el volleyball y mi emoción por jugar cada vez que podía.

¿Cuándo dejamos de traer nuestros juguetes para presumir? – no sé – ¿cuándo nos empezamos a interesar por los hombres? – no sé – ¿cuándo pudimos hablar de temas delicados? – no sé –. De 1º Básico me acuerdo que una vez nos hicieron una prueba donde preguntaban ¿cuántos días tiene la semana? Y yo puse 5 porque pensé que eran los días que venía al colegio. Hoy día, pensando en todo lo que he vivido me gusta más mi curso. Me ha gustado ir creciendo con el curso hasta llegar a lo que somos ahora. Ahora me parece que puedo pensar mejor

que antes, opinar y apreciar las distintas cosas que pasan en el curso, pensar en los demás.

La Básica me ha ayudado a ser más responsable y preocupado conmigo y con los demás.

Este gran paso fue muy bueno. Ahora soy más abierto y tengo más amistades.

Yo creo que todos hemos cambiado mucho a través de este camino, y que cada vez nos hemos aceptado más como somos.

Ojalá que volvamos a adoptar un pajarito llamándole Sexto Valentín pío pío...

Me acuerdo de los porotos que teníamos que plantar. Lo pasé muy bien en la Básica, tengo muchos recuerdos buenos y malos y me gustaría seguir ahí.

Unos de los golpes más fuertes fue la enfermedad de la Mme. Nicole por la que tuvo que dejar la Jefatura de nuestro curso en 5º Básico. Vivimos muchos buenos momentos como la parcela donde conocí nuevas personas y conté mi chiste eterno. Me acuerdo de los primeros años con una alegría que me llenaba todo. En la Básica, como su nombre lo indica, he aprendido lo básico, a leer, he conocido a mis compañeros, he aprendido a saber qué es lo que sienten, y cómo es cada uno de ellos. Jugábamos en el pozo de arena y con los baldes y las palas acostumbrábamos a jugar a hacer comida. Pasábamos columpiándonos y corriendo. Aprendí a dibujar y a escribir mi nombre, todavía me acuerdo de ese día.

Recuerdo una vez que yo me sentía mal y el Sergio compartió conmigo un paquete de "Cheetos" que andaba trayendo. Mi paso por la básica fue feliz, triste y divertido. Hacíamos proyectos del sistema solar, una vez llevaron un pulpo muerto, que pudimos tocar, pero lo que más me gustaba era bordar manzanas de papel.

Me acuerdo de los cumpleaños de la Laura donde jugábamos todo el día, nos bañábamos en la piscina y esperábamos con gran ansiedad la búsqueda del Tesoro.

Cuando entré a los Jardines había una madame que nos recibió cariñosamente y me hizo hacer un collar con tubos de madera cortado. La básica me creó una base que espero pulir y utilizar en el resto de mi vida. Lo único que deseo es no olvidar las alegrías de mi niñez.

Cuando me dijeron que pasaba a la Media me dio susto pero ya me he acostumbrado, ahora sólo quiero seguir adelante y recordar los buenos momentos que he vivido.

Me acuerdo del primer día que fui a los Jardines, y la Florencia me enseñó a ponerme el delantal (yo me lo ponía al revés). Nosotros nos sentíamos un curso muy maduro y unido, hacíamos marchas en los recreos, y gritábamos "quinto básico, quinto básico".

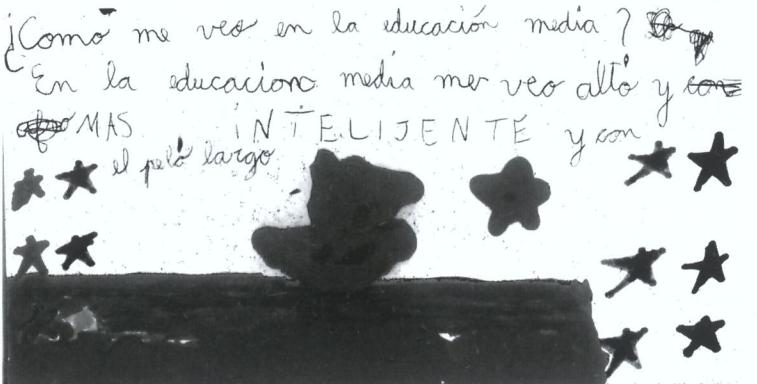
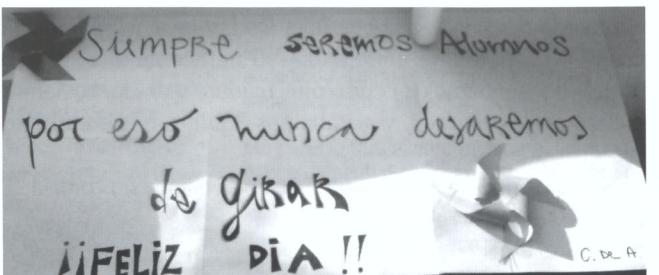
Aquí se acaba nuestra Básica, nuestra camisa blanca sin corbata..."

Día del Alumno

Para el día del alumno, el Centro de Alumnos planteó dos preguntas a sus compañeros de Enseñanza Básica: ¿Cómo me veo en la Enseñanza Media?, y, ¿Qué es lo que más me gusta de ser alumno de La Girouette? Aquí, algunas respuestas seleccionadas:



Para mi ser alumna es mucha responsabilidad las tareas, los cuadernos, el uniforme y despertarte temprano pero igual es entretenido conocer a tanta gente y saber que amigas que repitan o se cambien serán tus compañeros así 4 medio es facil la materia ya la vez difcil.



SER ALUMNO ES MALO
PORQUE ME TENGO QUE LEVANTAR TEMPRANO,
TENGO QUE HACER TAREA, NO SE PUEDE VENIR AL COLEGIO CON ROPA DE CALLE,
SALGO TARDE Y ME ABURRO... EN EL COLEGIO.



De alumno es:

bueno y malo es bueno porque no eres adulto o sea no trabajas y tienes 2 días feriados, es un bano, pero es malo porque has tareas, ay pruebas, puedes repetir, ay que estudiar etc... así que mi respuesta es mas o menos.



De riente como un adulto en el trabajo aunque ahora estoy en el colegio pero me riente como un adulto.



- Es poner atención en clases
- escuchar a la maestra cuando
- Al abla acerle caso no ablar
- cuando ella abla sentarme
- vien escribir todo lo que dice
- la maestra no pararme cuando no
- se deve no copiar a los amigos.

Día del Alumno



Entre cow-boys, gitanos y piratas.

Los segundos medios habitualmente son los encargados de crear y organizar las alianzas en el aniversario del colegio. Discutimos los temas, repartimos a los alumnos y organizamos las diferentes pruebas: las alianzas serían entre gitanos, cow-boys y piratas.

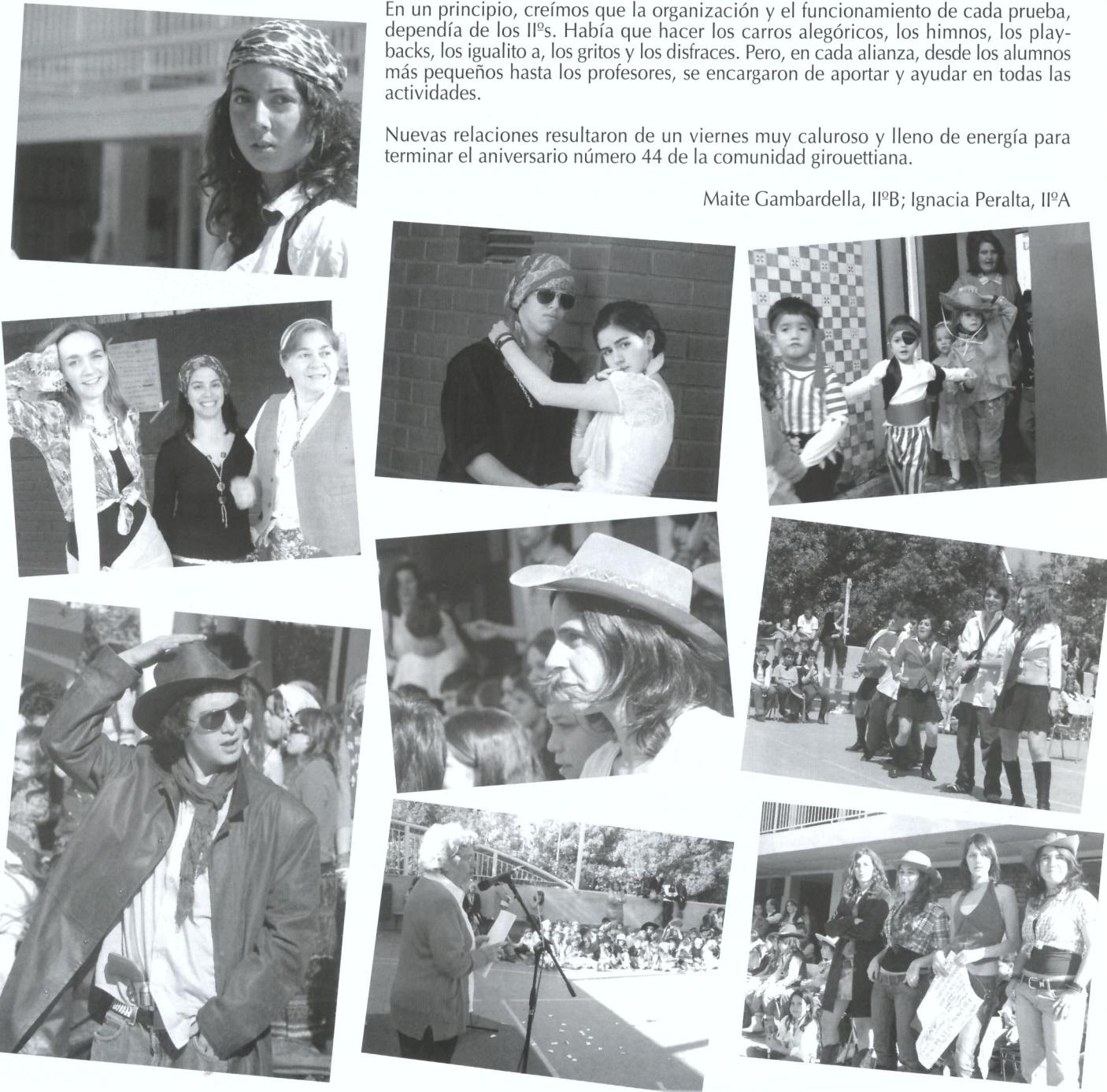
Como todos los años, se dio una instancia en que participó todo el colegio, cada alianza se organizó para realizar las actividades que iban desde 1º básico hasta los profesores.

Podemos recordar cuando, en 1ro básico, participábamos entusiasta y eufóricamente viendo cómo "los grandes" hacían y organizaban las cosas más entretenidas. Este año fuimos nosotros los que organizamos y fue con nosotros, los grandes, con los que participaron los niños.

En un principio, creímos que la organización y el funcionamiento de cada prueba, dependía de los IIºs. Había que hacer los carros alegóricos, los himnos, los play-backs, los igualito a, los gritos y los disfraces. Pero, en cada alianza, desde los alumnos más pequeños hasta los profesores, se encargaron de aportar y ayudar en todas las actividades.

Nuevas relaciones resultaron de un viernes muy caluroso y lleno de energía para terminar el aniversario número 44 de la comunidad girouettiana.

Maite Gambardella, IIºB; Ignacia Peralta, IIºA



Día de la Mujer

Todo esto por la lucha de miles y miles de mujeres. Tras una historia de muchas injusticias hacia la mujer, se llegó a un momento que marcó un giro diferente e inesperado en su trato. Aquel famoso incendio en Nueva York, en el que murieron calcinadas todas las mujeres dentro de una fábrica textil mientras hacían una huelga.

Desde entonces sólo nos han contado de ese cambio que se ha logrado, porque nosotros no hemos vivido en nuestros años de vida los grandes cambios a favor de la igualdad de géneros; hasta ahora hemos tenido la suerte de presenciar tal vez el más importante, que la mayoría del país haya elegido democráticamente a una mujer como la presidenta de Chile.



Pero sabemos que esto no se debe a un hecho puntual, sino a la gran perseverancia, paciencia y ganas por defenderte que han tenido ustedes: las mujeres...estas mujeres con iniciativa, mujeres que no se dejan pasar a llevar, que exigen cada uno de sus derechos con total legitimidad, que no permiten las diferencias de sexo, que gustan de defender sus ideas hasta el final.

Hay que seguir así, ya que todos anhelamos una sociedad en la que no se distingan géneros, en que no haya que mirar hacia el lado en una empresa para saber si un hombre gana más que una mujer; una sociedad que reconozca sus méritos al igual que los nuestros, no por el hecho de ser mujeres. Si bien es cierto, estamos aún en una sociedad

Sergio Cáceres, Pablo Garretón
Cuarto Medio B - A



Saber alimentar,
también es
saber educar

Hacer de cada día
un día mejor

Sodexo

Collège La Girouette • 2006

IKASTOLA

Capacitación en sexualidad

Cuando profesoras y profesores fueron alumnas y alumnos...

Todos sabemos lo importante que es una educación sexual adecuada para el desarrollo del ser humano. Que la sexualidad es un proceso que empieza antes de nacer y nos acompaña durante toda la vida. Que nuestra salud depende también de una sexualidad sana. Que cualquier distorsión en este terreno puede causar daños irreparables en la salud del ser. Pero, ¿existe una verdad absoluta sobre sexualidad? ¿Se puede determinar universalmente lo que es bueno o malo? o ¿Todo vale?, o ¿Da lo mismo?

Con éstas y otras cuantas interrogantes acudimos 20 profesores(as) e inspectores(as) a la capacitación en Educación Sexual proporcionada por Ikastola, institución experta en capacitación en el tema, que nuestro colegio seleccionó para actualizar a nuestros educadores.

Lo primero que tuvimos que actualizar fue la nomenclatura. Cada cosa por su nombre. Luego, comportarnos como adultos no fue tan sencillo, pero se puede decir que lo conseguimos. Ahora, para asimilar la información que recibíamos, cada uno tuvo que realizar un implacable autoexamen de conciencia, de ética, de cultura que nos permitiera aprovechar los contenidos que Ikastola nos estaba entregando.

No es fácil aprender a acompañar un proceso tan delicado y del que tanto depende nuestro ¿¿individuo futuro?? . Se habla de acompañar porque debemos renunciar a imponer nuestro punto de vista y, a cambio, favorecer que cada uno de nuestros alumnos identifique el punto de vista de la sociedad en que le tocó vivir, el de su familia y, fundamentalmente, el propio, en el marco del respeto y la lealtad consigo mismo y con los demás.

Finalmente, después de 6 meses de intensas guías, trabajos (eternos) on line, clases presenciales (necesitadas de unos cuantos cafecitos durante el break) , una tesis final (muy cercana al estrés), creo que salimos no sólo actualizados y capacitados sino, sobre todo, fortalecidos como seres humanos y bastante "mejor parados" en el tema para los tiempos que corren. Muchas gracias.



Constanza Lanzarotti
Inspectoría Básica



Psicóloga de IKASTOLA y
Encargada del Programa "Capacitación en sexualidad para docentes" del
Colegio La Girouette.



Debido a que nos han dado un espacio en esta revista, aprovecho de agradecer la confianza depositada en nuestro equipo, la valentía de exponer sus creencias y sus dificultades en esta materia y la capacidad de aprovechar el nuevo conocimiento en beneficio de su rol profesional. Un abrazo a Álvaro, Carmen, Claudio, Constanza, Ernesto, Eugenia, Gisèle, Hélène, Margarita, Mónica, Nancy, Nora, Patricia, Rodrigo, Valeria, Verónica y Walter.

Me despido afectuosamente,
Soledad Cartagena

Centro Cultural La Moneda. Mayo 2006. Exposición:

“Méjico, del cuerpo al cosmos”.

5º Básico:

El jueves 6 de julio, nosotros fuimos al Centro Cultural Palacio de La Moneda. Nos separaron en dos grupos, cada uno con un guía. Fuimos para aprender de las culturas antiguas de los mexicanos.

Nos mostraron muchas esculturas y tributos a los dioses... A mí, lo que me pareció más impresionante fue que cuando sacrificaban a alguien, éste lo encontraba un honor.

Aprendí que la sexualidad era importante en esas culturas, que los tributos a los dioses eran importantes. Creo que sí valió la pena ir porque aprendimos mucho y puedo destacar que es lindo saber que las personas de antes eran así..." Amanda Rodríguez

“Entonces entramos. Ahí había algunas esculturas con caras bonitas, feas, enojadas o felices, muchos dioses, algunos deformes; a mí en especial me impresionó un dios murciélagos, escultura con cuerpo humano y de cabeza de murciélagos... Puedo concluir que sirvió mucho esta salida para aprender culturas de otras partes del mundo. A mí me impresionó el perfecto estado de las esculturas a pesar del tiempo en que las hicieron.” Martín Navarro

“Nos mostraron esculturas y lápidas de Mesoamérica (América Central) en las cuales exageraban el tamaño de los órganos reproductivos como símbolo de fertilidad, lo que para ellos era muy importante, ya que necesitaban guerreros y gente para que su cultura no se acabase.

Me gustó ver esas cosas tan antiguas en un estado tan cuidadoso (limpio y casi sin grietas). No me gustó que, para diferenciar a los nobles, cuando eran guaguas les deformaban las cabezas. Me impresionó que para ellos fuera un honor sacrificarse. Me dio nervios algunas cosas que mostraban, como las cicatrices, y que los sacerdotes se pusieran durante veinte días la piel de los sacrificados para mostrar la renovación...” Marcela Turkieltaub

“Nos mostraron muchos cuerpos tallados en piedra de volcán y varios tenían relación con las relaciones sexuales y con la vida, la muerte, el inframundo y el cielo. Me parecieron interesantes los detalles...cada detalle en los ojos, los dedos, la nariz...cómo lo hacían tan perfecto. Me llamó la atención la calavera con piedras con color turquesa...” Victoria Carrasco

“Nos mostraron muchas esculturas. La que más me gustó fue la del juego de pelota: dos equipos de cinco integrantes cada uno con un capitán. El equipo que perdía debía aceptar que su capitán fuese sacrificado, lo decapitaban para darle comida al dios sol; a veces sacrificaban a los dos capitanes...” José Braham

“Entre los dioses del inframundo, primero nos mostraron una cabeza gigante y colosal.. Nos mostraron el juego de pelota que se jugaba metiendo una pelota en un aro sujeto a la pared. A los ganadores los mataban, pero eso era bueno porque al morir representaba que ellos alimentaban a los dioses para que el mundo no parara.” Cristóbal Correa

8º Básico:

La primera salida realizada con el curso fue al nuevo centro cultural de La Moneda. La exposición sobre las culturas precolombinas mexicanas fue visitada por varios cursos del colegio debido a la importancia histórica de la muestra (...). Por otro lado, niños y profesores pudimos conocer este nuevo espacio cultural en el centro de Santiago. Los alumnos del 8º Básico recorrieron la muestra con gran entusiasmo y respeto. Escucharon atentamente a las guías y asimilaron conocimientos sobre los pueblos mayas y aztecas. Algunas reflexiones son las siguientes:

Me pareció que los pueblos precolombinos tenían argumentación para todo y estaban muy comprometidos con sus creencias. En comparación con la sociedad actual ellos se basaban sobre todo en lo espiritual. Me gustó mucho porque pude entender mejor el razonamiento de nuestro pasado.

Gracias a esta exposición tuve la oportunidad de abrir mi mente ya que incorporé varias ideas muy interesantes, por ejemplo: la gente con defectos físicos era poderosa y especial, los dioses los habían hecho distintos por el hecho de ser superiores. Esta idea es muy distinta a la que hay hoy en día, de hecho hoy se discrimina y se miran en menos a los discapacitados.

Siempre me había preguntado por qué hacían sacrificios los dioses y ahí pude saberlo.

Entendí mejor sus pensamientos y creencias. Su inteligencia única sin tener los recursos como los de hoy. Sus descubrimientos. Sus utensilios y materiales. Todo lo maravilloso que hicieron y creían.

En la exposición se mostraron temas distintos como el erotismo, que hoy es casi un tabú. Ellos trataban a los lisiados con admiración, no como nosotros que los despreciamos. Algunos puntos como la visión del mundo es la misma, en tres planos: “el cielo”, “el mundo material” y “el inframundo”. Las culturas de ellos y la nuestra se parecen mucho.

Todo tenía una razón para ellos, pensaban mucho en la razón de nuestra existencia. Es impresionante como todo tiene su explicación, la fertilidad de la tierra, los juegos y la formación de la tierra.

Veían la muerte como un camino hacia otro nuevo mundo. Me pareció extraña la forma de reconocerse de los nobles: deformándose la cabeza.

Yo antes pensaba que era muy estúpido que hicieran sacrificios, lo encontraba como masoquista, pero ahora entiendo la razón que tenían para hacerlo.

Eran impresionantes las esculturas que eran enormes y todo tallado en piedra. También eran bonitas las estatuitas pequeñas, muy finas y delicadas.

Esta exposición fue diferente. Visitamos el centro Cultural de La Moneda, era primera vez que yo visitaba ese lugar y me encantó; el lugar estaba muy complementado con la exposición, porque en el centro había una figura de un hombre cuyos colores hacia el lado del inframundo se volvían más oscuros y hacia el lado de la sala del cosmos se volvían más claros. Me encantó y aprendí mucho.

Aprendí mucho y admiré a estas culturas por sus creencias y sus formas de representarlas.

3º Básico:

Teatro:

El libro de la Selva



Sofía Orozco

“La obra trata de un niño que lo encontró una pantera y un tigre lo quería matar. A mí me gustó cuando todos creían que un oso estaba muerto pero estaba dormido.

Aprendí que es mejor obedecer por mi propio bien. Esta obra me gustó tanto que la voy a ver de nuevo.”

Mauricio Ergas

“La obra se trataba de un hombre que vive en la selva con los lobos, se llamaba Mowli y había un tigre llamado Shere-Kan. El quería matar a Mowli. Una pantera llamada Bagheera lo va a llevar al pueblo de los humanos pero Mowli encontró un oso y se quedó con el oso. Había una orquesta. Al final se fue al pueblo de los humanos.

Lo que más me gustó fue Bagheera, Shere kan, el oso y la orquesta. La obra me gustó mucho y quisiera volver a ir.”

Benjamín Torres

“...la historia de un niño llamado Mowli, de un oso, de elefantes, jirafas, un tigre, monos y muchos animales más... A mí me gustó mucho. Pienso que fue muy entretenido y agradable. Yo aprendí que hay que ser lo que eres. Me gustaría ir alguna vez a la selva”.

Claire Vigoroux



Agustina Zapata

“El Libro de la Selva” se trata de un niño que llegó a la jungla abandonado y un tigre pensaba que crecería, se convertiría en un cazador y que lo mataría. A mí me gustaron los gorilas. Y no me gustó la parte cuando el oso Balú casi se muere. En esta obra aprendí que no es bueno matar a gente que crees que será mala cuando crezca. Después de la obra supe que tendría que verla otra vez”.

Claire V.

“...Había unos señores, uno era un mago, después aparecieron otros que jugaban al diablo. Empezó la obra. Se trataba de un niño que estaba en una canasta perdido en la selva. Lo encontraron unos animales pero habían unos animales malos: una serpiente y un tigre. Al final se iba a la aldea del hombre y fue feliz.

A mí me gustaría volver a este teatro. Lo pasé súper, súper bien. Me gustó el niño porque era divertido”.



Salidas

7º Básico:

Visita al hogar de niñas Refugio de Misericordia



Seleccionamos fragmentos de los textos escritos después de esta actividad.
Nos contarán qué sucedió allí...

“Lo primero que pasó por mi cabeza cuando nos contaron la idea de ir a un hogar de madres adolescentes, fue miedo ¿cómo reaccionar ante ellas? ¿qué les diría?; me puse muy nerviosa, pero a la vez emocionada de conocer a alguien con una realidad tan distinta; no sabía cómo reaccionaría ante ellas; eso me puso aún más nerviosa. ¿Se sentirían cómodas? ¿estarían felices? ¿nos dejarían tocar a las guaguas? ¿tomarlas? Me hice muchas preguntas...Saliendo del colegio el 4 de agosto me emocioné mucho. Estaba extrañamente alegre, muy alegre. Sólo quería llegar....Al llegar allá me relajé; todas las guaguas eran tan lindas, eran hermosas, muy tiernas y me fijé que todas las mamás estaban muy contentas, nunca pensé en eso, en su estado de ánimo... Catalina Vera.

“Al principio, con la idea de ir al hogar de niñas y llevarles pañales a sus bebés, admito que me puse un poco nerviosa al saber que ella tendrían nuestra misma edad.. Al pasar el tiempo almacenamos muchos pañales y fueron saliendo ideas muy buenas sobre qué regalarles, qué hacer cuando estuviéramos allá, y así organizamos la salida y tuvimos tiempo para reflexionar... Beatriz Vigoroux

“Cuando llegamos estaban las niñas con sus guaguas y comenzamos a hablar de a poco. Yo tenía que leer un texto que había escrito para las niñas; me sentía nerviosa, pero salió bien y logré leer de corrido y modulé bien...Ellas se veían felices. Mostramos nuestros actos, comimos pizzetas, pusimos música, cantamos y bailamos; nos divertimos mucho ya que las niñas eran de nuestra edad y nos parecíamos, al menos eso dijeron. Yo estuve cuidando

a las guaguas porque me gustan los bebés. El hecho de que algunas cuidáramos a las guaguas permitió que muchas de ellas lo pasaran bien porque así ellas no tenían que estar cuidándolos....Fue una buena experiencia que me gustaría repetir. Gabriela Soto

“Esta campaña fue un total reto para el curso y tuvimos que pasar por varios desafíos para llegar a cumplir con nuestro objetivo: llegar al Hogar con pañales y ropa, a pasar una agradable tarde con las niñas.... Todo salió muy bien, terminamos bailando algunos y conversando otros con las niñas. Cumplimos todos nuestros objetivos y además lo pasamos excelente mente bien y más adelante nos gustaría volver a ayudar con ropa, pero esta vez para las jóvenes embarazadas y quién sabe... Todo O.K. Michele Salinger

“Fue muy emotivo sentir que por fin estábamos en el Hogar del que tanto habíamos hablado, tanto habíamos planificado...esta campaña fue un total reto para el curso... Francina Carbonell

“En el Hogar las niñas fueron agradables y simpáticas; eran cuidadas por señoras que se preocupaban de ellas, de su comida y de su salud; todas, creo yo, tenían instinto maternal muy fuerte, lo que las hacía tomar muy bien lo de ser mamá... Rocío de la Parra.

“El hecho de pensar que estamos en la misma etapa de vida, pero son realidades completamente opuestas; nosotras en el colegio y ellas con la responsabilidad de tener a otra persona, aparte de ellas mismas, para cuidar, en la relación más cercana que hay: mamá e hijo. Nos dimos cuenta de que piensan igual que nosotras, que se entretenían con las mismas cosas y que el tiempo que podrían dedicar a arreglarse, entretenerte, lo usan para cuidar a su hijo... Creo que nos sentimos cercanas a ellas... Isidora Morel

“Esta actividad creo que fue buena porque nos sirvió para aprender sobre otras realidades y también para estar preparados y no cometer el mismo error.” Jerónimo Herrera.

“Creo que las niñas del curso disfrutaron más la visita que nosotros, los hombres del curso, pero personalmente lo pasé demasiado bien. Me gustó que las madres hubieran decidido quedarse con el bebé en vez de abortarlo o darlo en adopción; la nueva vida no tenía la culpa de que su madre fuera tan joven. Sebastián Torres.

“Cuando llegamos allá, me di cuenta de que NO era un lugar como yo esperaba; era un lugar alegre, con árboles, un lugar verde que se sentía acogedor.” Felipe Cabello.

Ayer, en el Museo de Bellas Artes.

El 5º básico fue invitado al Museo de Bellas Artes a la Exposición de Grabado del Taller 99. Y ellos lo contaron así:

“...vimos la técnica del grabado; eso estaba en el Taller 99 que fue el primer taller de grabado en Chile, creado por Nemesio Antúnez

Me interesó la técnica aunque no la entendí por completo. Aprendí que el grabado se hace en distintos materiales. A mí me pareció que los grabados eran muy bonitos y con ingeniosas formas. Después de ver los grabados fuimos a otra sala a ver unas esculturas en madera. Había un tanque de madera que era muy grande y real y había armas muy distintas a las reales: unas eran peludas, otras con patas, etc. Después fuimos a ver unas esculturas africanas, de madera; en mi opinión se parecían a las esculturas de las culturas precolombinas. Tomás Latrille

“Lo que me gustó es cómo hacían los grabados. Lo hacían así:

1º Mojaban papel y lo dejaban estilando.

2º Le ponían a las planchas de metal tinta negra y lo limpiaban para que la tinta quedar en los espacios.

3º Lo ponían en una máquina y encima ponían algunos papeles; la máquina los aplastaba y en el papel quedaba el dibujo del grabado.” Ximena Arangua.

“Ayer, en el Museo de Bellas Artes vi cómo se hacía la técnica del grabado. Me encantó cómo lo hacían, cómo le ponían la tinta, luego lo limpiaban. Y me interesó cómo lo ponían en la prensa. Aprendí quién trajo el grabado a Chile. Se llama Nemesio Antúnez que donó noventa y nueve grabados; por eso se llama Taller 99.” Amparo Rodríguez

“Me llamó la atención la forma en que se hacían los grabados, los materiales y el procedimiento; había una parte de entintar, de limpiar y otra de imprimir. Para imprimir había una máquina muy grande; había que poner la lámina de metal con la tinta y un papel mojado y uno seco. Para no ensuciar se tapaba con una manta. La máquina lo aplana y quedaba impreso el grabado. Constanza Serrano.

“...Lo que puedo destacar es que los grabados son como un espejo, o sea, si la flor está a la izquierda, la flor sale en el grabado a la derecha; es totalmente al revés.” Maya Saintard

Ayer, en el Museo de Bellas Artes, me interesó la sala de un artista llamado Téllez que hacía réplicas de tanques, armas y soldados. Había armas de madera, de cochatuy y hasta con partes de soldados de juguete. Vi también los cuadros de Matta que era grabados, y había secuencias de imágenes. Ismael Piña

“Lo que me interesó fue una sala donde había obras de arte con cosas nada que ver, como un tanque de tamaño natural, de madera. También había armas falsas como una pistola con un ángel en la parte superior o una pistola disfrazada de cebra. También había un mini tanque y, en la parte de arriba, había un paí (sic) ¡¡ja,ja! muy feliz arriba del tanque que es una máquina de guerra completamente triste.... Cristóbal Correa

Jaques Chirac

“El sábado 27 de mayo, en la estación del Metro Quinta Normal, nuestro colegio homenajeó al presidente de Francia, M. Jacques Chirac, con motivo de su visita a Chile. Puesto que fuimos elegidos por el protocolo francés para esta ocasión, el profesor Rodrigo Rubilar preparó un coro de 9 alumnas y 5 músicos que interpretaron el Himno de la Noche y Gymnopédie N°1, de Erik Satie. Nuestras felicitaciones a todos los que participaron representando a La Girouette.”



Nos visita la Embajadora..

Extracto del discurso de madame Hélène durante la visita al colegio de la señora embajadora de Francia, Elizabeth Beton-Delègue.

Nous sommes réunis aujourd’hui pour une grande occasion qui nous honore mais surtout nous émeut. Depuis sa fondation en 1962, c'est la première fois qu'un ambassadeur de la République Française exprime le désir de visiter notre école. Ceci constitue pour nous une reconnaissance de notre travail et nous encourage à continuer de former des générations de jeunes chiliens qui seront toujours

proches de la France non seulement par la langue mais aussi par l'adhésion, la proximité culturelle avec la France qu'ils apprennent dès leur plus jeune âge dans notre école.



desde Chiloé...

... ha llegado carta

Un día llegó carta al colegio...

Llegaron varias cartas de niños de Chiloé. Las entregamos a los cursos y muchos de nuestros alumnos aceptaron esta excelente idea. Así se inició un intercambio de correspondencia, entusiasta, activo.

Estas son algunas de las primeras cartas recibidas:

Quehui, 18 de agosto de 2006

Querido amigo:

Yo me llamo José. Te quiero contar algo divertido que me pasó, yo estaba en la playa y me tropecé y caí. Yo tengo ovejas, vacas y cachorros nuevos. Mi profesora es la maestra Alina y en mi curso tengo seis compañeros.

Chao, José.

Quehui, 18 de agosto del 2006

Querido amigo:

Yo me llamo Juan Alberto. Vivo en Camahue y estoy en 3º básico. Yo taro mucho para llegar a la escuela. Tengo muchos animales: ovejas, vacas, toros y un caballo; también tengo dos perros, uno se llama Café y el otro Kino. Ahora te voy a contar lo que me pasó cuando iba caminando a mi casa. Miro para atrás, veo una camioneta rápida, tremendo susto, me corri para el lado del camino, la camioneta pasó y yo seguí caminando hasta llegar a mi casa. Mi profesora es Dina Cárcamo y la ayudante de sala se llama Maritza.

Chao, se despide,

Alberto.

Hola: yo me llamo Natalia Belén Guerrero Cojín, tengo 11 años y el 16 de octubre cumple 12 años, ando en 6º básico. Vivo en una isla llamada Quehui y mi comuna es Castro, mi sector es Camahue. Estoy en una escuela llamada San Miguel y vivo muy lejos de la escuela, me demoro como una hora para llegar a ella, no hay calles, solo caminos llenos de montes grandes, no tenemos luz, pero en mi casa tenemos un motor de luz. En mi sector había una escuela pero la cerraron.

Ah! Me estaba olvidando de que me dieron lentes porque no veo bien, pero ya me estoy acostumbrando. Ahora me despido con un beso y un fuerte abrazo.

Tu amiga Natalia Belén.

Querida amiga:

Hola, yo me llamo Sergio Díaz Torres; me dicen Checho. Vivo en una isla llamada Quehui, en San Miguel. Yo tengo muchos animales como corderos, gatos, perros, gallinas, patos. Estudio en la Escuela Rural San Miguel, en sexto básico. Los cursos de 1º a 6º básico. En mi curso somos ocho niños; tenemos dos computadores en la escuela, pero no funcionan. Tenemos dos profesoras: una de Integración y la otra de 1º a 6º básico. Te cuento que vamos a tener un campeonato de tenis muy pronto, en noviembre. Mis notas son más o menos. Voy algunas veces a pescar con mi primo Marcos. Y escalamos con marcas en un barranco; subimos por lo menos 60 metros, pasamos por un camino muy delgado, que por poco me caigo y cuando volvemos a mi casa en caballo pasamos por el camino de tierra para llegar a mi casa. Bueno amigo, me despido hasta pronto, se despide cariñosamente

Sergio Díaz

Las respuestas de nuestros alumnos fueron prontas. También seleccionamos algunas:

2º básico:

Hola, amigos de Castro.

Hola, me llamo Julieta. Tengo 8 años. Vivo en una casa con mi mamá Carla. Voy en 2º básico. Mi comida favorita son los tallarines. Tengo una abuela y es súper. Me encantan los animales.

Julieta

Manuel:

Yo vivo en Santiago y me llamo Diego y me interesé en conocerte. Por eso te mando esta carta. Yo vivo en una casa que está junto con dos casas.

Vivo con mis papás y mis dos hermanos. Estoy instalado en un colegio que se llama La Girouette.

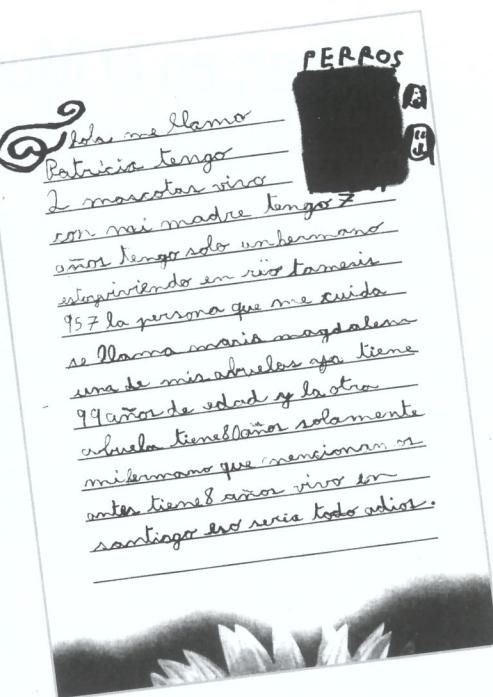
Que estés bien. Chao

Diego 8 años.

3º básico

Yosselyn: Yo tengo una hermana, un papá, una mamá, un perro, una cata. Cuando era chica me mordió una perra al proteger a sus cachorritos. ...Mi hermana tiene 12 años y va en 6º básico. Mi papá es juez. Mi mamá es abogado y cuando sea grande yo voy a ser veterinaria. Chao, tu amiga Magdalena Advis.

Magdalena Advis.



12 de septiembre

Alberto:

Hola, yo soy Agustina. Vivo cerca del colegio y estoy acostumbrada a que los autos pasen rápido frente a ti. Yo tengo: un hermano, mamá, papá y un perro labrador color café con leche; aquí en Santiago no es tan común tener tantas mascotas. Tengo 8 años y voy a cumplir 9 en octubre 2006. Estoy en 3º básico y tengo 29 compañeros, incluyéndome somos 30 niños. Me gusta hacer el deporte de escalada y fútbol. Me gusta mucho el arte, me gusta viajar y me pregunto ¿a qué hora sales tú del colegio? Yo a las 3,30, y el viernes a las 5,15 porque me quedo al taller mini científico. Y Música. En mini científico hacemos experimentos, vemos fetos, o sea, el bebé de un animal o persona cuando no nace aún, experimentamos con microscopio, vemos insectos y nos gusta mucho.

Se despide, Agustina.

Hola, Anto:

Estoy en 3º básico igual que tú. Estoy en un colegio que se llama La Girouette y está en francés.

Vivo en Santiago y en mi casa está: mi mamá, mi papá, mi hermana menor que yo, mi nana que se llama Mary, mi perrita que la queremos como hermana y una araña pollito que es de mi hermana pero me la presta. Mi profesora se llama Carolina. Tengo muchos amigos y soy la mejor amiga de muchas niñas.

Se despide,

Dominga



Matías:

¡Hola!. Mi nombre es Esteban Kuzmanic. Tengo dos hermanos y una hermana; también un perro labrador y un gato. Mi papá vive junto con mi mamá. Me gusta jugar fútbol con mis hermanos y mi papá. Vivo lejos del colegio y tengo muchos amigos. ¡Y! Se me olvidó decirte que voy a tener otro perro y me saco regulares notas. Y te mando esta carta porque la que tú mandaste fue entretenida. Me despido de ti,

Esteban

el intercambio de correspondencia entre dos realidades tan diferentes que sin duda resulta muy beneficioso para los alumnos de nuestra escuela, debido a que todo ello se transforma en aprendizaje, desde el aprender a escribir una carta hasta el comentario, palabras y otros detalles que sus alumnos incluyen en sus cartas; acá los sienten con alegría, ilusión de tener nuevos amigos a la distancia sin conocerlos; es entretenido y gratificante observar sus reacciones(...)

Dina Cárcamo Velásquez

4º Básico:

Visita al Correo

El lunes 15 de mayo fuimos al Correo a entregar la carta que hicimos el 12 de mayo y a investigar sobre el correo. Fuimos en bus y en el camino muchos vieron casas conocidas. En el correo entregamos las cartas y algunos hicieron preguntas. Intentamos averiguar sobre el correo pero sólo pudimos hacer unas preguntas muy cortas; conocimos solamente a una persona y esta es la que entrega la estampilla. Yo aprendí cómo se hace esto de las estampillas. Me sirvió para aprender más y quisiera recibir muchas cartas y también enviar muchas.

Noemí

Fuimos al Correo de Chile a entregar una carta. Primero hice una gran fila y después me atendió un señor. Pagué, me dio la estampilla, la pegué y metí la carta al buzón. Conocí cuánto valía una carta a China, son \$ 300, y que habían estampillas con dibujos. También que pesan los paquetes. Me sirvió para aprender a hacer una carta. En el futuro voy a comprar estampillas con dibujos.

Fernanda Muñoz

Fuimos al correo a aprender sobre las cartas y ver dónde se dejan. Y compramos la estampilla. Aprendimos qué eran las casillas y cómo transportaban las cartas; también conocimos las encomiendas. Yo aprendí que había otros medios de comunicación que no era ni el teléfono ni el email. Parece ser que el correo no es tan rápido, pero sigue siendo el único medio para enviar documentos y encomiendas.

Ignacia Parraguez.

5º básico:

25 de septiembre 2006

Querida amiga Silvina Vidal:

Te quiero contar que Santiago no es tan bueno como dicen, por ejemplo, aquí está lleno de mucho esmog que no es bueno para las personas, pero yo estoy segura de que en la isla en que tú vives el aire es puro y limpio. Te voy a contar que a mí me gustan mucho los gatitos, son mis animales favoritos. En mi cole hay una gata que tuvo gatitos pequeños y tiernos.

P.D. ¿Cómo es tu gatito? Yo tengo casi 11 años, estoy a punto de cumplirlos. Muchos saludos y abrazos, afectuosamente

Maya Saintard

6º básico:

Santiago, 13 de septiembre 06

Querida amiga:

¿Cómo estás? Me llamo Isabel, pero me dicen Isa. Tengo 11 años, pero cumple 12 en octubre. Tengo el pelo café claro, ojos grises que a veces se ven celestes o verdes. Soy flaquita y la más baja de mi curso.

Mis amigas son muy simpáticas y confío en ellas para todo. Yo voy a scout; scout es un grupo grande de personas de distintas edades separadas en patrullas, grupitos pequeños de edades similares que hacemos campamentos y aprendemos sobre la naturaleza. Yo estoy en la patrulla ARDILLAS.

Vivo en la comuna de Las Condes. Con mi mamá, mi papá, mi hermano y mi hermana. También tengo animales: ovejas, chanchos, caballos, gallinas y les ayudan a sus padres en las labores agrícolas; la gran mayoría tiene mucha sabiduría natural y tradicional con su entorno: artesanías en canastos, madera, tejidos y sabrosas comidas como curantos, milcao, chapalele, yoco, chochoca, etc. Los niños vienen con ropa de calle, en ocasiones se ponen sus buzos.

Isabel Jacas

P.D. Soy de la Universidad Católica y... ¡Feliz 18! También te mando una foto mía.

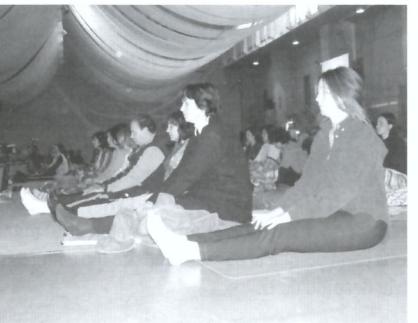
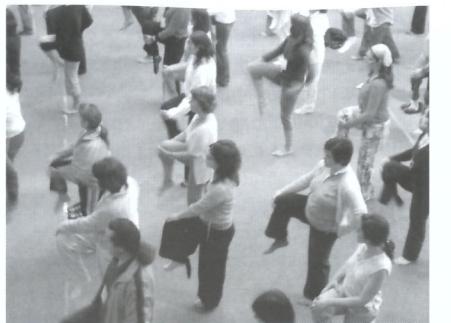
Nuestros alumnos, desde 2º a 6º básico, recibieron respuestas muy entusiastas desde Quehui y el intercambio prosigue. Y en octubre recibimos carta de sus profesoras; de esas cartas les mostraremos algunos trocitos:

“ Me permito dirigirme a Uds. con afecto, satisfacción y un enorme agradecimiento por aceptar

Mireya Cataldo Césped.



Yoga



Después de muchos meses de preparación, el viernes 29 de septiembre inauguramos el Segundo Encuentro de Internacional de Formación de Profesores en técnicas de Yoga. Durante dos días, profesoras y profesores venidos de distintas partes de Chile tuvieron la oportunidad de escuchar conferencias sobre el tema y asistir a 14 talleres, dictados por profesionales de Francia, Uruguay, Brasil y Chile. El encuentro estuvo organizado por el Colegio La Girouette y por el Colegio Madrigal y contó con el patrocinio del Gobierno de Chile a través del Ministerio de Educación y del Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes. Participó, además, RYE (Recherche Sur Le Yoga dans L'Education) Francia y -como auspiciadores- la Embajada de Francia y el Hotel Río Bidasoa.

Compartimos con Uds. las palabras de inauguración del Seminario Internacional de Yoga aplicado a la escuela.

Amigos y amigas:

A nombre de los organizadores de este seminario les doy la bienvenida, y, los invito a que reflexionemos e intercambiemos ideas que nos permitan, en la práctica cotidiana, incorporar nuevos elementos que aporten a los procesos educativos que impulsamos cada uno de nosotros. Trabajamos en la socialización del conocimiento, entendido no sólo como la transmisión de información científica, artística y cultural; sino que, nos acercamos al conocimiento, como un bien que está en constante transformación como la vida, las sociedades y las personas. Por ello, nuestra labor como educadores es potenciar los espacios que permiten la socialización de niños, niñas y jóvenes, a través de procesos interactivos basados en la tolerancia e integración de las diferencias y el respeto a los derechos individuales y sociales, o sea, una convivencia de la comunidad escolar democrática, que resuelva sus conflictos con diálogo, acuerdos y compromisos.

En esta perspectiva, la innovación y creatividad son elementos sustanciales en la sala de clases, es parte de la humanidad y comprensión de nuestra condición de personas y profesionales que trabajamos con colectivos e individuos inteligentes y sensibles. Por esto, ser mejores profesionales, nos permite crecer como personas, capaces de acoger integralmente y con calidez a quienes conforman nuestro grupo. Ir de la mano con la teoría, las propuestas y contrastarlas con la

realidad es parte necesaria de este proceso de innovación, no hay recetas para el logro de los objetivos, sino un camino por recorrer, una metodología por crear y la búsqueda permanente de nuevas herramientas que nos permitan ser efectivos y eficaces.

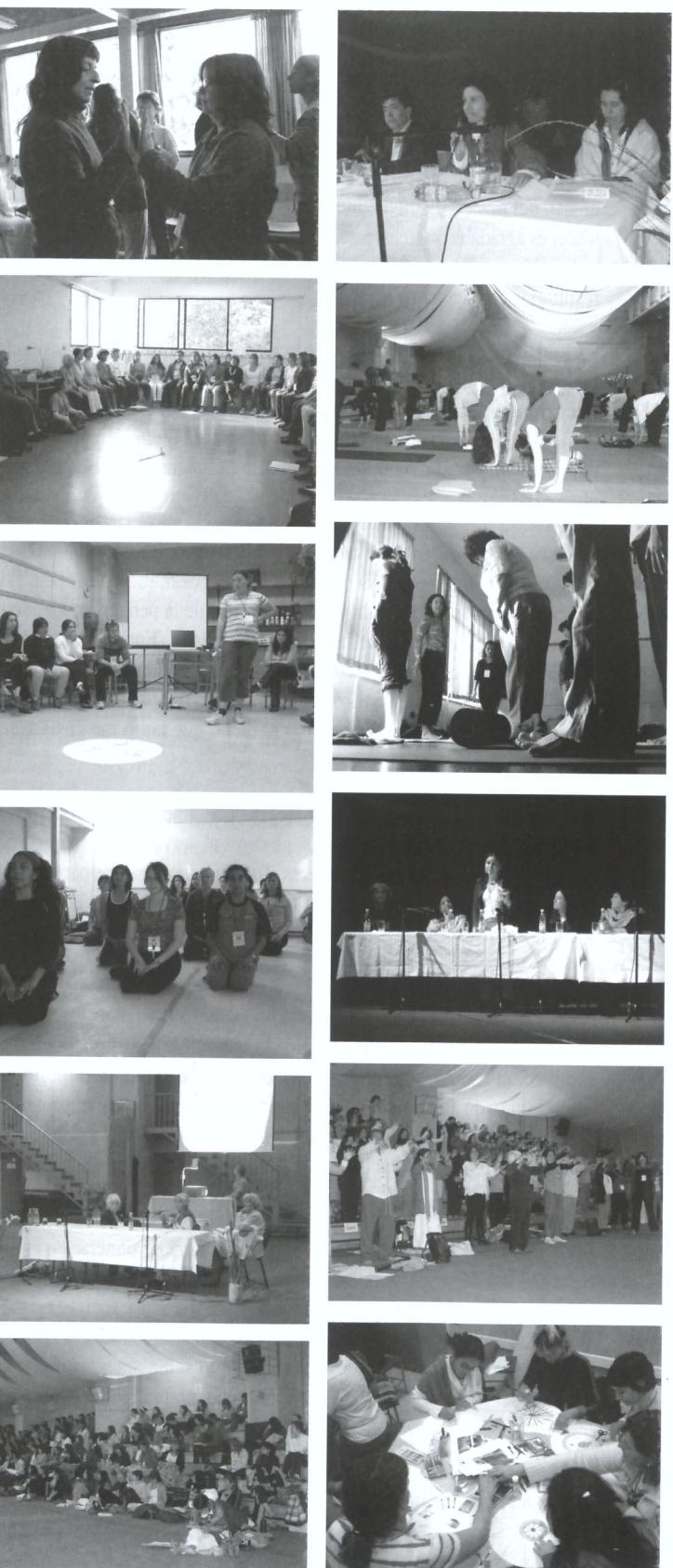
De allí la importancia de que nos encontremos en este espacio, intercambiando conocimientos y experiencias en una práctica innovadora como la aplicación del yoga en la sala de clases. Es una oportunidad de crear conocimiento pedagógico, de recibir las ideas de nuestros panelistas y desde allí re-crear considerando y reflexionando desde nuestra realidad, experiencias, condiciones, carencias y fortalezas.

Sé que nuestra invitación conlleva un desafío. Muchos de ustedes en ocasiones trabajan en condiciones adversas y poco reconocidos por las familias y la sociedad. Sin embargo, eso no se traduce en desaliento sino en un reto cotidiano que nos motiva y nos lleva a buscar alternativas e integrar nuevos aportes multidisciplinarios que nos permitan entender y superar las dificultades.

Sabemos que un pensamiento lleno de dogmas y prejuicios es un ideario que se estanca, por eso nos hemos propuesto aportar a la innovación de los procesos educativos.

Desde esta realidad, desde las distintas profesiones, desde nuestro ser interno que nos conforma como individuos, nos reunimos aquí para ser partícipes y protagonistas de una herramienta de innovación pedagógica como lo es el yoga en la escuela, lo que hoy nos convoca. Desde ya les doy las gracias.

Noelle Albagly G.



Visita de Mme. Flack. Seminario de Yoga

Dentro de las actividades realizadas en el Seminario de Yoga efectuado en el colegio, se consideró que Mme. Michelin Flack visitara los cursos para realizar ejercicios de yoga en la sala de clases. Los alumnos (as) de 8º Básico pudieron disfrutar de ejercicios de relajación y concentración, imaginación, movimientos de columna y reflexión en torno a ciertos conceptos. Después del encuentro escribieron las siguientes apreciaciones:

Me gustó y me relajó el ejercicio del árbol. Me sentí como un verdadero árbol, con raíces, tronco, hojas, sentí que me movía con el viento y que nada me podía botar. Me gustó su forma de hablar, muy clara y muy relajada. Gracias por venir a enseñarnos yoga, me hacía falta, me relajé mucho.

Lo que más me gustó fue la parte cuando nos dijo que con optimismo uno puede cambiar lo que piensa a una manera buena.

Su voz cálida hacia que uno la escuchara con mucha atención y pensara en cada cosa que decía...

Sentí euforia al ver el dibujo que me imaginaba, nunca me había resultado.

Me sentí fresca, feliz y sola, pero contenta de estarlo. Fuera de todo lo que me pasa ahora, todas las responsabilidades, era como estar en otro mundo.

Me dio sueño, me relajé tanto que casi me duermo y no me quería mover. Quería quedarme así, quieta.

Me sentía como en otro lugar. Me gustó cerrar los ojos y empezar a imaginar lo que decía y también me encantó estirar mi columna.

Quedé limpia, tranquila, todo el stress del colegio se fue con la respiración...

Me gustó cuando me imaginé el hombre del árbol, me lo imaginé muy bien, después me sentía flotando, como que estuviera en el espacio y todo girara a mi alrededor.

Uno de mis ejercicios favoritos fue el de pensar en alguna cosa. Yo pude ver un ojo rodeado por un fondo negro, luego este ojo se empezó a cerrar.

Me gustó hacer esto ya que rompió la rutina y nos permitió relajarnos.

Al dar movimientos con la columna uno se siente libre, optimista.

Todo el cansancio se fue con estos ejercicios de relajación.

Me ayudó a usar mi imaginación, que no usaba tanto desde hace bastante tiempo. Lo mejor de usted es que es pequeña como yo.

Estar en un mundo aparte, poder transportarme a lugares sólo conocidos por mí, lugares personales, íntimos, donde no hay inhibiciones.

Aunque empecé de mala gana logré encontrarle un sentido distinto al yoga; cuando ella hablaba yo iba sintiendo todas las partes de mi cuerpo, logré imaginar como diapositivas en mi mente todos los casos que ella mencionaba y al final sentí una paz interna.



Filosofía

3 de octubre de 2006

Fernando Savater:

Escribo esta carta para contarte algunas de mis reflexiones frente a ciertos temas después de haber leído tu libro "Ética para Amador".

Antes de leer tu libro yo no sabía bien lo que era la ética, sólo era para mí la representación de *algo* bueno, *algo* ético; ahora sé que la ética va más allá que sólo algo bueno, se trata de cómo llegar a eso bueno, cómo vivir bien; y la verdad no es algo fácil. En la vida todos somos totalmente libres siempre, es decir, tenemos la capacidad de decidir cómo actuar frente a lo que nos ocurre, y esa manera de actuar nos irá construyendo una buena o mala vida. Los remordimientos se crean por el sentimiento de haber hecho algo malo y la libertad es quien nos da la posibilidad de hacer algo malo, ya que podemos escoger.

Así como el buen vivir se nos hace tan difícil, la libertad tampoco es algo sencillo, en ella debe estar presente la responsabilidad para que sea realmente auténtica, afrontando las consecuencias que pueda traernos lo que hemos hecho. Además se debe ser consciente de la real libertad que uno tiene y tomar decisiones sin recibir órdenes de nadie. Asimismo cada decisión que yo tome construirá, además, una parte de mí, dejará una huella en mí antes que en las personas que me rodean.

Se puede agregar otro concepto a la ética: cómo vivir bien y humanamente, es decir, vivir bien pero entre hombres; y qué nos hace a los hombres, hombres: el poder valorar, hablar, criticar algo, etc. A las personas hay que tratarlas como tales, por igual, sabiendo que todos tenemos las mismas capacidades, sin discriminar, sin golpear, ni torturar, ni violar... todos estos conceptos son los que abarcan los Derechos Humanos creados para evitar que tratos inhumanos ocurran en el mundo. Pero bueno, me doy cuenta de lo poco que se han respetado a lo largo de la historia. Lo que pasa es que ponerse en el lugar del otro es a veces un poco complicado, cuando uno piensa sólo en sí mismo, para eso es necesario reconocer a los demás como semejantes y así lograr respetar sus derechos. Si tan sólo la gente "mala", que no por ser así deja de ser persona, lograra ponerse en el lugar del otro, se podrían haber evitado tantas guerras, violaciones e injusticias. Los Derechos Humanos promueven una buena vida que consiste en dar y recibir trato de humanidad.

Pasando al tema de los placeres y las alegrías, me sorprendió lo que decías sobre que la "inmoralidad sexual" se daba por el miedo de la gente al placer, aunque creo que tienes mucha razón, es algo estúpido e ilógico, pero sucede. Me parece que el pensamiento de la gente está totalmente al revés, ven el sexo como algo animal y es malo cuando es sólo para sentir placer, cuando es este caso en el que se aleja más de la función que tiene el animal con respecto a eso. En cambio, cuando sólo se utiliza para procrear, similar al concepto que tienen los animales del sexo, es visto como algo más bueno. En resumen, el sexo sería una animalización cuando se usa para sólo para procrear y una humanización cuando se usa por placer.

Este miedo al placer se da, como tú dices, porque nos gusta demasiado y como nos gusta tanto es posible que se cree un abuso de éste en vez de un uso del placer, distrayéndonos más de la cuenta y resultarnos fatal. El placer es agradable y excluyente, a veces uno piensa que le gustaría quedarse todo el tiempo haciendo uso o, más bien, abuso de los placeres y eso no resultaría satisfactorio a la larga.

Cuando dices que el vicio a tal placer nos aparta de otras necesidades, pienso en que nada en exceso es bueno, que no se debe ser extremista. Recuerdo una frase que mi mamá siempre me dice: "la sabiduría está en el medio", es decir, que ni mucho ni nada estará bien, siempre es mejor encontrar un punto medio, de lo contrario la magia de eso se perderá en algo.

Ahora déjame decirte que creo que los "puritanos" no llevan una buena vida pensando que tiene más mérito sufrir que gozar, eso no es ética. Ética es vivir bien, gozando la vida y sabiendo que vale la pena y, repitiendo tus palabras, hasta las penas de la vida valen vivirlas. Entiendo que buscar placeres tampoco se refiere a pretender quererlos todos ahora mismo, de ese modo es posible arruinarlos, además es algo imposible. Sí aprovechar los que tienes en el momento, como el dicho que tanto me gusta *Carpe Diem*.

No nos olvidemos tampoco de la alegría, que gracias a ella podemos ser hombres libres que saben poner los placeres al servicio de la alegría para así transformarlos en buenos placeres. Todo lo que hagamos para alcanzar la alegría será justificado, es decir, todo lo que hagamos por nuestra vida y por nosotros mismos.

También es importante destacar la relación entre ética y política. Ambos conceptos tienen un objetivo común: vivir bien. La diferencia está en cómo se llega a esta finalidad. Para la ética lo que importa es la intención o la motivación de por qué hacemos las cosas, en cambio en la política lo importante son los resultados sociales que se obtienen y optimizarlos. Quien deseé una buena vida también debe desechar que la comunidad política de los hombres se base en justicia, libertad y asistencia.

Esta carta ya se está acabando y quería decírtelo que me di cuenta de que vivir bien no es tan sencillo como parece, requiere de ponerte en el lugar del otro, tratar a las personas como personas, tener conciencia, ser responsable, mejorarse uno mismo, crear un ambiente social favorable, gozar pero no en exceso, ser realmente libre, saber que todas las personas somos diferentes, pero aún así tratarlas como semejantes, entregarse al saboreo del presente, elegir bien y, sobre todo, amar la vida.

Aunque, como tú dices, tal vez tu libro no fue finalmente un libro de ética, me ayudó a comprender algunas cosas en las que tendré que pensar por algún tiempo. Gracias.

Se despide, Anónimo

Estimados adultos del mundo:

Les escribo hoy para expresarles mi opinión –desde la juventud– sobre su rol socializador en el mundo en que vivimos.

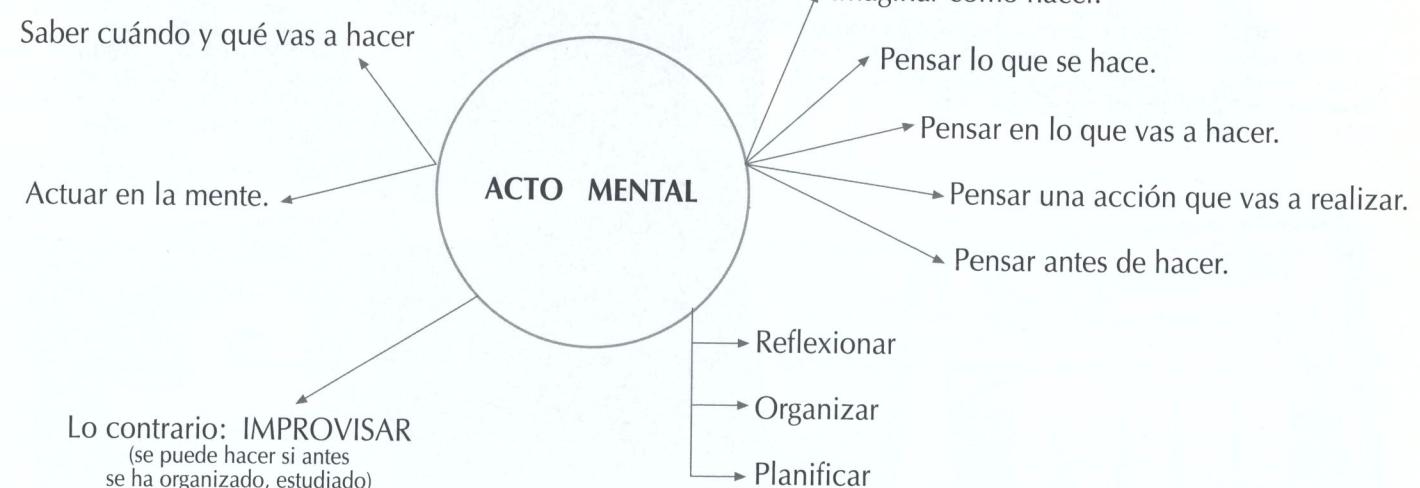
Quizás, muchos de ustedes no han tomado conciencia de que son el ejemplo presente de las generaciones venideras. Aunque en ustedes no exista un cuestionamiento al respecto, los niños o jóvenes –sean hijos, alumnos, etc.– van a continuar observándolos e imitándolos, ya que la imitación de los actos es lo que hace que una sociedad y su construcción ideológica perdure en el tiempo. Es en este sentido que el rol de los adultos se hace sumamente importante en la formación, tanto de la socialización primaria, donde se aprenden roles o papeles sociales, como en la secundaria, que consiste en la adquisición de valores, ideologías y posición crítica frente a ellas.

Cuando la crítica de normas, costumbres o principios establecidos surge y se "pone en el tablero de juego" empieza a ocurrir al fin algo interesante. Las actitudes inconformistas son un ejemplo de lo anterior, en que a partir de un descontento hacia algún aspecto de la sociedad se propone y se aporta logrando la renovación y, por lo tanto, la evolución de la comunidad.

Es importante estar abiertos a escuchar y evaluar a aquellos que proponen algo diferente, ya que lo que tenemos hoy se conforma de sucesivos cambios experimentados a lo largo de la historia, algunos de ellos tan radicales que nos llevaron a modificar abruptamente el sistema que nos regía hasta el momento. Todo esto, con sus "pros" y "contras", es parte del equilibrio natural en donde se incorporan cosas distintas que si tienen un buen resultado en su aplicación podrían formar parte, en un futuro, del sistema social, fortaleciéndolo o por lo menos complementándolo.

Acto Mental

En clases de Filosofía para Niños, en 4º básico, pensando y pensando en el concepto de "acto mental", compusimos en la pizarra este mapa conceptual:



Los grupos humanos disconformes y que buscan propuestas de nuevas maneras de instalarse y erguirse en el mundo, son una minoría frente a aquellos que adoptan una actitud pasiva frente al pasar de las cosas. Se hace fundamental, entonces, no discriminar ni marginar a aquellos que piensan diferente o sean distintos en cualquier sentido. Cuando ocurre este rechazo hacia lo diverso, me parece que hay un fracaso importante de los agentes socializadores que homogenizan la sociedad en torno a la propia realidad, segregando a los que no responden al "canón" de ciudadano o sujeto. A pesar de esto, no voy a criticar en esta carta ningún rol específico adoptado por un adulto o grupo de adultos asociados a un gremio, institución o cualquier grupo humano. Me parece que si no existieran distintas concepciones de lo que se quiere para el futuro, ni diferentes maneras de educar, el mundo perdería su amplia diversidad y no podríamos enriquecernos como sociedad a partir de pensamientos, ideas o costumbres disímiles a las propias.

Esto es lo que pienso y, a pesar de considerar que existen familias con modelos que nunca seguiría, o colegios con estructuras que repelo, deben lograr, ustedes los adultos del presente y la posterioridad, educar en tolerancia hacia la diferencia y siguiendo un sentido humano que nos otorgue cierta armonía y bienestar en la comunidad.

Próximamente adulta, y participando de esta tarea común, se despide atte,

Ivana Cisternas de Vivanco
IIIº Medio B

Proyecto

6º básico. "Las Regiones de Chile"

Tras la primera parte de la presentación de proyecto fueron invitados a escribir acerca de sus pensamientos y sentimientos... Aquí aparece una muestra.

"Proyecto es como un gran plato de comida que uno no se quiere comer. Hay momentos difíciles. Cuesta, pero hay que hacerlo. Pero hay partes buenas como las salchichas en las lentejas o el salame en la tortilla."

El preinforme y el informe son arcadas en la mitad. Y la presentación es la cucharada final. El postre es la fiesta que se hace después de la presentación; es la mejor parte, un premio después de tanto esfuerzo". *Manuel Barraza.*

"Para mí, una ensalada de sentimientos; me da miedo, felicidad y se mezcla con tristeza. Aprendí a estar con personas que no conocía muy bien y eso me gustó mucho". *Amanda Monardes.*

"Yo creo que proyecto sirve para mostrar al curso el país en el que estamos parado mediante presentaciones de otros compañeros que cuentan la información que conseguiste. Sirve para aprender a compartir con otros compañeros y a trabajar en grupo. Como conclusión específica de mi grupo, creo que fue una experiencia agradable ya que fuimos comprensivos y después de varios meses, logramos conseguir un trabajo bastante bueno a juicio mío. Respecto de la exposición, nos costó bastante llegar a una idea que les guste a todos, pero al fin y al cabo lo logramos y esperamos que haya servido..." *Danilo Kusmanic*

"Para mí, proyecto no fue sólo una importante actividad de 6º sino que además fue para conocer mejor a los compañeros y también para aprender de los errores y tener experiencia para el próximo proyecto. Me gustó proyecto porque aprendí que es bueno escuchar las otras opiniones y compararlas con las de uno para obtener una mejor". *Beltrán Duhart.*

"Creo que una buena nota que obtuvo o va a obtener un grupo es el reflejo de un buen trabajo grupal. Sincronizado y ordenado, por lo que se puede deducir que si un grupo obtiene una buena nota en proyecto debe estar orgulloso, no por que le va a subir el promedio, sino por haber trabajado empática y ordenadamente con su grupo y haber sabido aprovechar las características y habilidades de cada uno de los integrantes."

Este primer proyecto "importante" que hemos realizado este año me sirvió para aprender a respetar y escuchar a los demás; sin embargo, espero que el próximo año sea más agradable trabajar con algunas personas y que las vacaciones le sirvan para cambiar de actitud frente a los trabajos escolares". *Magdalena Navarro*

"Para mí, proyecto fue una experiencia buena y mala a la vez. Fue buena porque aprendí mucho sobre mi país y sus cualidades y porque trabajar en equipo me costó, pero al fin y al cabo, lo logré. Fue mala porque nos desesperamos mucho por ser primera vez". *Isabel Jacas.*

"Proyecto a mí me produce stress y mucho cansancio aunque es una experiencia inolvidable. Pero igual aprendí cosas que no sabía como trabajar en equipo, respetar a los demás y sus ideas, cómo es mi curso y sus actitudes. A pesar de que tuve que pelear harto con mi grupo..." *Camila Sotomayor.*

"A mí me parece que fue una experiencia muy agradable al principio ya que pude conocer más a los compañeros con los que trabajé. Por otro lado, al final no me gustó porque nos teníamos a todos muy irritables y desesperantes". *Micaela Yasky*

"Yo creo que Proyecto fue una actividad muy buena a nivel del curso ya que aunque costó mucho ponerse de acuerdo pudimos sacar al grupo adelante. Pudimos aprender a trabajar en equipo, a compartir y escuchar lo que el resto piensa y opina, a comprender a los demás y a conocer nuevos amigos". *Francisca Lara.*



8º Básico: "La historia del siglo XX"

La metodología de proyecto comienza en colegio desde Jardines, donde los más pequeños se organizan en grupos en torno a un tema y lo abordan desde distintas maneras. En la Básica chica los niños siguen haciendo mini proyectos con dos o tres asignaturas involucradas. Desde 6º Básico esta metodología va haciéndose más compleja hasta que en 8º Básico los alumnos emprenden el estudio del siglo XX desde la perspectiva histórica, plástica, musical y creativa - literaria para realizar una presentación final en francés y castellano sobre el periodo que abordaron. En esta etapa de finalización de la Básica, los niños, en general, han aprendido no solamente sobre los diversos temas estudiados en años anteriores, sino también a trabajar en grupo, a resolver los conflictos, a planificar las tareas en un tiempo determinado y a responsabilizarse con tareas individuales y colectivas. Es evidente que es un proceso que no termina siempre exitosamente en esta etapa, pero sí es posible percibir cambios positivos en la mayoría de los niños como aquellos que ellos mismos expresan en estos pequeños comentarios:

Partí mal este año, pero de a poco y en conjunto con la Javiera fuimos liderando en grupo: participé más y di muchas ideas. Creo que terminé mucho mejor. *Esteban Dupré*

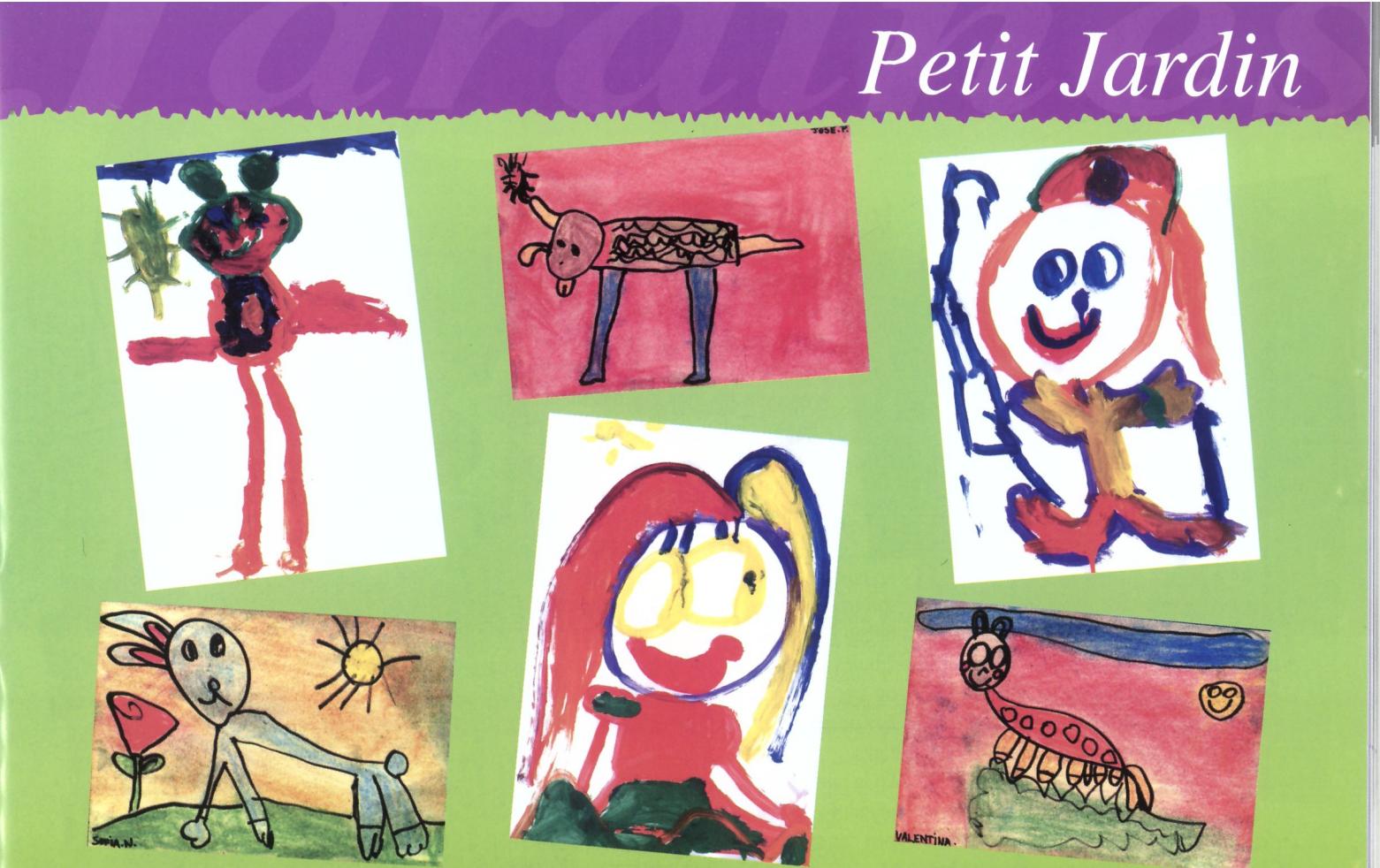
He progresado porque me he relajado, he confiado en que los demás pueden hacer bien el trabajo, porque antes pensaba que mejor lo hacía yo todo porque no iba a quedar bien o como yo quería. Entonces me quedaba hasta tarde trabajando. *Francisca Valenzuela.*

Tuvimos conflictos como grupo y logramos solucionarlos democráticamente, me expresé mejor hacia los demás, di más ideas y dije lo que pensaba. *Javiera Carrasco*
Al principio no estaba muy motivada, pero después me gustaron las ideas para la presentación y el compromiso de todos me motivó más. *Gabriela Gamboa*

Creo que en algunas cosas mejoré y en otras empeoré. En el ámbito de la participación, dedicación y responsabilidad estuve bien, pero disminuí en la tolerancia, en la presentación era fácil que me irritara... *Sofía Garrido.*

Aprendí a ceder más, a ser más cooperadora y menos orgullosa, a aceptar decisiones colectivas. *Francisca Lira*

Memoricé mejor los parlamentos y controlé mejor mis nervios en la presentación... (varios niños)



Petit Jardin

Moyen Jardin



Proyecto Parcela



El asiento.

Estoy sentado en un asiento muy viejo; al frente está la piletá y el nogal nos cubre del sol. Hay un macetero gigante al frente de la piletá. A mi derecha hay muchas plantas: algunas tienen flores en forma de campana y otras de círculos cruzados. A mi izquierda está la mesa protegida por el nogal. El nogal es muy grande, tiene hojas redondas y flores blancas con un punto amarillo al medio y las raíces son muy grandes. El olor es muy rico; tienen olor a naturaleza las flores, los árboles y la tierra. El suelo es grueso, de arena, tiene piedras. Detrás de mí hay unas plantas con hojas grandes y raras.

Como todos los años, desde hace mucho tiempo, el 5º básico se prepara para pasar tres días de múltiples actividades, diferentes aprendizajes y experiencias al aire libre. El curso viaja a la parcela de nuestra Directora, Mme. Hélène, y disfruta de esos días tan esperados.

Como parte de esos trabajos, ellos eligen un rincón de la parcela para describirlo y dibujarlo. De muy bellos textos, debimos elegir algunos para mostrárselos:

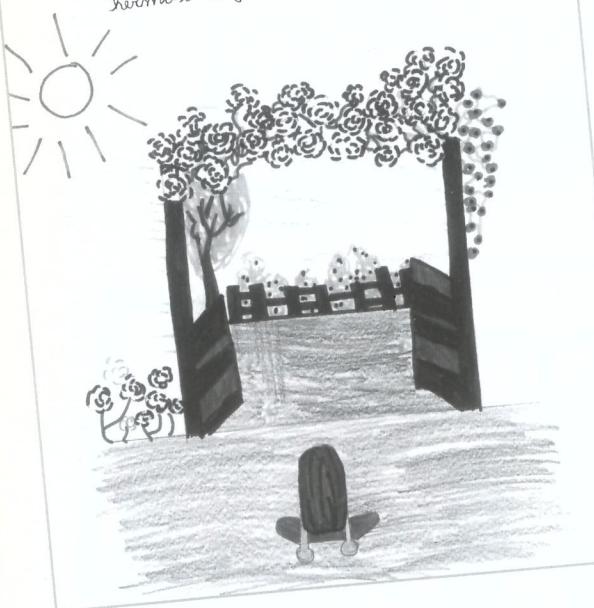
Tomás Herrera



El portal de rosas..

El lugar que elegí este bosque la sombra de un gran árbol verde igual llega el sol pero no le llega a las hermanas flores.

Bueno era en la que quedo de este hermoso lugar.



Yo elegí la entrada a la huerta porque me siento tranquila, porque es colorido y pacífico, porque las rosas me encantan; además es igual a esas entradas de los cuentos de hadas en que las rosas se enredan en un palo medio curvado.

Las rosas son de color rosa y fucsia muy fuerte y bello, también hay unas flores que parecen campanillas del mismo color que las rosas.

Me gusta el olor de las flores que me rodean, me gusta el sonido del viento rozando las altas hojas de los árboles altos y fuertes; escucho unos pájaros cantando en los árboles, ellos cantan y se responden, escucho otra hermosa melodía de unos pequeños

pajarillos negros.

El pequeño portal tiene unas mini-puertas de madera que parecen ser muy antiguas; en el suelo hay pequeñas malezas que cubren la tierra del pequeño jardín. En el camino hay piedras secas, tierra y piedrecillas. El olor de las rosas es muy aromático y los diversos aromas de la huerta vuelan en el huerto hacia mí.

Maya Saintard



Collège La Girouette

Proyecto Parcela



El escuchar del riachuelo.

En este lugar uno se para en el puente que atraviesa un riachuelo, un canal que riega las plantas de su alrededor. Hay árboles que cubren el puente dando una sombra muy agradable y tienen distintos colores: hay hojas de color verde claro, otras un poquito más oscuras y otras de color verde oscuro. En este lugar yo escucho el danzar de los pájarillos, el agua enojada y correntosa, y siento el choque entre las hojas y el viento. Aquí huele a hierba y a agua, a musgos y a viento. Y además, el cielo celeste sin nubes e iluminado por los rayos del sol. Aquí yo me siento muy relajada y con paciencia; también siento que todas las cosas malas se van por el riachuelo y sólo quedan pensamientos buenos. Y, por último, en la parcela me he sentido feliz, relajada, a veces asustada en la noche, pero en general todo en la parcela es muy agradable.

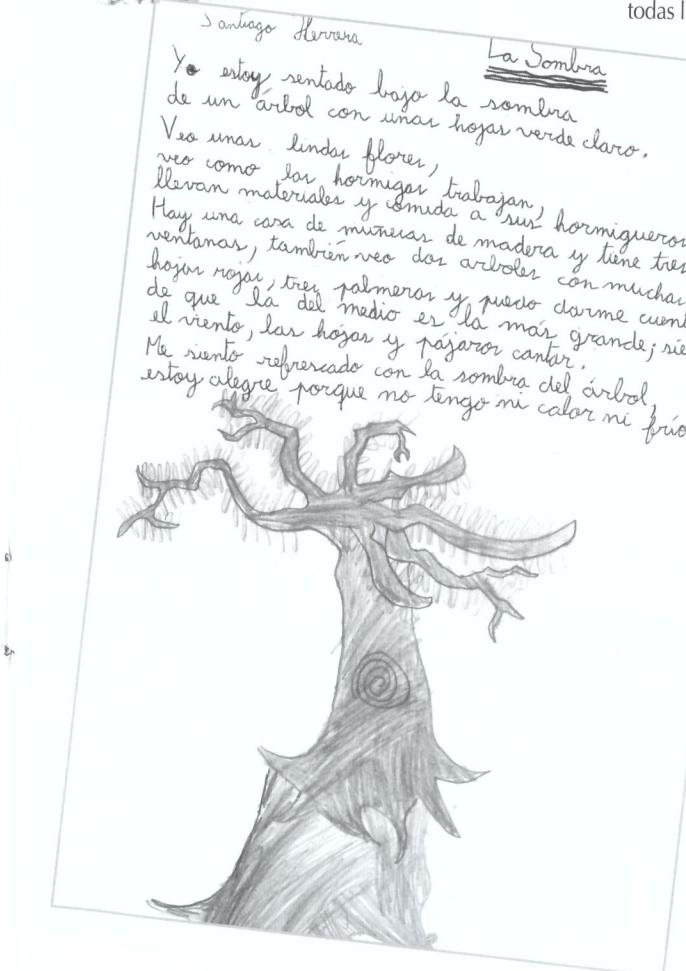
Catalina Montecinos.



El pino gigante.

Este lugar me gusta porque estoy debajo de un pino gigante que me da mucha sombra y no deja llegar al sol. Alrededor del gran pino hay pasto, árboles pequeños y grandes, plantas. Hay palmeras que están juntas, hay grandes y chicas que parecen piñas. El pino es de tronco café, sus hojas son de un color entre café y verde. Si miro a lo lejos veo la cancha, dos casitas chicas, un pequeño cerro y sobre él está la piscina. Si escucho, oigo a los pájaros y las hojas y hojas del pino chocando entre sí por el suave viento.

Cristóbal Correa



Nuevo Proyecto en La Girouette:

Las Cruces

Este año, los primeros medios A y B participaron de un proyecto que integraba diversas asignaturas y que incluía un viaje... Elegimos uno de los textos creados por nuestros alumnos en el que aparece su visión de dicha actividad.

“ Nuestro objetivo era muy simple. Trabajar dentro de un mismo viaje dos geografías: la geografía que atrapa nuestras percepciones, sensaciones personales y la que atrapa una descripción objetiva e imparcial del espacio.

Trabajamos mapas y visiones sobre las distintas regiones, pero más que eso nos metimos en otras dos regiones: mi percepción emocional y singular del propio mapa objetivo y, desde éste, mi comodidad o incomodidad con el ambiente geográfico, y lo que sus claras características provocan en mí; y las descripciones objetivas, que son objetivas hasta cierto punto y dejan de serlo en el punto en que yo ocupo mis ojos, mis manos, mi nariz y mi cabeza para describirlo.

Estamos intentando dejar que estos dos aspectos se mimeticen y relacionen, pero, según lo pedido, entregarlos relativamente separados, aunque mi percepción siempre esté en las descripciones objetivas y las características físicas siempre sea lo que causa nuestras descripciones personales.

La salida duró dos días y una noche en la que, desde el viaje en bus, empezamos a aprender y a observar, a encontrar cambios a medida que los kilómetros pasaban, a ver los valles, las cuencas, los cerros, los colores, los tamaños, los ruidos, los olores, las texturas, y todo lo que nosotros pudimos percibir de eso, se encuentra plasmado en nuestro trabajo.

El trabajo fue hecho a partir de una salida a terreno al balneario Las Cruces. A pesar de que este viaje se hizo con varios fines con respecto a las materias de biología, arte, lenguaje, geografía e integración, esta carpeta está enfocada en el trabajo que hicimos en torno a la geografía: las características del paisaje y cómo éste es distinto a medida que dejamos la ciudad y vamos hacia el mar.. El trabajo consiste en diez mapas, cinco por persona: hidrográfico, ruteró, climático, físico y uno personal sobre cómo nos sentimos en los distintos rincones de la casa de Las Cruces, y descripciones de los lugares que visitamos y observamos, tanto en el camino como en Las Cruces.

En la casa de Las Cruces nos enfocamos en el mapa perceptivo de un espacio que hasta entonces desconocíamos y, a medida que lo íbamos pisando, le íbamos atribuyendo sensaciones y sentimientos personales...”

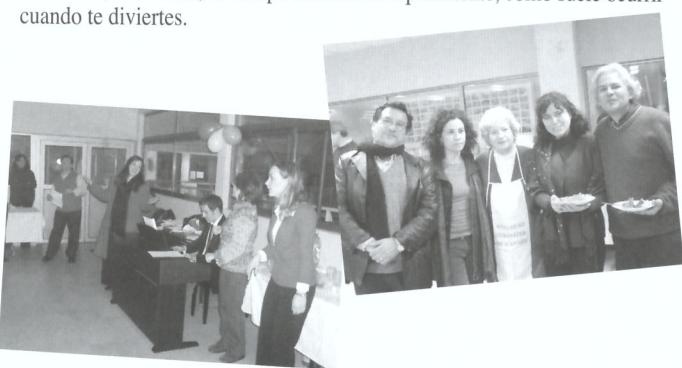
Camila Zizis
Iº Medio A



La Fondue

Antes de iniciar mi relato, debo señalar que nunca había probado una "fondue", por lo que al recibir la invitación me llené de curiosidad respecto de esta tradición; entonces pregunté... Me enteré que se hacía cada año, que era una manera (deliciosa) de dar la bienvenida al año escolar y a las personas que se integraban al colegio y... yo era una de ellas.

Llegó aquel lunes en la tarde, yo estaba francamente ansiosa y muy atenta a cuanto ocurriría. La reunión era en el comedor del colegio, poco a poco fuimos llegando los comensales, fue sorprendente ver a Mme. Hélène con su delantal de cocina preparando la fondue, con tanto cariño y dedicación, cuidando cada detalle para atender a sus invitados. Todos nosotros en torno a la mesa, gustosos, probábamos "una y otra vez" aquel delicioso plato. Después de la comida vino la música, coreamos nostálgicas canciones en francés. Junto con la música surgió el talento de algunos colegas que demostraron ser excelentes "animadores", hubo baile, risas, más música y canciones, nada faltó, el tiempo transcurría rápidamente, como suele ocurrir cuando te diviertes.



Al acercarse el final de la velada, los "nuevos", Beatriz, Wladimir y yo, fuimos homenajeados por Mme. Hélène, quien nos entregó la piocha del Colegio; pasábamos en ese momento, con ese ritual, a formar parte de esta cálida familia. Fue una tarde de fiesta, de camaradería en que los sabores, la música y la alegría se impregnaron en mí, colmando de gratas respuestas todas las preguntas que tenía, antes de ser parte de esta tradición.

Evelyn Cordero Roldán
Profesora



AHUMADA 286 - MALL PANORAMICO - MALL PLAZA VESPUCIO - MALL PLAZA ANTOFAGASTA

AHORA PODRÁS HACER UN MIX DE REGALOS CON LAS TARJETAS DE FERIA DEL DISCO.

Porque sólo en FERIA MIX podrás cambiar tus tarjetas de regalo por tecnología, libros, películas y hasta revelado de fotos.

feriamix
PASIÓN POR LA ENRICHMENT

www.feriamix.cl

Icons representing various gift categories: a camera, a book, a movie camera, a speaker, a book, a film strip, a lightbulb, and a gear.

El Departamento de Educación Física, a través del profesor Cristián Rojas nos informa acerca de los sucesos deportivos de este año.

TENIS DE MESA:

El primer semestre se realizó este torneo al que asistieron los siguientes colegios invitados: **Madrigal, The Southern Cross, El Alba de Macul y Teresiano Enrique de Ossó.**

Los resultados para nuestro colegio fueron:

Elisa Becerra, 4º básico: 2º lugar
Guillermo Gamboa, 4º básico: 1º lugar
Camila Castillo, 5º básico: 2º lugar
Martín Navarro, 5º básico: 2º lugar
Maite Gambardella, 2º Medio B: 1º lugar

ATLETISMO.

ENCUENTRO ATLETICO-RECREATIVO:

El sábado 28 de octubre se realizó el 13er. encuentro, con la participación de los siguientes colegios: **Madrigal, Instituto Presidente Errázuriz, The Southern Cross, Universitario Inglés, Teresiano Enrique de Ossó e Institución Teresiana.**

El encuentro se divide en tres áreas: la primera para niños y niñas de 1º y 2º básicos que realizan distintos juegos recreativos y pre-deportivos. La segunda para Grand Jardin; ellos realizan distintos juegos psicomotores. La tercera parte para niños y niñas de las categorías Sub-penecas y Penecas, que realizan distintas pruebas atléticas. Los resultados para nuestro colegio en atletismo son los siguientes:

Categoría Subpenecas.

•Lanzamiento pelotita:
1º lugar: Jean Paul Giroix, 3º básico.
2º lugar: Simón Santander, 3º básico.
•Relevos damas:
3º lugar: La Girouette, 3º básico.

Categoría Penecas.

•Salto largo:
2º lugar: Martín Navarro, 5º básico
1º lugar: Elisa Parr, 4º básico
3º lugar: Renata Barattini, 4º básico
•40 mts. Planos:
2º lugar: Martín Navarro, 5º básico
3º lugar: Renata Barattini, 4º básico
•Lanzamiento Pelotita:
2º lugar: Renata Barattini, 4º básico



Collège La Girouette • 2006

1º lugar: **Martín Navarro, 5º básico**

•Relevos varones:
2º lugar: La Girouette, 4º básico

TORNEO DE ATLETISMO COLEGIO TERESIANO:

El Taller de Recreación Deportiva fue invitado al Torneo de Atletismo por el colegio Teresiano Enrique de Ossó. Los resultados son los siguientes:

•40 mts:
1º lugar: Luciano Quiroga, 2º básico
•Salto largo:
2º lugar: Luciano Quiroga, 2º básico
3º lugar: Camilo Montecinos, 2º básico
•Lanzamiento Pelotita:
1º lugar: Catalina Mostajo, 1º básico

TORNEO DE ATLETISMO. DAMAS. COLEGIO MARÍA INMACULADA.

En este encuentro, estos fueron los resultados de nuestras alumnas:

•50 mts. planos:
Preparatoria:
1º lugar, Milena Faiguenbaum, 5º básico
Infantil:
1º lugar, Rocío Almuna, 1º Medio A
•Selección:
3º lugar, Margarita Cea, 1º Medio A
•Salto largo:
Penecas: 2º lugar, Elisa Parr, 4º básico
Infantil: 1º lugar, Rocío Almuna, 1º Medio A
Selección: 3º lugar, Margarita Cea, 1º Medio A
•Relevos:
Preparatoria: 3º lugar
Infantil: 3º lugar.

TENIS

Las alumnas del IIº Medio B, María José Riedeman y Emilia Díaz, obtuvieron el título de Campeonas en la categoría menores de 16 años del torneo Mario Caracci, organizado por el club deportivo Universidad Católica...¡Felicitaciones!

NATACIÓN

Daniela Reyes, alumna del IIº medio B, se ha destacado en este deporte como seleccionada nacional. Sus principales logros son: Campeona Nacional de verano e invierno en distintas pruebas. Sudamericano Adulto: 5º lugar en 200 mts. mariposa, 3º lugar 4x200 libres. Mundial Junior: 23º lugar en 200 mts. mariposa. Participación en los torneos: Copa Latina, Copa Italia, Juegos Binacionales, Copa Austral, Copa Pacífico. En todos estos torneos ha logrado ubicarse en los primeros lugares.

Magdalena Navarro, alumna de 6º básico, también se ha destacado en este deporte:
Torneo Nacional de Invierno: 1º lugar- 100 mts estilo pecho.
Torneo Bello Horizonte, Brasil: 4º lugar 100 mts estilo pecho.

Deportes

BÁSQUETBOL

Las categorías Mini, Infantil, Intermedia y Juvenil participan en el torneo Libascopar y en el Área Escolar de la Universidad Católica. En este último torneo, las 4 categorías juegan en la serie Honor (la más alta). Las categorías Intermedia y Juvenil lograron mantenerse en esta serie; la Mini e Infantil actualmente se encuentran jugando sus respectivos encuentros.

En el torneo Libascopar, la **categoría Juvenil** obtuvo el 7º lugar y la Intermedia el 4º lugar.

TORNEO DE BÁSQUETBOL JUAN SIERRALTA. En junio se realizó este tradicional encuentro en memoria del distinguido profesor de básquetbol de nuestro colegio, **Sr. Juan Sierralta**. Asistieron los siguientes colegios invitados: **Pontificio Seminario Menor, San Ignacio El Bosque y Calasanz**. Nuestro equipo juvenil se adjudicó el primer lugar en este torneo.

VÓLEIBOL

Los equipo de vóleibol femenino participan en los siguientes torneos:

Copa Amistad, Huelén y Área Escolar de la Universidad Católica.
 En el torneo Huelén fueron elegidas como las mejores jugadoras del torneo las alumnas: **Sofía Guadagni** y **Camila Castillo** en Premini y **Andrea Latrille** en Mini.

La categoría Mini obtuvo el tercer lugar, pero por diferencia de set quedó quinto.

En el torneo U.C., la **categoría Juvenil**, que participa en la serie Honor, obtuvo el 7º lugar. Las categorías Mini e Infantil se encuentran jugando sus partidos clasificatorios, las Infantiles van en el primer lugar y las Mini en el 5º con grandes posibilidades de clasificarse.

VÓLEIBOL

TORNEO DE VÓLEIBOL NICOLE GIROUX
 Este torneo deportivo, que recuerda la memoria de nuestra querida profesora Nicole Giroux (Q.E.P.D.) se realizó en nuestro colegio, los días 14 y 15 de noviembre, en categorías Damas y Varones Selección. Los resultados fueron los siguientes:

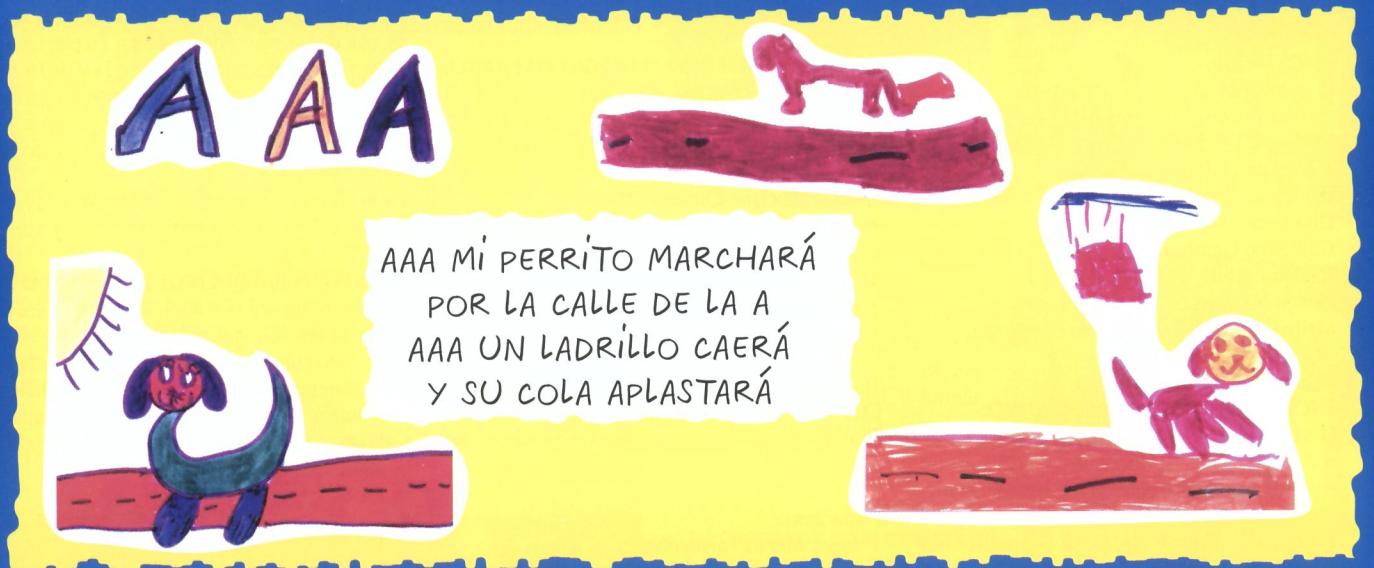
Damas
 1º La Girouette
 2º The Southern Cross
 3º Teresiano de Ossó
 4º Compañía de María

Varones
 1º Teresiano de Ossó
 2º The Southern Cross
 3º Compañía de María
 4º La Girouette

Grand Jardín

Desarrollar el lenguaje oral y escrito es uno de los grandes objetivos de Grand Jardin.

-Conociendo las Vocales y Rimas:

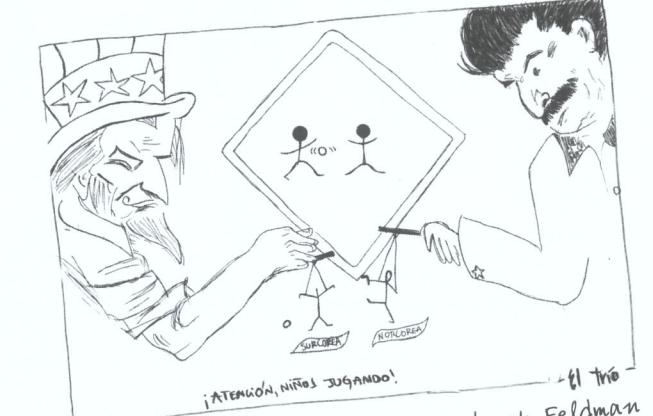
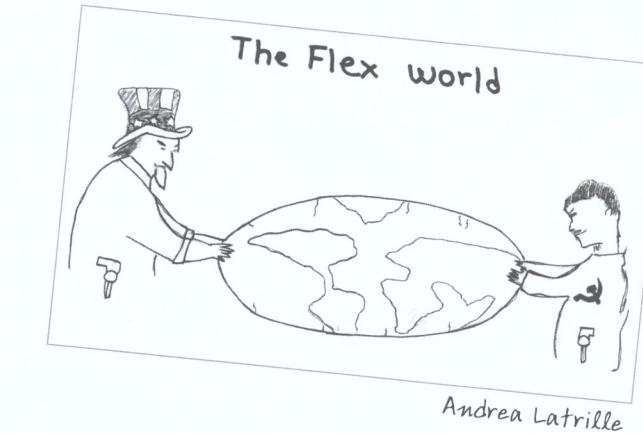


Collège La Girouette

Ciencias Sociales

Historietas- Dibujos: Siglo XX 8º básico

En clases de Ciencias Sociales, a propósito de las grandes problemáticas del siglo XX, los alumnos realizaron una síntesis del concepto de "guerra fría", mediante la gráfica y aplicando el humor. Estos son algunos de los trabajos:



Concurso de Chistes

El alumno Manuel Barraza, de 6º básico obtuvo el tercer lugar en el concurso de Humor Infantil, en la Feria del Libro realizada en la Estación Mapocho. Como premio, se hizo acreedor de un set de libros; además, nuestra biblioteca recibió otra parte del premio: 19 libros. Felicitaciones a Manuel.

La imaginación de Pepito

Estaba el valiente aventurero Pepito explorando planetas desconocidos en busca de criaturas extraterrestres que capturar. De pronto, siente un ruido y un olor desagradable; sigue el olor y oculta detrás de unos matorrales, anidaba una extraña criatura: era un ser monstruoso, de aspecto repugnante. Pepito hace un movimiento y pisa una rama, con la que hizo llamar la atención de la criatura. Pepito saca rápidamente un arma recién comprada en el mercado intergaláctico. La criatura, con una voz estruendosa, le dice a Pepito:

-¡¡Pepito, te he dicho que no entres al baño cuando lo estoy ocupando!! ¡¡Y deja de apuntarme con el secador de pelo!!

-Pero mamá, estaba en la mejor parte.





Primero Medio A 2006

Profesor: Ernesto Cuadra

Rocío Almuna Morales

Nerea Paz Armendáriz Toro

Paula Florencia Becerra Albagly

Leticia Florencia Benforado García

Rocío Tatiana Boza Torres

Tomás Brantmayer Espinosa

Margarita María Cea García

Josefina Antonia Donoso Coggiola

Joaquín José Duhart Vera

Milena Sofía Dupré Weinstein

Lucas Estévez Echenique

Daniela Fregonara Contreras

Valentina García Pinto

Ricardo Víctor Lagos Miranda

Lucía Larraín Soler

Nicolás Andrés Maturana Araneda

Florencia Luisa Mondaca Molina

Francisca Victoria Pino Fabre

Agata Quercia Sota

Ismael Francisco Reyes Romero

María Isidora Riveros Aguirre

Sara Lucía Roccagliata Rosas

Catalina Sofía Rodríguez Carrasco

Tomás Andrés Salinger Urquiza

Zoe San Martín Verdeau

Martín Semler Izquierdo

Camila Silva Chalumeau

M. Consuelo Soabarzo Undurraga

Francisca Yanar Soto Hernández

Consuelo Tapia Heyermann

Pedro Urzúa Lanzarotti

Arnaldo Francisco Vera Castillo

Vera Yacher Perroni

Camila Zisis Altamirano

"La lluvia"

En clases de Lenguaje, leímos el poema de Luis Cernuda "Si el hombre pudiera decir lo que ama" y nos gustó tanto que lo recreamos, cambiando el contenido pero conservando la estructura. Una muestra es la que leen aquí.

Si el hombre pudiera ver la verdad

Si el hombre pudiera ver la verdad
 si el hombre pudiera ver lo que hay más allá
 como un dios que ve su creación;
 si como ojos ya no ciegos,
 para saludar la verdad erguida en medio,
 pudiera ver las cosas como son, dejando sólo
 lo real, la verdad,
 la verdad de la creación,
 que ya no está cubierta por sombras, mentiras o dolor
 sino que sólo hay luz,
 yo sería aquella que tapa sus ojos,
 aquella que cubriría sus oídos, su boca, sus manos,
 para no ver todo aquel espectáculo de luces,
 la verdad que aguarda ser revelada.
 Libertad no conozco sino el ser libre de vivir
 en vida
 la vida que debe ser vivida por el alma;
 vida que nos haga desear seguir vivos,
 por ver el día y la noche, que son lo que vemos.
 Mi cuerpo y mi espíritu flotan en la mentira,
 la mentira de la vida,
 como sombras perdidas en el ocaso, que corren, que gritan
 libremente, con la libertad de la vida,
 la única verdad que me exalta,
 la única verdad porque muero.
 La mentira de la vida justifica mi existencia:
 si no la conozco, sentido no hay en vida,
 si muero sin conocerla, muero dormida, porque nunca
 tuve vida.

Francisca Soto H.

Camila Silva

Descripción
 Está ahí, inmóvil frente al mundo.
 Sus características y al parecer eternos
 cabellos negros, lisos y gruesos, están ahora
 asomándose un poco más sobre sus mejillas;
 cubren el cuarto de su rostro.
 Sus orejas están ahora más ajena a nuestra
 simple realidad.
 Su piel morena, con algunas protuberancias
 acentuadas en su nariz y sus ojos cafés,
 quizás negros, le dan una expresión aun más
 ajena e intrigante.
 Tiene manos grandes, de artesano y hábiles
 como ninguna otra.
 Su curiosidad se asoma clara y sale
 espumosamente por su boca.
 Ahora su otro mundo se acentúa, casi nunca
 pisa nuestro suelo.
 Parece que el descuartizar bichitos le quedó
 corto, ahora indaga dentro suyo.
 La persona es Ismael Reyes.

Paula Bécerra

Primero Medio A

Si el hombre pudiera vivir lo que ama,

Si el hombre pudiera vivir lo que ama,
 Si el hombre pudiera sentir ese amor en el cielo
 Como una gaviota al volar,
 Si derrumbando los límites de solo ser,
 Para poder sentir el amor,
 Para poder disfrutarlo como el sol disfruta a la luna,
 Esa luna que nos esconde de noche,
 Yo por fin podría estar con ella,
 Sintiendo ese amor,
 Ese amor que con su lengua, sus ojos y manos,
 Da a luz ese sentimiento olvidado,
 El sentimiento de amar lo ignorado,
 No hay cárcel más oscura y fría que la del oculto amor hacia otro,
 Cuya presencia ya hace sentirme preso,
 Ese alguien que me atrapa en su luz oscura y tenue,
 Ese alguien consentido,
 Ese alguien que te libera de todo,
 Del espíritu vivo,
 Quien te enseña que el calor de la noche es el que vale,
 Qué lindo es vivir ese amor,
 Ese único sentimiento que estremece,
 Tú creas esa luz nocturna en mí,
 Si no lo siento,
 No te conozco,
 Si no te conozco, no vivo,
 Si no vivo, muero sin sentirte,
 Pero vivo,
 vivo para buscar no morir sin ti.

Tomás Salinger

La Brisa Invernal

La Brisa Invernal danzaba por la habitación, reía, cantaba y jugaba, tal cual lo hace una niña pequeña al buscar el obsequio de cumpleaños que le guardan con tanto celo sus padres.
 Acompañando a la brisa entró también la lluvia, solitaria y melancólica, reposaba junto a la venta, e incesante golpeaba con cada vez más fuerza, hasta que la vibración fue tan grande, que pareció que toda la habitación fuese víctima de un terremoto.
 ¡Y que gran terremoto fue el que interrumpió mi letargo!
 Abrí los ojos con verdadera sorpresa, sentía que el corazón se me salía por la boca.
 Tenía miedo, tenía pánico, tenía angustia...
 Todo estaba tan vacío y tenía la sensación que tanto la brisa como la lluvia me observaban, formaban una persona única e imperceptible a los ojos humanos.
 Me sentí tan pequeño frente a tal omnipotencia.
 La melancolía cayó en mí tal y como lo hacía la lluvia sobre la ventana.
 Estaba tan solo en la vida, estaba tan solo en aquel pequeño cuarto, que me aprisionaba bajo cuatro paredes hostiles, enemigas de la luz.
 Las lágrimas brotaron en mí, como flor en primavera, cayeron lentas y pesadas.
 El suelo estaba sucio y desgastado.
 No tenía la certeza de por qué lloraba, ni de lo que sentía, ni de lo que pensaba.
 Las paredes estaban rasgadas.
 La respiración se hacía entrecortada.
 Todo se volvía confuso... No tenía esperanza, no tenía futuro.
 La habitación estaba vacía y yo me desvanecía.
 La lluvia me decoloraba.
 La Brisa comenzó a acariciarme y con cada beso me desgarraba.
 En un acto casi trágico exclamé -Aléjate de mí! Asesina!- pero fue en vano.
 Poco a poco me volvía aire, me incorporé a mi victimaria.
 Y así la lluvia cesó y la brisa se irguió triunfante, caminó serena hacia la ventana, e insaciable salió sutilmente de la desierta habitación, para así seguir robando más suspiros, más vidas que la engrandecen.
 Imparable, la asesina en serie salió con una nueva alma dominada.
 La habitación quedó solitaria y en sus paredes se esconden el misterio de una muerte, una muerte discreta, una muerte olvidada.

Margarita Cea

Si el hombre fuera libre del amar

Si el hombre pudiera ser libre del amar,
 si el hombre pudiera elevarse por el cielo libre del amor
 como un ave sobre el mar;
 si como cárceles que se elevan,
 para saludar y aprisionar el corazón en ellas,
 pudieran derrumbar el corazón, con el fin de dejar
 Libre la verdadera libertad de añoranzas,
 la libertad de que el hombre es privado,
 libertad que no se llama gloria, poder y fortuna
 sino soledad y despecho.
 Yo sería aquél añorado
 aquél que con su lengua y pecho alzado,
 reprocha a los hombres, por su prisión:
 El amor.
 La libertad no conozco sino la libertad de estar
 preso en alguien
 cuyo nombre no puedo oír sin amargura;
 alguien por quien me privo de la libertad,
 deseada
 Por quien el amanecer y el ocaso son para mí
 su imagen viva
 y mi cuerpo y amor son suyos
 de su cuerpo y amor.
 Como objetos de colección, los cuales tienes para
 observarlos.
 Tristemente, con la tristeza del amor,
 la única tristeza que me exalta
 la única tristeza que me mata.
 Tú justificas mi delirio y mi condena: Mi existencia:
 Si no te conozco, no he sufrido;
 si muero sin conocerte, no muero, porque no he sufrido.

Ricardo Lagos



Primero Medio B 2006

Profesora: Hélène Bunel

Viviana Katalina Badilla Nagy

Benjamín Andrés Bastidas Bravo

Julián Cabezas Pena

Tatiana Carbonell Guillón

Teresita Natalia Cea García

Pascale Andrea Divin Ugarte

Álvaro Felipe Escobar Jackson

Santiago Farah Celis

Daniel Iván Friedman Ramírez

Pedro Antonio Gil Vuskovic

Rubén Aliosha Klerman Muñoz

Daniel Labarca Zucker

Tomás Lahera Frohmann

Sofía Leighton Swaneck

Sebastián Marino Estay

Felipe Andrés Moreau Rengifo

Camila Paz Murillo Donoso

Cristóbal París Torres

Hannah Peliowski Dobbs

Constanza Javiera Rojas Ugarte

Javiera Salas Rojas

Lucas Esteban Siqués Escudero

Laura Francisca Soto Sánchez

Vicente Valenzuela Villaseca

Gabriel Wainstein Bezamat

Refranes

En clases de Lenguaje trabajamos aplicando la ultracorrección a los refranes. Aquí, una muestra.

SI UN HUMANO ABRE LOS ÓRGANOS DEL SENTIDO DE LA VISTA ANTES DE QUE OTRO, Y A LA MISMA LONGITUD PUEDA OBSERVAR AQUELLA BOLA DE FUEGO QUE SE ENCUENTRA AFUERA DE ESTE PLANETA; A DICHO HUMANO LE SERÁ PRESTADA LA AYUDA DE CIERTA MANO PODEROSA DE AQUEL QUE NUNCA CERRARÁ LOS ÓRGANOS QUE EL HUMANO ESTÁ ABIENDO. (A quien madruga Dios lo ayuda) Laura Soto

SI DICHO MAMÍFERO FEMENINO DEL QUE SE DERIVA EL HUMANO DECIDE BAJO ALGUNA CIRCUNSTANCIA PONER SOBRE SU PIEL VELLUDA UN MANTO DE TELA FABRICADA POR AQUELLOS ANIMALITOS TRABAJADORES QUE NECESITAN TRANSFORMAR SU CUERPO EN ALAS; SEGUIRÁ SIENDO EL MISMO ANIMAL QUE ANTES, SÓLO QUE CON UN MANTO HERMOSO FINO Y DELICADO ENCIMA. (Aunque la mona se vista de seda, mona queda) Laura Soto

A MAMÍFERO CUADRÚPEDO DE LA FAMILIA DE LOS EQUINOS, EL CUAL FUE ENTREGADO DE FORMA GRATUITA, NO SE LE DEBERÍA CAPTURAR LOS FOTONES CON LOS GLOBOS OCULARES Y/O CON CUALQUIER TIPO DE APARATO, LAS PARTES ÓSEAS QUE SE ENCUENTRAN DENTRO DE LA CAVIDAD BUCAL, LA CUAL SE ENCUENTRA EN LA PARTE DELANTERA DE EL HOCICO. (A caballo regalado, no se le miran los dientes). Vicente Valenzuela

MAMÍFERO CUADRÚPEDO - DESCENDIENTE DEL CÁNIDO CONOCIDO COMO LOBO - EL CUAL PROVOCÁ UN SONIDO CARACTERÍSTICO DE ESE ORGANISMO Y DE LOS CÁNIDOS EN GENERAL, TIENE LA IMPOSIBILIDAD TANTO FÍSICA COMO MENTAL Y MORAL, DE HACER UN CIERRE RÁPIDO DE SU MANDÍBULA INFERIOR, PROVOCANDO ALGÚN TIPO DE DAÑO EN CUALQUIER TIPO DE EXTREMIDAD, ÓRGANO O EN SU DEFECTO CUALQUIER COSA, CON SUS PARTES ÓSEO-BUCALES. (Perro que ladra no muerde). Vicente Valenzuela

Primero Medio B

En clases de Lenguaje, leímos el poema de Luis Cernuda "Si el hombre pudiera decir lo que ama" y nos gustó tanto que lo recreamos, cambiando el contenido pero conservando la estructura. Una muestra es la que leen aquí.

Si el hombre pudiera cantar poesía

Si el hombre pudiera cantar poesía,
si el hombre pudiera cantar su amor por el cielo
como una alondra a la luz del día;
Si como nieve que se derrite
para mostrar la hierba
pudiera derrumbar su cuerpo, dejando sólo la
belleza de su alma,
que no es maquillaje, peinado o tintura,
sino pureza del alma,
yo sería aquél que imaginaba,
aquel que con pensamiento, canción y sentir
cantaba poesías ante las aves del jardín,
canciones de belleza pura.
Mundo no conozco sino aquél que está
preso en una canción
cuyo nombre no puedo oír sin escalofrío;
canción que me hace olvidar esta existencia
mezquina,
que funde la noche y el día para mí
y mi alma canta al ritmo de la canción,
como notas perdidas en una pauta estática
y llena de movimiento, el movimiento de mi canción
la única melodía que me calma
la única melodía que me mata,
poesía que justificas mi existencia:
si no te he oído, no he vivido;
si muero sin conocerte, no he muerto,
porque no he vivido.

Laura Soto



Si el hombre pudiera ser como antes

Si el hombre pudiera ser como antes
Si el hombre pudiera volver a la inocencia
como un destello, un encanto de luz
Si como el rocío que se deshace
para regar la piel de las flores
pudiera hacer de su cuerpo una estela, dejando sólo la pureza de su espíritu,
la verdad de su interior,
que no se llama castidad, santidad o religión,
sino plenitud de alma ingenua,
Yo sería aquél infante perdido
aquel que con su sonrisa, su voz y su mirada
proclama ante la vida la alegría ignorada
la verdad de su inocencia verdadera
Libertad no conozco sino la libertad de estar preso en este sentimiento
cuyo latido no puedo sentir sin escalofrío
Algo por lo que desperté en este mundo gris
por quien el día y la noche pulsan de igual manera
Y mi cuerpo y mi espíritu flotan en brisas secretas
como ecos perdidos que el viento propaga o arrastra
libremente, con la libertad de la inocencia
La única libertad por la que he muerto
y ha nacido mi existencia
Si no lo conozco no he muerto
Y si muero sin conocerlo, no muero, porque no he nacido.

Teresita Cea





Segundo Medio A 2006

Profesor: **Álvaro Pincheira**

Antonia Camila Aguirre Velasco
 Francisca Álamos Urzúa
 Juan José Álvarez Rubio
 Manuel Balmaceda Edwards
 Antonia Bañados Ramírez
 Ignacio Santiago Boza Torres
 Daniela Carvallo Fliman
 Natalia Roser Castillo Fort
 Julia Francisca Cavieres Zenteno
 Bárbara Feldman Fuentes
 Damián Fliman Délano
 M. José García Siegel
 Vicente Andrés Heyermann Vial
 Magdalena Jacas Franzoy
 Sofía Alejandra Léniz Martelli
 Vicente Livacic Flocchia
 Elisa Loyola Marín
 Francisco Jesús Mondaca Molina
 Clara Murillo Vuillemin
 Daniela Francisca Navarro González
 Ignacia Peralta González
 Antonia Piña Aguirre
 Canela Quercia Soto
 Andrea Salazar Cazenave
 Constanza Schlanbusch Martínez
 Isidora Segure Del Pozo
 Joaquín Serrano Belmar
 Diego Silva Boloña
 Francisca José Silva Bravo
 Josefina Francisca Sotomayor Jaramillo
 Amalia Turkietaub Del Fierro
 Julieta Valenzuela Correa

Acróstico

J I N
 I N T E N C I O N
 C U A L Q V I E R A
 D E
 F O M E N T A R
 C I C L O S
 I R R E A L E S
 O R G A N I Z A D O S
 P A R A
 P E R S O N A S
 T R A T A D A S
 P S I Q U I A T R I C A M E N T E
 P E R S O N A L
 E N T E N D I D O
 N O
 D E S C A R T A
 D E N U N C I A R L O S
 F O R M A L M E N T E

Constanza Schlanbusch.



Segundo Medio A

IIa

Comenzamos el año como cualquier otro. Clásica formación, clásico discurso, clásicas advertencias.

Pero no fue un año clásico, en ningún sentido. Este año, estuvo lleno de actividades y situaciones en las que se nos inculcó el trabajo en equipo y el unirnos para tomar decisiones y trabajar correctamente. Hicimos cosas que habíamos estado esperando durante años. Como el mural, que al fin nos tocó hacer. Desde chicos veíamos como los "grandes" de IIº pintaban el mural y soñábamos con estar ahí, plasmando nuestras ideas. Ahora nos tocaba a nosotros, y nos dimos cuenta de que no somos tan grandes y de que no era tan fácil como parecía. Al principio fue bastante difícil, ya que el colegio no sigue siendo el mismo que hace 10 años y las tradiciones van cambiando a medida que las necesidades van apareciendo. Peleas, discusiones, enojos, se convirtieron en risas y buena onda. Pasamos por encima de todo capricho, abriendo nuestras cabezas y dando oportunidad a nuevas ideas y nueva gente. Logramos unirnos al curso paralelo y hacer el trabajo como correspondía. Y a pesar de no haber quedado completamente satisfechos con el resultado final, quedamos contentos por el trabajo en equipo que logramos.

Otra actividad que hicimos este año fue formar parte del movimiento estudiantil como colegio, debido al que conocimos más sobre el tema. En el paro, se logró ver la capacidad de organización que teníamos como curso y lo comprometidos que podemos llegar a ser. Actividades como éstas son las que nos demostraron lo unidos que podíamos llegar a ser y lo mejor de todo es que no era por obligación, nos unimos y organizamos por una motivación personal e individual.

Las esperadas alianzas fueron otro sueño cumplido. Nos mezclamos formando ideas, creando bailes, himnos y gritos, pintando carros y escenografías, conociendo gente y creando amistades. Quedamos satisfechos. Sentimos que funcionaron como siempre quisimos. Logramos

que participara todo el colegio con entusiasmo y dedicación. El espíritu competitivo girouettiano salió de su escondite, haciendo que todos participaran, incluso la gente que en otras ocasiones se queda sentado mirando. Los prejuicios quedaron de lado y pudimos así trabajar con cualquier persona sin importar las diferencias que existieran. Logramos motivar a un colegio entero, lo que nos encantó a todos.

Pero no todo fue diversión, fue un año difícil en cuanto a la relación del curso con el colegio. Pasamos por encima de los discursos de principio de año y de todas las advertencias. No sabemos si es la edad u otra cosa, pero nos dimos cuenta de que así como podemos organizarnos para ciertas cosas, podemos ser desordenados para otras. Es por eso que nos llamaron la atención varias veces en el año, por nuestro desorden y el constante murmullo que había en la sala.

A pesar de todo, fue un gran año para el curso. Nos logramos unir como nunca antes, conocernos mejor y tolerar más. Será que ya estamos más grandes.

Vienen grandes cosas por delante.

Experiencias que nos marcarán para toda la vida. Trabajos voluntarios en Huinetelauquén, trabajar en tercero para el viaje de estudio -un increíble viaje de estudio- y, posteriormente, nuestro esperado pero doloroso último año escolar. Actividades que nos harán crecer tanto como este año, o incluso más.

Personalmente, yo espero que sigamos siendo el curso unido, alegre, entusiasta y cariñoso que hemos logrado construir durante todos estos años, incluso con nuestros desórdenes y gritos que tanto nos caracterizan. Seguir cantando las mil canciones que nos han marcado y sacar provecho de lo poco que nos queda, que el tiempo se pasa volando.

Natalia Castillo





Tercero Medio A 2006

Profesor: Walter Valdivieso

Rocío Paulina Aravena Villarroel
Javiera Del Pilar Aubert Valderrama

Diego Ricardo Bastías Levy

Valentina Benforado García

Joaquín Enrique Bustamante Fiabane

Danitza Gabriela Campos Jadrijevic

Jorge Antonio Carrasco Heine

Ignacia De La Fuente Velasco

Victoria Janina De La Parra López

Ignacio Sebastián Duque Holzapfel

Tomás Antonio Durán Godoy

Pedro Antonio Fluxá Rojas

Valentina Fregonara Contreras

Álvaro Insuza Pena

Tomás Jaramillo Riveri

Lucas Andrés Mateluna Espinosa

Magdalena Mendoza Santa Cruz

Antonia Beatriz Paredes Haz

M. Belén Peralta Nasiff

Vicente Andrés Ramírez Chaignau

Valeria Rosales Pincetti

Ricardo Alejandro Saavedra Palma

Daniela Paz Salinger Urquiza

Pablo San Martín Verdeau

Daniel Smith Paredes

Joaquín Andrés Tapia Heyermann

Matías Alejandro Tolchinsky Berrios

Isidora Sofía Walker Ducaud

Nina Sofía Yacher Perroni

Antonio Zisis Altamirano

Viaje a Francia 2007. Preparación y ansias.

Tras trece años de espera para muchos de nosotros, logramos llegar a IIIº Medio, el año del gran viaje a Francia. Empezamos un tanto revolucionados con el suceso, con ganas de trabajar en las actividades clásicas que se realizan año a año; armamos nuestro calendario de eventos para vender de todo: completos, queques, dulces, etc. Nadie esperaba demasiado movimiento de nuestra parte ya que nunca fuimos muy entusiastas para lograr objetivos, pero, sorprendentemente, todos colaboramos por igual. Inventamos eventos como la tocata, en que algunos alumnos montamos un espectáculo musical; otros organizaban, vendían, trabajaban en las entradas, las cajas, un sinfín de roles que se cumplieron a la perfección.. Todo esto se recompensaría y nos animó el saber, luego del show y el esfuerzo, la suma que logramos reunir... Sigamos trabajando...

Era de esperar lo que ocurrió a partir de junio: las ganas de viajar aumentaban, pero la venta de queques en los recreos era cada vez más escasa, entendible; ya teníamos pruebas, tareas, más trabajo, cansancio, etc., pero el espíritu organizador no acababa.

Hoy, sólo a tres meses del viaje a Francia, estamos organizando uno de nuestros últimos eventos

masivos: el Día del Libro. Estamos enfocados y ciento por ciento dedicados a vender los infinitos 69 números de rifa por persona, como también a hacer lo que sea por motivar, curso por curso, para que vendan rifas extras; aún no hemos visto mucho entusiasmo de parte de ellos, pero no perdemos las esperanzas..

No podemos dejar de mencionar a un grupo de papás que ha organizado y promovido con enorme esfuerzo y compromiso todas nuestras actividades, levantándose temprano los sábados, trabajando y teniendo largas reuniones sólo para ayudarnos.

Es extraño pensar que falta tan poco para ser premiados luego de todo un año de preparación. Tenemos muchísimas ganas de conocer Francia ya que desde Petit nos han hablado y enseñado tanto acerca de ese país: es un sueño para todos.

Con ansias, muchos de nosotros tienen rutas turísticas que seguirán si se quedan más tiempo en Europa y entre todos nos convencemos de que hay que tener buena conducta para no tener problemas.

Sólo nos queda esperar y hacer que el último esfuerzo en el mes de clases que queda sea provechoso para merecer bien que el 20 de enero en el aeropuerto digamos: ¡A Francia los pasajes!

Tercero Medio A



Huentelauquén

Diseñar, elegir y ponerse manos a la obra para pintar una serie de murales con motivos mitológicos típicos de la zona. Compartir con la gente del lugar y arreglar con esfuerzo un huerto del establecimiento. Ayudar en las distintas clínicas odontológicas, transcribiendo a los computadores las múltiples fichas de las personas atendidas o asesorando a los dentistas en lo que fuera necesario.

En fin, en Huentelauquén hubo tareas y espacio para todos. Cada uno pudo desempeñar el rol que más le acomodó y así contribuir con nuestra causa común.

Algunos, inmersos en el área médica, descubrieron sus habilidades y quedaron agrados con ese mundo. Otros quisieron poner en práctica su lado administrativo, y quizás carismático, encargándose de la organización de la clínica, haciendo pasar a la gente y derivándola a los lugares correspondientes. Varios se desenvolvieron en el aspecto social relacionándose con la gente y los niños, entreteniéndolos y desarrollando actividades para que su espera fuera lo más amena posible. Por supuesto, fue gratificante sentir que, de alguna manera, el objetivo fundamental de nuestra visita, con sus derivados, se cumplió.

Por último, quisiera decir que con esta experiencia pudimos no sólo vivir una nueva forma de ayudar y desempeñar un trabajo social, sino que también, creo yo, llevar a cabo acciones en pro de la convicción de que si cada cual aporta un poco de lo que sabe, puede y quiere hacer, se va construyendo un mundo en constante ¿emersión??.

Huentelauquén 2006

Ivana Cisternas de Vivanco, IIIº Medio B

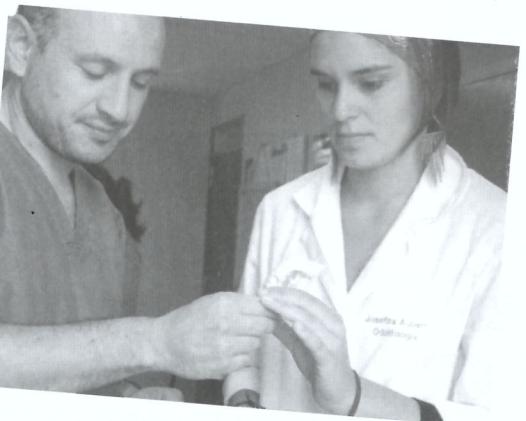
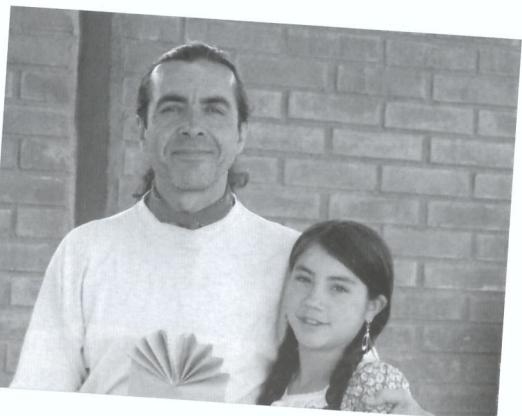




Tercero Medio B 2006

Profesora: Gisele Mizier

Belén Aguero Valenzuela
Pedro Alfonso Álvarez Olivari
Alberto Andrés Araneda Araneda
Pablo Sebastián Arroyo Molt
Valentina María Burgos Díaz
Camila Andrea Cánovas Barrosos
Tomás Castillo Cienfuegos
Francisca Isidora Castro Tohá
Ivana Cisternas De Vivanco
Giovanna Delpiano Bustamante
Sofía Dumay Fontecilla
Ignacio Alfonso Fernández Donoso
Matías Galleguillos Aguilar
Mauro José Granese Rosselli
Rocío Guadalupe Guerrero Parra
Ricardo Jacas Franzoy
Gabriela Morales Farías
María Mercedes Mujica Sepúlveda
Lucía Del Pilar Ortega Andreo
Camila Reyes Alberti
Tatiana Andrea Reyes Hinrichsen
Manuela Reyes Valenzuela
Isadora Paz Rivera Espinoza
Úrsula Samper Salinas
Simón Sepúlveda Braithwaite
Natalia Unáne Vergara
Irina Weinstein Sotomayor



Tercero Medio B

Huentelauquén

Antes de partir a Huentelauquén no había mucho ánimo, aún no arraigaban las ganas de colaboración ni de "sacrificar" parte de las vacaciones. Ya una vez allá, instalados en la escuela, todo fue cambiando y, aunque haya sido sólo por esa semana, apareció un segundo medio más unido y trabajador que en todo el año; incluso el entusiasmo por el quehacer diario era notorio. Muchos de nosotros pusimos un gran esfuerzo que era apenas comparable. con la inigualable hospitalidad de los huentelauqueninos.

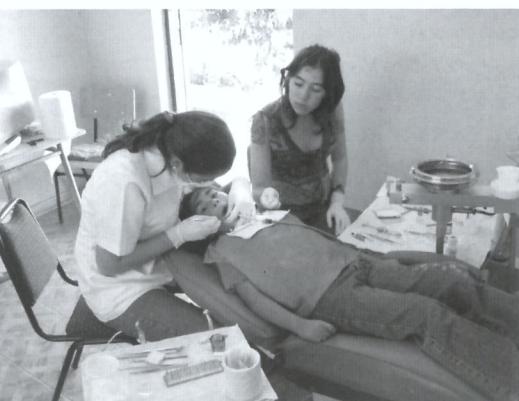
Pero no todo era trabajo, afortunadamente para el girouettiano. Todas las tardes hacíamos fervientes partidos de fútbol entre nosotros y con la comunidad local; pero las "pichangas" no eran precisamente el escenario perfecto para hacer propicia la integración, (el fair play no se hizo presente). Al principio, a pesar de los servicios que nosotros prestábamos y de la hospitalidad local, la integración no se materializó entre urbanos santiaguinos y amables nortinos; en cambio, las relaciones interpersonales entre dispersos girouettianos se fortaleció con positivos resultados.

Luego de varios días de trabajo arduo, convivencia, (con todo lo que implica), y muy satisfechos de lo logrado, llegó la recompensa; la fiesta de clausura, comenzando con aleatorias representaciones nuestras y de los huentelauqueninos e incluyendo en ellas cueca, salsa, raeggetón y canto. Luego, un asado hecho por Don Wence y unos bailes que incluían a personajes tales como Mme. Clara y los dentistas.

Después, el girouettiano fue a reposar y a dormir para estar "tikitaka" para el regocijo nocturno.

Al último día, ya cansados pero muy alegres de esta experiencia reconfortante y bonita, nos marchamos a la capital contentos por los servicios prestados, aunque gran parte de este sentimiento se debía, en muchos casos, más a lo bien que lo pasamos que al principal objetivo de Huentelauquén.

Simón Sepúlveda-Pablo Arroyo
IIIº Medio B



Cuarto Medio B



Cuarto Medio B 2006

Profesora: Carmen Román

Carla Paola Andrade Daneri

Sofía Paz Aroca Ortúzar

Milena Bastidas Muñoz

Dan Berezin Culaciati

Sergio Alfonso Cáceres Luque

Oscar Felipe Carrasco Heine

Camila Cifuentes Croquevielle

M. Alejandra Gabler Valdivia

Emilia Antonia Gambardella D'Etigny

Valentina Andrea Gómez Schiappacasse

Bárbara Guerra Navarrete

Nicole Karich Contreras

Amanda Lacalle Soto

Gabriel Alejandro Marino Estay

Valentina Melnick Sainte-marie

Alejandra Miquel Medvinsky

Joaquín Parada Hurtado

Daniela Sepúlveda Gysling

Daniela Paz Soto Hernández

Camila Utreras Fierro

Martina Valladares Fischer

Valentina Venegas Hartley

Lin Josefina Wang Daiber





ACUÑA CASTILLO FRANCISCO JAVIER

S: Pancho, Javito; Sancho; Cho-pan; Panchito; Panchi
FT: ¡Bruja! (con tono franco-colombiano); ¡Te odio! insertar el nombre de alguna de sus amigas!; algún chilido muy agudo; ¡No me toques!; Ja-ja, que chistoso; no le temo a las mujeres; risa alemana
FPB: ¡Nancy! ¡La Paulina me está tocando!; ¿Ustedes quieren experimentar la naturaleza extrema?; Tengo un hoyo en el pan...mm.. eso; No me interesan más parejas para molestar, prefiero una estable
RU: Energía, un chaleco, un repelente de abrazos, liquid paper (para borrar los corazones de sus cuadernos), cds de metal infinitos, juegos de PC eternos.
FP: Ser sarcástico, estar siempre desabrigado, ser el primero de la lista, sus niñas, ser metalero.
PO: Católico practicante, mejor amigo de Fernando, osito Furby.
IA: Roberto Rodríguez (Promedio Rojo), Igor (conde pátula)
PF: Casado con la Pancha, tesorero, químico fiño, rapado con un tatuaje en la cabeza, trabajando con robots.

cómo lograba ser inmune al frío en Francia, por qué es tan Macabeo.
LQNSV: Pancho abrigado, con energía, dejándose querer por sus "chicas", sin sus "mujeres".
V: IRON MAIDEN; Rock; en el pasado: los juegos de P.C, Star Wars, El señor de los anillos; molestar a Rafa en clases; comics; Batman; molestar a las parejas; tocar el violín; oler el esmalte de uñas; ¡Quesitos! (VDE); sonar sus huesos; química
BP: Nadie lo sabe, Clarita, la Nancy, la Pancha.
MC: Pensar que en la baraja de naipes inglés hay siete sietes
MM: ¡Yo no tengo miedo a las mujeres!; No tengo frío (VDE); No estoy tenso.
LQNSS: Cómo está en un grupo de mujeres si les tiene fobia, cómo sobrevivió en Francia en polera de manga corta,

Pancho llegó en primero básico con acento francés y acompañado del Vicho. Todos pensábamos que eran primos, lo cual desmintieron tiempo después. Desde siempre fue tranquilo y buen amigo, acompañado por Klaus, Vicho, Fernando y Pamon, en distintos períodos. Con algunos de ellos vivió su fanatismo por Star Wars, el señor de los anillos, Batman, etc... Años después creó su primer e-mail 'panchopizza' nunca olvidado, y se le veía enseñando a elongar en básica. En primero medio aproximadamente, su amistad con Fernando terminó y en el segundo semestre del mismo año Pamon se fue del colegio, a raíz de eso Pancho desapareció por un tiempo para el curso, hasta que un día volvió para estar con sus chicas, a pesar de que no se dejó querer por ellas, ni por Benja. La incógnita de porqué eligió un grupo de mujeres, siendo que todos conocíamos su fobia hacia el género femenino y a los abrazos, sigue navegando por el curso. En el descubrimiento del nuevo Pancho pudimos conocer su lado 'B' en los conciertos de metal o rock pesado y su francés perfecto que siempre provocó el favoritismo de los

profesores de la materia. Posteriormente llegó Libio que también lo transformó en su predilecto. En el viaje de estudios Pancho nos sorprendió a todos con su decisión de recorrer Europa en pleno invierno solamente en polera de manga corta y sin resfríarse, mientras todos los demás, llenos de chalecos, botas y parkas, lo mirábamos sorprendidos. Despues de que nos separamos en el viaje adquirió un trauma por los Papas, tanto el vivo como el muerto. Ahora en cuarto medio se le puede ver sentado al final de la sala, siempre rodeado de mujeres, siendo un poco más tolerante a sus acercamientos, siguiendo las clases de química de Libio (además de sus clases de química orgánica y piano fuera del colegio), y molestando a Rafa, la Nancy y a las parejas (hábito que adquirió en el viaje de estudios) habiendo sido su preferida la del Vicho y la Lin. Esperamos que seas feliz haciendo lo que quieras y sigas siendo el niño al que le gusta Batman, rodeado siempre de tus chicas. Te quiere, tu curso.

BERENGUER SINCLAIRE PALOMA ISIDORA

S: Pali, Dai, merengue, mona, Dion, merenguito, palominsky, palomis, hombre operado, Ku-Dai.
FT: ¡LULAS! ¡Ah me duele! No tengo ánimo. Voy a llegar tarde. Si noquieres más, me das. Yo veré. Voy al doctor. Después te pago, no tengo plata. Voy ilegally. Ya pero obligame a salir.
FPB: ¡Curvas... Frenos...! Me deprimí..., es que la cabeza se me pone dura cuando me río. .
T: Luchó. Que Luciano se rebeló. Gonzalo (tenista). Acusada de subir jampers en 3º básico. Vivir lejos. Que Pincheira la llamará alienígena. JULIAN. Pancha. Grupies. Amigas de Totchi.
BP: Totchi, Bairon, Claudio, Luciano, Teta, Javi, Jake G., Jack Sparrow, y más Jack's, Hindú del barrio latino, chinos marakos, toshiyá, die, goof.
MC: Perder el tren a Holanda, subirse a bailar en la barra de la Stocolmo, romper el intestino del conejo, muestra de sangre con la Bea en el laboratorio.
MM: Voy a llegar a la hora. Es que me sentía mal.
LQNSS: Cómo y de qué color tenía el pelo, por qué llega siempre tarde, su preú de Ciencias, por qué faltaba tanto, ¿Winnie? ; por qué elige esos nombres (Robinson, Winston, Luis).
LQNSV: Haciendo deporte, llegando a la hora, con su pelo original, en el colegio, viéndose mal, sin producirse.

La Paloma llegó en Petit de la manito de su prima Denise, encantándonos con sus ojos de gato, sus rizos rubios y sus pequititas. Desde muy niña tuvo la cabeza en las nubes, viviendo en su propio mundo, de hecho muchos de sus juegos solo los entendían ella y la Denise. Más grande se volvió fanática de los Backstreet Boys, y junto con la Depi, la Carla y la Isi Mon fueron sus fans. A este grupito también se le veía persiguiendo a los de cuarto medio, pasándose ilegalmente al patio grande. En proyecto, se abrió cada vez más al curso. En sexto se hizo amiga de la Palo S y nos presentó a la Muri, amiga de la infancia, con quien descubrió el poder del blondon y hizo su primer cambio de pelo. No podemos olvidar el desastre de proyecto en octavo, pero a pesar de haber sido el peor de la historia, se hizo muy buenas amigas como la Javi, con la cual se haría inseparable, y de la Moony, quienes la ayudaron a que saliera adelante de lo que fue su primera pena de amor con Max. Los 'Me deprimí' quedaron atrás con su primer pololeo, el Joaquín B, pero no duró mucho pues nuestra palomita quería volar libre a la Media, donde se embaló con las alianzas y su último proyecto. Así sus amigos fuimos aprendiendo que, si queríamos salir con ella

a las 8, teníamos que decirle que era a las 7 para que llegara alrededor de las 9, pero no nos importa mientras llegue y nos contagie de su alegría, inocencia y todas sus ridiculencias que nos hacen reír tanto. En el VDE encontró otra amiga más, la Kari, quien se vuelve una persona muy especial para la Palo. Se quedó por allá en compañía del José, y tuvieron un par de percances, como perder el tren a Holanda. Llegó a cuarto totalmente cambiada, de ricitos de oro a una versión frik de Blanca Nieves, pasando por todas sus fases hasta llegar a la fase de los 'japoneses con reputación dudosa'; con el tiempo encontró a su propio 'japones de reputación dudosa': Tutito. Palomita, nos alegrabas en los malos momentos y compartías los buenos, te vimos enamorarte como 100 veces, crecimos juntos hasta el final, espero que podamos seguir viéndonos y riéndonos hasta explotar recordando los 'viejos tiempos'. Este año casi no te hemos visto, lo cuál nos hace extrañarte desde ya. Ojalá nunca pierdas tu camino y cumplas todas esas fantasías que desde chica querías seguir, inspirando a todos con tu imaginación, tus cachorras que te adoran y tu curso

CHASTAIN POLETTE NATALIE

S: Nati, Natalio, Vaca, Rusia, Natilinchas, Natacha, Matilde, Mª Antonieta, Maritornes, Pupy, Natali-tiquitiquiti, Nutz, Nathaly, Natalio.
FT: Estoy taaaan caaaansada, no quiero mas cole, ahora podemos ver a las buenas amigas, ¡Benja, cámbiate la polera! es que éste es distinto, sería..., no porfa no, ¡vaca!, ¡¡¡ay que rico...! Isal acá!, uy te odio..., que atroz!, me alegro por ti...
T: colegio, minos con olor a ala, colegio alternativo, giroettianos, que el Benja no se cambie la polera, euro centro, comunistas, ser chica asistencia, Reñaca con la Cata, Denise y Javi, 'sola...jugando cartas', que le digan Chastrin, Nathaly.
BP: Jerónimo, alemanes, rucios, hombres con cara de guagua, Juan Andrés(04), Zisis.
MC: Franz, haber dejado mensaje en la grabadora, quedarse hasta el final del metro con la Denise, ¡¡celular en el WC!!
MM: 'voy a dejar de comer cosas chatarras', 'desde hoy no digo ni un garabato más', 'cuando estoy con mi polo jugamos cartas' .
LQNSS: como conoce/conquista tantos minos, donde carreteas,

La Rucia llegó en Moyen, luego de una 1º infancia en USA, con delantalcito de monitos y sus ojos azules...franchute o gringa, nunca pronunciaban su nombre como ella quería. Partió muy amiga de la Javi en 1º. Pa'l bronce sus confusiones entre mamá y madame cuando en 2º todos disfrutamos de su mamá como la de todos (lundi, matin, le roi...) Como toda su familia Polette, la Nati obviamente esquivó antes de aprender a caminar (no tuvo primeros zapatos, sino esquies). Siempre responsable y chouchou de todas las mmes., fue pasando por la básica bien amiga de la Manon hasta que esta otra rubia volvió a Bélgica. Así, de las 1º en títeres, creció entre regalones eternos en el cole; inevitable es mencionar sus raros fin de semanas en Santiago. Pasó por spinning, luego por su famosa dieta balanceada entre mantequilla de maní, mcdonalds, donuts, pizzas, pero eternamente flaca y envidia de todas. Desde 7º nunca abandonó voley, llegó a ser esencial remachadora del equipo, y comienza su amistad con la Vale. Enamorada desde 6º (del menor pensado), en la Media se reveló con sus conquistas en la playa, y sospechosas salidas nocturnas con amigas, cómplices y viajeras (hasta argentinos sufrieron sus aventuras), también en el boulevard bien seguido (con sus tan buscados "caritas de guagua"). Poco a poco, interviene en el mundo de sus amigos (bien amigos!) donde rompería muchos corazones. Siempre muy top, nunca pudiste evitar tu lado soundunguero y hasta cebollento (Arjona!). Pero retrocediendo en el tiempo, ya venías con tu grupo de amigas: la Depi, Cata, Dani y Flo, y sus memorables momentos cuando se quedaba más en Santiago (¿dónde fueron esas tertulias?) En París, vacilamos con sus discos y parlantes que prendieron la pieza grande del Mije, causa de fotos que nos delataban a todos. Natilin, has logrado muchísimo, convirtiéndote en una bella mujer que ha conquistado todo lo que quiere y busca, con harto amor, consiguiendo fusionar tus mundos, y lo más importante, siempre cuidando de tus amigos, muy fiel y preocupada. Túos buscáremos tus jardines, casas, menús o publicidades, sea lo que sea, confiamos en que lograrás embellecer el mundo, de la mano de tu príncipe azul (que llegará sobre el burrito de Shrek). Oui lor U bocu!! Vuelve de Hawái y no nos abandones nunca (no será fácil librarte de nosotros)



CIFUENTES ACEVEDO JAVIERA PAZ

S: Calix, Ja, Javi, Calixto, Jaja, Chiquitín, mi niña, Kali, Javito.
FT: Duh. Aush. Wakala. Cualquier onomatopeya. Sí, si sé, pero igual.
T: No poder sacarse el piercing, ser pequeñita, su timidez, las micros, las multitudes, araxi.
B: Niño pelo verde, niños raros, primos Kari, Paloma y Denise, chocolate, clavo?; Kaprano, Su perro (Gastón).
MC: Obsesión psicópatas
MM: 'Mme., no puedo hacer gimnasia por el piercing.'
LQNSS: ¿Qué tiene el chocolate que la vuelve loca?, ¿su relación con Fernando?
LQNSV: Trayendo el bolso de gimnasia, tuga-tuga?, su poleo con Mati. R. . Sí la Paloma.

Este puntito que casi nació en La Girouette, llegó cohibida por su timidez que la acompañaría hasta su adolescencia. Se veía chiquitita y calladita, pero detrás de esa niña se escondía una gran imaginación que dio paso a millones de juegos de la infancia que compartió con el grupito de la época (como las Spice Girls, Sailor Moon, películas de Disney y animes). Siempre buscando juegos nuevos para no pertenecer a las modas del momento. Ya en el patio grande, la Javi se desató. Sin perder su eterna dulzura, inauguró la historia de los romances (junto con toda su etapa de hechizos y brujería), como su largo amor por el Matías, su especial relación con Fernando y toda la seguidilla de pololeos duraderos que vinieron, como el del René y más tarde el de Klaus. Desde chiquitita cautivando a los hombres con su look production total, su estilo gótico, medio grunge y su parada sexy, nuestra chica curvas siguió creciendo, entablando una gran amistad con la Paloma B., la que se convirtió en su compañera de malidades, de veraneo, de rebeldía y fiestas. Luego, en Santa Bárbara, pasó gran parte de su infancia y adolescencia que, entre carníceros y chicos del sector era una historia nueva para contar cada año.



La pre-media eran tiempos de 'la plaza' junto a Cata, donde hacían amistades y reunían a las demás amigas del curso para jugar fútbol en las tardes de ocio. Se hizo amante del dibujo y nos fue mostrando sus habilidades con el lápiz y pincel. Entre tanto talento, fue así como un día con su linda voz hasta el Presidente de Francia se deleitó. En la Media, a 'la petite' (agradecimientos a Jean Jour por el apodo) la vimos arrancar de gimnasia con el pretexto del 'piercing' o de la hiperflexia o de lo que sea, y disfrutar de concho cada clase de arte para soltar su creatividad por los cielos. Ya en los últimos años de Media, nuestra Javiera se abrió mucho más al curso dejando su timidez atrás, haciéndose conocida por su perro salchicha y por seguir siendo esa sexy e increíble persona que ahora se ve rodeada de amigos que la estiman y la admiran mucho por sus grandes dotes artísticas y belleza. Bella Cáliz: con ese talento y carisma que tienes, podrás hacer lo que te propongas en esta vida. Sigue conquistando corazones y nunca pierdas ese humor y estilo tan particular que tienes, que te hace una persona única y original en este mundito.



DUHART VERA DANIELA PAZ

S: Dani, Negrita, Donuts, Baghira, mushasha artesa, Cariñosita, Danielo, Danilucha, la famosa, Danidu, Danielle, mugrecita (una y).

FT: Pero si tú me dijiste que... (alegando algo que no preguntaste). No, no, dije que... En el fondo... El guatón... Uuuu...; un coco. Heavy. La dura.

FPB: Yo no mordisco la torta... (la noche). Capicci Álvaro! Todas sus bromas (su humor diferente)

T: Tratar de armar el CCAA. Colegio sin iniciativa política. Ser modelo. Que le digan: ella es de la tele. Estar en los avisos del metro. Ensayo!, Carusel Mont., Religiones. Que el comunismo sea una utopía. Amor pinchi-gr.

BP: Gente alterna, la música, la Cata, su primo, Juanito Flim y cia. Rastitas jamaicanos o afro percusionistas, su pequeño Gaspar, Valpo, viajes, Javier, cooky, Cuba, che, blah xp!, Bono, Zizou, Sting, ingleses, UK, jeep, barge, buses rojos

MC: Ser revolucionaria, saber francés (XG), que le gusten los más grandes y no los de su curso, contar el final del Sr. Moscas, babosa por los ingleses, no ver tv, perder tren

MM: Pero si yo nunca dije eso... (cualquier cosa, irónica), no soy yo, es mi hermana

V: Batería, percusiones, organizar todo, Thepolice, U2, revolucionaria, Congreso, chela, música bar, siestas, bd, Miró, fotografía, postales, los3, Yeinfonda, viajes, Génesis, Rolling, Gaudí, Picasso, arte moderno, Sda, Afarka, sabina, Caetano

Esta muchacha amiga de todos llegó en Petit queriendo ya cambiar el mundo. Su primera amiga fue la Belén, quien abandonó el curso años después. Por ese tiempo comenzó sus andanzas con la Pau y la vimos metida en atletismo con el Toño. En 5º llegó la Cata, quien se convirtió rápidamente en su inseparable amiga, compartieron los gustos por grupos paperos, juegos secretos, etc. A esta dupla se unió la Nati; juntas pasaron miles de momentos buenos y malos, que las haría cada vez más amigas. A mediados de 6º la Donuts se fue a Francia. Nunca supimos muy bien de sus andanzas en París, pero recibimos encantados sus postales y dulces. Para nuestra alegría volvió en dos años, nunca olvidaremos ese día en que fuimos al aeropuerto y llegó con su pelo infinito, cara de ángel, hablando un francés envidiable y llena de pulseras. En 1ºM el Danielo se nos rebeló, se llenó de trenzas, se cortó el pelo, se volvió vegetariana y empezó sus clases de batería lo que la llevó al mundo del jazz. Esto le brindaría una gran amistad con el Matí (compañero musical). Esta rebeldía transformó a la 'Dani fan de ateens o sclub' en 'La Dani Duhart', quien conoce a medio mundo, tiene una opinión para todo, y es la

chiquilla más top del cole. A pesar de abrirse al mundo nunca dejó a sus amigos Flo, Nati, Benja, Matí, Nico, Pablo, Cata, Emi, Maite y Chali. Por supuesto la Dani se puso a pinchar inmediatamente, siempre con hombres mayores que ella. Difícil será olvidar su letra, orden, buenas notas y ganas de estar en todo, lo que la llevó a ser presidenta de curso varias veces, a participar en la Ópera, ensayos, centro de alumnos, movilizaciones y en todas las cosas posibles, (deseando dilatar el tiempo o poder dividirse). Llegó el anhelado viaje de estudios y fue nuestra guía turística, llevándonos a los mejores lugares en París. Siguió recorriendo con la Chali, compañera de salidas, quiénes quedaron encantadas de Europa. Este año la vemos más linda que nunca, con ganas de salir del cole y muchos sueños a futuro. Dani: gracias por el tiempo dedicado, la simpatía, buena onda, la confianza y disponibilidad. Sabemos que vas a triunfar en lo que te propongas y esperamos que con tu creatividad, alegría y ganas de todo logres cambiar el mundo. Te deseamos el más grande éxito y felicidad, hagas lo que hagas, te vamos a extrañar muchísimo y te queremos infinitamente. Tu curso



GALLARDO WEINSTEIN PAULINA LIDIA

S: Moony, Pau, Popolina, Po, Sunny, Pauly, Mussolina, Lassie, Popopo, Moonycida.

FT: ¡Oh por dios! 'Asdasdasd' '¡P**o en el ojo!' 'dios me odia' en Hoggy... 'Chúpate un codo' 'mal yo' 'Owned' 'Tengo junta de rol', 'Soy horrible, por favor maténme' 'Lindo!' 'El minuto de humor diferente con...' 'Miaw'.

FPB: 'Mi musa inspiradora es Parraguez'. 'Todos los que usan pantalones son hermafroditas'. 'Mi amigo está con la regla los 365 días de la semana'. 'El 2066 va a correr leche por el Mapocho.' 'Silvio no es cubano, es de Centro América'.

T: el psicópata del preu, que todos los hombres ricos sean gays, ULE, que vayan a verla, vacas, el vómito de El Quisco, que el Benja se desmayara haciéndose el piercing.

BP: Daniel, Tío Denise, sus primos, su familia completa, Malfoy's, hombres malos, Remus Lupin, Koji Nanjo, MEL, Gil grissom, Fotógrafo, Shindy, Saku, Irlandés, T. Kakko.

MC: no llevar shampoo ni toalla a VDE, que le robaran la cámara el primer día de VDE.

MM: 'mi mamá no me dejó'. 'Yo soy pura, casta y virginal'. 'Yo quiero aprender y la Pancha no me deja'.

V: Fanfiction.net, fotolog, dibujar, escribir, Blondie, clases de baile, YAOI, csi, NipTuck, cosas hindú, Pedro de Taquilla (Buscando marido) Kindom Hearts, todo lo japonés.

La Moony llegó en Petit uniéndose a la dinastía Weinstein, corriendo y saltando como el caballo que creía ser. Desde pequeña (aunque nunca del todo) tuvo los mejores juguetes, muñecas de porcelana y miles de mascotas, siendo la envidia. En básica se abrió al curso con entretenidas pijamadas en su inolvidable casa paradisíaca donde encontramos su cariño y la total protección de la madre del curso: Tía Ruth. Siempre efusiva, espontánea y extravagante, por su forma de vestir, piercings, cortes y teñidos de pelo. Primero compartió con la Dani e intentaba jugar con la bea, isi, javi, sólo que Karla se lo impedía; luego tuvo conversaciones existenciales con la bea y Pablo, sin embargo igual era amiga de todos, envolviéndonos con su alegría representada por su inconfundible sonrisa, pero no hay que creer que es un querubín, ya que con su poder de convencimiento, logró que todos creyéramos en séptimo que el 2066 iba a correr leche por el Mapocho; pocos sabían que aquello había nacido de su terror hacia las vacas. En Media fue conocida por sus inasistencias y raras enfermedades, pero igual seguía en miles de actividades que la tenían ocupada: canto, infinitas danzas, reiki, dibujo, etc. Solidaria con sus amigos y entregando valiosos consejos, pero si la situación lo amerita, no tardará en huir rápidamente. Extrañada en verano pues desaparecía entre su enorme familia, sus casas en El Quisco, Villarrica y Vasco, además de grandes viajes, aunque veía a las chicas (pancha, Karla, isi y su amada Manu) sin olvidar a Pancho, quien las acompañaba en sus tardes de películas. Amante de la buena lectura, cine, animé, yaoi y fiel representante en Chile de Harry Potter junto a Los Niños Mágicos. Afortunada es de haber podido conocer, compartir y querer al mejor colecciónista de caracoles del mundo: el respetado y admirado Nico, su abuelo. Europa la recibió una vez más con los brazos abiertos en el VDE, recorriendo junto a la depi, waro y Carla a las que guíó y quedó como: lectora oficial de mapas. No sólo nosotros tuvimos la suerte de tenerla en clases sino que también Pedro Taquilla, donde sabemos que es chica matea; esperamos que allí encuentre al marido millonario con auto que hará sus sueños realidad. Queremos decirte lo mucho que te queremos y estamos seguros que sin importar la decisión que tomes, siempre triunfarás por tu gran empuje y vitalidad. Te queremos, tu curso.

DUHART VERA DANIELA PAZ

LQNS: Cómo no se estresa, organizar todo y que le vaya bien, por qué cambió de look tan drásticamente, chico del Quisco santiaguino, Seba, cómo le alcanza el tiempo para todo, cómo le gustan los catalanes

LQNSV: SIN algo que hacer discutir, hacerse rastas, pulseras, aros, pinchar. Con look convencional. SIN ir a Valpo o moverse, la Dani, con mala disposición o funá, perdiéndose algún carrete, sin pititos, la Flo, Chali, música, percibir.

RU: Un viaje a Cuba, África, Isla de Pascua, nuevamente recorrer Europa (infinitos viajes), Armonyl (por si acaso), días con más horas, una rocola U2, un negro percusionista, un inglés, un catalán, + tambores,

FP: Aparecer en comerciales, ser top, conocer a todo el mundo y que todos la conozcan, nervios, estar a la cabeza de todo, ser democrática en la práctica, su look, ser modelo, que las barbas le den alergia, sus pocas pulseras, rastas, Ktarsis

DF: Ir a Cuba, paz mundial, vivir y sobrevivir recorriendo, actriz en película de Almodóvar, tenista?

PO: Franchute?, petiso, Cristóbal, Gastón, pelo infinito, atletismo, scub, spice, Maná y pops, revista barrio

IA: Tonka

PF: Presidenta, dictadora, baterista, casada con cubano chical, dirigiendo organismo internacional por la democracia, ONG mundial, dictadora encubierta, Catarsis, vida en UK casada con inglés, catalán y el pascuense en medio, asesora con la Chal.

chiquilla más top del cole. A pesar de abrirse al mundo nunca dejó a sus amigos Flo, Nati, Benja, Matí, Nico, Pablo, Cata, Emi, Maite y Chali. Por supuesto la Dani se puso a pinchar inmediatamente, siempre con hombres mayores que ella. Difícil será olvidar su letra, orden, buenas notas y ganas de estar en todo, lo que la llevó a ser presidenta de curso varias veces, a participar en la Ópera, ensayos, centro de alumnos, movilizaciones y en todas las cosas posibles, (deseando dilatar el tiempo o poder dividirse). Llegó el anhelado viaje de estudios y fue nuestra guía turística, llevándonos a los mejores lugares en París. Siguió recorriendo con la Chali, compañera de salidas, quiénes quedaron encantadas de Europa. Este año la vemos más linda que nunca, con ganas de salir del cole y muchos sueños a futuro. Dani: gracias por el tiempo dedicado, la simpatía, buena onda, la confianza y disponibilidad. Sabemos que vas a triunfar en lo que te propongas y esperamos que con tu creatividad, alegría y ganas de todo logres cambiar el mundo. Te deseamos el más grande éxito y felicidad, hagas lo que hagas, te vamos a extrañar muchísimo y te queremos infinitamente. Tu curso

GARRETON IZQUIERDO PABLO

S: Pablo, paquetón, saikitón, elsa, Efraín, PEGI, sable, popla ragaeton.

FT: emmm...si, noo, es que... (ya alguna mentira).

FPB: 'yo me autofecundo', 'los ucranianos del estrecho'.

T: bajar y subir su pequeño teclado de su casa, su iguana muerta al sol.

BP: AA x 1000, piano, Miles, jazz jazz jazz, meme, música en gral, garreton boys.

MC: cumpleaños Antonia Iº medio.

MM: el 50% de lo que dice.

LQNS: cómo anda tan rápido en bici, por qué le va bien en Historia, qué hace en los ensayos con los Urzúa.

RU: bloqueador factor 1000, una superbicicleta, audífonos que no se estropeen, un piano de bolsillo.

PF: ser pianista, ser rojo, sus jugoseos, sus chistes raros, infinitas alergias, relacionar todo con música.

PO: shico dancing jamiroquai, nacha, haberse casado en Grand Jardín, baloncesto UC, Maintencillo, Scout.

PF: músico shúper loco, historiador, pianista contemporáneo, locutor de radio.



El Pablo llegó al colegio en Grand, era muy tímido y muy callado, siempre molesto por el ruido de la sala, se tapaba las orejas. En el Grand se casó con la Paloma B. Por ese entonces era rubio y callampón. Sus primeros amigos fueron Fernando y Pancho. Durante primero básico nos dejó, se fue a Francia, pensábamos que iba a ir para siempre, pero volvió un año después. En 4º básico se metió a scout, donde duró mucho tiempo. Durante 5º fue amigo del Niki, con el que andaban en skate por las calles de Santiago. En 6º se hizo amigo del gordo que también estaba en scout. No podemos olvidar que Pablo fue un chico UC, entrenó básquetbol en el club todos los días desde 5º hasta 8º. Como olvidar también su 'amistad' con Florencia en 7º, por esa época era fanático de Jamiroquai, lo bailaba en todas las fiestas, efectuando performances al estilo del vocalista del grupo. En 1º dejó de escuchar la música que escuchaban sus amigos, se metió de lleno a escuchar jazz, dejó completamente enterrado a lo que alguna vez fue un chico dancing

Jamiroquai. También conoció a Ignacia, luego a su prima Antonia, con quien tuvo un pololeo bastante poco usual. Después en 1º se hizo amigo de Fernando, con el que se escapaban del colegio. Por esta época Pablo pasó harto tiempo en la oficina de Mme. Clara. También se hizo amigo del Danilo, de la Camila C. con quien consolidaron un grupo, también con la Carola. Más tarde Camila C. estuvo con Pablo, durante IIIº. Allí hizo amigo de Klaus, con el que empezaron a tocar con Pedro Urzúa y formaron 'Garreton Boys'. En el viaje de estudio, se veía al Pablo yendo todos los días a las disquerías, siempre con discos nuevos de jazz, sin sacarse ni por un solo momento sus audífonos megagigantes, por lo que escuchaba sólo su música, poco a sus compañeros. Nunca vimos al Pablo sin algo para escuchar música en ningún momento de su vida. Te deseamos mucha suerte... Tu curso.

GREZ BIANCHI TOMAS

S: Tommy, Tomy slam, Tommy Rey, Greco, Grez, Grezñooo, Tom, Mundo, Gremio, Gremling, Buitre, Cóndor.

FT: Pedazo de ramón. Te voy a mandar a la UTI..., NO!, Abúrrete!, Hola niña

FPB: Algo que se da una vez al año... Mesada!

T: Las letras, las verduras, el queso, los huevos, las lentejas, ser el bajo de la familia, el tomate, no poder ser malo con las mujeres del curso, que todos le pidan su celular.

BP: Carola, juegos PC, Soto, Cata

MC: Borrar las fotos del viaje de estudio de Benja.

MM: No, si no estoy borracho.

LQNS: Sus amigos cibernéticos, su vida personal, quién le gusta, qué hace en vacaciones, por qué solo come arroz con carne, cómo no le da frío, por qué es tan fuerte.

LQNSV: Al Tomi comiendo algo que no sea arroz con carne, sin



estar en grupos de trabajo con puras mujeres, sin su celular, sin ir a carreteras, abrigado, sin cantar (bajito).

V: Juegos de computador, jugo en polvo, arroz con carne, tetrix, su celular, rol, Kingdom hearts!!

RU: Una esposa, una cuota de anti-mañosidad, termo de arroz con carne inagotable, KH, una pastilla super power contra la jaqueca, una cita con la nutricionista.

FP: Su nariz sonora, ser caballero, hermanos, su cabeza, ser copuchento, sus galletas, su cel, rol, su arroz con carne, hacer masajes, ser manoso, prestar plata a todos, su fuerza, lento al comer, titular en voley, magnate del carrete, meltrix

DF: Comprarse un computador con sus ahorros.

PO: Alfonsina, bailes japoneses con Klaus y Pablo.

IA: Toda su familia, su clon en la básica.

PF: Ingeniero, padre de familia responsable y macabeo, profe con Mel al estilo Rafa y Libio.

Grezito, uno de los fundadores del curso. Con su figura de duende cursó los primeros años sin saber hablar, lo que vaticinó desde un principio su negación al castellano. Con su contextura maciza y robusta, ingresó al equipo de básquetbol en tercero básico destacando desde chico, configurándose como conductor oficial. Con 'gustos' parecidos se hizo amigo del Mel en 4º básico. Amistad eterna, vigente hasta la fecha. Ese mismo año empezó a ir a Pirque, a la casa de Mel, costumbre que sigue existiendo. Comenzó su pasión por el basket e ingresó a la U.C. junto al Niki y al Pablo, lo que desarrolló su cuerpo warrior y su destreza basquetbolística, aunque tiempo después dejó el club. En 7º se estableció un grupo que perduraría por siempre en el tiempo: el grupo de rol. A este grupo se añadiría y saldría gente, pero siempre quedaría. Desde pequeño sus intereses se ligaron a las matemáticas y se extendieron al área de las ciencias, llegando a ser uno de los pocos científicos del curso. Toda su vida se caracterizó por ser manoso, llevando de almuerzo arroz con carne, dejando de lado las verduras y las legumbres.

Al Tommy, ya ingresado en Media, rara vez se le vio tomando apuntes en clases. Pero era uno de los que ayudaba a estudiar ciencias. Ya entonces había forjado tus amistades más cercanas con el Benja, el Mel, el Vicho y el Sergio. A partir de 2º comenzaste a almorzar donde tus abuelos, quiénes te daban todos los días un paquete de galletas que compartías con tu curso. Siempre te has caracterizado por hacer sonar tus huesos y tu nariz, por llevar siempre contigo tu banano, por tener un celular de última generación, por ser igual a tus hermanos y ser el último de la dinastía Grez. Tomás: tu seriedad, tu racionalidad, tu timidez introvertida, tu honestidad, tu oído biónico, tu compañerismo, tu solidaridad, tu generosidad, tu sensibilidad no expresada y lo buena persona que eres, han forjado un Grezito admirable y especial, en el cual siempre se puede confiar. Siempre nos has entregado tu cariño y afecto, marcando nuestro paso por la Media. Gracias por todo. Haz de saber que te espera mucho en el futuro (de seguro cosas buenas), y que el amor de quienes te rodean nunca se extinguirá. Por siempre tuyos, tu curso.



HEYERMANN VIAL MAURICIO JOSE

S: Mel, papi, Von Heyermann, Nelson Mauri, Pancracio, alemán, gato Mauricio, Coté
FT: Wihiy (chillidos ante cualquier cosa); no seas imbécil!. ¿Quién es papi? Estoy viejo, ¡Ay, caramba!. Por las canillas del mono. Sh! Cállate!. ¡Mira puedo mover mis pechugas. ¡Me voy a enojar!. ¡Pero mujer!.
FPB: Soy foto, fono y pulmosensible. Voy a ser físico culturista para culturizar la física.
T: La chica de karate, música (que no sea científico), la danza árabe, que la gente no sepa todo lo que él sabe y le pregunten; sus pectorales, ser tioso
BP: Rafa, las matemáticas, Bárbara, wow! su abuelo, Pascale, Grez, Cox.
MC: Sonidos de trucha en la prueba de castellano en 3º, no pescar a la Cox.
MM: Soy alemán, von. La biología no es una ciencia.
LQNS: Daniela Salingar, amigas de Nuestra Señora del Camino, ¿modelo?, Bárbara, ¿para qué tiene esos dados en la mochila? ¿Qué pasó con Rocio? ¿Qué hacía en Pirque? ¿Qué modelo?

Mauricio, Mel o Coté, da lo mismo como te llamemos, todos sabemos a qué gran persona nos referimos. Llegaste en el Petit ya siendo un chico wachón. Y lo eres hasta hoy... Tus inicios en los deportes se podría decir que no fueron de estrellato, pero tu perseverancia dio frutos y te hicieron titular del equipo, más tarde que temprano, pero bueno... Desde chico mostraste un gran interés en las ciencias, lo que te llevó a ser el magnate de éstas: físico, químico y matemático, pero negado en biología, tu karma científico. ¿La gracia de esto? Somos testigos de que has sabido combinar los estudios con tu excelente humor estilo Les Luthiers. Deportista y científico; también incurriste en el modelaje apareciendo en revistas y en televisión, pero no sólo fuiste un modelo Foster, sino también un modelo de sanidad y castidad, demostrándolo sin tomar alcohol, ni fumar, haciendo mucho ejercicio para mantener tu atractivo físico, pero sin por ello aceptar nunca alguna de tus innumerables pretendientes. Además de todo esto haces biodanza, la que te ha hecho encontrar una polera, perder un poco la timidez y crecer mucho como persona. Y cómo olvidar la pasión por AD&D que comenzó en 7º y aún se mantiene.

¿Cómo poder olvidar Pirque, lugar que comenzó a ser conocido en el curso desde quinto básico? Al comienzo fue un lugar para ir a conocer y pasear por los cerros, luego el grupo de rol lo transformó en su centro de juegos. ¿Cómo olvidarnos de tus lindas hermanitas y de tu madre, siempre yéndonos a ver a los partidos, llevándonos juguetos ricos, teniéndonos fe y emocionándonos en los juegos reñidos? Melsito, no estamos seguros de si algún día lograrás culturizar la física, o de si quizás ella te culturizará a ti, pero si sabemos que con estos pocos caracteres (muy limitados, por cierto) no podemos decirte todo lo que has significado para nosotros, ni tampoco lo que significarás en un futuro. Aún falta mucho por decir para destacar tu grandeza, tu fuerza, tu aporte a la vida de cada uno de nosotros, tus impulsos nerviosos, tu perseverancia, tu ímpetu. Infinitos besos y abrazos te damos, para que cuando haya que tomar una decisión, te acuerdes de ellos, de nosotros, de esta relación incondicional. Siempre aquí vamos a estar. Tu curso



IGLESIAS YACHER CATALINA ANDREA

S: Cata, catimi, catu, cartulina, caturra, catapilco, catalono, baloo, Catiuska, catable, catita, chiquita, cati, caballito de mar, amor!
FT: Esprame, espérame (nunca volvió), voy y vuelvo (nunca volvió), puucha, que cuático, loco, jamo eso!, eres bacán, jiodio las ciencias!!, la otra vez en hashomer... ya poos (con pucheritos), deniliiliise, ya no quiero más colegio!
FPB: 'claro! Cuando llega la naturaleza extrema te poní madural, la Denise es como la naturaleza extrema para mí'
T: Matemáticas, ciencias, el colegio, tipos disfrazados en los supermercados, sublimes, frenillos, pato j, sus peleas con tom, ed física, haberse salido de piano y gimnasia artística
BP: Tom, Spinetta, chico del pñuelo, Dani, ule, alemán, Felo, nico (HH), Jim Morrison, pru, gata denise, primo kari, J.Domingo (8º), rastita revista nice
MC: Cortocircuito y lavandería en la pieza de Niza con la Denise, no haber ido a Curicó.
MM: 'Me siento mal, no puedo hacer gimnasia', 'mi mamá no me dejó', si voy y vuelvo. 'Voy a terminar con el tom' 'este lunes voy a coro'
LQNS: El hechizo hashomer, Manuel de Salas, ¿fue buena?,

La Catita llegó con sus cachetotes apretables en 5º, dejando su Manuel de Salas. Famosa por su risa contagiosa, de a poco pasó a ser de nuestra familia. Refugiadora de todos en su casa, junto a su cariñosa familia (goofy y prue), era (es) lugar fijo de encuentro cada fin de vacaciones para que todos los bronzeados cantáramos su cumple los 1º de marzo (bolitas de tanto comer). Quedó desde su llegada como la amiga inseparable de la Dani, con quien colapsó correos y teléfono cuando se fue, y de la Nati y la Dense, formando pronto cuarteto de yuntas (noches misteriosas). Siempre acompañada por sus amigas la Javi, Palomas, Moony y Bea (escapadas Apumanque, centro) con quienes más tarde, más la Nico y Kari, fundaría el grupo de las (sexy) cachorras, además de su amistad con Benja, sus cantos a dúo con Coke, después amistad con la Ro y la Carol, y amiga de todas las chicas del curso (secretos con todos y cada uno), sin dejar de lado sus amigos de afuera nadie quedó sin una cartita ni sin ser una de esas mejores amigas por siempre'. Deditos de lana (pero envidiables) casi fue una gymnastar, pero lo dejó, al igual que los troteos o cualquier acercamiento a algo parecido a una pelota de básquet o voley (a

excepción de las chuteadas de fútbol), por algo más humano como los infaltables grupos y estilos musicales que compartió con todos los amigos, incluyendo conciertos. gipies (ingrediente especial: chelita) y vicios con la Dani. A eso de 1º, se fue agrandando el espacio en su agenda Hashomer, donde encontró su primer gran amor, extraños carretones y fugas. La cómplice amorosa y reina de las copuchas, siempre nos recibió con su sonrisa y abrazos todas las terribles madrugadas de las 8.15. Tímida los primeros días, hoy día vemos a la chica extrovertida y sociable que tanto queremos como si siempre hubiese estado. Cata preciosa! Con chocapic y capri de manjar recordaremos tu dulzura y locuras, en la sala, patio... y todos lados. Amiga eterna, esperamos de todo corazón que seas feliz en todo lo que esperas, seguros de que siempre encontrarás lo justo y preciso (la palabra precisa y la sonrisa perfecta), haciendo camino a patapéla contando la arena en el viaje que sigues, sin olvidar que nos tendrás a muchos contigo eversh&eversh.. te amamos. Tu curso.



INSUNZA BOLONA FLORENCIA

S: Flo, Fofito, Laucha, Flor, Florcito, Floppy, Floripondia, Jefa, Floppy girl, Flow, la gomera.
FT: Kshai, o sea, tamos al habla, el otro día en scout, adiós, pucha, ya po.
FPB: Cuando lloro se me ponen los ojos verdes.
T: Su risa, Florenkestein, trucha, ser la menor de su familia, que el Benja le haya dicho que tiene mucha plata, que le digan Floppy.
BP: Rey Arturo, Niño israelí, su familia, Juanes (el italiano de Francia), Dr Carter, Catán, Pedro Gil, Scout, Ruano.
MC: Niño israelí, Bilbao, echarse una tele y provocar corte de electricidad en el hotel de Nice, guerra con hombres.
MM: ...No, si mi casa no es tan grande...
LQNS: El verdadero color de sus ojos, ¿Pablo?, cómo hace para hacer sudokus y tomar buenos apuntes, qué hacía en Scout, ¿por qué odia tanto al Benja?, por qué pelea tanto con el Alvaro y la Vale, carretes con la Carla y la Vale.

La Flo estuvo destinada a estar con nosotros, probablemente antes de nacer y luego de tener que esperar a todos sus hermanos, llegó por fin al curso en Petit. Desde chica la conocemos como el conchito de su pequeña familia, con una personalidad única, siempre imponiendo su estilo, y yendo para todos lados con la Vale, su amiga del alma y de la vida. En segundo básico, y producto de sus innumerables viajes, nos sorprendió con una sambita brasileña que nos hizo bailar en frente de todo el colegio, lo que le dio la fama de coreógrafa y gran bailarina (título que defiende hasta el día de hoy). Sin olvidar sus dotes de actriz, en 4º básico cuando protagonizó a la niña en la ópera del colegio. Luego de eso se convirtió en la consejera de parejas, y siempre estaba metida entre alguno de nosotros para que hubiera romance, aunque muchas veces metiera las patas. Ya en 5º básico, y como de costumbre, la Flo destacó por sobre los demás al hacer la primera fiesta de curso, y con eso, ser reconocida como la más top, dónde, siguiendo la tradición todos fuimos babeados por sus perros-osos. En ese tiempo era muy amiga de la Vale, la Dani, la Nati, la Manon y tenía su primer affair con el José. En 7º la Flow se caracterizó por sus diferentes looks, sus teñidos de pelo, querer cortarle chasquilla al primero que se le cruzara por delante (hasta hoy) y sus relaciones de amor y odio con alguna gente. Ya en la Media la vimos más cercana a las mujeres del curso, con la Nati y la Carla, la Vale, la Dani, etc. y siempre muy alegre buscando carretes con la Carla y pasarlo bien. Se la reconoció mundialmente por su risa indescriptible y por defensora de la justicia. No sabemos a ciencia cierta cuándo comenzó a ir a scout, pero lo que si sabemos es que fue un acierto, fue ahí donde quizás la Flo encontró su espacio para mostrar su personalidad sin prejuicios, donde descubrió su pasión por ayudar a la gente. Hoy la conocemos como la tía Flo, solidaria, sin pudores, auténtica, como una persona muy creativa, íntima de la Vale y famosa por sus copuchas. Probablemente en el futuro te veamos animando un programa de farándula, ejerciendo de peluquera en los ratos libres o defendiendo a tribus africanas de la discriminación; sea lo que sea, sabemos que encontrarás la manera de ayudar a la gente, queriéndola como lo hiciste con nosotros. Te adora. Tu curso.



LEIVA CRISPI BENJAMIN NICOLA

S: Benja, benji, benjamina, benjita, jamón, perjane, diamelo, rucío, benjí del flow, benji-benji, benjú mamón, jam, benjamini
FT: s que yo, yo...yo...Buena, gordita, chillidos varios,...Casi me la agarro. Buena campeón/a! Cabros..., chiquillas..., excelente (a lo sr. Burns). El otro día en una junta de rol, el otro día Mel. Onomatopeyas explosivas; ¡Regalón!
FPB: ¡Gordita!. Yo soy jote por sanidad mental.
T: Que hablen en clases, ser presidente de curso, que lo hayan obligado a cambiarse a La Girouette, que le digan que está flaco. Proyecto, las minas de su curso, que lo molesten siempre, tener neumonitis para la fiesta de graduación de 8vo, Denise
BP: Mujeres sin distinción, Denise, todo lo relativo al sexo opuesto, su polera, Ceci, Ivana, biodanza, su hermana, Max
MC: Desilusionarse de sus amigas (Francia), haberse desmayado con el piercing y en misa. Enojarse con sus amigas por un año por no irlo a ver. Vale V. Hacerse expectativas con todo y que no se cumplan .
MM: ¡Soy Dios!. Mejor difícil que fácil... quizás (refiriéndose a las minas). ¡Yo no soy jote, soy regalón!. ¡Voy a conquistar el mundo!
V: Biodanza, callar a quien hable en clases, bailar, rol mamón, salir con sus amigos, colarse a la casa de la Denise.

Benja llegó en 6º básico, sin estar convencido de qué hacía en La Girouette. No le gustaba el curso, pero se esforzaba por caer bien y esconder su timidez detrás de una personalidad dada a llamar la atención. Se recuerdan sus descripciones metafísicas de sucesos con sus exagerados ademanes y efectos especiales. Desde que llegó necesitó de mujeres a su alrededor que lo cuidaran. Se hizo amigo de Toño y además logró insertar en el curso rápidamente a Max. Su carácter nos atrajo y al año siguiente lo nombramos presidente de curso. Aquel año se afianzó y comenzó a contagiar al curso con los juegos de rol. Estrechó sus relaciones con las mujeres y se configuró como un hombre posero, chillón, tierno y sensible al mundo, lo que exteriorizaba en rachas depresivas existencialistas. Se ganó el cariño de los profesores como Cecilia y Patty, quien idolatraba su inglés. En octavo sufrió la decepción de que las mujeres del curso lo cambiaron por los hombres del 1ºB. Ese año se le vio participar en su primera ópera. En primer medio se le vio feliz con la llegada del B, ya que pudo cambiar de aire.

Entonces, comenzaron sus performances en las fiestas con sus amigos (Mel, Mati, Grez, Gourry...) vistiendo de forma distintiva. De a poco fue mostrando que se creía rico, y aún más, Dios. Empezó a llamar la atención su horario de gerente para asistir a clases y el hecho que nunca se cambiara la polera que usaba debajo de la camisa. En Segundo tuvo la oportunidad de irse a USA, de dónde volvió más maduro y con otra visión del mundo. En Tercero tuvo su primer papel principal en la ópera y contribuyó a formar el taller de debate. Además emprendió el proyecto de escribir su primer ensayo en grupo, experiencias que le entregaron muchos recuerdos. Mujeres importantes dentro de estos años fueron la Denise, que representó una verdadera obsesión y también la Vale Venegas que 'estilizó' a Benja. Este año, tu sensibilidad se vio reflejada en tu gran esfuerzo por ayudar a la causa estudiantil y por intentar reunir a nuestro curso. Sin duda que te queremos mucho, nos has hecho reír durante todos estos años con tus locuras varias y has sido nuestro niño regalón. Te deseamos lo mejor para el resto de tu vida. Con cariño, tu curso.

LQNS: Lo que nunca se vio • V: Vicio • RU: Regalo útil • FP: Famoso por • DF: Deseo frustrado • PO: Pasado oscuro • IA: Igualito a • PF: Para futuro.



MEYER VALDIVIESO ISIDORA



S: Isi. Sisi. Marija. Isadora. Dora dora
FT: No puedo, tengo... (algo familiar). Es que voy a acompañar a mi mamá a comprar (cualquier cosa). ¡Pero Pancha!
FPB: Dios es un delfín.
T: Que el Pato la persiga por su prima, que le pregunten quién le gusta, la PSU (ptje. infinito para psicología), que las arañas existan.
BP: Cualquier actor viejo. Negros. Señor de los anillos. CSI. Lost. Aragorn. El fotógrafo. Warrick. Cualquier serie. El chico del Quisco. Johnny Depp. Ivo. Ule. Orlando Bloom. Gonzalo Valenzuela.
MC: Decir que su familia no quiere que vaya a alguna parte.
MM: No, si no es que no quiera, es que tengo que... (cualquier cosa)
LQNS: Que hacía los fines de semana; ¿Será tan sana?; qué le hizo al hombre de Nice. Qué piensa. Quién le gusta. Si sus historias de la vida son verdad.

La Sisi llegó a la Girouette en Petit, haciéndose famosa rápidamente por su súper abuela y su eterno perro (al que todos recordamos). Pasó toda su infancia contándonos historias de la vida a modo de moraleja, impidiéndonos o haciéndonos hacer travesuras y practicando su esoterismo (el amor de toda su vida) por doquier junto con su amiga de pequeña, la Pau. Poco a poco fue dejando atrás los eternos pijama partys (fantasmas incluidos), cumpleaños en la piscina Mund y las terroríficas peleas con la Bea, pasando a ser la niña aparentemente tímida pero escondiendo una dulzura y fortaleza inigualables, siempre acompañada de la Karla, la amiga de casi toda su escolaridad. Su paso por la adolescencia fue marcado por su pelo negro, liso y largo, su gran colección de figuritas y su grupo de amigas de siempre (la Karla, la Pancha, y la Rocío) al cual

luego se integraron Pancho, la Manu y la Pau, trayendo de vuelta a esta antigua amistad. Ya más grande, se hizo famosa con sus rollitos de manjar en 3º Medio, su buena voluntad y generosidad. Finalmente, logró su reintegración al curso en 4to Medio, donde terminamos por conocer a esta simpática mujer (sin abandonar 'Pancho y las chicas'). Obviamente, jamás nos olvidaremos de las fotos (aunque fueran sin censura) que sacó en TODOS los paseos de curso, dejándonos grandes y hermosos recuerdos. Así, esperamos que todos tus sueños se hagan realidad y que nos veamos pronto en tu consulta de psicóloga (aunque esperamos, no sea necesaria en plan de pacientes). Te queremos!! Tu curso.

MIRANDA SILVA ALVARO JAVIER



S: Alvi, Coke, Cocó, AMS, Pelao, J.S, ¡mi amó!, Javier Silva, Alvaro poeta, Alvaricoke.
FT: Como el ajo. ¡Por la cholga! No, es que me renové. Yo estoy en un mal momento. Top. Heavy. Sós una palta. Por lesión mental. Como la Margarita Loncoleo. Estoy entrando en depresión. ¡mi amó!. Me gusta el oscuro. Is this the pencil.
FPB: Deseo leche con extracto de vainilla natural, suavemente calentado o Agua Brita.
T: Ramcy, Ximena González, Bea, Flo, Chapi, el Lolo, no poder abstraer, ensayar con la Dany, Benja y la Pancha. 'El tiatro'. 99-la Morgue, Ramcy, Chapi, el Lolo, Gabriel.
BP: Margarita Loncoleo, Sabina, Julieta, Melibea, Paez, Zoé, Mme. Bovary, Bea, Warola, sus escritos, Malcolm, Sara Baras, Adriana del Piano, Les Luthiers.
MC: El pizarrón 5to básico, elegir ciencias en 4º Medio
LQNS: Cuáles eran sus amigos fuera del colegio. Su amor por las ciencias. ¿Cómo era tan flaco con todo lo que comía?. Sus jugos extremos en LPH (ensayo). ¿Qué hacía cuando ensayaba? ¿Por qué abandonó la Ópera?
LQNSV: Diciendo garabatos, carreteando con el curso, con el chaleco del colegio, sin hablar, sin cantar, sin tener ganas de jugar básquet, haciendo un trabajo de arte, sin pedir comida.
V: abina. Nicanor Parra, el oscuro. Bea. Warola. Poesía. Escribir. Teatro. El café. Tapsin caliente. Jugar a las manitas con la Vale. Comer, hablar, comer mermitas.
RU: una grabadora, un programa de radio o TV, un libro escrito por él. Toda la discografía de Sabina, un silbato, mermitas para toda la vida.
FP: Su voz, letra, vocabulario, risa, sus poemas, repetir frases todo el día, hacer chistes fomes, hablar fuerte en clases, hacer los gestos de árbitro en medio de partido de básquet.
DF: Ser químico, ser humorista, ser cantante, poder hacer los trabajos de arte solo, ser actor.
PO: Flo, María Consuelo, planes contra Beatriz Braitwainer, Nicolás Chacón, Vicente Almuna. Árbitro. Director de la 'película'. Comentarista de partidos. Arquero. Antonio Vodanovich. Sus amigos de la plaza, Supernova. Jugar al rey león.
IA: Antonio Vodanovich, locutor AM.
PF: Hombre de familia, poeta romántico, opinólogo, comentarista de actualidad, animador del festival, cambiarse al barrio de la alegría.

Había una vez un niño que llegó al petit; allí comenzaban lo que serían estos 'largos' quince años junto a nosotros. Desde chiquitito nos impresionó su capacidad de convivir con mujeres, y a la vez, hacer de las suyas con los hombres. Cada recreo era un juego nuevo, el rey león y todas las películas de Disney. O dirigiendo 'la película' que algún día filmaremos, o Antonio Vodanovich en 'el festival'. Si en nuestra infancia escuchamos un pito o alguien comentando un partido de fútbol era este niño, que hasta hoy día es el árbitro 'jugador' de los partidos de básquetbol. Los deportes siempre presentes: si no es el básquetbol, es el fútbol los sábados por la tarde o el ping-pong en campeonatos. No te preocupes, Álvaro, sabemos que algún día aceptarás que tu pasión es arbitrar. Casi pasó por la básica como una persona tranquila, pero en quinto apareció su otro lado, que se acentuó en sexto y los siguientes cursos hasta hoy. Planes del mal, malos pensamientos, la revista 'hot cold', dándole un toque muy personal al curso. Por esos años tenía una amistad con el Toño y el Vicente y a todos nos hacían reír, aunque nunca dejó de lado a sus fieles compañeras: la Carola, en sexto lo vimos con los ojos puestos

en ella, la lectora de sus cuentos e incondicional. Tiempo después nació ese amor-odio con la Flo. Luego la Vale (su famoso mi amo y jueguito de las manitas), la Depi (y sus chistes a la pobre niña), la Cata (con la que lo vemos cantar siempre), la Paulina (amor desde la infancia, compañeros de la escritura) y la Bea. Aunque pasó por todas nuestras agendas buscando secretitos en la básica, en algún momento este niño maduró y llegó a la media aplicado y estudioso, con buenas notas y con amor por las ciencias. Ya grande, Sabina, Fito comenzaron a ser parte de su vocabulario. En la Media conoció a la Lin, su gran amiga y confidente. Siempre amigo del Vicente; hoy no sabemos que ha pasado con sus curiosos amigos de fuera del colegio. En cuento al amor, este hombre reserva su corazón a alguna princesita, aunque no por eso no ha tenido sus deslices; 'la relación' eterna con la Bea (desde chiquititos) tuvo sus conflictos, pero en medio de estas guerras campales en las clases, todos sabíamos de su cariño mutuo. Hoy hay paz y se les ve apoyándose mucho. No olvidar su veta actoral que comenzó como el gran "árbol".



OLIVARI BAHAMONDES CARLA FRANCESCA



S: Carli, carlibeth, carlibet, carlonga, enros, carlita, peta
FT: Me fue muy mal en la prueba, ya...Bacán!!
T: ¿Olivari? ¿Olivari? ¿Olivari? que le digan
BP: Ranas, el Kuki, italianos, carretes, música.
MC: su carrete en 1º medio
MM: Me voy a sacar 200 puntos en la PSU. Me fue pésimo.
LQNS: ¿Por qué dejó de ser amiga de la Carola?, su viaje de intercambio a Inglaterra, ¿Niki?, ¿por qué se ponía de mal genio?
LQNSV: Sin sacarse 7, desordenando en clases, hablando antes de las 10 AM, de buen humor en la mañana.
V: Lo verde, bailar, las ranas, todo lo que tenga chocolate.

La Sisi llegó en petit, siendo tímida y risueña. Era de bajo perfil y no tardó en hacerse amiga de la Paloma B. con quien compartiría una infancia de 'chicas malas', según dicen. En básica ya se destacaba por su risa y sus particulares gritos ante cualquier estímulo sorpresivo. Se le recuerda como una niña con mucha imaginación y creatividad que plasmaba al jugar a cocinar con las hojas y la arena en la 'cocina de moi', debajo del árbol del patio chico, acompañada de sus amigos. En 5º sorprendió al ganar un premio en el concurso del colegio por un poema escrito junto a Coke. A medida que pasaba el tiempo se iba destacando más por sus buenos resultados y su inteligencia. Además, en los carretes, brillaba por su versatilidad al bailar, que estaba relacionada con su destacado gusto por la buena música. Tuvo como grandes amigas a la Carola y a la Flo, su fiel compañera de carretes. Ya en Media se fue conformando como una mujer seria, pero sensible al mundo. Entonces apareció Nicolás con quien pololeó por un tiempo. Y luego hizo maletas y partió a Inglaterra en busca de mejorar su inglés y vivir una nueva experiencia sola. Se notaron todos los efectos positivos que causó en ella: ganó madurez y, sobre todo, experiencia en la vida. Ya para sus últimos años en La Girouette tuvo que soportar ser estereotipada como doctora por sus antecedentes familiares y sus buenas notas en biología.

Después de haber sido compañeros tuyos por más de 12 años, no nos cabe duda de que te irá bien en cualquier proyecto que te propongas. Solo basta que aclares bien qué es lo que quieras y lo lograrás. Como curso te deseamos lo mejor. Te quiere. Tu curso.

REYES ROMERO ROCIO



S: Ro, rociciente, chali, ro-ro, chaliana, chichín, mamita, roritou, rosoyo, mamá, blair, rori
FT: Quiéeeeere!!!, onomatopeyas infinitas con puchero, miau.... Cata!!; pescame!! , tienes un chicle?, Uuyee!, sonidos de sims
FPB: A mí, si me buscan me encuentran al tiro!! (rudamente) , ingleses!!
T: Que en básica le dijeron que dibujaba mal, descubrir que no se podía casar con su papá, santelices, fanática de Elvis cuando chica, Tunquén, que los profes la reten, Álvaro Henríquez, humor concierto, europeos, aviones easy-jet, sus amigas.
BP: La Manu, su padre, sus amigas, la Cata, Mozart, gatos, hermanos, Palomas, clavo.
MC: Foto con Mel.
MM: Ya no te quiero.
LQNS: ¿Qué pasó con la Bea en la pieza de París?, sus fines de semana en Tunquén, sus viernes por la noche, Mel, , carretes viaje post-Francia, Karla

La Chichin llegó en Petit de la mano del tío Pancho, con su carita de ángel, apareciendo en nuestras vidas con su risa contagiosa y sus muy bien recibidos abrazos que continúan alegrándonos hasta hoy. Desde siempre conocida por sus inolvidables cumpleaños que nos reunían a todos, a pesar de que su casa quedara al otro lado de Santiago (casi Argentina) y de su zoológico granja personal: caballos, gallinas, gatos, perros, catitas, vacas y varios especímenes más. Comenzaron sus romances a muy temprana edad entre los cuales se pueden destacar Rodrigo Vásquez el cual a los pocos años se fue, y Gourry (laguna?) entre otro niños. Comenzó a formar un grupo muy unido que jugaban a Ramma 1/2, a hacer obras teatrales y a los ponis. Desde pequeñas admiramos su don para la música, con su extraño gusto por Elvis (cuando todos éramos poperos); nos impresionó cuando la vimos al piano con la canción de la pantera rosa y también, acordeón en mano, emprender luego su camino de cantante. Partió en aquellos años una cercana amistad con la Karla y la Pancha, por lo que no supimos mucho de ella. En segundo Medio la vimos poniendo todo su esmero en las

alianzas que prácticamente dominó. Ese año terminó transformándose en una cariñosa y sobreprotectora 'mamá pollo' junto a su más adorada hija, la Manu. En Huente vimos a la coqueta Chali en una de sus conquistas, la víctima de ese verano: un muchacho del cual supimos hace poco por una sospechosa foto, comenzando la integración y unión al curso. Como nuestra madre, en viaje de estudios, cuidó a los enfermitos y quedaron grabadas varias anécdotas que no olvidaremos, aventuras que para temor de los europeos, siguieron con la Dani (y qué no hicieron!). Después del viaje se completó la unión, inseparable hasta hoy, con las chicas y chicos del curso, convirtiéndote en la mujer preciosa que eres hoy y que queremos tanto (cómplice con todos). Este año has pasado malos ratos, pero te has unido definitivamente a tus hijas: la Cata, la Denise, la Javi, la Bea, la Isi y las Palomas, a las cuales deslumbras con tu simpatía y cariño (nos acompañaremos en todo lo que siga). Gracias por ser nuestra incondicional amiga: gorda, te deseamos lo mejor, sabemos que te va a ir increíble en lo que decides hacer, seguros de que cumplirás tu sueño de interpretar Réquiem y deleitar. Te adora, tu curso.



SERRANO BELMAR FRANCISCA BELEN



S: Fran, Pancha, Panchi, Frany, Pongie, Panchu, Bach, Pancha-Frank, Panchita.
FT: (Cualquier cosa y ...) chillido. Cachai que el otro día... La Karla me pego. Me fui mal en la prueba... me voy a sacar un rojo. Colapsé (y derivados de colapsar). Lo estoy dejando. Fue muy aporte. Paulina!

FPB: Yo prefiero la tele por el msn. El presidente Barros Luco y el presidente Barros Jarpa. Yo soy un plátano especial... soy un plátano joven. Nancy, Pancho está enamorado de... Soy de la Edad Media.

T: El s***, que picaflores lo haya dicho que era sensual, que la Guille no la ayude en las pruebas. Rodrigo, el tipo de la Blondie, los pantalones apretados de Mel, saber qué eran las cortesanas, Bilbao leñador, el tipo que la miraba

BP: Todo lo que se mueva, Gerónimo, Daniel, Jude Law, Feli, Pietro Crespi, "ÉLL", Shindou Shuichi.

MC: La chela en la casa de la Carola, 36 + 4 = 38, la torta de pamón, fiesta de Benja, pensar que iban a atropellar a la Manu y el auto estaba a 3 cuadras, creerle a Rafa que los pájaros tienen patas aisladoras.

MM: Todo lo que dice. Yo nunca copio. Voy a tener 500 puntos en la PSU de historia y 300 en la de matemáticas. Me falta sueño. Juntas familiares. Solo somos amigos (de

la mano).

LQNS: Cómo logra ser tan aparentemente inocente, qué hacia "realmente" en confirmación, por qué no le gustó el fotógrafo, por qué nunca memoriza quién es ULE, que fue de sus dos amigos.

LQNSV: Bien de salud, entendiendo algo impuro, un reventón, su teñido rosa en Francia.

V: Sus perros, telenovelas, los realitys, sims, coro, bombombum, día de los amigos, cantar en clases, placebo, coca-cola, Chillán.

RU: Muchos bic azules, lápices en general, cosas rosadas, todos los sims, un chofer, un reloj resistente.

FP: Su "inocente" apariencia, chillear, sus cuadernos, síntesis, hablar rápido, ser matea, ser lacia, no dejarse copiar, ser hipocondríaca.

DF: Ser cortesana, que Rafa no minta, estudiar algo muy relajado, no estresarse.

PO: Fanática de Rugrats y de los teletubies.

IA: Hermione Granger; Sid, su hermana.

PF: Casada con "ÉL", psicóloga periodística, mamá histérica de 14 niños con nombres raros, casada con Pancho, directora de un colegio.

La Panchita llegó a nuestro curso cuando éste recién se estaba formando, en Petit. Era callada y tímida, hizo amistad rápidamente con la Belén y la Daniela; con Daniela la conserva hasta el día de hoy y juntas han tenido que sobrevivir a los ensayos que las han estresado en tercero y cuarto medio.

Pasó su infancia entre múltiples cambios de casa, fiestas de cumpleaños increíbles y se comenzó a destacar por el orden de sus cuadernos escritos con letra GIGANTESCA y sus apuntes siempre al día (los que han salvado a más de uno en la Media,...) Así ella pasó toda su escolaridad con excelentes notas, aunque también fue en esa época en la cual desarrolló un increíble fanatismo por los programas de TV; cómo olvidar su fanatismo por 'Aventuras en pañales' y 'Machos', que fue su perdición. Ya más grande, con la Rocío, la Karla y la Isidora formó un fuerte grupo de amigas, a las cuales se les unió la Manuela en octavo, Pancho en la media y a ratos la Paulina, y

con los que se sigue juntando aún, ya sea sentándose juntos en clases, jugando rol o saliendo por ahí, siempre soportando (aunque con uno u otro chillido de su agudísima voz) que la molestáramos por su extrema 'inocencia' y siendo más 'matea' que nunca antes.

Este año, hemos visto a la Fran en una nueva faceta, la parroquia, en la cual ha encontrado muchas cosas que la han hecho crecer: apoyo, nuevos amigos y quién sabe... quizás otras cosas. También estresada, como siempre, por la PSU, en la cual estamos seguros que te irás muy, muy bien.

Pancha, nunca pierdas esa dulzura e inocencia que te caracteriza, sigue viendo la vida hermosa como hasta ahora, te deseamos muchísima suerte en todo, aunque con lo esforzada y perseverante que eres, sabemos que, elijas lo que elijas, te va a ir excelente. Te quiere, Tu curso.

SINCLAIRE TIJERO DENISE PAULINE



S: Denisex, Cucha, Depi, Lucha, Petite, Pame, Lula, Denisa, Ninikwiski, Denisex, Demis, Dense, Nenis, Denisenta, Denisexmaster69, Luchita de la Mermour. La petite.

FT: ¡Lulás!, churra, tengo tutto, toy chata, en el fondo... pero bien al fondo, jay, que top!, pero mimimil, Benja... mamón, no creo (cualquier cosa).

FPB: Mi sueño es soltarle los pantalones a.... Nati, tener hipo es el producto de tener mucho sexo

T: La Giroquette, que Posh sea gay, síntomas del café, psicópata de la pikss, hombres, que su hermana se cayera sobre su hamster y lo matara.

BP: Rastas, niño hindú, su gata, Pamón, todos los hippies, todo lo artesa, Salvador Dalí, Barcelona, Ule, Posh, tipo del Quisco, sus sobrinos, Lestat, cazuela, rasta de la revista de Nice.

MC: Perderte en París la tercera semana con la Soto, hacer un cortocircuito en casi todo el hotel y lavandería en la pieza de Niza con la Cata, metro de Stgo. con la Nati, foca del chofer (VDE), nunca pescar al Benja.

MM: Yo no miento! ..Es que tenía sueño. Me mal interpretan. Voy al Preu.

V: Rastas, café, pibe argentino, sacar fotos, Rubén, la Vinka, chela, Red Bull, el dibujo, casa de la Cata, bailar, arte.

La Denisse, la Depi, la Lucha. Esta traviesa niña llegó a Petit de la mano de su prima (P.B), con quien hizo su primera amiga, la Javi C, y su primera travesura. Una aventura de este trío que nunca entendimos fue cuando se les ocurrió comer tierra hasta más no poder. En la básica la vimos formar una gran amistad con la Carola, fue también en esos años cuando la Depi fundó el temido grupo de fans de los B.Boys junto a la Carola, Isi Mo y su primi. Estas hicieron todo juntas, meterse al taller de volley (de las que la única que siguió fue ella, advirtiéndonos siempre que se saldría) y relacionarse y hacer travesuras con hombres de Media. Nunca olvidaremos sus infinitas desaparecidas de clases (viajes papá) volviendo mágicamente bronzeada con su estilo único. En la Básica tuvo sus dos primeros romances con el Klaus y luego con el Nico. Ya en 1ºM conquistó el corazón de Benja. Sin embargo, B.L no logró retenerla y la Den se le escapó después. A pesar de todo, el cariño entre ellos sigue hasta hoy. Siempre yunta de la Cata, Javi, Palomas, Moony, Vale, Caro, con quienes compartió recurrentes juntas de Lulú. Por otro lado, la Den sufrió la partida de Pámón y de José, de quienes sigue muy amiga. Las salidas con la Nati empezaron en Media e hicieron una gran amistad incondicional. Nunca supimos qué significaban esas miradas cómplices que habían entre ellas, y que terminaban en grandes carcajadas. La Depi, una artista de nacimiento con gran admiración a Dalí, siempre nos sorprendió con sus dibujos y fotos. Este año la vimos asistiendo a Preu, e involucrándose en el movimiento estudiantil, donde conoció a un buen amigo, Rubén. Depi, al fin te vas del colegio, y aunque te vas más tarde que temprano, considerando tus muchas advertencias, esto tiene una gracia: te vas con todos nosotros. A pesar de que eres una persona que no se deja traslucir fácilmente, has logrado cautivar a muchos con tu encanto que va más allá de las palabras. El curso no habría sido el mismo sin esa niña traviesa que se convirtió en una mujer auténtica, luchadora por lo que le parece justo, respetada y muy querida por todos. Queremos que cumplas tus sueños, y que no te olvides de nosotros, pero sobre todo que no te olvides de esa niñita que llegó en Petit de la mano de su prima. Y si lo olvidas, descuida, porque nosotros no nos olvidaremos de ella. Te queremos. Tu curso

SILVA BOLONA VALERIA CONSTANZA



S: Vale, valerina, vale otro, valry, valriu, valerosa, mami yankee, mi amó!

FT: Mi amó, peruro, que tierno! Liiinda. ¡Ay!, que top ella/él. Tock you, fock off!

FPB: Mi amó!

T: Que le pidan sus útiles, la Amanda en 1º medio, el concierto de su Dady en Chile.

BP: Lost, todos los hombres de Lost, Faji, Cleo, Paco, artículos de librería.

LQNS: Quién le gusta, qué hacia en el baño con la Carla y la Flo en los carretones?

LQNSV: Sin hacer manualidades, sin aritos, sin tijeras en las manos, sin discutir con la Flo, sin jugar voley en el recreo, sin la Flo.

V: Las cosas en miniatura, los perros, comerse las uñas, las tijeras, el voley, zapatillas, chicle, chocolate, artículos de librería.

RU: Un libro de origami, sudoku eterno, chicle gratis, librería gratis de por vida, las tiendas Puma.

FP: Su nariz perfecta, cocinar cosas dulces, ser prolífica y perfeccionista. Pelearse con la Flo. Su pelo, sus zapatillas estilosas, su sonrisa, sus dientes separados, ser sport, sus cumpleaños, naranjitas con jalea, dibujo revista del colegio

PO: Quis le básica, grupo B de francés.

IA: Centro americana, latina sabrosa.

PF: Construyendo puentes pero con estilo. Arquitecto. Construyendo estadios de fútbol, poleando con un deportista y dueño de una marca deportiva, cool y exclusiva.

La Vale entró al colegio en Petit y desde el primer día nos cautivó a todos con su radiante sonrisa y sus inconfundibles rulitos. En un comienzo nos hizo creer que era una niña tímida y silenciosa, pero años después nos dimos cuenta de que esa timidez escondía una personalidad extrovertida, fuerte y a la vez dulce. En la básica se destacó por su gran capacidad artística, llegando incluso a pintar la portada de una revista del colegio, desde todos apreciamos su habilidad y perfección. Este período lo pasó con varias amigas; en primer lugar la Flo con quien siempre compartió travesuras y risas; también la Isi Montero, la Denise, la Nati y la Dani entre otras con quienes comparte su amor por el volley, sus inolvidables cumpleaños con muchos amigos y las clásicas y famosas naranjitas con jalea que llegaron a ser un hito. En la Media, la Vale se empezó a mostrar más, conocimos sus facetas sabrosas con

el 'mi amó' junto al Álvaro y su amado grupo de proyecto, su obsesión por las miniaturas (como cuando le dio por hacer millones de cajitas de papel enanas) y su ternura con el 'peruro' encontrándonos a todos tiernos. Este último año sabemos que fue intenso para la Vale, ya que para lograr su 'sueño' de ser una arquitecta o ingeniera top se hizo adicta al Preu que, junto al volley, le hicieron una copadísima agenda, pero aun tuvo tiempo para sus amigas, con quien compartió los mejores momentos del colegio. Vale, te deseamos lo mejor, sabemos que vas a ser exitosa en lo que hagas y esperamos verte en 10 años más como constructora de estadios y edificios tan lindos y perfectos como han sido siempre tus creaciones. Recordaremos tus rulitos y grandes ojos brillantes, que esperamos volver a ver muy pronto. Te quiere tu curso.

TOLCHINSKY BERRIOS NICOLAS ANDRES



El Nico es otro de los originarios del curso, pues llegó en Petit, chiquito y peladito. Creció amigo del Mauro y de a poco se hizo amigo del Klaus y Pamón, quienes, juntos con la Dani (amigos del barrio), compartieron juntando láminas en los turnos que hacían y planeando más de una malicia. Con el paso del tiempo, comienza a asistir gente a su casa (la 'Residencia') a comer y bañarse. Paralelo a esto, el Niki se hace amigo incondicional de Mati, Pablo y Vicho, amistad que dura hasta hoy al igual que con Pamón. Ingresa a básquet en la UC junto a Pablo..., se junta en esos tiempos también con Longa a saltar en skate y hacer graffitis, al más puro estilo Flayte. Al pasar a media, el travieso Nico se muestra más maduro y consciente de su entorno y va definiéndose más parecido a como lo vemos hoy; comienza a interesarse más por las notas y ser más responsable en clases, tanto así que ya en IIº medio aplica la Filosofía como estilo de vida. Entre todo esto se enamora de la Meli, quien fue su gran amor (junto con sus suegros) hasta principios de IVº. Teniendo ya incorporado el 'amor por el saber', comienza una búsqueda por la integridad y el desarrollo humano.

Ya en el viaje, cuando París lo cautivó -y luego también su parte con amigos como el Vicho, Benja y Mati- de pronto mostraba vivo interés por estudiar teatro (tentado por su participación en Ópera), decisión que costó entender, pero finalmente se aceptó sin problema. En IVº es declarado por muchos como 'amor de las ciencias y del pensamiento matemático', sin embargo ratifica su opción por el teatro, como ya lo había demostrado con sus talleres de movimiento y máscara. También 'patenta' una forma de vestir en el colegio con su ropa 'Ultra Small': poleras estrechas, pantalones arremangados, calcetines largos a rayas y un pañuelo de colores para acompañar. Nico: no verás en este texto la palabra 'recuerdo' o 'no te olvidaremos', porque esto no es una despedida, sino un momento de acercamiento a los ojos de quienes te miramos desde pequeño y te hemos visto crecer (sin nunca, en el fondo, dejar el niño), desarrollarte y terminar un ciclo inherente. Sigue siendo como hasta ahora: indagador de honestidad, amante del amor, caprichoso de habilidades, poeta de movimientos, y verás que tu imagen en el tiempo durará más que '...dos peces de hielo en un whisky on the rocks'. Te quiere-mos mucho. Tu curso.



URETA MARIN CAROLA PALOMA

S: Warolita, waro, warol, waaru, warol's, caro, carolita, carito, lulú, lulit's, pájaro loco, amor!!
FT: Loco, wachiní (y todos los inis), miiina (o), weeña, heavy, heavy metal, que lolo, ashíi, amenoooo!!!, brígodoooo, uyyy, o sea, que loco!!, cachai? igual no es pa' tanto.
BP: La semana tiene 7 días, entonces la semana se acaba el fin de semana, o sea, el sábado no es parte de la semana, o sea, jayyy! Pero es que no entiende....., ¡¡¡Vamos a carretear a la sección papas fritas!!!.
T: Voz ronca, no aparecer en polerón de 8º, sus dientecitos, 'la erótica warolita', conejo abierto, pelea danilo-camila, Miss Patty, Castel Blanco, no tener bolsita de colación, hermana se fuera a Valpo, vieja jota de las espadas VDE, Manu S.
BP: Hernamitos Urzúa!!!!!!!!!!!!, Vicho Braithwaite, Gustavo Cerati, Mariza R., Pipe (I.M.B.), su hermana, todos los punketas existentes, Vicente G., Danilo, fají-fají, Pedro!!!, El viejo y el mar (infancia), Johnny Deep.
MC: Haber terminado con el Antonio (8º B), olvidarse del cumpleaños de la Paulina habiéndolo difundido el día anterior, no haber aceptado a ninguno de sus pretendientes en la básica.
MM: Me fue pésimo en la prueba, no..... si no me gusta nadie, no tengo música.
LQNS: ¿DANILO?, su vida en la Serena, ¿Qué fue de Carola en Barcelona?, ¿Cómo es que le subían las notas? ¿Por qué dejó de ser amiga de Carla??. ¿Por qué Danilo la seguía por toda Europa?..

La waro llegó a nuestro curso en Petit, siendo una pequeña y dulce niñita, siempre correcta y responsable. Estuve con nosotros hasta 2do Básico, cuando nos dejó por la Serena. Desde ahí en adelante no supimos mucho de ella, hasta que volvió en 5º, con su pelo largo y su perfecto inglés. Sólo supimos de esos años de su faceta cheer-leader, la cual no podremos olvidar. A pesar de esos años perdidos, nunca olvidamos esos cumpleaños en Catilandia o en el estadio Italiano, sin imaginarnos que se convertirían, más tarde, en los carretones en tu casa con toda la masa girouettiana. Sin olvidarnos nunca de todo el cariño de la eterna 'Mine' que nos recibía a cada uno en tu casa. Volviste ese año rompiendo los corazones de todos los hombres del curso, y comenzando esas escapadas ilegales con la Denise al patio grande para ver a los de 4º Medio. Ya más grandecita, con ese toque warolístico, fuiste conquistando toda la simpatía y barra de los profes y ganándote un puesto importante en el curso. Esta warola rápidamente se nos transformó en la girouettiana de corazón, amante de todo lo alternativo, cariñosa e inteligente que es ahora. Extrovertida y sociable, te vimos siempre rodeada de gente, entre ellas importantes

amistades con la Moony, la Carla y la Flo, y luego en 1º, conociste a tu siempre yunta, la Cami Cif. Desde ahí en adelante aliadas e inseparables con la Cami, comenzaron esas misteriosas salidas irremplazables, a las cuales se unirían en 3º el Danilo. Cuántas noches cocinando con la Flo, junto a tus tortugas, conejos y peces, y esas comidas raras que nunca faltaban. Hoy te conviertes en nuestra cocinera oficial y enfermera, preocupada por cada una de sus niñitos, dando alguna cura para esos malestares matutinos de todos los días. Y aunque el tiempo pasa, nos acordamos de tu largo amor por el Toño, que alcanzó a dar frutos en 8º. Nunca más desde ese entonces nos dejaste de sorprender con algún pinche por aquí y por allá. Después de toda una vida juntos, hoy te vemos decidida y luchadora, aferrándote en momentos difíciles de todos los lindos recuerdos de chicas con la Denise, de tu paso por voley y de tus amistades con el Álvaro, Benja, Grez y Vale. Te deseamos toda la felicidad que te mereces. Sin duda sabemos que con tu esfuerzo lograrás todo lo que te propongas y creas mejor. Suerte! Te quiere por siempre, tu curso.

ALMUNA MORALES VICENTE

Aparece sólo biografía por entrega de material fuera de plazo



Elvis, el Vicente, llegó en 1º con Pancho. Todos creímos que eran primos. Pero no, nos equivocamos. Te iniciaste con aquel inocente chiste que un profesor hizo con tu nombre: 'Vicente Almuna Morales Tuna', con el cual tus grandes 'amigos' Gabriel y Rodrigo, sacaron ventaja. Chico mamón llorón que peleaba con todos. Fuiste víctima nuestra con el ping-pong desde que compramos la mesa, y pronto lo fuiste de tus amigos Gabriel y Klaus con 'las nuevas' y tu diario de vida. Ni tu refrigerador se salvó y siguieron con Coopman 40-5, la cara de ramón y tu poderoso ovni. Amigo paradójico de Pancho y Álvaro. Mamón fuiste hasta octavo. Y entonces, todo cambió. Tu casa cambió de huéspedes, y pasó de ser sede de osados lanzamientos de huevos a juntas de rol. Desde ahí te acercaste a Mel, Grez, Sergio y Benja, con los que, además, te encontrabas en Píque, corriendo por los cerros y pasando días jugando rol. Con los que, sin dejar a Álvaro, compartiste el básquetbol, destacándote en el Estadio Español, llegando a ser nuestro capitán.

Pasaste de ser 'el goma' a un sobrado sin igual en 1º medio. Y quizás con razón. El enamoradizo encontró a la Coto ese mismo año. Y el antiguo MPH dejó de serlo, pasando a ser un respetable hombre. Pareciera que esas duras experiencias que te causamos en la básica te hicieron crecer, pero sin dejar de lado ese humor lúthierano. Buenos amigos hiciste, en especial con Nico, Benja y Mati, y pudimos ver entonces al notable Vicho. Tus buenas notas nos sorprendieron en la básica; en Media nos acostumbramos. Y no era de extrañar que, junto al Preu, ya desde tercero medió te encaminaras hacia medicina. Creímos ese tu camino. Pero no, nos equivocamos. Nadie esperó que después de tu protagonismo en la ópera 2005 fueras al otro extremo, que descubrieras en el teatro una vocación. Vichin, ¿Qué será de ti? ¿Actor, doctor, breakdancer, cantante reggaeton, profe de biodanza? Eso no está en nuestras manos, sino en las tuyas. Pero sí está en las nuestras terminar esto diciendo nindo, te queremos, y sabemos que hagas lo que hagas lo harás bien. Que no te olvidaremos, ni a tu humor, ni a tu cariño. Y en esto no, no nos equivocamos

LQNSV: Sin poner atención, sin anotar en clases, sin pinchar a donde va, sin buenas notas, sin coquetear, sin alegar por las notas, su otra familia, sin sus bolsitos extravagantes, sin chalecos hechos por su abuela.

V: Dibujar!!, todo lo alternativo, Girouettanos, Helados!!!, galletas obsesión, hacer aritos, la chela, el funk!!, la combinación maní-chela-danilo, las librerías, su nona, lavarse los dientes, croqueras, pintar, los lápices.

RU: Un CELULAR!!!, orquillas imperdibles, alambre infinito, blistick eterno, croqueras por montones, lápices, muchos aros.

FP: Sus ojos, ser groovie y linda, cocinar, manejar desde siempre, enamorar y conocer a todos, sus mascotas, ser shuper loca, diagnosticar y curar a compañeros, medicina alternativa, principitos, sus rulos, enseñar materias, saber de plantas.

DF: Ser una cantante-guitarrista rockera, ser punk y pololear con uno, seguir en trapecio, tener más horas de arte aunque logró un diferenciado, tener un perro o gato.

PO: Porrista (La Serena), Antonio, Raimundo, los mini-carretones en su casa, M.T, ser amiga de fernando.

IA: Chica afgana (portada nacional Geographic), Sara, Nelly Furtado, Daniela Castillo (con pelo liso), su hermana.

PF: Chef, diseñadora de ropa alternativa shuper loca, con una empresa prestigiosa de diseño, doctora esotérica-alternativa, profesora multimateria, jefa del mega restaurant.

BRANTMAYER ESPINOSA KLAUS MATIAS

Aparece sólo biografía por entrega de material fuera de plazo

Como a los 10 años, ya era fanático del fútbol y estaba convencido de que eso quería hacer cuando grande. Pero después, sus intereses se empezaron a expandir a medida que crecía. Jugaba ajedrez y empezó a indagar en la filosofía. Ya entrado en la media, el enano empezó a tener cambios más 'radicales'. Esta vez adquirió interés pleno por el arte y por la música, la que comparte hasta hoy con el Pablo.

Klaus, suerte con el saxo y sigue riéndote como siempre.



GARAT VALENZUELA GABRIEL

Aparece sólo biografía por entrega de material fuera de plazo

El niño que en Petit Jardín era el más alto de todo el colegio chico, esconde una historia proporcional a su estatura. Se le recuerda como un niño molesto y temible (sí que lo era), desde su rivalidad con el Vicente, hasta con la Bea Braithwaite. No conoció el curso un alumno más inquieto y bueno pa' echar la talla que el gordo. Lo que siempre nos pareció curioso es por qué no explotaba esa enorme facilidad y talento en el ajedrez y las matemáticas. La respuesta –motivo de burla– es que es la guagua más floja de toda la Girouette. De cabro chico jugaba chess con el Pamón y el Klaus, y los sábados iba a scout con el Pablo (anécdota curiosísima), tenía un puesto importante, y pasó a ser del explotado niño haciendo flexiones, al gigante que tenía derecho a descansar, mientras no paraba de reír. Cuando conoció al Nicolás, no encontraba mejor panorama que irse a la residencia, donde calzaba perfecto, entre la piscina y el refrigerador. Sus incontables peleas con los profesores nos revelaban un hombre de valores y argumentos claros, desde muy pequeño, y de personalidad fuerte, muy seguro de sí mismo. Quienes te conocen afirman que eres el ser más tímido del mundo y que sacarte un secreto es casi tan difícil como que ver que sobrevives la hora y media de clases. Sea lo que sea que hagas de tus próximos años, sabemos que si te interesa, serás reconocido y agradecido, y esperamos que seas el hombre más alto, feliz y flojo del mundo. Para siempre y con cariño, tu curso.



El IVºA, en séptimo básico



El equipo de básquetbol, en sexto básico....



ANDRADE DANERI CARLA PAOLA

S: Coto, Cotelein, Coto poto, Coco, Coquito, Cotita, Joto, Comelón.
FT: Ayer en danza... (la Anita... o el Caco...), mala técnica, mal estilo, mal enfocado, eso es lo bueno no?
FPB: Estamos literalmente en- cerrados... (entre cerros) (Tinquilco)
T: Víctor, su pelo champón, NT, italianos jotes en Florencia.
BP: Danza. Antonio Zisis, su profe, Tomás, amigos de su hermana, Emilia, treintones.
MC: Tren a París, casa Meli.
MM: ¡Me fue como el ... en la prueba!
LQNSS: Amigos msn, cuándo estudia.

Llegó a aumentar el reducido número de alumnos de nuestro 1º básico una cachetona que sorprendió con su inteligencia.

Se hizo amiga de la Cami U. y formaron el club de las C, dejando fuera a la Nico, con la que, de todas formas, mantenían una amistad.

Se destacó por ser amiga de todos y por sus excelentes notas, y llegó incluso a tener promedio 7.

En 4º llega la Meli, de quien se haría muy amiga. Al año siguiente se les une la Ami luego de algunas peleas con la Milena por la amistad de la Coto.

Finalmente en 6º aparece la Soto y se forma el famoso cuarteto dinámico que nos acompañaría hasta segundo medio con sus amores, peleas y canciones.

La Coto, desde chica, nos demostró su 'madurez' juntándose con los hombres del curso de arriba, donde fue conocida como la amiga Carla; entonces surgieron grandes amistades y más de un amor escondido.

En su paso a La Girouette conocería al Vicho, que muy pronto se convertiría en su polo. Sería una intensa relación, con cojinazos y todo, aunque no muy larga.

Fue siempre nuestra eterna presidenta de curso, por lo que se la vio muy presente en todas las actividades del colegio que hubo que organizar, con su colega Dani Du; las vimos corriendo por las alianzas y Huentelauquén, que fueron un éxito en gran medida gracias a ellas.

Durante esta época, la Ami y la Coto siempre se ven juntas, compartiendo vacaciones y más de alguna historia por allí.

Luego, en las memorables vacaciones en Tinquilco, la Coto inicia una amistad con la Emi, con la cual se volverían inseparables.

Es por este tiempo también cuando comienza a incursionar en lo que se convertiría en su gran pasión, la danza. Empezó por la danza árabe, demostrándonos su talento en el sushi bar. Despues vinieron la danza moderna y ballet, sin olvidarnos del polinésico. Este año, su academia se ha convertido en un segundo hogar, dejándonos con una duda, ¿cuándo estudia?

En el último tiempo se ha acercado a La Valita, la Vale M., la Ale G. y la Sofía, con las que han llegado a ser grandes amigas luego de uno que otro viaje a la V región. Hoy te vemos enfocada absolutamente en lo que, estamos seguros, es lo tuyo, bailar. Te deseamos mucha suerte y esperamos entradas de primera para todas tus presentaciones. Nos veremos pronto en los mejores teatros del país. Tu curso que te ama.

LQNNSV: Con un rojo, sin danza.
V: Todo lo que tenga que ver con danza.

RU: Tiempo, descuentos en Sara Nieto.

FP: Danza, tener mucha ropa y zapatillas, ser matea, eterna presidenta (hasta que abdicó)

DF: Ser ruda, ser la niña prodigo del Municipal.

PO: Argentinos. Marcos. ¿Hassler? Vicho. Tomás San Juan (¿reaparecido?)

IA: Pía Guzmán.

FP: Bailarina, fundando la comunidad- compañía de la generación, profe en una academia de danza top

S: Meli, Mile, Milena la nena, Nane, gorda, chinita, la macha, negra chica, Melina, Mi nena, Milenita, Milendork, sinforosa, mununa

FT: Profe, ¿Cuántos hijos tiene?. ¡Toy chatal, Te lo juro, pero te lo juro, estoy 100% segura. ¡Qué maldad! No...si es tonta!. ¡Estoy hinchada de cara?. ¡Toy rajal. Me voy a la casa de la Amanda. ¡Guapó!. Y el postre.

FPB: Habla en jeroglíficos. ¡Chupa la caluga! (por pichocaluga).
T: apá macho, sus cachetes, machos el regreso, tequila margarita, Haldol, John e hijos, gringos.

BP: Dan, Dani biología, las manos de los hombres, Al Pacino, su papá, Amanda, Peli, Paula Becerra, Kari Pimstein, Gonzalo Cid (x1000), Spinetta, Teta, Felo, los mecánicos, Natassja Kinski, Mme. Carmen, su abuela roja, McManus, arquitectos.

MC: Camila y Titi (1º). La María. Chocar en Maitencillo.

MM: Estoy 100% segura. Mme...está cochiná mi camisa, si fue la chorillana (Año nuevo, Valpo 2006). Estoy estudiando para la Psu...y me hice un calendario. Yo no dependo de la Amanda.

LQNSS: Cómo lo hace para faltar tanto a Ed. Física, cómo aguantó en EEUU, cómo sabe tanto de cine, cómo aguanta el genio de la Amanda, cuándo se volvió ultra ordenada, año nuevo 2004, de dónde sacó los músculos, 6,6 química (3ro) y coe 2 4º.

En 1998 llegó al Madrigal una cachetona flaquito que tocaba piano y hablaba inglés. La Meli impresionaba con su facilidad acrobática: ruedas, invertidas y rondas invadían los recreos. Impresionaba también su hiperactividad, su adicción al chicle y sus inolvidables tics (que practicó con insistencia, utilizando cada parte de su cuerpo). Su amistad con la Coto empezaba a crecer; en 5to llegó la Ami, formando el trío top, pionero en juntarse con 'los grandes'. Con la Ami partieron los primeros pololeos: Joaquín A. y Gonzalo fueron constantes entre las dos. Llegó la Soto y se une al grupo. Por esos tiempos se veía a la Meli adicta al fútbol e intentando todo por ser 'infemenina', pegada siempre con su íntima amiga, la Soto. Cuando llegó a La Girouette se empezó a hacer amiga de los de IV, iniciando un conflictivo e intenso romance con el Titi, descubriendo nuevas dimensiones y amistades. Al tiempo se empieza a separar de la Soto, sorprendiéndonos a todos. Entra la Ami en su vida, la que se convierte en eterna compañera de viajes, familias, carreteras, teatros, risas, largas conversaciones, chistes, amores y todo... inseparables hasta hoy. A fines de segundo aparece el Nico y juntos comparten más de un año, siendo

BASTIDAS MUÑOZ MILENA

LQNNSV: Sin tics, sin interrumpir en clases, quieta, sin la Amanda, orejas sanas, en carreteras de pendejos, haciendo una dieta, sin hambre, en Ed. Física, despertándose tarde, con el pelo cochino, con el pelo corto.

V: Bañarse, café, palta, chicle, la cumbia, lo shuulo, helados San Fco, echarse crema, Amanda, arroz integral, cine, el verano, casa Amanda, queso con mermelada, mirar las manos de la gente, escribir, comidas al aire libre, Spinetta

RU: Un audífono, clases de computación, un ubicatex, un cine con películas antiguas, Amanda inflable, un antímeo de gato, otra vejiga, % de asistencia en el colegio.

FP: Tics, frases desubicadas, hablar fuerte, ser sorda, ser cachetona, ser ultra desconcentrada, ser leéenta, ser volá, ser friolenta, pero largo, ser hiperquinetica, papás actores, tener taquicardia, mamá costurera, buena ortografía, escribir

DF: No se cachetona, cito con Al Pacino, agarrarse a combos, debajo de un auto con un mecánico, un pololo maestro chasquilla, vivir en Valdivia, Praga, ser Natassja Kinski, que en su casa se coma sushi.

PO: Joaquín Acuña, Titi, fútbolera, amistad Soto.

IA: Su mamá, Pía Guzmán (le gustaría), Manuela Moreno (le gustaría), Romina Power, niña de 6to, la Amanda

PF: Actriz. En Buenos Aires con la Amanda estudiando teatro. Haciendo giras por el mundo (con la Amanda).



EDU

una de las parejas clásicas. Otra persona, de las grandes, que se va uniendo a la vida de la Meli es la Marti, con la que formaría este intenso trío: 'Ami, Meli, Marti'; estas chicas artistas aumentarían su vínculo día tras día, con grandes cosas en común, compartiendo su estética: una mezcla entre plush, morados, música y un pequeño toque shupperloco. En tercero empieza el aburrimiento del colegio para las tres y el traumático viaje a USA, que la tendría un semestre en el otro hemisferio. Vuelvo para el viaje de estudios, donde recorrería 'la Europa' con su cercano grupo de amigas y con el Nico. Su eterno amor por el teatro se concretiza y se llena de proyectos con la Ami. En cuarto la vemos contando los días para salir y conociendo el relajo mismo, ayudada siempre por la Marti y la Ami, pero siempre esforzándose por el teatro. Extrañaremos tus eternas preguntas y desatinadas, tu energía inmensa, tu sordera, tu generosa amistad y entrega y tu estilo único. Esperamos encontrarte sobre las tablas o en algún lugar ¡¡¡tritanteando por ahí. ¿¿¿¡Te adoramos, sordita! Tu IV 2006



AROCA ORTUZAR SOFIA PAZ

S: Sofi, Sofli, Tía Sofli, Mc Sofia, Pochi, Chopi, Sofea, shofiii, Arenita

FT: Patal, filete!, qué onda?, se me vuela el sombrero!, me perturba la existencia, ameno, iah!..si soy pernal.

FPB: La analogía de su relación con Pablo y la primera guerra mundial. No, mamá, yo no fumó!, es olor a Juu (al bolso pasado a weed).

T: Ser la pausa, ser echada del colegio, su curso en octavo, ser incomprendida.

BP: Maxo, Pedro (2ºmedio), Manolo, Mateluna, Ramiro, su gata, la inteligencia, Hip-Hop, estrellita.

MC: Sevilla, J.P, Titi, perder tren a París, Raimundo-Danilo, karretes en su casa, rayar donde los pacos..

MM: No! Si nunca te he engañado, mi amor (VE). Yo no me engancho!. Yo no tomo!, yo no fumo tanto!

LQNSS: Sofía Sevilla febrero 06, de dónde saca tanto minos, Juu, cómo tiene tantos pititos, cómo pasó de Mc Donalds a vegetariana, cómo se desenamora tan rápido.

LQNNSV: Sofía con uniforme, llegando temprano al colegio, soltera, sin música.

V: Fumar, la Juana, leer, salir, hombres, comer.

RU: Un despertador, una biblioteca, un mino super loco e inteligente, un galpón en Maitencillo, un sol con su silla respectiva, un cd de Oasis.

FP: Tener miles de minos, sus cosas extras del colegio, deber asistencia eternamente, shof ioka (con amor), coqueta, rimas locas por ahí!

DF: Un mino que le dure, que no la aburra. V irir en Valpo. Tener hermanos. Ser perna

PO: Ir al altop, ir a la globo, ir a la kamikaze en Reñaca.

IA: Un duende, arenita (Bob esponja), Iwok.

FP: Arquitecta super urbanista. Viviendo en Valpo. Diseñadora profesional de mata colas. Manager de un grupo pop.

S: Dansin, Danson bon-bon, Dean, Dan Berezán

FT: ¿Cómo es que se llama?. Ay! qué son básicos (imitando a la Ami).

FP: Yo tengo un libro mudo. Florencia, suéltame, me caís (etc, etc...) . Madame...nepas de Manuela.

T: Nicole, proyecto, intervalos (musicales).

BP: Su perro, Amanda, Milena, ferrets, si mismo.

MC: Última noche en París (Metro, aeropuerto, avión, Madrid)

LQNSS: Cómo duerme tanto sin que lo cachen, cómo le va tan bien sin hacer nada

LQNNSV: Bailando, estudiando, faltando a clases, con las uñas cortas, haciendo deporte.

V: Su perro, su guitarra.

RU: Un ferret , música , comida.

FP: Ser el más chico, sus canciones playeras, odiar a : anarquistas, shupper-locos, etc...

DF: Demostrar que las matemáticas no son lógicas.

IA: McGyver, Muppet.

PF: Rockero.



EDU

Iba Miguelito por la calle, calladito, bien concentrado a juntarse con Mafalda. En eso...¡Paf!, al suelo...era una cuerda. Así, llegó pilota el Dan, trayéndose consigo una espontaneidad aguda y encantadora. Llegó amigo de la Chispi y de su compañera de cambio de colegio, Cif, dejando atrás el Kilpatrick.

Entró al curso rodeándose de 'femmes', haciéndose amigo de Sergio. Muchos quisieron poder entender un ejercicio con mirar el pizarrón unos pocos segundos y luego volver a dormir; capacidad aparentemente innata, que hasta el día de hoy es codiciada y compartida por algunos pocos en el curso. Nadie entendió cómo es que le iba tan bien... Y los profes tuvieron que conformarse con sus cuadernos que aún dicen 1º Medio... Sin embargo, no priorizaste las ciencias. Eso no fue obstáculo para que muchos de los profes se sintieran atraídos por escuchar sus opiniones.

Desde un principio nos deleitó con sus inflables melodías, su concentración para tocar la guitarra y sus canciones playeras.

En 1º medio su histrionismo pudo plasmarse en el rol fiscalizador de juez que buscaba al culpable de la muerte del Corazón, pero llegaría un personaje aún más exacto para ti. Como anillo al dedo te quedó la personalidad del Lobo feroz que 'orientaba' a la Caperucita.

Otros papeleos vendrían... Intervenciones en la Ópera, como en 'Radio Minería la radio

de la mayoría'. Despues se integró a la Cia. Ilimitada para la graduación de 4º, junto a las muchachas teatrales y sus compañeros músicos. Cómo olvidar aquél:papel volátil, por favor!

y el derretidor: ¡Cómo, no estás de cumpleaños!, sus multifacéticas voces, su caminada, una mano en la cintura y otra en la ponchera.

En 3º entablaste una amistad más fuerte con el dúo Ami-Meli, conociendo a tu querida 'Milanda'.

Gracias a todo esto pudimos darnos cuenta que detrás de ese ojo crítico, de tus agujones y desadornados comentarios, del especial tono para hablar, se escondía una tremenda dulzura y preocupación por tus amigos.

La cosa es así: o te caemos bien o te caemos mal, pero en el fondo sabes que tu espontaneidad y frases nos derriban a muchas. ¡Sos tan clever!!

Sabemos que nos encontraremos en alguna velada disfrutando de grandes, majestuosos y bárbaros bocados.

Ojalá que las cuerdas te agarren firme, que el sonido no se pierda y que tu música sea para siempre.

¡Sos grande!. Te acompaña y quiere tu curso.





CACERES LUQUE SERGIO ALFONSO

S: Gersio, Checho, Poncho, Sergito, Serge, Señora, Joserjio(familia)
 FT: ¡Chafles!, ¡diantres!, ¡ah no!...
 T: ¡¡Señora, la peluca!! , que le toque las clavículas, ser pocos hombres en el curso, reggeton, aportar testosterona al curso, discoteca Santo Domingo, Gabriel en 8°, parecerse a su hermano, proyecto.
 BP: Libio, voz de la mina de metro en París, la Leo, Sara.
 MC: Pirque con sus machos.
 MM: Voy a estudiar algo humanista.
 LQNS: D.D carrete Milena, qué hace en sus juntas masculinas, cuándo se hizo mateo.
 LQNSV: Sin llegar a los carretones de La Girouette, sin comer, sin mujeres, con pelo corto y piola, sin jugar básquet.

El patriarca de este matriarcado conoció los despoblados parajes del Madrigal en el año 1994. Tuvo su primera experiencia amorosa con la Cami U. en el jardín; esta tierna e ingenua relación los llevó a mantener una importante y cariñosa relación hasta el día de hoy. Aunque no lo crean, nuestro flaquito machote fue gordito alguna vez y tuvo cuello de almeja, pero el sabio destino se encargó de revertir esta situación y convertirlo en todo un sex symbol. Bendito fue entre todas las mujeres hasta segundo básico, cuando llegó Gabriel M. y Matías B., con los cuales -por fin- pudo 'compartir sus penas' y demostrar que este pequeño curso no se componía simplemente de estrógeno. Siempre fue muy tímido y le costaba hablar en público, haciendo de cada disertación un mar de nervios (pucha qué eras tierno!). A medida que este rulento crecía se comprobaba su gran caballerosidad (escasa en estos mundos modernos) y el gran respeto que tenía hacia sus mujeres (se le agradece siempre). Comienza su fascinación por el deporte (básquetbol), se le veía siempre participando en los partidos y en todos los campeonatos.

Otro valor que caracteriza a nuestro Checho es su gran responsabilidad y compromiso con todo, su gusto por aprender, su poca tolerancia a la flojera y a toda la inmoralidad que ésta conlleva (¡perdónanos!). Nace su oído musical y comienza a tocar batería, lo que lo pronto lo llevaría a forma un trío amistoso-musical con la Cami U. y la Dani Sep. Cuando entra a la Media se transforma en todo un mateo, pero a la vez comienza a nacer su peluca y todo el estilo que ésta trae (¿qué sería hoy del Sergio sin su barbita y su tomate?). En tercero descubre su vocación por las ciencias, que lo lleva de la biología a la química, eligiendo esta última como su profesión, sin dejar de ser siempre incomprendido por sus chicas. Se convierte en partner de la Marti, de la Ami y de la Meli, ayudándolas en varias ocasiones de necesidad urgente. Sabemos que te vamos a encontrar en la U. , estudiando y rodeado de tu harem, jte queremos, guapo!, Tu flojito, pero querido curso.



CARRASCO HEINE OSCAR FELIPE

S: Felipón, Felo, Pipe, Pipón, Pipín, Felipín, Felopo, Felopa... la escalopa, Felirancio, Felopuck
 FT: Gabriel, cállate, noob, (silencio)... Si soy tan gracioso.
 FPB: ¿En qué curso están los mejores hombres? ¡En el nuestro, po', obviol. (Que se cambien aquí! (a las mujeres en Educación Física). No, el mío está follado (su cuaderno de francés, forrado).
 T: Que le preguntan como se dicen las cosas en alemán (gato cósmico, chapalapachala, etc...). El curso.
 BP: Machine Head, AILD, Kate Beckinsale, Scarlett Johanson.
 MC: No haberse condoreado nunca frente al curso.
 MM: No me gusta nadie!!!. Los chinos son lo mismo que los japoneses!
 LQNS: Cómo aguantó al curso por 4 años, de su vida en Alemania, D.D, ¿nos quiere?
 LQNSV: Felipe descontrolado, carreteando con el curso, diciendo que somos lindas y simpáticas.

Curso con mayoría de mujeres, al enterarnos de que venía un poco de testosterona al aula, nos revolucionamos. Entonces lo conocimos: alto, serio y callado, MUY callado, sentado junto al Juu, mirando desde el fondo de la sala quién sabe qué cosa. Durante las primeras semanas lo único que sabíamos de él era que venía llegando de una larga estadiá en Alemania, y fue también esto lo único que dijo en bastante tiempo. Nos intrigaba saber de él y con lo poco que hablaba era difícil, pero aún así teníamos claro que tenía un acento alemán muy pronunciado, con su voz grave y habla cerrada. Y entre tantos franceses, esto del alemán fue todo un impacto, lo que para él debió haber sido una gran molestia, ya que a cada rato lo bombardeábamos preguntándole cómo era que se decía cada palabra. Y su forma directa y clara de decir las cosas culminó con su polémica frase: 'las odio a todas porque son feas y tontas'. Notable su sinceridad, pensamos todos, aunque nunca quedó muy claro si fue en serio o bromita; en realidad no nos importó mucho, ya que sabíamos que detrás de esa frase el Felipe guardaba muchas más emociones. Por ahí también comenzó a tocar guitarra, cosa que nunca dejó

de hacer, en un instrumento celeste y blanco, que según sabemos aún está por ahí guardado en su pieza (y en su alma de niño bueno). Acompañado por un profesor que lo dejó tocar metal, se dedicó a lo suyo... además del colegio, claro. Siempre impresionante su orden, sus notas, su responsabilidad, todo su rendimiento académico. Y apareció Gabriel, que compartiendo sus sufrimientos en el curso forjó una fuerte amistad con este chico. Últimamente se ha integrado bastante al curso (nos extrañarán!), acercándose bastante a compañeras como la Kari o la Nico. Incluso se rumorea que fue al carrete de la Kari, su primer carrete con el curso. A pocos meses de nuestra despedida, ya ha formado una banda de metal y están empezando a grabar. Con cambios como raparse la cabeza o ponerse piercings, ha llamado la atención últimamente. Hoy planea llenarse los brazos de tatuajes (a lo metalero rudo) y tener un gatito (contradictorio ¿no?). Por último, Felo, no nos queda nada más que desearte lo mejor. Estamos seguros de que llegarás muy lejos, ya sea como ingeniero o como un gigante del metal. Te queremos mucho y te agradecemos la grata experiencia que nos diste estos 4 años.

V: Metal (core), guitarra, futbol, odiarnos (pero amarnos en el fondo).
 RU: Amplificador de guitarra tan pulento como el gigante que tiene , pero portátil, otro hombre en el curso que también escuche metal, una tocata con público metalero
 FP: Ser callado, retar al Gabriel, dar la hora en clases, sus aros, su voz firme y segura, ser un misterio, ser el único que escucha y toca metal en el colegio.
 DF: Tener más compañeros hombres, que el mundo entero escuche metal, que sus grupos favoritos pasen por Chile alguna vez
 PO: Skater, Popero.
 IA: Largo (locos Adams), Kudai (por el aro).
 PF: Ingeniero, guitarrista en algún grupo rudo, volviendo a Europa (Alemania), con sus tatuajes y aros, millonario patán, dueño del mundo, pelao, todo un Michael Scoldfield.

S: Ale, Lale, Alegable, Gubler, Flax, Capuchina, María.
 FT: Profes ¿por qué tengo malo esto? Excelente. Qué pena tu/su vida!. Valita kchai que ayer hablé con... y me dijo que... ¡Ay si eres tan linda!
 T: Verónica Concha le dijo que era como una costra que se endurece cada día más y que no iba a tener amigos, Capuchina, haber estado castigada todas las vacaciones de invierno (4to), que nadie la acompañe a la playa, el pollo de la Domi
 BP: Dali, Ronny, punkies, minos freak.
 MC: Cosas entre amigas, llegar en estado... a su casa, esconderse y que la profes pensara que se había tirado por la ventana
 MM: No, si me quedé dormida.
 LQNS: Qué pasó con Coffe en año nuevo, cómo pasó a ser amiga de la Valita después de que se peleaban y pegaban

todo el día, que pasó con la Sofía, peleas con la Vale por el Damián.
 LQNSV: Caminando derecha, sin alegar, sin odiar su pelo.
 V: Comer choman, TKCH, sushi, mentitas, pan con queso y mermelada de mora, Nutella, etc.
 RU: Algo para apoyarse, papás más permisivos, una pieza más grande.
 FP: Su falda corta en básica (Cachupina), ser leuenta, sus piernas flacas, defender lo indefendible, sus berrinches, flacucha.
 DF: Hacer danza, ser matea, tener polo, tener fuerza.
 PO: José Tomás, Andrés Abuabad, Coffe, Miguel, las cartas de amor para Damián.
 IA: Nadie, es demasiado especial (freak).
 PF: Ashi shuper loca pintando cuadros por París, diseñadora de cosas freak, incomprendida.

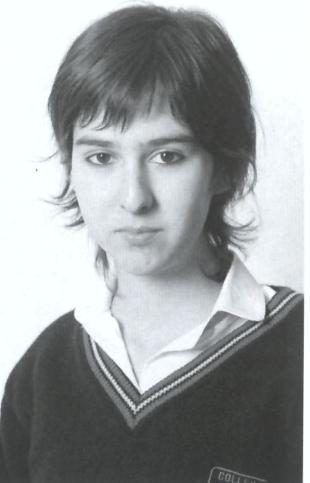
Cachetes cachetones, trenzas de María y rodillas patulecas fueron lo primero que vimos de la Ale cuando apareció en 5to básico proveniente del Aconcagua. Lo que parecía ser una linda niñita buena resultó todo lo contrario cuando empezamos a ver sus facetas como la clásica falda corta que le atribuyó su traumático sobrenombre de Cachupina, sus eternas rabietas por tonteras como 'ese banco es mío y solo mío' y sus brutales peleas a muerte con la Valita y la Domi que al final la dejaron empollada. Lale, cuando llegó se amigó con la Vale en una relación de amor/odio que vemos hasta hoy; en los siguientes años se la vio concentrada en el cachipún alemán con su grupo de la parte roja (Emi-Marti-Valita-Ale-Vale) y enamorada en secreto de Bilbao, lo que duró hasta que conoció a uno de los famosos vecinos de la Marti, el Damián, que la tuvo pegada hasta 8°, entre cartas, declaraciones y peleas a muerte con la Vale. En esos años sufridos por su trauma colegial, la Verónica, se la vio también muy amiguita de la Nico, que la acompañaba en sus travesías familiares a Pintué. Ya en 8°, más crecida, la Flax se cortó las trenzas y la vimos como una revelación de pelo semi-corto paseando con su nueva amiga Sofía

y frecuentando el club Providencia. Su paso a La Girouette fue sinónimo de puro cambio, comenzando la exploración de su lado artístico y su originalidad estética. A comienzos de 1° Medio andaba por los patios pegoteada al José Tomás, al que cambió por el jardín infantil de la Valita, con la que, olvidando el odio, creó una inseparable relación de la que nació entre el Forestal y el Bellas Artes el trío dinámico (Ale-Valita-Sofía) y luego por consecuencia se hizo inseparable de la Sofía, siempre juntas de casa en casa, entre artes y proyectos compartiendo vocación. Y un día la Sofía la tijereó y apareció la nueva María mechas cortas, la cual se hizo adicta al cambio y corte. Ya en 3° vimos el quiebre con la Sofía que la mantuvo traumada hasta su reconciliación en V.E., período en que rehizo lazos con la Vale compartiendo piezas, itinerarios, fotos y sus clásicos 'me perdi!'. Ahora la vemos inseparable de la Vale y la Valita, entre stencil, pelotas y su nuevo corte rockstar, babosa por un argentino de rara procedencia. Por especial, loca, gritona y alegre, por lapa y tierna, te queremos mucho. Esperamos verte en alguna galería plasmando tu estilo



CIFUENTES CROQUEVILLE CAMILA

S: Cifona,Cifilis, Pipilota, Pip's, Niño, Camola, Camilis, Cami Cif.
 FT: En volá... estrellita! (golpe). Yo no soy rubia. Sí...está bien...pero...ya, demás...
 FPB: ¡Voy a carretear sólo una vez por fin de semana! . No más hombres por este año.
 RU: Una bicicleta plegable
 FP: La bici, su pelo de lechuga, tener una familia descomunal (11 tíos Cifuentes), ser una zumbiera intelectual, su cara de cumpleaños, sus pómulos, ser girouettiana, ser bruta, ruda, super loca, hacerse todas sus cosas reciclando.
 DF: Irse a Brasil con la Carola, ser realmente super loca.
 PO: Titi, Kilpatrick.
 IA: Julia de Resistiré (teleserie), Cameron Diaz, niño surfista, Abby (ER), subcomandante Marcos.
 PF: Médico sin fronteras. Dirigiendo un frente revolucionario.



GABLER VALDIVIA M. ALEJANDRA

todo el día, que pasó con la Sofía, peleas con la Vale por el Damián.
 LQNSV: Caminando derecha, sin alegar, sin odiar su pelo.
 V: Comer choman, TKCH, sushi, mentitas, pan con queso y mermelada de mora, Nutella, etc.
 RU: Algo para apoyarse, papás más permisivos, una pieza más grande.
 FP: Su falda corta en básica (Cachupina), ser leuenta, sus piernas flacas, defender lo indefendible, sus berrinches, flacucha.
 DF: Hacer danza, ser matea, tener polo, tener fuerza.
 PO: José Tomás, Andrés Abuabad, Coffe, Miguel, las cartas de amor para Damián.
 IA: Nadie, es demasiado especial (freak).
 PF: Ashi shuper loca pintando cuadros por París, diseñadora de cosas freak, incomprendida.



GUERRA NAVARRETE BARBARA

- S:** Barbi, Barbish, ñoña, Barbra, Medusaa.
- FT:** anaii!,mii! .Qué tiernucho. Me estresoo! .¡De la vida! a, b...c FUERA! Así es la vida..¡Me corto las gomas! Si yo soy seca, me AMO! .Máscala! Chapalapachala .Coño, ti pego!!! y en el condominio el otro día...y con la Maca.
- FPB:** Quiero una almohada...para soñar.. Enchufeichons plis. Cualquiera de sus frases típicas.
- T:** Que se le rompan las uñas, enfermarse un viernes, Rubén, vivir tan lejos, gente que habla en clases, quioscos 2006, el negro, no tener carrete, que le rayen el cuaderno...Walter,Milena,inglés.
- BP:** Niño lindo (Cristóbal), negros, Polly, Alvarote, Maca, Cami, profe biología, Cotito.
- MC:** Fiesta graduación 2005, casa Raimundo, árabe en Niza, cumpleaños 2005, fiestas patrias 2006.
- MM:** Na, si yo no carreteo tanto!. No si no soy hip hopera. Para mí este año , los feriados son terribles, porque significa carrete, y yo NO QUIERO CARRETEAR... Ya, no voy a comprarme nada del kiosko.
- LQNSS:** ¿por qué su cambio drástico de look?
- LQNSV:** Sin carreterar, sin pintarse,sin quejarse,sin estresarse,sin arreglarse, ir a los carretes de curso, sin fumar.
- V:** Carreterar, cigarros, argollas gigantes,negros,pañuelos,bufandas,celular,ramitas,papas fritas,etc...fondue,pegarse en clases con la Cami.
- RU:** Delineado eterno, alguien que sepa hacer dreads, trenzas,etc.,carguita feliz por mil, audífonos en buen estado, amígdalas sanas, otra noche de carrete más, cigarros eternos,pololeo eterno.
- FP:** Sus frase típicas, sus uñas, sus amigos hh,sus miles de carreteras,sus dreads,sus aros gigantes, su cambio urbano.
- DF:** Pedir cigarros a teta, vivir más cerca, que hayan más hombres en el curso,ser una ruda pandillera hip hop del Bronx.
- PO:** Chica dark, aleko,¿¿¿karim???, faceta pindi.
- IA:** Medusa,bob patiñoo.
- PF:** Psicóloga recetando medicina 'alternativa', estresada,conductora radio hip hop, traductora de la ONU(jaja), más buscados', operadora.



El primer día de clases entró silencioso por la ventana un poco de humo neblinoso, que como Drácula mismo tomó forma de la que sería nuestra vampiresa. Una hermosa chica de ojos verdes, largas uñas negras y un mechón de pelo negro sobre su pálido rostro. Lady Lacrinia recorría el colegio con sus libros de vampiros bajo el brazo, hablando con la Marce, muy tímida para chillar con el resto del curso. Pero por ahí encontró afinidades con la siempre alegre Chispi, con la música de la Niko, el eterno viaje en micro con la Kari y la emocionada Moony.

Como todo en su vida, el colegio se lo tomó muy en serio. Estresada con el estudio, constantemente responsable. Gracias a proyecto, la vampiresa mostró garras y dientes, sacando su voz para pedir orden, pero también sonriendo con el curso.

Peró entre nuevos amigos, y reiterados sonrojos en clases, esta chica se sintió más parte del curso. Hablando con la Consuelo pasó el año, y comenzaron los cambios. A la vampiresa le gustaron los colores y el hip-hop, y el carrete, y los amigos del condominio. Y volvió nuevamente a clases, ya no tan tímida, dejando de lado el negro, vacilando, con su eterno celular y su carreteado personal roñoso.

Y comenzó a vacilar con la Cami Cif, la Coto y la Soto. La Niko y la Kari ya eran confidentes

de ella. Pasando recreos con la Coty y las chicas ex-alumnas, la Mimi y la Ampi. Con unos cuantos amoríos por ahí, entre carreteras y juntas. Vacilona y sociable se nos puso la chiquilla, y pasó de ser Mademoiselle Lacrinia a la Barbi.

Si negro pelo ondulado pasó a ser rojizo, y el mechón que caía sobre su cara se convirtió, junto al resto, en esas rastas que demoró bastante en terminar.

Su estrés llegó a su punto culmine preparando el gran viaje de estudio, donde logró fortalecer las amistades que ya traía consigo, y desviando la mirada cuando pasaba a su lado algún chiquillo guapo.

Una más del curso, no dejó de sorprendernos con sus cotidianas frases, sus cada vez más controlados sonrojos, y su saludo de miss universo. Y nos trajo también a su amiga Maca, que sabemos cuan importante es para su salud mental, cosa que le agradecemos. Barbi, esperemos que logres todo lo que esperas lograr. Sabemos que tienes ambiciones y deseamos que todas sean realidad. Una buena terapia le viene bien al estrés, pero siempre viene mejor aún una buena vida.

Te queremos mucho!!!!!!!!!

KARICH CONTRERAS NICOLE

- S:** Nico, nicoleta, niña clon, chica pelo verde, nicoleta, nicolets.
- FT:** Cualquier garabato.
- FPB:** Cállate Gabriel.
- T:** Colegio, Panchito, pasar a ser la chica más top en 1º Medio, séptimo básico, Joaquín Acuña, Sebastián Marroquín, Sofía, ser el concho de su familia, Klaus, Julio.
- BP:** Seba, Spike Spiegel, los mayores, Felo, Martín Castillo,monitos animé,gorditos, wachap,gordito sandunguero (almuerzo), Santelices.
- MC:** ¡Árabe en Niza! , achorarse con el negro (en español), no ser del 4º medio A ,fiesta graduación 2005, casa Cata B .
- MM:** ¿Ay , ya si ando uniformada, no, si yo no dibujo bonito, soy feaa, te juro que vooy (nunca llegó) , quedó feo mi pelo teñido .
- LQNSS:** Qué hace los fines de semana, sus amigos.
- LQNSV:** Sin dormir,sin hacerse algo en el pelo,fea , totalmente despierta.
- V:** Cigarros, Seba, dibujar,tinturas para el pelo,lápices,cualquier superficie rayable, photoshop.
- RU:** Una almohada portátil (tuto), una croquera infinita, lápices infinitos, un armonyl (por favor).
- FP:** Ser irritable, sus dibujos, sus frases ultra flaites, ser acharizada, ser mal pensada, tener imaginación visual!!!, su pololeo eterno, sus cambios de look, ser bonita, sus pelambres, llegar tarde,dormirse en cualquier lugar y momento del día.
- DF:** Salir del colegio, agarrarse a los monitos animados hot!
- PO:** Backstreet boy ultra fan, intentar ser mala y panketa en 7º básico
- IA:** La niña del exorcista, Camila Briceño, Milla J, Bob Esponja.
- PF:** Dibujante de Plaza de Armas mantenida por su gordo, diseño publicitario.



Esta historia comienza con una niña con ricitos de oro, que comenzó a ir a clases en un nuevo proyecto educativo que enseñaba en una cocina, en medio del campo. Y se puso a jugar con la Cami U. , llegando a hacer de su casa un segundo hogar... por lo que en ocasiones la mamá de la Cami encontraba la despensa sin vinagre, limón ni sal. Probablemente antes de saber escribir siquiera, demostró ser una excelente dibujante. Cada vez que tomaba un lápiz, sus hojas se llenaban de criaturas que de sorprendentes tenían vida, y que para ira de la autora, debido a la envidia de unos cuántos, llegaron a ser plagiadas.

Un poco más tarde, llegó al curso la Coto, y se conformó el 'club C'(Camilas y Carlas); esto provocó que se sintiese excluida, aunque no fue un impedimento para que continuase juntándose con ellas.

Ya comenzaba a crecer y como nadie podía impedirle dibujar, a toda hora y en todo lugar, consiguió el permiso oficial para dibujar en clases. Con el tiempo comenzó a introducirse más en los estilos de dibujo, resaltando una tendencia por la japoanimación. Posteriormente llega la Kari, con la cual entabla una gran amistad, junto a la Cami U. y

la Vale Melnick, que hasta estos días continúa vigente, aunque ya no ven películas semanalmente, será por el daño permanente causado al hígado con tanto limón y pizza. Con el transcurso del tiempo sus ricitos de oro se volvieron negros, azules, morados, verdes, fucsias (existe algún otro color?), y su cabello comenzó a cambiar casi tan rápido como ella crecía. También aparecieron sus piercings y originales tendencias musicales. Y como toda princesa, se rodea de pretendientes (Seba Marroquín, René, Peralta y Panchito) la 'chica de pelo verde', causando completa sensación en el colegio. Pero ella ya abría su mundo y encontraba amigos fuera del colegio. Por ahí, en segundo, aparece su pololeo eterno con el Seba (tío Ryo rulez!!), su gran amistad con las chicas del paralelo y las chicas del A más grande, y como no, su eterna relación con la Bárbara. Y entre dibujos y cambios tenemos a nuestra Niko de hoy, única e irrepetible. Nico, sabemos que eres una gran persona que va a llegar muy lejos deslumbrando a la gente con tus obras de arte y con tu persona. Te deseamos lo mejor en todos tus proyectos de vida y sabemos que los lograras, te queremos.



LACALLE SOTO AMANDA



S: Ami, Amanda la wanga, Amandiux, Amandiux, Diux, Ada, Amandonka, Donka, negra, diuca, chinita, Ama, tulipán, Amondá, manzano, Amargamel, Enamoranda, Wanda, manduca.

FT: ¡Relájate!, ¡... qué son básicos!. No me hinchas más. En el fondo. Perfect. Oldón, cachai que el Pedro, ¡Guapo!. ¡Qué dolor!. Oye Meli, watdeproblem?. Vámonos a Valpo el fin de semana? Heavy, no veo na, ¡Fashion emergency!, get a life!

FPB: Perdón, ¿tiene hora? (en una relojería). Es típico que los ex alcohólicos tomen agua tónica (a un ex alcohólico), para que sea sorpresa El año pasado parecía una virgen.

T: Química, Valeria Silva en 1ro, fotos Hans Pozo, ser ultra piti, que la confundan con la Meli, tener que sacarse el piercing, ojos rojos.

BP: Sus hermanos, Juanito, su abuelo Pato, los mayores, Gonzalo (teatro), Pablo G, Meli, Spinetta, Tomás Lahera, Wence, Manuel, Amondá-París, Charly García, Barcelona, Sergio, shuperlocos varios, Felo, la Mala Rodríguez, Daniel, Ceratti.

MC: El consistorial, Juanito.

MM: No, si ya no pasa na' con el Pablo. A mí no me gustan los rubios, no me gustan los shuperlocos.

LQNS: Por qué le dicen negra, cómo tiene promedio 6, dónde estuvo en la fiesta de graduación (2003), terminó con el Pablo? (eternas visitas), cómo se sabe todas las canciones, por qué le gusta tanto biología, su vida en el Cajón del Maipo.

En 1999 llegó 'Te recuerdo Amanda Lacalle' impregnada de sencillez y escondida tras sus lentes y un carácter fuerte y dominante, que hasta hoy, llena nuestra aula de clases. Chiquitita y menudita, cargaba una personalidad que a todos nos estremecía. Con el tiempo nos fuimos cerciorando de su dulzura, disimulada bajo ese pelo desordenado. Desde siempre trajo anécdotas del Cajón del Maipo, lugar donde tuvo a sus más fieles mascotas e inundó su vida de colores y naturaleza. Su cercano abuelo Pato la regaloneaba incansablemente, siendo un fiel compañero: testigo de sus dolores y alegrías, cómplice de sus caprichos y proyectos. Comienza su amistad con la Coto, que la llevó a eternos viajes a La Aurora, donde conocería su pasión por el sur y el aire libre. Fue desde siempre enamorada y se caracterizó por sus pololeos largos e intensos. Nunca olvidaremos a la Ami y al Gonzalo junto al gallinero, besándose apasionadamente durante largos meses. Compitiendo con la Meli por su popularidad, por los hombres y por la Coto, que siempre estuvo al medio. Llega la Soto y forman el cuarteto top. Junto con el 2000 y con nuevo encuentro con las artes manuales, llega la Kari a poner las cosas en orden y trae a los

dos hermanos de la Ami. Al llegar a La Girouette, luego de un romance veraniego, se distancia del curso, a causa de su precoz madurez. Ya a fin de año conoce al Pablo, para vivir una intensa relación y un acercamiento al carrete, a Valpo de mi amor y a la Meli, de la cual hoy no se separa. Finalmente logra dejar su orgullo de lado y florece su escondido amor por el teatro. Inicia una nueva etapa, en la que no se desprende ni un segundo de las tablas, de sus personajes, del movimiento y de su obsesión por las máscaras, el cautín, el yeso y el óleo. Descubre a la Marti y forman un trío hinchado de arte, chistes, comidas y garabatos. Aunque no le dedica mayor tiempo al estudio, la tenemos durante un extenso tiempo como oficial presidenta y organizadora; sabemos sobre tu inconsciente amor por el colegio y también de tus locos amores por ahí. Te deseamos desde adentro energía y felicidad. Te queremos junto al teatro, a tus proyectos tan planeados desde siempre, a tu adorado sur y tu tierno mal genio. Te queremos mucho y si alguna vez nos sale una comida por ahí, serás la primera invitada. ¡Grande Lacalle!, Tu curso de siempre

MARINO ESTAY GABRIEL ALEJANDRO



S: Gabo, Gabito, Gabolín, Gabichangos.

FT: Profe, pero, ¿cómo pasa? . ¿Qué nota tenís Felipe?. Felipe...

FPB: Cállate, Gabiell. ¿Alguien tiene audífonos que se pongan en las orejas? Ah! ya, entonces Charles de Gaulle era una persona. ¿Qué tipo de barco es? O sea sé que es de los que flotan.

T: Bárbara, Amanda (mujeres en general), Verónica Concha, Santelices (profes en general), la PALMA DE ORO(6º básico), que la Camila Cif le pida comida.

BP: Felipe, Rafa, Clémentine Posei.

MC: Encontrarse con Santelices, patear la estufa del Madrigal (7º básico).

MM: No, si me gusta alguien que no es del colegio.

LQNS: ¿De dónde saca tantas galletas (Tritón)?

LQNSV: Sin hablar, entendiendo tallas de doble sentido de Santelices, sin comida, sin estresarse por las pruebas.

El Gabo llegó al curso en 2º básico, llamando inmediatamente la atención por su cabello a lo puercoespín, que hasta la media se mantuvo inalterado. Desde pequeño su lengua no tuvo problemas para funcionar, siendo un dolor de cabeza constante para todo profesor (y a veces para sus compañeros) y constante ganador de la 'Palma de oro'. Curioso como nadie, era difícil hacerlo callar cuando comenzaba con sus dudas, una tras otra, jamás lograban saciar su sed de conocimiento. Muy difícil aún fue hacerlo callar cuando comenzaron sus eternas peleas con la Ale G, de las cuales es milagroso que haya salido enterito.

Sin embargo, entre tanta acción se refugiaba un niño romántico y soñador, que es, en gran parte, lo que es hoy día. Porque cada vez que discute, el curso lo nota, Gabo es un chico sensible y sumamente cariñoso. Basta con recordar cómo los ojos de la Vale Gómez lo encantaron de pequeño, siendo por bastante tiempo el tierno amor de su infancia.

Hasta el día de hoy podemos notar que Gabo pasa muchas horas frente al computador. Siempre ha sido un misterio cuántos juegos han pasado por su pantalla, pero tenemos claro que no han sido pocos.

Llegó a La Girouette siendo aún un niño pequeño, curioso y acelerado. El cambio realmente fuerte fue cuando llegó a 2º, luego de unas largas vacaciones de verano en que dejó crecer su pelo, que se controló por vez primera y dejó también que su cuerpo se estirara, y llegó a medir más que la mayoría del curso. En 2º Medio surgió su eterna amistad con el Felipe. Desde entonces nunca se los vio separados, ya fuera prestando atención en clases, estudiando para las pruebas, o con sus envidiables colaciones interminables, sentados al fondo de la sala. A pesar de sus muy frecuentes discusiones, nunca dejaron de ser amigos y el Gabo sigue hasta el día de hoy a su casa, para desgracia del refrigerador de Felipe. Y cómo olvidar el destape que tuvo este chiquillo ese fin de semana en Santo Domingo. Y su crecimiento como científico, que culminó en el viaje de estudios, donde lo confundimos constantemente con Libio, ya que tenían ambos aquella chaqueta llamativa, una manchita amarilla caminando por París.

Gabo, no te preocupes por lo que es fácil y lo que no, siempre hay formas de llevar adelante lo que nos interesa si nos jugamos por ellas.

¡Tu curso te quiere!



MELNICK SAINTE-MARIE VALENTINA



S: Vale, Valita, Ratón, Pirigüina, Pequeña, Piojo, Loquita, Yoriko, Cabeza de pollo, Pescado frito.

FT: Cuádico!, me duele aquí. Heavy!, Filete!, Guapo!, En volá, No me gusta como te veí.

FPB: ¡Es que el frío es muy helado!

T: Hermanitos, ir al baño en prueba de la Nancy, cambio de colegio, Celine, ser bichofóbica, que el papel confort tenga ositos de peluche, eterna crisis vocalcan, casi pérdida de su cámara en Cheverny, ser mañosa, ser flaca y sus piernas.

BP: Dani biología, Taro, Tango y sus profes, su gata (Clio), cámaras de fotos, todo lo francés, todo lo súper loko for real (y no tanto también)

MC: Perderse en Francia miles de veces.

MM: Si no me gusta el...

LQNS: Lo que pasó con los hermanitos... ¿Qué hizo en la CCT?, ¿qué pasó en Brasil, cómo llegó a ser amiga de la Sofía, las peleas con la Ale por el Damián.

IA: Un ratón, Faibel.

PF: Chef (pastelera), peluquera top, veterinaria salvadora de animales, activista ecológica, exploradora y fotógrafo en la selva.

La Vale llegó en 4º a reencontrarse con dos ex -compañeras, la Valita y la Marti. Tras su carita de ratón se escondía un gran carácter que enseñada sorprendió a todos junto con sus mañas, manías y fobias que de a poco fuimos descubriendo. Pronto empeñó a juntarse con la Valita, Domi, Emi y Marti, grupo que tuvo su apogeo en la 'parte roja' y el pozo de arena, donde conoció a la Ale con quien hizo una amistad caracterizada por sus altos y bajos de amor y odio. Ese mismo verano se fue con la Domi a Licanray, otra amistad que terminó en antipatía. Así fue dejando el sexteto para unirse al mundo del animé junto a la Kari, Cami y Nico. Fue cantando Kittie y dibujando niñas de ojos grandes que cambiaron su look (se cortó y tifió el pelo), pero algo pasó pues la vimos los siguientes meses con un misterioso gorro de duende. Pasado esto se volvió a reunir el sexteto, pero la amistad con la Ale se transformó nuevamente en enemistad debido a una constante pelea por ganar el amor de Damián. Sin embargo, llegando a la Media, él fue olvidado y reemplazado. En 2º se hizo íntima de la Marti y además llegó su amada Celine, una colorina medio afrancesada que al terminar el año hizo una gran amistad con nuestra

Vale. Luego vino Brasil, donde nadie nunca supo que pasó, pero algo en ella cambió, nuestra chica cara de ratón volvió medio traumada y embobada. Y así a mediados de 3º, cuando la Celine se fue, terminó de traumarse y destrozarse. Pero ese bajón se acabó al conocer al trío dinámico (Vale G- Sofía- Ale) y al descubrir su amor por las tijeras y los pelos, que la convirtió en la peluquera oficial del curso.

En 4º junto a la Ale se perdió en todos lugares que podría haberse perdido y sacó todas las fotos que podría haber sacado. Así estas dos nenas siguieron su rumbo solas hasta que, al llegar a Chile, estaban hostigadas mutuamente. Luego en 4º junto a protestas, petitorios, asambleas y un record de inasistencias pudo conocer a la Sofía con quien, para sorpresa de muchos, entabló una amistad casi indisoluble. Hoy sus amistades han crecido junto a los inflables viajes a la playa donde ella junto a la Coto, Emi, Ami, Meli, Sofi, Ale, Vale G y Marti van a tocar la arena.

Ahora sólo esperamos que la Piojo por fin decida qué estudiar, se mejore de su constante resfriado y supere su fobia a los bichos. Aunque si no, no importa, que así como está la queremos y mucho.

MIQUEL MEDVINSKY ALEJANDRA



S: Chispi, Chispita, Chispita-galleta, Ale, Alelina, Luzsambá.

T: La injusticia, enana etíope, la Milena en 8º, garabatos, cosquillas, Botox!, alisado de pelo en París.

BP: El cara de mina, Pablo Echarri (actor argentino).

MC: El bolso de Sto. Domingo, dejar que la Milena le alisara el pelo en Francia.

MM: Mi risa es porque me reprimen!!!

LQNS: Qué pasó con el T, qué hacia fuera del colegio.

LQNSV: A la Chispita peleando, diciendo garabatos, siendo rebelde o mala, enojada.

V: Teatro!!!, Chocolate, Mardonias (Hashomer), niños.

RU: Alisador para el pelo, materiales para manualidades, entradas gratis al teatro.

FP: Su risa, sus rulos, sus chillidos, sus cosas artesanales hechas por ella misma, el Hashomer, ser buena gente, su letra minúscula, ser tierna, no decir garabatos, tener buena voluntad, imitaciones, su manzana de colación.

DF: Tener una risa normal, ser más alta, un mundo feliz, que se le alise el pelo, que la gente sea buena de verdad, que le vaya mucho mejor con todo lo que estudia.

IA: La pequeña Lulú, Chispita.

PF: Actriz, haciendo obras para niños, parvularia, ayudando a la Madre Teresa de Calcuta.



Después de mucho pensarlo y de recorrer tu historia con nosotros desde sexto básico hasta hoy, después de muchas anécdotas, enojos, risas, colaciones, trabajos, en fin, después del tiempo hemos llegado a una simple y única conclusión: TE QUEREMOS. Te queremos por ser buena, buena, buena, por tu risa contagiosa, esa risa por la 'reprimisión', por tus enojos controlados con la Bárbara y el Juu. Te adoramos por hacernos los mejores masajes y compartir tus manzanas en los recreos, por tus característicos rulitos de pequeña Lulú, por tu diminuta letra, siempre odiada por la Carmen, por hacernos reír con la 'Cubana' y llorar con el 'Corazón', y hacer nuestra vida un poco más dulce con las cocadas de tercero. Te queremos por tus misteriosas amistades y salidas de y con el Hashomer, porque odias el dinero y los rastas no rastas, porque eres respetuosa y hasta, a veces, excesivamente tolerante, por tus manitos de empanada y tu imposibilidad para decir garabatos. Te vamos a extrañar por ser dulce, preocupada

y cariñosa, vamos a extrañar tus zapatillas rojas, tu eterno amor por el teatro y los niños. Vamos a echar de menos tus regalos y tarjetas hechas por ti, tus infinitas preocupaciones escolares, tus imitaciones que suben el ánimo y tus críticas. Pero, sin duda, nunca nunca olvidaremos tu bolso de Santo Domingo, tus 'congelaciones' de frío, tu gran mochila verde o tus galletas con manjar y si no dijimos lo suficiente en un principio o no quedó claro, nunca nunca olvidaremos lo dulce, buena y preocupada que eres con cada uno de nosotros.

Esperamos que a ti, nuestra Ale, nuestra Chispita, nuestra propia pequeña Lulú, te vaya muy bien ya sea en las tablas haciendo reír o llorar a más de uno o trabajando con los niños, esos niños que tanto quieren. Te quiere siempre siempre. Tu curso.

PARADA HURTADO JOAQUIN



S: Juu, Jugo, Jugoso, Juaco.
FT: a pata, brígido, buuuueena, buen temaa.
FPB: El auto anda por ahí.
T: Francés, clases, pulga.
BP: Su vieja, Paloma, Raimundo, Teta, Rafa.
MC: Las llaves de la Bárbara.
MM: Cuando vuela del VdE dejo de fumar.
LQSS: Cuándo empezó con la Sofía, cuándo terminó con la Sofía, cómo asustaba con el yokie.
LQSV: En clases, sin carrete, enfermo en feriados o vacaciones.
V: Carrete, teorías freak.

RU: Una vacuna para no enfermarse en la semana, vaso siempre lleno.
FP: Siempre tener carrete, defender al reguetón, saber teorías freak, llegar en auto a los carretes.
DF: Dejar de fumar, ser presidente de curso, ser reguetón star.
PO: El pulga.
IA: Su hermano.
PF: Pediatra, físico loko, presidente, difusor de teorías freak

De chico era el pulga jugaba basquetból andaba en monociclo y no bailaba raeggetón.

Su gran amor la Isa de la cual se despidió, cuando llegó al colegio el carrete descubrió.

Y Juu se renombró y Juu se bautizó.

Su mami era la negra con mucho, mucho flow su bro...Inda su bro...Maikol.

En su casa era el carrete todo el día vacilón.

En los dos primeros años el colegio no pescó y con el cometa Halley el Juu aterrizó.

Y Juu se renombró y Juu se bautizó.

-Hey man, dónde estás?
 -En llu-es-ey, viendo a papá!

Luego con la Sofía a puro fristalear entre verso, beso y rima algo empezó a pasar.

En los dos primeros años el colegio no pescó y con el cometa Halley el Juu aterrizó.

Y Juu se renombró y Juu se bautizó.

Entre tanto parisino un romance se nos vino. De Europa él llegó tú ya sabes, el cabro se enganchó; pero, en fin, así el amor.

En el auto del Raimundo con el busto se le ve comiendo en el polvuelo parrandeando con usted.

Viajando por la Francia se puso a palomear.

Hey Juu muéstrame tu estilo y dime lo que pasa en los enlaces del metilo, porque el CH3 tú ya sabes cómo es.

Juu, hermano, compañero, amigo te queremos te estimamos

Tu curso que te quiere Fristaileando aquí, contigo.

SEPULVEDA GYSLING DANIELA



S: Kari, Guita, Guitarrista, Kari Riddle, Karina, Cucha, padfoot.
FT: Hoooooola (con tono raro). Bla,la... ¡No he estudiado solfeo! ¡Quiero un Mike Patton! No puedo ir... tengo que estudiar guitarra.
FPB: ¡Hace una hora que pasaron 20 minutos!
T: escuchar música que nadie conoce, quedar manca, las cosquillas, el colegio, consejo de curso, el acosador del quisco, Miss Patty, los profes de matemáticas, Rodrigo Montero.
BP: MIKE PATTON, guitarra, su hermano, la Cami, su grupo del paralelo, Santelices, la música, los rusos, los irlandeses y británicos, Die, Noah, Justin, Raskolnikov, Rodrigo R.
MC: Presentarle su primo al curso.
MM: Prometo que para la próxima prueba estudio.
LQSS: Qué pasó con Chapi, qué hacía en el colegio, cómo mantenía su promedio.

LQSV: Poniendo atención en clases, sin su guitarra, sin la Cami, bailando raegetón, sin escuchar música, sin leer.
V: Guitarra, Mike Patton, música, pasteles y chocolate, los x-games.
RU: Un libro interminable, cuerdas ETERNAS para su guitarra, láminas infinitas, un Mike Patton inflable (o mejor de carne y hueso!!)
FP: Aburrirse en clases, su guitarra, leer en clases, tener un hermano enorme, la pastelería de la esquina.
DF: Ser menos alta, tener la plata para su guitarra, tocar cello, aprender a hacer snowboard.
PO: Rebelde. Chica esotérica. oficina Noel. Deportista a mil con la Cami. Cuadernos para todos los ramos.
IA: Iguna oriental (por los blanquitos y ojos achinados), algún gangrel.
PF: Guitarrista, música, musicóloga, literata, predicadora del paseo Ahumada.

En 1999 sorprendió en el curso la Dani, aumentando nuestra estatura promedio. Llegó de los liberales patios del Pancho Miranda en compañía de la Ami. En sus primeros años hizo notar su heredada rebeldía pasando reiteradas veces por la oficina de dirección e inspectoría.

Comenzó su eterna amistad con la Cami, con quién descubrió y comparte hasta hoy su pasión por la música, especialmente por la guitarra, y aunque hoy es difícil de imaginar, también fueron unas destacadas deportistas. Cabe destacar el rol importantísimo que cumplió la Sol por ese entonces, ya que entre tanto cambio de profesores de música fue una de las pocas que le sacó trote a la Dani en guitarra y que hasta hoy es su profesor particular, y por qué no decirlo, una muy buena amiga. Con el tiempo nos demostró sus increíbles y múltiples aptitudes para todo lo que se propusiera, sin importar qué fuera. Más adelante formó un cuarteto de películas y pizza con la Cami, la Nico y la Vale M., donde cometió el error de presentar a sus primos que revolucionaron algunas hormonas. Luego fortaleció su amistad con la Nico gracias a su compartido gusto por la animación japonesa, lo que le trajo serios problemas con la concentración en clases, llenando

todos sus cuadernos con hermosos dibujos hasta el día de hoy. Ya desde 8º básico dejó en claro que su prioridad era por sobre todo la guitarra, demostrándolo con la Cami todos los recreos en el patio, rodeadas de niños que escuchaban con alucinación su música. Fue aquí cuando se les unió el Sergio en un frustrado intento de formar un grupo musical, que terminó sólo en fuertes lazos de amistad. Iniciando la Media abrió su mundo de amistades y conoció la vida nocturna. Formó su grupo de rol con las chicas del paralelo y su mundo Harry Potter, bautizándose Kari, que ha llegado a ser casi su primer nombre. También conoció a quien sería un gran amigo y apoyo para ella, el Pablo. Dejamos de ver por un tiempo a la Kari que se perdió entre su insomnio, su guitarra y su pasión por los libros, especialmente de autores rusos. Hoy te vemos mucho más contenta, dedicada cien por ciento a tu guitarra, amante de la música, Mike Patton, y la literatura. Esperamos siempre un asiento reservado en primera fila para escucharte. Te deseamos mucha suerte y nos encontraremos pronto en los grandes escenarios. Tu curso que te quiere mucho!



SOTO HERNANDEZ DANIELA PAZ



S: Soto, azote, sotío, sotito, Jenny, JLo, Dani.
FT: Dos deos de frente, ¡¡Enferma!! 'Tu k-chay. Heavy por la vida.
T: Málaga, alergia a la primavera, casco.
BP: Nico, negros en VDE, los griegos y los romanos, su papá, Mme Carmen, frutas varias, yoga y su profe, la morenita de ojos claros.
MC: Chacón, preguntarle a Santelices por la prueba de vocabulario, Maitencillo, perderse con la Denise en París.
MM: No voy a volver con el Nico.
LQSS: ¿Por qué y cómo se enferma? ¿Viña... arena... rocas... Sofía y cía? ¿Qué come? Cómo pasa de curso si falta tanto, ¿Cuántos años lleva poleoleando sin trampita? ¿Voley?
LQSV: Comiendo algo normal (de todo), sin estudiar, sin bailar, sin hacer deporte, sin estar haciendo lesiones pa'l cole, sin jugar sudoku, teniendo tiempo libre, sin preocuparse por sus amigas.

2003, fue nuestra coreógrafa. No crean que esta chica no hacía nada fuera del colegio, no, ella se hizo adicta al spinning y luego vino el yoga. Además, se convirtió en una devoradora de libros. Termina con el Nico y también su amistad inseparable con la Milena. Pero... un año después... chan chan chan... ¡¡vuelve nuevamente con el Nico!! Esta año retomó su pasión por el yoga y fue la primera que sacó su carnet de manejo. Sotito, sabemos que cualquier cosa que hagas, lo vas a hacer excelente, siempre vamos a recordar tu vicio por el yoga, tus dietas raras, no tomar leche por las alergias, tu colección de aros, tus abrazos de oso, tu letra de hombre, los cereal bars y sopitas en el viaje de estudios, las ricas onces en tu casa. Siempre te vamos a recordar como la chiquilla que alegra el curso... Te queremos mucho mucho y sabemos que vas a ser una gran antropóloga; te vamos a echar de menos, Tu curso.

UTRERAS FIERRO CAMILA



S: Cami, Lin, Camilin, Titi, Camilonga, Camilón comilón.
FT: ¿Pá'que me sirve esta...? Eeeeeeee fin... Cachai que el otro día la Amanda... y el Rocko. Si yo amo a Libio, pero odio la química. Tengo que ir donde el Dario (su acupunturista).
RU: Algo que la desordene un poco, un blistik eterno, un bono a farmacia homeopática, comida alta en calorías.
FP: Sus mil homeopatías, su pelo, ser directa, ser maniática, cantar, su hermana, orejas de oso, ser músico, perfeccionista, reiki, su mamá, su perro Rocko, por lo flaquito, sus cuadernos ultra ordenados, 3 años con Mati, la ópera.
DF: Ser bailarina, leerse un libro con anticipación, aprender a tocar cello.
PO: Deportista con la Kari, época popera, chica esotérica, Cami con pinches (5º), babosa por Eminem (con la Ami), chica japoanimación con Kari, Nico y Vale.
IA: Pocahontas, la niña del aro (por el pelo), un elfo, Jazmín, Paloma S (la pollo)
PF: Cantante, flautista, lo que sea con música, actriz, dueña de farmacia homeopática, cantando en el metro de París con la Kari.

Nuestra pequeña Pocahontas, con su eterno cabello largo y negro y sus inocentes mejillas sonrojadas, es de los escasos nativos del curso, aquellos que lo fundaron en los remotos orígenes del Madrigal. Desde siempre fue independiente y autosuficiente, pero de brazos abiertos para recibir con su sincero cariño o para abrir las puertas de su casa prometiendo una tarde que jamás sería aburrida. Y fue entre juegos de teleseries (y power rangers), que la Coto y la Nico descubrieron a esta chica de cerebro creativo. Siempre jugando, inventaba historias gigantes, cuentos de alienígenas con superpoderes, guerreros semi-animales, o lacrimógenos dramones... y de pequeños la vimos interpretando a más de uno de aquellos personajes. Y desde muy pequeña también es que esos ojitos achinados lo miran todo, por lo que nunca está perdida, siempre al tanto de todo, y sumamente sensible a los ánimos que la rodean. Su cálida alegría y sincero interés por los otros fueron las características que probablemente la convirtieron en confidente de muchos, y esos ojos abiertos le permitieron ser la eterna ganadora de todo juego de escondidas que hacíamos en el Madrigal. Nacieron también entonces las largas confesiones con la Meli, la Ami, la Marti, la Vale V., y la Chispi, que también encontraron a esa gran amiga. Cami, ahora que estás lista para salir, tu curso (que te quiere mucho!) te desea lo mejor. Que nunca crezca pelo en tu lengua, y que con esa misma seguridad le demuestres al mundo lo que a nosotros nos has demostrado día a día durante todos estos años: Que todo es posible, y solo hay que buscar esos espacios de comodidad donde las cosas se dan de la forma más sincera.

LQSV: Lo que nunca se vio • **V:** Vicio • **RU:** Regalo útil • **FP:** Famoso por • **DF:** Deseo frustrado • **PO:** Pasado oscuro • **IA:** Igualito a • **PF:** Para futuro.





VALLADARES FISCHER MARTINA

S: Marti, Martiúca, Marta, Tuca, chiculina, tontina, uña, batina, martiv, martonga, monga.
FT: Ayer en danza. Shaol, ah ya!. Toy shata . Heavy metal . Las cabras. Oye chiquillas?! . Puchurru(al Checho). ¡ Es bacán mi academia! ti lalo.
FPB: Regálame tu inglés! ; ni quiero ver lo que viene venir; yo no hablo inglés, sólo de ser hello.
T: Tren a París; quemadura Tinquilco; mi Sarita baras; pero es nada, gaia.
BP: Juan. Yasna. Wence. P.G. Dani.. Amaru. Cuatro de trébol. Nena. Negra. Gaspir.
MC: Presentarle a la Emi el Gerardo. Sevilla. Barcelona-París.
MM: Sergio..voy a estudiar química! . Mañana me levanto temprano pa estudiar(durmiéndose).

Esta bailadora de fuerte carácter, especialmente matutino, llegó en 2º básico, junto a la Vale G, cargando una frondosa melena. Estas dos chiquillas provenientes del Rubén Dario se caracterizaban por ser achoradas y secretearse durante todo el día. Más tarde, formó un grupo junto a la Emi, la Domi y la Vale G, que seguiría vigente hasta finales de la básica al cual se le unirían después la Vale M y la Ale G. Conocida por tener ritmo y por ser siempre la primera en entrar a la pista de baile. Muy amiga de la Emi, conocida también por sus vecinos que causaron sensación en el curso, pololeos iban y venían ¿Qué hubiese pasado con las hormonas femeninas sin los chiquillos de los laureles?

En consejo de curso, siempre planeamos viajes a su famoso terreno en Tinquilco los que no se concretaron. Cómo no agradecerte por tus infaltables carretes con Juan Luis Guerra y Chichi Peralta, que superaban con suerte la media noche. Cuando llegó a La Girouette, empezó a descubrir una pasión que hasta ahora la acompaña, el flamenco. Fortaleció su amistad con la Vale M. con quien compartió vacaciones y viajes a Tinquilco.

Finalmente, nuestro sueño de viajar a Tinquilco se hizo realidad luego de extensas reuniones y cálculos que nos dejaron con unos cuantos confores de más. A la Marta se la vio recorriendo los paisajes sureños y , entre cerros y lagos, empezó una fuerte amistad con la Cami Cif. comenzando a descubrir los placeres de la noche. Entre carrete y carrete, se les unieron la Ami y la Mile, con quienes forman hoy este intenso trío dinámico.

Trajo a la vida de muchas a los chicos del Rubén Dario con quienes compartieron carretes, pololeos, amistades, música y cosas shúper locas. Este año la plaza Brasil ha absorbido sus días relegando al colegio a un mundo desconocido porque sabemos, Marti, que lo tuyo es la danza, y porque también sabemos que aunque el tiempo pase, siempre serás nuestra bailadora favorita. Si escuchamos algunos taconeos por ahí, esperaremos siempre encontrarnos contigo, con tu sentido del humor, con tu pelo, con tu amabilidad, y con tu brazo ex quemado. Te queremos siempre, tu curso que te adora. ¡Dale, guapa!

VENEGAS HARTLEY VALENTINA



S: Chica, Vale, Pequeña, Cruela.
FT: Mujer!!
T: Primo S to (España), Dan, su celular, romano.
BP: Logan (Gilmore Girls), Benja, Sebastián Marroquín, foto del beso, los españoles, tiendas de ropa exclusiva, sus primos.
MC: Baño Meli, Málaga.
LQNS: Benjamín (casa Meli), en qué momento fue deportista y empezó a fumar, qué pasó con Leuco, tuvo clases de canto?
LQNSV: Una semana entera presente, en clases, haciendo educación física, mal vestida, descombinada, sin su celular, sin opinar, pálida.

Esta chica llegó al curso en 2º Medio, después de un largo historial de colegios. Sin duda, pese a su estatura, se hizo notar apenas llegó, gracias a sus radiofónicos discursos en clases, su sonora risa y su vestimenta que nos anticipaba lo más 'chick' de la temporada.

A su llegada, la Vale se hizo notar al tiro en clases con sus ganas de discutir y debatir. Rápidamente se empezó a integrar, en especial con el sexo opuesto. Y tan bien le fue, que a un año de su llegada, en Huertelauquén, ya se veía venir un postergado romance con el Benjamín, que, finalmente, formalizó. Y, aunque el pololeo duró poco, no vino un mal año. En tercero, su celular dejó de ser su único inseparable y la vimos también amiga de la Lin, la Soto y la Cami U., así como sus apariciones en los carretes se hicieron más

frecuentes (y en el colegio menos). Con la Soto, también anduvieron carreteando por España después del viaje de estudios, donde lo pasaron muy bien (en especial la Vale...). Volvió amiga de la Flo y la Carla O. Y de España, obviamente, buena para el carrete. Se recuerdan algunos famosos, como el de la casa de la Milena, de donde se quiso llevar 'un recuerdo'. Te recordaremos siempre con tus técnicas para disimular la estatura (los tacos eran sólo una) que, obviamente, iban combinadas, por ser la transportadora oficial de más de un carrete (Gracias, tío!!!) y, esperamos que en unos años más, cuando te veamos en alguna revista entre los diseñadores italianos más fashion, o animando un 'Fashion Emergency' desde New York, tú también te sigas acordando de tu curso.

LQNSS: ¿Sevilla? . ¿Pedro? . ¿Por qué le gusta biología?.
LQNSV: Sin bailar, sin mover las patas en clases, sin alergia.
V: Flamenco, pan ricota-mermelada, sushi, chela, sudoku, aros, sur (Tinquilco)
RU: Horas extras , zapatos de flamenco, colets, viajes infinitos, aritos, leffe por 1000, uno.
FP: Flamenco; ser cara de palo; su pelo; moverse y bailar bien; papá músico; Damián; ropa bonita; ser indecisa; abuelo deportista; tinquilco; juntas .
DF: Tinquilco en el patio.
PO: Julio.
IA: Su mamá , Fischers.
PF: Bailarina(bailadora) , flamenco- Sevilla.

S: Linchuan, linsoki, linpirulin, chiquitolin, linchu, lincita, tulins.
FT: ¡Nal, jés tan lindo!, ¡maestro!, es como el...., estoy estresada...
FPB: La probabilidad de que se caiga un avión es igual a la probabilidad de que haya un accidente en burro.
T: PSU matemáticas, JP, suizo, geometría, hombres jotes, meterse sola a la piscina por miedo a los tiburones, que no la llevaran al Mc Donalds cuando era chica, haberse cortado el pelo, que le preguntan sobre el chelo.
BP: Alzola, la Gloria, Orlando Bloom, Felipe, Bukek y Azul (gatos), Misses de inglés, Libio, Vicente, Natalie Portman, Gael García, Tori Amos, Chris Martin, Johnny Depp.
MC: JP.
MM: Nunca nunca de Sto. Domingo.
LQNSS: En qué momento le empezó a gustar el Vicente, qué pasó con Felipe.

La Lin llegó al curso en 2º Medio, pareciera por las cifras que ha estado poco en el curso, pero es tan parte de él como lo son quienes llegaron en segundo básico. Risueña, siempre contenta, linda, simpática, sociable, la 'chinita' por la que todos preguntaban de dónde venía, y que tocaba chelo nos cautivó a todos. Por el trauma de haber estado en el Suizo, nos costó mucho que no se estresara para las pruebas de diagnóstico. Al principio se hizo muy amiga de la Ale Miquel. Pero con el curso era más bien introvertida, muy 'pollita', lo que cambiaría notoriamente con el tiempo. Famosa por su ternura y su stress, amada por todo el mundo (para qué hablar de los hombres), de fama nunca reconocida por ella misma. La Lin nos sorprendió en su actuación de proyecto con su personaje de la Luna, ¡¡¡cómo olvidar!!! Comienza su amistad con el Álvaro y ,de a poco, a conocer más el colegio. Luego en tercero se va incluyendo paulatinamente hasta que, sin darnos cuenta, era imprescindible su presencia, toda ella con su alegría que nos hace sonreír a todos. Se empieza a juntar con la Soto y la Vale V., de lo que resultan las juntas 'friends'. Y cómo

no mencionar sus famosos amores 'platónicos' como Felipe (Yoga) y la envidia del curso por pronunciar francés mejor que todos y su habilidad en los idiomas. Llega al VDE soltera y se va con pololo, el Vicho que ocuparía la mayor parte de su IVº Medio: Suiza, Roma, Venecia, ¡buen paseo!. Este año se une mucho más con la Soto y se le viene la crisis vocacional que supo superar muy bien y ya decidida te queremos ver en traducción donde, de seguro, te irá excelente. Linch!!!! Nunca olvidaremos tu alegría, tu generosidad, tus pañuelitos, tus películas, tus canciones chantas jajaja, las teleseries, tu hambre en todo momento (cliente nº1 del kiosco), tus risas, tus penas, tus gatos, lo linda persona que eres, en fin, tantas cosas que te caracterizan y que te hacen tan querida y adorada por todas y todos. Te deseamos que seas muy, muy, muy feliz; sabemos que te irá bien en todo lo que hagas, confiar no más... ¡jte amamos mucho linda!!... Tu curso.



WANG DAIBER LIN JOSEFINA

LQNSV: Sin faltar a clases, haciendo por sí misma una prueba de física.
V: Estudiar, Mc Donalds, comer, gastar plata en el kiosco, películas románticas, todo lo dulce, canciones chantas, yoga, mirar la hora cada un minuto en su cel (en clases), ir al cine (todos los fines de semana), ver El, bailar, dormir. **RU:** The king, pañuelitos para sonarse, un espejo, gatos portátiles, mil películas, chocolates, comida, mucho \$ para el kiosco
FP: Ser estresada, tener cara de inocente, sus canciones chantas, saberse todas las copuchas faranduleras, tener hambre todo el día, yoga.
DF: Felipe (yoga), salirse del colegio, ser Garfield, vivir en 'diario de una pasión'.
PO: Suizo, comprarse toda una teleserie brasilera.
IA: Pikachu, Vicente.
PF: Psicóloga, profe de inglés, traductora, profe de yoga, parvularia.

Guía Profesional

Terapia Grupal
de afectividad niños y adolescentes
Alicia de la Parra C.
Pamela Encina
Tels: 334 57 88/09 - 435 56 41

Odontología Integral
Clínica Gaudí
Teléfono: 229 31 56 - 220 11 38

Reforzamiento
1º a 8º Básico
Victoria Medvinsky L.
Tels: 274 37 52 / 09 - 470 72 21

Clases de Francés
Todos los niveles
Josefina Carrasco Capra
Tel: 481 37 72

Interpretación Simultánea
Francés- Castellano
Conferencias, reuniones, capacitaciones
Ana Catherine L' Homme
Tels: 418 21 81/ 09-331 33 75

Decoración Integral
Cortinajes, cojines, cubrecamas, disfraces
Patricia Alcaíno V.
Tels: 211 84 36 / 09 - 228 63 87

Orfebrería
Alejandra Escudero
Tel: 09- 459 01 17

Controle su peso
En forma segura y efectiva con una buena nutrición.
Evaluación Nutricional Gratis.
Tels: 276 59 20 / 09 -139 46 82

Pediatra
Atención a domicilio.
Pedro de la Barra
Consulta 362 53 55 (Indisa)
09-280 37 45
Teléfono: 769 41 32

Psicólogo Infanto-Juvenil
Ladislao Lira Hurtado
Teléfono: 236 20 72

Comunicaciones Corporativas
Marketing, Publicidad, Eventos
Andrea Villalobos
Tels: 378 63 03 / 09 - 436 24 86

Psicóloga.
Habilidades Mентales. Adolescencia
Klaudia Morales Chalumeau
Tel: 09 - 833 28 33

Hidratación Facial Gratis
Aprenda a cuidar su piel de los factores ambientales y el estilo de vida.
Solicitar cita al 276 59 20 ó 09 - 139 46 82



IV Medios y Jardines



Collège La Girouette

NUESTRO NUEVO LABORATORIO
ENTREGA SUS EXAMENES
POR INTERNET

www.alemana.cl

Le permitirá obtener sus resultados en forma rápida y cómoda*.

- Solicite su clave al momento de hacerse un examen.
- Cuando los resultados estén listos, recibirá un aviso por e-mail o en su celular.
- Ingrese su clave en www.alemana.cl y acceda a sus resultados en la opción **Consulta de Exámenes de Servicios Online**.

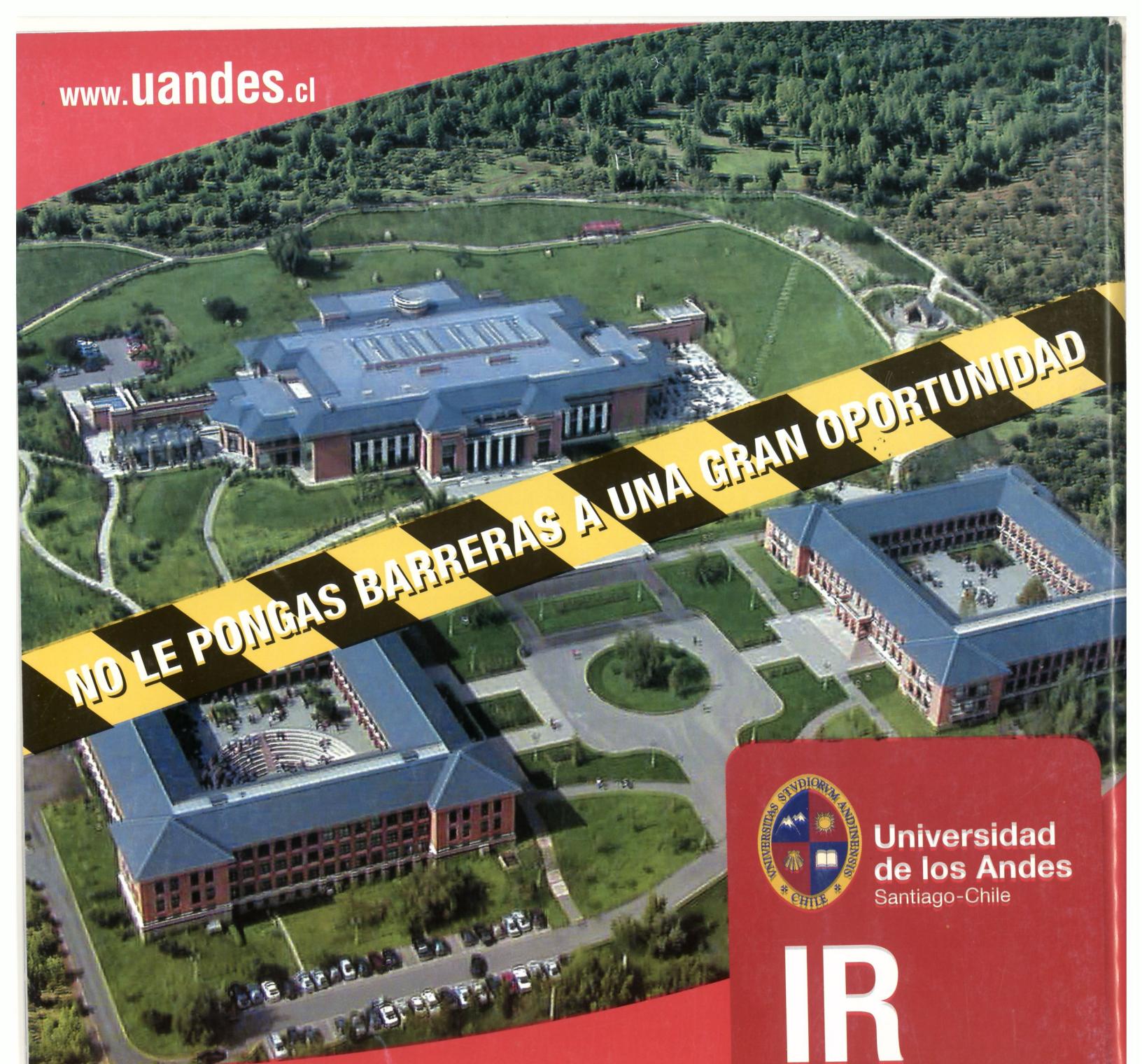
Nota: Sólo los mayores de 18 años pueden acceder a la clave.

CONSULTA DE EXAMENES
SERVICIOS ONLINE

www.alemana.cl

* No todos los informes están disponibles por Internet.





NO LE PONGAS BARRERAS A UNA GRAN OPORTUNIDAD



Universidad
de los Andes
Santiago-Chile

IR
POR
MÁS

1 DE 4 ALUMNOS
TIENE BECA

PSU + ALTA DE LAS
PRIVADAS

CARRERAS

- Administración de Servicios
- Ingeniería Civil en Obras Civiles
- Ingeniería Civil Eléctrica
- Ingeniería Civil Industrial
- Ingeniería Comercial
- Bachillerato en Ciencias
- Bachillerato en Ciencias Sociales y Humanidades
- Derecho
- Educación de Párvulos
- Filosofía
- Historia
- Pedagogía Básica
- Periodismo
- Doble Licenciatura Filosofía-Comunicación
- Enfermería
- Medicina
- Odontología
- Psicología