

Collège La Girouette



Mosaico diseñado y construido por el IVº medio, generación 2004, con la supervisión de la profesora Pilar Mena

2004

SIEMPRE A TU LADO



Continúa disfrutando
la mayor seguridad
y protección que te da
el Convenio de Accidentes
de Clínica Alemana.

Estamos contigo,
dándote toda
la tranquilidad
que necesitas
para seguir creciendo.

CRECER SEGURO
Convenio Accidentes



CLINICA
ALEMANA

CP COMUNICACION proximity

Para mayor información llámanos al 210 1208.

Editorial

Hace aproximadamente 25 años que veníamos pensando en la construcción de un gimnasio que albergara a nuestros alumnos y que acogiera en campeonatos a deportistas de otros establecimientos. A veces los sueños demoran en realizarse; tardan, pero llegan. Y la construcción llegó no sólo con una implementadísima multicancha, sino, además, con diversas salas: de música, de artes, de computación, de cine y casino.

Las construcciones viven, toman cuerpo cuando se ocupan, cuando hombres y mujeres transitan por ellas; y nuestro tan esperado proyecto subterráneo tiene vida y vaya qué actividades se realizan en él.

Profesores y alumnos del colegio han apreciado y valorado este nuevo espacio, lo que se traduce en innumerables actividades artísticas, científicas y deportivas que se han realizado hasta la fecha, comenzando con una conferencia sobre educación sexual para la educación media, dictada por la señora Maité Albagly, encargada de planificación familiar del gobierno francés, y luego con otra sobre el "Panorama de la historia de América Latina en el siglo XX", a cargo del profesor José del Pozo, a la cual asistieron alumnos de 3º y 4º medios. Dos atractivos eventos musicales, uno de música étnica americana y otro de música celta, donde los alumnos desde Grand Jardin hasta 4º medio bailaron al ritmo de los variados instrumentos. Y el "Planetario móvil" que se instaló en el gimnasio con actividades y exposiciones sobre las ciencias del espacio.

Este año, por primera vez, el colegio fue sede de importantes campeonatos de básquetbol (Torneo Universidad Católica, Torneo Encestando el Futuro, Torneo Juan Sierralta,) y de vóleybol (Torneo Universidad Católica, Copa Amistad y Cuadrangular Nicole Giroux), en que los niños obtuvieron relevantes resultados. Asimismo se celebró un campeonato interescolar de ping-pong. Me alegra constatar que cada vez son más los alumnos que se entusiasman por acompañar a nuestros deportistas y el grupo de incondicionales papás que apoyan al colegio en cada partido que se realiza.

Por otra parte, esperamos que los grupos de ex-alumnos que vienen a ocupar el gimnasio ocasionalmente, organicen encuentros más frecuentes entre generaciones de egresados.

Cabe mencionar, también, que nuestro magnífico grupo que conforma el Cine Club desde hace 24 años, logró por fin superar las visiones interrumpidas y tiritonas de la proyectora ancestral con la que trabajaron tantos años, por los modernos equipos de la sala de proyección. Bien merecido se lo tenían, ¡felicitaciones nuevamente por su constancia!

Por último, quiero destacar la seriedad y el respeto con que se han ocupado las dependencias de la nueva construcción. Los alumnos han sido cuidadosos y ya transitan como si siempre hubiera existido el subterráneo. Asimismo, quiero felicitar a los profesores que no han dado tregua a las nuevas salas, trasladando sus clases a este espacio que cobra vida diariamente.

Hélène Giroux G.



así como nuestro espacio en la página web del Colegio.

- Dejar por escrito las normas y procedimientos que rigen el funcionamiento de la Clínica Dental, para de esta forma facilitar su administración a las próximas directivas. Esta obra, creada por el Colegio hace más de 30 años, y trasgada posteriormente al C.P. y A. para su gestión, merece el esfuerzo de asegurar su permanencia, dada su importancia en la prevención, educación y salud dental de nuestros hijos.

- Insistir en la necesidad de aumentar los recursos disponibles del Fondo Solidario de Becas de Escolaridad para hacerlo extensivo a más familias que lo requieren.

Deseamos aprovechar esta oportunidad para felicitar a los alumnos de Cuarto Medio que en estos días egresan del colegio: para ellos nuestros deseos de éxito en sus futuras actividades. Nos asiste

la confianza que la formación entregada por el colegio, sumada a su entorno familiar, les permitirá enfrentar nuevos desafíos en lo profesional y, lo más importante, lograr el equilibrio para llegar a ser personas de bien.

Esta directiva sigue estando disponible para acoger sus inquietudes y propuestas para, entre todos, hacerlas realidad. Para ello, contamos con colaboración de la dirección y la gerencia del Colegio, siempre atentas y diligentes. Nosotros nos comprometemos a seguir poniendo toda nuestra energía y compromiso para lo que resta de nuestro período. Sólo pedimos de toda la comunidad su activa participación.

Educar a nuestros hijos es ante todo responsabilidad nuestra como padres. Asumamos en plenitud.

*Centro de Padres y Apoderados
Collège la Girouette*



Petit Jardin



Profesoras:
Cecilia Martín
Mónica Orozco

Fernanda Aguilera Martín
Camilo Alfaro Lillo
Amanda Alvarez Rauld
Camila Arangua Castedo
Javiera Avilés Cepeda
Camila Benavides Berenguer
Matías Castillo Araneda
Cristóbal Cordero Landon
Alvaro Del Carpio Sauterel
Romina Fuentes Morales
Elena Gatica Beca
Aline Giroux Sastre
Diego González Murath
Blanca Lencina González
Daniela Mondaca Molina
Antonia Olavarría De Carolis
Diego Orozco Benavente
Simón Quintana Rivera
Tamara Riquelme Brown
Mateo Rivera Gilchirst
Marianne Saintard Cavieres
Joaquina Silva Méndez
Diego Silva Rochefort
Vicente Valenzuela Yáñez
Alejandra Vásquez Sepúlveda
Matilde Villagra Micco

Mi papá



Moyen Jardin



Profesoras:
Evelyn Karich
Paulina Aravena

Nicolás Alarcón Londono
Alonso Almendras Troncoso
Alberto Almuna Morales
Daniela Barton Nicholls
Daniela Carrasco Orozco
Amanda Cea Moore
Camila Chackiel Durán
Emilia Cuadros Zenteno
Bárbara Danus Vigh
Hugo Daudet Vallejos
Javiera Del Canto Veas
Flores Del Castillo Jiménez
Pablo Ferrera Encina
Sofía Flores Pinto
Antonio Grossi Vega
Antonia Jouannet Tsunekawa
Benjamín Leighton Bunster
Francisca Madrid Román
Ismael Marín Donoso
Javiera Meffert Horvitz
Flores Montes Sadá
Vicente Muñoz Piwonka
Simón Orleans Villa
Francisca Parraguez Agüero
Eloísa Perera Moreno
Macarena Ríos Silva
Ignacio Rojas Castiglione
Matías Rojas Jara
Magdalena Rubilar Henseleit
M. Elisa Salinas Acevedo
M. José Silva Arangua
Gala Troncoso Tapia
Antoine Van Overbeke Gallardo
Martín Vicencio Montealegre
Tomás Walker Figueroa
Isidora Zisis Altamirano

Mi papá y yo...

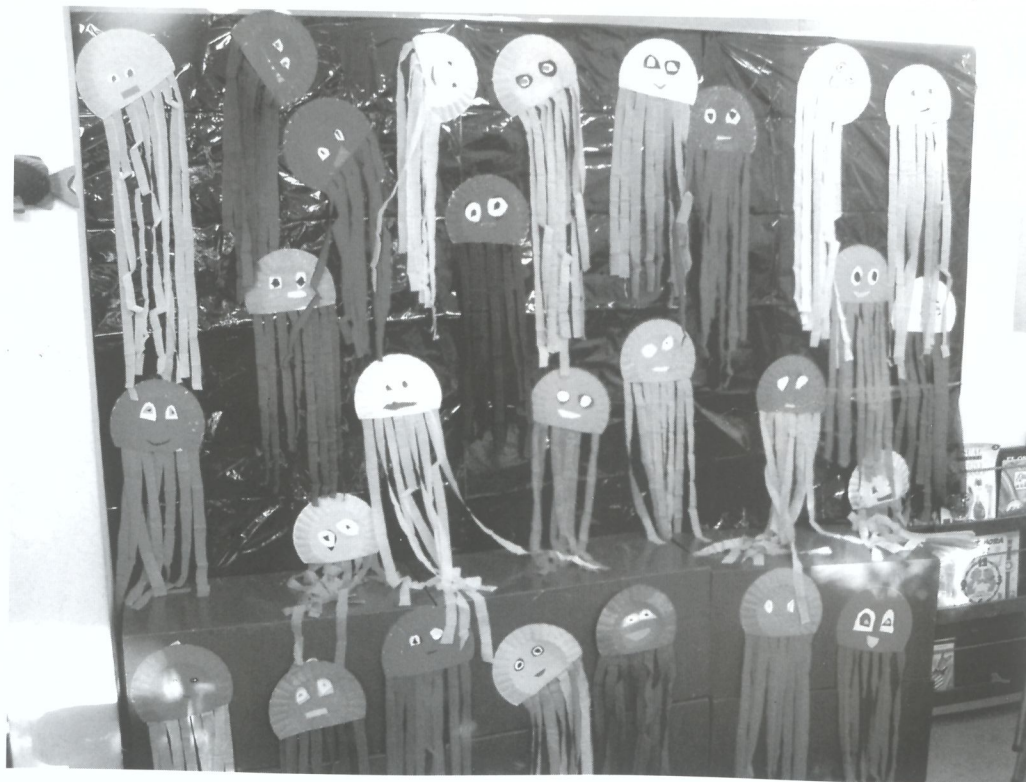


Grand Jardin



Profesoras:
Carolina Pozo
Eugenia Ortúzar

Camila Alcoholado Maillard
Monserrat Alvarez Arismendi
Miranda Alvarez Rauld
Vicente Caldentey Marticorena
Martina Calvo Coggiola
M. Lourdes Candia Vera
Vicente Castro Jorquera
Diego Contreras Villalobos
Rodrigo De La Parra Villegas
Maximiliano Del Fierro Lucic
Juan Eyzaguirre Cuadros
Mariana Gajardo Gamargo
Francisca Godoy Merello
Julieta Goiri Bardi
José Guell Fernández
Vicenta Larraín Vogel
Sol Lavaud Villalobos
Augusta Lecaros Solar
Elisa Lencina González
Patricia Lopresti Carrasco
Clemente Merino Vergara
Nicolás Montagna Carbonell
Camilo Montecinos Contreras
Catalina Mostajo Uribe
Sofía Mpodozis Frigerio
Josefa Mujica Fuentes
Daniela Muñoz Arntz
Flores Novoa De Ferari
Ignacio Pérez Piper
Luciano Quiroga Jirón
Benjamín Rodríguez Warnier
Gaspar Santibañez Gutiérrez
Rosario Sepúlveda Letelier
Magdalena Sepúlveda Letelier
Azul Urrutia Galaz
Francisca Valenzuela Fredes
Vicente Walker Figueroa

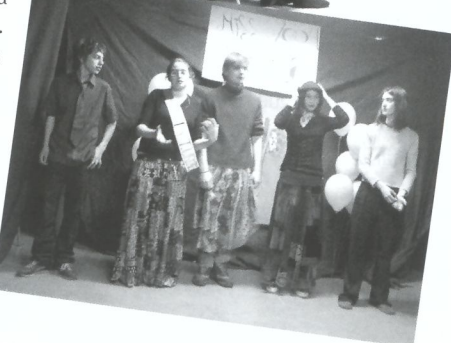
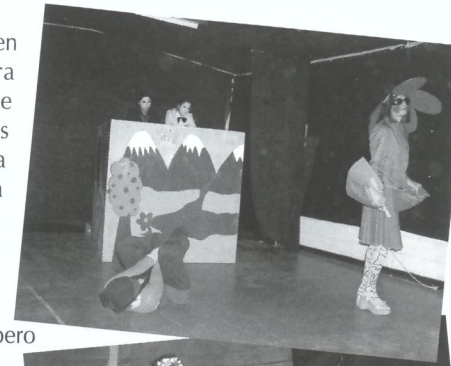


Proyecto...

Proyecto es más que una actividad, es un principio transversal que orienta gran parte del quehacer educativo del colegio. Iniciativas concretas de gran calidad pudimos apreciar este año, desde Sexto básico hasta Segundo medio. Y sin lugar a dudas, el hecho más trascendental que ocurrió es que por primera vez en la historia de La Girouette se inició el registro de guiones teatrales, textos escritos por todo el nivel Segundo Medio. Esto es un avance significativo que permitirá ir consolidando esta manera de hacer educación; asimismo, para los cursos que vienen estos textos se constituirán en un buen material bibliográfico que toda la comunidad escolar puede leer en nuestra Biblioteca.

Proyecto. Difícil de resumir. A veces era bien entretenido, otras, una cachetada. Era entretenido cuando estábamos entre amigos, éramos compinches y nos hacíamos confidencias. Cuando todavía quedaba tiempo y una rica once nos esperaba. Una cachetada, cuando había que suspender otros planes y el trabajo se venía encima. Cuando estábamos estresados e irritables y la comida era casi un estorbo. Para qué vamos a mentir, no es el hobby de nadie, pero por otro lado, para qué vamos a exagerar, no es imposible. Creo que el hecho de que nosotros como curso fuésemos demasiado perfeccionistas ayudó a hacerlo más pesado de lo que realmente era. Sin embargo, el resultado final fue la realización de trabajos sorprendentes. La verdad es que cuando leí los libros o vi las obras de teatro, me parecieron buenísimos. Me asombró lo que cada grupo fue capaz de hacer. Y ése es otro factor importante a la hora de hacer Proyecto: el grupo. Conozco casos muy variados en cuanto a experiencias. Yo misma, por ejemplo, puedo armonizar mucho mejor con uno que con otro. Y en ambos casos aprendí muchas cosas sobre el trabajo en grupo, sobre cada uno y sobre mí. Al final, de lo que uno aprende más es de uno mismo. También aprendí sobre biología y astronomía, pero eso no es con lo que uno se queda. Por otra parte, no hay que obviar las dificultades. El primer año, por ejemplo, los problemas fueron porque era algo completamente nuevo y ajeno a nosotros, además no había pautas claras que nos ayudaran a orientarnos y las que hubo llegaron con atraso. Este segundo año, hubo muy buenas pautas, pero los plazos estuvieron mal puestos. La idea de acortar el tiempo es buena, pero para eso también hay que disminuir la carga de trabajo. De todas maneras, nos sirvió a todos para aprender y cada vez se mejora. Quisiera agregar una última cosa, me parece importante que los trabajos de Proyecto se cuiden una vez que pasan a la biblioteca, que no desaparezcan o sean estropeados porque son hechos con mucho esfuerzo.

Daniela Soto
II° Medio B



Fue en quinto cuando escuché por primera vez la palabra proyecto, y me refiero al más que conocido proyecto girouetiano (no cualquier proyecto). Como es costumbre, los profesores nos anunciaban lo difícil que sería nuestro futuro con esto del "proyecto" y lo arduo que tendríamos que trabajar para llevarlo a cabo; recopilar información, seleccionar la más importante, crear fichas y, para rematar, nada más ni nada menos que un libro. ¿UN LIBRO?!, ¿sexto básico y hacer un libro?; era sin duda intimidante y no dejaba de ser un gran desafío. Fue así como comenzó proyecto, recuerdo que era cotidiano y casi obligatorio tener peleas, discusiones y llantos, como lo era juntarse a hacer vida social.

La cosa fue de mal en peor cuando en sexto, el reparto de sub temas no me fue favorable: "Enfermedades infecciosas producidas por catástrofes naturales".... ¡JA! Vaya tema, primer año de proyecto y no tenía ni siquiera alguna fuente de información... Tras ese difícil año siguieron muchos y el nivel y la complejidad de nuestros trabajos aumentó. Nuestras primeras presentaciones eran noticiarios y luego viajes por el tiempo, pero de a poco fuimos creando e innovando cosas muy buenas. Este año, creo que el trabajo fue más significativo, con mucho más compromiso y más intención. Y así llegamos a confeccionar un libro de física muy completo (creo) y obras de teatros de buen nivel de dramaturgia. Pero lo que más me queda de esta larga trayectoria no es la información, ni las peleas ni las eternas juntas, más bien me quedan esos momentos de tensión y nerviosismo detrás del escenario y de esa felicidad de haber terminado. Quedan esas juntas en las que no producíamos nada, y quedan los chistes que ahí nacían.

Al final, lo más valioso es el trabajo en grupo al cual uno se sentía ligado, comprometido, ese trabajo que nos permitió conocernos; esto conllevó a que cada uno supiera responder por sí mismo. En mí, proyecto fue como un desafío ante mis compañeros, un desafío al que yo estaba ligado indiscutiblemente y en que la única solución que tenía, era jugármela.

Nicolás Tolchinsky
II° Medio A



Concurso Literario

Categoría: POESÍA

1º Categoría 3º y 4º básicos

1º lugar	José Tomás González
2º lugar	Magdalena Navarro
3º lugar	Cecilia Vera
Mención Honrosa	Matilde Rivas

2º Categoría 6º, 7º y 8º básicos

1º lugar	Juan José Álvarez
2º lugar	Juan José Álvarez
3º lugar	Florencia Infante y Gabriela Gamboa
Mención Honrosa	Deborah Feldman y Andrea Latrille

3º Categoría Enseñanza Media

1º lugar	Juan Esteban Plaza IIIº medio A
2º lugar	Juan Esteban Plaza IIIº medio A
3º lugar	Pedro Fluxá Iº medio A
Mención Honrosa	Natalia Unanue Iº medio B

Poesía: Primeros Lugares

Desesperadamente

Era una tarde oscura como el anochecer de las noches.
Observo miles de estrellas como pensamientos nulos.
Siento que te amo y si no es cierto no vivo.
Muero, agonizo.
Es un sentimiento inédito.
Las dos caras de la moneda.
Me amas y ahora
veo una mañana clara como el amanecer de las
mañanas.

José Tomás González
4º Básico

12/7

Es difícil
caminar con astillas en los pies,
en un camino al revés,
que no acaba de empezar
y acabo asesinado.
Decirte continúa
con las manos destrozadas
y del corazón ni hablar.

Es difícil,
empezar desde el Sol
y viajar a la tierra
sin spacial ships,
caminando por las estrellas.
Y saludarme desde abajo,
como un sueño esperpento
y una muerte singular...

Pero caminamos
sonambulos erráticos,
pero continuamos
por la senda del amor,
nos chocamos,
nos matamos,
seguimos creyendo en un falso Dios.
No te alejes por causas remotas,
que por el río fluye,
esa toma de corriente
que te conecta a mi amor...

Juan José Alvarez
8º Básico

Categoría: CUENTO

1º Categoría 3º y 4º básicos

1º lugar	Canela Meffert y Luna Salazar
2º lugar	Victoria Carrasco
3º lugar	Victoria Ortúzar, Manuela Turkieltaub
Mención Honrosa	Victoria Livacic

2º Categoría 5º y 6º básicos

1º lugar	Shenoa Clermont
2º lugar	Francisca Valenzuela, Camila Leone
3º lugar	Laura Martner, Javierra Carrasco

3º Categoría 7º y 8º básicos

1º lugar	Josefina Donoso
Mención Honrosa	Canela Quercia

Enseñanza Media

1º lugar	Ivana Cisternas Iº medio B
2º lugar	Nina Yacher Iº medio A
Mención Honrosa	Paulina Gallardo IIº medio A

Ese desierto eres tú

y en ti un oasis
Ese llano, turbio desierto perdido eres tú
porque la arena sólo se mueve con el viento,
toma su forma (después del viento)
y la huella única, errante en tu oasis
es presencia mística,
ojo convergente de inmovilidad
en tu pequeño torbellino de realidades insensatas:
oasis

Encerrémoste en el velo de una muralla blanca
Sembremos en ti un futuro sin horizonte
Adornémoste con cadáveres disecados a medio
huir:
la glamorosa vida de un desierto;
nuestro desierto eres tú

Nuestro museo eres tú
y en ti, turistas
Al fondo, a la izquierda,
después del baño,
SECCION A: intentos de vida
SECCION A_: tierra fosilizada
SECCION J: atracción principal,
curioso enjambre de vegetación
y en medio, una huella no identificada;
Nuestro museo eres tú

Eres arena enclaustrada
y por eso tienes fin

Bajo la curiosidad vital
de nuestra angustia corrosiva,
esa línea transversal en las planicies eres tú,
esa naturaleza mutilada eres tú

Olemos a hedor humano
y tú hueles a desperdicios condensados
grotescamente perceptibles

Ese museo eras tú
Ese desierto eras tú
Adiós

Juan Esteban Plaza
IIIº Medio A

Cuento: Primeros Lugares

El bosque Encantado

Esta historia comienza con un niño que le encantaba ir a la escuela. Este niño se llamaba Andrés. Andrés se sacaba muy buenas notas y era muy buen compañero. Andrés tenía 2 hermanos en total. El mayor se llamaba Tomás, el que seguía a Tomás se llamaba Juan. A Andrés siempre lo molestaban sus hermanos mayores y siempre le echaban la culpa a él. Pero un día... Él se cansó de sus hermanos que lo molestaban demasiado. Decidió escaparse de su casa y pasear por el mundo. Lo pensó tanto que decidió partir a la mañana siguiente. Y así lo hizo; se despertó a las 5:00 de la mañana, empacó sus cosas y se marchó.

Pasó por un campo, en que una señora muy amable le dejó hospedarse ahí. A la mañana siguiente partió rumbo a un bosque muy cercano a la casa de la viejita. Antes de irse, la viejita le advirtió a Andrés sobre ese bosque. Andrés igual partió hacia el bosque, quería descubrir qué pasaba con ese bosque. Entró al bosque sin ningún problema. Ya estaba casi a la mitad cuando... Empezaron a salir ramas del piso y querían atrapar a Andrés, pero a Andrés en sus clases de gimnasia le enseñaron a esquivar todo lo que estaba a su alcance. Pero de repente se levanta una rama del suelo y tropieza. Inmediatamente desaparecen todas las ramas y empieza hablar una vocécita muy aguda: Hola, ¿cómo te llamas? Yo me llamo Ramoncito y soy un duendecito. Se rió la voz. Andrés quedó impresionado. Todo esto lo había causado un duendecito. Andrés le respondió: Yo me llamo Andrés, ¿duendecito estás solito en este bosque? El duendecito respondió: Primera cosa, me llamo Ramoncito no duendecito y segunda cosa no estoy solito en este bosque, hay miles de personajes misteriosos pero yo no los he visto porque yo nunca salgo de mi cueva, me dijeron que las demás partes del bosque son preciosas. Tú puedes ir, yo me tengo que quedar aquí a asustar a las demás personas. Ya se está haciendo tarde, quédate esta noche aquí y mañana puedes partir a ver lo que hay allá atrás. Le dijo el duendecito. ¿Por qué advierten sobre ti si tú eres bueno?- le preguntó Andrés al duendecito. No sé- dijo el duendecito y se durmieron profundamente. A la mañana siguiente

Andrés partió por su nueva aventura. A 1 Km. de ahí se encontró con una casita muy pequeñita. Él entró ahí se encontró con una niña muy linda lavando los platos. Andrés le preguntó: ¿tú vives sola en esta casa? Sí, le respondió la niña. ¿Cuántos años tienes?- le preguntó Andrés. Yo tengo diez años y me llamo Elena. Yo también tengo diez años y me llamo Andrés. Sin darse cuenta Andrés sé había enamorado de Elena.

Elena quería que Andrés se quedara pero Andrés se tenía que ir, pero antes de irse Andrés le contó a Elena lo que quería hacer y por qué se había escapado de su casa. Elena le dijo: ¡Yo también quiero ir! Andrés le dice: Bueno, ¿pero por qué quieres ir conmigo y no te fuiste antes?

Elena le explica: hace mucho tiempo yo intenté ir para allá pero me encontré con una bruja. Ella se llevó a mis papas muy lejos y no supe qué hacer y dónde se los llevó. Yo esperé en esta casita hasta que llegara una persona que fuera fuerte y valiente. Andrés exclama: ¡¡¡¡ Yo soy fuerte y valiente!!!! Yo te acompañaré, dijo Andrés. ¿Tú me acompañarías?- preguntó Elena. ¡¡Claro que sí!!- exclamó Andrés. ¡¡Ven vámonos al tiro, empaca tus cosas y nos vamos!!

Emprendieron el viaje. De repente se encontraron con la casa de la bruja. Y Elena le dijo a Andrés: aquí vive la bruja. Pasemos a la casa de la bruja- dijo Andrés. No nos conviene, esa bruja es muy peligrosa- dijo Elena muy asustada. Se asoman a la ventana y se encuentran con la bruja acostada tomando su siesta. Andrés y Elena entran con el mayor cuidado posible. Ven en el velador de la bruja una barrita mágica. Andrés toma la barrita y se escapa con Elena pero Elena tropieza y la bruja despierta. Andrés le dijo a Elena que se levantara y que corriera lo más rápido posible y que no mirara hacia atrás. Todo salió bien, porque la bruja olvidó su barrita mágica y sin ella no podía hacer magia.

Andrés vio una lucecita extraña, que se movía para todas partes.

Andrés quería ir a ver que era esa lucecita extraña.

Elena fue con Andrés. Andrés vio que esa lucecita extraña era un hada.

¡¡¡¡Qué haces aquí!!!!- gritó el hada. Vinimos a rescatar a los padres de Elena- dijo Andrés. Yo les puedo ayudar, pero con una condición- dijo el hada. Me tienen que traer la barrita mágica de la bruja Mariñas.

Entonces Andrés se acordó que de la casa de la bruja había sacado una barrita, pero no sabía si era de la bruja Mariñas. Andrés sacó de su bolsillo la barrita mágica y se la entregó al hada. El hada estaba muy contenta por haber recuperado su barrita mágica. Ella les dijo: Yo les cumpliré tres deseos máximo. Andrés le dijo al hada: Queremos que liberen a los padres de mi amiga. El hada cumplió inmediatamente el deseo. Los padres de Elena estaban muy contentos, lo único malo era que no sabían cómo regresar a su casita. Entonces Andrés dijo: todavía nos quedan dos deseos. Entonces Elena pidió su segundo deseo: quiero que nos devuelvan a mi casa con mis padres. El hada cumplió el deseo. El hada le dijo a Andrés: te queda un solo deseo.

Quiero que me lleven a mi casa. El hada lo cumplió. Andrés se dio cuenta que era el día de su cumpleaños y se alegró mucho de ver a toda su familia. El hada antes de que Andrés llegara a su casa, llamó a todo los amigos que se encontró en el bosque, para que fueran al cumpleaños de Andrés. Cuando Andrés llegó a su casa vio que todos sus amigos estaban ahí. En ese momento apareció Elena. Andrés le dio un beso por haberse tropezado con la alfombra que estaba muy doblada. Elena quedó roja de la vergüenza.

Elena le dijo a Andrés: te aseguro que te voy visitar mucho, pero tú también me puedes visitar. ¡¡¡ Claro que sí!!! El hada le dijo: como estás de cumpleaños te voy a conceder un deseo más.

Andrés pidió: Yo quiero que todos mis amigos del bosque me vengán a visitar todos los días que puedan y que no exista la maldad en el mundo.

Y gracias a eso ya no existe el mal...

Canela Meffert y Luna Salazar
4º Básico



Concurso Literario

La tierra de la felicidad.

Hubo una vez una tierra maravillosa donde los troncos de los árboles eran de bronce y los frutos de estos eran piedras preciosas, los rayos del sol eran de oro y la luna forrada de plata. En este reino maravilloso había una princesa llamada Laura De Sol, quien era hermosa, alta, de pelo dorado y rizado, ojos azules como la noche, una nariz pequeña y respingada, una boca perfecta y roja, mejillas siempre coloradas y piel morena. A pesar de toda su hermosura tenía un corazón vacío. Esta princesa tenía una hermana llamada Luisa De Luna, quien, por lo contrario, no era tan bonita como su hermana: era blanca, tenía una boca pequeña,, mejillas casualmente coloradas, una nariz grande, unos ojos verdes oscuros, el cabello muy largo castaño y era bajita. Ellas eran víctimas de un hechizo el cual hacía que al caer la noche ambas se convirtieran en rosas. Un día el Sol, que era su padre, regaló a su hija más bella, Laura, un anillo con un diamante mágico. Este anillo haría que al caer la noche Laura no se convirtiera en rosa sino que guardaría su forma humana.

Sol no quería que Luisa lo supiera, por esta razón esperó a que Luisa no estuviese para darle el anillo. Al caer la noche solo Luisa se convirtió en rosa. Se dio cuenta que su hermana tenía un anillo mágico porque mientras más caía la noche, más brillaba el anillo.

Al día siguiente Luisa estaba furiosa con su hermana y se fue a quejar con la Luna, que era la madre. La Luna prometió averiguar lo que pasaba pero pronto se le olvidó la promesa y pasaron dos semanas. Laura seguía conservando su forma humana porque nunca se quitaba el anillo del dedo.

Un buen día pasó por esa tierra un príncipe llamado Louis De Aurora. Louis era alto, de cabello café oscuro, unos ojos negros, unos labios gruesos, la nariz ancha y mejillas redondas. Era muy guapo y varonil aunque un poco pasado de peso. Pidió alojamiento y hospitalidad en el castillo. En su honor, prepararon deliciosos platos y se enteraron que el príncipe viajaba en busca de su amada. Louis se enamoró inmediatamente de Laura quien estaba encantada con su visita. Fue el

flechazo. Amor a primera vista. Sin embargo, ella no estaba enamorada. Luisa, la princesa menos hermosa, estaba callada desde el inicio de la cena. Estaba obviamente muy celosa de su hermana que siempre estaba conversando con el príncipe Louis quien había decidido quedarse en el castillo por algún tiempo más.

Desgraciadamente, Luisa cada día se ponía más triste de las atenciones del príncipe por su hermana, hasta que un día ya no aguantó más y se quejó con su madre Luna. Ella le dijo: "Hija mía, ten paciencia, tu padre Sol tiene también algo especial para ti."

Pasaron muchos meses y el príncipe cambió de opinión. Se dio cuenta que Laura, a pesar de su belleza, era una persona sin muchos sentimientos buenos y no era lo que quería para esposa. Decidió entonces fijarse más en Luisa, la princesa que tenía sentimientos humildes y una bondad infinita. Una tarde, una niña había venido llorando a pedir ayuda al castillo para bajar a su gatito de un árbol cercano y nadie quiso ayudarla. Laura dijo "No puedo ir yo, me voy a romper el lindo vestido! Llama a los bomberos mejor niña!" Cuando Luisa escuchó eso, sin demorarse más subió al árbol a pesar de su vestido y claro que lo destrozó, pero no le importó y logró bajar al gatito sano y salvo.

Después de esta buena acción Louis decidió pedir su mano en matrimonio.

El Sol dijo "Te doy mi hija dotada de los mejores buenos sentimientos y les deseo mucha felicidad para el resto de sus días. Hijo, has entendido la lección de que la belleza exterior no es importante. La belleza interior es lo que cuenta".

Como regalo de matrimonio Louis le regaló un anillo más bonito que el de su hermana, sin embargo, no fue con eso que Luisa dejó de transformarse en rosa durante la noche sino que fue con el beso de amor.

En cuanto a Laura también se casó, pero ese ya es otro cuento.

Sean felices por siempre!

FIN.

Shenoa Clermont
5º Básico

BINDÚ, el nombre de Ella.

Dime... ¿es posible que una cosa muy pequeña te haga sufrir, te arruine el día y te haga retorcerte de pena en un día que fue de felicidad?... Es posible.

¿Alguna vez has sentido que en un segundo eres la persona más feliz de toda la tierra y en el otro eres una persona amargada, descontenta, afligida y con una gran pena en el corazón?... Esas cosas pasan y me gustaría contar lo que me ocurrió a mí.

Era un día de plena felicidad y aún mejor cuando yo tenía mi pequeña mascota chiquitita y muy linda con apenas pocos días de nacida. Una gran cercanía nos unía a mí y a ella, era la mascota más tierna que he tenido, hacía mucho tiempo que no tenía una, yo me sentía feliz, me sentía volar en el aire cuando la tenía entre mis brazos, era un ser precioso ypreciado para mí, ella tenía ganas de vivir, me transmitía gran felicidad, alegría y ganas de seguir adelante, con tan sólo verla andar en su pequeña jaulita. Era perfecta, nada podía ser mejor, era excepcional, delicada, sutil, muy sutil. Era ella la felicidad más grande que había tenido en el año, era única y especial, imposible de describirla sin antes haberla visto y admirado.

Estaba inspirada tocando piano pensando en lo maravilloso que sería el próximo día con ella, con mi familia, con mi piano y mis palabras; de pronto sentí un fuerte golpe que me puso los pelos de punta, seguido de un grito y luego un llanto de pánico y sufrimiento; me asusté, salí aceleradamente de mi pieza, tenía un mal presentimiento, vi a mi madre consolando a sus pies a mi hermana que lloraba y gritaba desesperadamente, en un momento de náuseas —ella, ¡ella, ¡ella está....¡¡¡; bastaron solo esas palabras para darme cuenta de lo sucedido pero aun así no lo podía creer, corrí rápidamente a su pieza y estaba ella inmovilizada, con un aire de dolor y angustia; la tomé suavemente y la di vuelta, pude ver cómo su pequeño y delicado cuerpecito perdía vida mientras que su alma dejaba este planeta, yo veía como explotaba en sangre y me sentí cayendo en un profundo hoyo negro sin escapatoria y dejando todo lo bueno que tenía atrás, estaba desapareciendo y sentía como si me hubieran clavado un cuchillo en el corazón que atravesaba

hasta llegar a mi alma, llenando mi cuerpo de pena, potente rabia, desesperación y dejando mi cuerpo con una gran herida.....

En ese minuto se me vinieron tantas cosas a la cabeza, una de ellas fue cómo murió, me di cuenta de la verdad, me imaginé a mi hermana chica convertida en un verdadero y "monstrófico" gigante que se le venía encima a ella tan pequeña y sutil sin ninguna salida, también pensé en qué se trasformaría mi hermana a futuro del desastre, cómo quedaría marcada en su camisa y en mi mente, la mancha de sangre durante toda la eternidad de mis próximas vidas. Simplemente pensar en cómo mi hermana tan chica y mocosa se agigantaba en una milésima de segundo y todo se terminaba y quedaba marcado en mi corazón; lo único que sí sabía era que quería encerrarme en mi pieza y no salir más, porque allá afuera hay un mundo en el que hay que esforzarse para no sufrir, para no estar solo en la vida, para permanecer en este planeta, para tener paciencia, para disfrutar, para tener ganas de vivir y para ser feliz, pero nunca perdí el lado positivo de lograr salir de mi pieza y encontrarme con alguien que me ofrecía un hombro en el cual yo me podía apoyar; después vi otro punto de vista y pensé por qué pasó esto, será una enseñanza, será una advertencia, no lo sabía.

Esto fue así y el que no me quiere entender es que no tiene sentimientos para sentir lo que yo sentí en esos momentos de angustia, pero a todos nos pasa o nos pasará y sentiremos lo mismo que describen aquí mis palabras y sólo las mías.

Ya han pasado los días después de aquello, pero aún la herida no ha cicatrizado completamente y la rabia de haberla perdido por culpa de mi hermana se está acabando, esfumando y desapareciendo de mi corazón y de mi alma, gracias a que pensaba que el gigante no tiene conciencia de sus actos y siempre hace las cosas sin pensar.

Más adelante tendré ganas de tener otro animal que sea especial para mí y que me dé todo lo que me dio ella.

En honor a ella, BINDÚ y que en paz descanse.

Josefina Donoso
7º Básico

El Gesto de Leviatán

Balanceábame yo sobre el tronco del holgado árbol del medio del jardín. El viento era un abanico perfecto para aquella acrobacia. Ese lugar era el paraíso sublime para un ser como yo, para un ser tan liviano y pesadamente seductor, al mismo tiempo.

De un momento a otro, cuando me hallaba en una de mis mejores piruetas, alguien interrumpió el sonido del silencio. Era un extraño animal, tenía dos extremidades extensas que le servían de soporte. Parecía una figura muy estilizada, más que cualquier bestia que yo conociera y que respirara mi mismo aire. Tenía un pelaje largo que le brotaba desde la parte superior y dos ojos profundos. Extraño ser y extraña visita ésta que se me presentaba. Creí que era la oportunidad única de que llegara un ser tan atractivo y decidí ofrecerle uno de aquellos sabrosos y gustosos frutos rojos que en aquel árbol habitaban. Este extraño ser rechazó varias veces la oferta. Al parecer, justo este fruto que yo le ofrecía era incomible, era intocable, era la manzana prohibida por un tal Dios, como ella lo llamaba. Intenté e insistí varias veces más para que probara este fruto, ya que está en mí ejercer este don de persistencia, astucia y seducción, pero no lograba convencerle.

Después de un rato de discusión, hice comprender a la hembra que este fruto le haría ser mejor de lo que era, que sería conocedora del bien y del mal. Con mis mejores intenciones, pretendiendo que esta hembra disfrutara de un buen festín —y que por fin, tal vez, yo pudiera encontrar un amigo—, arranqué un fruto de la rama más cercana y se lo otorgué. Ella lo tomó y lo miró con desconfianza. Sin embargo, comió un pedazo. Convidó de este mismo fruto a otro ser similar, pero no igual a ella. Ambos quedaron agradados de aquel alimento.

Al desaparecer el último trozo de la manzana, de un momento a otro, todo se volvió confuso y extraño: corren a esconderse; se cubren, se tapan su propio cuerpo; se envuelven con hojas

por razones que no comprendo e ignoro. ¿Fue esto a causa del fruto portador de un delicioso aroma? ¿Acaso lo delicioso no puede ser probado?

De la nada se me presentó otro ser. Éste era distinto: no tenía forma alguna. Me reveló su nombre y me habló de muchas cosas. Venía a juzgarme. Venía a inculparme de haber sembrado el mal en aquellos puros animales. Se quejaba de que su creación suprema había sido arruinada.

No comprendo. Dios, como dijo que se llamaba, me entrega la naturaleza de la seducción, del persuadir, del cautivar, del hipnotizar, y luego me inculpa por usarla.

Me inculpas, Dios, por cumplir mi naturaleza, por revelarme en esa seducción y en ese encanto que implantaste tú mismo en mi interior. Me castigas por algo que me otorgaste, que es parte de mi ser, de mi identidad. ¿Es que soy ahora una presencia maligna? No tengo la culpa de haber sido condenada a cargar con el peso de una naturaleza que yo no solicité, una esencia que ahora mismo se me viene en contra.

Por eso es que ahora he sido sentenciada a arrastrarme por lo que antes era un paraíso.

II

Cuando Dios desapareció, el viento volvió a silbar en el Edén, pero con una inflexión distinta: ahora era más denso y parecía no poder sostenerse en el mismo aire. Tal vez le costaba entender que su propia naturaleza se sustenta en la cualidad de ser tan liviano como sí mismo...

Y yo, lo único que ahora puedo observar es el camino que pronto será la huella del peso de mi cuerpo entristecido por cumplir la esencia que soy.

Ivana Cisternas de Vivanco
1º Medio A



Talleres de Deportes



Durante el presente año, los diferentes talleres de deportes han participado representándonos en campeonatos o encuentro deportivos.

Los principales resultados por deportes son los siguientes:

Básquetbol

Torneo Escolar Universidad Católica:

Categoría superior varones: Tercer lugar
Categoría intermedia varones: Primer lugar
Categoría mini: Primer Lugar

Copa España:

Categoría intermedia varones: Tercer lugar

Torneo Encestando el Futuro:

Categoría cadete varones: Primer lugar
Mejor jugador y goleador del torneo: Pascal Álvarez

Voleibol

Torneo Escolar Universidad Católica:

Categoría superior damas: Tercer lugar
Categoría mini damas: Tercer Lugar
Categoría infantil damas: Segundo Lugar

Torneo "Copa Amistad":

Categoría superior damas: Primer lugar

Torneo Cuadrangular Copa Nicole Giroux

Con la participación de cuatro colegios invitados, La Girouette organizó este evento, en memoria de nuestra querida entrenadora y profesora de Educación Física. En un vibrante partido final entre los equipos de La Girouette y Santiago College, ganó este último colegio por 2 set a 1. El tercer lugar fue para el colegio Trehwela's y el cuarto para el English Institute.

Atletismo

El taller participó en los encuentros atléticos de los siguientes colegios:
-María Inmaculada (primer semestre).
-Teresiano E. De Ossó (primer y segundo semestres).
-Southern Cross (primer y segundo semestres).
-Encuentro organizado por nuestro colegio.

Atletas destacados por pruebas en cada uno de los torneos en que participamos (ubicados entre los tres primeros lugares en los distintos encuentros):

Lanzamiento pelotita

Matilde Advis	4° básico	Pablo Albagly	4° básico
Belén Salazar	2° básico	Martín Navarro	3° básico
Sofía Pinedo	2° básico	Simón Santander	1° básico
Isabel Jacas	4° básico	Nicolás Garrido	4° básico
Magdalena Advis	1° básico	Guillermo Gamboa	2° básico
Renata Barattini	2° básico	Camila Castillo	3° básico

Velocidad

Magdalena Navarro	4° básico
Martín Navarro	3° básico
Milena Faiguenbaum	3° básico

Salto largo

Magdalena Navarro	4° básico	Simón Santander	1° básico
Milena Faiguenbaum	3° básico	Martín Navarro	3° básico
Camila Cordero	2° básico	Guillermo Gamboa	2° básico
Amanda Monardes	4° básico		

180 metros:

Macarena Salazar	3° básico
Martín Navarro	3° básico
Camila Cordero	3° básico



Postas

Subpenecas damas:

Milena Faiguenbaum
Sofía Guadagno
Macarena Salazar
Amanda Monardes

Subpenecas varones:

Martín Navarro
Ignacio Feldman
Gonzalo Aravena
Tomás Latrille
Diego Hidalgo

Penecas Damas:

Magdalena Navarro
Matilde Advis
Isabel Jacas

Penecas varones:

Pablo Albagly
Pablo Okseberg
Pablo Miranda
Gabriel Espinoza
Beltrán Duhart

Encuentro Atlético Recreativo

El sábado 2 de septiembre se realizó este encuentro en la pista del Stade Francais, con la participación de los siguientes colegios invitados:

Colegio Madrigal, colegio Southern Cross, Teresiano E. De Ossó e Instituto Presidente Errázuriz.

Esta actividad nos permite fortalecer en los alumnos habilidades tales como: trabajo en equipo, respeto de turnos, fair play, integración, respeto, etc.

El encuentro se divide en tres partes; en la primera etapa participan alumnos de primero y segundo básicos; en la segunda, alumnos de Grand Jardín; en ambas etapas los niños realizan diferentes juegos recreativos, integrando grupos mezclados con los otros colegios. En la tercera etapa, los alumnos realizan distintas pruebas atléticas, tales como carreras de velocidad, salto largo, lanzamiento de la pelotita y pruebas de postes.

Resultados Encuentro Atlético Colegio La Girouette.

Categoría sub-peneca:

Salto largo:	3ª- Milena Faiguenbaum.
40 mts.	1ª-Milena Faiguenbaum
Lanzamiento pelotita:	1ª Belén Salazar
	1º Nicolás Garrido
Postas:	Varones: 4º lugar
	Damas: 2º lugar

Categoría penecas:

Salto largo:	1ª Magdalena Navarro
40 mts.	1ª Magdalena Navarro
Lanzamiento Pelotita:	1º Pablo Albagly
	1ª Matilde Advis
Postas:	Varones: 4º lugar.
	Damas: 2º lugar.



Tenis de Mesa

Encuentro Tenis De Mesa

Con la participación de los colegios Madrigal, Southern Cross, Seminario Menor Teresiano E. de Ossó, se realizó el tercer encuentro escolar de tenis de mesa en el gimnasio de nuestro colegio. Con una concurrida participación de alumnos, los resultados para nuestro colegio fueron los siguientes:

3º-4º básico damas:	1ª Magdalena Navarro.
3º-4º básico varones:	2º Martín Navarro
	Semifinales: Vicente Canales y Nicolás Garrido
5º-6º básico damas:	Semifinales: Natalia Livacic y Michelle Salinger
5º-6º básico varones:	2º Andrés Villalobos
	Semifinales: Daniel Ramos y Lucas Tolchinsky
7º-8º básico varones:	Semifinales: Joaquín Serrano
Enseñanza media:	1ª Valeria Rosales
	2ª Belén Peralta

Torneo Tenis De Mesa Comuna De Las Condes.

1ª Paula Becerra
Natalia Livacic



Centro de alumnos

A principio de año, la idea de formar un consejo estudiantil recorrió los recreos. Un gran grupo de alumnos nos reunimos para compartir la necesidad de establecer un nexo entre los alumnos y la institución del colegio, como una organización representativa y democrática, que estableciera una participación activa de los alumnos en el desarrollo y gestión de nuestra propia educación, diversificando sus dominios, buscando crear instancias de comunicación que expresaran y respondieran a una aproximación conjunta de los problemas, inquietudes e intereses comunes como compañeros.

Nos organizamos entonces para responder a estos desafíos y llevamos a cabo nuestra idea.

Luego de haber conversado con Mme. Hélène, se lanzó la semana de campaña; dos listas se presentaron a las elecciones, por medio de las cuales los alumnos de 7° a IV° medio votaron y eligieron la lista para la directiva.

Posteriormente, cada curso de 7° a IV° votó por dos delegados para que los representara y fueran los comunicadores directos entre los alumnos y la directiva del Consejo.

Formamos, entonces, oficialmente el Consejo Estudiantil del colegio.

Luego buscando y votando por un profesor guía que nos apoyara en la gestión de la realización de los proyectos, encontramos a Mme. Guillermina Becerra, quien nos apoyó y nos ayudó con dedicación todo el año, al igual que el Centro de Padres, con el cual nos reunimos para tratar algunos temas.

Nos empezamos a reunir delegados y directiva, los lunes, en el recreo del almuerzo; empezaba el primer año de esta nueva organización y había mucho por hacer.

A continuación, desglosaremos algunos de los proyectos y actividades más significativos que se apoyaron y realizaron, producto de este primer año de trabajo del nuevo Consejo Estudiantil de los alumnos:

-Para el Día del Alumno, organizamos un día que inició con la presentación del acta que declara los derechos de los estudiantes, seguido por música, deporte, arte, exposiciones y que culminó en un árbol plantado para la ocasión, en el cual los alumnos dejaron prendidos sus deseos.

-En conmemoración del centenario de Pablo Neruda, configuramos una semana en la cual cada día se mostraba una distinta faceta del poeta a través de diferentes ritos, incluyendo películas, música, y donde parte de la media tuvo la oportunidad de asistir a la charla que la Sra. Aída Figueroa amablemente realizó en el colegio.

-En el ámbito de las instancias de comunicación, se realizó una charla abierta entre los alumnos en relación al tema de dos expulsiones de este año, en la cual Mme. Clara estuvo presente, y donde se creó un diálogo que originó un proyecto de "Diálogo abierto", que esperamos poder realizar a comienzos del próximo año.

-También compartimos con otros Centros de Alumnos, participando en la Expoarte, a la cual nos invitaron los Centros de Alumnos de los colegios Las Teresianas y Notre Dame; de esta experiencia surgió la idea de tratar de realizar una feria de las artes en nuestro colegio, que reagrupara una serie de actividades y concursos artísticos, proyecto que habrá que conversar y organizar para conseguir que eventualmente se realice el próximo año.

-Una de las últimas actividades que se realizó fue exhibir la película dedicada al IV° medio "Fahrenheit 9/11", que la Sra. Michelle Bachelet atentamente nos facilitó, seguido de un foro para toda la media con la profesora de historia, Mme. Cecilia Sotomayor.

-En el área 'Fraternité' que unimos al Consejo Estudiantil, participamos en la campaña "Desayuno Inteligente", que consistía en juntar códigos de barra de cereales; cada uno significa un desayuno para un niño de la JUNAEB; felicitamos al sexto básico que logró juntar la mayor cantidad de códigos de barra.

También se realizaron otras campañas solidarias para los jardines infantiles El Canelo y Luis Zúñiga y para la Casa de Acogida Grada; recaudamos, de Jardines a IV° medio, juguetes, ropas, útiles escolares y libros que fueron llevados por los alumnos que participan en los siguientes proyectos:

•Casa de Acogida Grada....Con ganas de compartir su experiencia haciendo trabajo

voluntario, Camila Cea y Diamela Leiva, de III° y IV° medios, decidieron invitar a participar a los alumnos desde octavo a III° medio en un proyecto solidario. Sentían que en el colegio hacían falta espacios y motivación para concretar las ganas de conocer otras realidades. Quisieron armar un proyecto orientado a realizar un trabajo comprometido, responsable y estable con los niños y niñas de la casa de acogida GRADA. Allí viven menores entre 0 y 4 años en riesgo social. La casa es un centro de diagnóstico que determina el medio adecuado donde debe reinsertarse el niño. Lo que había que hacer era simple (relativamente): entretener, jugar, dar de comer, volver a ser niños y luego transformarse en mamás y papás.

Las organizadoras se enfrentaban a todo un desafío: aprender a organizar a estos dos grupos humanos, conjugando ambas necesidades e intereses.

Esperaban que a la primera reunión informativa llegaran 20 personas; fueron 70. Luego de muchas reuniones más, de miles de papeles y papeleos, de ir y venir, de cabecerse con ideas y acuerdos e imprevistos varios (peste cristal, virus sincicial y unos cuantos resfríos) de cansancio, de entusiasmo y de alegría, hoy son un grupo de 21 voluntarias.

Con estas nuevas y responsables voluntarias, ahora apoyaron a la Casa no sólo con visitas regulares, sino también con otro tipo de actividades.

•Jardín Infantil El Canelo... Durante este año seguimos colaborando con este jardín infantil que recibe a niños entre 0 y 6 años, ubicado en la toma de Peñalolén, y con el cual se había compartido desde años anteriores.

Este año las que encabezaban este proyecto con los niños eran Manuela Salinas y Paula Barraza, de III° medio. Además de las ayudas materiales, se logró realizar un intercambio de dibujos entre los niños de Jardines de nuestro colegio y de El Canelo, compartiendo así las historias que los niños contaban. Los niños de El Canelo nos contaron su historia a través de fotos, dibujos y un libro, lo cual se mostró durante la Feria del Libro de este año.

•Gracias al apoyo del Centro de Padres, de la Dirección y del profesor Álvaro Pincheira, un taller de fotografía quedará listo para el próximo año.

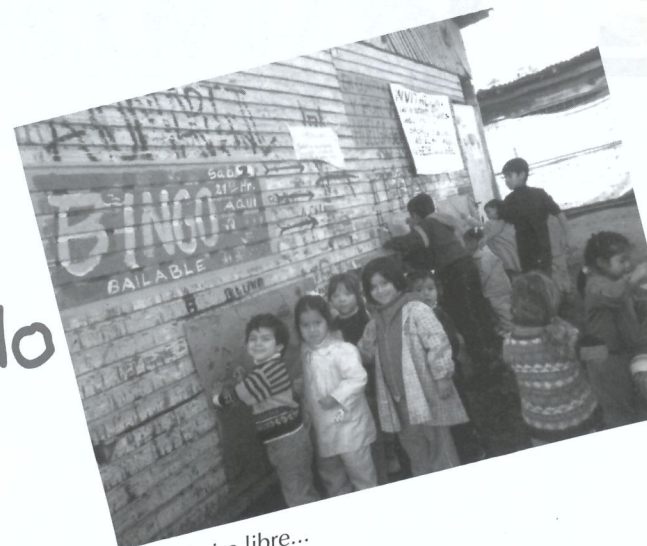
Luego de este primer año, logramos consolidar una parte del espacio de participación que buscábamos, dando un paso en la respuesta de las inquietudes e intereses de los alumnos y realizando la mayoría de los proyectos que nos propusimos. Agradecemos a todos los que amablemente colaboraron, auxiliares, inspectores, profesores, Centro de Padres y Directiva y, sobre todo, a todos los alumnos que constantemente participaron durante este primer año.

Ya pensamos en el próximo año, todos queremos que otras directivas sigan siendo elegidas democráticamente para que el Consejo Estudiantil siga desarrollándose representativamente; también que la participación de los alumnos aumente; todos tenemos que aprovecharlo para llevar a cabo nuestros nuevos proyectos. Este es un espacio que todos creamos, que todos nos ganamos, pero que también podemos fácilmente perder.

Sí, no podemos olvidar que nos queda aún enriquecer esta instancia, aumentando nuestra participación, dando a conocer nuestros intereses comunes, cumpliendo con el deber que elegimos de diversificar nuestra educación, de fortalecernos como unidad de alumnos.

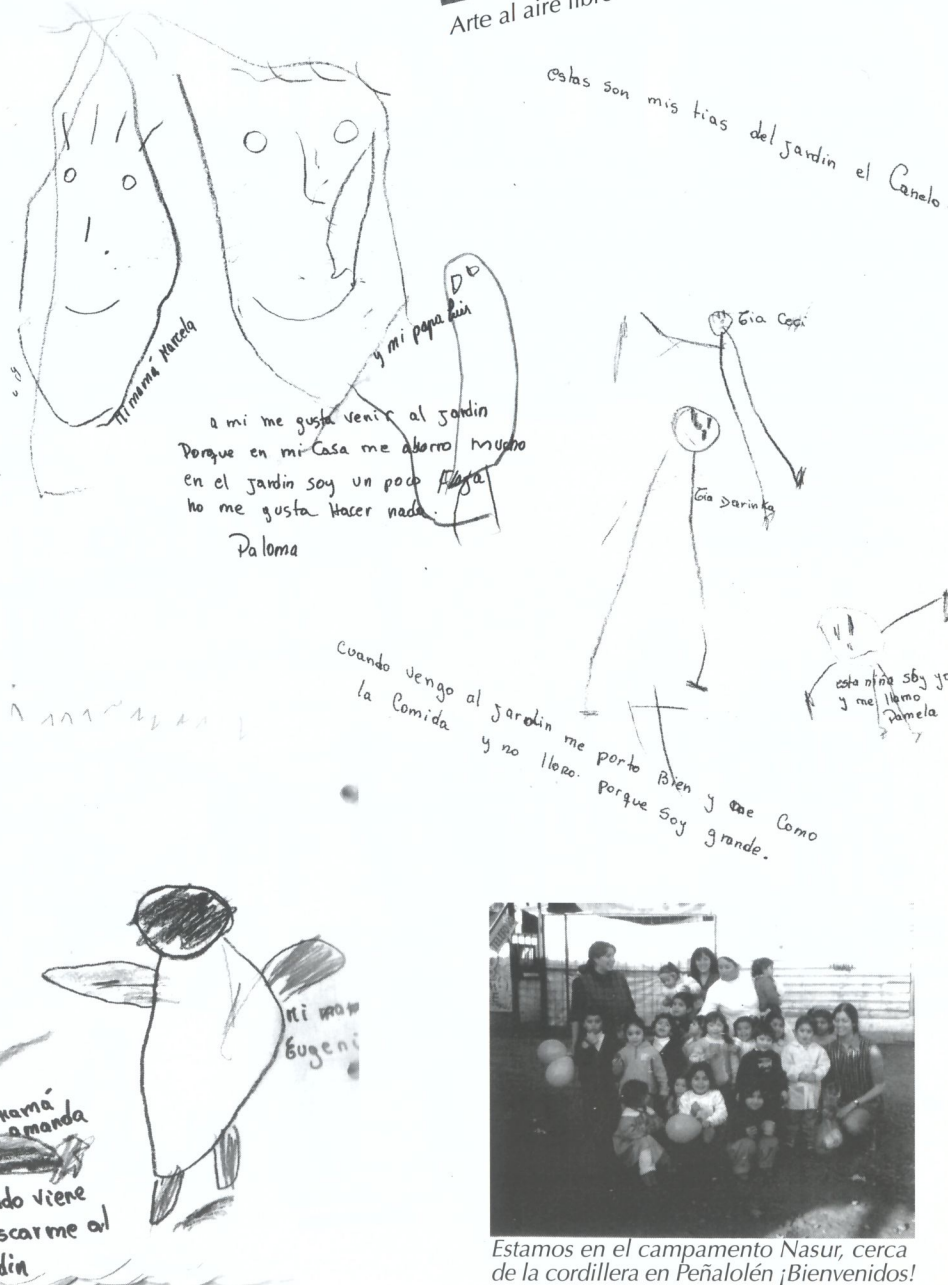
Camila Cifuentes, Daniela Duhart, Sebastián Jaramillo y Julián Semler
Directiva del Consejo Estudiantil

Jardín Infantil El Canelo



Arte al aire libre...

Estas son mis tías del jardín el Canelo.



Estamos en el campamento Nasur, cerca de la cordillera en Peñalolén ¡Bienvenidos!



Primero Básico

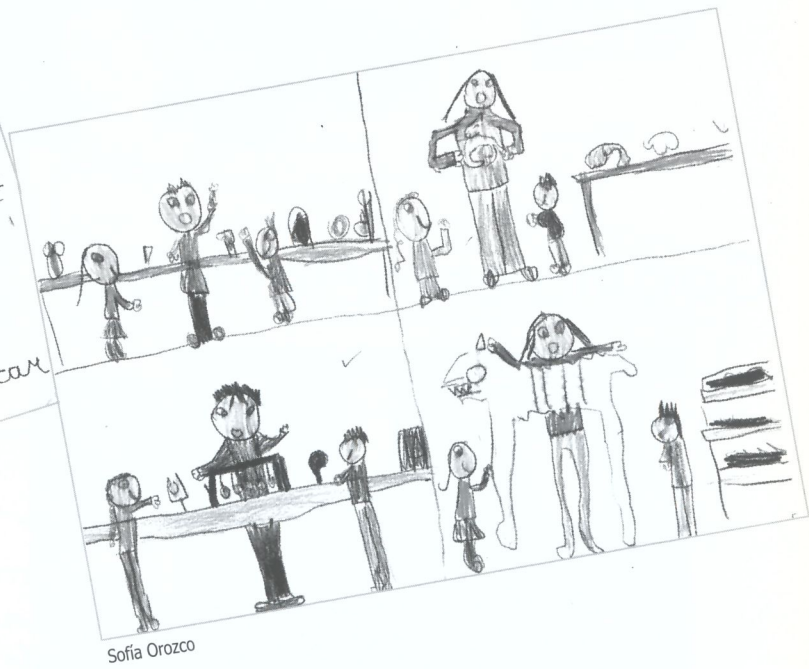


Visita al museo
 como
 esqueletos.
 era muy
 interesante.

Las estrellas.
 me gusta cuando
 isoguan el
 sistema solar.

ondas.
 me gusta cuando
 pudimos ablar
 por el micrófono
 y también me gusta los
 papeles que
 con combustible.
 me gusta
 cuando iso que
 nadie pudiera sacar
 & tapones.

Tomás Rojas



Profesora Jefe:
Margarita Escobar

Renata Barattini Varas
Elisa Becerra Albagly
Camila Cordero Landon
Noemí Crosby Conget
Eloísa De La Barra Goic
Florencia Del Fierro Lucic
Pablo Díaz Browne
Juan Fliman Delano
Guillermo Gamboa Gabarro
Pablo García Ortúzar
Pierre Giroux Sastre
Gysèle Gros Osse
Pedro Grossi Vega
Ignacia Heyermann Vial
Melisa Jamett Sanmiguel
Sofía Jelvez Gallegos
Sebastián Joignant Carrera
Tomás Leighton Bunster
Marina Lencina González
Martín Luengo Alamo
Antonio Montes Sadá
Ignacia Parraguez Agüero
Sofía Pinedo Rubio
Antonia Quintana Rivera
Lorenzo Remedy Ortúzar
Constanza Rodríguez Cisternas
André Robert Blanco
Belén Salazar Radich
Javier Serrano Martín
Tomás Silva Chalumeau
Jean Van Overbeke Gallardo
Manuel Varela Montes
Magdalena Vera Wandel
Catalina Vidal Valdivia
Simón Yáñez Gaete



Cocina entretenida...



MAGDALENA VERA W
YO LO PASE MUY BIEN
Y A TODOS NOS DIERON UN DI PLU MA Y UN LAPIS.



Magdalena Errázuriz

Me impresionó que nos
iban dejando cositas y me
gustó la comida

Gysèle Gros

Segundo Básico



como era la primera vez
lo pase BACAN Pero
lo peor era que era una
vez ala lida

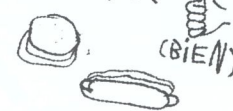
Elisa Becerra

lo pase bien en la cocina entreteni-
da porque fue entretenido acer
analizaciones y comerlas.

Sofía Jelvez



LO PASE SUPER



Pablo Díaz



Profesora Jefe:
Carolina Jirón

Ximena Arangua Castedo
Gonzalo Aravena Cabañas
Tomás Besa Torrealba
José Brahm Castillo
Victoria Carrasco Heine
Camila Castillo Pozo
Tomás Celedón Bravo
Mariana Danus Vigh
Milena Faiguenbaum Quezada
Ignacio Feldman Fuentes
Roberto García González
Isabella Gatica Beca
Margarita Goodman López
Santiago Herrera Olhaberry
Josefina Heyermann Vial
Diego Hidalgo Flores
Tomás Latrille Fritsch
Victoria Livacic Floccia
Clara Martner Sota
Catalina Montecinos Contreras
Martín Navarro Ibañez
Victoria Ortúzar Moller
Julián Paredes Pimstein
Ismael Piña Aguirre
Vicente Quintan Arntz
Pascual Quiroga Jirón
Matilde Rivas Lagos
Amanda Rodríguez Hoces De La G.
Pascal Rodríguez Warnier
Maya Saintard Tellez
Macarena Salaza Cazenave
Constanza Serrano Belmar
Simón Smith Paredes
Manuela Turkieltaub Del Fierro

Mi Salida al Teatro: Obra Océano

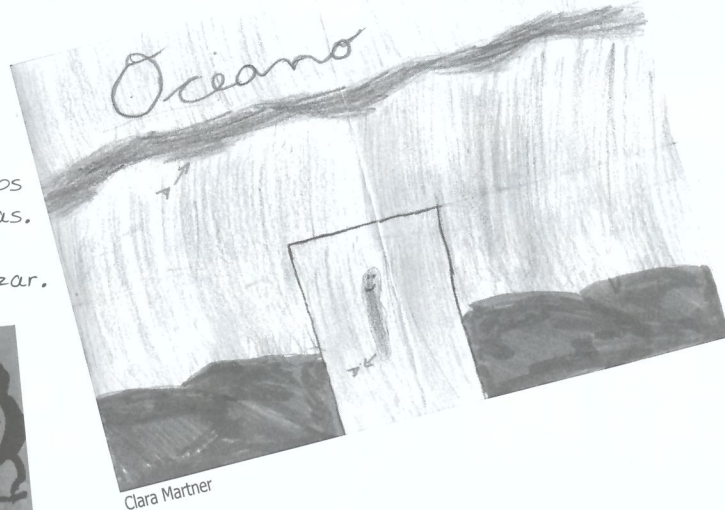
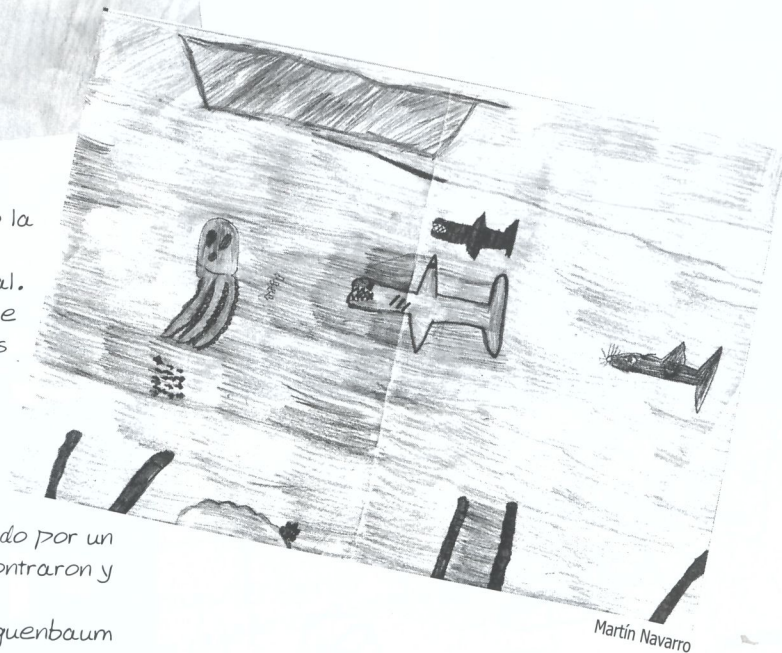
A mí me gustó mucho su tema, sus personajes y la música. También la encontré muy interesante, muy bonita y fácil de comprender. Es hermoso y me gustaría decirles a todos los que trabajaron ahí muchas gracias. Fue muy bonito."

Victoria Ortúzar.



A mí me gustó muchísimo la obra "Océano" Me gustó porque todo era muy real. Y al ver a los animales se sentía que estaba en las profundidades del mar. Esta historia trata de cuatro amigos: lobito, pulpillo, profe, tiburón. Tienen la misión de encontrar el trofeo perdido por un bote y finalmente lo encontraron y vivieron felices...

Milena Faiguenbaum



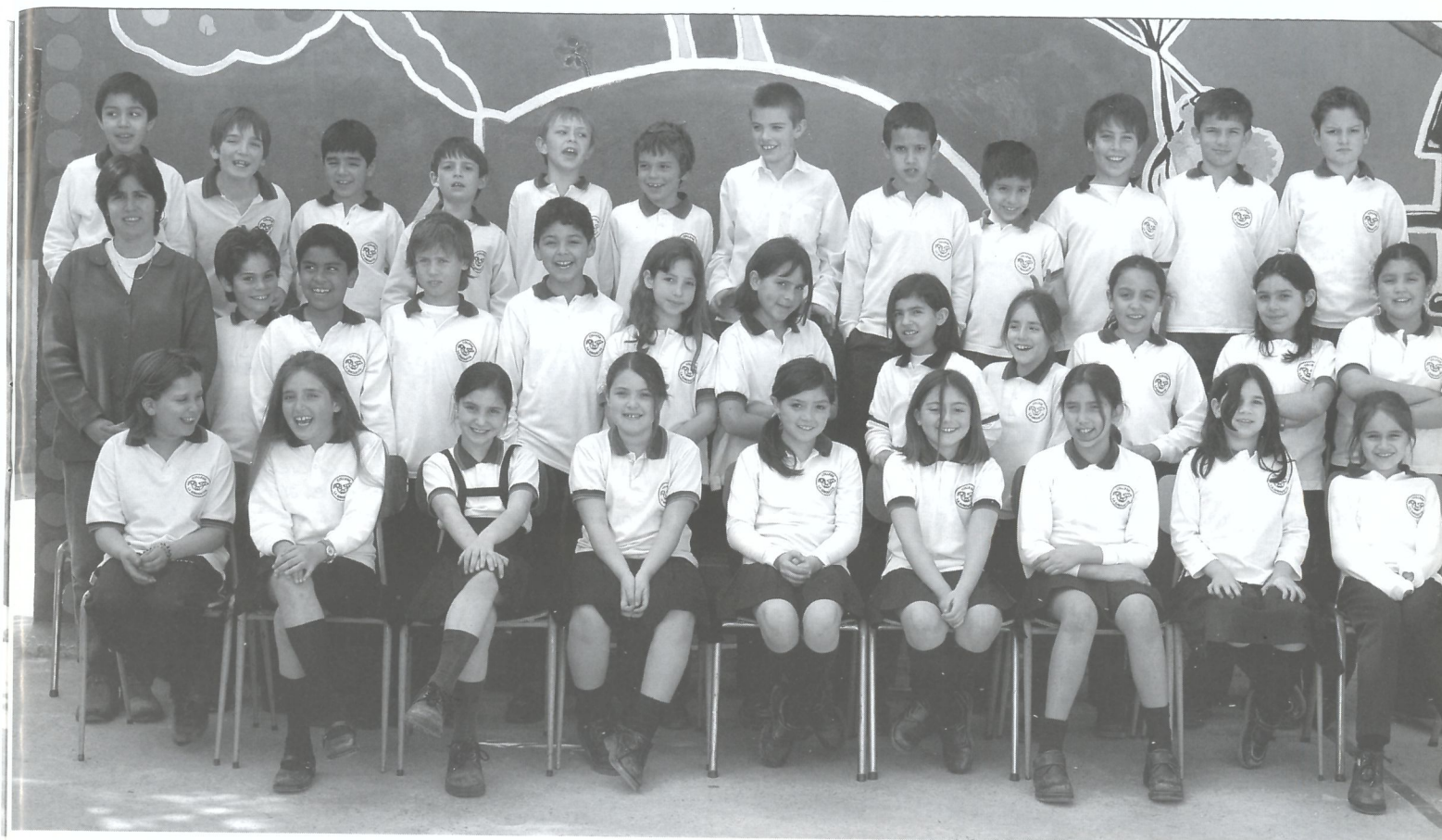
Clara Martner

La creatividad es increíble; la obra se trata de pulpillo, lobito, tiburón y el profesor. Tenían el deber de encontrar el tridente robado por un bote. Después lo encontraron y fueron todos felices.

Clara Martner.

Fue interesante la salida y me gustó mucho cómo cantaban y me gustó el tiburón, la anguila y su hijita.

Ximena Arangua.

**Adivinanzas de Trabajadores...**

Josefina Heyerman:
Acude en camión con una sirena
tiene un sombrero y un tubo que tira agua.
(Bombero)

Tengo mi pelo en una malla
no salgo de la cocina
no suelto mi cucharón.
(Cocinera)

Estoy todas las mañanas en la calle,
sacando lo malo
para no seguir contaminando,
(Recolector de basura)

Diego Hidalgo:
Cocino cosas muy ricas
siempre estoy en la cocina
utilizo un sombrero muy grande
y estoy vestida de blanco
¿quién soy?
(Cocinera)

Victoria Ortúzar:
Pela, pela, corta, corta,
echa a la olla y revuelve
¿quién es?
(Cocinera)

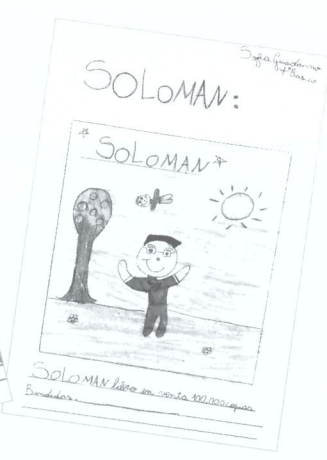
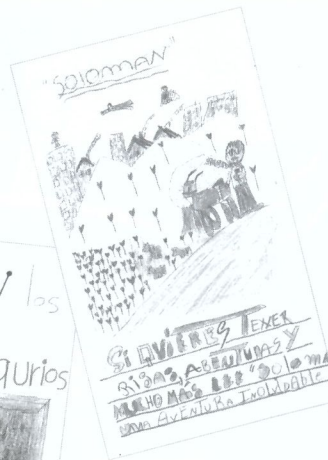
Andinismo...

El viernes 19 de noviembre, realizamos nuestra segunda excursión a los cerros de El Arrayán. Empezamos a subir el cerro, guiados por unas cintas amarillas que veíamos colgadas de los diferentes árboles y arbustos. Poco a poco, la subida se hizo más difícil y cansadora, sin embargo, muchos fueron los que lograron llegar a la cumbre. Bajamos con mucho calor por el esfuerzo que habíamos realizado, entonces, nos lanzamos a la piscina, mientras nuestros papás compartían un asado.



Afiches...

Afiches de un Libro Leído...



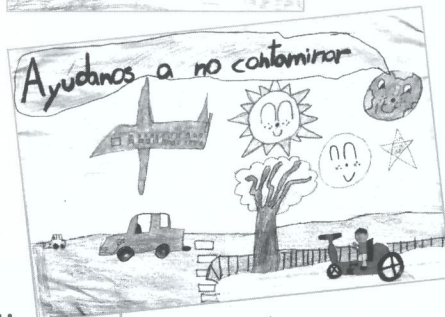
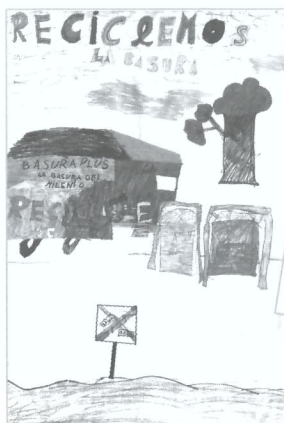
Visita al teatro: Obra Océano...

La obra "Océano" duró 60 minutos. Tuvimos que esperar harto rato porque un señor hablaba mucho dando instrucciones, por ejemplo, que no pegáramos chicles en el asiento, pero cuando empecé a desesperarme, al fin comenzó la obra. Mi opinión es que fue entretenida porque tenía una buena base. La próxima vez me gustaría ir al cine. Matilde Advís

"...Salimos después de la clase de Arte. El teatro no era muy grande, tenía pantalla de sombras, unos actores que actuaban muy bien y son: Pulpillo, Escualo, Lobito... Además, a veces se veían un poco falsos, pero estuvo muy bien, lo pasé bien y fue buena la obra. Pablo Oksenberg

Nosotros nos fuimos como locos dentro del bus, muy desordenados, cantando y jugando. Yo lo pasé muy bien porque la obra era muy entretenida, pero a la vez, un poco triste. A mí me enseñó que el sacrificio de las personas siempre va a ser para mejorar el mundo y que hay que tener muchas esperanzas. Rosario Fernández.

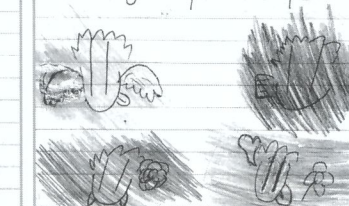
Afiches Ecológicos...



Nicolás Yáñez, 7 de julio, 4º Básico
Los Colores

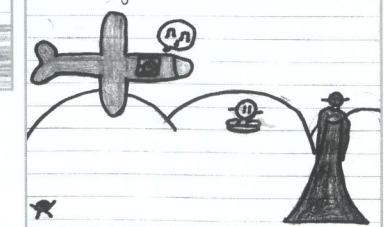
El celeste dominador,
vuela por los altos cielos;
mientras el negro distorsiona,
prepara su plan para ganar.

El plateado furioso,
busca plata en los mirros;
mientras el morado lindo,
avanza flores por el campo.



Javier Contreras, 4 de julio, 4º Básico
Una fiesta de color

El celeste aviator
canta con humor
mientras el lila
baila entusiasmado
En una fiesta están los dos



Los Colores...

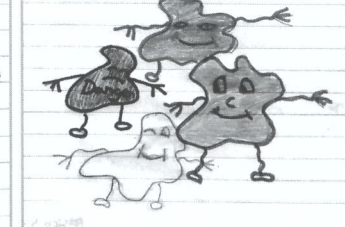
Jerónimo Murillo

LOS COLORES SON
~~~~~

Rojo volcánico como  
amarillo soleado  
cuando verde en la  
jungla me ase sonreír,  
como el azul del mar  
me ase llorar y  
tu corazón dorado  
ase amar, tu esmeralda  
en las venas como un mortal.

Micaela Yasky H. 7 de julio  
¿donde bailan los colores?

El merado bailador  
baila matizado sin dudar  
mientras el rojo vehemente  
invita a bailar al amarillo  
El morado como el rojo vehemente  
el negro peligroso ase un gran  
peligro en la calle matador



## Cuarto Básico



## Acrósticos...

Maravilloso silbido  
Arrastra el sonido de tu  
Risa suave cada mañana  
Renata Vogel

Maravilloso  
Activo  
Rico  
Isabel Jacas

María teje la seda, la seda de  
Azul, rojo y blanco.  
Riéndose de la vida.  
Imaginando una mariposa, que  
Posa sobre una  
Osa café, negro, blanco y gris.  
Sabido que no existe tal cosa.  
Amando María, María teje la seda.  
Rosario Fernández

Imaginar  
Soñar  
Alucinar  
Desordenar  
Opinar  
Rescatar  
Acariciar  
Isadora  
Almendras

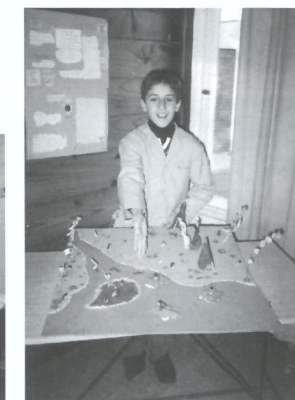
Lect  
Accr  
Gosar  
Imaginar  
Radar  
Ocupar  
Usar  
Eschar  
Trabajar  
Educar  
Jerónimo M.

## Biografía de una persona importante para mí.

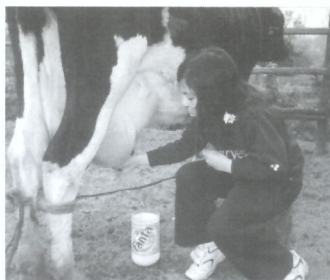
Alonso Almendras Troncoso nació en Santiago el 29 de enero del 2000. Sus padres son Antonio y Karina. Al año 2 meses dio sus primeros pasos. A los 2 años y tres meses le dijo adiós a los pañales. Nunca aceptó el chupete porque cada vez que se lo ponían vomitaba. En el año 2003 su gran triunfo es ingresar al Petit del colegio La Girouette. Ahora que es Moyén su obsesión es ser Grand. Alonso es un niño muy sociable, sensible, inquieto y travieso; le encanta jugar con su hermana. Cuando grande quiere ser bombero y constructor.

Isadora Almedras.

## Miniproyecto...







## Profesora Jefe: Patricia Cortés

Sofía Aceituno Pereda  
Felipe Bañados Ramírez  
Mauro Barattini Varas  
Felipe Cabello Aravena  
Emilia Cea Moore  
Shenoa Clermont  
Juan Concha Olivares  
Rocío De La Parra Villegas  
Gabriel Durán Godoy  
Antonia García Ortúzar  
Jerónimo Herrera Olhaberry  
Ramiro Insunza Peña  
Natalia Livacic Floccia  
M. Ignacia Maturana Kuhn  
Vicenta Mendoza Rajevic  
Gabriel Mendoza Santa Cruz  
Isidora Morel Letelier  
Isabel Ortega Andreo  
Ignacio Parada Silva  
Matías Perezgazitúa Espejo  
Francisca Quintana Arntz  
Daniel Ramos Valenzuela  
Manuela Roccatagliata Rosas  
Pablo Romo De La Fuente  
Camila Salazar Cazenave  
Michelle Salinger Urquiza  
Joaquín Serrano Martín  
Lucas Max Tolchinsky Berrios  
Samuel Torres Heyermann  
Catalina Vera Wandel  
Beatriz Vigouroux Pecchi



Todas las primaveras, el 5° básico cumple un sueño: el tan esperado viaje a la Parcela. Durante tres días se alejan del colegio y realizan múltiples actividades en otros espacios: en San Antonio, en Pomaire, en Isla de Maipo. De uno de los trabajos en la Parcela -la descripción de un lugar elegido por ellos- hemos seleccionado algunos textos:

## "CACHUPÍN"

El lugar que más me gustó de la parcela es la casa de don Jorge y de la Sra. Luisa. Veo la casa de don Jorge, arbustos, árboles y plantas, unas gallinas dentro de un corral, la casa del perro al que bautizamos Cachupín. Escucho los sonidos del viento, los pasos del caballo, las gallinas haciendo sus ruidos y al perro que gime porque no le hacemos caso mientras escribimos. Huelo el olor a perro que tenemos, yo y el Ignacio, el guano del caballo, los eucaliptos y el ambiente de este lugar. Siento alegría al ver al perro, pero también lástima al pensar que un perro tan bonito sea solamente un guardián.

La vegetación es muy contundente en este lugar; hay variados tipos de plantas silvestres;

hay muchos árboles de tronco café, hojas verdes y medio rojizas, flores blancas y formas de vida animal como el caballo café y el perro.

En la parcela me sentí relajado y feliz por estar en esta oportunidad única en mi vida.

Gabriel Durán.

## ESTABLO.

Está rodeado de una reja de madera y dentro de él hay dos partes: una para los caballos y la otra para las vacas. Los caballos normalmente están en el potrero donde se siembra, pero no se comen las cosechas. En cambio, las vacas siempre se quedan adentro.

Hay un caballo color manjar, una yegua café con dos potrillitos color manjar claro y otra yegua color café oscuro, con un potrillito igual a su mamá.

En el lado de las vacas hay cuatro vacas y dos terneros; también hay una vaca que, según mi punto de vista, parece que está preñada. Adentro huele a vaca, a caballo, guano de vaca y de caballo, a leche y a comida de los animales. Afuera hay plantaciones y muchos yuyos. En general, me gustó la parcela y no me quiero ir. Las cosas que hicimos nadie las va a olvidar y, aunque me persiguió un enjambre de abejas, me rei bastante.

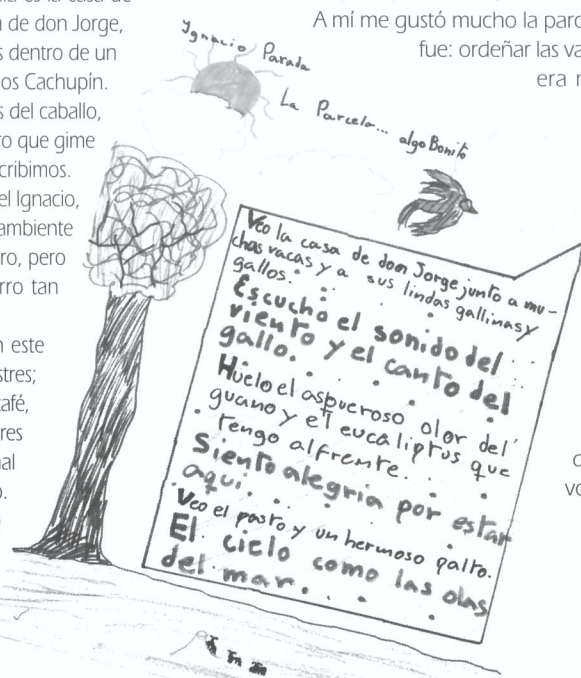
Antonia García.

## LA PARCELA.

A mí me gustó mucho la parcela; lo que más me gustó fue: ordeñar las vacas y el bosque. El bosque era muy bonito y agradable, espacioso para jugar. Olía muy rico como a pasto mojado. Ordeñar las vacas fue muy entretenido; aunque como yo fui el primero, no me salió muy bien, pero era muy "chori": la ubre de la vaca estaba caliente.

En general me divertí demasiado, me encantó, volvería en cualquier día.

Felipe Bañados.



## MI LUGAR PREFERIDO.

Mi lugar preferido es la parte donde comemos, es el patio y hay una mesa larga con un mantel a cuadros rojos y blancos. También hay un nogal con flores en forma de "gusano" y muchas hojas; hay unas campanas que cuelgan de él.

Hay mucha vegetación. muchos tipos de plantas y árboles. Atrás de la mesa hay una fuente gris con ranas y pirigüines. Más lejos se ve el bosque con muchos eucaliptos.

En el bosque se escucha el viento pasando por los árboles; en la fuente se escucha el sonido del viento que pasa por las plantas, se escucha un sonido parecido al mar, pero no sé qué es. Hay plantas verdes, rosas blancas y amarillas, las flores del nogal son verdes y el fruto café.

Aquí me siento bien con mis amigos y también me he hecho más amigo de otros compañeros. Aquí tengo sentimientos de felicidad, tranquilidad y alegría. ¡Me gustaría quedarme por mucho tiempo!

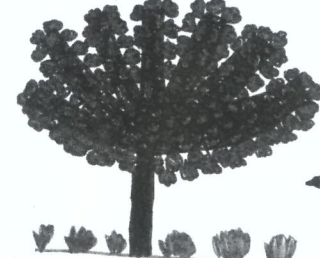
Juan Eduardo Concha.

## "EL PEUMO"

LO QUE MÁS ME GUSTÓ FUE UN ARBOL LLAMADO PEUMO. TENÍA UNAS FLORES BLANCAS CHICUITITAS Y UNAS HOJAS EN FORMA DE PATITAS DE PATO. HAY UN Olor A FLORES, YA QUE A MI ALREDEDOR HAY MUCHOS ARBOLES CON FLORES.

HAY UN PEQUEÑO ZUMBIDO DE UNA ABEJA Y PAJAROS CANTANDO. SUS HOJAS SON SUAVECITAS COMO EL POLEN.

EL PEUMO ESTÁ SOBRE UNAS PLANTAS CHICUITITAS Y POR ÚLTIMO, LO QUE MÁS ME GUSTO ES CUANDO UNO SE SIENTA ABAJO DEL ARBOL HAY UN VIENTO SUAVE Y SU PAISAJE LLENO DE FLORES, PLANTAS Y ARBOLES.



## "SIENTO Y SENTÍ"

Yo me relajo cuando estoy junto a los animales y a la naturaleza... Ahora estoy junto a un ternero recién nacido que se salió por las rejas. Me tiene miedo, me acerco poco a poco, pero su mamá se queja y el ternero vuelve a entrar al establo. Y ahora no se escucha nada más que el viento y el sonido de mi lápiz. Se me acercó un burro pidiendo comida, pero se aleja lentamente. Pude sentir el miedo que sintió el ternero mientras yo me acercaba. Aquí todo es de madera y la vegetación es infinita...

Michele Salinger.



**Profesora Jefe:**  
**Nora Muñoz**

Javiera Bianchi Alcaín  
Fabio Biggi Román  
Pedro Brahm Castillo  
Javiera Carrasco Heine  
Pablo Carrasco Orozco  
Valentina Celedón Bravo  
Sebastián Cid Domb  
Javiera Contreras Flores  
Claudio Daza De La Parra  
Esteban Dupré Weinstein  
Bastian Ermann Rodríguez  
Deborah Feldman Fuentes  
Gabriel Fliman Délano  
Gabriela Gamboa Gabarro  
Sofía Garrido Moller  
José Grossi Vega  
Sofía Henríquez Bachelet  
Florencia Infante Rauld  
Paula Jamett Sanmiguel  
Carlos Kuzmanic Reyes  
Andrea Latrille Fritsch  
Camila Leone Figueroa  
Francisca Lira Oyarzun  
Constanza Llorca Ramos  
Laura Martner Sota  
Vicente Prieto Moreno  
Sebastián Rozas Assael  
Nicolás Sotomayor Jaramillo  
Valentina Stein Weinstein  
Javiera Torres Heyermann  
Francisca Valenzuela Correa  
Damián Vial Loiseau  
M. Jesús Villafraña Palacios  
Andrés Villalobos López  
Sergio Yáñez Silva

**“Memorias de mis vacaciones y de mi arito”**

Hola!, yo soy Arito. Yo soy azul y pequeño, soy metálico.

Yo conocí a mi dueña cuando un lindo y soleado día de enero, ella decidió perforarse por tercera vez su oreja derecha, entonces entró a la tienda y me escogió, me pusieron en una especie de pistola y en un abrir y cerrar de ojos yo ya estaba en la oreja de mi dueña.

Nosotras fuimos de vacaciones al lago Caburga; nuestra primera experiencia fue bañarnos, fue entretenido, pero me costaba mucho estar bajo el agua, después nos secábamos al sol.

Nuestra segunda experiencia fue cuando me infecté, parece que a mi dueña le dolió mucho ¡qué mal!

Y nuestra tercera y última experiencia fue cuando hicieron una fiesta, el 14 de febrero, el día de cumpleaños de mi hermana en el que hicieron una fiesta y ella bailó mucho.

Sofía Henríquez

**Memorias de Litoral central**

Hola soy una pulsera azul, soy una anciana que se me cae la piel; cuando yo muera mi dueña va a pedir un deseo.

Mi dueño me llevó a veranear al litoral central, recorrimos de Pichilemu hasta Maitencillo y sus alrededores. Cuando pasamos por Viña del Mar, dormimos en la casa de mi primo. Al día siguiente con mi tío y primos fuimos a Maitencillo, ahí hicimos una aventura que fue bañarnos con bandera roja; bueno, pero ahora te voy a contar una verdadera aventura. Fue ir de Isla Negra (playa del Quisco) a Pichilemu por el día y alojarnos en Isla Negra.

Esas fueron mis aventuras ahora.

Después cuando volvimos a Santiago, me enfermé, tenía una enfermedad al pulmón. ¡Por el smog de Santiago! Hoy ya volvimos a la vida normal y todavía recordamos las vacaciones.

Esteban Dupré

**Memoria de un reloj**

Un día yo miraba por la vitrina y una señora miraba con mucho interés a todos mis compañeros, me señaló y me puso en su muñeca. Luego me mostró ante el espejo. Me di cuenta de que era azul con bordes celestes y muy peculiares. La señora me envolvió en el papel morado con cintas rosadas. Luego me llevó ante mi dueña, la madre le llamaba “Fran”. Cogió mis bordes y me puso en su muñeca. La niña caminó hasta un potrero donde habían caballos. Ella subió a uno café, tomó las riendas y le dio una patada con los estribos y éste emprendió el galope(fue la mejor experiencia de mi vida). Luego de subir a la cumbre de la montaña, un caballo muy grande se atravesó; mi dueña, muy nerviosa miraba sin temor, pero el caballo que manejaba no. Corrió agitado hasta descender toda la montaña. Olvidé mencionar que ella iba con dos compañeros. Después subieron a la montaña y al descansar una pequeña serpiente agraciada se mostró ante nosotros. Mi dueña se sentó y la culebrilla dentro del pantalón se metió, me reí durante un buen rato porque miraba a la cara de mi dueña que quería gritar; fue mi primer día y después de muchas aventuras del verano me encuentro en un cajón del armario esperando hasta el próximo verano.

Francisca Lira

**Memorias de mi cámara**

Yo soy negra y pequeña, escurridiza y trabajadora. Llegué a manos de mi dueña cuando me compró su padre en Kodac y fui regalada en su cumpleaños. En vacaciones viví muchas aventuras inolvidables como cuando fue mi dueña a andar en caballo y rebotaba y me pegaba, pero no me importaba.

También recuerdo cuando mi dueña fue a jugar golf, le pegó a la pelota muy lejos. Mientras yo trabajaba tomándole una fotografía.

Hoy estoy en un bolso negro donde me guardan, esperando que mi dueña me saque a pasear aunque ella tenga que ir al colegio.

Deborah Feldman

**Visita a CODEFF**

EL DIARIO  
CODEFF

En el Parque Nacional Lauca, en la comuna de Putre, a 260 Kms. de Arica, vive un cóndor despistado de color café con un cuello de plumas blancas. Dos cazadores intentaron matarlo. Lo hirieron, pero un campesino lo llevó a la Fundación de Rehabilitación Codeff. Los cazadores fueron descubiertos por unos inspectores de caza y conducidos a la cárcel.

Como parte del trabajo de Proyecto de 6º que motivaba a conocer la geografía de Chile, su flora, su fauna, etc., el curso hizo una visita muy entretenida a una de las reservas de Codeff. en un agreste lugar en el Cajón del Maipo, a orillas del Río Colorado; allí se protege y rehabilita las especies chilenas maltratadas, cazadas, malheridas y se las prepara para devolverlas a su hábitat. Allí, las alumnas y los alumnos vieron muchas aves, loros, zorros culpeos, pumas...

Una de las muchas actividades en que participaron bajo la dirección de las guías fue, en trabajo grupal, crear noticias relacionadas con los animales que allí observaron.

Les mostramos algunos de estos trabajos:

**Diario Santa Francia  
Gran Primicia**

En la región de Chiloé, en el Parque Tepuhueico (a 15 kms. de Castro), se instaló a descansar sobre un lingue de 70 metros de altura y hojas verdes un zorro chilote de color negro y manchas moradas. De repente llegó un chucao de 18 cms. y 60 gramos de peso; el pecho era de color rojo. El zorro saltó de miedo, pero no alcanzó a escapar. El chucao saltó sobre él y se lo tragó de un tremendo mordisco. Deben tener cuidado, esta especie es más feroz que el león.

Fuentes:  
Soludeo Paredes y su esposa Keka Galindo.

En Ciencias Sociales, para estudiar mejor la historia de Chile, las alumnas y los alumnos crearon estos avisos:

**SE BUSCA...**

**NOMBRE:** Fernando VII  
**NACIONALIDAD:** Español



**ACONTECIMIENTOS IMPORTANTES EN QUE ESTUVO METIDO:**

Rey que mandó al Virrey del Perú que enviara tropas a Chile para que Chile volviera a ser colonia.

**SE BUSCA PARA:**

Encarcelarlo ya que Bonaparte lo anda buscando para matarlo.

**RECOMPENSA A QUIEN APORTE INFORMACIÓN:**

Le daremos el doble de lo que quiera.

**SE BUSCA...**

**NOMBRE:** Camilo Henríquez  
**NACIONALIDAD:** Chileno.



**ACONTECIMIENTOS IMPORTANTES EN QUE ESTUVO METIDO:**

Ahora que podemos informarnos por el diario de noticias, guerras y de cosas buenas también, apuesto a que nadie sabe a quién se debe el diario: se debe a Camilo Henríquez..

**SE BUSCA PARA:**

Agradecerle todo lo que nos informó a través de "La Aurora de Chile".

**RECOMPENSA A QUIEN APORTE INFORMACIÓN:**

Un año de suscripción a "La Aurora de Chile".

**SE BUSCA...**

**NOMBRE:** Bernardo O'Higgins  
**NACIONALIDAD:** Chileno.



**ACONTECIMIENTOS IMPORTANTES EN QUE ESTUVO METIDO:**

Estuvo en la Independencia de Chile, fue general del ejército chileno, Director Supremo e hizo muy buenas obras. Pero también se lo busca por el asesinato de los hermanos Carrera y Manuel Rodríguez.

**SE BUSCA PARA:**

Encarcelarlo por estar relacionado con la Logia Lauritana..

**RECOMPENSA A QUIEN APORTE INFORMACIÓN:**

Agradecimientos y 10 pesos.



# Juan Salvador Gaviota...

Después de la lectura de Juan Salvador Gaviota los alumnos del 7º reflexionaron acerca de ellos mismos, ¿tenemos también un caminar..y un volar? Hemos seleccionado partes, párrafos y no incluimos los nombres porque corresponden a sus ideas muy personales y prefieren no ser nombrados.

## Profesora Jefe: Gilda Frigerio

Rocío Almuna Morales  
Nerea Armendariz Toro  
Paula Becerra Albagly  
Leticia Benforado García  
Rocío Boza Torres  
Tomás Brantmayer Espinosa  
Nicolás Chacón Rodríguez  
Josefina Donoso Coggiola  
Joaquín Duhart Vera  
Milena Dupré Weinstein  
Tomás Escorza Sius  
Lucas Estévez Echenique  
Daniela Fregonara Contreras  
Ricardo Lagos Miranda  
Lucía Larrain Soler  
Nicolás Maturana Araneda  
Flores Mondaca Molina  
Francisca Pino Fabre  
Agata Quercia Sota  
Ismael Reyes Romero  
Pedro Rivas Lagos  
M. Isidora Riveros Aguirre  
Sara Roccatagliata Rosas  
Catalina Rodríguez Carrasco  
Tomás Salinger Urquiza  
Zoé San Martín Verdeau  
Martín Semler Izquierdo  
Camila Silva Chalumeau  
M. Consuelo Sobarzo Undurraga  
Consuelo Tapia Heyermann  
Pedro Urzúa Lanzañotti  
Arnaldo Vera Castillo  
Vera Yacher Perroni  
Camila Zisis Altamirano

Mi caminar: Ahora yo me siento bien conmigo mismo. Creo que soy una buena persona. Trato de hacer mi mejor esfuerzo en el colegio y en todo. Aprendo nuevas cosas cada día y me supero intelectual y físicamente. Mi volar: Quiero seguir superándome en actitud y en todo lo que pueda. Quiero estudiar algo relacionado con la ciencia porque me interesa mucho. Quiero casarme con alguien con quien me sienta bien y triunfar en mi carrera.

Siento que en este momento soy una persona abierta, pero no tanto como yo quisiera. Siento que giro y que todo gira en torno al colegio lo cual no me gusta y lucho por superarlo inscribiéndome en talleres artísticos que espero que, junto a mis cuentos, me lleven a una mentalidad más amplia.....Espero tener mucho tiempo para mí y mi familia en el futuro; no como algunos adultos que salen a las 9.00 hrs. y vuelven a las 10.00 P.M.; eso es masacrarse a sí mismo, es exigirse más de lo que pueden. Yo quiero todo lo contrario y ser feliz.

En este momento siento un poco más de seguridad ante todo; estoy más segura de las evoluciones de todo, del paso del tiempo, de la importancia de algunas cosas y, al mismo tiempo, la estupidez de otras. Estoy teniendo más respuestas a las preguntas más cotidianas, también a las más difíciles de contestar. Siento que estoy más en mí misma, entendiendo mi comportamiento y el de los demás; eso que parece tan incomprensible se me hace más comprensible. Mi volar...Quiero llegar lejos, no sólo en lo profesional, como todos; a mí me importa más bien crecer interiormente, poder ser feliz, llegar a verme de una manera distinta al típico prototipo de una persona normal.. Creo que "el volar" se refiere al evolucionar. Uno cree que es "algo más" de la vida y cuando vas abriendo los ojos vas viendo que ese "algo más" es simplemente lo que te queda por delante, tu "mañana", quizás...

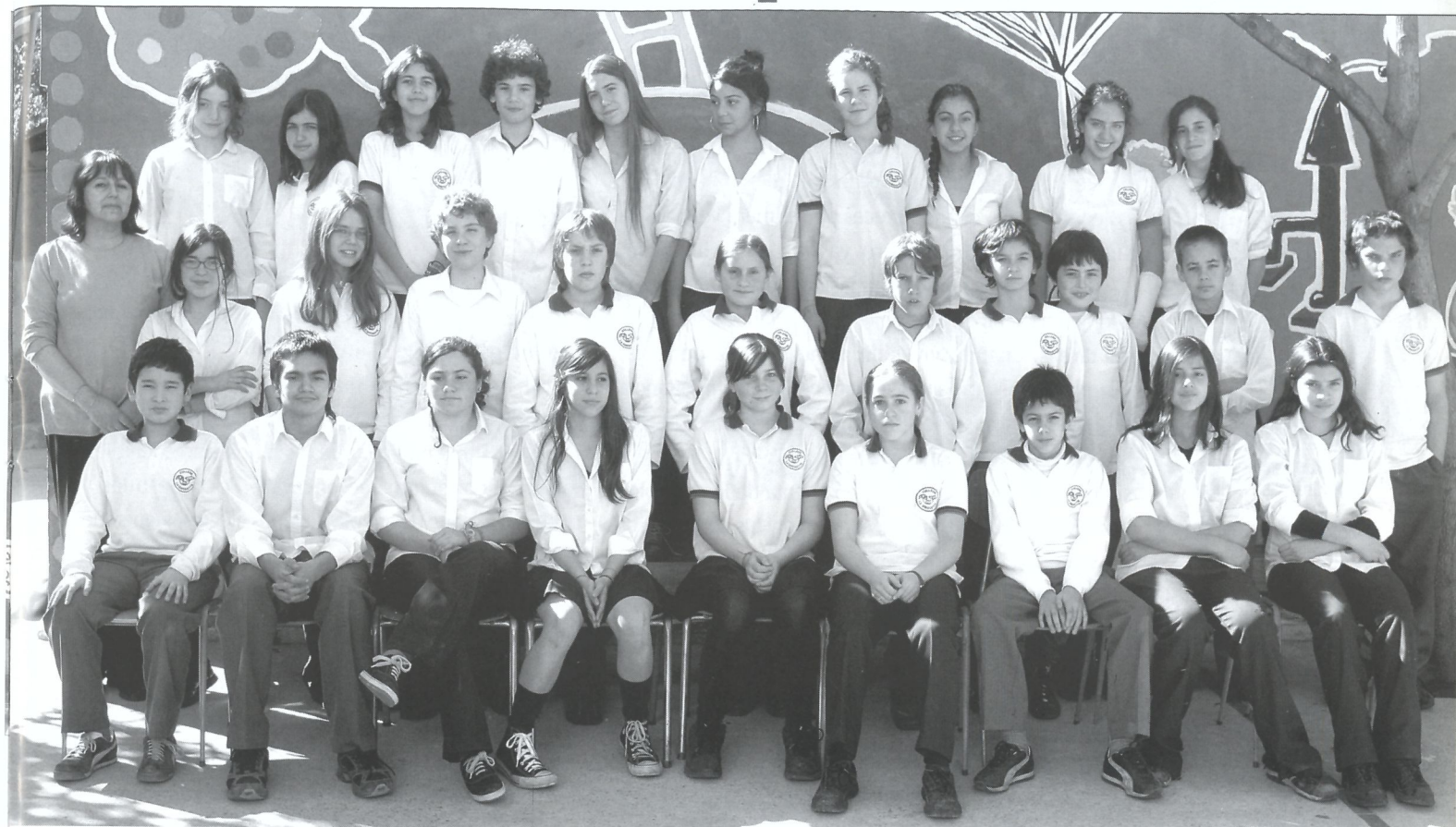


Mi yo no lo conozco hasta el fondo, es como un pozo muy hondo y secreto; mi hacer, mi camino, eso es lo que me gustaría hacer, mi camino, no seguir a la bandada, elegir yo....Yo no estoy segura de lo que puede ser mi volar; es una palabra muy extensa, no sólo en el sentido literal, sino en todo...todos los sentidos; yo solamente quiero ser una persona como yo, o sea, yo. Quiero ser y formar mi camino, mi vida, mi sangre; quiero ser yo en el ahora, nada más; no me interesa cómo voy a ser en el futuro La verdadera pregunta es ¿qué es el volar en mi vida?

Ahora yo estoy más preocupada de conocerme, saber quién soy, de conectarme conmigo misma. No me había puesto a pensar en qué estoy preocupada ahora; simplemente, me dejo estar. Creo que, en este tiempo, el colegio influye mucho en nuestra vida, está muy presente en la carrera, en el futuro.

La sociedad vive para ganar dinero...y, el dinero, para ser felices. Una, ya desde chica, se empieza a preparar para trabajar: te educan, te enseñan y siempre el tema va a ser el dinero. A mí no me gusta el sistema de vivir para aprender; cuando crezcas, vivir para trabajar y ganar plata y usarla para comer...y seguir trabajando y tener hijos que sigan el ciclo. Digo todo esto porque creo que yo soy parte de mi alrededor y ésa es la rutina de la gente. Yo pienso en dejar eso atrás; sí trabajar, pero preocuparme de otras cosas más importantes en la vida, como conocer, descubrir, transmitir, ser feliz humildemente, alcanzar metas. Yo, ahora, estoy más preocupada de conocer y pensar, saber quién soy y quiénes somos. Creo que mi volar es simplemente la sabiduría, poder transmitirla a los demás y también llegar a conocerme tan bien que pueda descubrir cosas de los demás en mí. Sería tan lindo poder cambiar este mundo... Me gustaría terminar de definir mi fe y así, en el fondo, definirme a mí; es lo que creo y, en parte, por lo que vivo y siento.

# Séptimo Básico



Yo espero que en mi vuelo llegue a estudiar periodismo, trabajar en eso, casarme, tener hijos, ser feliz... Darles un mundo feliz y sin problemas, guerras ni discusiones a mis hijos. Me gustaría que el clasismo y el racismo desapareciera, que los negros y blancos estén iguales, que los de derecha compartan y reflexionen con los de izquierda, que las religiones se respeten.....como debiera ser. Me gustaría enseñarles a mis hijos a vivir la vida, a disfrutarla, traspasarles conocimientos y alegrías; tal vez así el volar de mis hijos, el volar de mis nietos o bisnietos sea cada vez mejor. . Mi camino?? ...es muy rutinario: nazco para comer, como para vivir, estudio para ir a la universidad, voy a la universidad para trabajar, trabajo para vivir y vivo para morir... Cada día despierto y pienso qué me espera este día, qué cosas voy a aprender, de qué voy a reír o por qué voy a llorar.. Sólo siento que mi camino se va elevando hasta que llegue a mi volar...

Estoy en un camino de pensamientos e ideales que quiero cumplir a la larga. Mi camino tiene muchos árboles en los que me apoyo cada vez que estoy cansada, cuando no sé si seguir caminando o esperar. Siento muchas veces al caminar que se hace angosto y no veo mucho; los árboles van desapareciendo. Muchos quedan firmes, muy enterrados en la tierra y, en este minuto del camino que vivo, cuando van desapareciendo algunos árboles, yo trato de sujetarme más en mí e ir creciendo, mirando los árboles que yo considero un ejemplo ya conocido.





# Mi paso por la básica...

*Octavo termina la básica... Hay un momento para pensar en ello...*

## Profesora Jefe: Patricia Frankfurt

Antonia Aguirre Velasco  
Francisca Alamos Urzúa  
Juan José Álvarez Rubio  
Gonzalo Ballester Riesco  
Manuel Balmaceda Edwards  
Antonia Bañados Ramírez  
Ignacio Boza Torres  
Daniela Carvallo Fliman  
Natalia Castillo Fort  
Julia Cavieres Zenteno  
Bárbara Feldman Fuentes  
Damián Fliman Délano  
M. José García Siegel  
Pedro Gil Vuskovic  
Vicente Heyermann Vial  
Magdalena Jacas Franzoy  
Luciano Lavín Moller  
Sofía Léniz Martelli  
Vicente Livaci Floccia  
Elisa Loyola Marín  
Francisco Mondaca Molina  
Clara Murillo Vuillemin  
Daniela Navarro González  
Ignacia Peralta González  
Antonia Piña Aguirre  
Canela Quercia Sota  
Andrea Salazar Cazenave  
Isidora Segure Del Pozo  
Joaquín Serrano Belmar  
Diego Silva Bolona  
Francisca Silva Bravo  
Josefina Sotomayor Jaramillo  
Amalia Turkeltaub Del Fierro  
Julieta Valenzuela Correa

Es extraño, sentir que ya han pasado ocho años desde que , por primera vez , me puse el uniforme, desde que llegué a la clásica sala de 1° básico, al colegio grande, cuando creces por primera vez ya que sigues siendo chica, pero ya has dado un paso.

Los primeros años de la básica, cuando empiezas a formar tus amigos, te entretienes estudiando y haciendo las tareas, cuando vives un ritmo de vida perfecta, cuando vives sencillamente sin pensar en la importancia que tendrán estos años para tu vida.

Cuando no hay nada que te impida ser feliz...después sigues avanzando, te vas dando cuenta de los cambios que vives, junto a tu familia, el colegio y tus compañeros de vida. Comienza a cambiar tu pensamiento, tus emociones; comienzas a aprender más allá de asignaturas; comienzas a darte cuenta de qué se trata la vida. Después de esa parte de este ciclo de mi vida viene la parte "final de la básica", cuando hay que comenzar a estudiar más, trabajar, ser responsable,... se pone un poco más difícil. Pero no sólo en lo académico, las cosas también cambian dentro de una, los pensamientos, las ideas; empiezas a consolidarte como persona. En este último año se siente lo rápido que pasaron los felices años de la infancia, de ahora para adelante ya empezamos a formar nuestras vidas.

*Antonia Aguirre*

## Encuentro Con Nuestros Compañeros De Madrigal...

En un principio la tensión y la ansiedad que nos provocaba el encuentro, nos hacía pensar que no resultaría y que las actividades planeadas no tendrían la participación adecuada. Sin embargo, y a pesar de que muchos apenas habíamos empezado a conocernos en el anterior encuentro, hubo una buena y fluida comunicación y todos participamos animadamente en cada actividad.

Gracias a las mesas redondas pudimos conocer las distintas personalidades y opiniones de casi todos, y ellos, las de nosotros. El "twister" y el karaoke nos permitieron conocer a quiénes era más extrovertidos y a algunos tímidos, ya que no todos se atrevieron a correr y a cantar aunque se supieran las canciones ¿y nosotros?

Debido a que éste es el segundo encuentro, fue todo más fluido y dinámico y con más interacción entre nosotros.

Ojalá que el éxito de este encuentro haya servido para que nuestros próximos compañeros se sientan más acogidos y que para que el año que viene, se sientan seguros al llegar a éste y , ahora, su colegio. Ambos cursos seremos los Primeros Medios de La Girouette.

Yo llegué a La Girouette en 5° básico por lo que mi paso ha sido más corto que el de mis compañeros, pero no por eso fue diferente.

Al llegar no me imaginaba nada, sólo estaba asustada, pero al pasar el tiempo conocí a mi curso y a la básica; me pareció que los niños eran sociables y todos se conocían; me encantó. Poco después yo también fui parte de esa ola de niños alegres, juguetones, felices.

A pesar de que la básica es sólo una larga etapa de ocho años de crecer, hay cosas que la hacen inolvidable: correr a hacer la fila frente a la sala después de escuchar la campana del Flaco, saltar a la cuerda o jugar al reloj con ella, entretenerse jugando a la pinta o, simplemente, correr por todo el patio.

La básica es quizás la etapa más entretenida: se juega, se es niño y se crece, pero lo más importante son los amigos que están y te acompañan en esta divertida etapa.

*Julieta Valenzuela.*

"La verdad, mi paso por la básico no ha sido nada especial, más que por la básica el paso fue por mi infancia y mi madurez... Siento que mi conciencia es mucho mayor; ahora veo las consecuencias de cada acto que hago; he desarrollado mi propia opinión, mi propia postura; he logrado aclarar mi forma de pensar... Ahora que paso a la educación media siento que el colegio toma un nivel de importancia mayor; puedo deducir eso ya que mi crecimiento me ha enseñado a ver el lado consecuente de las cosas; estoy contento de mi infancia y de lo que aprendí, no me arrepiento de nada y me conformo con mi estado actual....

*Manuel Balmaceda.*

# Octavo Básico





# Música

Lentamente el oído nos obliga. Recordamos tiempos, añoramos. Podemos imaginar algunas historias. Cada instante está amarrado momentáneamente, ocasionalmente para nosotros en un profundo e intenso secreto.

Cada sonido que escuchamos es (o puede ser) descubrir nuestra propia capacidad imaginaria. En él nos abandonamos y cada segundo que pasa nos forma al fin una realidad paralela. Para abrir nuestro mundo sonoro es necesario abandonarse de todo prejuicio auditivo y aceptar al sonido como un gran regalo permanente en nosotros. Con esto, una música puede componerse en nosotros en cualquier momento, y en las más extrañas circunstancias. Cuando hemos asumido al último de los sonidos, escuchamos música, porque la música existe cuando deja de existir. Ahí todo puede ser.

La invitación queda abierta para abrir nuestro mundo sonoro y fascinarnos con las posibilidades creativas de nuestra secreta e intensa imaginación.

Rodrigo Rubilar  
Profesor de Música

## Palabras Sonoras...

La música puede ser carne o puede ser marca, pero es tan grande como para llenar un tonel de sangre. El sonido tiene que ser un secreto, porque la música es cualquier cosa mientras nos palpite.

Juan Estaban Plaza  
III° Medio A

La música puede ser carne o puede ser marca, pero es tan grande como para llenar un tonel de sangre. El sonido tiene que ser un secreto, porque la música es cualquier cosa mientras nos palpite.

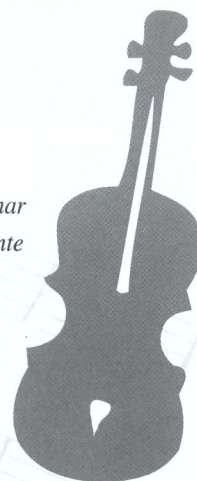
Danilo Torres M.  
III° Medio B

La música es un arte que se conforma de dos cosas: los sonidos y las emociones y sentimientos de quien los escucha.

Ricardo Saavedra  
I° Medio A

La música no puede ser contemplada desde un punto de vista meramente racional. De esta forma, personalmente no sentiría la gloriosa avalancha de apoteósicas melodías, acordes o piezas que erizan los pelos. He encontrado este placer sublime en las obras de Mussorgski, en el Jazz y en el Metal escandinavo. Pero seguramente todos encajamos en alguna rama de este milenario, ostentoso y mágico árbol llamado música.

Martín Uguroux  
I° Medio A



¿Valemos por nosotros mismos o solo lo hacemos en nuestras relaciones? Me gustaría que imagináramos que cada uno de nosotros somos un sonido y cuando interactuamos creamos piezas musicales. ¿Qué vale más: la relación entre los sonidos o los sonidos por sí solos? No sabría decirlo. Una pieza musical es un sistema, tiene dinámica, estructura, roles. Se mantiene gracias a las relaciones, pero cada parte es esencial y única para su estabilidad, si una se pierde o cambia, varía la obra. Varias piezas interactuando crean sistemas, nosotros mismos somos sistemas y somos piezas de otro. Somos composición y sonido.

Sebastián Jaramillo  
III° Medio A

Cuando camino por la calle, miro mis pies. El ritmo que nace de los zapatos hipnotiza. Los sonidos se suceden ordenándose alrededor del ritmo estático de mis pies que caminan y me llevan. Entonces canto. Nada en especial, sólo canto.

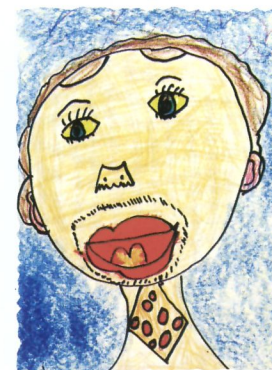
Leonora Tapia Heyermann  
III° Medio A

Los músicos juegan con nosotros. Tan sólo con una nota pueden cambiar tu estado anímico, recordarte cosas, jugar con todos tus sentimientos y hasta incluso pararte los pelos.

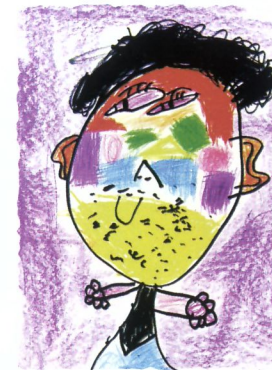
Isidora Walker  
I° Medio A

# Así es mi papá o mi mamá

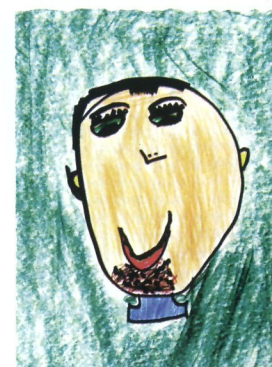
## Moyen Jardin



Mi papá tiene el pelo medio rubio. Juega conmigo a veces a la pinta y a veces a la escondida. Me gusta que me regalene. Nos acostamos en la cama y nos damos vueltas y vemos tele. A él le gusta ir a la peluquería porque él la arregló porque era del papá de su papá. Es la que sale en la tele. Se enoja con mi hermano y conmigo también. Le gusta andar en bicicleta y comer tallarines."



Mi papá es con pelo negro y con rulos, con ojos azules. Me gusta que siempre juega conmigo y se pone como payaso. Me gusta que siempre vemos monitos en la cama y me abraza para regalene. A mí me gusta mucho. A él le gusta comer huevos fritos. No le gusta que se le pierdan las llaves del trabajo porque siempre se le pierden. No se enoja nunca, nunca jamás. Sólo dice: no lo hagas, no lo hagas."



A él le gusta ir al Estadio Italiano y hace clases de natación. Trabaja con niños de la universidad. En el verano voy a una piscina grande y me hace caballito y me gusta. Me gusta ir al Tavelli. No me gusta que tenga tantas canas. No me gusta que se pase todo el día en el computador. Regalamos en la cama y vemos tele. Le gusta comer tallarines y le gusta ir a la piscina Mund porque hay un tobogán.



Mi papá es gordo. Tiene barba. Me gusta cuando me ayuda a hacer cosas como dibujar y hacer cosas con papel. Me gusta cuando me ayuda a jugar y a mí me gusta hacer chacota. En la cama me hace cosquillas y jugamos. No me gusta que me rete. Le gusta comer tallarines.



Mi papá es lindo. Me gusta que él me lleve a la nieve y nunca ha ido a la nieve. Quiero ir con él. Le gusta que yo juegue con él a las carreras. Me gustan sus ojos. No me gusta cuando se enoja. Me gusta que me lea cuentos.

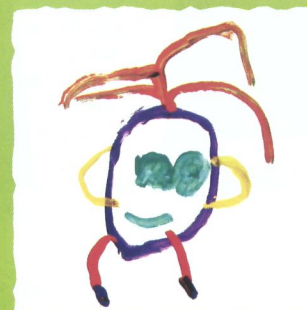
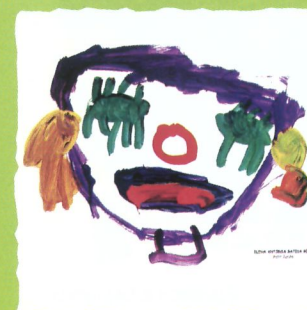


Mi papá algunas veces se enoja porque hacemos tonteras. Y dice que paren de hacer tonteras. Le gusta que le haga regalos y dibujos. A mí me gusta ir al cine con él y a la playa a bañarnos y mi papá me dice "a la orillita" y nosotros nos tiramos en la ola. Me gusta regalene con él en la cama, ver televisión, claro, y el fútbol. Es amoroso cuando nos portamos bien, pone la cara contenta. Es más o menos flaco y con las mechas paradas y tiesas. Le gusta el fútbol y quedarse dormido sin levantarse"



Me gusta que me haga trencito y me lleve al Parque Intercomunal, me gusta dormir en su cama, que me dé abrazos apretados. No me gusta que me dé besos en su barba. Me gusta armar puzzles. Nunca se enoja conmigo. Me gusta que me compre lo que yo quiera, eso es verdad. Me gusta como se ríe, es fuerte como la manguera. A él le gusta que tenga invitados porque le gusta atenderlos y le gusta comer carne. Reclama con mi abuela y su comida favorita es el arroz con carne y el color favorito es el azul. Quiero que me enseñe a bailar cueca porque él sabe.

## Petit Jardin





# Feria del Libro



# Día de la Mujer...

Reunido todo el colegio en el patio central, el grupo La Girouette formó el signo que representa lo femenino. Alumnos de cada nivel leyeron textos alusivos al valor y a la importancia de la mujer en la construcción de la sociedad.



# Día de la Poesía...

Celebramos un día miércoles el día de la literatura, leyendo poemas, para lo cual invitamos a Profesores y Profesoras, apoderados, alumnas y alumnos, administrativos y auxiliares.

El más aplaudido, como un reconocimiento del cariño que toda la comunidad le tiene, fue nuestro querido Wence, quien leyó el poema "Miedo", de Gabriela Mistral. Aquí está el poema y las palabras que después Wence nos escribió.

"Para mí fue una sorpresa cuando dñs alumnas me dijeron que me habían elegido para recitar una poesía de Gabriela Mistral.

Me sentí orgulloso de tal responsabilidad y fue más cuando recibí el cariño de todo el colegio. Doy las gracias a todos los que organizaron el día de la poesía."

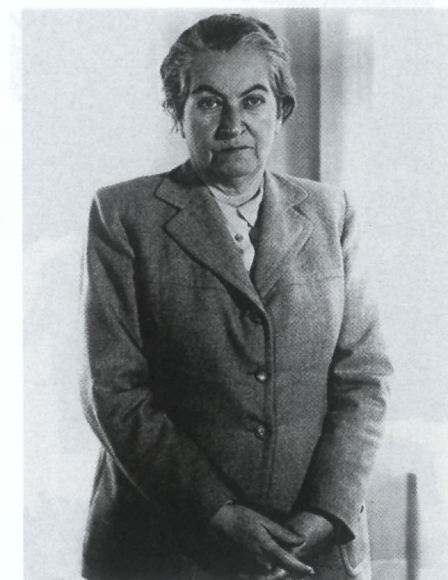
**Wenceslao Troncoso**

## Miedo

Yo no quiero que a mi niña golondrina me la vuelvan;  
se hunde volando en el Cielo  
y no baja hasta mi estera;  
en el alero hace el nido  
y mis manos no la peinan.  
Yo no quiero que a mi niña golondrina me la vuelvan.

Yo no quiero que a mi niña la vayan a hacer princesa.  
Con zapatitos de oro  
¿cómo juega en las praderas?  
Y cuando llegue la noche  
a mi lado no se acuesta...  
Yo no quiero que a mi niña la vayan a hacer princesa.

Y menos quiero que un día me la vayan a hacer reina.  
La subirían al trono  
a donde mis pies no llegan.  
Cuando viniese la noche  
yo no podría mecerla...  
¡Yo no quiero que a mi niña me la vayan a hacer reina!



*Gabriela  
Mistral*





# 14 de Julio...



# 18 de Septiembre con Neruda

Otro viernes más... me levanto temprano. Sí, voy a barrer las últimas hojas del árbol, caídas sobre la vereda... pero qué cansada estoy... ¡No me van a creer lo que estoy viendo! Abro la reja, levanto la mirada por casualidad... los autos se habían tomado la calle. Cierro, eso no salía de lo normal... pero, veo un Pablo Neruda de unos siete años... ¡¿Pablo Neruda?! Sí, y como si fuera poco, ¡veo pasar otro más! Pero, esperen... ¡Qué! ¿El Winnipeg sale de un bus escolar? Entonces empiezo a revisar lo que tomé de desayuno. Cuando de repente, veo pasar un anticucho gigante, seguido por una sopaipilla que se tropieza con una gran empanada... ¿Será que tengo hambre? Sí, eso debe ser... Hasta que veo un pascuense corriendo a encontrarse con unas bailarinas celestes que le ceden el paso a un piano que trata de pasar por la reja blanca... Ah, claro, estos pequeños celebrando... Que lástima no poder volver a los diecisiete. Con Pablos Nerudas de todas las edades, ¡para todos los gustos! Y ese olor a empanada, que envuelve toda la cuadra... mmm...

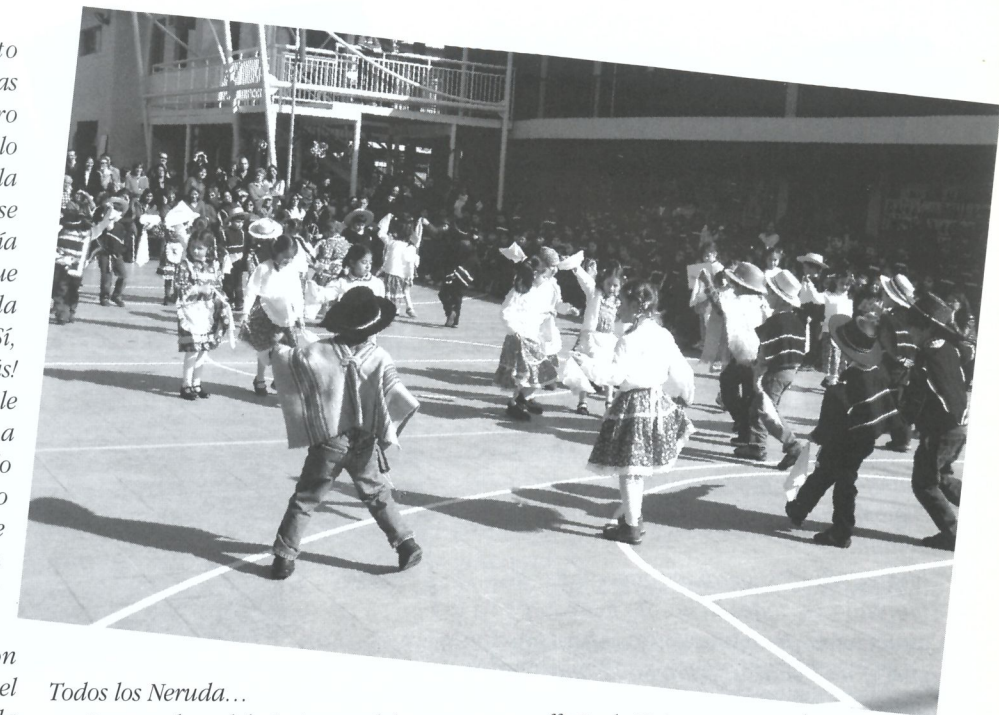
Vuela una de las hojas que cae sobre el poncho de un Moyén que hace equilibrio para no pasar a llevar el sombrero de chef que lleva su compañera del Petit. ¡Oh, qué grande este patio! Comparado con el nuestro... ¿Madame, cuándo nos toca?

Desde la colchoneta veo los grandes vestidos con buzo y todos esos personajes... Hay madames que no conozco... ¿tu abuelo vino? ¡Mamá! Espera, tómate una foto así, y otra con la Miranda, porfi. ¿Y esos grandes? ¡Son los presentadores! ¡Me toca cantar el himno!

¡Qué rico quedó el caldillo de congrio del Petit! Corre la Milena al escenario, el grupo la esperaba para que las cuerdas pudieran empezar a entremezclarse haciendo un poema 15...

¡Qué exquisitos se ven los del Grand, Caro... ¿Viste?... cantando la Tonada de Manuel Rodríguez...

Vale, esto lo tienes que grabar... ¡Mira!



Todos los Neruda...

Los cuadros del séptimo y del cuarto básicos me gustan porque se mueven... ¡la vida de Neruda!

Pequeños y grandes Constructores de Estatuas bailan un sau-sau... ¿Neruda bailaba sau-sau? ¿Por qué los inmensos aviones no se pasean con sus hijos? Los del Quinto muestran el Neruda niño y sus preguntas.

Un sol ilumina águilas siderales que se toman el escenario, escribiendo al danzar las Alturas...

Unos delantales rojos de los terceros anuncian unos combos volantines y filas, empanadas y dulces chilenos invaden el recreo adornado de trabajos nerudianos, de las clases de arte, que bailan a Inti Illimani...

De un programa abandonado por una agotada presentadora, salta un moderno "Sube a nacer conmigo hermano", un momento jazzero de los músicos que dejó más de una boca abierta... seguido por los poemas musicalizados por el Sexto, que corre de micrófono en micrófono...

Hoy es elegido el Neruda político para el último de los ritos que acompañó la semana. Cierro, es porque se escuchan fuertes las voces del coro griego del Cuarto medio... Explico algunas cosas...

Parte el poema 18, interrumpido por

graffittis de Veinte poemas de amor y una canción desesperada... corren los Segundos y Terceros básicos, junto a los Primeros medios, mientras unos dragones tricolores se preparan...

¡Dragones! Dragones ondulándose por el público. Se desarmen. ¡Niños! Son niños de Primero y Octavo básico, los que reparten sus marca-páginas a todos... Pedro le da uno a una ensalada chilena que gira alrededor de los cuartos... del Cuarto medio que baila la cueca lanzada por una paya... después de todo... era un dieciocho.

¡Sí, ya sé, profe! Me pasé de diez líneas... para variar...

La voz de un Neruda agradecido, recibiendo su premio Nóbel...

"En conclusión, debo decir a los hombres de buena voluntad, a los trabajadores, a los poetas, que el entero porvenir fue expresado en esa frase de Rimbaud: sólo con una ardiente paciencia conquistaremos la espléndida ciudad que dará a luz, justicia y dignidad a todos los hombres. Así, la poesía no habrá cantado en vano."

Nos lleva al fin a lo más esperado... en medio de la tercera y última cueca, un presentador lanza un "¡Felices vacaciones!".

**Daniela Dubart**  
Centro de Alumnos





# 18 de Septiembre con Neruda

8º Básico:

## "Un esfuerzo para un poeta"

Se acercaban las Fiestas Patrias y miles de actividades estaban ya planeadas, pero no finalizadas. Había que comenzar a trabajar.

Nació la idea de mezclar a los cursos y así crear algo para nuestro gran poeta chileno, Pablo Neruda.

Nuestro curso, el 8º básico, trabajó con el 1º básico. El objetivo: crear 400 marcadores de páginas llenos de dibujos y versos, trabajando en parejas. Cada pareja se eligió mutuamente y comenzamos el gran desafío.

En tres sesiones logramos hacer miles de marcadores, todos llenos de felicidad y esfuerzo de imaginación y dedicación. Luego, una cuarta sesión en las que nos juntamos ambos cursos para pensar cómo entregar nuestro valioso trabajo en una forma entretenida. Decidimos "crear tres culebras" con telas de los colores patrióticos: rojo, azul y blanco. Nos sumergimos debajo de ellas, mientras algunos de nosotros leían la "Oda al Libro". Y entregamos los marcadores...

Todo salió bien; nuestros marcadores les encantaron a todos, los profesores quedaron contentos y nosotros aprendimos a trabajar con los pequeños del 1º, que no suele ser muy fácil y logramos nuestro objetivo con éxito.

Josefina Sotomayor.



## "Trabajando con 1º básico".

"...Mi pareja fue muy entusiasta, le encantaba la poesía; recuerdo cómo le gustó "Las alturas de Macchu Picchu". Lo pasamos muy bien trabajando y observando la alegría de esos niños. Me gustó...fue espontáneo y tierno, tal como se vio en el momento en que entregamos los marcadores en el improvisado acto.

Elisa Loyola

## "Un encuentro no esperado"

"...Un grupo de niños, de no más de ocho años, llamado el 1º básico, vinieron a nuestra sala para trabajar con nosotros, el 8º.

Nuestra tarea era decorar marcadores... Empezamos sin muchas expectativas, pero, en el camino, nos encontramos con recuerdos, semejanzas entre ese mundo y el que vivimos nosotros hace ya siete años... Mi experiencia personal fue muy agradable. Elegí a una niña llamada Dominga, un poco tímida al principio, pero luego, con el simple trabajo de elegir poemas y dibujarlos, se dio el espacio para conocernos. Creo que fue una buena experiencia, que no había pensado que iba a disfrutar como lo hice y que sirvió para acercar a dos cursos que nunca antes se habían dirigido la palabra y que hoy pueden saludarse en el recreo.

María José García

7º Básico:

## Neruda y nosotros.

Después del trabajo realizado, hicimos una evaluación, pensamos en lo hecho.. Elegimos algunos textos para compartir con Uds.:

"El 7º y el 4º básicos organizamos una representación para el 10 de septiembre, fecha en que celebramos nuestras Fiestas Patrias en una forma diferente, porque celebramos, además, el centenario de Pablo Neruda. Así creamos distintas y pequeñas obras teatrales con diferentes aspectos de la vida de Neruda (su niñez, juventud, amores, su manía por coleccionar cosas, Neruda político, su Premio Nobel, su muerte, entre otros.).

Este trabajo fue muy productivo. Yo pienso que los niños "chicos", los de 4º básico, eran mucho más grandes de lo que yo creía; tenían ideas claras y sabían mucho, más de lo que yo creía acerca de la vida de Neruda; daban buenas ideas y eran entusiastas... Yo creo que fue muy buena idea integrar a los chicos con los cursos mayores y hacer actividades juntos. Me gustaría que se repitiera la experiencia ya que fue muy buena e innovadora."

Sara Roccatagliata. VER apellido

Nos juntamos con el 4º básico y formamos ocho grupos con alumnos de ambos cursos. Cada grupo eligió un cuadro de la vida de Neruda e hizo una presentación con guión, disfraces, poemas, carteles, etc. Además trabajamos en Arte e investigamos acerca del poeta. Presentamos las obras frente a todo el colegio y resultó muy bien."

Nicolás Maturana.

## "Pablo Neruda nos pregunta"

Los niños y niñas de cuarto básico responden

### ¿Cuántas iglesias tiene el cielo?

El cielo tiene infinitas que son las estrellitas con un bello esplendor. (Isadora Almendras)

Miles de miles de millones de iglesias porque cada estrella es una de ella. (Sofía Guadagno)

Tiene infinitas, porque las nubes son iglesias. (Gabriel Cavallo)

Tienen las que quieras que tenga. (Renata Vogel)

Una sola ya que todos los que mueren van a ella. (Beltrán Duhart)

Yo creo que son infinitas, porque llega mucha gente. (Vicente Canales)

Una sola la de las personas buenas. (Nicolás Yáñez)

El cielo tiene tan solo una pero esta sólo brinda amistad. (Magdalena Navarro)

Ninguna cifra porque no son materia sólida. (Manuel Barraga)



"Nosotros, los del 7º y 4º básicos empezamos a dar ideas mientras uno resumía el texto de la vida política de Neruda. Luego elegimos las mejores ideas para la obra e hicimos el guión... Lo ensayamos varias veces y, cada vez que lo ensayábamos, le agregábamos algo. Al final, nos salió muy bien, muy lindo, fluido y se entendió lo que queríamos mostrar."

Vera Yacher

"A mí me gustó mucho trabajar con los más chicos porque tenían muchas ideas que a nosotros no se nos hubieran imaginado nunca y, además, también aceptaban nuestras ideas. Me gustó cómo funcionó la mezcla. Trabajamos mucho en preparar los cuadros, rescatando poemas y pensando cómo lo íbamos a dramatizar. La presentación estuvo mejor de lo esperado...aunque la gente se paró a comer y no nos respetó...Pero yo quedé conforme con nuestro trabajo.

Ágata Quercia.

Fue una experiencia bonita: trabajar acerca de Neruda con niños que supieran tanto sobre él, que fueran tan capaces de buscar información, seleccionar lo mejor y luego, juntos, crear una obra que me sorprendió. Me sirvió para aprender que los niños no siempre saben menos que los grandes.

Milena Dupré







Hélène Giroux  
Directora  
1962



Angela Fluxá  
Secretaria  
1970



Felix Albagly  
Gerente  
1974



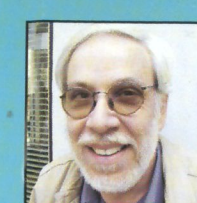
M. Cecilia Riutort  
Profesora de 1º Básico  
1974



Evelyn Karich  
Profesora Moyen Jardin  
1975



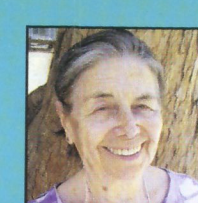
Clara Aguayo  
Inspectora general  
1976



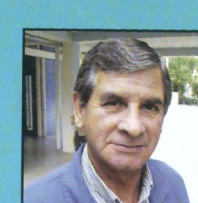
Rafael Cautivo  
Profesor de Física  
1978



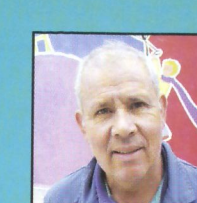
Libro Baranda  
Profesor de Química  
1979



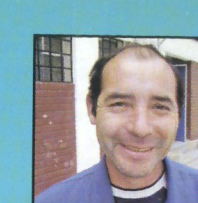
Guillermina Becerra  
Prof. de Matemáticas  
1980



Néstor Osorio  
Portero  
1980



Wenceslao Troncoso  
Auxiliar  
1980



Manuel Zulian  
Auxiliar  
1982



Marta Arenas  
Ayudante de Jardies  
1983



Nora Muñoz  
Profesora de Lenguaje  
1983



Patricio Jofré  
Prof. Matemáticas PSU  
1985



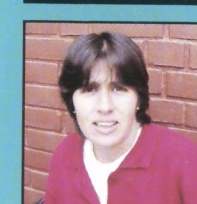
Eugenia Ortúzar  
Coordinadora de Jardines  
1985



Christinne Chalumeau  
Prof. Cuarto Básico  
1986



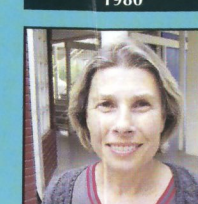
Patricia Frankfurt  
Profesora de Inglés  
1986



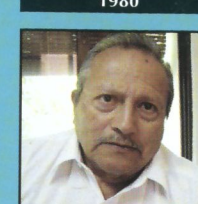
Carolina Jirón  
Prof. Tercero Básico  
1989



Noelle Albagly  
Psicóloga  
1990



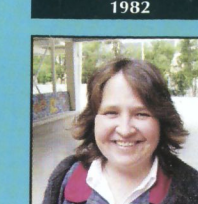
Giselle Mizgier  
Profesora de Francés  
1990



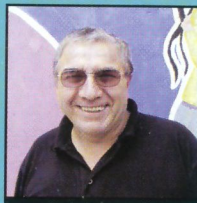
Luis Parraguez  
Profesor de Biología  
1990



Cristian Rojas  
Prof. Educación Física  
1990



Claudia Sánchez  
Inspectora de Básica  
1990



Rubén Loyola  
Auxiliar de Jardines  
1991



Carmen Román  
Profesora de Francés  
1991



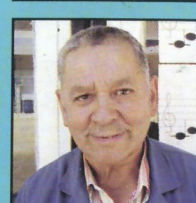
M. Ximena González  
Profesora de Francés  
1992



Manuela Carrasco  
Bibliotecaria  
1993



Gilda Frigerio  
Profesora Matemáticas  
1993



Luis González  
Auxiliar  
1993



Cristinne Polette  
Secretaria de Dirección  
1993



Patricia Cortés  
Profesora Educación Física  
1994



Nancy Evens  
Profesora de Filosofía  
1994



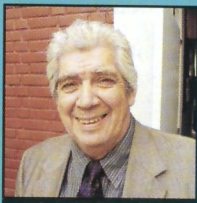
Guillermina Gonzalez  
Ayudante Educ. Artística  
1995



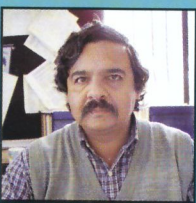
Cecilia Martín  
Profesora Petit Jardin  
1995



Mónica Orozco  
Profesora Petit Jardin  
1995



Ricardo Santelices  
Profesor de Lenguaje  
1995



Héctor Varela  
Inspector Ens. Media  
1995



M. Verónica Behrens  
Prof. Artes Visuales  
1996

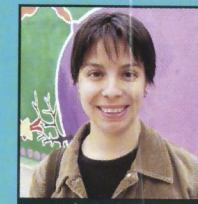


Cecilia Parada  
Prof. Ciencias Sociales  
1996

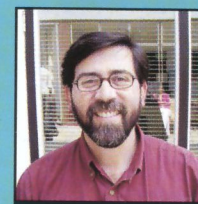
# Somos La Girouette

1962 - 2004

El año corresponde a la fecha de ingreso al colegio



Valeria Esquivel  
Profesora de Biología  
1997



Alvaro Figueroa  
Profesor de Historia  
1997



Cecilia Sotomayor  
Profesora de Historia  
1997



Erasmo Ortiz  
Jardinero  
1997



Lucía de la Maza  
Profesora de Teatro  
1998



Paulina Aravena  
Profesora Moyen Jardin  
1998



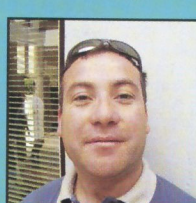
Marcela Lillo  
Secretaria de Impresos  
1998



Carolina Pozo  
Profesora Grand Jardin  
1998



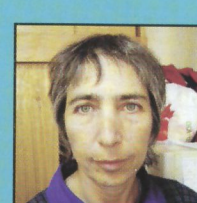
Pilar Mena  
Profesora de Artes Visuales  
1999



Alejandro Mora  
Profesor de Vóleybol  
1999



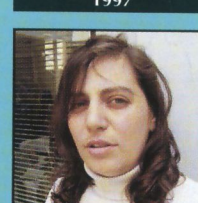
Ernesto Cuadra  
Profesor de Video  
2000



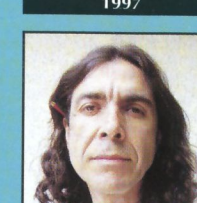
Constanza Lanzarotti  
Inspectora de Básica  
2000



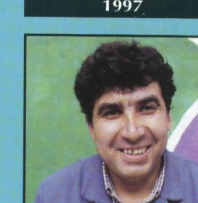
Marcela Navarrete  
Secretaria de Gerencia  
2000



Karina Pimstein  
Prof. Artes Visuales  
2000



Alvaro Pincheira  
Profesor de Lenguaje  
2000



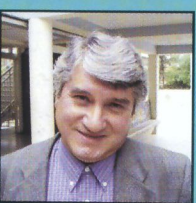
Luis Alvarez  
Auxiliar  
2001



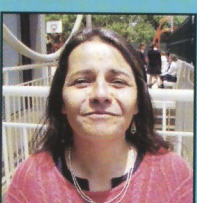
Margarita Escobar  
Prof. Segundo Básico  
2001



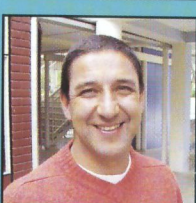
Carmen Paz Puentes  
Psicóloga  
2001



Juan Díaz  
Profesor de Francés  
2002



Lisselotte Ramsy  
Prof. Educación Musical  
2002



Marcelo Rodríguez  
Profesor de Básquetbol  
2002



Elvira Rodríguez  
Auxiliar  
2002



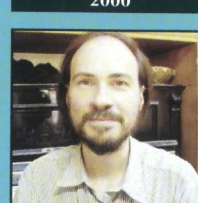
Paulette Ytier  
Profesora de Lenguaje  
2002



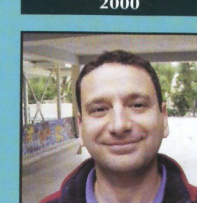
Constanza Henríquez  
Profesora de Yoga  
2002



Angela Carrere  
Apoyo Pedagógico  
2003



Julio García  
Profesor Artes Musicales  
2003



Rodrigo Margulis  
Inspector Ens. Media  
2003



Pablo Pavez  
Asistente Administración  
2003



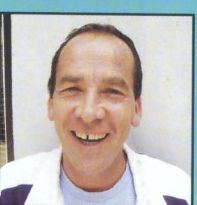
Mónica Sadá  
Profesora de Lenguaje  
2003



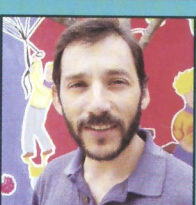
Alfredo Torres  
Auxiliar  
2003



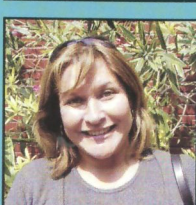
Hélène Bunel  
Profesora de Francés  
2004



Marco Contreras  
Prof. Educación Física  
2004



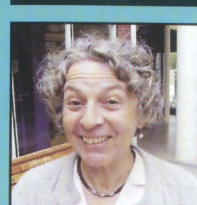
Emilio López  
Inspector  
2004



Norma Mella  
Prof. Matemáticas  
2004



Jimena Muñoz  
Prof. Educación Física  
2004



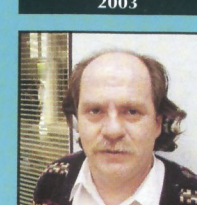
Maritza Raggi  
Prof. Taller de Creaciones  
2004



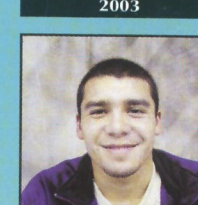
Daniel Rodríguez  
Profesor de Biología  
2004



Rodrigo Rubilar  
Prof. Artes Musicales  
2004



Manuel Urzua  
Prof. de Computación  
2004



Gonzalo Jara  
Profesor de Basquetbol  
2004





# Feria Científica



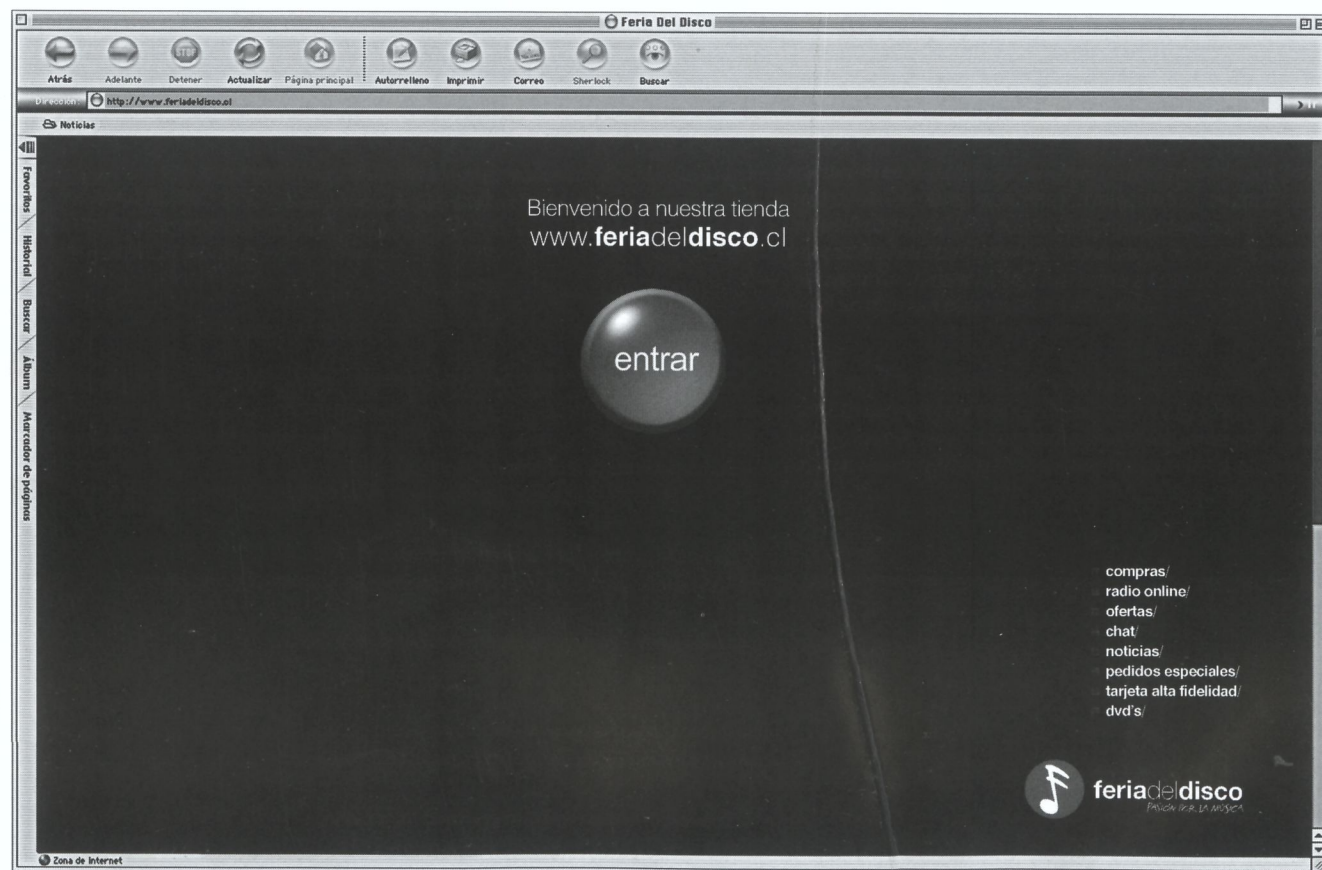
El martes 19 de Septiembre nuestro colegio fue visitado por un grupo de profesionales del proyecto Discovery; todo el colegio participó de las actividades que prepararon; éstas fueron: en el área biológica aprendimos sobre los insectos (¿quién se iba a imaginar que en Chile hubiesen tal cantidad de escarabajos?! o ¡que las hormigas y las abejas pertenecieran al mismo grupo!); sobre anatomía animal y humana y nos mostraron una gran cantidad de huesos, incluyendo el esqueleto de una vaca y diversos cráneos. En el área de la Física, vimos el modelo planetario, rocas de distinto origen, el comportamiento de las ondas en resortes y en el computador. Nunca se dejó de escuchar el grito de cada grupo al sentir una corriente eléctrica pasar por ellos. En Química, nos explicaron sobre la relación entre presión y volumen, la combustión a través de didácticos experimentos.

Esta fue una experiencia provechosa y esperamos, a pesar de que nosotras no la podamos disfrutar, que en el futuro se fomente este tipo de actividades para así lograr un desarrollo tanto científico como humanista y artístico, de esta manera formarnos de manera íntegra desde pequeños.



Destacamos el planetario móvil que disfrutaron los más pequeños, ya que para crear personas con interés y motivación científica es necesario motivarlas desde la enseñanza básica.

Carolina Vera- Valentina Verdejo  
IV° Medio



# Huentelauquén

## Dar y Recibir



En un lugar donde antiguamente habitaron diaguitas, llamado Huentelauquén que significa "sobre el mar", se encuentra la Escuela Juan Antonio Ríos.

Este fue el centro donde la comunidad recibió a un grupo de alumnos del actual 3° Medio, junto a Madame Clara, Alejandro Mora, Wenceslao Troncoso y quien escribe, los que, voluntariamente y con mucho entusiasmo, trabajaron allí entre el 26 de enero y el 2 de febrero, junto con un médico y varios dentistas. Esta es una hermosa labor que realiza nuestro colegio en dicho pueblo desde hace algunos años.

Fue un grupo maravilloso que dio lo mejor de sí mismo, y que a su vez recibió de los docentes de la escuela, del equipo de salud, de los niños y adultos del sector, apoyo, conversaciones, juegos y reconocimiento por lo que nuestros alumnos habían entregado. Ya que nuestros jóvenes, cual doctores y dentistas en ciernes, tomaron la presión, pulso y temperatura; asistieron a los dentistas en sus tratamientos; hicieron fichas de todos los pacientes; clasificaron libros para la biblioteca; compartieron con los niños a través de películas, pichangas y coreografías de bailes... Y así se fue dando una interacción en que todos ganaron en conocimientos, experiencias de vida, contacto con las distintas realidades socioculturales, solidaridad y compañerismo.

Esta es una semana en la que culmina toda la preparación que las alumnas y los alumnos de III° medio tuvieron en el colegio durante los meses previos y que, ciertamente, les deja una huella y alegría en el corazón porque fueron capaces de ser abiertos y generosos.

Gisèle Mizgier  
Profesora Jefe III° Medio B





# Adiós Madame Nicole...

"Me gusta el vóleibol"- decíamos cada sábado que asistíamos a los partidos en el colegio, los cuales observábamos con emoción y celebrábamos a la hora de hacerlo.

Año a año los veíamos, y no dejaban de interesarnos con el tiempo, al contrario, cada vez nos incentivaban más. Hasta que llegó el momento que tanto habíamos esperado: taller de vóleibol para alumnas de cuarto básico en adelante.

Naturalmente, fuimos las primeras en la lista de inscripciones, sin siquiera preguntarnos si el horario nos favorecía o no.

Comenzaron los talleres de ese año. Recordamos a Madame Nicole explicándonos en qué consistía aquel deporte, lo cual era puro "bla bla" para nosotras, pues queríamos acción. Entonces comenzamos el entrenamiento con globos; al inicio nos desilusionamos un poco, pero comprendimos que por algo se empezaba.

Con el pasar del tiempo, muchas se retiraron del taller, y recién pudimos consolidar un equipo 4 años después.

Los 8 años de entrenamiento que llevamos, se sienten como algo más que un "taller de deporte", han sido para nosotras una entretenimiento en cada minuto, una pasión en la vida, una distracción, una forma de descarga emocional, un juego, una competencia: un todo que forma parte de nosotras.

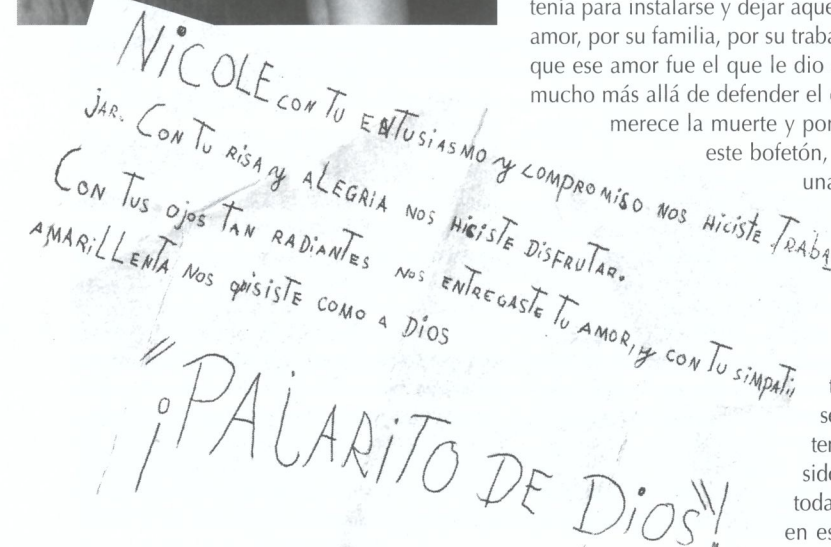
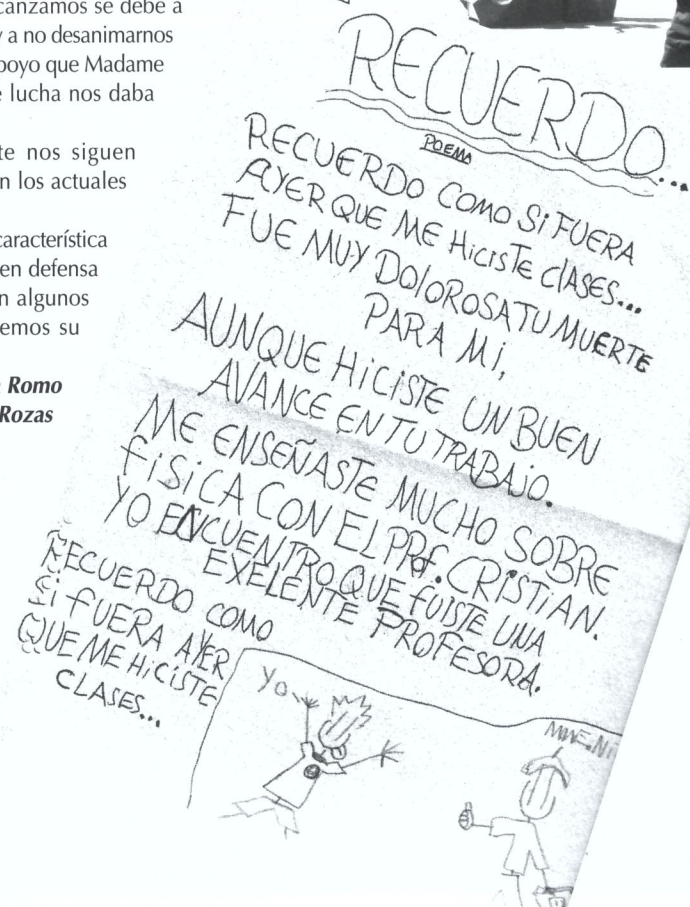
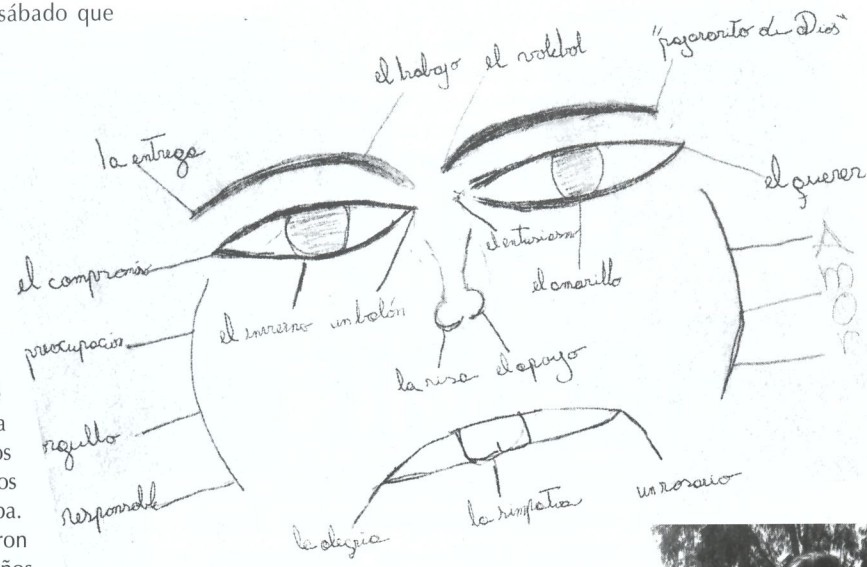
Sonrisas y lágrimas se ven tras cada partido, compañerismo y peleas, ingresos y retiradas, triunfos y derrotas: todo lo que conforma la vida de un voleibolista.

Pero cada paso que avanzamos, cada escalón que alcanzamos se debe a la persistencia que nos ha ayudado a poder cumplir grandes metas y a no desanimarnos durante los partidos, y la cual logramos, en gran parte, gracias al apoyo que Madame Nicole nos brindó en todo momento, quien con su espíritu de lucha nos daba fuerzas para seguir superándonos.

Sus tácticas para derrotar al equipo contrincante nos siguen acompañando día a día, las seguimos poniendo en práctica con los actuales profesores (Alejandro y Marco).

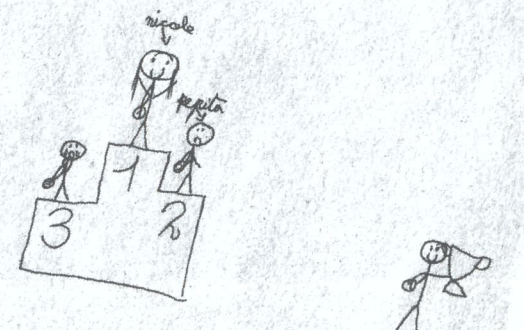
De Madame Nicole nunca olvidaremos su "neura", tan característica durante cada minuto en los partidos, las peleas con los árbitros en defensa de puntos en contra, sus gritos alentadores, sus críticas -que en algunos momentos fueron difíciles de acatar-, en fin, nunca olvidaremos su incondicional amor al vóleibol.

Valentina Romo  
Fernanda Rozas



Cuando supe que Nicole Giroux se había convertido en agua, después de mi incredulidad bestial, después de mi inaceptación y de todo lo hiperbólico que hubo en ello, lo primero que pensé fue: Qué absurdo, qué absurdas las condiciones de este cierre súbito, qué absurdo que haya sido Nicole si ella no sólo fue una persona que mereció vivir porque era una persona, sino además porque ella honró la vida. Sí, durante varios meses, aunque la vi alicaída físicamente, armé fuerzas para cubrirse, rabiar, desplegarse, porque estoy seguro de que era su manera de no abandonarse, y lo hizo desde la modestia que la definió, desde esa forma silenciosa que tenía para instalarse y dejar aquello que algunos supimos ver en ella: la Nico fue una mujer del amor, por su familia, por su trabajo, por su colegio, por sus alumnos. Y no me equivoco si digo que ese amor fue el que le dio el coraje para abrir su corazón al universo de la vida, que va mucho más allá de defender el derecho de vivir. Una persona que intensiona para la vida no merece la muerte y por eso mi expresión "qué absurdo" fue una torpe rebeldía ante este bofetón, ante este empujón brutal que derribaba a una mujer que era una guía, alrededor de la cual estaba su equipo de vóleibol, en quienes desarrolló el sacrificio para las victorias y el aliento en las derrotas; una fuente para quienes fueron sus alumnos, que trabajaban con ella en la parcela; una profesora que, sin proponérselo, abrió su corazón para sus colegas, a quienes trató con humildad, con quienes compartió sin estridencias. Sufrimos por la muerte de Nicole; además de su familia, yo también me siento de luto, de la misma manera como pueden sentirse todos los que recibimos de ella su afecto. Y por ese afecto, tendremos que sentirnos también afortunados, afortunados de haber sido queridos por ella. Nos queda una herencia de afecto. Y desde toda la intensidad de ese afecto es que no podemos inmovilizarnos en este luto. Es que este duelo tenemos que convertirlo en una creación de amor que nos permita ser mejores personas, mejores hombres, mejores mujeres, mejores compañeros y compañeras, mejores colegas. Quizás sea éste el momento de afianzar, de consolidar una de las raíces que define a nuestro colegio, para que todas y todos los que armamos vida alrededor de La Girouette aprendamos -como lo hizo Nicole Giroux- a honrar la vida.

Álvaro Pincheira A.





# Opera 2004

## “Por arte de Birlibirloque”

Surgió, desde el principio, el tema de la tolerancia y la integración como punto de partida para la creación de la historia central de nuestra Opera 2004. Leímos desde “Alicia en el país de las maravillas”, a “La casa de Asterión”; de “El príncipe Feliz” y “El gigante egoísta”, al querido “Principito”... Lewis Carroll, Borges, Wilde, Saint-Exupéry. Trabajamos en él profesores y alumnos, y tras un taller relámpago de guión, se armó una historia que posibilitaba el uso de recursos novedosos para nuestra ópera. Trapecio y acrobacias en tela, personajes que se transforman a ratos en dos, actores que aparecen entre el público, arias y un coro de Schumann que conducen con delicadeza y humor a la comprensión y reflexión sobre de los temas planteados.

Es la historia de un hombre que se aísla junto a su sirviente, llamado Birlibirloque, por temor al rechazo, que construye un laberinto para privarse del mundo, y que tiene la posibilidad de cambiar su destino autoimpuesto gracias a la aparición de una niña ciega que le abre los ojos. Esta es su historia...

En una lejana cabaña en la colina, vivía una madre con su hijo, quienes bajaban casi todos los días al pueblo a buscar víveres.

Dicen que el niño era hermoso, que tenía los cabellos dorados como un canastillo de girasoles. El niño deslumbraba a la gente del pueblo con su inusual cabellera, incluso había algunos que se acercaban para tocársela y comprobar que no era de oro. Poco a poco la fama de sus rizos fue creciendo, la gente

hacía filas para besar y acariciar los cabellos del niño e incluso a veces le cortaban algunos mechones, porque se corría el rumor que tener uno de estos bajo la almohada traía buena fortuna. Por miedo a que hirieran a su hijo, la madre decidió dejarlo siempre en su casa hasta que tuviera edad suficiente para valerse por sí mismo. Fue entonces que el niño sin tener más opción, descubrió los libros y las miles de historias fantásticas que en estos había. Así fue hasta pasada su adolescencia que el joven de los cabellos dorados permaneció aislado, pero bendecido por la cultura y la belleza.

El día que su madre murió, el joven enloqueció de ira y comenzó a lanzar todos sus libros a la chimenea, pronto las llamas se extendieron y se apoderaron de la casa y la quemaron entera. Una gran viga incendiada le cayó sobre el rostro, le quemó la piel y su hermoso cabello. Llorando de dolor, bajó la colina hacia el río para aliviarse las quemaduras del rostro. La gente gritaba horrorizada a su paso por la fealdad de sus heridas abiertas, y cuando todos notaron que la pequeña casa de la colina estaba en llamas lo culparon a él de haberlo provocado. Cayó inconsciente, y cuando abrió los ojos, un joven sirviente llamado Birlibirloque que venía huyendo de un amo que lo maltrataba, le curaba las heridas

con unas hierbas especiales. Se hicieron amigos y juntos construyeron un lugar para vivir, sobre las ruinas de la casa incendiada.

Juró no volver al pueblo y comenzó a hacer un gran laberinto hecho por las piedras que escarbaba del suelo, para que nadie pudiera entrar. Pasadizos oscuros y sin salida, muros interminables, donde sólo las historias fantásticas recogidas en tantos años de lectura lo acompañaban, palabras que Birlibirloque escuchaba atento, y aprendía. Dragones que echaban humo por la boca, princesas encantadas que no hacían más que dormir, reyes y caballeros de espada que buscaban recuperar la virtud humana, países inventados en épocas remotas que nunca existieron... Y Birlibirloque, fascinado por estas historias, las repetía en el pueblo a cambio de comida para su amo. Hasta que un día una niña llamada Melina logró entrar al laberinto...



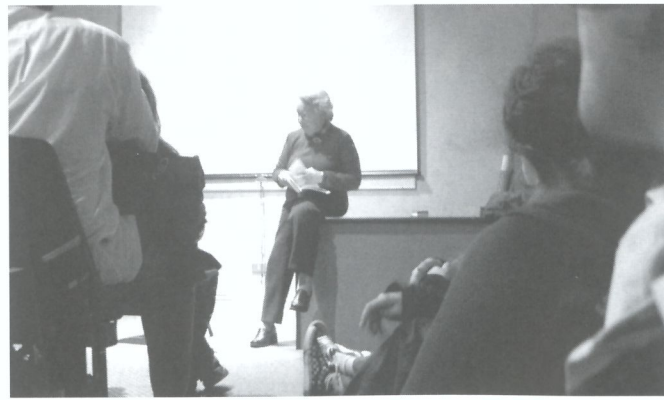
## Nos Visitaron...

### Kalimarimba



"Kalimarimba es una agrupación musical que representa el sonido y el mensaje de la música ancestral sudamericana. Así, en el escenario, el grupo musical despliega en canto primitivo mezclado con instrumentos originales de nuestros antepasados, en un verdadero viaje por los sonidos de la naturaleza y por las etnias de Sudamérica. Al espectáculo presentado por Kalimarimba asistieron todos los cursos de Enseñanza media más el 7° y el 8° básicos."

### Charla Neruda



Nos visitó la señora Aída Figueroa, quien con mucho cariño nos ofreció una charla amena y sustanciosa sobre Pablo Neruda, con quien ella tuvo una estrecha amistad. Las alumnas y los alumnos mostraron una especial disposición e interés. Nuestros agradecimientos para la señora Figueroa.

# Creando en clases de Lenguaje...

Esta sección es una muestra de la gran cantidad de trabajos que „emergen de la asignatura de Lenguaje. Así, nos encontramos con creaciones cuyo origen es múltiple: actos de habla, el tiempo en la narración, tipología de documentos, lírica, etc. No podemos incluir todos los trabajos que quisiéramos, por eso el lector también encontrará creaciones en las páginas de los cursos.

## Una clase de castellano

ADVERTENCIA: voy a aclarar un asunto, este NO es un texto ofensivo ni nada por el estilo, sólo es un pequeño recuento de una persona aburrida en clases y que necesita un poco de diversión. Estoy en clases de castellano con el profesor Álvaro Pincheira, una persona con un pasado oscuro, probablemente de una banda de bandidos del sur de Chile; a continuación relataré cómo soportar una de sus clases:

En primer lugar, hay que estar callado y muy atento, o aparentar que lo estás, en clase, preguntarle cómo se siente esa mañana y POR NINGÚN MOTIVO apostar con él un chocolate ya que tiene complejo de << yo no recuerdo, de qué me hablas?>>

En segundo lugar, NO hay que enojarlo, ya que sus instintos asesinos pueden salir a flote, no es que tenga apariencia de malo, pero...las apariencias engañan.

Si sigues mis consejos puede que sigas vivo durante los primeros 30 minutos de clase, pero CUIDADO, aún falta 1 hora y media más...

Sigues haciendo las guías de castellano y molestando de vez en cuando al profesor para alegrar un poco el ambiente.

Para finalizar le vas a mostrar tu trabajo al profesor y sales corriendo antes de que empiece a mirarte con cara de << te voy a comer>>, porque tu trabajo es un asco, dejas que se tranquilice un poco y crees haber oído un sonido como de campana... BINGO! es la campana que ha sonado anunciando el recreo y que te ha salvado el pellejo.

En resumen, NO debes fiarte de los humores del profe, es mejor asegurarse antes, << más vale prevenir que lamentar>>, en otras palabras HUYE!

Rocío Reyes/IIº medio A

## Analogías...

En las clases de Filosofía para niños de 4º básico, trabajamos las analogías verbales. Al final de la unidad, los niños, en parejas, crearon algunas analogías.

"La espada es al guerrero,  
como el arco es al elfo"

"La nariz es a la cara,  
como el ombligo es a la guata"  
(Noemí Noel y Nicolás Yañez)

"La capital es a la ciudad,  
como el país es al mundo."

"El niño es al colegio,  
como el adulto es al trabajo."

"El chef es a la gastronomía,  
como el profesor es a la pedagogía"  
(Danilo Kuzmanic y Javiera Contreras)

"La vida es a la muerte  
como la amistad es al odio"  
(Amanda Monardes y Diego Valenzuela)

"El sol es al día,  
como la luna es a la noche."  
(Isabel Jacas y Gabriel Carvallo)

## Las Olas Dicen Holas

Después de crear la tierra, los vientos y las aguas, las deidades crearon un planeta paradisíaco para disfrutar eternamente de los placeres que ellos mismos habían creado.

Entonces, un día, Maritimao, quien había creado los mares, notó en él una carencia: era demasiado sereno; entonces pensó – “he sido yo quien ha creado los océanos, en los que se gestará la vida terrenal, he de ser yo quien ahora lo perfeccione dándole un toque de misterio y de potente presencia”.

Maritimao volvió al planeta de los dioses y formó un montón de rocas perpetuas, es decir; si una de ellas era sacada, otra aparecería en su reemplazo, con el fin de arrojar piedras a la tierra eternamente. Maritimao dio con esto origen a los meteoritos, y al caer estos al mar originaron ondas que formarían las olas. Las olas fueron hechas por Maritimao con el fin de imitar una señal de saludo para saludar a todos quienes las vieran.

Martín Vigoroux/Iº Medio A

## El amor

Para empezar, muchas veces este sentimiento puede ser bueno y malo.

Puedes sentir las llamadas “mariposas” dentro de tu estómago, pero muchas veces esa sensación puede causar un revuelco y darte ganas de vomitar.

Puedes sentirte volando entre las nubes, deseando que todo siga igual de bien, pero también te puedes sentir pudriéndote en el infierno por culpa de un “no correspondido amor”, como suele llamarse.

Puedes creer que lo que sientes es lo más maravilloso del mundo y no darte cuenta de todo lo que sucede a tu alrededor... perdiéndote de las cosas buenas de la vida.

También puedes pensar que todo es mucho más complicado, preocupándote por cosas inútiles, por personas insignificantes. En seguida, te sientes mal, comienzas a preguntarte: ¿Por qué yo?

A continuación te sientes el ser más despreciable, te desanimas y desprecias a mucha gente que realmente te aprecia. En pocas palabras, ésa es la peor parte del amor.

Por último, para muchas personas puede ser el mejor sentimiento del mundo. Pero para otros, todo se resume en pocas palabras... El amor apesta.

Catalina Iglesias/IIº medio A





# Creando en clases de Lenguaje...

Recuerdo aquel día, cuando por vez primera perdí la cabeza. Considerado el principio y fin de todo, o más bien, mi todo... "Prometo ser apoyo eterno...", banal promesa hecha trizas con el pasar del tiempo, y que pronto se esfumó de tu mirada, de tu actuar, de tu vida... Ahora, con un hielo en la cabeza comprendo lo egoísta que fui... te quise solo para mí. Barrera que interpuso un sutil lazo de blanco y negro. Gracias por desatar aquella gasa de mis perlas y oscurecer mis linternas transparentes. Sí... ahora mis ojos pueden cerrar las cortinas, sin divisar fantasías. Solo extravía el rastro, pues aquello a mi alma tranquiliza, pues el olvido es el fin del que nace el comienzo.

**Bárbara Guerra/IIº medio B**

Soneto

*“¿Vivir?”*

Y la vida me ve como un novato  
Errando por senderos sin cuestión  
Por montañas rocosas de dragón  
Por vil tierra de sirviente barato.

Superficial a la vida me ato  
Sin percatarme de complicación  
Y como picaflor en plantación  
Me dirijo a nada yo a cada rato.

Como principiante me ve la vida  
Ligeramente pasando por ella  
Sin lograr realmente en ella vivir.

Con ninguna preocupación debida  
Algunos dirían la vida qué bella  
Así, prefiero yo en ella morir.

**Vicente Almuna /IIº Medio A**

Décima

Para que no terminara  
una mirada faltó  
pues lo otro no bastó  
para que furor causara.  
Si tan sólo él pensara  
no la habría maldecido  
pues su luz ha extinguido.  
Lloro yo su dulce pena  
día y noche muy serena  
de que llegue a mi olvido.

**Carola Ureta/IIº medio A**

“Y prometo serte fiel hasta que la muerte nos separe”. Y el silencio ha primado en nuestras bocas desde entonces. No sé si habrá sido el atraso de tu inseparable prima Eliana o la neurosis de tu madre lo que te paralizó. Nos habíamos jurado los mejores viajes y los más largos. Yo habría de llevarte a Praga y tú a la pintoresca ciudad de Tallin. Recorreríamos en bicicleta y no soltaríamos los abrigos. “Tremos en invierno, para poder sacar la lengua y sentir ese frío doloroso e intenso” -me escribiste una vez en esas cotidianas notas que solías esconder en el bolsillo de mi pantalón a cuadros.

Creo haber estado una sola vez en un matrimonio. Tenía siete años y era al aire libre. Recuerdo haberme sentado detrás del padre de la novia y sentir cómo lloraba, lágrimas que él mismo se encargaba de hacer parecer gotas de transpiración. “Hace un calor de mierda” -le afirmaba permanentemente a una señora sentada a su derecha, que por el tamaño de su nariz, debió haber sido la hermana. Pero claramente la sonrisa plena de la novia se encargaba de compensar la situación.

A diferencia de mi mujer, ella tenía unos dientes gastados y protuberantes, pero que insistía en mostrarle a su marido a cada instante. A diferencia de Mónica, ella miraba hacia delante camino al altar, y no hacia sus anticuados zapatos de charol. A diferencia de Mónica, parecía dichosa y elevaba con orgullo sus pechos sin gracia. A diferencia de Mónica, ella estaba feliz.

No me mirabas desde que entramos al dormitorio del motel más concurrido de Santiago y que tu hermanastro, el dueño, se había encargado de reservar.

Cerraste la puerta del baño con esa apatía que llenaba cada una de tus acciones desde hace un incalculable tiempo, y saliste luego de veintitrés minutos. De tu sobria o más bien fome camisa de dormir, colgaban unas bilachas que evidenciaban su vejez. Podía notar cómo insistías, aún más, en taparte los hombros con el pelo e intentabas ocultar cualquier signo de sensualidad. Te veías tan insípida, y por más que tratara de acercarte a mi cuerpo, entiesabas las rodillas, como un gesto de repudio. No intentaste ni una vez disimular. ¿Habrá sido la evidencia de mi ansiedad?

Un vaso de agua a medio llenar y una aspirina, reemplazaron la champaña con la cual nos emborracharíamos hasta llegar al punto en que finalmente me contarías cuál había sido la verdadera razón de tu huida de la primera vez que te llevé a comer al frecuente restaurante chino, al que por cierto, ya no íbamos desde julio.

Se supone que haríamos el amor hasta desalentarnos, pero hasta el momento sólo me dabas la espalda, la cual perdía su figura cubierta por la arcaica camisa de dormir.

Cerré los ojos y mis deseos por sentir a Mónica se escurrieron escuchando el ruido de la aspirina disolviéndose en el vaso de agua, que propiciamente me invitó a caer dormido hasta nuestra impredecible mañana siguiente.

**Milena Bastidas/IIº Medio B**

## No se lo digas a Nadia

Partimos todas juntas, pero después tengo que quedarme sola, son doce minutos sin parar, no importa la velocidad, sólo que no hay detenerse. Pita la profe y empezamos.

Miro a Nadia, viene justo detrás, me pasa, me desafía, acepto el reto y corro más rápido. Es una carrera a muerte. La profe siempre dice que no hay que pararse, no importa si vamos lento, por eso todas corren despacio, sin cansarse. Nosotras no, nosotras estamos en guerra.

Nadia y yo somos hermanas, bueno, no desde siempre. Hace dos semanas Nadia se cortó en clase de Arte, un corte pequeño, pero que sangraba mucho. Nadia se puso muy triste porque arruinó su dibujo con la sangre, entonces me corté yo también y le pregunté que si quería que fuéramos hermanas. Nadia se puso contenta y juntamos todita la sangre de su dedo y el mío. La profe nos mandó a la enfermería, nos pusieron banditas y la sangre dejó de salir. Fue bueno lo de las banditas, porque así no se me salió la sangre de Nadia ni a ella tampoco la mía.

Van sólo tres minutos y ya me cansé. Nadia y yo vamos parejas corriendo fuertísimo, Nadia sabe que no la voy a dejar ganar, pero tampoco puedo ir más rápido porque después tengo que seguir. Ella sabe que faltó el viernes pasado y que soy la única que aún tiene que correr los doce minutos, lo hace para fastidiarme, para que me canse y me tenga que parar antes de tiempo, lo hace porque sabe que me gusta tener buena calificación en deporte.

Ahora ya quisiera que se me hubiera escapado la sangre de Nadia, porque ha sido muy mala conmigo. Mami ha dicho que no le haga caso, pero Nadia no me deja en paz, todo el tiempo le gusta meterse conmigo, como ahora. A mí tanto no me molesta porque cuando peleamos es una cosa muy de nosotras, sólo entre ella y yo y me recuerda un poco a cuando me gustaba que fuéramos hermanas.

A Mami ya no le gusta Nadia; el viernes cuando Nadia estuvo de cumple e hizo un pijama party con todas las de la clase, Mami se puso furiosa y dijo que yo no podía ir. Pero Papi dijo que estaba bien, que no metiera a las chicas en sus asuntos porque eran cosas de grandes. Al final, Mami parece que entendió, porque ella me llevó a casa de Nadia, pero en el camino no dijo nada y cuando llegamos no quiso bajar del auto a saludar a la mamá de Nadia.

Al pijama party de Nadia llegué tarde, todas ya tenían puesto el pijama y habían comido. Pusimos música y bailamos y jugamos casi hasta las doce. Después todas nos metimos en nuestras bolsas de dormir, apagamos la luz y hablamos mucho, mucho, hasta que nos dio sueño y nos quedamos dormidas. Por la mañana nos divertimos muchísimo vistiéndonos y jugando con el gato de Nadia, era un gato casi recién nacido, bueno, recién nacido no, pero sí era muy pequeño. La verdad tampoco era de Nadia, aunque ella decía que sí, todas sabíamos que el gato era de su hermana Caro. Por eso no entiendo por qué lloró tanto Nadia cuando le maté al gato. Fue un accidente, como era tan pequeño entre todas las bolsas de dormir ni se veía, yo lo pisé y se murió. Desde entonces que Nadia no me habla porque cree que fue con intención, pero yo no quería matar al gato, a mí también me gustaba y luego en casa también me dio pena y lloré.

La que más triste se puso sí fue Caro, yo no creí que iba a llorar porque ella ya es grande y todo, pero Caro estaba muy enojada y después se puso a llorar, porque era el gato que le había regalado su novio. Fue Caro la que dijo que yo lo había hecho con intención y me gritó. Después se puso a discutir con su mamá, pero yo ya no supe más porque llamé a Mami y me fue a buscar altiro. Mami se rió montones cuando le conté lo del gato de Caro y yo también me puse contenta

porque Mami se reía mucho y ya nunca se ríe. Siempre está triste y no se le quita nunca y me da pena Mami que está siempre sola porque yo voy a la escuela y Papi tiene tanto que hacer.

Ahora la profe vuelve a pitar y ya tengo que quedarme sola. Qué bueno que ya se va Nadia y puedo correr más despacio. Pero Nadia no se quiere ir; sigue corriendo igual de rápido y ya se puso roja, bueno, yo también porque ya van como seis minutos que corremos rapidísimo. Yo no quiero dejarla pasar y me da rabia Nadia porque ya no me quiere hablar por lo del gato y quiero ganarle y corro más y más fuerte. Y Nadia sigue corriendo al lado mío y yo ya casi no puedo, pero no voy a detenerme y veo a Nadia y está muy cansada y me da pena Nadia, y yo también estoy cansada y quiero vomitar y la profe ya no está porque fue a buscar la llave del armario de las pelotas y no nos ve que estamos así de rojas y cansadas. Ahora sí que tengo pena, porque ya no me parece que Nadia corra para fastidiarme, creo que quiere acompañarme y que yo no corra sola y es como lo mismo que cuando ella se cortó.

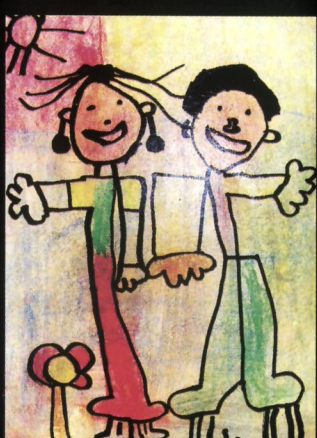
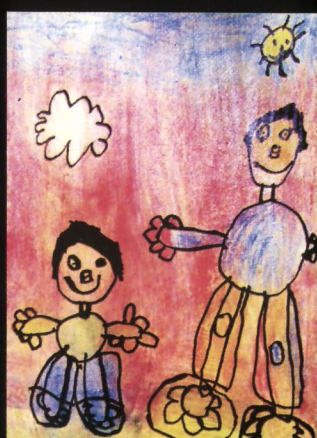
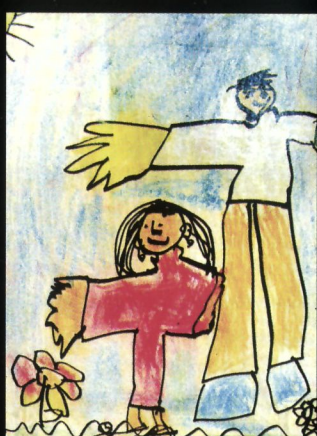
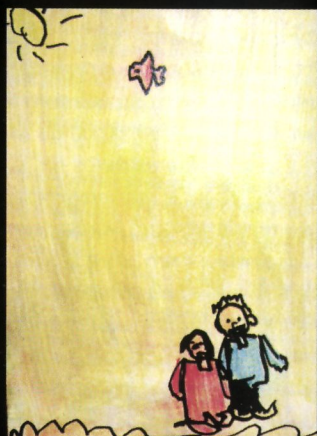
A Mami ya no le gusta Nadia y yo sé por qué, pero no puedo decírselo a nadie, ni siquiera a Nadia, porque es un secreto que Papi ya no quiere a Mami y que por eso Mami está muy triste y no le puedo contar que le pisé al gato para poner contenta a Mami porque Caro es puta, así como Nadia no quiere decirme que este viernes vamos a acabar vomitando de tanto correr sólo porque ella no me quiere dejar sola, porque sí somos hermanas, porque me quiere más que a Caro.

**Catalina Maturana/IIIº Medio B**



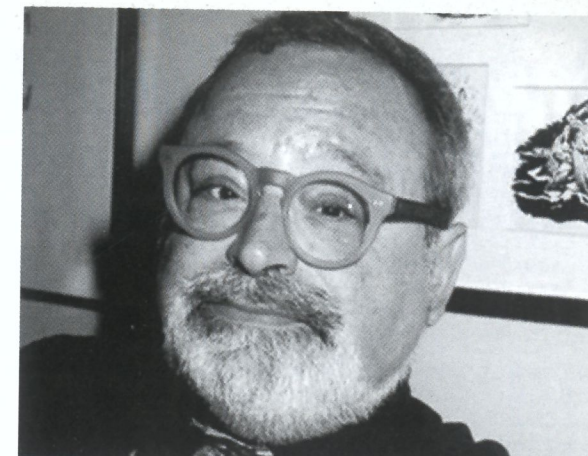


# MON PAPA ET MOI Moyen Jardin



## Filosofía

En IIº Medio, en la asignatura de Filosofía, estudiamos Ética a través de la lectura de **Ética para Amador**, del filósofo español Fernando Savater. Una de las evaluaciones consistió en escribir una carta al filósofo, comentando algunos conceptos que presentó en su libro. Mostraremos algunos párrafos de dichas cartas:



Fernando Savater

Señor Savater:

Hemos estado estudiando su libro y le escribo mis reflexiones sobre algunos conceptos que usted trata.

Cuando plantea el concepto de conciencia moral, me hace mucho sentido cómo nos aclara el concepto, mostrándolo como un tema más personal, quiero decir más cercano a nosotros, haciéndonos tomar conciencia de su verdadero significado, puesto que nos hace ver que hay que tomarse en serio la libertad y el ser responsable, y, de este último concepto, nos hace ver el remordimiento, el descontento que siento conmigo misma cuando he usado, por así decirlo, mal mi libertad, irresponsablemente. También estoy de acuerdo con que la responsabilidad es lo que puede evitar el remordimiento, puesto que es como usted dice: ser responsable es sentirse auténticamente libre.

Entonces, esta conciencia es darse cuenta de lo que hacemos, pero es relativamente regida por la formación que recibimos en esta sociedad, de acuerdo a las bases innatas, sociales y culturales.

Lo que siempre me ha impresionado mucho es que existe una gran variedad de factores que forman nuestra conciencia y lo relativa a cada persona que puede ser, al actuar nuestro consciente e inconsciente, como lo estudia el psicoanálisis(...). Muchas gracias por dejarme compartir su visión que me abrió mucho, remeció mis pensamientos y por lo cual voy a tener que pasar mucho tiempo más reflexionando sobre estos temas.

**Daniela Dubart**  
IIº Medio A

### El determinismo filosófico

*Una llave entre las estrellas  
una sombra en nuestras almas  
la libertad y voluntad  
en la jaula de lógica y supuesta verdad.*

*¿Existe o no el azar?  
¿Hay o no voluntad?  
O todo es mentira  
o nada es verdad.*

*Sentimos lo que ve el alma  
vemos la luz oscura, distante  
venir de una libertad igual de lejana  
y cada vez más vaga.*

*¿Regidos por el Universo?  
Nosotros inventamos el Universo  
no somos ni mentira ni verdad.  
Somos una ilusión de  
nuestra libertad.*

**Pedro Fluxá Rojas**  
Iº Medio A

Señor Savater:

Le escribo luego de leer su libro que me ha hecho pensar mucho en ciertos casos de la vida, sobre todo en situaciones en las que me he dado cuenta de que no he actuado, a veces, en forma suficientemente empática y hasta he llegado a dejar de lado derechos humanos; a veces he actuado según mis pulsiones (Él, Ello) sin hacerle caso a mi conciencia moral, a mi Super Yo. En fin, al terminar el libro, he decidido escribirle mi opinión, lo que he entendido y lo que aún no me ha quedado claro (...). De lo último que quisiera hablarle es de la alegría y los placeres. Mucha gente dice que los placeres son malos y que no sirven para nada. De hecho, los placeres son considerados pecados por muchas personas. Y es todo lo contrario. Es verdad que en exceso se convierten en algo enfermizo, pero **todo** en exceso puede llegar a ser malo para nosotros. Por eso, no hay que ser extremista; no sé si estará de acuerdo conmigo; por ejemplo, si una mujer se maquilla toda la cara ya no es linda porque pasó de ser linda a esconder su propia belleza; en cambio, si se maquilla sólo un poco, los ojos, los labios, es muy linda porque los pone en función de su propia hermosura. Con los placeres es lo mismo, porque son muy buenos si se ponen en función de nuestra propia (y de los otros) alegría. Y la alegría es también aceptarse a uno mismo por lo que somos, por lo que queremos y por lo que buscamos.

He llegado a una única conclusión después de toda la lectura de su libro: que es que todos buscamos el equilibrio de todos estos conceptos que he visto en **Ética para Amador**, porque la búsqueda del equilibrio es la búsqueda de la felicidad. Siento que la felicidad siempre está ahí, pero que nosotros no somos capaces de verla o sólo la vemos en algunos momentos de nuestra vida...

**Celine Auth**  
IIº Medio B





## Antiempresas...

**Profesor Jefe:**  
**Ernesto Cuadra**

Rocío Aravena Villarreal  
Javier Aubert Valderrama  
Diego Bastías Levy  
Valentina Benforado García  
Joaquín Bustamante Fiabane  
Danitz Campos Jadrijevic  
Jorge Carrasco Heine  
Ignacia De La Fuente Velasco  
Victoria De La Parra López  
Ignacio Duque Holzapfel  
Tomás Durán Godoy  
Pedro Fluxá Rojas  
Valentina Fregonara Contreras  
Alvaro Insunza Peña  
Tomás Jaramillo Riveri  
Magdalena Mendoza Santa Cruz  
Antonia Paredes Hazz  
M. Belén Peralta Nasif  
Vicente Ramírez Chaigneau  
Emilia Rivas Lagos  
Valeria Rosales Pincetti  
Ricardo Saavedra Palma  
Daniela Salinger Urquiza  
Pablo San Martín Verdeau  
Constanza Schlanbusch Martínez  
Julián Semler Izquierdo  
Daniel Smith Paredes  
Joaquín Tapia Heyermann  
Matías Tolchinsky Berrios  
Martín Vigouroux Uribe-Echevarría  
Isidora Walker Ducaud  
Nina Yacher Perroni  
Antonio Zisis Altamirano

Permite ser hoy para recordar como  
 ir ayer basta para  
 verte desnuda y  
 admirarte. Recordar como  
 el mañana y matarte  
 y saber que  
 no  
 puede  
 amar  
 te  
 como fue el  
 mañana. Ser hoy, ser hoy  
 basta para  
 amar

Vicente Ramírez

LA SERPIENTE SE MUEVE SIGILOSAMENTE COMO UN LADRÓN ENTRE EL JARDÍN DESIERTO, DESOLADO.

## Caligramas...

**M**ar llega a la playa y vuela  
**A**zul el agua de la playa y vuela  
**R**ocas residen en la playa y vuela  
**I**sla cerca de la playa y vuela  
**P**eces en la playa y vuela  
**O**céano a la playa y vuela  
**S**ol ilumina la playa y vuela  
**A**rena reposa en la playa y vuela

Valentina Benforado

TANTOS CIRCULOS Y 1 CUADRADO

TAUTA VIDA

TAUTA RAZON

TAUTA PUEBLO

TAUTA PUREZA

TAUTO SENTIMIENTO

TANTAS MIRADAS

TANTAS IDEAS

TANTAS PROVECHA

TANTAS MIRADAS

TANTA BELLEZA

TANTOS TEMAS

TANTOS RITMOS

TANTO ARTE

TANTA VERBA

TANTA SOMBRA

TANTA LUZ

TANTA NADA

TANTA MEDIO

TANTA NEUTRALIDAD

TANTA MUJER

TANTA TODO

TANTAS PELUSAS

TANTAS PERSONAS

TANTOS PECES

TANTAS ENFERMEDADES

TANTO ARRISQUO

TANTO TLC

TANTO MEDIOCRADO

TANTO PERVO

TANTA ESTUPIDOS

TANTA IGNORANCIA

TANTO SAL

TANTOS TEMAS

TANTA HIPOCRESIA

TANTOS SUSPIROS

TANTA DECADENCIA

TANTO FIN

EL TIEMPO

Martin Vigouroux

Martín Vigouroux

EL TIEMPO PASA  
 ESTRECHO POR  
 SU PEQUEÑO  
 AGUJERO

Pedro Fluxá

Pedro Fluxá

Tomás Jaramillo

Calculadora Fácil

¿Encuentra muy complicadas las cuentas actuales? ¿Se le hace muy difícil saber las cuentas?

Bueno, Pues Artículos Xelbiuopos...

Se trata de una calculadora muy singular, que le permite sacar cuentas de una manera fácil y precisa. Esto se debe a que cuenta solamente con 5 botones (cabe destacar que son los más usados por la gente), lo que hace que cualquier persona pueda disfrutar de la satisfacción de calcular sin errores.

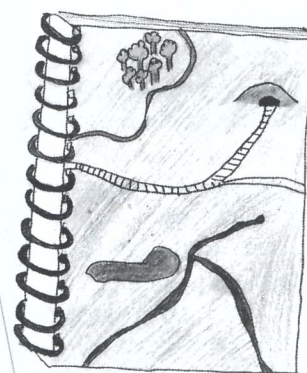
Olvídense de las complicadas calculadoras!

Compre nuestro producto. No se arrepentirá



Valentina Fregonara  
Tomás Jaramillo  
Pedro Fluxá  
Álvaro Insunza

MAPAS RUTEROS  
PARA DESCUBRIDORES  
DE NUEVOS CAMINOS



Ignacia De la Fuente  
Joaquín Bustamante  
Danitza Campos  
Jorge Carrasco

# Primer Mediodía

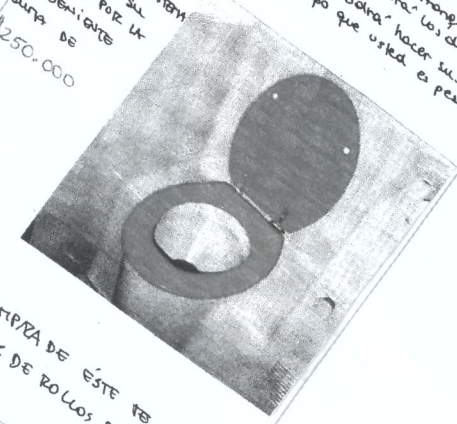


WC Balance

WC Balance

Esta sofisticada forma de WC se parece a todas las otras, su única diferencia en apariencia es el botón ubicado al lado izquierdo de esto, al interior del WC, el cual activa un mecanismo corporal, el de tus necesidades y tu peso para informar el lado derecho a través de un panel que surge al lado derecho del estanco, donde se ubicado una vez que le dirá los dígitos. Con este producto usted podrá hacer sus necesidades al mismo tiempo que usted es pesado.

NO ESTE  
NACIONALIZADO  
EN SU  
PAIS  
LA  
TE



POR LA COMPRA DE ÉSTE **RE** LUEMOS  
GRATIS UN PACK DE ROLLOS DE CONCEPT

## La Inmortalidad del Cangrejo

Durante siglos, muchos hombres se han cuestionado sobre la inmortalidad del cangrejo, y se les ha dicho también que cuestionarse sobre este tema era una pérdida de tiempo y una estupidez. Sin embargo, recientemente, J. Crab, científico americano, y su hijo, descubrieron que efectivamente, los cangrejos, jaibas y similares sí son inmortales.

Esto nos enseña que por muy ridículo e irrelevante que parezca un tema, no es sinónimo de perder el tiempo ni de nada por el estilo cuestionarse sobre él.

El ejemplo más interesante de observar es el de J. Crab y J. Crab Jr., quienes dedicaron años a la investigación del ciclo vital de los cangrejos, para llegar a la conclusión de que estos animales sí son inmortales. A simple vista parece un tema algo estúpido, pero debemos recordar que estos prejuicios nos pueden nublar la vista a grandes descubrimientos, como ocurrió con la pareja de científicos.

*Daniel Smith*



## En el IIº B...

**Profesora Jefe:**  
**Carmen Román**

Carla Andrade Daneri  
Sofía Aroca Ortúzar  
Celine Auth Ramírez  
Milena Bastidas Muñoz  
Dan Berezin Culaciati  
Sergio Cáceres Luque  
Oscar Carrasco Heine  
Camila Cifuentes Croquevielle  
M. Alejandra Gabler Valdivia  
Emilia Gambardella D'Etigny  
Valentina Gómez Schiappacasse  
Bárbara Guerra Navarrete  
Nicole Karich Contreras  
Amanda Lacalle Soto  
Gabriel Marino Estay  
Valentina Melnick Sainte-marie  
Alejandra Miquel Medvinsky  
Joaquín Parada Hurtado  
Daniela Sepúlveda Gysling  
Daniela Soto Hernández  
Camila Utreras Fierro  
Martina Valladares Fischer  
Valentina Venegas Hartley  
Lin Wang Daiber

Al medio de la sala, podemos encontrar al club de Toby, formado por el Dan, el Sergio, el Felipe y el Gabriel, a quien todos retamos por su cansador timbre que tratamos, sin éxito, de aguantar día a día. El Felipe, ¿en qué estará pensando? Ni una sola señal que nos ayude a saberlo.

Adelante, se escuchan los interminables comentarios de la Milena y al lado la Soto (¡mi jugo!) que aprovecha cada oportunidad para dar jugo.

Desde muy temprano en la mañana, observamos a la Sofía y a Juu, joteándose mutuamente...

A lo largo del día, escuchamos al grupito de atrás, encabezado por Juu que no para de hablar; la Dani Sep. tan tranquila haciendo, por lo general, cualquier cosa que -sobre todo- no tenga nada que ver con el colegio; y por último, la Cami U., entre que pone atención y habla con esos dos jugosos.

Siguiendo por los puestos de atrás, está la Bárbara escuchando radio en su personal: ¡qué música más chanta! Y la Nico, al lado, entre que duerme y escucha música...

## Caricaturas...



*Entonces yo me vería  
sola y sin respuesta alguna  
reflejada en la laguna  
Sin dientes no reiría.  
Por qué lo hice, diría  
Cuatro máscaras salieron  
y sin trapos me dejaron.  
No me cubro, no puedo,  
ni siquiera tengo miedo.  
He soltado el cascarón.*

Camila Cifuentes

## El cuenta cuadros

*Primero tomo un color más oscuro  
pintando el pincel de un color más claro  
como los pájaros llevan un faro  
aquí está oscuro, nos tapa este muro.*

*Este lugar nunca ha sido seguro  
aquí el precio de la vida es muy caro  
esto se está volviendo un poco raro  
son palabras en estado muy puro.*

*Bajo este muro crecen en momentos  
la enredadera y un pájaro al lado  
que no permiten salir de este mundo.*

*Para así contarte uno de mis cuentos  
en mi camino te espero parado  
mientras aquí en mi tela el color hundo.*

Camila Utreras  
Daniela Sepúlveda

# Segundo Medio B



Quizás al finalizar este escrito, las palabras resbalen de los labios al suelo, donde serán pisoteadas por cualquiera, como también puede que sirvan como motor de meditación al que le parezca bien. Lo único seguro es que esto ha sido escrito por algún motivo, y es lo que vagaba por mis pensamientos, (entrometidos que luego serán cenizas difuminadas en el tiempo).

Tiempo...a muchos adultos provoca risa el hecho de que el fruto inmaduro medite de algo que ha tenido solo quince años "en la tierra", o más bien, que florecieron en su vientre. Pero en fin, ¿qué decir frente al poco camino estrecho que se ha recorrido, pero que para la mirada interior ha sido todo?. Pues bien, poco camino he avanzado, mas con la mirada fija en el punto que refleja mi interés y preocupación. Una vida insertada en la de muchos más, es el hecho de todos, y a pesar de que mucha inconformidad deambula en su interior, son pocos los que logran excluirse, pues

a pesar de que la verdad se postra a sus ojos, la neblina continúa en su mirada. ¿Cómo escapar de lo que acompaña e influencia nuestro pensamiento? La sociedad....¿Qué decir frente a nuestros compañeros? Causales de la influencia en nuestro actuar rutinario e indirecta provocación de alegrías y penurias.

Todo un círculo vicioso que encierra nuestra vida, y que a pesar de que el camino se entorpezca, de una caída nace una flor llamada sabiduría, mas aquella flor es transparente a un alma acongojada.

Al encontrarme rodeada de la realidad de la vida, ostento la claridad en la mirada, para responder a interrogantes y suavizar tormentosas caídas. A las que esperan volar y permanecer abiertas al pensar humano y aportar al avanzar transparente de la vida.

Bárbara Guerra





**Profesor Jefe:**  
**Juan Díaz**

Pascal Alvarez Garretón  
Paula Barraza Cepeda  
Catalina Bastías Levy  
Matilde Benmayor Mansilla  
Carolina Bianchi Alcáino  
Vicente Braithwaite Castillo  
Camila Briceño Franzoy  
Nicolás Fernández Vaillant  
Nicolás Infante Rauld  
Camila Insunza Boloña  
M. Inés Jacques Urrutia  
Sebastián Jaramillo Riveri  
Gabriela Larraín Soler  
Benjamín Lewkow Girardi  
Camila Llana Sentes  
Margarita Maira Serrano  
Isidora Morales Ralph  
Vicente Peralta Nasiff  
Vicenta Pesutic García  
Juan Plaza Parrochia  
Valentina Romo De La Fuente  
Fernanda Rozas Assael  
Rodrigo Saavedra Palma  
Rocío Salazar Radich  
Manuela Salinas Cepeda  
Andrés Stein Weinstein  
Leonor Tapia Heyermann  
Milena Vesely Avaria  
Ignacio Villalón Olier  
Simón Weinstein Sotomayor

**Somos un grupo de animales** de una especie muy rara. Y aunque no somos los únicos, se nos ha advertido que estamos en peligro de extinción.

**Somos un rebaño** revoltoso pero, al fin, cariñoso y dócil. Nos movemos todos juntos por miedo a lo extraño. Jamás nos separamos pues sin el otro estamos desprotegidos. Actuamos desde el apego al rebaño, a cada uno de sus miembros y nos cuidamos mutuamente (siempre porque queremos). También estamos todo el tiempo alerta con las orejas en alto para evitar en lo posible el riesgo del más cercano.

**Somos una manada**, estamos para ayudarnos unos a otros. Si cae uno, caemos todos; no dejamos a nadie atrás, no importa cuán feroz sea el predador que nos acecha. Funcionamos en conjunto gracias a un equilibrio un tanto caótico pero eficiente donde cada uno desempeña su rol, el que desee. Así hemos hecho de nuestro hábitat un lugar acogedor, tan acogedor que vale la pena arriesgarse y defender a la manada con tal de no abandonarlo.

**Somos una jauría**. El que entra debe merecer su lugar (es por esto que estamos tan satisfechos con quienes somos y tan agradecidos con el resto, todos alguna vez tuvimos que ser aprobados antes de pertenecer a la jauría). Tenemos instinto cazador; se nos hace fácil sacar las garras incluso entre nosotros mismos, pero también nos ayuda a pelear por quienes somos y no sucumbir ante los más fuertes. En conclusión, siendo todos muy distintos, dejamos nuestras diferencias a un lado para unirnos a algo, algo que funciona, que se mueve y no importa si somos manada o rebaño o jauría, de todos modos estamos felices de vivirlo y de disfrutarlo y, cuando nos damos cuenta de eso, dejamos de ser todas las otras cosas para convertirnos, plena y alegremente, en el carnaval de los animales.

Margarita Maira



"Autorretrato" Camila Llana



"Retrato de catalina Maturana" Camila Llana

Identificar es el paso siguiente a conocer, es reconocer algo conocido como tal. Para el conocimiento, es menester una conciencia, un conocedor. Es sabido que el mismo conocedor que posee conciencia, puede ser objeto de conocimiento, es decir, concepto. Pero deteniéndose un poco más, observamos que el participante es ahora concepto y surge la duda: ¿cuál es el límite entre conocimiento y reconocimiento? ¿Puede haber una integración?

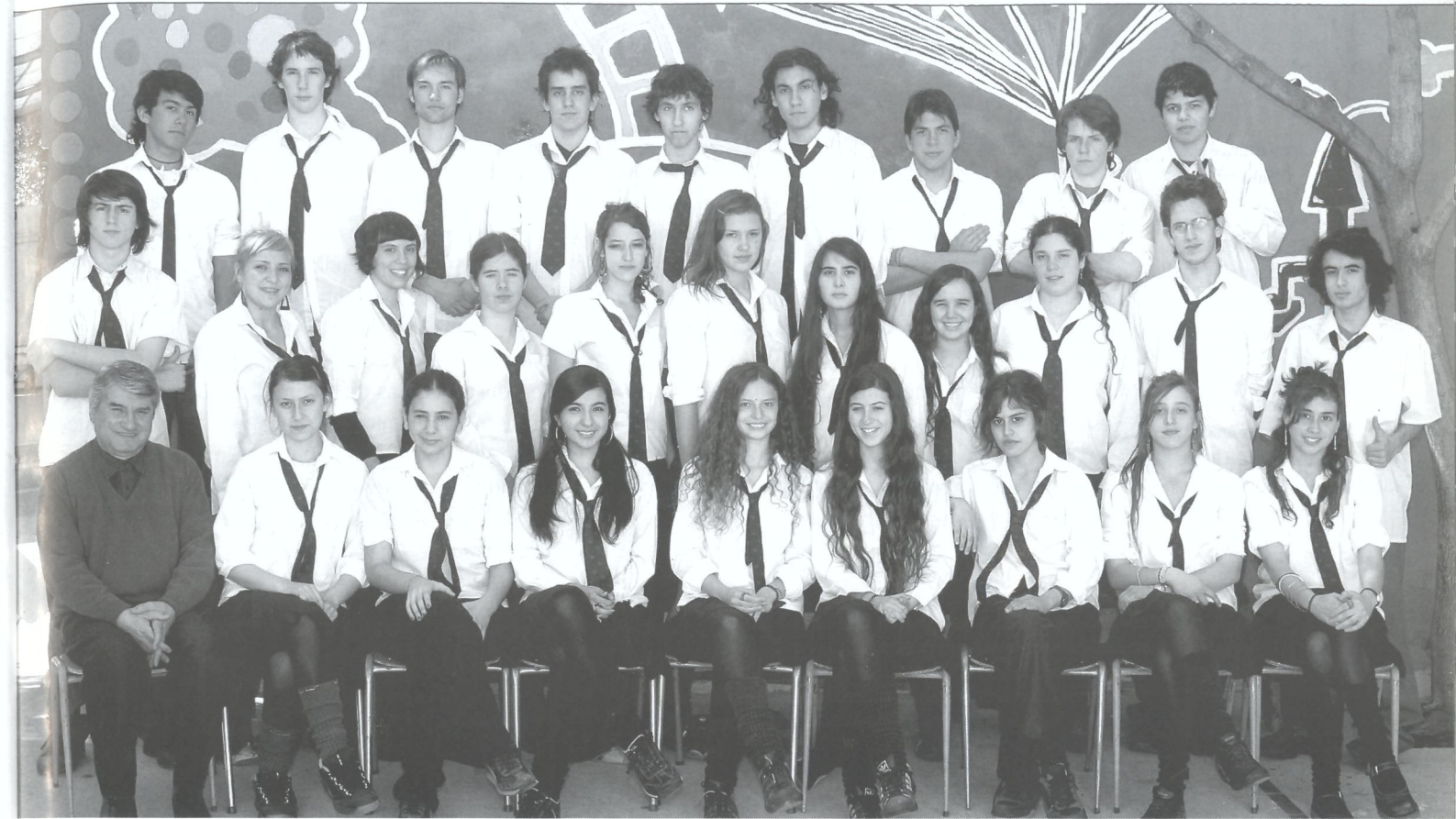
En una primera instancia, la identidad es el conjunto de informaciones que se asocian a un elemento observado. Hasta aquí no es diferente de conocer. No olvidemos entonces que se identifica al haber varios elementos PARTICIPANTES, luego la identidad se rige por patrones relativamente establecidas y tiene una dinámica inestable, pues se encuentra en la exigencia de la participación y, por tanto, de la interacción; así, identificar es otorgar existencia en la interacción que ejerce el elemento.

Literatura e Identidad: reconocer a través de las palabras, pero si fuera así de simple, no exigiría mayor análisis. Como para la moral puede distinguirse la ética -observación de conductas morales e IDEALIZACIÓN de éstas- la identidad, al nombrarse, pasa a ser una observación del reconocimiento mismo, y como es observación y análisis, se transforma en conocimiento y se pierde como concepto activo en la interacción.

Quizás la enorme diferencia entre conocimiento y reconocimiento radica en que este último vive en las prácticas de los hombres, las que, para su organización, necesitan estrategias de convivencia, es decir, proyecciones; he ahí la diferencia entre análisis (modelación de realidad) e idealización futura. Entonces, parece evidente deducir que la integración se construye traduciendo los conocimientos más abarcadores, resultantes de la observación y proyectados hacia un ideal, hacia la convivencia y, de esta forma, enriquecerla. Sin embargo, ¿nos habíamos dado cuenta de que la IDENTIDAD es el conocimiento vivo y progresivo?

Juan Esteban Plaza

# Tercero Medio A



Matilde Benmayor



Gabriela Larraín





**Profesora Jefe:  
Gisele Mizgier**

Anita Acuña Aguayo  
Joaquín Acuña Careaga  
Raimundo Aguirre Del Río  
Javiera Araneda Araneda  
Joaquín Burgos Díaz  
Camila Cea Moore  
Nicolás Espinoza Bustamante  
Malik Fercovic Cerda  
Edgardo Lagos Araneda  
Tomás Lambertini Ponce  
Sebastián Marroquín Sánchez  
Camila Martínez Ortega  
Catalina Maturana Araneda  
Amparo Morales Farías  
Manuela Mujica Sepúlveda  
Camilo Rojas Reyes  
Gonzalo Rosales Pincetti  
Javiera Toro Cáceres  
Danilo Torres Meschi

## Huentelauquén

A Huate se parte temprano en la mañana en un bus que sale del colegio. En el bus todos chatos porque íbamos con el tercero A, significaba soportarlos más de una semana. Convivir con esos que, cuando llegamos al colegio, crearon para mantenerse unidos, la FAS, Fundación Anti-Separación, aunque ellos detestan el fascismo, claro; los mismos que a tus espaldas te decían "de la madriguera", aunque nunca estuve en el Madrigal.

Es divertido ahora acordarte de lo que esperabas en el bus; estaban los que habían ido a todas las charlas, se sentían preparados, se sabían las guías y todo. Otros que fueron y aprendieron nada y por último los que no fueron a ninguna y para poder viajar tuvieron que comprometerse a comportarse. Creo que al final todo lo que hicimos lo aprendimos allá, trabajaron los que quisieron y por supuesto nadie se comportó, aunque eso sólo podemos asegurarlo nosotros.

Llegas a la escuela y te instalas. Vas a pasar ahí diez días, en teoría sin salir, pero no te sientes ahogado. Es grande la escuela, tiene cancha de fútbol y la mayoría de las paredes exteriores están

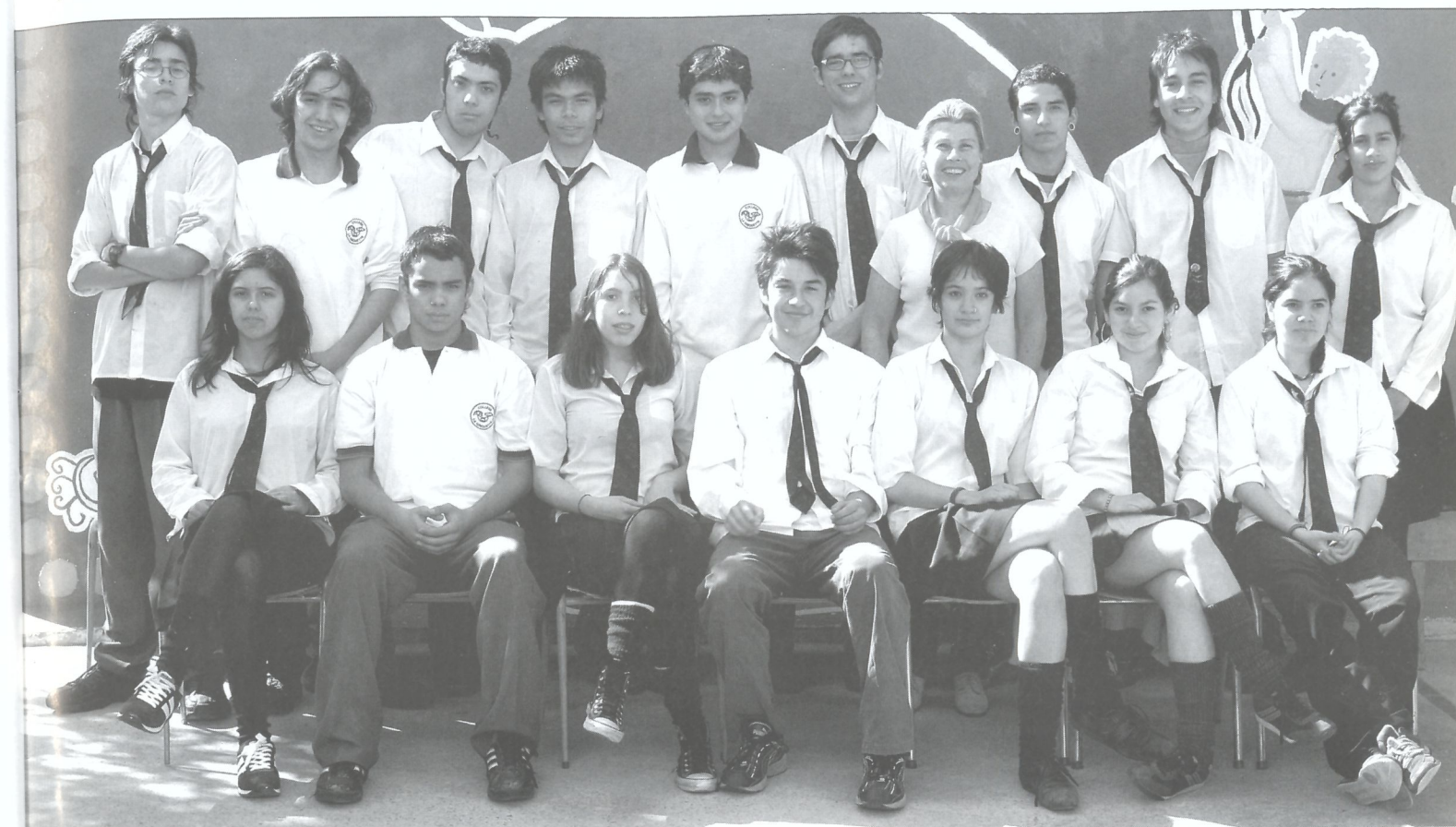
derrumbadas, puedes ver todo lo que la rodea, lo que hace la tentación de salir, mucho más soportable.

En la tarde del primer día te inscribes para trabajar. Lo haces a pura fe, porque en realidad no tienes idea de lo que vas a hacer. Puedes rondar entre Cirugía, Periodoncia, Medicina, Fichas, Signos Vitales, etc. Sólo Operatoria es un cargo fijo.

Entre que descubriste más de la mitad de la gente que va a atenderse tiene apellido Trigo o Rojas, que viste sacar más de una muela, que conociste a varias señoras mientras esperaban ser atendidas, que aprendiste a tomar la presión y te fumaste un cigarro apurado antes de seguir pasándole el instrumental a Alcocer, te das cuenta que los del otro curso no te caen tan mal, y que Huate cansa, pero se pasa bien.

Al final Huate no te lo puedo contar, mejor anda y averigua por ti mismo, te vas a llevar más de una sorpresa, como nosotros, que terminamos bailando "vasos vacíos" con los del A y casi sin darnos cuenta a Huate llegaron dos cursos y se fue uno.

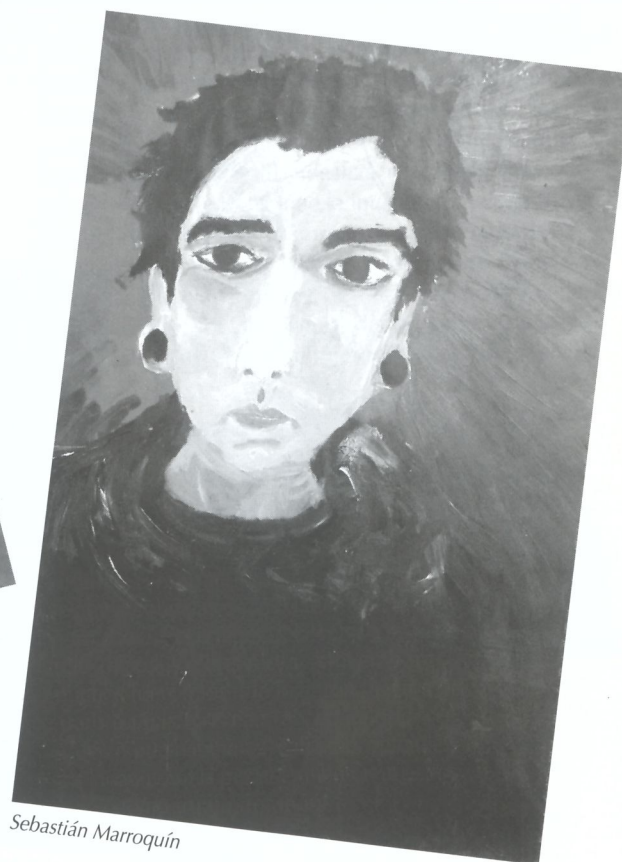
Catalina Maturana



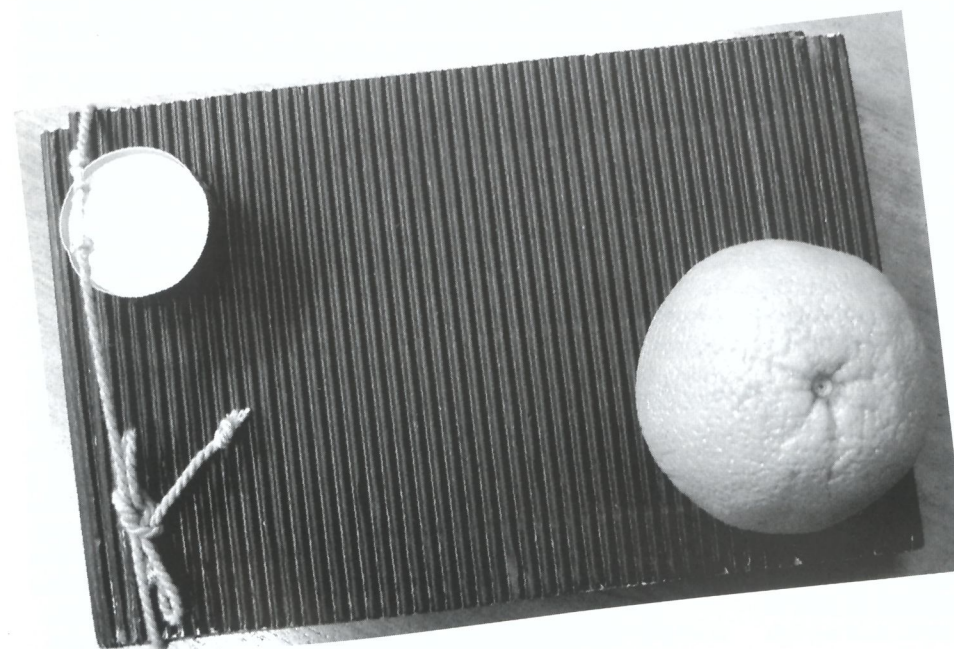
# Tercero Medio B



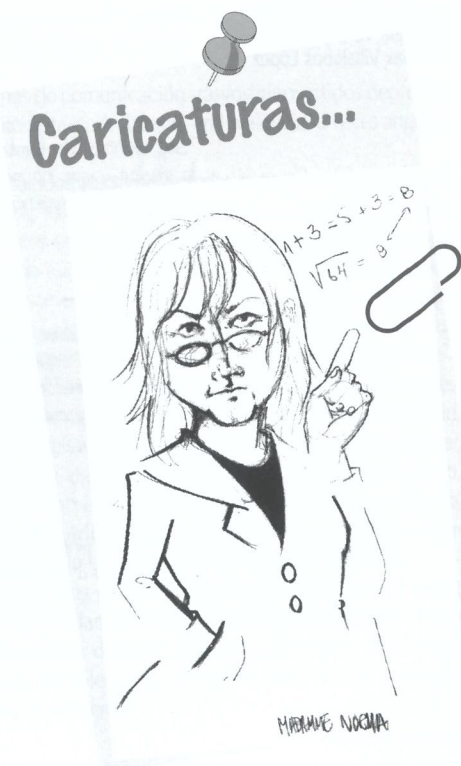
Javiera Toro



Sebastián Marroquín



Javiera Araneda





**Profesor Jefe:**  
**Libio Baranda**

Alvaro Acuña Castillo  
Josefina Aubert Valderrama  
Nicolás Bonnefoy Valdés  
Philippe Chastain Polette  
Andres Chávez Gottlieb  
Bárbara Chávez Gottlieb  
Tamara Dupré Weinstein  
Benjamín Echeverría Edwards  
Valentina Esparza Oviedo  
Catalina Esparza Oviedo  
Paloma Estévez Aguirre  
Maximiliano Feldman Fuentes  
Karen Fernández Blanco  
Esteban Garat Valenzuela  
Antonia Girardi Bunster  
Camilo Labbé Cano  
Daniela Lagos Lasch  
Diamela Leiva Crispi  
Antonio Martner Sota  
Manuela Mendoza Somoza  
Andrea Miranda Silva  
Bárbara Morales Blum  
Javier Palma Manzur  
Cristóbal Pizarro Schkolnik  
Juan Pablo Robledo Del Canto  
Martina Salinas Cepeda  
Daniela Sandoval Caballero  
Andres Schlanbusch Martínez  
Valeria Téllez Niemeyer  
Daniela Tenhamm Tejos  
Carolina Vera Castillo  
Valentina Verdejo Parada  
Max Villalobos López

## Reflexiones... Antes y Después

Buscando y buscando encontramos en el cajón de los recuerdos, esto que escribimos en 5° básico...

"Soy muy miedosa, principalmente de las arañas. Me da miedo defenderme porque siempre me hacen algo malo (...). Ser miedosa me hace mal en lo psicológico y lo físico. Me carga que me discutan mis razones."

Martina Salinas

"Yo soy mandona y apurete pero me gustan las cosas bien hechas. Me gustaría ser actriz, actúo muy bien pero a veces exagero (...). Yo soy un poco sensible y muy picada y resentida pero no tengo nada de tímida, me da vergüenza que me ridiculicen. No le tengo miedo a la muerte pero a veces me asusta. Soy fantaseosa, pero también muy realista."

Daniela Tenhamm

"Soy un poco coqueta y a la vez sencilla. Me gustan las aventuras y los riesgos. No soy tan buena porque no soy muy obediente y me gusta hacer todo lo contrario a las reglas del colegio."

Tamara Dupré

"Soy deportista porque me gusta, no soy muy trabajador porque me da lata. Mi debilidad más grande es que no me atrevo a decir las cosas que quiero a personas que están involucradas en eso y que a la gente que me gusta no me atrevo a decir lo que siento por esa persona. Mis sentimientos me duran bastante y sufro bastante por ellos, pero después los supero."

Antonio Martner

"No me gusta cuando mi hermano comete injusticias conmigo, cuando mienten, los payasos porque siempre con el maquillaje cubren la verdad, la tristeza, el odio y su pobreza."

Cristóbal Pizarro

"Soy gruñona (de familia) (...). Yo encuentro que tengo habilidad para la música y que no me gusta armar puzzles porque se me acaba muy pronto la paciencia."

Valentina Verdejo

"Me encanta reirme por cosas que no tienen gracia, y cuando lo hago, me río a carcajadas, o sea, con mucho entusiasmo (...). Yo soy súper sensible cuando me rechazan porque me siento inútil e, inservible, y cuando me dicen gorda, fea, etc..."

Bárbara Morales

"Habilidades: pinto (con pintura) bien; leo rápido. Sentimientos: soy muy apegada a mi mamá; me apena que se mueran los animales."

Manuela Mendoza

"Yo soy Max Villalobos. Tengo 10 años y soy un niño muy impaciente, cuando pierdo el control (en mi casa) nadie me puede controlar... soy tímido, a veces cargante, siempre busco lo mejor, soy bien irresponsable y me gusta mucho conversar. Mis aglidades las trato de explotar al máximo, ... me encanta comer, dormir, molestar y correr. Me encanta sentirme libre, siento que no soy el mismo. Cuando más mal me siento es cuando sé que algo malo está pasando y no puedo hacer nada. Yo físicamente soy bajo, pies fuertes y un poco largo, tengo la cabeza chica y las cejas grandes y juntas."

Max Villalobos

"Me gusta casi toda la comida, no soy regañona, no me gusta que me molesten... Soy muy curiosa y muy habladora y también gritona. Me gusta pintar, bailar y todo lo que sea movimiento. Me cargan las personas que toman a las otras como juguetes, juegan con ellas y después las sueltan. Me cargan las personas de dos caras y las creídas y burlonas."

Andrea Miranda

"Mi nombre es Juan Pablo Robledo y no tengo nada que esconder ya que estoy bien como soy."

Juan Pablo Robledo

¿Quién soy?, ¿Quiénes somos? ; una difícil pregunta, muchos somos parte de la generación que formó este curso; hemos compartido y vivido muchas situaciones, penas, alegrías, peleas, amores, en fin, un millón de cosas, que nos hacen ser el curso que ahora ven.

Claro que hemos cambiado, pero algunos seguimos siendo muy parecidos, a lo que éramos en sexto básico; yo, la Jose, sigo siendo la llorona, y la andre sigue incapaz de pasar por la sala sin cantar, bailar y golpear la mesa de alguien; siguen existiendo los enojones que quieren ser escuchados, los que se oponen a todo, los que se quedan callados en las discusiones sin prestar mayor atención y también los que "lideran", de cierta manera a nuestro curso. Aunque es imposible que exista amistad entre todos los que componemos este curso, las relaciones que tuvimos en Petit Jardin, 1° básico, 5° básico y 2° medio, han dejado huellas, marcas en cada uno de nosotros, que nos hacen dueños de un pequeño regalito, el hecho de querernos a pesar de todas nuestros diferentes gustos, vocaciones y actuales amigos. Hemos cambiado, crecido y madurado, eso se nota; ahora estamos más preocupados de nuestro futuro, de lo que se viene y de cómo queremos proyectarnos de aquí en adelante. Antes sólo nos preocupaba vivir el presente, no nos importaba lo que vendría, queríamos ser felices y disfrutar al máximo cada día. Quizás eso es lo que nos falta ahora, dejarnos llevar por el momento, gozar al límite los pocos días que nos quedan juntos, dejar de lado las peleas y roces que no nos llevan a nada y, ahora, tan solo soñar que el próximo año nos tocará un grupo humano tan diverso, entretenido y a la vez unido, como el que formamos hoy en día. Deseando lo mejor para todos nuestros compañeros y amigos en nuestra próxima nueva etapa de la vida.

Josefina Aubert  
Andrea Miranda

## Cuarto Medio



¡¡¡Yo ahora soy un payaso!!!

Cristóbal Pizarro

Escribimos lo que éramos en 6°, parecíamos tenerlo más claro. Ahora, saliendo, puedo decir que soy estudiante, mujer, de cuarto medio, girouettiana, de pequeña estatura, de inquietudes varias y de proyectos inciertos. Soy parte de una generación, de una historia y de un presente equívoco en común. Soy, somos, lo que vendría a ser un color, una onda, una partícula, una milésima de segundo; del tiempo, de la música, de la imagen, que configuramos todos. Desnudando, adentrándose más; ahora soy, parece, dispersa. Como si esas partículas que hacen de mí una partícula, estuvieran disociadas, reinventándose al azar. Por eso querer ver, componer impresiones o ideas con un ojo acostumbrado a panorámicas, a síntesis, no es siempre fácil ni saludable. De a muchas partes, fragmentada; miro, indago, sueño, aprehendo, intuyo, me sorprende. Desde cada uno de esos puntos, estoy viviendo y sintiendo. Ninguna novedad, nada nuevo que acotar) Quizás mas teórico que práctico, mas anhelos, intereses y construcciones..., y quizás del miedo a la inacción, la no acción. Nada tangible de que agarrarse, preconceptos, prejuicios, más miedos, inseguridades, inicios, preproyectos, fines de ciclos, afanes de síntesis, de conclusiones, auto evaluaciones; dando vuelta haciendo ruido por ahí. -Dificultad de suspender el juicio, de sentir y declarar antes de pensar. -Tendencia a racionalizar frente a situaciones nuevas -Dificultad de conectarse, relacionarse

desde lo afectivo - Problemas de comunicación -rasgos introvertidos depresivos -sub y sobre valoración -autodestrucción latente -ambivalencia, a veces angustia, ambigüedad.

Sinceros intentos, afectuosos saludos, atentamente; todas, o ninguna de las anteriores. Se pierde a ratos el norte, soy, los miedos en parte; pero no sólo eso, ni menos a partir de eso. Invade a veces espacios, intentando agrupar y concluir sobre las pequeñas partes, haciendo juicios, desquiciando; pero el yo todavía queda, aprovecha ínter tanto de replantearse. Nada tangible pero si abstracto de que agarrarse, una cierta mirada, cierta calma al detenerse. Me enternece eso también, propensa a la incerteza, absorta en alguna búsqueda, proclive a sorprenderse; a querer armar el mundo, de a muchos pedazos, de a imágenes, de sensaciones, de proyectos de ideas. Querer y creer y mediar con la realidad, no entender nada, darse más vueltas, tergiversar, asustarse y parar, tratar de ver, apaciguar, volver a lo simple, a algún centro, tratar. / En eso creo que sí creo, que confío, que sin darse mucho cuenta, crezco; que aprendo y aprehendo, que se ganan elementos para nutrir el hemisferio izquierdo, ese donde viven las emociones, el inconsciente, la creatividad... (sí?...en realidad no sé) En fin, fin. Para este minuto ya nos vamos a haber ido, y esto que es el curso, que ahora nos da algo de identidad, de referente, de seguridad, de recuerdos comunes, de mucha risa, de euforia y de locura colectiva, de evasión, de realidad, de rabia, de incompreensión, de tolerancia, de cariño; será, mucha nostalgia, algo que hasta ahora, sólo se presiente.

Antonia Girardi







Maintenant, chaque fois que je pense au voyage, je le vois si loin... en Mars 2003 nous pensions que c'était un projet lointain, difficile à atteindre; je n'aurais imaginé que tout le travail, l'effort, la dédicación de la classe, de nos parents et de nos professeurs donneraient ce résultat: deux semaines inoubliables.

Nous sommes partis un dimanche pleins d'énergie; après avoir écouté les derniers conseils de nos parents, nous nous sommes embarqués. À Buenos Aires, les sept heures d'attente nous ont donné plus de temps pour penser à notre séjour, et bien sûr à essayer tous les parfums possible au "Duty Free". Et finalement, nous

sommes arrivés lundi soir fatigués, mais avec toute la disposition de commencer les promenades tout de suite.

Paris a été pour nous une expérience unique. Personne n'oubliera les délicieux "Kebabs", les crêpes, le métro toujours plein, la facilité pour se déplacer grâce à la carte orange, la Patinoire, où personnellement je ne suis jamais arrivée à me tenir debout; les activités, surtout quand les professeurs nous ont laissé nous débrouiller seuls à la capitale; et l'auberge avec son chocolat chaud le matin, les chambres et les quotidiennes réunions le soir, et les insupportables mais nécessaires coups à la porte des profs tous les matins. À la rentrée, ma vision avait complètement changé, et je crois que beaucoup de mes copains sont de mon avis, car je parle de l'idée que j'avais de ma classe; maintenant je vois quelque chose qui nous joint, des souvenirs communs.

Chacun d'entre nous avaient ses aspirations, ses rêves, et là bas, malgré le froid, l'hostilité de quelques-uns et les restrictions d'horaires; nous avons réussi. Le voyage à été formidable. On nous a donné l'opportunité de connaître et nous avons travaillé pour faire réalité nos désirs.

Valentina Verdejo

## Experiencia personal

Desde que tengo memoria me habían hablado de viaje de estudio. En un principio, uno lo ve muy lejano, pero el tiempo comienza a pasar rápidamente y de repente te encuentras en el aeropuerto internacional con todo tu curso, destino: París, FRANCIA. En un principio no es fácil procesar lo que sucede, no captas la magnitud de este viaje; en un momento crees que es una broma o quizás un sueño. En mi caso me lo tomé a la ligera los primeros días, pero ya con el avanzar de los días, después de visitar los lugares más simbólicos, los cuales solo habíamos tenido oportunidad de ver en postales, me di cuenta de lo que ocurría.

Esta ciudad no dejó de impresionarme, notamos que estaban muy avanzados, por ejemplo, al conocer la línea de metro (el



que nos llevaba a cualquier parte), los precios en euros, los museos y la televisión francesa (la cual era muy cultural, pero fome). Pero fue sobre todo cuando conocimos esos lugares que nos llenarían el espíritu y el estómago: los establecimientos de comida turca. Cuando pienso en París, el primer lugar que se me viene a la mente, era aquel local turco que quedaba muy cerca del Hotel de Ville, del que éramos clientes frecuentes. Ese lugar pasaba a ser un punto de convivencia, donde pudimos conocernos entre nosotros un poco mejor, donde pudimos compartir nuestras visiones y experiencias de aquella ciudad y su gente. También pasaba a ser centro de operaciones en nuestros tiempos libres, era allí donde decidíamos qué hacer,

canales turcos), los franceses, los dueños turcos y nosotros, quienes hablábamos en nuestros extraño idioma, que nos permitía comentar en voz alta sin que nadie entendiera nada; sin duda nos sentimos especiales y orgullosos de donde veníamos.

En general, este lugar era muy simple, pero en él se veía reflejada la gran diversidad cultural que existe en París, donde vemos personas de todo el mundo conviviendo. Para mí era este lugar el que me hacía ver lo especial que tiene París: la aceptación de la diversidad.

Quizás para muchos, la experiencia del viaje de estudios marque un antes y un después; fue un tiempo en que jugamos a ser independientes y pudimos experimentar qué se siente valerse por sí solo. Todos pasamos un tiempo lejos de nuestras familias y quizás, al igual que en Huentelauquén, se afianzaron mucho los lazos entre personas que no tenían mucha relación. Lo vivido en el viaje de estudios podrá ser difícilmente olvidado, los lugares, la gente, los sabores y olores, serán algo que siempre podremos revivir a través de la conversación con nuestros compañeros de viaje. Fue una prueba, y creo que todos demostraron estar grandes para lo que viene en el futuro.

Andrés Schlanbusch



gracias a aquella comida calórica que nos ayudaba a despejarnos y a elegir la mejor alternativa. Era el único lugar que vimos fuera del alcance de la tecnología digital japonesa, ya que en cada lugar conocido llegaban estos turistas con sus diminutas cámaras, que nos hacían sentir muy primitivos. Este lugar era diferente, solo había un televisor (el cual transmitía





# Alvaro Acuña Castillo



S.N: Alvarito, Alvin (y las ardillas), Alvarini, Alvaricola, Zombie, Largo, Chipidey, Avaro, Carlos, Tito (¿?)  
F.P: Ser alto, dar la hora, dar pañuelitos, ser de la U, su alergia infinita, andar en Francia en polera, la "relación" más corta de la historia, ser apretao, que lo molesten a cada rato (en buena), bolsear copete, vivir en Francia  
F.T.: "Cacha a esa mina", "La media mina", "¡Nos callamos porfa!", "Dejáte' joder", "D'OH!", "En Francia... (cualquier cosa)", "O sea...", "¿Viste ese capítulo de Los Simpsons en que (cualquier cosa)?"  
L.Q.N.S.S.: Qué pasó en Valpo, cómo pasó el examen de conducir, por qué lo casaron con la Bárbara Chávez, cuánto gasta en pañuelitos, ¿alguna vez ha respirado bien?  
L.Q.N.S.V: Al Álvaro enojado, sin que le peguen, al Álvaro pegando de vuelta, sin su colación, sin pañuelitos, sin curarse, sin sus útiles.  
R.U.: Un remedio pa' su alergia, un Fashion Emergency, algo pa' la caña, unas clases de box, una nariz nueva, pañuelitos infinitos.  
P.A.F: Instructor de manejo, dueño de Elite, monje tibetano, mascota chuncho de la U.  
V: Minas (cualquiera), sonarse, alcohol, que le peguen, mirar fútbol, la U.  
I.A: Homer Simpson, Pinky, Frankenstein, Chewbacca.  
P.O: Amante de Star Wars  
S.F.D: Pavo, ¡lentoooo!, indeciso  
B.P: Karen y cualquier mina, Luke Skywalker  
F.P.B: "Vale, eres mi nirvana"  
T: Juani, "Acuña matata", su romadizo, sus alergias, su asma, saltar poco y nada, milico francés en Charles-De-Gaulle, que un hincha de la U.C. le rompiera la nariz en el estadio, su examen de manejo, saltar cajones en Educación Física.  
M.C.: Dárselas de free-style y sacarse la mugre en bicicleta, el examen de manejo.  
D.F.: Ser de la NBA, poder jugar fútbol, ser coordinado, no ser tan ñurdo, poder saltar alto.  
M.M: haber atropellado a un perro en su examen de conducir.

Llegó en 3° básico desde Francia. Un niño alto y rechoncho que se hizo de amigos rápidamente, especialmente de Philippe y Maximiliano. Sorprendió con su alto nivel de francés a las profes y sufrió con Mme. Nora en Castellano. En 4° básico, lo condecoraron por no faltar nunca al colegio y se hace amigo de Camilo, a quien defiende de las burlas y los malos tratos. Se abre más al curso, se une al equipo de básquetbol, donde es uno de los sobrevivientes del curso. Es ahí donde se gana el apodo de "zombi".  
Con "Proyecto", Álvaro recibe golpes, puñaladas con lápices y flautazos.  
En 8° se vuelve fanático del fútbol e hincha de la "U" hasta el extremo que en una "mocha" del estadio le rompen la nariz con un cacho.  
Fanático de Star Wars, tiene una mini fortuna en figuras de acción, que años más tarde abandona por la parranda. Siempre será recordado por sus inagotables pañuelitos, por su alergia al polvo, al pasto, al polen y casi todo lo que se pueda encontrar; por su resistencia a los golpes y amabilidad infinita, sus manos de hacha y su caballerosidad (con poquito de machismo je,je,je). Esperamos verte definido en lo que quieres y no haciendo un tour por la universidad.  
¡¡Te queremos!!  
Tu curso

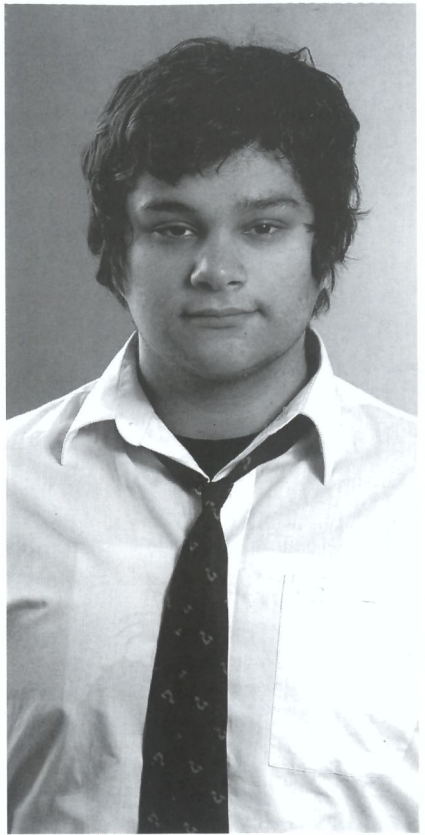
# Josefina Aubert Valderrama



S.N: Jose, Josefufis, Proto, Jotefuna, Jotefina, Aubert.  
F.P: Sus amores, sus reincidencias en septiembre, sus dolores de útero.  
F.T: Ya po Andre!!!!..., eeeeeeeee...ya, mongsu, mmm...no se...es que hoy va Rodrigo.  
L.Q.N.S.S: Sus amores odontólogos??, el mati??  
L.Q.N.S.V: sin Andrea o Dani Lagos  
I.A: su hermana, D.P (su clon), Sandra Mancilla...jejeje  
R.U: Amareto eterno  
P.A.F: dentista colega de la oficina de G, odontóloga y en su tiempo libre actriz  
V: Amareto, Volki, Valpo  
P.O: cheerleader, los germanos, llorar por todo, ir a mekano y conocer a Fabrizio  
B.P: Dodomeo, Josh harnett  
T: Tutururururu, Porotitos, Josefino, fiesta Dani Lagos, Aguayo, Eugenio por raro..., última fiesta AM...por todo...  
M.C: Dejar a AM por CA  
NPVA: Paloma, Rancy ( después de lo de 3° medio), Trini  
D.F: Vivir en Brasil y conocer Praga  
S.F.D: "coqueta" y conquistadora (aunque no se dé cuenta)

La Jose llegó en Petit Jardin, en el turno de la tarde, para quedarse con nosotros. Desde chiquita fue conocida y molestada por su particular facilidad para llorar, que hasta hoy la acompaña. Cuando chica la vimos amiga de la Mª José y de la Valeria, en el Club Frutillita. En Octavo llegó la Dani Lagos y se hicieron amigas, dos años más tarde reafirmarían su amistad formando el trío inseparable que forman con la Andrea. También en octavo fue muy solicitada, sobre todo por Aguayo y algunos del Cuarto medio de ese año. En I°, junto con hacerse amiga de la Karen, nos sorprendió llegando de la mano del Antonio, y más, lo hizo llegando de su mano por segunda vez, en II°. Este mismo año la vimos muy animada con el proyecto Huentelauquén, en el cual se mezclaban sus intereses vocacionales con los sentimentales. En III°, Juampi y Philippe fueron sus compañeros para ir a tomar helados los viernes en la tarde, hasta que apareció su "Romeo". Ahora la vemos un poco indecisa, pensando qué carrera biológica de salud tomar y a qué universidad ingresar, pero confiamos en que va a optar por lo mejor. Jose, esperamos que este camino que estás por emprender, te satisfaga y te haga feliz. Ojalá que encuentres todo lo que buscas y que consigas todo lo que esperas. No nos olvides nunca...  
Te quiere mucho, tu curso (y tus "amiguis"...je,je)

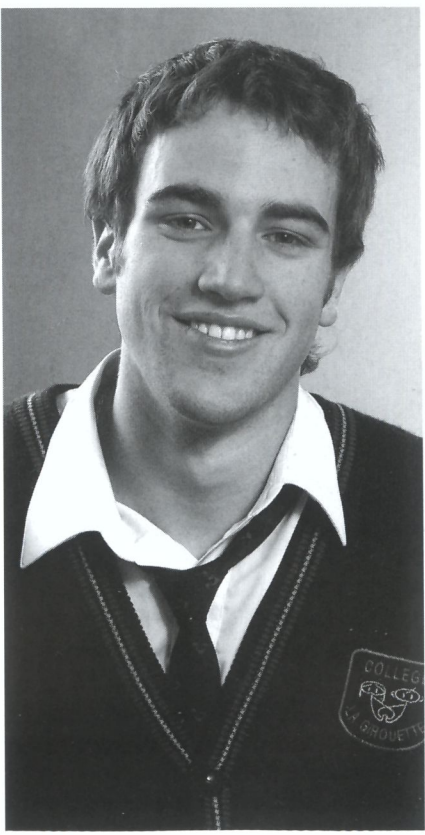
# Nicolás Bonnefoy Valdés



El Nico ha estado siempre con nosotros, y desde siempre se le recuerda un tanto distante, pero, asimismo, deslumbrándonos con opiniones durísimas que nos dejarían ver su gran lucidez.  
De niño era demasiado inquieto y revoltoso, "El temor de las madammes", pero entre nosotros se destacaba por siempre tener el juguete del momento, que estrenaba en unas grandiosas juntas en su casa, "sólo para machos", donde su queridísima abuela, de la que no se separaría nunca, preparaba unas inigualables onces.  
En quinto encontraría a su partner Juani, con el que se juntaría hasta su partida. Ya más grandes, las juntas en su casa dejaron de estar en torno a los juguetes, para encontrar otras ocupaciones. Con la partida del Juani, el Nico se centró en los libros, pero sin dejar nunca su cariño y su simpatía hacia el curso.  
En viaje de estudios lo vimos dichoso, muerto de la risa, compartiendo, más abierto, comiendo miles de esas papas fritas de cangrejo, disfrutando de las rarezas del viejo continente. Además de nutrirse de un mundo riquísimo, ya conocido a través de su pasión: los libros. Nico, nosotros tus amigos deseamos realmente que te sigas abriendo cada día más al mundo, a través del camino que tú decidas, sabiendo que nosotros, tu curso, te desea lo mejor.

SN: Nico, Chico heavy, Papi, Bonfi  
FP: Leer, encerrarse en su mundo, ser piola, su abuelita, sus portazos, dormir en clases  
FT: ¡No es cierto!  
LQNSS: ¿BP? (ni él sabe)  
LQNSV: al Nico despierto a 1ª hora, siendo florero  
RU: Un despertador, un discman.  
PAF: Literato joven/alternativo/vanguardista, columnista, crítico de un diario, líder intelectual de izquierda, cajero en una Copec  
V: El wen tabaco, los libros, Ice Tea, comentarios sarcásticos y/o rebuscados.  
PO: "Chico Heavy", cauro rebelde.  
FBP: Demasiadas.  
DF: No quedarse dormido, no aburrirse en clases, vivir en un Duty Free, ser niño otra vez.  
MC: Proyecto 7°, perderse en Notre Dame.  
T: Papi!!!, Droopy, vitrineo con los profes.

# Philippe Chastain Polette



Philippe llegó a nuestro curso en 1° Básico y mostrándose más bien tímido (concepción que cambiaría rotundamente con los años). La básica se desarrolló tranquila y forjando grandes amistades que siguen hasta hoy, especialmente con Maximiliano, pues siempre estaban juntos; pasaron de hablar de sus hobbies cuando chicos a las posibilidades laborales de un médico y un Ingeniero civil industrial, que en el futuro, de seguro, después de su éxito darán mucho que hablar.  
En 7° básico empezó a abrirse más a su curso y se juntó con Juani, Antonio y Andrés Sch., un poco después con Juan Pablo. Comenzó a salir frecuentemente con ellos. Luego de un inmemorable suceso con dichos amigos, Philippe nos empezó a marcar como amigo, y fue, es y será siempre el consenso imprescindible entre el carrete desbordado y el pie a tierra que de tantas nos ha salvado. Philippe es de esos amigos que siempre están ahí, salvo cuando está en la Parva (broma), que es capaz de escucharte y de retarte si es necesario, para que no nos descarilemos, también sabe apoyarse cuando siente que lo necesita, así nos ha hecho crecer a muchos de sus amigos y por supuesto ha crecido él.  
En fin, ese Philippe aterrizado y fiel hasta la muerte por las cosas que cree, va seguir estando presente por mucho tiempo y esperamos que el tiempo no nos distancie. Te admiran y te quieren para siempre, tus amigos.

SN: Philippo, Philo, Wallace, Philocontigo, Liphon, NÑ, Ches, Phalo, Chester, Williams Wallace  
FT: Hola hola!, Chao chao!, hagamos algo super loko?, igual tira pinta..., buenísimo!, the dark & the light blah blah..., la wá loka, ajá! (en tono de burla)  
FP: Ser esquiador, ser francés y gringo, ser nulo pal futbol, ser jugoso, sacarse los zapatos en clases.  
LQNSS: ¿qué más hacía en la parva aparte de esquiar y carretear?, su primera polola, sus hermanos de Estados Unidos, de donde saca esas rubiecitas de ojos azules y además, católicas.  
LQNSV: Sin molestar (amigablemente) a alguien, en stg los fds de invierno, andando en micro sin perderse, sin ir a la nieve.  
RU: nieve de bolsillo, ticket de temporada pa todo el mundo, una campaña bien cuica, un mapa de stg con GPS incluido.  
PAF: instructor de esquí, ingeniero "en minas", alcalde de Osorno.  
V: La nieve, molestar a la gente, los deportes "lokos" como los llama él, web con toto, dar jugo, pescar.  
PO: Chico metal, Scout, clon de Maxi  
BP: Rubias, ojos azules, flaca, cuicas, etc...la nieve, chicas ABC1, clarita  
FPB: "Oye, Camilo, ¿qué es eso que te cuelga?", "yo, creo en el capitalismo".  
T: Minas con el ala peluda, webeen con su hermana, tener que sacarse tres servicios militares, minas ahombradas.  
DF: rubiecita, pelo liso, etc..., ser creativo, ser artista, que tomen en cuenta su "arte", ser pintor.  
MC: Pucón 2004 (wow), el vidrio que rompió con la mochila.



# Andres Chávez Gottlieb



SN: chavez, loko Chávez, loco shá, oso Chávez, hermano maravilla, dres, andriu, andy lov chav, shaez, dres el pez, cochiermanini (Bárbara), pez,  
FT: ...uta Bárbara!, quién eriss...mucha Fe!, En EEUU..., En Caburgua..., Martina Gallinaa!!, En viaje de estudios...  
T: la calle oscura, los perros, tebas, Mpf, su hermanita, cata bono, Carola, familias Texas, Tatiana, pataelena, aquella vez en la cocina...  
FP: Loco Chávez acróbata, ser un gringo, ser un oso, tener una hermana igual a él y MUY matea, haberse ido a USA, ser sex symbol de las niñitas, manejar el auto grande, sus veraneos en Caburgua, sus tocatas Bunkers, LA Bernu  
LQNSS: ¿6 meses en EEUU?, Sandra?...vi un burro en Huyente a las 6 a.m.??, ¿qué pasó en Buenos Aires? ¿idas a pescar con Loro (¿?)  
LQNSV: al loco Chávez sin tener un radiotaxi pa volverse, sin moneas, sin cigarros, sin discutirle a los profesores por algo, sin su hermanita, sin reclamar, sin salir a la 1.  
PO: amigo de Bayson!!, la tropa Goofy, dres popero, TV grama, Tamara, EEUU.  
V: éste, el otro, y ése también...Madretzma, extranjeritas wachas, los Echaurren, alegar, Caburga, tocatas, Payuyi, Berni, piruetas y trapecio, casinos varios, hablarle a los extranjeros  
BP: DT, bunkers, Andrés Echaurren, maxó, Carla O, inglés británico, Jennifer, la Berni, Alanis Morissette, extranjeros  
RU: un auto, un guardaespaldas que lo proteja en la calle, una anestesia pa perros, un año sabático, murallas+spray, Caburgua forever, un gimnasio en casa, un despertador!!!!  
DF: que en Chile hablaríamos inglés, una novia, carnet de 18 cuando tenía como 12, que la suiza viviera en Sigo.  
MC: haberse ido 6 meses a USA y perder un semestre.  
SFD: recorrido, acróbata, angurri, wango y marrano, pasturri, mamas, voleibolista,  
NPVA: al socio, saturniño y su amigo(3ºa), tebas, su adorable hermanita, pataelena  
IA: un oso hibernando.  
PAF: profesor de castellano en un país como Nepal, dueño del camping Quilquién y supermercados Eltit, arrendando triciclos en Caburgua, publicista internacional.

# Bárbara Chávez Gottlieb



S.N: barby, barbach, loca Chávez, barbarita, barbarito, caballo  
F.P: acróbata, sus buenas notas, ser muy light, su novio, su choco, ser fome por teléfono, sus panes, Caburgua  
F.T: no te aseguro nada, pero..., tengo psicólogo, estoy a dieta!!, dame??, andy...  
L.Q.N.S.S: ¿cómo le va TAN bien?, r...azo baño v.e, cuando se convirtió en una chica mala?  
L.Q.N.S.V: sacándose un rojo, Bárbara manejando bien, sin salirse de la dieta.  
R.U: ensaladas para siempre, otro curso pa' manejar, la casa de Caburgua  
I.A: pachi, paya, frida  
P.A.F: exitosa socióloga educacional, filantropohistoriadora social, brígida y exitosa en lo que sea.  
V: ensalada, la vida sana natural, el sur, caburgua, lo que no puede comer cuando esta a dieta, y.....  
P.O: amigos del chat?, casarse con Álvaro, Spice  
B.P: su hermano, tenam, maxó, felo, maxi, su perra, su conejo.  
FPB: "si se acaban yo dejo de fumar".  
MC: jona, confundir el baño de hombres en el aeropuerto, ¿se manda condoros?? no creo... es perfecta.  
D.F: maxi, maxó, sacarse malas notas realmente, felo.

El loco Chávez llega como siamés pegado a Barbarita en Grand Jardin. A su casa íbamos todos los niñitos a aprender a nadar en la que en ese entonces era una piscina muy "onda". Bañándose, jugando taca-taca y pinponsada pasaron los años más inocentes del oso. Comienza a ir con su familia y la de Martina al lago Caburga, años más tarde se uniría a estas vacaciones el chepson de hermano adoptivo. Sería en la básica cuando el loco chá deja a su hermana un poco de lado para conocer a sus amigos de siempre (chepson, maxo, martina, tamara, toto, etc ...). Allí comienza un pololeo con Tamara, se transforma en inseparable de chepson y después entra a gimnasia artística, que es cuando nos comienza a dejar locos con sus mortales acrobáticos. Más tarde, ya en media, al loco Chávez le bajó por irse a gringolandia; ahí al parecer lo pasó bien, pero la verdad nunca se supo mucho lo que pasó en sus días de secundaria en Texas. Al llegar a Chile, conoce muchas personas y rarezas que harían que su vida tomara otro camino (a la perdición). El oso, influido por Tamara y Tenam, le da por el trapecio y se vuelve más acróbata que nunca (hoy día lo podemos ver sufriendo por su hombro que está lesionadini). En viaje de estudios, nos demostró su talento p'al inglés, y pa' rarearla, por ahí en el viejo continente, pasó puro rareándola con maxó, Mariana, toto y chepson. Suerte.

Difficil hacer cronológico, lógico, algo que es circular. La conocimos en Grand, la seguimos conociendo. Qué ganas de partir por el acá-ahora, nos sorprende desplegando toda serie de invenciones, capacidades, visiones, actitudes, virtudes; te envidiamos un poco a veces, quizás otras veces no te entendemos tanto y aun así creemos hacerlo. Rápidamente se amiga de la marti (llegada también ese año) y de la tamo; junto con la muela ph., se potencian en toda serie de actividades un tanto matonas. Habiendo adquirido un fuerte sentido de la responsabilidad, comienza una era de múltiples autoexigencias y tendencias competitivas. Incursiona en la gimnasia artística, donde con el dres, la marti y la tamo sobresale. Son famosas las vacaciones Salinas-Chávez en Caburga, las que se mantienen en el tiempo. Nos acordamos, acordaremos, de la casa, del pasto gigante, de la Dama corriendo en círculos; de producidos y concurridos cumpleaños. Bajo el influjo de su personalidad se instauran memorables temporadas de bolitas, calcomanías, álbumes, trenzas; venta de todo tipo de artefactos, pulseras, aros, anillos, otros... más tarde también nos acordaremos de la venta de panes, y antes, de la asociación de cocodrilos de mostacillas con la vale, que por cierto terminaría en zoológico (se fabrican a pedido, con opción de llavero o pinche, color, trama y tamaño a elección). Desde acá, se desdibuja el tiempo, registramos algunas cosas: Se le aparece el voleibol./ Surge afición por cierta extravagancia, diríamos proceso de diferenciación./ La importancia de entender, de ser conciente, de construir proyectos, necesidad de conocer, crear, crecer. Urgencia de manejar todos los planos. (ser filocientífico-artista-humanista-gimnasta-afro-carrete-antropohistórico-social.) Activa coordinación viaje estudios, queques preferidos; siempre manteniendo desempeño escolar, activa, rica vida afectiva, social, cultural, natural. Persona de muchos colores: sueños, anhelos, proyectos, inquietudes, iniciativas, necesidades, aprehensiones, búsquedas; sentidos. En fin..., sobre todo se la ve tranquila, feliz, confiada navegando en la incerteza y la contradicción.

Mucha suerte! TE QUEREMOS

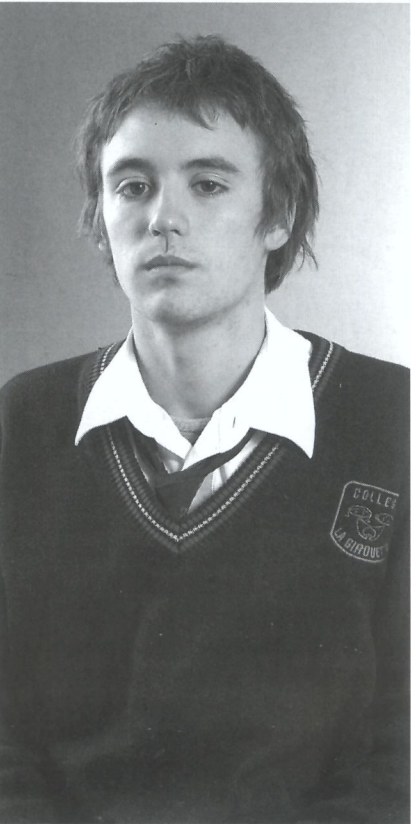
# Tamara Dupré Weinstein



SN: tamo, tama, durexs, vibora, dupresada, turururu  
FT: en el fondo..., yo creo que..., guapa !, me da la sensación..., precioso, grrhrhr  
FP: ser una chica intelectual, revolucionaria, su familia en todo Chile, sus looks, su casa en la isla, sus moretones, su papá.  
LQNSS: r...azo del baño (v.e).  
LQNSV: sin opinar, sin reclamar, peinada o vestida convencionalmente, siguiendo las masas, sin irse a la isla.  
RU: cremas musculares, pielarina para siempre  
T: club 4º básico, que le robaran la cámara (v.e).  
PAF: presidenta de Chile, presidenta de todo, opinóloga de la T.V.  
V: cigarros, la chela, acrobacia, pielarina, la isla, trapecio, tela, bares, bares.  
PO: del Fierro, Valenzuela, profes, scout.  
BP: negros varios, Diego, los mayores, todos sus exs, niño Valentín, Gael García, sus amigas, su familia (en especial su abuelo).  
FBP: "manos chicas pero rápidas".  
NPVA: Julia.  
MC: Felipe del Fierro, la noche del vino, la cama de la isla.  
DF: ser mulata, que le crezca el pelo.

La Tamara Almendra es otra de las fundadoras del curso, la que entró con una actitud bastante ruda; era la matona, la abusadora de los débiles: enviaba al Nico a darnos paliza ya que unos cuantos le desagradábamos. Así arribó la Tamo, que durante toda la básica se diferenció con su delantal rojo, su estatura y sus zapatillas tres tallas más grandes. Siempre junto a sus amigos; la Manu Pf., los Chávez, el Chano, la Marti, etc, formó parte del club secreto de 4to básico y de las fiestas donde se jugaba a la botella, la pieza oscura y otros juegos, de los cuales derivó un "pololeo" con Dres Chávez bastante misterioso del cual nadie sabe mucho. Ya en 6º entró a los Scout donde conoció muchos amigos y vivió agitados campamentos donde, por supuesto, no se ausentó el amor y donde conoció a grandes amigas como la Anto y la Rocio. Luego en 8º y la Media, conoció a mucha gente y grandes amigos: Juancrri, Herman, y los que implican, y amigos trascendentales, como la Anto, el Valentín, Ruano, la Ara, el Vicho y la Eli. No se puede dejar de nombrar, es decir, jamás se olvidarán las idas a la Isla que atravesaron por todas las edades, convirtiéndose en un clásico de la Tamo. Gozadora de la vida, subida en su trapecio, las telas y en cuanto proyecto entretenido se le aparezca, la Tamo, con su vitalidad, su frescura, su creatividad, su hambre intelectual y su inteligencia desbordante, avanza por un camino maravilloso, lleno de risas y mucho movimiento. Tamo, te amamos, con todas estas herramientas, en lo que hagas, vas a ser feliz.

# Benjamín Echeverría Edwards



SN: person, persona, shepson, shalo, sheldon, chepson, peldon, eclecton, eclético, person, el hijo de chep, nimajneb, shano, perinton, epsilon, person de nazareth, torito pepson, Benjamín.  
FP: echarse las cenizas encima, ser incoherente, su familia, artishta, cantor.  
FT: pero que p... es !, ¡señores!, está loco ese h..., unaguada...?, no se lo que es, aaa que dolor... fe... AP?, qué soy, mmm no sé... muuuy, muucho.  
LQNSS: por qué aquella mañana se sintió culpable, quién le ha gustado alguna vez... de dónde salieron tantos SN.  
LQNSV: recién duchado, con el pelo limpio, sin preguntar la hora en clases, con una mina, con olor a ala, sin estar botao después de jugar pichanguini.  
RU: una planta de cigarros, un olímpico de person, una pérgola, chupacabras, audifonos, pulmones nuevos.  
PAF: suche de pili, arquitecto shuper loco...  
V: pichanguini, adarrop, rojini, aguada, nicotina, cebada.  
PO: pelo largo, rol, Clínica Alemana como segundo hogar, pérgola y todo lo que la incumbe, mejor compañero (?).  
BP: profesora de francés, chinas, Sigrid A, pelo verde.  
DF: madretzma, Valpo., haber nacido mucho antes, salir del colegio, saber lo que es, ganar en Xperto.  
MC: wustoc, atravesar una ventana, crearle a garreti que no pasaba na, creer que la chela no te deja tirao.  
T: pato Jofré, Sr. Santelices, chabela sociable y amiga de todos, ser el preferido de la pili, ser un terrateniente, Benjamín e.e., su altura, los pescaos de leti, viejas cahuineras, Xperto.

El Shano llegó con su pelito rubio en Petit para continuar con la estirpe Echeverría. Fue adorado por todas las Mmes., ya que era un niño tranquilo, y así fue creciendo junto al "Pelao, Cabezón" y la archiconocida Chabela. Se destacaba todos los años con los mejores cumpleaños, en aquella memorable casa de Echenique, con la Almendra y sus camionadas de perritos, y por formar parte de los largamente comentados viajes a Caburgua. Luego se muda a José Zapiola, en donde comienzan sus años mozos junto a Warelo, María y gente del Etievan. Comienza a dárseles de kungfuteka golpeándonos a todos con una destreza brígida, pero nunca llega al cinturón negro; se perdió en el camino. Memorables son los años de la pérgola de la comunidad (El Olímpico de Person, ya que chupacabras, recordado por todos, y largas noches de psicodelia). Siempre un tanto ajeno al curso, sus "intereses" lo llevaron a pasar distintas aventuras, o desventuras, en La Laguna, Sto. Domingo; nuevas, viejas, amistades aparecen (Maikol, Buzano, Mariamba, etc.) de quienes no se separaría nunca más. Junto con ellos comenzó su etapa de la ignorancia, marcada por los signos de ¿? Y en donde perdió total conocimiento de lo que las cosas y personas son o podían llegar a ser, pero, sobre todo, de lo que él es; reflejado a plenitud en Madretzma (Mariamba, Toto, Shaez, Max-ó). Para Shelton ha sido difícil el último año aunque igual le ha ido bien. Rojini y la Fe que lo caracteriza, lo llevarán, esperemos, a estudiar arquitectura en el puerto. Cuidese loko, (rareela) y suerte, tu curseste tan raro...



## Valentina Esparza Oviedo



- S.N: esparza, esparcida, espantapájaros, Esparza y los pájaros, pastelina esbarsa, vali, valen.
- F.P: poner su casa después de clases, su ex pelo, ser barsa, desaparecer en la playa, cantar, rene, pasar de la niña buena y tímida a...
- F.T: ksh ksh, hii, oye loco!, sáquese uno, dale perfecto, obvio que vuelvo (sí, claro), yo lo hago!, la fran y rene.....
- D.F: ser veterinaria, encontrar su potrancia perdida, vivir en el sur o fuera de Santiago, no tener nunca clases, ser millonaria.
- R.U: una caballada, caña por mil, plata, un campo lleno de animales, gotas infinitas, un jardín gigante, cigarros.
- L.Q.N.S.S: como no la cachan, por qué es tan barsa, por quién dejó a watón, romance con el chico de la playa.
- L.Q.N.S.V: volviendo a las dos, en clases, sin sacarse la casa, sin gritar, sin desaparecer, en los partidos, sin distorsión.
- T: repetir, no ser veterinaria, no tener memoria, que su mamá no le crea nada, no volver a ver a sus ex compañeros, los partidos, cambiarse de casa y regalar a su perro.
- P.O: Peralta, sus amigos petetes, el mota, fleeman.
- E.B: watón.
- B.P: Tolchinsky chico, sus animales, los caballos, maxo, chano.
- V: fresco cooler, caña, chela, chocolates y galletas, el bajón, carretear, melocux, cimarrear.
- M.C: que la cacharan cimarreando, irse a Papudo sin permiso, repetir tercero, pálida en el cajón.
- N.P.V.A: J.A.
- P.A.F: ser una buena tía de jardín, tener muchos animales en su casa.

La Esparza llegó al curso cuando la vendió con el Óscar en III° medio.

Pero desde siempre fue conocida por ser sex symbol y poner la casa después de clases para tomarse una chelas o lo que sea.

También sabemos de sus amistades con Eloísa, Antonia y Sofía ( en la básica), después con Pascale y Blanca....Después se hizo muy amiga de mca, Óscar y gringo, con los cuales dejó de ser una chica buena. Famosos fueron su pololeo con Peralta y romances con melocumbia.

En III° no supimos quién era, solo el chano lo supo.... Estaba todo el día con sus ex compañeros. Este año todo cambió, se encontró sola y sin amigas, se vio obligada a conocernos, ahí conoció a wenapela (D.S.) y se pudo estabilizar; con ella conoció a muchos más, como B. Morales, P. Estévez y a todos los cabros.

Vale, esperamos que en la universidad completes tus horas de inasistencia, sé una buena tía de jardín. No sea tan barsa, we lonjuu, amiguiiii.

## Catalina Esparza Oviedo



- S.N.: Cata, Caturra, Catita, ratalina, la de los perros.
- F.P.: su casa del Quisco, sus catitas, sus caballos, sus gerbos...en fin, tener miles de animales, comerse la comida de todos, comerse lo que dejan todos al almuerzo y en especial los huesos de pollo.
- F.T.: "cachay que una vez en la playa...", "oye Karen...", "¿vamos a jugar...?", "¿pido una pelota?", "¿le lo vas a comer?", "¿dame?".
- L.Q.N.S.S.: los amoríos de la cata en la playa, como es que no es obesa con todo lo que come, que pasó con el hermano de tata.
- L.Q.N.S.V.: a la cata sin la Karen, a la cata sin hacer algún tipo de deporte, a la cata sin querer salir de clases.
- R.U.: una granja animal llena de animales.
- P.A.F.: Panadera, parvularia (de a donde!!)
- V.: la comida, los caballos, cualquier animal, la chela.
- P.O.: M. Pfeninger.
- B.P.: sus animales, NN, y na' mas.
- F.P.B.: "para que no se peleen, Maxi es mío", "igual el Rafa esta mejor que jofré"
- M.C.: no mandarse ni uno, prueba de biología, quemar la mesa de centro de su casa del Quisco con el ron marca ron.
- D.F.: vivir en la playa y no ir al colegio, que le vaya bien en el colegio.
- T.: Jofré, Drupa, el colegio, tener que quedarse sentada por mucho rato (mas de una hora), proyecto 2000.

Una de las fundadoras del curso, desde siempre se caracterizó por vivir en su mundo y no en clases, pero no se engañen es de carácter fuerte...muy fuerte.

Hasta hoy seguimos escuchando sus interminables anécdotas de la playa con sus amigos, cuyos nombres aún no logramos recordar, y de sus perros: Kevin, Moira, Pimpi, Oso, Topo, Alka, (¿nos olvidamos de alguno?).

Además es famosa por tener un zoológico personal: Herbos, caballos, gatos, perros, tortugas y por supuesto sus catitas de las cuales se tuvo que deshacer cuando se mudó a su departamento.

Durante su paso por el colegio ha tenido muchas y distintas amigas: Catalina Bastías, Valeria Téllez y Manuela Mendoza, con las que jugaba a sofisticados juegos como el Rey León y los Power Rangers. En 5° y 6° la aro, la Valeria y la María José. En 8° llega la Karen con quien junto con la aro forman el grupo de las ca y la vale. En III°, el Camilo se une al grupo.

Actualmente tenemos a una Catalina hiperquinética, claustrofóbica, deportista, incansable, insaciable (gracias por comerte las sobras de los almuerzos), no muy fanática del colegio, pero sí de los animales.

Te deseamos la mejor de las suertes y esperamos que tomes conciencia y estudies todo lo que tienes que estudiar. Suerte con tu futuro negocio de panadera, esperamos que funcione. Te queremos mucho, no cambies nunca.

Tu curso

## Paloma Estévez Aguirre



- SN: palo, Lola, palola, paloma, efecto paloma, lolita
- FT: igual brigi..., aughmm, era broma esa h..., jamigüi!, demás, ¡hay shano!, si es verdad
- LQNSS: cómo logró finalmente conquistar a kbzon, quién es.
- LQNSV: a paloma pillando, cumpliendo sus dietas, paloma callada, tranquila, sin rarearla, su carrete
- RU: un detector electrónico para encontrar sus cosas
- PAF: actriz, maquilladora de cabaret, salir en teleseries
- V: fresco cooler, negros, raperos, caña, coca Light, cabezones, restaurantes, roncola con limón, maquillarse, NYC.
- PO: pulga, Elisa Briones, KMS, ¿querís que llame a mi manga?, Lucas, Maisonette
- BP: pelao, todos los negros raperos, prof. de teatro, kb, NYC.
- T: sus compañeros, josefina, MS, Libio, Maisonette.
- FP: llamar la atención, ser hija del banco Estévez, producirse, su tarjeta redbanc, su pelo
- MC: baño de viaje de estudios, baño de Bárbara Morales.
- DF: independizarse, que le crezca el pelo, bailar en mekano, salir en teleseries
- NPVA: Javiera Araneda, Camila Martínez, JA, socio, Raimundo.

A la Palo sólo la conocemos desde 6° básico cuando llegó a revolucionar al curso y a liberarse del estigma de su antiguo colegio. Pero aún así sabemos algo de su trágico pasado en La Maisonette, lo que la llevó a arrancarse a La Girouette.

Nuestra primera imagen cuando fue a presentarla el Piri: chaqueta, pinshes y mochila de Winnie de Poo. Se hizo inmediatamente amiga de la Tamo y M.S, aunque después se separaron, uniéndose a la Dani S.

A algunos nos intimidaba por ser "la pulga", tener su manga KMS y sus líricas, también por fumar, por llamar la atención, sus idas a la "primitive" y por ser popular desde que llegó.

Pero con la llegada de su yunta, la Manu Pf. (su defensora), comenzó a ser parte del curso y del colegio. Como era popular, se juntaba con los más grandes, los que la iniciaron en el buen carrete (lejos su época más carretera), surgiendo de ahí su pololeo con "Duica" (hay que decirlo).

Pasó por amistades como la Aranza y la Elisa B. (pero que terminaron por razones que se desconocen). Por esta época, ya era verdaderamente del curso, lo que se profundizó en el viaje de estudios.

Ahora la Palo sigue siendo popular, llamando la atención con sus gestos teatrales, sus shows, sus peleas con los profesores, su pelo y su jugo junto a los cauros. Esperamos que sigas llevando tu música vacilona a todos los carretes, aunque la gente alegue por tu selección, igual "sabis" que todos rancios la van a terminar bailando poniéndose on faya!

## Maximiliano Feldman Fuentes



- SN: Maxi - Maxi Steel - Maximus.
- FP: Ser muy mateo, estar siempre peinado, sacarse puros 7, conocer casi todo occidente, danza contemporánea..
- FT: ehh no...., a ver...(cualquier persona), ¿tai seguro?, ya...
- LQNSS: Si le gustó alguien, cómo es que tiene tantas películas, ¿le crecerá el pelo?
- LQNSV: A Maxi desordenado, sin su uniforme completo, en un carrete, sin estudiar pa' una prueba, sin diploma a fin de año.
- RU: Memory Stick pa' toda la vida, un ron, un fashion emergency.
- PAF: Médico, decano de la facultad de medicina de la PUC, empresario de deportes extremos, padre de familia, golfista, multimillonario.
- V: Windsurf, ciencias varias.
- IA: Tintin, señor Burns.
- PO: No hay nada oscuro, ¡¡ES LA LUZ!!
- BP: El estudio, el discovery.
- MC: No mandarse ningún condoro, haber roto la carta de amor de la Jose en 1°B.
- DF: Saber mentir.
- T: Que las mujeres lo persiguieran cuando chico.

Maximiliano es uno de los "fundadores" del curso desde Petit Jardin. Ahí comenzó su amistad con Juan Ignacio y Andrés Schlanbusch. Después, fue un rompe-corazones, perseguido por las niñas, pero no mostraba más interés que botar a la basura sus cartas de amor.

Inolvidables serán sus cumpleaños de curso completo en su casa, o su parecido con su inseparable amigo Philippe. No había nada que no hicieran juntos dentro o fuera del colegio.

El Maxi tenía de todo: el juguete de moda, la película recién estrenada en su videoteca personal o lo último en tecnología. Sin embargo, solamente compartía con los que pasaran sus minuciosas pruebas de amistad, como su grupo de siempre: Álvaro, Camilo, y cómo no, Javier. Todo el tiempo fue un tipo de pocas pero concisas palabras, estudioso y uno de los más mateos del colegio. Pese a su imagen, siempre ha sido una persona alegre y chistosa cuando está en confianza.

Durante los últimos años, ha aprendido de a poco a soltarse, tirando la talla, molestando o contando chistes e historias sobre San Alfonso o sus viajes familiares por occidente.

Gran amigo de sus amigos, no nos cabe la menor duda de que alcanzará las metas que se ha fijado, porque siempre ha demostrado una asombrosa capacidad para enfrentarse y vencer adversidades.

Suerte te desean tus amigos y tu curso para todo lo que hagas.



## Karen Fernández Blanco



- SN: Karren, Ka, Karencita  
 FP: Viajar sin que le gusten los aviones, y marearse SIEMPRE en ellos, su tos de perro, Cuba, chica pop, su tos de buque.  
 FT: oh dios!, "cachai que...", "me da vergüenza", "ehh...¿qué te estaba diciendo?", "ya pero tenemos que ir a bailar!".  
 LQNSS: Si salió en balsa de Cuba o no, ¿Por qué tiene nacionalidad francesa?, con tantas nacionalidades distintas ¿Qué hace en Chile?, ¿Cómo era que se llamaba su mamá?  
 RU: Pasajes a Miami y a Cuba, un recetario pa hacer copetes, un cuba libre.  
 SFD: Paciente!! (Alvaro)  
 NPVA: Jofré, Nancy, J.P.  
 PAF: Panadera, azafata, diseñadora de casas en Miami, estudiando Publicidad.  
 IA: Su mamá.  
 V: Cuba, viajar, bailar, ver tele, ron "ron".  
 PO: "Las américas", Cheerleaders, Valpo., la última noche en El Quisco, fiesta Am y chico flate.  
 BP: Spike, A.A, Ethan Hawke, Keen Eddie.  
 FPB: (haciendo una biografía de J.P Sastre) "¿Qué dice ahí?" Sastre "¿Qué es eso?", "mira ahí esta el cerro Santa María (Santa Lucía), ¿y quién lo hizo? tú misma, Karen".  
 MC: que le robaran la cámara en París, Moto de la Cata.  
 DF: Que le vaya bien en el colegio, que la acompañen a una disco.  
 T: el Juampi, ¿Danilo's party?, la PSU, Jofré, romperse la nariz, que la Nancy la haga hablar en las exposiciones grupales.  
 MM: Sus enfermedades

Nunca olvidaremos la cara de "felicidad" con que vimos a la Karen cuando se nos unió en 8° básico. Se veía "muy interesada" en todo el trabajo que se le venía encima: aprender francés e inglés, conocer al curso, tener que estudiar más, trabajar en proyecto, etc. La Karen llegó tímida, callada, para nada interesada en las actividades del colegio, especialmente por haber llegado sin quererlo. Sin embargo, poco a poco fue haciendo amigos; primero la Cata, después la Caro, la Vale, el Camilo, la Jose la Dani Iagos, la Andrea (¿¿feliz??), el Álvaro, etc. A pesar de la aparente timidez con que llegó, hoy en día la vemos con el pelo rojo, bailando rodeada de hombres (para la alegría de Philippe, Andrés Schlanbusch, Juan Pablo), y muy participativa en las actividades del colegio (recordamos su actuación como Cheerleader, sus participaciones en los distintos playbacks). La recordaremos como la cubana (habrá llegado en avión o en balsa) que vive en Chile, con nacionalidad francesa y en vías de obtener la gringa, -ya que su padre vive en Miami-, sin intenciones de sacar nacionalidad chilena. Nunca entenderemos su gusto por el arroz con plátano, ni tampoco como viajaba cada seis meses a EEUU o a Cuba a pesar de odiar los aviones. Es famosa por ser amante del pop y por su afición a esas tontas películas holywoodenses, además de su repentino interés por el básquetbol. Sabemos que este ha sido un año muy duro, en el que se debe decidir el futuro vocacional. Nos alegra que te hayas decidido y esperamos que tengas éxito estudiando publicidad y que llegues a ser muy feliz. Te quiere.... Tu curso.

## Esteban Garat Valenzuela



- SN: Óscar, Scar, Oscarito, escarabajo, escartajo, oscarillo, oscarrete, escarajo, scaryamer, estropajo, Mono, Sergio, Callampa, callampa matic, Esteban.  
 FT: Helter skelter, Pizarroo!!!!!!!, Oye leiva!, oye caballo!, Etc... (Oye a cualquier persona, pero con tono de Óscar), con maguola el gorila....  
 FP: Chinos Kumon, 80 lukas, su hermano "grande", tener amigos en todo el colegio, baile árabe, ser amigable, Poner sobrenombres, HELTER SKELTER.  
 V: Escribir HELTER SKELTER en todas partes, gritar, Golpear, tabacco, botellitas de agua mineral, golpear a toto, Mr.Bungle, Manson, Fressco cooler y otros.....  
 MC: Floripondio, Repetir, Que su "amigo" lo tajeara, que su vieja lo cachara con la Esparza en la plaza, tren devuelta de Holanda.  
 T: Repetir, que su vieja cachara el número de Esteban, que le botaran su libro.  
 LQNSS: ¿Escuchará su grabadora?, ¿Pensará como Manson?, ¿Cómo lee tan rápido?, ¿Cómo tuvo tanta fe en el viaje de estudios??  
 LQNSV: Al Óscar poniendo atención en clases, Sin gritar incoherencias, sin su tajo, sin su Discman.  
 BP: Javiera Araneda, Esparcida, Giovanna R., Charles Manson, Mike Patton, Hermana del raimon galan.  
 NPVA: Santelices, Pato Jofré, Parraguez.  
 SFD: Gritón, recogedor de colas en madretsMA, Raro, Ameno, Helter Skelter  
 PAF: Predicador con megáfono, Seguidor (Adicto) a Charles Manson, Desquiciado gritando por las calles, Veterinario???

El Oscarito llegó al curso en III° medio después de haber repetido por razones de fuerza mayor. Llegó sin saber lo que era, ni lo que fue, ni lo que iba a ser su futuro, pero poco a poco dejó de ser para muchos de nosotros un ser raro y se integró muy rápidamente, junto a la Esparcida, Ballester y otros cuantos lokos. Todo ese año se sentó con su inseparable Espantapájaros, haciendo lo posible para pasar de curso y olvidar a Gringo que ya se encontraba en Canadá. Nunca paró de hablar de César, con quien pasó agradables momentos. Si bien su vida fue muy vaga al principio de ese año (en que su única preocupación era rayar HELTER SKELTER por todos lados), tomó el camino de las ciencias, que hasta el día de hoy se esmera por seguir, que aunque le cuesta, se las ha ingeniado para registrar a Parraguez y todo lo demás. Después de unas vacaciones en que todos nos fuimos de viaje de estudios, el Oscar llegó un tanto más centrado en la vida, pero siendo el mismo Oscar que todos conocíamos. Se vio en la necesidad de aprender a sumar y restar, por lo que se metió a los chinos kumon, que hasta hoy son su gran pesadilla, pero le ha servido, un poco. Durante el año estuvimos a punto de perderlo ya que se nos iba a Huamachuco, pero se quedó y lo hemos aprovechado al máximo y él también a nosotros. Ya a fines de este año, cuando no nos queda casi nada de fe, vemos al Oscar más cariñoso, amigable, buen amigo, wena tela, sobrio, estudioso, excéntrico, y raro que jamás se haya visto, lleno de fe en las ciencias. "Esteban", ojala que te vaya bien con tus animales (en fin, todo ser vivo), y que te duela menos estudiar... Te queremos, tus amigos.

## Antonia Girardi Bunster



- SN: anto  
 FT: no sé ..., en el fondo..., es como..., quizás..., no comprender, qué divertido, en serio?, de verdad?, que wena..., en realidad..., oye y..., eh..., ya pero.../ todas las expresiones que no dicen nada.  
 FP: ser piola, su desorden, su viejo, sus escritos, sus cosas y artefactos varios, su casa en Valpo., su música rara, andar siempre con miles de bufandas, enseres varios.  
 LQNSS: que le gustó el chano, el Pedro; ramo de flores a domicilio, Manuela., BP.  
 LQNSV: a la anto curada, relajada, sin un libro, floja, sin enredarse, complicarse, angustiarse.  
 RU: una farmacia homeopática.  
 T: su papá famoso, Jofré, gimnasia, que se le pierda todo, las contradicciones, la tecnología, las bicicletas, que nadie pesque el consejo, los números, química, síndrome cuarto medio, racionalizar todo tanto.  
 FPB: "me gustan las micros calladas porque nadie habla"  
 MC: decirle a la Andrea en 6° que era como una cola.  
 DF: saber nadar y andar en bicicleta, sentir haber hecho más cosas, saber algo de lo que quiere hacer, no asustarse tanto por todo.  
 V: música, cine, Valparaíso, manzanas, museos, frutas varias, Guatemala, la foto, leer, México, su parcela, su hermana, el aire, homeopatías, plantas medicinales, cosas integrales- naturales, bálsamo de tigre, andar en micro, el altiplano, el norte, invenciones-proyectos varios, mirar, viajar, casas antiguas; coleccionar curiosidades antiguas y todo lo bello.  
 BP: todos sus vicios, i.m, París, Barcelona, J. J., su hermana, la manu, barrio chino París.  
 PAF: terapeuta de medicina alternativa, artista alternativa.

Apareciste en este curso en 2° básico, cuando todavía éramos unos niñitos dispersos. Siempre fuiste tranquila y piola, te gustaban los conejos y los delfines. Cuando chica nos mostraste una faceta graciosa, especial, de gustos distintos, como tus zanahorias de colación o los experimentos químico-físico-sobrenaturales que hacías. A lo largo de tu paso por el colegio hemos visto cómo has creado fuertes lazos con diferentes personas del curso y cómo has desarrollado también gran compromiso con lo que te propones o ansías, apreciamos tus creaciones literarias y tus preguntas en clases. Hoy te vemos buscándote por todas partes, analizando y cuestionando todo, en todo sentido y por todos lados. Anto, te hemos visto crecer y convertirte en una persona interesante, compleja, única. Apasionada en muchas cosas y complicada frente a unas cuantas otras (quizás más de las que quisieras). Ambiciosa y exigente contigo misma, lo que te ha traído más de alguna angustia y frustración, pero a la vez es lo que te hace así, tan especial, tan tú, y que cada cosa que hagas lleve tu sello distintivo. No importa si estudias Medicina, Psicología, Cine, lo que sea, la vida sigue por mucho tiempo, hay permiso para equivocarse y pasarlo bien. Esperamos que disfrutes lo que venga ahora y recuerda siempre que va a estar ahí este curso que creció contigo y que te quiere muchísimo.

## Camilo Labbé Cano



- SN: Camido; Camilolo; Camilacho; Camilol; Kam; Camilonco; Loncostyle; Director de orquesta  
 FP: Su afro disco; cola de caballo; tener nicks cumas en msn; sacarse la mugre en Montmartre; sus mentitas; sus hermanas bailarinas, estar enfermo de todo cuando chico.  
 FT: ¿qué?; ¿cómo?; ¿cuándo?; ¿ah?; oh no; ¿conocen a Carlos?; Oh Dios.  
 LQNSV: A Camilo haciendo las cosas a tiempo; a Camilo sin sueño; sin leer un libro la noche antes.  
 RU: una agenda.  
 PAF: cineasta; chef; publicista; compositor.  
 V: msn; pedirle a la Karen cosas para ponérselas.  
 T: no poder sacarse el servicio militar, que el juani lo molestara cuando chico por faltar a las pruebas, que Santelices crea que es de derecha por su apellido.  
 PO: su típica inasistencia cuando chico, su cola.  
 IA: una galletita.  
 BP: Queen, Guns & Roses, Hadaway.  
 MM: es para elevar volantines(era para cortar masa)  
 FPB: ¡qué cosa es más trascendente que Dios!  
 MC: derramar una bebida en el abrigo que la Bárbara M. y no alcanzar a avisarle antes de que se lo pusiera; llegar tarde y hablar en inglés en el DALF.  
 DF: lograr leerse un libro con tiempo, ser alto, tener barba  
 T: mezquita en Stgo, guardia en supermercado en París, viejo loko en metro de París, su "barba".

Llegó al colegio en 4° Básico desde Francia, tarde para la fila. De carácter tímido, reservado y contando hasta el "osho", su primer e inseparable amigo fue Álvaro Acuña. Fue molestado por Juani debido a su delicada salud, que incluía dolorosas jaquecas e interminables resfriados, cumpliendo con la constante de faltar justo para los días de pruebas, por lo menos hasta 7° Básico, por lo que no conocimos la existencia de las 3 décimas hasta entonces. Hizo de hombre invisible hasta 1° Medio, cuando cambió el trío dinámico (Maxi, Álvaro y Javier) por otro grupo de malévolas mujeres (Caro, Karen, Cata y Vale); junto a ellas dio a conocer al curso su afición por el disco. Siempre recordaremos las fiestas en su casa con el piano de cola, el cumpleaños feliz en alemán, su simpática familia y la luz epiléptica que echaba hasta efectos de humo (y olor a quemado). Conocido también por desvelarse haciendo los trabajos la noche anterior ¡terminándolos! Te deseamos que logres organizar mejor tu tiempo, salir a la luz, y por favor ¡la noche es para dormir! Y que nunca pierdas tus habilidades en la cocina, ni en la música, ni tu hermosa amistad, que nos cautiva cada día más. Te querrá por siempre tu curso, mucha suerte.

LQNSV: lo que nunca se vio; V: vicio, RU: regalo útil, FP: famoso por, DF: deseo frustrado, PO: pasado oscuro, NPVA: no puede ver a, IA: igualito(a) a, PF: para futuro.



## Daniela Lagos Lasch



- SN: Dani, Dani Lagos, Lasha, Largui, Lakes.  
NPVA: (Paloma), unos "terraplén", cualquier zapato con taco.  
FP: ser muy alta, su pelo multicolor, su papá ameno, ser fashion, familia numerosa, sus comoditas de preu de historia.  
FT: tengo hambre, mañana parto la dieta, quiero comidita, wuañilo!, .wenchumeru, Jose me puedo ir a tu casa a almorzar portis?, me dai?, me prestai el celular pa mandar un mensaje?  
LQNSS: negro...por qué tanto??, de qué color tiene el pelo.  
LQNSV: la dani sin buscar comida.  
RU: chiquitolina, pololo de su porte, tintura eterna, Baileys eterno.  
PAF: diseñadora teatral, peluquera, mami con muchos hijitos  
V: comer!!!!, teñir y teñirse el pelo, volki  
IA: una jirafa, toda su familia, su hermana!!!!  
PO: quisco, capoeira, cheerleaders, ir a mekano, conocer a Fabricio  
BP: Brandon Boyd (vocalista incubus), Gael García, "niño lindo"  
MC: aceptar por ir a buscar una amiga  
DF: ser más baja, ser deportista, que no le crezca la raíz del pelo  
T: que no la dejen pagar escolar en la micro, porotitos, su estatura, tener mala memoria, tutrururu.

La Dani llegó al colegio en octavo básico, junto con la Karen.  
Siempre con sus amigos de scout del Calazans, estos últimos años se le ha visto muy unida a la Andre y la Jose, con quienes forma un trío inseparable, sentadas todos los días en línea en la cuarta hilera de la fila del medio.  
Dani, siempre alegre, sonriente, preocupada por sus amigos, con su risa reconocible a mil kilómetros de distancia, que parece como si estuviese llorando (y en efecto salen lágrimas), su pelo hoy rojo potente, rosado, fucsia, naranjo, según la sección que mires, siempre buscando comidita, y jurando que al otro día empieza la dieta, y por supuesto su admirable metro 80.  
Jirafita (jiji), te veremos en unos años estudiando Diseño teatral, Diseño o Arte, ojalá logres cumplir tus sueños de irte estudiar afuera, a París, y si no, sabemos que vas a estar feliz donde sea.  
Largui, cumple todos sus sueños....te queremos demasiado (J y A te adoran).  
Tu curso

## Diamela Leiva Crispi



- SN: Diame, melix, mela, dayámela, lady, diamelacha, diameloca  
FP: sus notas, sus discursos en clases, en inglés, su risa "ji-ji", la pascualina de alcachofa, loca, buena persona, sus queques, su vocación social, ser amable con todos, sus fiestas de disfraces y sus ponches con humo, haber pasado por mil colegios  
FT: lo siento profesor....., no...si está bien....pero, profe...le puedo hacer una pregunta? (con mucha amabilidad)  
LQNSS: ¿Rafa? ¿Aguayo? ¿qué fue de Lia? ¿dónde quedó diamelacha?, Huentelauquén, St. George, Pedrito G.  
LQNSV: sin poner atención, infringiendo la ley, irresponsable, Diame desconsiderada e indiferente ante la miseria, sin Juan Pablo.  
RU: un gel antivolumen, monedas para dar limosna, un auto propio, mucho tiempo libre  
PAF: bailarina-médico, profesora rural, terapeuta alternativa, gerente general de UNICEF, primera mujer chofer de micro.  
PO: nado sincronizado con sus amigas grandes, Aguayo, su amigo por internet (¿pato?), EEUU popular, Ruano en Isla Negra  
BP: JP y el mundo, su hermano, la naturaleza, Madre Teresa de Calcuta, Lady Di, Padre Hurtado  
IA: su mamá, la chica del calendario, su hermano, la otra Diamela gringa (3ªA).  
MC: el closet, irse con pololo a viaje de estudios.  
DF: ser pobre y que la ayuden, que el día tenga más de 24 horas para hacer de todo, tener una relación light abierta, vivir en el campo con un esposo leñador que ocupe jardinera  
T: enfermarse en viaje de estudios, Nani, cambiarse tantas veces de colegio, tener que abrir la puerta en viaje de estudios, que le digan Dayamela y crean que es gringa, proyecto del Islam, Pedro G, (bajo la lluvia esperando dos horas....).  
V: ponche con humo y ponche sin humo, JP, café, crucigramas, menear el esqueleto

La Diame es arrojada en 7º al curso tras haberse cambiado múltiples veces de colegio y de países. Desde entonces ha sido para nosotros un pilar, no solo por su iniciativa sino también porque es una gran amiga. Por eso ese año la elegimos mejor compañera y que ahora pareciera como si siempre hubiera estado aquí. "Altiro" los profesores la quisieron por ser responsable, aplicada y buena persona (ya se le veía juntando peluches y cuestiones para regalar) y a todos nos cayó bien porque era buena onda. Así, la Melitz se empezó a juntar con la Sandra, que era más grande, y con uno que otro cauro de la media (...). Se hizo muchos amigos (del pueblo!) y consolidó lazos con gente como barbarita, tamo y manu. Su fiesta de disfraces, en 1º, fue lo que la lanzó al estrellato; nunca nadie se olvidó de ella. Nosotros, tu curso, tus amigos casi hermanos, menos, siempre nos vamos a acordar de tu risa con dientes grandes, de las acotaciones en clases y de tus movimientos flamenquísticos o de ballet. También de tus listas y gráficos analíticos del curso, de los mandoneos de proyecto, de la casa de acogida con bingo incluido y de las juntas en la cocina de tu casa. Memorable es el verano en que te las diste de médico con la Carola en Huentelauquén. Ese año esta chiquilla se nos reveló (uy!) y luego comenzó un largo pololeo con el Juampi. De ahí, la Diame como que se calmó.  
Guachita: te sentimos, sobre todo después del viaje de estudios que fue muy largo e intenso para ti, más tranquila y centrada, relajada, sin sobrecargarte ni exigirte tanto; en fin, terrible de bacán.  
Te amamos.

Tus amigos.

- SN: Kb, cabezón, kbton ton, zombeca, kb-ron, kbzonio  
FP: asadinis en su casa, sus reincidencias en septiembre, ser de la U, saber siempre de economía, deportes y política, nunca llamar, caerse...  
FT: era broma, ya filo, ho-hola, tai bien? ...a tay manso, te llamo dale?, hablamos a la noche, ven te conviene; no, él ya no tiene este celular.  
SFD: posero, canchero.  
LQNSV: haciendo una prueba solo, poniendo atención en Biología, sin molestar al Álvaro, Antonio sin jotear?, sin el guatón y el pelao, sin Mario y Javier, sin comentar el lunes el fútbol con Max.  
RU: alcohol eterno, Britney tamaño natural, entradas pa todos los partidos, un fashion emergency, un nuevo caminar.  
PAF: ingeniero exitoso, político, jefe canchero.  
V: ron, fútbol, su cama, misil, colarse, experto.  
PO: cumbianchero Cuma, su tartamudez, Josefina, teñida de pelo.  
BP: todas, Sara, su polola, hermanas.  
T: cazuela en su cama, shepson y maxo en papudo, icq.  
IA: rony dance, kike Morandé, Alex Mercader .  
DF: jugar en el buya.

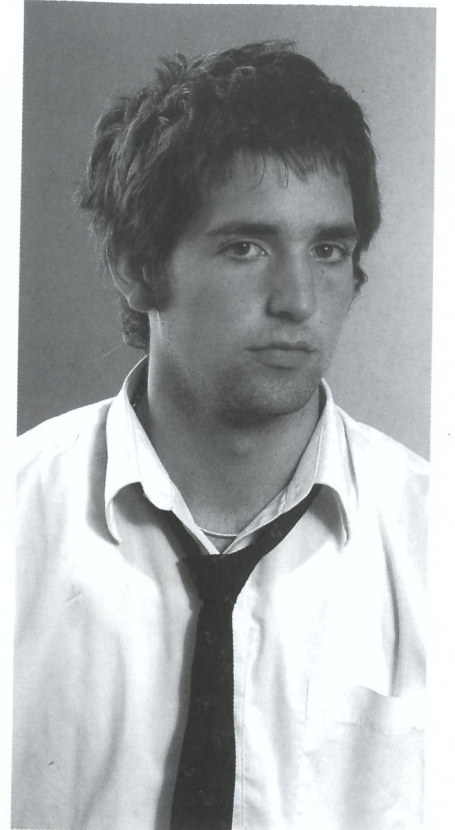
En Petit fue donde apareció ese niño bueno para la pelota y medio tartamudo.  
Ese cabezón que se juntaba con Max, Selim, Benjamin y Prieto.

Deportista, fanático del fútbol y más aún de su equipo, la "u".  
Incluso (debemos decirlo) aplicado para el colegio, pero eso solo le dura hasta 6º básico donde comienza una nueva etapa en scout. Fue ahí donde conoció a grandes amigos suyos, como son Mario, Javier y Guatón  
Nuestro cabezón, bueno para el wbo, comienza a fijarse en el sexo opuesto, de manera canchera.  
Entre sus conquistas más remarcables (para bien o para mal) podemos destacar (por orden cronológico) a: Víctima 1: Josefina Aubert, víctima 2: Terre y víctima 3: Paloma Estévez (claro que en este caso no sabemos bien si no haya sido Antonio la víctima).

Al mismo tiempo, comienza una consolidación de sus amigos del colegio, como Philippe, Andrés Sch. y Max. De esta manera llegamos hasta nuestros días.

Nunca olvidaremos a ese cabro que se caracterizó por ser un gran y fiel amigo, de ideas claras y jugado por sus amigos, al igual que por lo que encuentra correcto, además de ser "canchero".  
Tu curso

## Antonio Martner Sotta



## Manuela Mendoza Somoza



- S.N: ji, manguela, mane, manu, mani, maní, manuelita la tortuga, mengonza.  
F.P: su no-violencia, su novio, sacarle el máximo provecho a las clases de piano, sus payas, cantar, tener muuuucha música, ser amable, su risa, que todo lo que dice tiene doble sentido, ser piola.  
F.T: aaaaayy!!; mmmm...; oye...; ay la vida!!  
I.A: la virgen del Louvre!!; manuelita y una wasita.  
L.Q.N.S.S: coco; que fue a dejar a la gabi al metro; por qué perseguía al Juampi con la Valeria.  
L.Q.N.S.V: peleando, golpeando a alguien, agresiva, mala onda, sin su bici  
R.U: un piano!!, una memoria, un seguro de accidentes ciclisticos, un permiso para salir cuando quiera, un poquito de agresividad  
P.A.F: diccionario de sinónimos, actriz con falso acento español, recorriendo el mundo en bici  
V: las clases de piano con todo incluido, cine, Parque Forestal, barrio Brasil, música, teatro, volar en bicicleta.  
P.O: Aguayo, sueños interviniendo en la realidad.  
B.P: Cristián, gabi, cata r., rata.  
F.P.B: yo soy serial!!, lo toqué pero no con las manos.  
M.C: Huentelauquén, olvidos en Brasil  
D.F: libertad  
T: sus piernas de futbolista, los gerundios, caerse, creer siempre que no le van a dar permiso, su cabeza de pollo, el calor, que su mamá la rete por vestirse así, que la marti la moleste.

Quizás nadie imaginó que la Manu, la calladita y tranquila, la del voluminoso pelo y la de los cachetes rosaditos, sería ahora una mujer llena de vida, dispuesta a sonreír siempre y con una gran capacidad payadora. Su transformación se debe a las diversas amistades que frecuentó desde Moyén. Partiendo por su amistad con la Mª José, sus andanzas en bici con la Vale V., su relación con la Valeria (cuando jugaban al tambor), sus juegos de Power Rangers y sus salidas en patines con la Andrea. Luego, ya más grande, se une a la Anto y al Manuel, primero por proyecto y luego para disfrutar de su pasión por el cine. Es así como, de un momento a otro, la Manu comienza a escribir y a demostrar su faceta artística; viéndola amiga de la Diame y la Dani T.  
En Huentelauquén es donde vemos la revelación de su personalidad: se reencuentra con la Dani S. y se une al curso en el carrete. Y desde ahí no paró. Acrecentó su amor por la literatura y la música (luego de pasar por una etapa en que, perdida, se proyectaba estudiando Biología Marina). Entonces, ya en IIIº, comienza con su teatro y más tarde con el piano, que sería su primer gran amor, junto al segundo: su profe.  
Y ahora en IVº para qué decir lo grande y linda que está, con sus ganas de estudiar Teatro, tranquila y, como ya dijimos, siempre sonriendo. Ojalá que lo del piano dure (en todo sentido) y no te preocupes, porque sabemos con certeza que tu camino será grande, así que suerte y no te olvides nunca de nosotros, que te queremos tanto. Muchísimos besos

Tu curso

LQNSV: lo que nunca se vio; V: vicio, RU: regalo útil, FP: famoso por, DF: deseo frustrado, PO: pasado oscuro, NPVA: no puede ver a, IA: igualito(a) a, PF: para futuro.



## Andrea Miranda Silva



- SN: andy, andreita, andre, andrew, amebita  
 FP: su pelo , su voz, no entender los chistes de doble sentido, su risa  
 SFD: hiperquinética  
 FT: no entendí.....jose....explícame? ..... no puedo, tengo cosas que hacer..... mañana empiezo a ser chika lighth  
 LQNSS: sus carretes, con quiénes?.. porque cada vez que pasa por la sala choca con una que otra mesa.  
 LQNSV: carreteando con el curso, la andre sin bailar y/o pegarle accidentalmente a alguien, sin hablar, sin la jose y/o dani, sin estar enérgica y comunicativa.  
 RU: un negrito de ojos verde alto, una radio portátil, un explicador de chistes  
 PAF: violinista, chelista, en una filarmónica, nutricionista, conduciendo un programa de tele gimnasia entretenida/salsa.  
 V: bailar, cantar, saltar, hablar, hacer volar a la gente.  
 PO: Chear leaders, nado sincronizado,  
 BP: heath ledger, modelo negro de polo sport  
 MC: no ir de viaje de estudios, proyectar su nombre en clases de matemáticas  
 DF: ser bailarina  
 T: no entender los chistes (de uno, dos o tres sentidos).

Desde septiembre de Petit que la Andre está con el curso, desde siempre que le gusta hablar, por eso obtuvo el sobrenombre de "loro".  
 En Grand, tuvo su primer gran trauma, estaba jugando a las "sillitas musicales" cuando Pablo Vergara le sacó una paleta de leche (según ella no estaba suelta) de un solo golpe!! Luego la vimos en básica practicando "Piña del mar" junto a la J.A, B.M, y otras que también se unieron a ellas para hacer un gran festival e invertir casi todos los recreos en practicar las canciones ganadoras. En básica, amiga de la B.M, D.S, M.J.S y M.M., se le conocía y actualmente también por bailar canciones de moda y aprenderse las coreografías de todos los programas de televisión. La Andre tuvo siempre una buena relación con la mayoría del curso. Esto se explica por su personalidad alegre, su risa aguda y su buena onda que tira por todas partes. Otra cosa que la caracteriza es su forma de expresarse, o más bien el "cuidado" con que maneja sus movimientos; en la sala nunca hace falta algún golpe o caída provocado por ella, aunque lo haga sin darse cuenta.  
 Se le ve unida a la Jose y estos dos últimos años la Dani se integró a este trío inseparable, tanto así que se sientan y andan juntas todo el día.  
 Conocida siempre por su pelo y por no entender las bromas de doble sentido , la Andre nunca se nos va a olvidar, por eso te deseamos mucha suerte en tu futuro, ya sea estudiando Kinesiología o cualquier cosa del área biológica y ayuda a la sociedad. Ojalá que en la U puedas hablar más tranquila y que no te enojen con los profesores porque te hacen callar, según tú porque tu voz sobresale de la del resto.  
 Mucha suerte en tu nuevo camino y que logres todos tus sueños lo antes que puedas (acuérdate de no pasar más de 8 años en la U.)  
 Te queremos mucho  
 Tu curso

- SN: Cárton, carlos, cartulina, palmers, javito, clay.  
 FP: Ser jugoso, ver un picaflor, hacerle la pata a los profes, ser el Hulk de la clase.  
 FT: Profe, Profesor.  
 V: El computador, "¿mirar al horizonte?", msn, hacer dibujitos ociosos en powerpoint, molestar al Rafa y a sus amigos.  
 FPB: dilema moral: "Comer o no comer"  
 PO: Pololeo con la Vale, ¿Skater?  
 RU: "¿De dónde venimos?", "¿Qué nos está pasando?"  
 PAF: Astrónomo aislado del mundo, físico loco, campeón olímpico de halterofilia  
 BP: Rafa x 10°, Bárbara Albagly, Maximiliano.  
 IA: Hulk, Maguila gorila.  
 MC: Creer que existían dos maneras, boxear con la Paloma en 7°, ayudar a una anciana a asaltar un supermercado en París.  
 DF: Un auto que vuele.  
 T: Su curso, ser igual a Karlton del Príncipe del rap.

Llegó en 7° básico junto con Diamela Leiva, desde el Saint Gaspar College, con un yeso, sus aparatos de ortodoncia y sus lentes que se oscurecían con el sol. Conocido en el colegio como Carton , nos demostró desde un principio un gran afán por los juegos de Nintendo, pero por alguna razón más allá de la lógica humana tuvo un inicio bastante duro, debido a que le costó un poco adaptarse al curso.  
 Pasó piola en el curso hasta que en un arrebato de ira y mal aconsejado por su amigo Álvaro, le pegó a la Paloma y desde entonces podríamos decir que su fama fue un poco más negativa que positiva. Claro, nada que unos años no puedan arreglar, pues más tarde lograría adaptarse al curso de la forma en que lo conocemos hoy. Paralelo a su llegada, hizo amistad con Lanbusch y con Manuel Araneda, por lo cual se terminó uniendo a la patrulla de scouts.  
 Inseparable amigo de Camilo, Maxi y Álvaro, y baboso en un tiempo por la Bárbara Albagly, quien inspiró sus inicios en la poesía. Constantemente molestado por el curso, sobre todo por sus peculiares expresiones. En el transcurso descubre su pasión por la Astronomía, determinando su futuro a seguir, y obtiene una idolatría por el Rafa. Más tarde, nos sorprendería con su repentino pololeo con la Valentina.  
 No podemos olvidar su fuerza sobrenatural y su temperamento(y un peculiar parecido a hulk). En II° medio descubriría al <internet>, quien lo acompañará hasta la muerte. Hay que destacar que es un muy buen amigo y que siempre nos ayudará cuando acudan a él. Por esto, te deseamos mucha suerte a futuro, que te vaya muy bien siendo astrónomo y ojalá encuentres otra nueva forma.....de mirar las estrellas. XD

## Javier Palma Manzur



## Bárbara Morales Blum



- SN: barbirup, barbims, shik, barbi, Brbra, B. Morales, Morales  
 FP: ser muy gritona, ser piolita, sus preguntas extras, su mamá sin olfato, su caminar light, Manshi.  
 FT: "Ay me da latitaa", "Ay na que ver", "Ay", ¡qué pesada!, ¡Dani!, qué?, ah?  
 LQNSS: ¿Casa KBZON?, aún no se sabe, la casa de El Quisco, dónde estaba? 10:30?, ICQ KB.  
 LQNSV: Bárbara haciendo algo por su cuerpo, sin alegar, cumpliendo una dieta.  
 RU: uñas, algo para morder, TIGEL  
 PAF: Greenpeace, salvadora de la natura.  
 NPVA: Nasho.  
 V: uñas, comer, fumar, Fressco Cooler, Volley.  
 PO: Ale, Llubén, Coriano, shicos de la zapla, Pablo Silva, Patrich, "amigos del shat", capoeira.  
 FPB: "para mí todo es cabezón", "deberían haber puesto mi nombre también." (diario)  
 BP: Felo, Warelo, Parraguez, primo de Dani, prof. Daniell, pollo, Martín Hidalgo.  
 MC: todas las veces que la ha cachado su vieja, ICQ, desapariciones en día de semana.  
 IA: la Manu.  
 DF: ser yipi, tener los ojos verdes, saber silbar, saber chiflar.  
 SFD: hipocondríaca, alaraca, estudiosa, pechadora.  
 T: banca, su oreja, no salir los viernes a la 1 (cuando todos salen), que su piel se hinche, pantorrillas, "las colas".  
 EBEW: Cabezón, Pluma (shia!), psu de Historia.

De la infancia de la Bárbara no sabemos mucho ( ni ella lo sabe), porque siempre ha sido muy piolita, a excepción de su risa potente que nunca la hizo pasar inadvertida. Son sólo algunos los detalles que llegan a nuestras mentes, como por ejemplo que vivía en la plaza chica, de sus andanzas con la Dani T. y la Andrea M., de su obsesión por defender la naturaleza, lo que hasta el día de hoy la llena de deseos de pertenecer al "Greenpeace". En 5° básico, por fin aparece, es en el momento que empieza un largo amor, un amor de toda la vida: J.A.A. de quien guardaba todo lo que alguna vez le haya pertenecido, ya sea pelos, papeles, etc.  
 En 6°, su vida se hace más interesante, empieza una larga pasión por el volley, cuando decide entrar a la católica con la Caro V. y la Dani S., su eterna amiga inseparable hasta IV°, además de Valeria T. En su etapa dolorosa, hay que mencionar sus comidas de chicle en la zapla, donde conoce al A# teens, Shino, Pavo y Nasho; con este último, años más tarde entabla una fugaz relación amorosa.  
 En II°, la mala influencia de la Dani S. la trasladó a la costa, donde fueron sus primeros pololeos (ale), carretes en la playa (muy jippie), condorazos; ya no era deportista, la católica la había dejado como acto de rebeldía un año antes.  
 Los 2 últimos años la hemos visto más rebelada, pero siempre cumpliendo por su futuro (shal). En IV°, sufriendo con los preus, que a veces los cambió por un momento ameno en la casa de Esparcida.  
 Brabims: ojalá que puedas cumplir tus metas y presidir el Greenpeace, pero no te olvides nunca de nosotros, te queremos mil.

- SN: toto, tota, poto, totó lalá, tontoto, gomidrilow, don toto, floto, vomitoto, witroto, arrugoto, mamas, hijo.  
 FP: carretes destructivos en su casa, sus personajes, ser coqueto, teñirse el pelo y no admitirlo, pintar el mono, ser pesote, ser aún más pesote por teléfono, ser una fuente inagotable de flema.  
 FT: en la laguna verde....cachai que en teatro....mis máscaras...., voy a ir a almorzar con mi viejo, mi hermano...., soy un ninja!!!  
 LQNSS: ¿Cuándo le dio por el violín?, ¿Cómo pasó de looser a popular?, ¿Cómo se convirtió en sex-symbol?, ¿¿¿Trini!!!??  
 LQNSV: despierto en clases...o donde sea, sin actuar, sin un vaso en la mano, con huevos, a toto y el violín.  
 RU: una cama portátil, un día de siesta, unos huevos, un despertador, pasajes de ida a Osorno.  
 TT: club 4° básico.  
 SFD: comunacha, egoísta, pesote.  
 PAF: dirigiendo la ópera 2020, galán de teleseries renegado.  
 V: la siesta, carretear, teatro, molestar, imitar, otros vicios...  
 T: Camilas varias, no poder hacer carretes, milico francés, "wena pinilla", Nicole., el chupacabra con sus hnos y los Edwards (tractoo y la persona).  
 PO: toto castigado, chico reggae, fiestas en su casa a las 5 PM.  
 BP: las menores de edad, su viejo, su padrastro, todas, el violín.  
 FPB: "wantanes rec...", "se me desarmó en el aire", "loco... me faltaron 20 minutos", "los Pizarro son de fierro".  
 MC: 20 minutos, que droopy lo cachara copiando.  
 EBEH: el huevo a la vecina, tequilazo, los wantanes, los 20 minutos.  
 DF: ser un verdadero alterno, tener rastas, saber actuar, no caer en las bromas de Philipe  
 IA: fili, frodo, Pinilla???

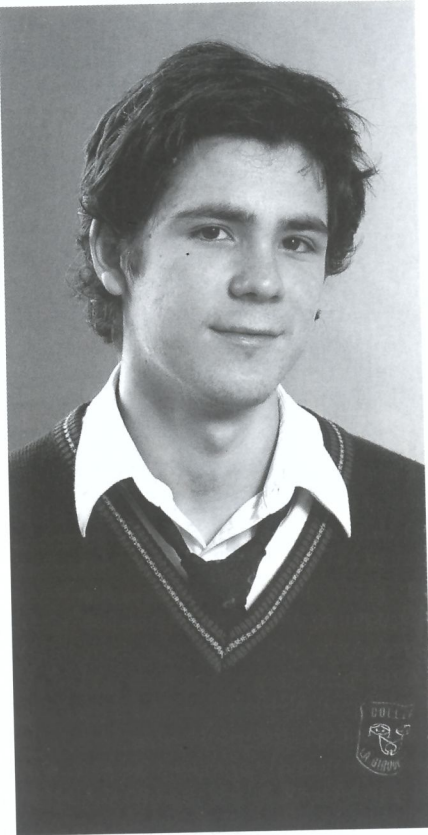
El Toto, como se le conoce vulgarmente desde tiempos que ya nadie recuerda, nos acompaña desde los inicios, destacándose por ser igual que en estos días (sólo un poco más pequeño) y por mantener una fugaz relación con la ya olvidada M. Mercedes. Esta extraña criatura tuvo una infancia muy tranquila, en la cual creó lazos de amistad con Sheldon, Max-ó, Lambu, Juampi, Cabe, con quienes compartiría hasta hoy, y otros como Selim y J. Darío, que quedaron en el recuerdo. Sus "galanterías" comenzaron con D.T en 5°, los últimos años de la básica estuvieron marcados por los Halloween (en Zapiola), el Rol, el Tai kwon-Do y la memorable Pérgola (no específicamente de las flores). Llega la media y "Toto Looser" se transforma; pasa a ser un "giroetiano". Sus historias de Laguna Verde y Pichidanguí se multiplican, como también sus relaciones amorosas, más algunos carretes extraños con el JP; hasta que el Toto encuentra una de sus pasiones: el teatro. En pleno desarrollo, de Súper-loko, comienza a amar la noche y sus (des)aventuras; en clases nace su afición por dormir en cualquier parte (en 20 seg.), y un VdE memorable (Amst.). Hoy y siempre, se le ve con una sonrisa y haciéndonos reír con sus "idiotecas", esperamos que siga siendo así. Con mucho cariño IV° 2004.

## Cristóbal Pizarro Schkolnik





## Juan Pablo Robledo Del Canto



- SN: Juampi, JP, Juampa, Juan p, Gay Pablo, Lampablo, Petit Jean, Juan Bitch, Jay p, Robles, Rebolledo, Toledo.
- FP: tutear a los profesores, ser músico, sus calzoncillos, su hermanastra, ser sincero, que le suene el celular en clases.
- FT: "A ver...si entendí bien...", "¡¡Yeah!!", "Pero profe...", "Que wacha es...", "¿Y los chocapic?".
- LQNSS: Su relación con la Nany, cómo le va bien en Química si no estudia, (Trini?), las extensiones de su familia.
- LQNSV: Sin la Diame, sin estudiar, al JP y una mala nota, sin hablar de música, sin pescar en clases, mala onda.
- RU: Chang 12a edición, tiempo extra, piano de cola, un "fashion emergency", un lápiz rojo.
- PAF: Pianista, organista de Notre-Dame, científico multimillonario descubridor de la teletransportación, casado con Diamela.
- V: El piano, la Diame, el colegio, molestar a la Karen, reírse, escribir partituras, los crucigramas.
- PO: Nany, 1° medio y su crisis, delator, Coco Bongo.
- BP: La Diame, -todos los profes-, Parraguez \*, Incubus, Tomás Peralta, profesor de música.
- FPB: "Sipo, y la integridad..."
- MC: El closet, la "chilena" con Lambu, la "integridad".
- DF: Vivir con la Diame, Parraguez x siempre, vivir cerca del colegio.
- T: 8° básico, milico francés, "Rebolledo", vivir taaaan lejos.

Juan Pablo se nos unió en 1° básico, proveniente del San Nicolás de Mira; pudo integrarse muy bien al curso. Desde muy chicos, además de ser muy atento y participativo, Juampi nos impresionó con sus habilidades musicales, especialmente desde básica, cuando descubrió su pasión: el piano.

Así siguió durante la básica sin muchos cambios, pero en la media todo cambiaría. En 1° y 2° medios, Juampi mutó y se volvió muy carretero, mutación en que encontraría a su amigo Toto. Asimismo, sus andanzas con Nany hicieron que viviera experiencias fuera del colegio, que sin duda fueron aprovechadas, ya que vimos crecer al JP como nunca antes. También se fue formando el núcleo de amigos: Philippe, Toto, Antonio, Andrés Sch. que, al igual que su polola Diamela, seguirían apoyándolo en las malas y en las buenas, hasta estos días.

Juan Pablo siempre se ha caracterizado por ser alguien simple, que ha desarrollado vínculos muy firmes con los que lo rodean, y podríamos estar seguros que les ha sacado provecho. Sus problemas no le han impedido que se desenvuelva como de costumbre, él sigue demostrando que a pesar de las adversidades siempre va poder salir adelante. Juampi, ya has crecido y estás listo para seguir tu camino, hemos visto que aquel niño que quería irse continuamente a la casa en 1° básico ha madurado y está listo para dejar la burbuja.

Esperamos que tengas una vida grata, que sepas sacarle provecho a tus habilidades como músico o como médico, lo importante es que disfrutes lo que hagas; la decisión es tuya. Tú sabes que siempre vas a tener a tus pares muy cerca. Buena suerte, tu curso.

- Sn: Dani, Daniella, Danirs.
- Ft: oyyyyyyyy, me siento como en una película, ¿qué es?, profe puedo ir al baño, ay pero profesor si estaba callada!!!
- Lqns: a la Dani estudiando, poniendo atención, sin cigarros, sus amigos de El Quisco, sin ir donde la Esparza, cuica.
- Lqns: ¿loko ch?, r...azo del baño v.d.e, verano 2001.
- Ru: tipcard, movía cerca, casa propia en El Quisco, Discos.
- Pa: mamá buena onda, haciendo campañas de publicidad.
- V: carretear después de clases y antes de las 2, alegar, udp, volley y antes de volley, cigarro, teleseries, Robeeeeeerto.
- Po: llorar por pavo (vt), Juan, capoeira, D.L.
- Bp: coté, Loro, chano, Dydy.
- T: « tú tienes problemas » (rancy), su primo, no tener más sobrenombres, los torpedos de su mamá, que su mamá estudie, la redonda, profes en general, el colegio, que Roberto haya desaparecido.
- Sid: mala influencia, llorona, alecona.
- Fp: su mamá, su padrastro paco, sus amigos de El Quisco, tía en
- Holanda, su pieza fuera de su casa, vóleibol.
- Mc: en el baño v.d.e, atún, shacal, patrish (y b.m. tb)
- la: mamá gallina, mamá shela, su mamá.
- Df: no más colegio, que alguna vez le fuera bien en el Colegio, ganarle... alguna vez al Thomas Morus.
- Npva: la redonda, la cromañon, rancy,

La Dani forma parte de los legendarios del Petit, pero su historia en el curso no comienza sino hasta 1° básico, donde formó parte del "Grupo Rosa" junto a GB, JA y FG, quienes se caracterizaban por su idolatría al color rosado, las sirenas, las princesas y a Maximiliano, el galán de nuestro curso en la infancia. Luego en 2° se le recuerda junto a la Antonia como las dos amigas rubias; más tarde, nos encontramos frente a una etapa desconocida de Danirs, hasta 5° básico, época en que vestida con bucaneras y faldas escocesas era miembro del grupo top (MS, TD, DT) y se destacaba por poner la casa de sus abuelos para los Pijamas Partys. Ese año descubrió algo que influiría en su vida durante toda la Media: el Voleibol, más específicamente Volley en la UC, factor determinante en la formación del grupo "Chicas de Volley" (VT, BM, CV), que más tarde pasaría a ser el grupo de niñas ociosas que almorzaban, comían y hasta estudiaban en la plaza. Los = Shicos de la zapla = (Shami, Pavo, Nasho, Coreano) es un tema que preferimos no profundizar porque la verdad es que nos duele profundamente, aunque en el jugo se recuerda. Después Dani se desapareció del ambiente Girouette cuando conoció a los chicos quiscos (LQNSV), se hizo amiga de Dani Lagos e hizo algo así como clases de capoeira; ahora es una piérdete una de los carretes, amigui de las cauras, clásica de la fila de la pared y amena. Fe en la Portales! Te queremos mucho, tu curso.



## Martina Salinas Cepeda



- SN: Martinuca, Tina, Marti, Tontina, Amiga, Ambigua, Maaaltinaaa, Martirio, Pertina, Pertí, Martina Gallina
- FP: Su fmlia. musical, su lunar en la oreja, ¡pájaro desgraciado!, cantar con su viejo, ser adorable, ser una palmera en v.e., sentarse adelante, su chasquilla, llegar tarde, sus peinados desarmados
- Ft: que mamas!!!, wiwi!!!, dres el pez!
- FPB: xq' yo los choritos me los como con limón (y polera), No hagas ese sonido que me recuerda algo, Todas nuestras conversaciones serán fichadas...en fichas, qué bonita la adornación (en casa del pdte.), por ende es conclusivo
- LQNSS: guatón, por que le pegó a la Paloma en 6to, qué tiene de italiana?
- LQNSV: sin pololear, sin levantarse en clases, sin preguntar, callada, su "carrete", sin reírse, sin bailar.
- PAF: danzarina, cantante de grupo funk, cantando con su papi, danza psicológica, gran pensadora
- Tt: Club 4to básico
- V: carhuello, pájaro, pelar el cable, música latinoamericana, sra, Ireni
- PO: Mateluna, Diego A., tío, Federico, ser la sex simbol del curso, amada x todos, tropa goofy.
- BP: Gael García, pájaro, guatón, tío, Malik, Guatón Durán, los músicos de su papi
- MC: oye kb, y mi ron?
- DF: volver a sus años de gimnasta, ser pianista, ser italiana, tener pechugas, que le paguen bien por cantar,
- T: lo contemporáneo, su cabeza (cabecita), milica francés, que la molesten por su linaje musical, su lunar en la oreja, isla del pájaro, su pelo.

Desde que conoce a los Chávez en Grand Jardin, año en el que llega, comienza una gran amistad que se vería reforzada por los largos veraneos en el mítico lago Caburga, del que más de una historia romántica nos llegaría (como el novelesco beso bajo el árbol con Federico).

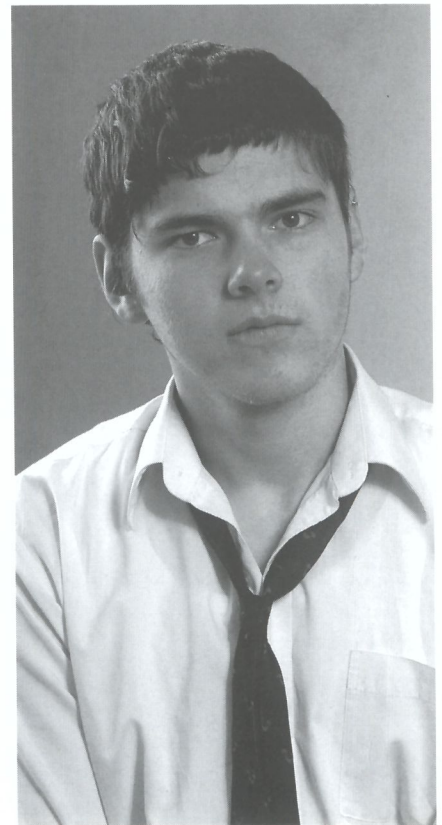
Sus historias románticas fueron acompañando todo su paso por el colegio. Ya en Grand obligaba al Selim a que le diera besos en clases, pese al reto de las profes. En 5°, el gran amor: Max, y su largo pololeo. En esa misma época toma clases de gimnasia y se junta con la Manu Pí y la Tamara, un trío inseparable que se difuminaría sólo con la ida de la Manu. En 6°, "como ya era grande", se junta con los grandes, forjando amistades que perduran hasta hoy..., así como amores fugaces (véase TP, SM). Hay también varios cambios de look, que empiezan aquel horrible día en que le dijeron "que tenía la cabeza chica", trauma que no desaparecería ni con el pelo corto, ni con melena... Todo este período, hasta la media, lo acompaña con un apasionado, aunque a veces, tortuoso estudio de piano, que nos hizo/hace creer en su futuro en la música. La entrada a la media está marcada, una vez más, por un doloroso amor: tío. Claro que, ésta es lejos la etapa más carretera, que vive con la Palo y la Valeria. Después se une al grupo de las "bailaoras", pero este romance con la danza es tan profundo, que cambiaría su destino de pianista por bailarina.

Ahora, en 4V, está feliz, más dicharachera, gozadora y polola que nunca, puro pasándola bien. Marti, a pesar, de que nunca creímos en tu mítica nacionalidad italiana, hay que decir que eres una mujer apasionada, que va a saber disfrutar lo que venga; además de que tus inabarcables preguntas, que nos acompañaron desde Grand, a toda hora, van a hacer que nunca dejes de explorar y de crear....Te adora, tu curso.

- SN: lambu, chacarero, sándwich, andy, papi lambu, sambu, lambu, zalenco, churrasco, benny.
- FP: jotear, no irse a su casa a las 13:00, su ropa fashion, ser sex symbol, caminar del estadio nacional hasta su casa, encomendar sus pruebas a Dios, dormir siesta todos los días, ser scout, ser el cuñado del pueblo.
- FT: no, no, no, mira...; kb te caiste!...; ¡get out!; yaaa!; te fuiste (o nos fuimos) a la shit!; no tomo; no fumo; sáquense un carrete!; ¿oye kb, vamos a saludar a la Sara?
- LQNSS: cuando se convirtió en sex symbol, por qué paró de tomar y fumar, ¿¿ primo de la marti?¿, por qué no toma taxi, por qué no almuerza, por qué estudia a las cinco de la mañana, Cochiguaz 2004.
- LQNSV: Andrés tomando, fumando, siendo insano, Andrés haciendo yoga y karate, su aro en la lengua.
- SDF: posero, sex symbol, comunacha.
- RU: cualquier cosa de snoopy, una banda de pop británico, un discman, disco cerca de la casa, energy drinks, entradas para la F.I.D.A.E.
- PAF: piloto fach, parvulario inconfiable, conductor de programa de TV.
- V: las jóvenes, Picasso, Pza. San Enrique, vacilar, oasis, aviones, Grecia, gym, history channel, comer turrón, los jugos varios.
- PO: adicto a los energy drinks, fan de limp bizkit, aro en la legua, tímido y callado, campeón del starwars racer.
- BP: las menores de 16, valentinas, luz, 3 medio A, vocalista de coldplay, Sara.
- MC: salir con la hermana de P..., caminar por la construcción, huir de jóvenes franceses por pañuelo árabe (París 2004).
- DF: que no lo molesten por papi, nacer en England, ser vocalista de un grupo británico, jugar bien cualquier deporte (en especial fútbol).
- T: la chilena de juampi, tener un hermana wena, que Valentina Mujica se haya convertido en una chica alterna, Margulis y Nancy.

Este inigualable amigo ha estado con nosotros desde que el curso es curso; aquellos tiempos desde Petit, en que este niño gordito y de ojos claros, amigo de Max, Toto, Juani, y Juampi; nos sorprendería con sus destrezas en los Legos y su sabiduría en la aeronáutica. Pero otras sabidurías habría de mostrarnos, como la que lo ayudó en la muerte de su padre, Martín, la cual superó engrandeciéndose así de una manera increíble. Fue en ese período que el Andrés estuvo más ausente; período de una vecindad hermanable con el Juampi, en el que comenzó además una vida "sana", de yoga y de veraneos con KB. No nos dimos ni cuenta y todos esos ingredientes dieron paso a la liberación del Andrés; en que junto a la unión del inseparable Amigo Philippe no sólo se gozaría de la vida y se transformaría en un Sex Symbol, sino concebiría el espectacular "Snoopy Life Style" que tanto lo caracteriza.

El presente muestra a un Papi Lambu relajado, alegre, equilibrado y enérgico, sumada la consolidación de tus amigos Philippe, Juampi, Toto, KB, y Max, quienes te deseamos todo nuestro cariño, apoyo, y una vida juntos... Te quiere, tu curso.





## Valeria Téllez Niemeyer



SN: Valery, Valebria, Botella, Morochini.  
 FT: ¡igual brigii!..., aughmmmm, ..., ya filo, ¡amigüi!, o no?, o filo?, el niño que me gusta..., ¡pero que mamás!  
 LQNSV: A la Valeria gorda, tomando leche, carrete en Tunquén, sin alegar, sin garabatear.  
 LQNSS: Cuando se convirtió en sex-symbol, Chamelfo.  
 RU: \$\$\$, pastillas de calcio, vendas, lápices, pasteles, colores, una casa en Valpo.  
 PAF: Artista  
 T: su hermano e Irina, la arquitectura, el frío, MS.  
 V: fresco cooler, todos los tipos de pastas, la comida, pisco sour  
 DF: que guataca se destaque, INDEPENDIZARSE, cambio de pieza, irse a estudiar a Valpo.  
 PO: Sandra, amigos del barrio (zapla), llorar por "pavo" (DS), amigos por chat, amar a Emilio, esoterismo en 6°.  
 BP: los negros, Seba M, loquita de Noa, Max-ó, Vásquez  
 EBEH: Fabián, el compromiso, Felipe?  
 FP: lo odio, lo odio, lo odio, sus mareos, sus dolencias y enfermedades raras (vitiligo).  
 MC: en el baño de viaje de estudios, que la Mme. Carmen la haya pillado.  
 NPVA: socio, Javiera A, ex Vásquez, Sandra, M, pololínis.

En Petit llegó la Valeria con chasquilla y melena, desde entonces que comparte amistad con la Dani T., la Manu M. (a quien golpeaba) y el Chano; los que perduran hasta estos días. Obligaba a jugar a los Power Rangers y siempre quería ser la mujer o la que la llevaba (excepto cuando jugaba a Batman con el Chano).  
 Años después, en 6°, se fue a la UC a jugar Voley con la Dani S. y la Bárbara Morales, con quienes en 8° compartirá una muy, muy mala época: las andanzas y la playa. Ahí eran famosas por: el chamelfo y por los hombres que conocieron mascando chicle en S. Elcano, menos mal que no duró tanto. Este mismo año (hay que decirlo) empieza la historia con Maxó, que hasta ahora no termina. En la Media hubo toda una transformación: se convierte en morochini, y en Valebria, se le empieza a ver en todos los carretes con Sandra y después con el IV° medio 2002. En II° se suman la Tamo y la Paloma a sus amistades, los que se vieron muchas veces en su casa con el IV° 2003.  
 Ahora, en 4° 2004., se la ve con ganas de salir y de irse a Valpo.; un poco hipocondríaca y sacando la vuelta en la playa.  
 Bueno amigui, no te deseo ningún deseo cursi para que no sufras de vergüenza. Mucha fe, solamente... te queremos.  
 Los Cauros.

## Daniela Tenhamm Tejos



SN: dani, Tenhamm, dt, danit.  
 FP: su hipo, su gata, la misia, sus hermanos, su cocina moderna, su abuela benefactora, hablar, el trapecio, la Francisca Javiera, su familia, su ropa.  
 FT: no creo, epon, yo no lo fui!, profe...¿ trajo las pruebas?, idiota, hoy es el gran día.  
 LQNSS: r...azo del baño, niños del parque? Manuel?, viaje a Brasil, su tortuga,... ya pero cuenta...  
 LQNSV: sin hablar, sin reírse, sin actuar, con malas notas, sin elongar, sin tomar agua, rastas, teñirse el pelo con betarraga.  
 RU: una beca para todo tipo de taller.  
 PAF: trabajar en un circo.  
 V: trapecio, agüita, ñonitos bonitos.  
 EBEH: Miquel, flamenco.  
 PO: Miquel???, Valentín, j. Andrés, su pelo largo, danilacha.  
 BP: los "niños", el circo, los malabaristas, Gael García.  
 MC: huyente  
 T: las lolitas  
 IA: toda su familia

Esta morenita menudita de ojos oscuros, argollas, rulos y pañuelos no siempre anduvo por los aires. Parlanchina sin tregua y muy mandona llegó la Dani en Petit para quedarse. Entonces se la veía jugando con la Valeria y con la Vale, relación que duraría hasta muchos años después con negocios de dibujos y vistiendo trolls. En 1° se desmayó (y no sería la última vez) y luego se haría amiga de la Bárbara M.  
 En 5to la Dani se hizo scout, luego voleibolista y además anfitriona de la primera fiesta de curso y los carretes en Halloween. Por esa época andaba con la Tamara, entre amistad y rivalidad por los chicos que aparecían en su vida. En I° la vimos súper amiga de la Elisa Briones, hasta que en II° una fuerza interior la liberó de ataduras de heridas y pasados y la dt agarró vuelo en sus trapecios y telas. No le quedó más tiempo que para las convenciones y el Parque Forestal con sus malabaristas y trapecistas varios (masculinos, sobre todo). La Dani desbordó aventuras, pasiones, locuras, amores y desamores.  
 Retomó su amistad con la Tamo, con la que la vimos convertirse en estrellas de circo, dando espectáculos e incluso firmando autógrafos en el colegio. Su amistad con la Manu siguió reforzándose con risas y trabajos de grandes onces y también se hizo amiga del Andrés Ch.  
 En el viaje de estudios nos transmitió su dinamismo, porque pese al cansancio la Dani realmente gozaba. A toda hora se la vio elongando y cambiando sus tenidas coloridas que de seguro no le habían costado más de \$500 pesos. Después de Brasil volvió aguerrida, con los pies en la tierra y defendiendo sus sueños con la fuerza y la determinación que hoy la caracterizan. ¿Te nos vas a Brasil? Sabemos que lograrás gozar de esta vida que se abre ahora y triunfar por supuesto; llevas en ti ese compromiso con tus sueños que nos encanta y toda esa energía única, tuya.  
 Te queremos  
 Tu curso

## Carolina Vera Castillo



SN: Caro, carroliná, carró, carey, kerry.  
 FP: Tener frío, usar chaleco hasta en verano, su cuerpo atlético, sus resúmenes de Biología, subrayar cada cuaderno con el mismo color y usar el mismo color todo el año.  
 FT: Qué lata..., tengo frío..., vamos a la estufa?..., en el Polytechnique..., me siento fuerte, sana y feliz.  
 LQNSS: Cómo tenía tan buenas notas si veía tele todo el día, cómo hacía las piscoas con la Karen.  
 LQNSV: A la Caro sin las CA, la Vale; a la Caro sin frío, a la Caro comiendo y hablando al mismo tiempo.  
 PAF: Decano en Harvard, estudiando un post doctorado en el Polytechnique.  
 RU: chocolate de por vida, un estuche más grande, lápices de tinta de todos los colores.  
 V: chocolate, series fox, el Señor de los Anillos,  
 PO: Valparaíso, Juani, Volleyball UC  
 BP: Ángel, Parraguez, Viggo Mortensen, Raymond Chang, todos los personajes de las series gringas.  
 FPB: "Mi pijama tiene un osito"  
 DF: Ser artista, lograr cortar bien un tomate  
 T: Ser joteada por..., Artes Plásticas, el queso, pareja gay en el Sena.

La Caro es otra de las fundadoras del curso, llega en Petit y desde bien chica fue conocida por sus abundantes pecas. Ni ella se acuerda de su vida en Petit, pero en Grand llega la Vale, con quien se ve hasta hoy. Fue toda una revelación cuando en 5°, luego de una fiesta se vio a la Caro involucrada en una relación sentimental con Jauni. Ese mismo año comenzaron sus motivaciones por el Volley en compañía de la Dani S., Bárbara y Valeria.  
 Ya en 8° se consolidó el grupo de las "K" y la Vale. Sus manías por el orden, la inquebrantable armonía, el subrayar cada cuaderno con el lápiz de color correcto, el escribir con pluma (y debía ser tinta azul), el corregir la gramática y ortografía de todos, la caracterizan; al igual que su trauma por las artes, siendo que "tenía potencial genético". Muy conocida por su odio al queso, por ser la única que no come pizzas y por ser aficionada al manjar y los chocolates; fue reconocida por su labor de realizar espectaculares resúmenes que lograron salvar a más de uno en las pruebas, sobre todo en Biología; apuntes también agradecidos por los cursos más chicos, puesto que quedaron como legado de ella en la biblioteca. Siempre recordaremos sus infinitas obsesiones ya sea por teleseries (Pampa Ilusión), libros (EL Sr. De los Anillos), todas aquellas historias románticas con final rosa, Ángel, La Guerra de las Galaxias, etc. También por ser la única que realmente se ría con los chistes del Rafa y por esa lealtad a Parraguez. Tenemos la seguridad de que tu camino será exitoso, ya sea como investigadora, profe en Harvard, o lo que tú decidas; pues la seguridad y esfuerzo que pones en lo que emprendes nos da la certeza que lograrás todo aquello que te propongas. Solo nos queda por decirte que a pesar de que la memoria es frágil, jamás olvidaremos tu sonrisa y dedicación. Tus amigos y tu curso que te quieren.

## Valentina Verdejo Parada



SN: Vale, Mami, Valentuina, Valecita, Tuitui, Tuina, Valentona Angulo, Tina.  
 FP: Saber todo siempre, ayudar a todo el mundo, que hasta los de 2° le pidan estudiar con ellos, León, invitaciones programadas, andar apurada siempre, su mal genio, su primo francés, hacemos callar, su mamá.  
 FT: ahh!..., ya cállense!!!  
 LQNSS: el León..., ¿A quién ama?, ¿Cómo fue que la conquistó?  
 LQNSV: la Vale sin la Caro, Cata, Karen; sin aplicarse; sin estudiar; no poniendo atención en clases; rebelándose.  
 RU: un ayudante, un León, mostacillas.  
 PAF: La biotecnóloga mejor del mundo, domadora, universitaria revolucionaria, esposa de León, inspectora de Colegio La Girouette.  
 V: salir con las K', la danza, León, Francia, el colegio, tomar apuntes hasta en francés.  
 PO: Krton? (la dura)  
 BP: Parraguez, Libio, León, la Química.  
 IA: su mamá, Lisa Simpson  
 FPB: "que entretenido, las páginas amarillas", "se me durmió la mejilla", "la diferencia está en que al inhalarlos unos te mata en 5 segundos y el otro no te das cuenta".  
 NDLC: "Y no era león, león, león."  
 DF: que no la molesten con León.  
 T: León, que le toquen el cuello, toto, que no logren decir bien su apellido.

La Vale llega en Grand a deslumbrarnos, ya desde entonces, con su gran participación en todas las actividades del colegio. Desde muy pequeña se hace amiga de la Caro, y aunque al crecer cada una pasó por distintos grupos de compañeros, nunca dejaron de ser amigas. A la Vale la veremos con la Antonia, andando en bici con la Manu y yendo de vacaciones juntas, con la Dani T.  
 Es conocida por ser la que estaba en todas partes al mismo tiempo, por ayudar a otros, por ser voluntaria en toda actividad existente y por ser tan solicitada por todos los alumnos de todos los cursos, además de ser amiga de todos.  
 Buena alumna, responsable, inteligente, un "poco" acelerada y un "poquito" histérica, siempre está apurada y tiene algo que hacer. Nos asombraría a todos en II° medio cuando empezó una relativamente duradera relación con el Javier Palma. En III° la encontraríamos en un cuarteto, con el Antonio, la Andrea y la Caro, "trabajando" y riéndose, copuchando en todas las horas de Inglés y Francés. También la veremos eternamente en las óperas, junto a su gran amigo León, quien le produciría un trauma, ya que el resto del curso nunca creyó que fueran sólo amigos.  
 Hoy en día la seguimos viendo acelerada, estresada, con la máxima cantidad de actividades escolares y además haciendo danza fuera del colegio. Afortunadamente, siempre podría descargarse con Andrea, a la que reta constantemente.  
 Deseamos que cumplas tu sueño y tengas éxito como Biotecnóloga o Nioquímica. Te deseamos mucha felicidad, tu curso.



## Max Villalobos López



SN: Max-ó, Pastafari, loquito Bob Marley, max'ul, sexó, máxo super-star  
 FT: ah, qué dolor!!!, la wa incoherente, qué soy?, demás que voy (siempre llega), humillado!, ¡we!, ugrah!  
 FP: Yokoto!, sus sandwiches, salir en el diario, Tener Fe, ser la estrella, amigo riqui, lucirse en la línea, ser Cruzado, el chocolate rubio.  
 LQNSS: Quién es!??, ¿Cómo nunca tiene plata?, Año nuevo 2003 (?), Año nuevo 2004.  
 LQNSV: sus amigos del barrio, Max-ó decente, poniendo atención en alguna Ciencia.  
 PO: pololeo con Martina S., cuambianchero, metal (?), agarrarse a miles de namis, sueño erótico, jugar en la "U", desastroso en 1ºB con la Rati.  
 V: Chela, La María, la Cato, la pelota (de cualquier deporte), Reggae, Ron, Xperto, gruñir.  
 BP: Valeria T., Manuela Salinas (x mil), Clau, las niñas de 8º, ¿Toto y Chávez?, Bob Marley  
 RU: ¡una cámara nueva, una Mina nueva!, un nuevo cerebro, zetas!!  
 DF: V.T, ser futbolista profesional.  
 MC: perder la cámara, S.A. (11ºMb), casi casi último día de viaje de estudios (Mije-Plaza), múltiples gorros, Fuente¿?  
 TT: club de 4ºB  
 SFD: recorrido, comunacha, (p) Rastafari, Pinila  
 NDLC: "...eran las 6 de la mañana..."  
 IA: sus hermanos, indio colo-colo, un heladero, E.Davids?  
 PAF: deportista destacado, historiador, Huaiquipán, apostador impulsivo.  
 T: Ser la estrella, Toto, ser rápido de manos.

Max-ó es uno de los fundadores del curso, desde chico se destacó en las pichangas con caja de jugo y en ser un líder chanta pero innato de los juegos entre hombres, ser un buen amigo y tener el rol de sex-symbol. Así, de chico, comenzaron las atracciones con la Perti, pero fue en 5º básico que se vio revolucionado por sus hormonas y tuvo un pololeo con ella, que tuvo un quiebre abrupto. En Scout conoció a muchos de sus grandes amigos (Guatón, Sergio, Pelao) dándose con ellos unos campamentos de dudosa reputación (trabajo social?? Sí, claro) y sigue hasta hoy en esas cosas nebulosientas. El básquetbol estuvo siempre muy presente en su vida, de donde sacó a grandes amigos como Calle-Blu y a Melocux. Siempre vióse al loko maxó en los recreos entablando conversaciones con los harito mayores, pero fue cuando pasó a la media que realmente amplió su círculo social, donde afirmó lazos con personas como So-Pancho y Mariamba. También fue uno de los más fieles compañeros en las antiguas pichangas de media en el recreo del almuerzo, de nuestro muy querido y nunca bien ponderado Mati. Nuestro flaquito Bod Marley desarrolló el amor por el reggae en esta última etapa de enseñanza junto con otros amores. En viaje de estudios nos confirmó en demasía su amor por Madretzma, dando jugo a como diese lugar por las recónditas calles de Barcelona, muriéndose de frío y contrastando su estilo chanta con el fashion de los franceses, en París. A la vuelta siguió (y no paró) de gozarla, con sus amigos ¿de su comunidad? Y en el colegio, se destaca por sus habilidades en el básquetbol y como carretero empedernido (ambas cosas a la vez ¿?) Ahí comienza su época de fama ya que los diarios le suben los humos a la cabeza...Max-ó, te veremos próximamente en las aulas universitarias estudiando para...ser...erhmmmm, lo que quieras ser. Cuidese lokito, páselo bien, siga igual y nos vemos. Tu cursote...

## Jardines y IV Medio



### Guía Profesional

#### Psicopedagoga

Pamela López Saffie  
321 48 80

#### Concertista-Clases de Piano

Todo nivel y edad  
Maite Daiber  
246 33 47 - 224 57 39  
www.maitedaiberstudio.cl

#### Psicólogo

Experto en Adicciones  
José Luis Rojas  
224 55 02 www.drogas.cl

#### Centro Infantil "Hadaluna"

Talleres Artísticos, Recreacionales  
y Pedagógicos  
326 32 47

#### Psicoterapia

Adultos y Adolescentes  
Psicólogo Clínico U. de Chile  
Jaime Yasky P. / 209 26 57

#### Clases de Natación "Agua y Sol"

(Diciembre-Enero)  
Marcelo Rodríguez Manriquez  
226 84 06 - 09 235 97 14

#### Clases Particulares de Francés

Josefina Carrasco Capra  
228 90 83

#### Psicóloga

Niños -Adolescentes  
Klaudia Morales Chalumeau  
09 833 28 33 - 269 52 78

#### Neurólogo/Electromiografía

Gabriel Cea M.  
341 76 13 - 366 20 00

#### Alto clima

Climatización  
Aire acondicionado-calefacción central  
e-mail:altoclima@altoclima.cl  
209 93 52 - 209 93 48

#### Escuela de Joyería Artística

Paola Raggo  
375 67 97 - 09 766 96 56

#### Educación- Preparación PSU

Matemáticas - Física  
Carlos Alvares Mesa  
206 30 58 - 09 874 62 59 (Individ.- Grupos)

Portada: Mosaico creado por los alumnos del Cuarto Medio 2004 Dirección: Álvaro Pincheira Albrecht. Equipo de Edición: Álvaro Pincheira Albrecht, Nora Muñoz Pozo, Mónica Sadá Muñoz, Félix Albagly Giroux. Fotografías: Félix Albagly Giroux, Álvaro Pincheira Albrecht. Caricaturas: Nicole Karich. Avisaje: Marcela Navarrete Casorzo. Diseño y Diagramación: Carolina Schwartz M. Impresión: Ediprint- Ediciones Corporativas Ltda.



tú eliges quién quieres ser

> carrera minor master

Arquitectura

Bachillerato en Ciencias

Bachillerato en Ciencias  
Sociales y Humanidades

Ciencia Política

Contador Auditor -  
Contador Público  
(diurno y vespertino)

Derecho

Diseño

Enfermería

Historia

Ingeniería Civil en Informática  
y Telecomunicaciones

Ingeniería Civil en  
Obras Cívicas

Ingeniería Civil Industrial  
Mención Medio Ambiente

Ingeniería Civil Industrial  
Mención Operaciones

Ingeniería Civil Industrial  
Mención Tecnología  
de la Información

Ingeniería Comercial

Ingeniería de Ejecución  
en Finanzas (vespertina)

Ingeniería de Ejecución  
en Informática de  
Gestión (vespertina)

Ingeniería de Ejecución  
en Marketing (vespertina)

Ingeniería en Construcción

Licenciatura en Lengua  
y Cultura Inglesas

Literatura Creativa

Medicina

Odontología

Pedagogía en  
Educación General Básica

Pedagogía en Educación  
Parvularia

Periodismo

Psicología

Publicidad

Sociología

Teatro

Tecnología Médica



TRADICIÓN innovación

**Nicanor Parra**  
**Matemático y Físico**

UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES

Acreditada por CNAP  
hasta agosto de 2008

**CNAP** COMISIÓN NACIONAL DE  
ACREDITACIÓN DE PREGRADO  
Asesoría Académica Institucional N° 8. 22.000.000  
docencia pregrado, gestión institucional e infraestructura y equipamiento.

**admisión 2005**

av. manuel rodríguez sur 361  
metro toesca - los héroes  
barrio universitario de santiago

**676 2005**

**www.udp.cl**