

Collège La Girouette



Mosaico diseñado y construido por el IVº medio, generación 2004, con la supervisión de la profesora Pilar Mena

2004

SIEMPRE A TU LADO



Continúa disfrutando
la mayor seguridad
y protección que te da
el **Convenio de Accidentes**
de **Clínica Alemana**.

Estamos contigo,
dándote toda
la tranquilidad
que necesitas
para seguir creciendo.

CRECER SEGURO
Convenio Accidentes



Para mayor información llámanos al 210 1208.

Editorial

Hace aproximadamente 25 años que veníamos pensando en la construcción de un gimnasio que albergara a nuestros alumnos y que acogiera en campeonatos a deportistas de otros establecimientos. A veces lo sueños demoran en realizar; tardan, pero llegan. Y la construcción llegó no sólo con una implementadísima multicancha, sino, además, con diversas salas: de música, de artes, de computación, de cine y casino.

Las construcciones viven, toman cuerpo cuando se ocupan, cuando hombres y mujeres transitan por ellas; y nuestro tan esperado proyecto subterráneo tiene vida y vaya qué actividades se realizan en él.

Profesores y alumnos del colegio han apreciado y valorado este nuevo espacio, lo que se traduce en innumerables actividades artísticas, científicas y deportivas que se han realizado hasta la fecha, comenzando con una conferencia sobre educación sexual para la educación media, dictada por la señora Maité Albagly, encargada de planificación familiar del gobierno francés, y luego con otra sobre el "Panorama de la historia de América Latina en el siglo XX", a cargo del profesor José del Pozo, a la cual asistieron alumnos de 3º y 4º medios. Dos atractivos eventos musicales, uno de música étnica americana y otro de música celta, donde los alumnos desde Grand Jardin hasta 4º medio bailaron al ritmo de los variados instrumentos. Y el "Planetario móvil" que se instaló en el gimnasio con actividades y exposiciones sobre las ciencias del espacio.

Este año, por primera vez, el colegio fue sede de importantes campeonatos de básquetbol (Torneo Universidad Católica, Torneo Encestando el Futuro, Torneo Juan Sierralta,) y de vóleibol (Torneo Universidad Católica, Copa Amistad y Cuadrangular Nicole Giroux), en que los niños obtuvieron relevantes resultados. Asimismo se celebró un campeonato interescolar de ping-pong. Me alegra constatar que cada vez son más los alumnos que se entusiasman por acompañar a nuestros deportistas y el grupo de incondicionales papás que apoyan al colegio en cada partido que se realiza.

Por otra parte, esperamos que los grupos de ex-alumnos que vienen a ocupar el gimnasio ocasionalmente, organicen encuentros más frecuentes entre generaciones de egresados.

Cabe mencionar, también, que nuestro magnífico grupo que conforma el Cine Club desde hace 24 años, logró por fin superar las visiones interrumpidas y tiritonas de la proyectora ancestral con la que trabajaron tantos años, por los modernos equipos de la sala de proyección. Bien merecido se lo tenían, ¡felicitaciones nuevamente por su constancia!

Por último, quiero destacar la seriedad y el respeto con que se han ocupado las dependencias de la nueva construcción. Los alumnos han sido cuidadosos y ya transitan como si siempre hubiera existido el subterráneo. Asimismo, quiero felicitar a los profesores que no han dado tregua a las nuevas salas, trasladando sus clases a este espacio que cobra vida diariamente.

Hélène Giroux G.

así como nuestro espacio en la página web del Colegio.

cp&a

En nuestro primer año en la directiva del Centro de Padres y Apoderados, hemos asumido con entusiasmo y responsabilidad el representar a todos los padres y madres ante la comunidad, destacando sobre todo el gran espíritu de equipo que hemos logrado.

Además de continuar administrando las iniciativas de las anteriores directivas y de las actividades que nos son propias, en el transcurso del presente año nos abocamos principalmente a:

- Mejorar los canales de comunicación del C.P. y A. con la comunidad girouettiana, a través del Boletín Informativo Trimestral,

- Insistir en la necesidad de aumentar los recursos disponibles del Fondo Solidario de Becas de Escolaridad para hacerlo extensivo a más familias que lo requieren.

Deseamos aprovechar esta oportunidad para felicitar a los alumnos de Cuarto Medio que en estos días egresan del colegio: para ellos nuestros deseos de éxito en sus futuras actividades. Nos asiste

la confianza que la formación entregada por el colegio, sumada a su entorno familiar, les permitirá enfrentar nuevos desafíos en lo profesional y, lo más importante, lograr el equilibrio para llegar a ser personas de bien.

Esta directiva sigue estando disponible para acoger sus inquietudes y propuestas para, entre todos, hacerlas realidad. Para ello, contamos con colaboración de la dirección y la gerencia del Colegio, siempre atentas y diligentes. Nosotros nos comprometemos a seguir poniendo toda nuestra energía y compromiso para lo que resta de nuestro período. Sólo pedimos de toda la comunidad su activa participación.

Educar a nuestros hijos es ante todo responsabilidad nuestra como padres. Asumamos en plenitud.

Centro de Padres y Apoderados
Collège la Girouette



Petit Jardin



Profesoras:
Cecilia Martín
Mónica Orozco

Mi papá



Collège La Girouette



Moyen Jardin



Profesoras:
Evelyn Karich
Paulina Aravena

*Mi papá
y yo...*



Collège La Girouette

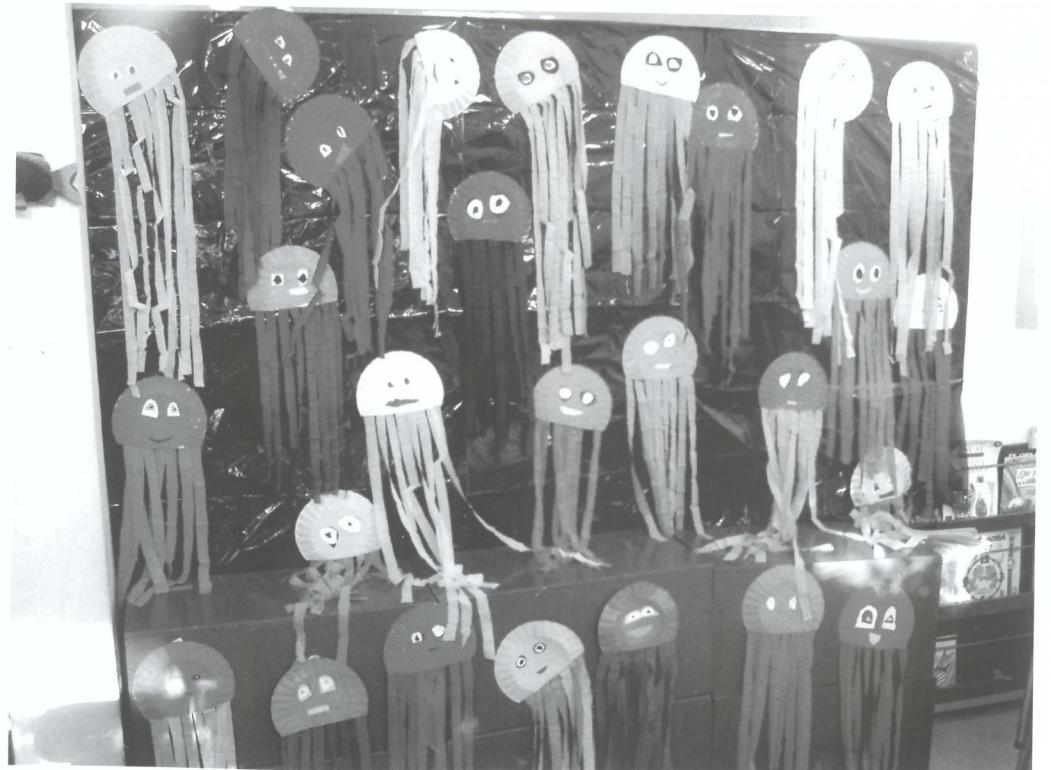
Nicolás Alarcón Londono
Alonso Almendras Troncoso
Alberto Almuna Morales
Daniela Barton Nicholls
Daniela Carrasco Orozco
Amanda Cea Moore
Camila Chackiel Durán
Emilia Cuadros Zenteno
Bárbara Danus Vigh
Hugo Daudet Vallejos
Javiera Del Canto Veas
Florencia Del Castillo Jiménez
Pablo Ferrera Encina
Sofía Flores Pinto
Antonio Grossi Vega
Antonia Jouannet Tsunekawa
Benjamín Leighton Bunster
Francisca Madrid Román
Ismael Marín Donoso
Javiera Meffert Horvitz
Florencia Montes Sadá
Vicente Muñoz Piwonka
Simón Orleans Villa
Francisca Parraguez Agüero
Eloísa Perera Moreno
Macarena Ríos Silva
Ignacio Rojas Castiglione
Matías Rojas Jara
Magdalena Rubilar Henseleit
M. Élisa Salinas Acevedo
M. José Silva Arangua
Gala Troncoso Tapia
Antoine Van Overbeke Gallardo
Martín Vicencio Montealegre
Tomás Walker Figueroa
Isidora Zisis Altamirano

Grand Jardin



Profesoras:
Carolina Pozo
Eugenio Ortúzar

Camila Alcoholado Maillard
Monserrat Alvarez Arismendi
Miranda Alvarez Rauld
Vicente Caldentey Marticorena
Martina Calvo Coggiola
M. Lourdes Candia Vera
Vicente Castro Jorquera
Diego Contreras Villalobos
Rodrigo De La Parra Villegas
Maximiliano Del Fierro Lucic
Juan Eyzaguirre Cuadros
Mariana Gajardo Gamargo
Francisca Godoy Merello
Julietta Goiri Bardi
José Guell Fernández
Vicenta Larraín Vogel
Sol Lavaud Villalobos
Augusta Lecaros Solar
Elisa Lencina González
Patricia Lopresti Carrasco
Clemente Merino Vergara
Nicolás Montagna Carbonell
Camilo Montecinos Contreras
Catalina Mostajo Uribe
Sofía Mpodozis Frigerio
Josefa Mujica Fuentes
Daniela Muñoz Arntz
Florencia Novoa De Ferari
Ignacio Pérez Piper
Luciano Quiroga Jirón
Benjamín Rodríguez Warnier
Gaspar Santibáñez Gutiérrez
Rosario Sepúlveda Letelier
Magdalena Sepúlveda Letelier
Azul Urrutia Galaz
Francisca Valenzuela Fredes
Vicente Walker Figueroa



Proyecto...

Proyecto es más que una actividad, es un principio transversal que orienta gran parte del quehacer educativo del colegio. Iniciativas concretas de gran calidad pudimos apreciar este año, desde Sexto básico hasta Segundo medio. Y sin lugar a dudas, el hecho más trascendental que ocurrió es que por primera vez en la historia de La Girouette se inició el registro de guiones teatrales, textos escritos por todo el nivel Segundo Medio. Esto es un avance significativo que permitirá ir consolidando esta manera de hacer educación; asimismo, para los cursos que vienen estos textos se constituirán en un buen material bibliográfico que toda la comunidad escolar puede leer en nuestra Biblioteca.

Proyecto. Difícil de resumir. A veces era bien entretenido, otras, una cachetada. Era entretenido cuando estábamos entre amigos, éramos compinches y nos hacíamos confidencias. Cuando todavía quedaba tiempo y una rica once nos esperaba. Una cachetada, cuando había que suspender otros planes y el trabajo se venía encima. Cuando estábamos estresados e irritables y la comida era casi un estorbo. Para qué vamos a mentir, no es el hobby de nadie, pero por otro lado, para qué vamos a exagerar, no es imposible. Creo que el hecho de que nosotros como curso fuésemos demasiado perfeccionistas ayudó a hacerlo más pesado de lo que realmente era. Sin embargo, el resultado final fue la realización de trabajos sorprendentes. La verdad es que cuando leí los libros o vi las obras de teatro, me parecieron buenísimos. Me asombró lo que cada grupo fue capaz de hacer. Y ése es otro factor importante a la hora de hacer Proyecto: el grupo. Conozco casos muy variados en cuanto a experiencias. Yo misma, por ejemplo, pude armonizar mucho mejor con uno que con otro. Y en ambos casos aprendí muchas cosas sobre el trabajo en grupo, sobre cada uno y sobre mí. Al final, de lo que uno aprende más es de uno mismo. También aprendí sobre biología y astronomía, pero eso no es con lo que uno se queda. Por otra parte, no hay que obviar las dificultades. El primer año, por ejemplo, los problemas fueron porque era algo completamente nuevo y ajeno a nosotros, además no había pautas claras que nos ayudaran a orientarnos y las que hubo llegaron con atraso. Este segundo año, hubo muy buenas pautas, pero los plazos estuvieron mal puestos. La idea de acortar el tiempo es buena, pero para eso también hay que disminuir la carga de trabajo. De todas maneras, nos sirvió a todos para aprender y cada vez se mejora. Quisiera agregar una última cosa, me parece importante que los trabajos de Proyecto se cuiden una vez que pasan a la biblioteca, que no desaparezcan o sean estropeados porque son hechos con mucho esfuerzo.

Daniela Soto
IIº Medio B



Fue en quinto cuando escuché por primera vez la palabra proyecto, y me refiero al más que conocido proyecto girouetano (no cualquier proyecto). Como es costumbre, los profesores nos anuncian lo difícil que sería nuestro futuro con esto del "proyecto" y lo arduo que tendríamos que trabajar para llevarlo a cabo; recopilar información, seleccionar la más importante, crear fichas y, para rematar, nada más ni nada menos que un libro. ¡UN LIBRO!; sexto básico y hacer un libro; era sin duda intimidante y no dejaba de ser un gran desafío. Fue así como comenzó proyecto, recuerdo que era cotidiano y casi obligatorio tener peleas, discusiones y llantos, como lo era juntarse a hacer vida social.

La cosa fue de mal en peor cuando en sexto, el reparto de sub temas no me fue favorable; "Enfermedades infecciosas producidas por catástrofes naturales".... JA! Vaya tema, primer año de proyecto y no tenía ni siquiera alguna fuente de información... Tras ese difícil año siguieron muchos y el nivel y la complejidad de nuestros trabajos aumentó. Nuestras primeras presentaciones eran noticiarios y luego viajes por el tiempo, pero de a poco fuimos creando e innovando cosas muy buenas. Este año, creo que el trabajo fue más significante, con mucho más compromiso y más intención. Y así llegamos a confeccionar un libro de física muy completo (creo) y obras de teatros de buen nivel de dramaturgia. Pero lo que más me queda de esta larga trayectoria no es la información, ni las peleas ni las eternas juntas, más bien me quedan esos momentos de tensión y nerviosismo detrás del escenario y de esa felicidad de haber terminado. Quedan esas juntas en las que no producimos nada, y quedan los chistes que ahí nacían.

Al final, lo más valioso es el trabajo en grupo al cual uno se sentía ligado, comprometido, ese trabajo que nos permitió conocernos; esto conllevó a que cada uno supiera responder por sí mismo. En mí, proyecto fue como un desafío ante mis compañeros, un desafío al que yo estaba ligado indiscutiblemente y en que la única solución que tenía, era jugármela.

Nicolás Tolchinsky
IIº Medio A



Finalmente, los alumnos del 6º terminaron su primer proyecto. Ellos escribieron sus impresiones...

"Creo que salió muy bien porque a todos los grupos nos fue bien; dijeron muy fluida la información, muy clara y bien explicada. Además de ponerle una gota de humor, no lo hicimos como una disertación, sino con diálogos..." *Valentina Stein.*

"Bien porque nos esforzamos, arreglamos nuestras diferencias y todos pusimos un poco de nuestra parte. Yo quedé muy contento con la exposición..." *Bastian Ermann*

"Yo creo que nos fue bien porque todos dijimos la información; cuando alguien se equivocaba casi no se notaba; hablamos con voz fuerte, modulamos, la gente entendió la obra de teatro y se rieron y nos fue bien porque fuera del escenario nos dábamos esperanzas y ánimo!" *Carlos Kusmanic.*

¿Cómo creías que iba a resultar?

"Creí que me pondría nervioso y se me olvidaría todo, creí que me olvidaría en cuanto entrara, y que a mis compañeros les pasaría lo mismo, pero no fue así. *Gabriel Fliman.*

"Al principio me sentía muy insegura y no sabía cómo iba a resultar, pero después me relajé y supe que nos iba a ir muy bien." *Javiera Contreras*

¿Cómo crees que resultó la exposición?

"Encuentro que, a pesar de todos los problemas que tuvimos como grupo, logramos salir adelante y no lo hicimos tan mal en la presentación y no hubo muchas equivocaciones. Además, a juzgar por lo que dijo el público parece que les gustó, pero yo estaba tan nerviosa que, por la más mínima equivocación de algún compañero, me ponía histérica y cuando salía a escena tenía la impresión de que mi cara ardía en fuego". *Laura Martner*

"Creo que resultó mejor, mucho mejor de lo que esperaba, con fortalezas como ayuda entre nosotros, seguros, con preparación, gusto y muchos nervios; eso fue lo que más nos ayudó, y pudimos salir adelante." *Gabriel Fliman.*

"La Expo resultó muy bien, se nos olvidaron algunas cosas, pero seguimos como si no hubiera pasado nada; además nos esforzamos para que nos saliera bien". *Javiera Torres.*



Collège La Girouette

"Yo creo que la creatividad que nos permitió hacer una obra dinámica y divertida; también creo que el apoyo fue algo que nos caracterizó cuando todos me ayudaron con mi 'pánico escénico'." *Javiera Contreras.*

"Que los pocos problemas que tuvimos los dejamos atrás y que no nos costaba tanto organizarnos porque, cuando no estábamos de acuerdo, votábamos y seguimos trabajando." *Bastian Ermann*

¿Cuáles fueron los problemas-debilidades de tu grupo?

"Nos costó concentrarnos y practicar tantas veces, pero cuando se acercaba el momento de la presentación nos pusimos las pilas. Nos costaba mucho aceptar las ideas de los demás. *María Jesús Villafranca.*

"Nos desconcentramos muy fácilmente, nos molestábamos y nunca cedíamos: 'yo, yo, yo'. Nos costó amigarnos porque no éramos muy amigos al principio". *Pablo Carrasco.*

"Mi grupo tuvo muchas peleas porque algunos encontraban que los otros no lo hacían bien y habían algunos que nos 'dominaban', pero logramos 'dominarlos'... *Sofía Garrido*

"Que nos peleábamos, no alcanzábamos a terminar los ensayos. Jugábamos en las juntas y nos enojábamos entre nosotros. *Deborah Feldman*



".. Que tuvimos muy buenas ideas. Que sabíamos lo que hacíamos y que nos podíamos poner muy rápido de acuerdo." *Deborah Feldman.*

"Yo creo que mi grupo era fuerte en entender lo que teníamos que hacer; también era muy bueno en ensayar y en la actuación" *Carlos Kusmanic.*

"Nos supimos organizar y que sabemos respetar nuestras ideas para que fuera un proyecto bueno y entretenido." *Gabriela Gamboa.*

Actores, a escena...

A nuestros alumnos les encanta el teatro, crear, actuar..Lo hacen comúnmente en las clases de Lenguaje, o cuando deciden cómo mostrarán su exposición de Proyecto.. Les es muy atractivo y les sale fácil (no a todos), pero sí les gusta. En el 6º básico, en la unidad de Teatro formaron grupos y crearon seis obras. Presentamos aquí la mirada evaluadora de ellos mismos; extrajimos la mirada general hacia el trabajo y guardamos el comentario y evaluación de cada obra representada, aunque es muy interesante también, pero no tenemos tanto espacio.



"Yo encuentro que el teatro es parte de la materia porque hubo que hacer el guión y practicar. Es muy interesante hacer teatro y las obras estuvieron muy originales. No nos tomó tanto tiempo, pero si una lo quiere hacer bien, hay que trabajar rápido y organizadamente." *Gabriela Gamboa.*



"Creo que no todas las horas fueron en vano; yo pienso que algunas obras fueron realmente buenas gracias al esfuerzo y práctica del grupo. Me encantó esta experiencia porque salieron nuevas personalidades a flote, de personas tímidas o desconocidas en la actuación. Compartiría esta experiencia nuevamente con el curso porque se rompió la barrera de la timidez." *Francisca Lira.*

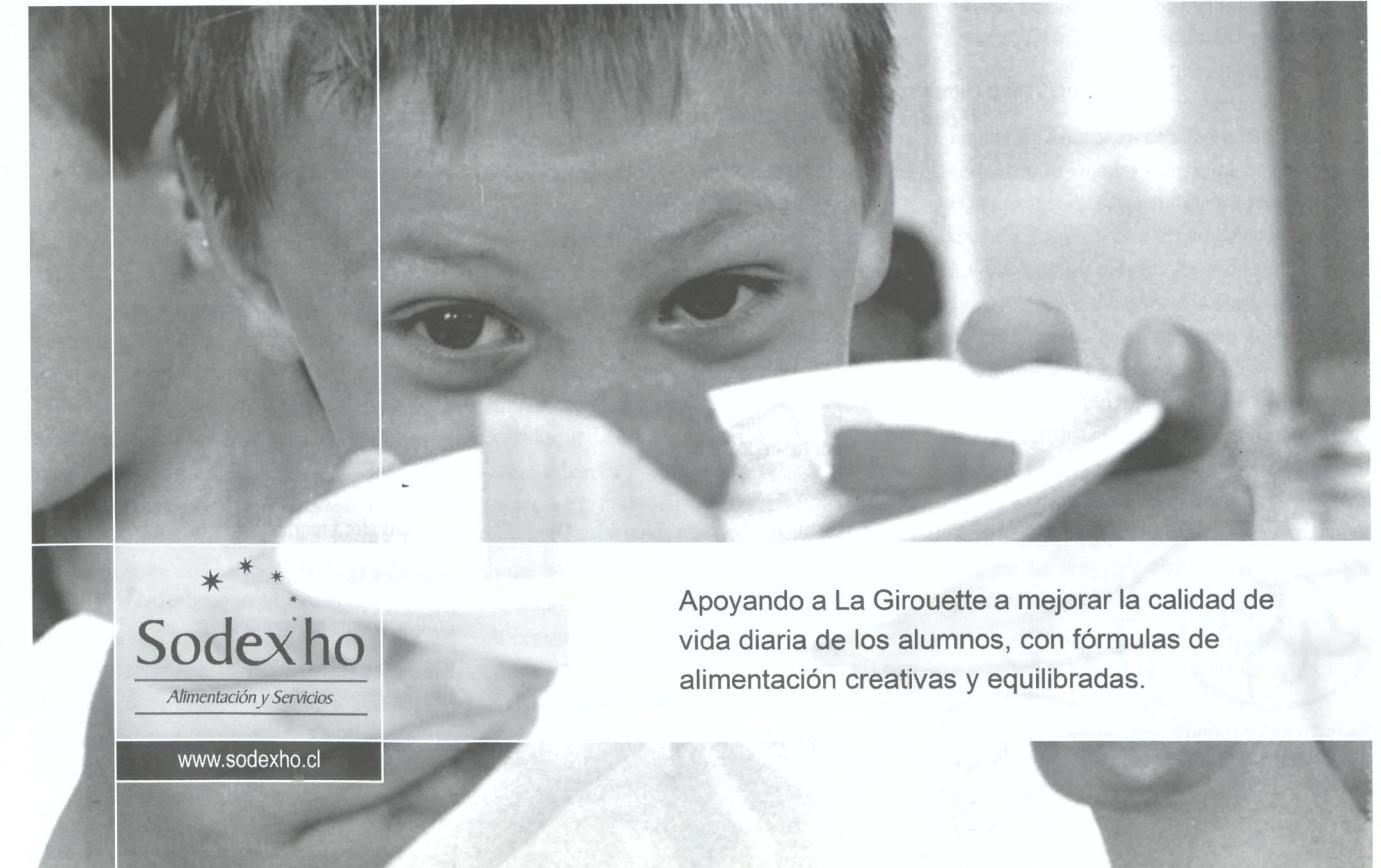


"Esta actividad la encuentro muy buena para mejorar el trabajo en equipo y para mejorar la creatividad en el curso. Yo prefiero hacer el guión y aprenderlo en los ensayos a que la madame nos explique en clases. El teatro también es bueno para aprender a 'soltarse' en el escenario, aprender a ocupar el espacio y a modular para que te entiendan." *Sofía Garrido.*

"Creo que esta actividad fue muy buena porque todas las obras fueron creativas. Nos sirvió para practicar cómo hacer el guión y cómo creerse el personaje. Cada vez que se hace teatro, vamos mejorando." *Sebastián Rozas.*

"Pienso que es bueno que hagamos este tipo de actividades que se salgan un poco de la rutina" porque aprendemos a actuar, a hacer un guión y también nos divertimos. Me gusta que nosotros elijamos nuestro grupo e inventemos nuestras obras para así usar nuestra creatividad.." *Francisca Valenzuela.*

"Yo creo que el teatro es muy bueno para trabajar en grupo y hacer el montaje de una obra y que demostremos nuestra personalidad porque cada vez uno se va convirtiendo en mejor actor o actriz. El problema en el día del estreno es la vergüenza de que los demás te vean. Pero es bueno porque a una le gusta actuar y nos gusta hacerlo con compañeros más cercanos."



Concurso Literario

Categoría: POESIA

1º Categoría 3º y 4º básicos

- 1º lugar José Tomás González
- 2º lugar Magdalena Navarro
- 3º lugar Cecilia Vera
- Mención Honrosa Matilde Rivas

2º Categoría 6º, 7º y 8º básicos

- 1º lugar Juan José Álvarez
- 2º lugar Juan José Álvarez
- 3º lugar Florencia Infante y Gabriela Gamboa
- Mención Honrosa Deborah Feldman y Andrea Latrille

3º Categoría Enseñanza Media

- 1º lugar Juan Esteban Plaza IIIº medio A
- 2º lugar Juan Esteban Plaza IIIº medio A
- 3º Lugar Pedro Fluxá Iº medio A
- Mención Honrosa Natalia Unanue Iº medio B

Poesía: Primeros Lugares

Desesperadamente

Era una tarde oscura como el anochecer de las noches. Observo miles de estrellas como pensamientos nulos. Siento que te amo y si no es cierto no vivo. Muero, agonizo. Es un sentimiento inédito. Las dos caras de la moneda. Me amas y ahora veo una mañana clara como el amanecer de las mañanas.

José Tomás González
4º Básico

12/7

Es difícil caminar con astillas en los pies, en un camino al revés, que no acaba de empezar y acabo asesinado. Decirte continúa con las manos destrozadas y del corazón ni hablar.

Es difícil, empezar desde el Sol y viajar a la tierra sin spacial ships, caminando por las estrellas. Y saludarme desde abajo, como un sueño esperpento y una muerte singular...

Pero caminamos sonambulos erráticos, pero continuamos por la senda del amor, nos chocamos, nos matamos, seguimos creyendo en un falso Dios. No te alejes por causas remotas, que por el río fluye, esa toma de corriente que te conecta a mi amor...

Juan José Alvarez
8º Básico



Categoría: CUENTO

1º Categoría 3º y 4º básicos

- 1º lugar Canela Meffert y Luna Salazar
- 2º lugar Victoria Carrasco
- 3º lugar Victoria Ortúzar, Manuela Turkeltaub
- Mención Honrosa Victoria Livacic

2º Categoría 5º y 6º básicos

- 1º lugar Shenoa Clermont
- 2º lugar Francisca Valenzuela, Camila Leone
- 3º lugar Laura Martner, Javiera Carrasco

3º Categoría 7º y 8º básicos

- 1º lugar Josefina Donoso
- Mención Honrosa Canela Quercia
- Enseñanza Media**
- 1º lugar Ivana Cisternas Iº medio B
- 2º lugar Nina Yacher Iº medio A
- Mención Honrosa Paulina Gallardo IIº medio A

Cuento: Primeros Lugares

El bosque Encantado

Andrés partió por su nueva aventura. A 1 Km. de ahí se encontró con una casita muy pequeñita. Él entró ahí se encontró con una niña muy linda lavando los platos. Andrés le preguntó: ¿tú vives sola en esta casa? Sí, le respondió la niña. ¿Cuantos años tienes? - le preguntó Andrés. Yo tengo diez años y me llamo Elena. Yo también tengo diez años y me llamo Andrés. Sin darse cuenta Andrés se había enamorado de Elena.

Elena quería que Andrés se quedara pero Andrés se tenía que ir, pero antes de irse Andrés le contó a Elena lo que quería hacer y por qué se había escapado de su casa. Elena le dijo: ¡Yo también quiero ir!

Andrés le dice: Bueno, ¿pero por quéquieres ir conmigo y no te fuiste antes? Elena le explica: hace mucho tiempo yo intenté ir para allá pero me encontré con una bruja. Ella se llevó a mis papás muy lejos y no supe qué hacer y dónde se los llevó. Yo esperé en esta casita hasta que llegara una persona que fuera fuerte y valiente. Andrés exclama: ¡¡¡ Yo soy fuerte y valiente!!!!

Yo te acompañaré, dijo Andrés. ¡Tú me acompañarías? - preguntó Elena. ¡¡Claro que sí!! - exclamó Andrés. ¡¡Ven vámmonos altiro, empaca tus cosas y nos vamos!!

Emprendieron el viaje. De repente se encontraron con la casa de la bruja. Y Elena le dijo a Andrés: aquí vive la bruja. Pasemos a la casa de la bruja - dijo Andrés. No nos conviene, esa bruja es muy peligrosa - dijo Elena muy asustada.

El duendecito respondió: Primera cosa, me llamo Ramoncito no duendecito y segunda cosa no estoy solito en este bosque, hay miles de personajes misteriosos pero yo no los he visto porque yo nunca salgo de mi cueva, me dijeron que las demás partes del bosque son preciosas. Tú puedes ir, yo me tengo que quedar aquí a asustar a las demás personas. Ya se está haciendo tarde, quédate esta noche aquí y mañana puedes partir a ver lo que hay allá atrás. Le dijo el duendecito. ¿Por qué advierten sobre ti si tú eres bueno? - le preguntó Andrés al duendecito. No sé - dijo el duendecito y se durmieron profundamente. A la mañana siguiente

Andrés vio una lucecita extraña, que se movía para todas partes.

Andrés quería ir a ver que era esa lucecita extraña.

Elena fue con Andrés. Andrés vio que esa lucecita extraña era un hada.

¡¡¡Qué haces aquí!!!! - gritó el hada. Vinimos a rescatar a los padres de Elena - dijo Andrés. Yo les puedo ayudar, pero con una condición - dijo el hada. Me tienen que traer la barrita mágica de la bruja Mariáitas.

Entonces Andrés se acordó que de la casa de la bruja había sacado una barrita, pero no sabía si era de la bruja Mariáitas. Andrés sacó de su bolsillo la barrita mágica y se la entregó al hada. El hada estaba muy contenta por haber recuperado su barrita mágica. Ella les dijo: Yo les cumpliré tres deseos

máximo. Andrés le dijo al hada: Queremos que liberen a los padres de mi amiga. El hada cumplió inmediatamente el deseo. Los padres de Elena estaban muy contentos, lo único malo era que no sabían cómo regresar a su casita. Entonces Andrés dijo: todavía nos quedan dos deseos. Entonces Elena pidió su segundo deseo: quiero que nos devuelvan a mi casa con mis padres. El hada cumplió el deseo. El hada le dijo a Andrés: te queda un solo deseo.

Quiero que me lleven a mi casa. El hada lo cumplió. Andrés se dio cuenta que era el día de su cumpleaños y se alegró mucho de ver a toda su familia. El hada antes de que Andrés llegara a su casa, llamó a todo los amigos que se encontró en el bosque, para que fueran al cumpleaños de Andrés. Cuando Andrés llegó a su casa vio que todos sus amigos estaban ahí. En ese momento apareció Elena. Andrés le dio un beso por haberse tropezado con la alfombra que estaba muy dobrada. Elena quedó roja de la vergüenza.

Elena le dijo a Andrés: te aseguro que te voy a visitar mucho, pero tú también me puedes visitar. ¡¡¡ Claro que sí!!! El hada le dijo: como estás de cumpleaños te voy a conceder un deseo más. Andrés pidió: Yo quiero que todos mis amigos del bosque me vengan a visitar todos los días que puedan y que no exista la maldad en el mundo.

Y gracias a eso ya no existe el mal...

Canela Meffert y Luna Salazar
4º Básico



Concurso Literario

La tierra de la felicidad.

Hubo una vez una tierra maravillosa donde los troncos de los árboles eran de bronce y los frutos de estos eran piedras preciosas, los rayos del sol eran de oro y la luna forrada de plata. En este reino maravilloso había una princesa llamada Luisa De Sol, quien era hermosa, alta, de pelo dorado y rizado, ojos azules como la noche, una nariz pequeña y respingada, una boca perfecta y roja, mejillas siempre coloradas y piel morena. A pesar de toda su hermosura tenía un corazón vacío. Esta princesa tenía una hermana llamada Luisa De Luna, quien, por lo contrario, no era tan bonita como su hermana: era blanca, tenía una boca pequeña, mejillas casualmente coloradas, una nariz grande, unos ojos verdes oscuros, el cabello muy largo castaño y era bajita. Ellas eran víctimas de un hechizo el cual hacía que al caer la noche ambas se convirtieran en rosas. Un día el Sol, que era su padre, regaló a su hija más bella, Laura, un anillo con un diamante mágico. Este anillo haría que al caer la noche Laura se convirtiera en rosa sino que guardaría su forma humana.

Sol no quería que Luisa lo supiera, por esta razón esperó a que Luisa no estuviese para darle el anillo. Al caer la noche solo Luisa se convirtió en rosa. Se dio cuenta que su hermana tenía un anillo mágico porque mientras más caía la noche, más brillaba el anillo.

Al día siguiente Luisa estaba furiosa con su hermana y se fue a quejar con la Luna, que era la madre. La Luna prometió averiguar lo que pasaba pero pronto se le olvidó la promesa y pasaron dos semanas. Laura seguía conservando su forma humana porque nunca se quitaba el anillo del dedo.

Un buen día pasó por esa tierra un príncipe llamado Louis De Aurora. Louis era alto, de cabello café oscuro, unos ojos negros, unos labios gruesos, la nariz ancha y mejillas redondas. Era muy guapo y varonil aunque un poco pasado de peso.

Pidió alojamiento y hospitalidad en el castillo. En su honor, prepararon deliciosos platos y se enteraron que el príncipe viajaba en busca de su amada. Luis se enamoró inmediatamente de Laura quien estaba encantada con su visita. Fue el

flechazo. Amor a primera vista. Sin embargo, ella no estaba enamorada. Luisa, la princesa menos hermosa, estaba callada desde el inicio de la cena. Estaba obviamente muy celosa de su hermana que siempre estaba conversando con el príncipe Louis quien había decidido quedarse en el castillo por algún tiempo más.

Desgraciadamente, Luisa cada día se ponía más triste de las atenciones del príncipe por su hermana, hasta que un día ya no aguantó más y se quejó con su madre Luna. Ella le dijo: "Hija mía, ten paciencia, tu padre Sol tiene también algo especial para ti."

Pasaron muchos meses y el príncipe cambió de opinión. Se dio cuenta que Laura, a pesar de su belleza, era una persona sin muchos sentimientos buenos y no era lo que quería para esposa. Decidió entonces fijarse más en Luisa, la princesa que tenía sentimientos humildes y una bondad infinita. Una tarde, una niña había venido llorando a pedir ayuda al castillo para bajar a su gatito de un árbol cercano y nadie quiso ayudarla. Laura dijo: "No puedo ir yo, me voy a romper el lindo vestido! Llama a los bomberos mejor niña!"

Cuando Luisa escuchó eso, sin demorarse más subió al árbol a pesar de su vestido y claro que lo destrozó, pero no le importó y logró bajar al gatito sano y salvo.

Después de esta buena acción Louis decidió pedir su mano en matrimonio.

El Sol dijo: "Te doy mi hija dotada de los mejores buenos sentimientos y les deseo mucha felicidad para el resto de sus días. Hijo, has entendido la lección de que la belleza exterior no es importante. La belleza interior es lo que cuenta".

Como regalo de matrimonio Louis le regaló un anillo más bonito que el de su hermana, sin embargo, no fue con eso que Luisa dejó de transformarse en rosa durante la noche sino que fue con el beso de amor.

En cuanto a Laura también se casó, pero ese ya es otro cuento.

Sean felices por siempre!

FIN.

Shenoa Clermont
5º Básico

BINDÚ, el nombre de Ella.

Dime... ¿es posible que una cosa muy pequeña te haga sufrir, te arruine el día y te haga retorerte de pena en un día que fue de felicidad?... Es posible.

Alguna vez has sentido que en un segundo eres la persona más feliz de toda la tierra y en el otro eres una persona amargada, descontenta, afligida y con una gran pena en el corazón?... Esas cosas pasan y me gustaría contar lo que me ocurrió a mí.

Era un día de plena felicidad y aún mejor cuando yo tenía mi pequeña mascota chiquitita y muy linda con apenas pocos días de nacida. Una gran cercanía nos unía a mí y a ella, era la mascota más tierna que he tenido, hacía mucho tiempo que no tenía una, yo me sentía feliz, me sentía volar en el aire cuando la tenía entre mis brazos, era un ser precioso y preciado para mí, ella tenía ganas de vivir, me trasmisía gran felicidad, alegría y ganas de seguir adelante, con tan sólo verla andar en su pequeña jaulita. Era perfecta, nada podía ser mejor, era excepcional, delicada, sutil, muy sutil. Era ella la felicidad más grande que había tenido en el año, era única y especial, imposible de describirla sin antes haberla visto y admirado.

Estaba inspirada tocando piano pensando en lo maravilloso que sería el próximo día con ella, con mi familia, con mi piano y mis palabras; de pronto sentí un fuerte golpe que me

puso los pelos de punta, seguido de un grito y luego un llanto de pánico y sufrimiento; me asusté, salí aceleradamente de mi pieza, tenía un mal presentimiento, vi a mi madre consolando a sus pies a mi hermana que lloraba y gritaba desesperadamente, en un momento de náuseas -ella, jella, jella está...¡¡-; bastaron solo esas palabras para darme cuenta de lo sucedido pero aun así no lo podía creer, corrí rápidamente a su pieza y estaba ella inmovilizada, con un aire de dolor y angustia; la tomé suavemente y la di vuelta, pude ver cómo su pequeño y delicado cuerpito perdía vida mientras que su alma dejaba este planeta, yo veía como explotaba en sangre y me sentí cayendo en un profundo hoyo negro sin escapatoria y dejando todo lo bueno que tenía atrás, estaba desapareciendo y sentía como si me hubieran clavado un cuchillo en el corazón que atravesaba

hasta llegar a mi alma, llenando mi cuerpo de pena, potente rabia, desesperación y dejando mi cuerpo con una gran herida.....

En ese minuto se me vinieron tantas cosas a la cabeza, una de ellas fue cómo murió, me di cuenta de la verdad, me imaginé a mi hermana chica convertida en un verdadero y "monstrófico" gigante que se le venía encima a ella tan pequeña y sutil sin ninguna salida, también pensé en qué se trasformaría mi hermana a futuro del desastre, cómo quedaría marcada en su camisa y en mi mente, la mancha de sangre durante toda la eternidad de mis próximas vidas. Simplemente pensar en cómo mi hermana tan chica y mocosa se agigantaba en una milésima de segundo y todo se terminaba y quedaba marcado en mi corazón; lo único que sí sabía era que quería encerrarme en mi pieza y no salir más, porque allá afuera hay un mundo en el que hay que esforzarse para no sufrir, para no estar solo en la vida, para permanecer en este planeta, para tener paciencia, para disfrutar, para tener ganas de vivir y para ser feliz, pero nunca perdí el lado positivo de lograr salir de mi pieza y encontrarme con alguien que me ofrecía un hombro en el cual yo me podía apoyar; después vi otro punto de vista y pensé por qué pasó esto, será una enseñanza, será una advertencia, no lo sabía.

Esto fue así y el que no me quiere entender es que no tiene sentimientos para sentir lo que yo sentí en esos momentos de angustia, pero a todos nos pasa o nos pasará y sentiremos lo mismo que describen aquí mis palabras y sólo las mías.

Ya han pasado los días después de aquello, pero aún la herida no ha cicatrizado completamente y la rabia de haberla perdido por culpa de mi hermana se está acabando, esfumando y desapareciendo de mi corazón y de mi alma, gracias a que pensaba que el gigante no tiene conciencia de sus actos y siempre hace las cosas sin pensar.

Más adelante tendré ganas de tener otro animal que sea especial para mí y que me dé todo lo que me dio ella.

En honor a ella, BINDÚ y que en paz descanse.

Josefina Donoso
7º Básico

El Gesto de Leviatán

Balanceábame yo sobre el tronco del holgado árbol del medio del jardín. El viento era un abanico perfecto para aquella acrobacia. Ese lugar era el paraíso sublime para un ser como yo, para un ser tan liviano y pesadamente seductor, al mismo tiempo.

De un momento a otro, cuando me hallaba en una de mis mejores píruetas, alguien interrumpió el sonido del silencio. Era un extraño animal, tenía dos extremidades extensas que le servían de soporte. Parecía una figura muy estilizada, más que cualquier bestia que yo conociera y que respirara mi mismo aire. Tenía un pelaje largo que le brotaba desde la parte superior y dos ojos profundos. Extraño ser y extraña visita ésta que se me presentaba. Creí que era la oportunidad única de que llegara un ser tan atractivo y decidí ofrecerle uno de aquellos sabrosos y gustosos frutos rojos que en aquel árbol habitaban. Este extraño ser rechazó varias veces la oferta. Al parecer, justo este fruto que yo le ofrecía era incomible, era intocable, era la manzana prohibida por un tal Dios, como ella lo llamaba. Intenté e insistí varias veces más para que probara este fruto, ya que está en mí ejercer este don de persistencia, astucia y seducción, pero no lograba convencerle.

Después de un rato de discusión, hice comprender a la hembra que este fruto le haría ser mejor de lo que era, que sería conocedora del bien y del mal. Con mis mejores intenciones, pretendiendo que esta hembra disfrutara de un buen festín -y que por fin, tal vez, yo pudiera encontrar un amigo-, arranqué un fruto de la rama más cercana y se lo otorgué. Ella lo tomó y lo miró con desconfianza. Sin embargo, comió un pedazo. Convidó de este mismo fruto a otro ser similar, pero no igual a ella. Ambos quedaron agradados de aquel alimento.

Al desaparecer el último trozo de la manzana, de un momento a otro, todo se volvió confuso y extraño: corren a esconderse; se cubren, se tapan su propio cuerpo; se envuelven con hojas

por razones que no comprendo e ignoro. ¿Fue esto a causa del fruto portador de un delicioso aroma? ¿Acaso lo delicioso no puede ser probado?

De la nada se me presentó otro ser. Éste era distinto: no tenía forma alguna. Me reveló su nombre y me habló de muchas cosas. Venía a juzgarme. Venía a inculparme de haber sembrado el mal en aquellos puros animales. Se quejaba de que su creación suprema había sido arruinada.

No comprendo. Dios, como dijo que se llamaba, me entrega la naturaleza de la seducción, del persuadir, del cautivar, del hipnotizar, y luego me inculpa por usarla.

Me inculpas, Dios, por cumplir mi naturaleza, por revelarme en esa seducción y en ese encanto que implantaste tú mismo en mi interior. Me castigas por algo que me otorgaste, que es parte de mi ser, de mi identidad. ¿Es que soy ahora una presencia maligna? No tengo la culpa de haber sido condenada a cargar con el peso de una naturaleza que yo no solicité, una esencia que ahora mismo se me viene en contra.

Por eso es que ahora he sido sentenciada a arrastrarme por lo que antes era un paraíso.

II

Cuando Dios desapareció, el viento volvió a silbar en el Edén, pero con una inflexión distinta: ahora era más denso y parecía no poder sostenerse en el mismo aire. Tal vez le costaba entender que su propia naturaleza se sustenta en la cualidad de ser tan liviano como sí mismo...

Y yo, lo único que ahora puedo observar es el camino que pronto será la huella del peso de mi cuerpo entristecido por cumplir la esencia que soy.

Ivana Cisternas de Vivanco
1º Medio A

Encuentro Padres e Hijos

Una vez más nos “encontramos”, padres, hijos y colegio en las Jornadas de Encuentro. Este año se caracterizó por la alta asistencia en general, y la sensación de satisfacción en todos los que participamos en ellas. Quisiera destacar en particular este año el valioso apoyo de los apoderados, algunos de los cuales en varios cursos cedieron generosamente su tiempo y energías para colaborar en el diseño e implementación de las jornadas. También quiero agradecer a nuestra querida Nicole Giroux, quien con el entusiasmo y entrega que la caracterizaba, estuvo presente en varias de nuestras jornadas a través de actividades que un día pensó y diseñó junto a nosotros.

¡Muchas gracias a todos.!

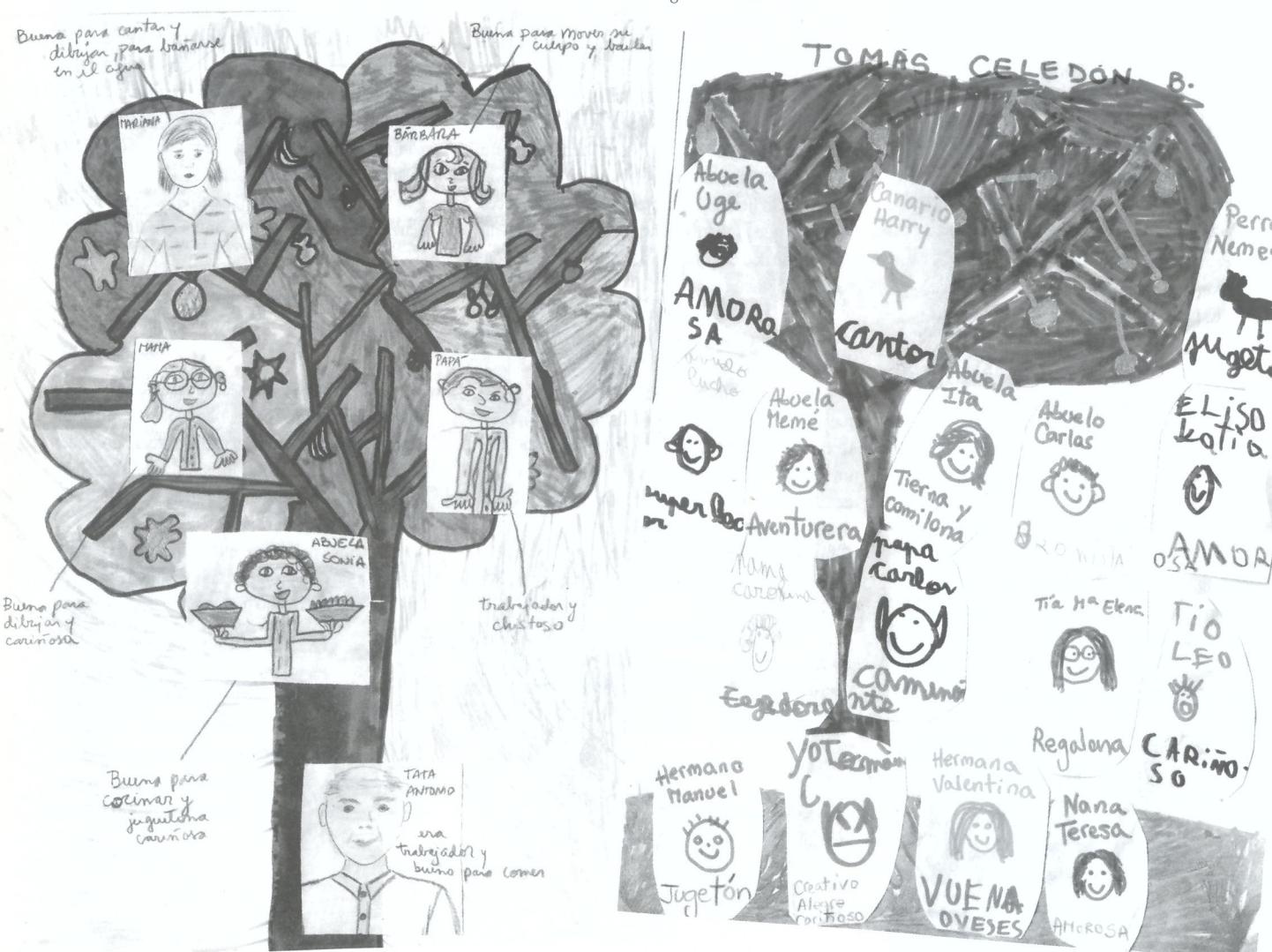
Los temas en que nos encontramos este año fueron:

- 1º Básico:** descubrimos cómo hemos ido creciendo, y compartimos acerca de los distintos sentimientos y cómo se expresan
2º Básico: debatimos temas de interés común.
1º Medio B: este curso con mucho humor se disfrazó para debatir sobre distintos temas de interés.

2º Básico: descubrimos a los “ayudantes de amigos” y a los “espantamigos”.

Carmen Paz Puentes
Psicóloga Dpto. Orientación

“Árboles genealógicos”



2º Básico

En esta jornada contamos el cuento “Ayudantes de amigos”, que sirvió para que niños, papás y mamás descubrieran e imaginaran a aquellos seres molestos llamados “espantamigos”, y a los seres amigables llamados “ayudantes de amigos”.

Los invitamos a conocer el cuento y el resultado del trabajo de las familias.

a observarlo bien y le puse un nombre: "puñetón". Este "espantamigos" se me aparece en la casa, sobre todo cuando mi hermana chica me molesta, y en el colegio....Quizás por su culpa a veces no me invitan a algunos cumpleaños..... Me carga que se me aparezca y que me moleste tanto.

Por suerte existen también los "ayudantes de amigos". El que más me ha ayudado a mí es uno al que le puse "generoso". Cada vez que llevo un juguete al colegio, "generoso" me recuerda que mejor prestarlo a no hacerlo, aunque me cueste porque típico que alguien lo rompe o se gasta mucho y tantas cosas. Pero he descubierto que cada vez que presto mis cosas mis compañeros se ponen tan contentos...en cambio cuando no he hecho se enojan y al final me quedo jugando solo.

He descubierto que hay montones de "espantamigos" más que me molestan, y no sólo a mí, sino a otros compañeros. Claro que ellos parece que no se dan cuenta y por eso yo me he propuesto ayudarlos a que los reconozcan. Hace tiempo que descubrí que a una compañera la anda persiguiendo "egoistón". Por culpa de "egoistón" ella dice que sus dos amigas son sólo de ella y se enoja si no andan siempre con ella en el recreo. "Egoistón" la tiene convencida de que si no están siempre con ella no son verdaderas amigas, y al final me he dado cuenta de que las tres se lo pasan puro peleando o con pena.

Bueno, en eso estoy, he seguido descubriendo más "ayudantes de amigos" y "espantamiglos" cada día. Lo bueno es que desde que los conozco me ha ido mejor con mis amigos. Por ejemplo cada vez que "Puñetón" quiere aparecer me concentro bien en mis puños, los miro fijamente, meto las manos a los bolsillos y abí las dejo hasta que "puñetón" se va.

Como me he dedicado a espiarlo bien, he descubierto que tiene poca paciencia, así que aguanta poco rato y al final se aburre y se va. Jejejeje, eso lo descubrí yo solito.

Bueno, los dejo porque mi mamá me está llamando. Tenemos que salir luego para que alcance a ir a los dos cumpleaños a que me invitaron hoy.

Un amigo



Talleres de Deportes



Durante el presente año, los diferentes talleres de deportes han participado representándonos en campeonatos o encuentro deportivos.

Los principales resultados por deportes son los siguientes:

Básquetbol

Torneo Escolar Universidad Católica:

Categoría superior varones: Tercer lugar
 Categoría intermedia varones: Primer lugar
 Categoría mini: Primer Lugar

Copa España:

Categoría intermedia varones: Tercer lugar

Torneo Encestando el Futuro:

Categoría cadete varones: Primer lugar
 Mejor jugador y goleador del torneo: Pascal Álvarez

Voleibol

Torneo Escolar Universidad Católica:

Categoría superior damas: Tercer lugar
 Categoría mini damas: Tercer Lugar
 Categoría infantil damas: Segundo Lugar

Torneo "Copa Amistad":

Categoría superior damas: Primer lugar

Torneo Cuadrangular Copa Nicole Giroux

Con la participación de cuatro colegios invitados, La Girouette organizó este evento, en memoria de nuestra querida entrenadora y profesora de Educación Física.

En un vibrante partido final entre los equipos de La Girouette y Santiago College, ganó este último colegio por 2 set a 1.

El tercer lugar fue para el colegio Trewheala's y el cuarto para el English Institute.

Atletismo

El taller participó en los encuentros atléticos de los siguientes colegios:

- María Inmaculada (primer semestre).
- Teresiano E. De Ossó (primer y segundo semestres).
- Southern Cross (primer y segundo semestres).
- Encuentro organizado por nuestro colegio.

Atletas destacados por pruebas en cada uno de los torneos en que participamos (ubicados entre los tres primeros lugares en los distintos encuentros):

Lanzamiento pelotita

Matilde Advis	4º básico	Pablo Albagly	4º básico
Belén Salazar	2º básico	Martín Navarro	3º básico
Sofía Pinedo	2º básico	Simón Santander	1º básico
Isabel Jacas	4º básico	Nicolás Garrido	4º básico
Magdalena Advis	1º básico	Guillermo Gamboa	2º básico
Renata Barattini	2º básico	Camila Castillo	3º básico

Velocidad

Magdalena Navarro	4º básico
Martín Navarro	3º básico
Milena Faiguenbaum	3º básico

Salto largo

Magdalena Navarro	4º básico	Simón Santander	1º básico
Milena Faiguenbaum	3º básico	Martín Navarro	3º básico
Camila Cordero	2º básico	Guillermo Gamboa	2º básico
Amanda Monardes	4º básico		

180 metros:

Macarena Salazar	3º básico
Martín Navarro	3º básico
Camila Cordero	3º básico



Postas

Subpenecas damas:

Milena Faiguenbaum
 Sofía Guadagno
 Macarena Salazar
 Amanda Monardes

Subpenecas varones:

Martín Navarro
 Ignacio Feldman
 Gonzalo Aravena
 Tomás Latrille
 Diego Hidalgo

Penecas Damas:

Magdalena Navarro
 Matilde Advis
 Isabel Jacas

Penecas varones:

Pablo Albagly
 Pablo Oksemberg
 Pablo Miranda
 Gabriel Espinoza
 Beltrán Duhart

Encuentro Atlético Recreativo

El sábado 2 de septiembre se realizó este encuentro en la pista del Stade Francais, con la participación de los siguientes colegios invitados:

Colegio Madrigal, colegio Southern Cross, Teresiano E. De Ossó e Instituto Presidente Errázuriz.

Esta actividad nos permite fortalecer en los alumnos habilidades tales como: trabajo en equipo, respeto de turnos, fair play, integración, respeto, etc.

El encuentro se divide en tres partes; en la primera etapa participan alumnos de primero y segundo básicos; en la segunda, alumnos de Grand Jardín; en ambas etapas los niños realizan diferentes juegos recreativos, integrando grupos mezclados con los otros colegios. En la tercera etapa, los alumnos realizan distintas pruebas atléticas, tales como carreras de velocidad, salto largo, lanzamiento de la pelotita y pruebas de postas.

Resultados Encuentro Atlético Colegio La Girouette.

Categoría sub-peneca:

Salto largo:	3º- Milena Faiguenbaum.
40 mts.	1º-Milena Faiguenbaum
Lanzamiento pelotita:	1º Belén Salazar
	1º Nicolás Garrido
Postas:	Varones: 4º lugar
	Damas: 2º lugar

Categoría penecas:

Salto largo:	1º Magdalena Navarro
40 mts.	1º Magdalena Navarro
Lanzamiento Pelotita:	1º Pablo Albagly
	1º Matilde Advis
Postas:	Varones: 4º lugar.
	Damas: 2º lugar.



Tenis de Mesa

Encuentro Tenis De Mesa

Con la participación de los colegios Madrigal, Southern Cross, Seminario Menor Teresiano E. de Ossó, se realizó el tercer encuentro escolar de tenis de mesa en el gimnasio de nuestro colegio. Con una concurrida participación de alumnos, los resultados para nuestro colegio fueron los siguientes:

3º-4º básico damas: 1º Magdalena Navarro.

3º-4º básico varones: 2º Martín Navarro

Semifinales: Vicente Canales y Nicolás Garrido

5º-6º básico damas: Semifinales: Natalia Livacic y Michelle Salinger

5º-6º básico varones: 2º Andrés Villalobos

Semifinales: Daniel Ramos y Lucas Tolchinsky

7º-8º básico varones: Semifinales: Joaquín Serrano

Enseñanza media: 1º Valeria Rosales

2º Belén Peralta

Torneo Tenis De Mesa Comuna De Las Condes.

1º Paula Becerra

Natalia Livacic



Centro de alumnos

A principio de año, la idea de formar un consejo estudiantil recorrió los recreos. Un gran grupo de alumnos nos reunimos para compartir la necesidad de establecer un nexo entre los alumnos y la institución del colegio, como una organización representativa y democrática, que estableciera una participación activa de los alumnos en el desarrollo y gestión de nuestra propia educación, diversificando sus dominios, buscando crear instancias de comunicación que expresaran y respondieran a una aproximación conjunta de los problemas, inquietudes e intereses comunes como compañeros.

Nos organizamos entonces para responder a estos desafíos y llevamos a cabo nuestra idea.

Luego de haber conversado con Mme. Hélène, se lanzó la semana de campaña; dos listas se presentaron a las elecciones, por medio de las cuales los alumnos de 7º a IVº medio votaron y eligieron la lista para la directiva.

Posteriormente, cada curso de 7º a IVº votó por dos delegados para que los representara y fueran los comunicadores directos entre los alumnos y la directiva del Consejo.

Formamos, entonces, oficialmente el Consejo Estudiantil del colegio.

Luego buscando y votando por un profesor guía que nos apoyara en la gestión de la realización de los proyectos, encontramos a Mme. Guillermina Becerra, quien nos apoyó y nos ayudó con dedicación todo el año, al igual que el Centro de Padres, con el cual nos reunimos para tratar algunos temas.

Nos empezamos a reunir delegados y directiva, los lunes, en el recreo del almuerzo; empezaba el primer año de esta nueva organización y había mucho por hacer.

A continuación, desglosaremos algunos de los proyectos y actividades más significativos que se apoyaron y realizaron, producto de este primer año de trabajo del nuevo Consejo Estudiantil de los alumnos:

• Para el Día del Alumno, organizamos un día que inició con la presentación del acta que declara los derechos de los estudiantes, seguido por música, deporte, arte, exposiciones y que culminó en un árbol plantado para la ocasión, en el cual los alumnos dejaron prendidos sus deseos.

• En conmemoración del centenario de Pablo Neruda, configuramos una semana en la cual cada día se mostraba una distinta faceta del poeta a través de diferentes ritos, incluyendo películas, música, y donde parte de la media tuvo la oportunidad de asistir a la charla que la Sra. Aída Figueroa amablemente realizó en el colegio.

• En el ámbito de las instancias de comunicación, se realizó una charla abierta entre los alumnos en relación al tema de dos expulsiones de este año, en la cual Mme. Clara estuvo presente, y donde se creó un diálogo que originó un proyecto de "Diálogo abierto", que esperamos poder realizar a comienzos del próximo año.

• También compartimos con otros Centros de Alumnos, participando en la Expoarte, a la cual nos invitaron los Centros de Alumnos de los colegios Las Teresianas y Notre Dame; de esta experiencia surgió la idea de tratar de realizar una feria de las artes en nuestro colegio, que reagrupara una serie de actividades y concursos artísticos, proyecto que habrá que conversar y organizar para conseguir que eventualmente se realice el próximo año.

• Una de las últimas actividades que se realizó fue exhibir la película dedicada al IVº medio "Fahrenheit 9/11", que la Sra. Michelle Bachelet atentamente nos facilitó, seguido de un foro para toda la media con la profesora de historia, Mme. Cecilia Sotomayor.

• En el área 'Fraternité' que unimos al Consejo Estudiantil, participamos en la campaña "Desayuno Inteligente", que consistía en juntar códigos de barra de cereales; cada uno significa un desayuno para un niño de la JUNAEB; felicitamos al sexto básico que logró juntar la mayor cantidad de códigos de barra.

También se realizaron otras campañas solidarias para los jardines infantiles El Canelo y Luis Zúñiga y para la Casa de Acogida Grada; recaudamos, de Jardines a IVº medio, juguetes, ropa, útiles escolares y libros que fueron llevados por los alumnos que participan en los siguientes proyectos:

• Casa de Acogida Grada....Con ganas de compartir su experiencia haciendo trabajo

voluntario, Camila Cea y Diamela Leiva, de IIIº y IVº medios, decidieron invitar a participar a los alumnos desde octavo a IIIº medio en un proyecto solidario. Sentían que en el colegio hacían falta espacios y motivación para concretar las ganas de conocer otras realidades. Quisieron armar un proyecto orientado a realizar un trabajo comprometido, responsable y estable con los niños y niñas de la casa de acogida GRADA. Allí viven menores entre 0 y 4 años en riesgo social. La casa es un centro de diagnóstico que determina el medio adecuado donde debe reintegrarse el niño. Lo que había que hacer era simple (relativamente): entretenér, jugar, dar de comer, volver a ser niños y luego transformarse en mamás y papás.

Las organizadoras se enfrentaban a todo un desafío: aprender a organizar a estos dos grupos humanos, conjugando ambas necesidades e intereses.

Esperaban que a la primera reunión informativa llegaran 20 personas; fueron 70. Luego de muchas reuniones más, de miles de papeles y papeleos, de ir y venir, de cabecerse con ideas y acuerdos e imprevistos varios (peste cristal, virus sincicial y unos cuantos resfriados) de cansancio, de entusiasmo y de alegría, hoy son un grupo de 21 voluntarias.

Con estas nuevas y responsables voluntarias, ahora apoyaron a la Casa no sólo con visitas regulares, sino también con otro tipo de actividades.

• Jardín Infantil El Canelo... Durante este año seguimos colaborando con este jardín infantil que recibe a niños entre 0 y 6 años, ubicado en la toma de Peñalolén, y con el cual se había compartido desde años anteriores. Este año las que encabezaban este proyecto con los niños eran Manuela Salinas y Paula Barraza, de IIIº medio. Además de las ayudas materiales, se logró realizar un intercambio de dibujos entre los niños de Jardines de nuestro colegio y de El Canelo, compartiendo así las historias que los niños contaban. Los niños de El Canelo nos contaron su historia a través de fotos, dibujos y un libro, lo cual se mostró durante la Feria del Libro de este año.

• Gracias al apoyo del Centro de Padres, de la Dirección y del profesor Álvaro Pincheira, un taller de fotografía quedará listo para el próximo año.

Luego de este primer año, logramos consolidar una parte del espacio de participación que buscábamos, dando un paso en la respuesta de las inquietudes e intereses de los alumnos y realizando la mayoría de los proyectos que nos propusimos. Agradecemos a todos los que amablemente colaboraron, auxiliares, inspectores, profesores, Centro de Padres y Directiva y, sobre todo, a todos los alumnos que constantemente participaron durante este primer año.

Ya pensamos en el próximo año, todos queremos que otras directivas sigan siendo elegidas democráticamente para que el Consejo Estudiantil siga desarrollándose representativamente; también que la participación de los alumnos aumente; todos tenemos que aprovecharlo para llevar a cabo nuestros nuevos proyectos. Este es un espacio que todos creamos, que todos nos ganamos, pero que también podemos fácilmente perder.

Sí, no podemos olvidar que nos queda aún enriquecer esta instancia, aumentando nuestra participación, dando a conocer nuestros intereses comunes, cumpliendo con el deber que elegimos de diversificar nuestra educación, de fortalecernos como unidad de alumnos.

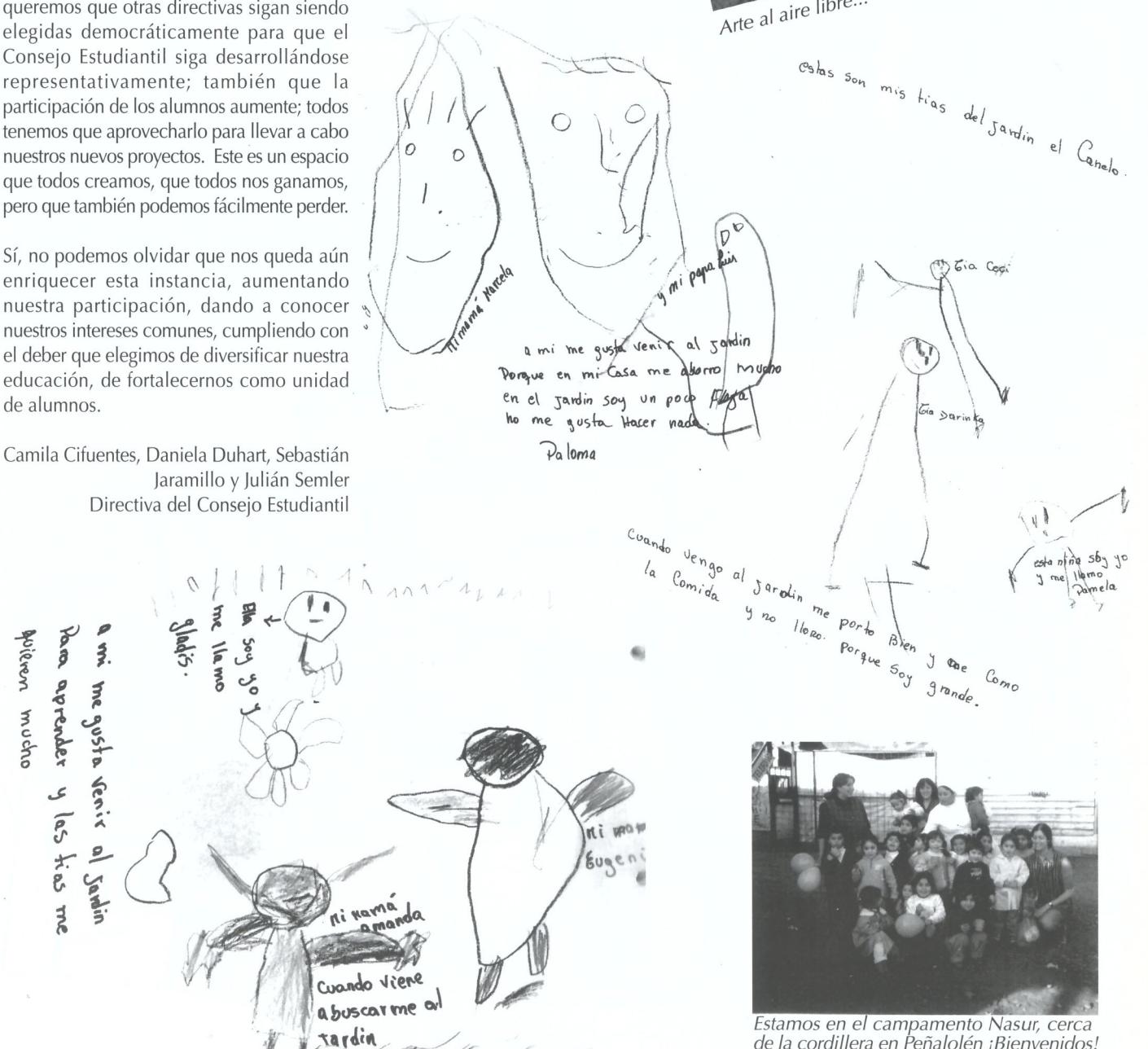
Camila Cifuentes, Daniela Duhart, Sebastián Jaramillo y Julián Semler
Directiva del Consejo Estudiantil

Jardín Infantil El Canelo



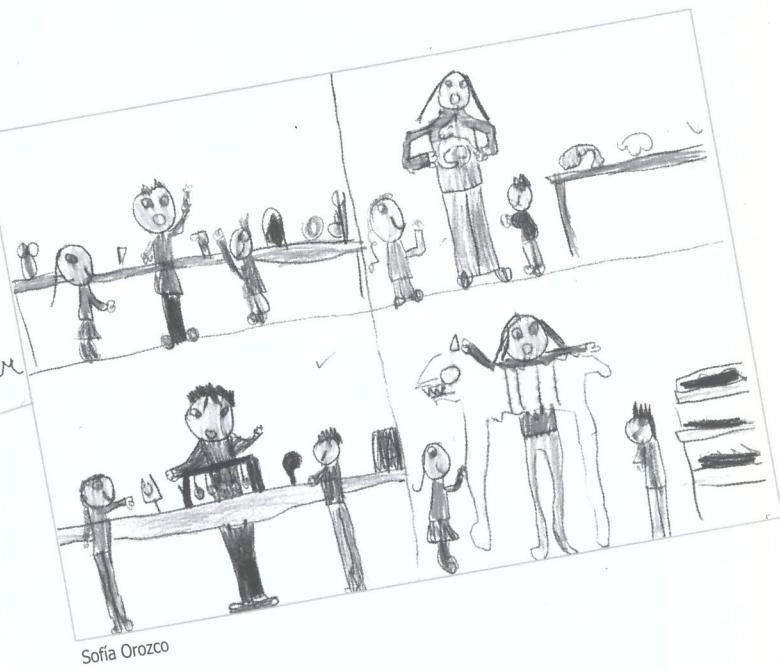
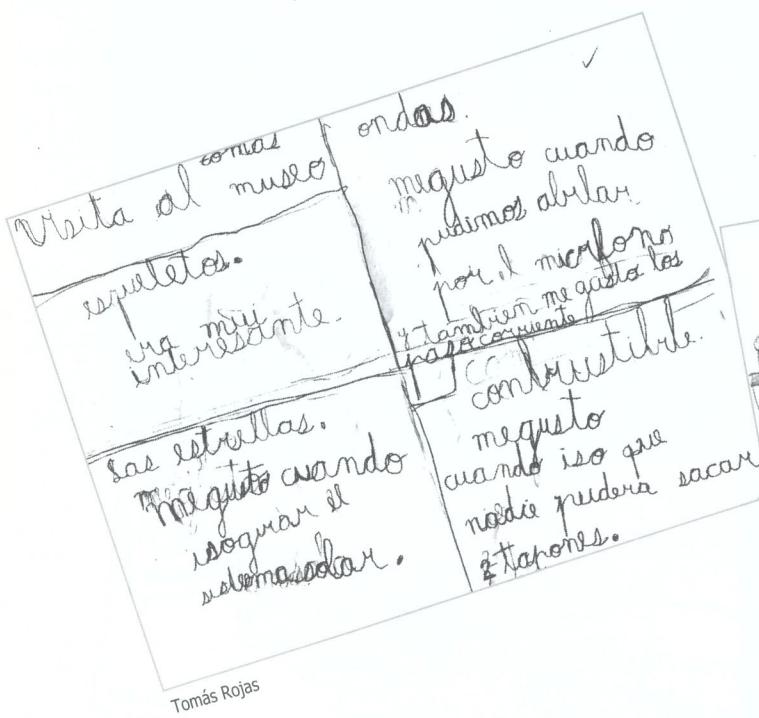
Arte al aire libre...

Estas son mis tíos del Jardín el Canelo.



Estamos en el campamento Nasur, cerca de la cordillera en Peñalolén ¡Bienvenidos!

Primero Básico



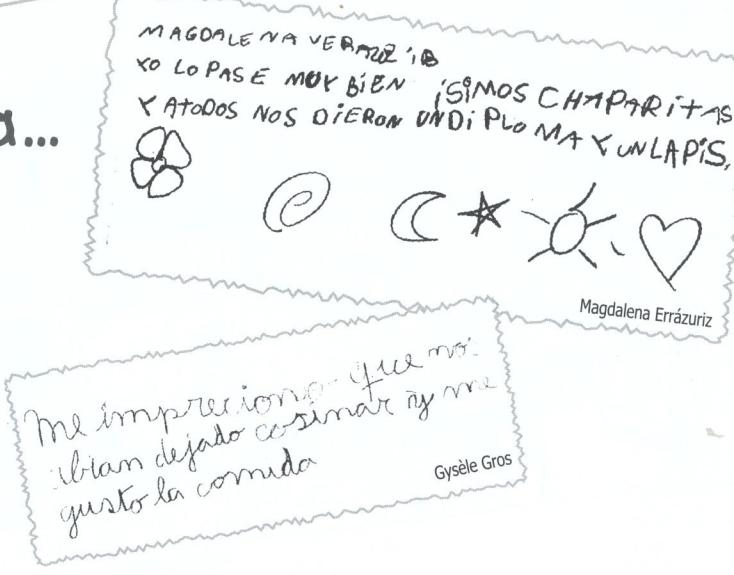
Obra Océano

Profesora Jefe:
Margarita Escobar

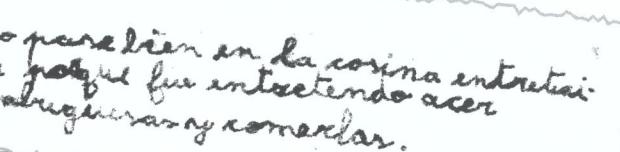
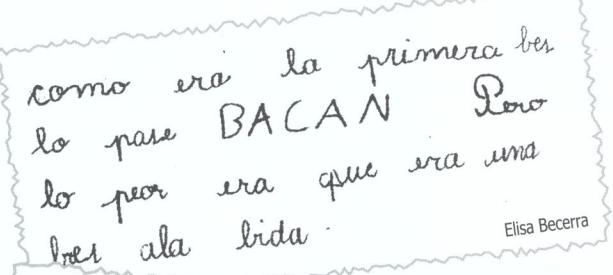
Renata Barattini Varas
Elisa Becerra Albagly
Camila Cordero Landon
Noemí Crosby Conget
Eloísa De La Barra Goic
Florencia Del Fierro Lucic
Pablo Díaz Browne
Juan Fliman Delano
Guillermo Gamboa Gabarro
Pablo García Ortúzar
Pierre Giroux Sastre
Gysele Gros Osse
Pedro Grossi Vega
Ignacia Heyermann Vial
Melisa Jamett Sanmiguel
Sofía Jelvez Gallegos
Sebastián Joignant Carrera
Tomás Leighton Bunster
Marina Lencina González
Martín Luengo Alamo
Antonio Montes Sadá
Ignacia Parraguez Agüero
Sofía Pinedo Rubio
Antonia Quintana Rivera
Lorenzo Remedy Ortuzar
Constanza Rodríguez Cisternas
André Ropert Blanco
Belén Salazar Radich
Javiera Serrano Martín
Tomás Silva Chalumeau
Jean Van Overbeke Gallardo
Manuel Varela Montes
Magdalena Vera Wandel
Catalina Vidal Valdivia
Simón Yáñez Gaete



Cocina entretenida...

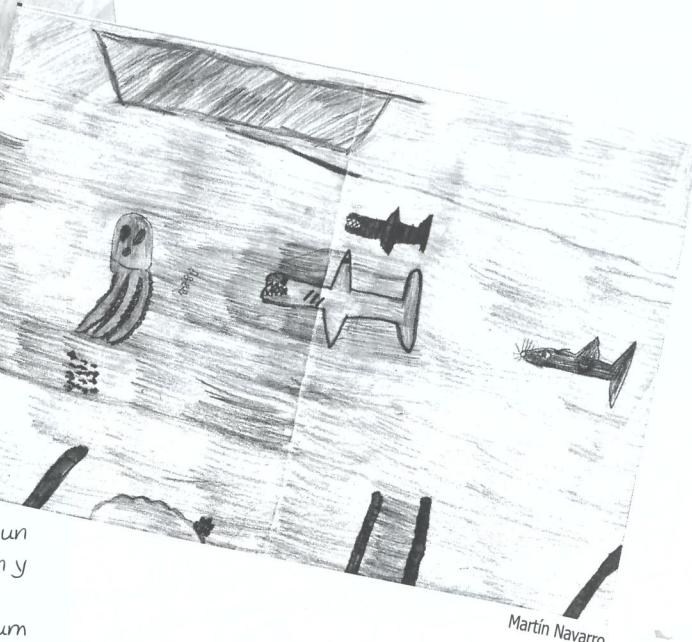


Segundo Básico



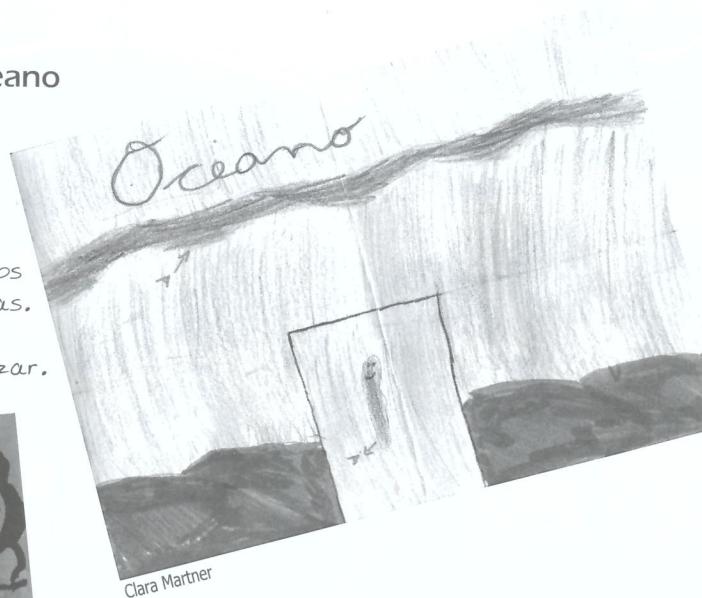
Profesora Jefe:
Carolina Jirón

Ximena Arangua Castedo
Gonzalo Aravena Cabañas
Tomás Besa Torrealba
José Brahm Castillo
Victoria Carrasco Heine
Camila Castillo Pozo
Tomás Celedón Bravo
Mariana Danus Vigh
Milena Faiguenbaum Quezada
Ignacio Feldman Fuentes
Roberto García González
Isabella Gatica Beca
Margarita Goodman López
Santiago Herrera Olaherry
Josefina Heyermann Vial
Diego Hidalgo Flores
Tomás Latrille Fritsch
Victoria Livacic Flocia
Clara Martner Sota
Catalina Montecinos Contreras
Martín Navarro Ibañez
Victoria Ortúzar Moller
Julián Paredes Pimstein
Ismael Piña Aguirre
Vicente Quintan Arntz
Pascual Quiroga Jirón
Matilde Rivas Lagos
Amanda Rodríguez Hoces De La G.
Pascal Rodríguez Warnier
Maya Saintard Tellez
Macarena Salaza Cazenave
Constanza Serrano Belmar
Simón Smith Paredes
Manuela Turkieltaub Del Fierro



A mí me gustó muchísimo la obra "Océano" Me gustó porque todo era muy real. Y al ver a los animales se sentía que estaba en las profundidades del mar. Esta historia trata de cuatro amigos: lobito, pulpillo, profe, tiburón. Tienen la misión de encontrar el trofeo perdido por un bote y finalmente lo encontraron y vivieron felices...

Milena Faiguenbaum



La creatividad es increíble; la obra se trata de pulpillo, lobito, tiburón y el profesor. Tenían el deber de encontrar el tridente robado por un bote. Después lo encontraron y fueron todos felices.

Clara Martner.

Fue interesante la salida y me gustó mucho cómo cantaban y me gustó el tiburón, la anguila y su hijita.

Ximena Arangua.

Manuela Turkieltaub

A mí me gustó mucho su tema, sus personajes y la música. También la encontré muy interesante, muy bonita y fácil de comprender. Es hermoso y me gustaría decirles a todos los que trabajaron ahí muchas gracias. Fue muy bonito.

Victoria Ortúzar.



Mi Salida al Teatro: Obra Océano



Adivinanzas de Trabajadores...

Josefina Heyerman:
Acude en camión con una sirena
tiene un sombrero y un tubo que tira agua.
(Bombero)

Tengo mi pelo en una malla
no salgo de la cocina
no suelto mi cucharón.
(Cocinera)

Estoy todas las mañanas en la calle,
sacando lo malo
para no seguir contaminando,
(Recolector de basura)

Diego Hidalgo:
Cocino cosas muy ricas
siempre estoy en la cocina
utilizo un sombrero muy grande
y estoy vestida de blanco
¿Quién soy?
(Cocinera)

Victoria Ortúzar:
Pela, pela, corta, corta,
echa a la olla y revuelve
¿Quién es?
(Cocinera)

Andinismo...



Afiches...

Afiches de un Libro Leído...



Profesora Jefe:
Christine Chalumeau

Matilde Advis Salinas
Pablo Albagly Prieto
Isadora Almendras Troncoso
Manuel Barraza Cepeda
Vicente Canales Alid
Gabriel Carvallo Fliman
Javiera Contreras Villalobos
Beltrán Duhart Vera
Gabriel Espinosa Mercado
Rosario Fernández Landabur
Lorenzo Frigerio Fernández
Nicolás Garrido Moller
José González Bresky
Sofía Guadagno Giroux
Isabel Jacas Franzoy
Danilo Kuzmanic Reyes
Canela Meffert Horvitz
Pablo Miranda Alvarez
Amanda Monardes Baltra
Paz Morales Amigo
Jerónimo Murillo Villemín
José Navarro González
Magdalena Navarro Ibañez
Noemí Noel Hinque
Pablo Oksenberg Drago
M. Alicia Otaegui Morales
Felipe Ramos Valenzuela
Luna Salazar Radich
Camila Sotomayor Jaramillo
Diego Valenzuela Valle
Cecilia Vera Castillo
Renata Vogel Raggio
Nicolás Yáñez Silva
Micaela Yasky Herreros

Afiches Ecológicos...



La obra "Océano" duró 60 minutos. Tuvimos que esperar harto rato porque un señor hablaba mucho dando instrucciones; por ejemplo, que no pegáramos chicles en el asiento, pero cuando empecé a desesperarme, al fin comenzó la obra. Mi opinión es que fue entretenida porque tenía una buena base.

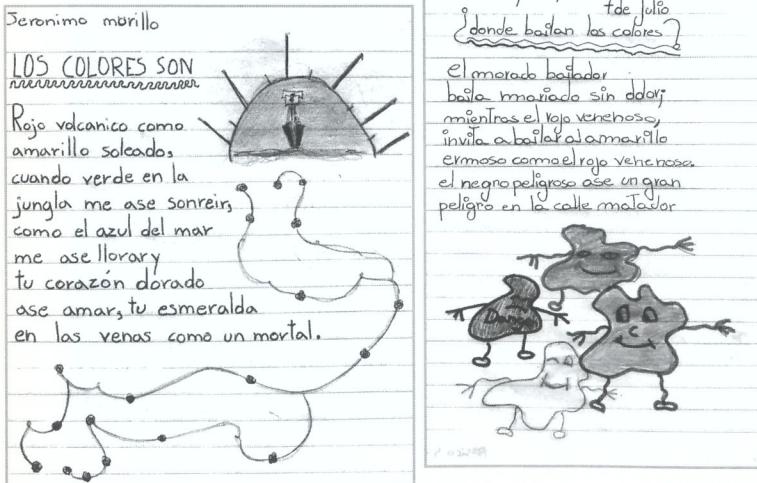
La próxima vez me gustaría ir al cine.
Matilde Advis

...Salimos después de la clase de Arte. El teatro no era muy grande, tenía pantalla de sombras, unos actores que actuaban muy bien y son Pulpillo, Escualo, Lobito, ... Además, a veces se veían un poco falsos, pero estuvo muy bien, lo pasé bien y fue buena la obra.
Pablo Oksenberg

Nosotros nos fuimos como locos dentro del bus, muy desordenados, cantando y jugando. Yo lo pasé muy bien porque la obra era muy entretenida, pero a la vez, un poco triste. A mí me enseñó que el sacrificio de las personas siempre va a ser para mejorar el mundo y que hay que tener muchas esperanzas.
Rosario Fernández.

Rosario Fernández.

Los Colores...



Nicolás Yasky h.
4º Básico
7 de julio.
Los Colores

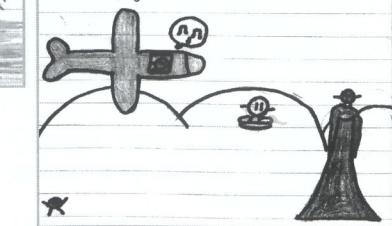
El celeste dominador,
vuela por los altos cielos;
mientras el negro diabólico,
prepara su plan para ganar.

El plateado furioso,
busca plata en los mares;

mientras el morado lindo,
avanza flores por el campo.

Javiera Contreras, 7 de julio, 4º Básico
Una fiesta de color.
El celeste aviador
canta con humor
mientras el liso
brilla entusiasmado
en una fiesta entre los dos.

el liso esta skiendo
mientras el rojo esta en una erupcion
¡es una fiesta de color!



Cuarto Básico



Acrósticos...

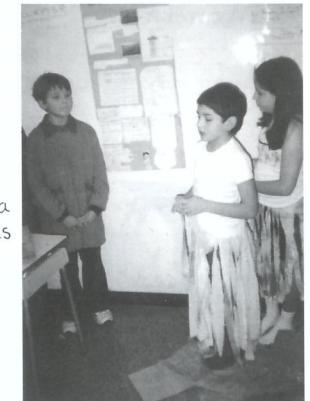
Maravilloso silbido
Arrastra el sonido de tu
Risa suave cada mañana
Renata Vogel

Maravilloso
Activo
Rico

Isabel Jacas

Maria teje la seda, la seda de
Azul, rojo y blanco.
Riéndose de la vida.
Imaginando una mariposa, que
Posa sobre una
Osa café, negro, blanco y gris.
Sabiendo que no existe tal cosa.
Amando María, María teje la seda.
Rosario Fernández

Leer Acer
Gosar
Imaginar
Rodar
Ocupar
Usar
Eschar
Trabajar
Tratar
Educar
Jeronimo M.



Miniproyecto...



Proyecto Parcela...

Profesora Jefe:
Patricia Cortés

Sofía Aceituno Pereda
Felipe Bañados Ramírez
Mauro Barattini Varas
Felipe Cabello Aravena
Emilia Cea Moore
Shenoa Clermont
Juan Concha Olivares
Rocío De La Parra Villegas
Gabriel Durán Godoy
Antonia García Ortúzar
Jerónimo Herrera Olaherry
Ramiro Insunza Pena
Natalia Livacic Flocchia
M. Ignacia Maturana Kuhn
Vicenta Mendoza Rajevic
Gabriel Mendoza Santa Cruz
Isidora Morel Letelier
Isabel Ortega Andreo
Ignacio Parada Silva
Matías Perezgazitúa Espejo
Francisca Quintana Arntz
Daniel Ramos Valenzuela
Manuela Roccagliata Rosas
Pablo Romo De La Fuente
Camila Salazar Cazenave
Michelle Salinger Urquiza
Joaquín Serrano Martín
Lucas Max Tolchinsky Berrios
Samuel Torres Heyermann
Catalina Vera Wandel
Beatriz Vigouroux Pecci



Todas las primaveras, el 5º básico cumple un sueño: el tan esperado viaje a la Parcera. Durante tres días se alejan del colegio y realizan múltiples actividades en otros espacios: en San Antonio, en Pomaire, en Isla de Maipo. De uno de los trabajos en la Parcera -la descripción de un lugar elegido por ellos- hemos seleccionado algunos textos:

"CACHUPÍN"

El lugar que más me gustó de la parcela es la casa de don Jorge y de la Sra. Luisa. Veo la casa de don Jorge, arbustos, árboles y plantas, unas gallinas dentro de un corral, la casa del perro al que bautizamos Cachupín. Escucho los sonidos del viento, los pasos del caballo, las gallinas haciendo sus ruidos y al perro que gime porque no le hacemos caso mientras escribimos. Huelo el olor a perro que tenemos, yo y el Ignacio, el guano del caballo, los eucaliptos y el ambiente de este lugar. Siento alegría al ver al perro, pero también lástima al pensar que un perro tan bonito sea solamente un guardián.

La vegetación es muy contundente en este lugar, hay variados tipos de plantas silvestres; hay muchos árboles de tronco café, hojas verdes y medio rojas, flores blancas y formas de vida animal como el caballo café y el perro. En la parcela me sentí relajado y feliz por estar en esta oportunidad única en mi vida.

Gabriel Durán.



ESTABLO.

Está rodeado de una reja de madera y dentro de él hay dos partes: una para los caballos y la otra para las vacas. Los caballos normalmente están en el potero donde se siembra, pero no se comen las cosechas. En cambio, las vacas siempre se quedan adentro.

Hay un caballo color manjar, una yegua café con dos potrillos color manjar clarito y otra yegua color café oscuro, con un potrillito igual a su mamá.

En el lado de las vacas hay cuatro vacas y dos terneros; también hay una vaca que, según mi punto de vista, parece que está preñada.

Adentro huele a vaca, a caballo, guano de vaca y de caballo, a leche y a comida de los animales. Afuera hay plantaciones y muchos yuyos. En general, me gustó la parcela y no me quiero ir. Las cosas que hicimos nadie las va a olvidar y, aunque me persiguió un enjambre de abejas, me reí bastante.

Antonia García.

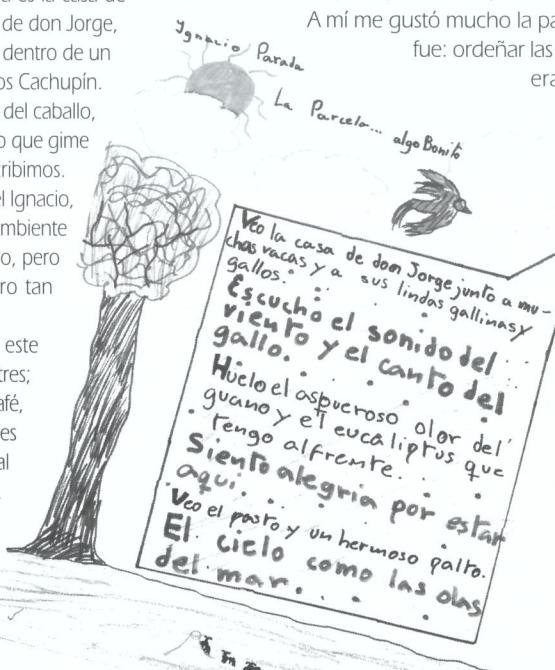


LA PARCERA.

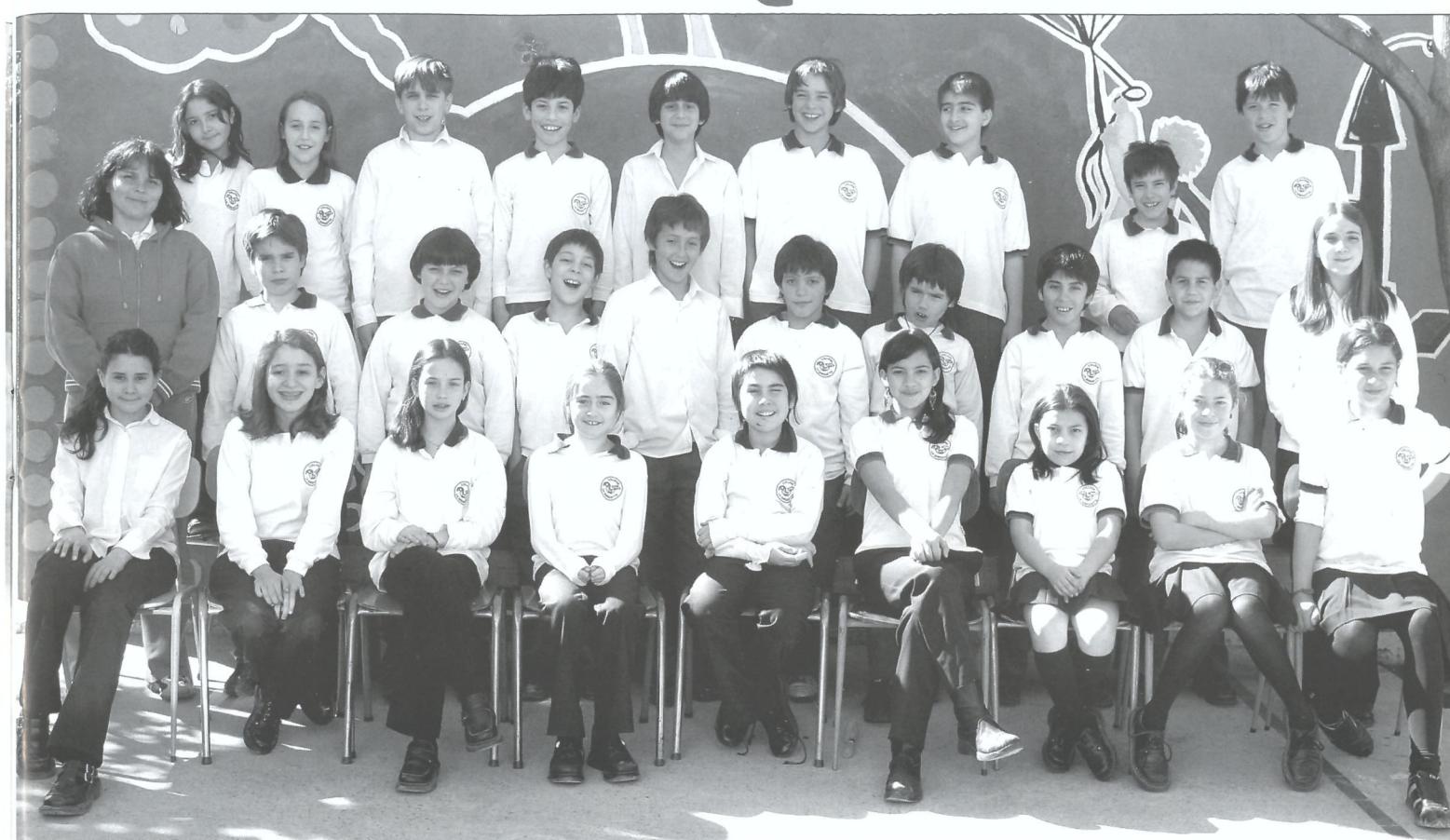
A mí me gustó mucho la parcela; lo que más me gustó fue: ordeñar las vacas y el bosque. El bosque era muy bonito y agradable, espacioso para jugar. Olía muy rico como a pasto mojado. Ordeñar las vacas fue muy entretenido; aunque como yo fui el primero, no me salió muy bien, pero era muy "chori": la ubre de la vaca estaba caliente.

En general me divertií demasiado, me encantó, volvería en cualquier día.

Felipe Bañados.



Veo la casa de don Jorge junto a muchas gallinas. Escucho el sonido del viento y el canto del gallo. Huelo el espeso olor del guano y el eucalipto del campo. Tengo al frente que siento alegría por estar aquí. Veo el pasto y un hermoso palto. El cielo como las olas del mar...



MI LUGAR PREFERIDO.

Mi lugar preferido es la parte donde comemos, es el patio y hay una mesa larga con un mantel a cuadros rojos y blancos. También hay un nogal con flores en forma de "gusano" y muchas hojas; hay unas campanas que cuelgan de él.

Hay mucha vegetación, muchos tipos de plantas y árboles. Atrás de la mesa hay una fuente gris con ranas y pájigüines. Más lejos se ve el bosque con muchos eucaliptos.

En el bosque se escucha el viento pasando por los árboles; en la fuente se escucha el sonido del viento que pasa por las plantas, se escucha un sonido parecido al mar, pero no sé qué es.

Hay plantas verdes, rosas blancas y amarillas, las flores del nogal son verdes y el fruto café.

Aquí me siento bien con mis amigos y también me he hecho más amigo de otros compañeros.

Aquí tengo sentimientos de felicidad, tranquilidad y alegría. ¡Me gustaría quedarme por mucho tiempo!

Juan Eduardo Concha.

"SIENTO Y SENTÍ"

Yo me relajo cuando estoy junto a los animales y a la naturaleza... Ahora estoy junto a un ternero recién nacido que se salió por las rejas. Me tiene miedo, me acerco poco a poco, pero su mamá se queja y el ternero vuelve a entrar al establo. Y ahora no se escucha nada más que el viento y el sonido de mi lápiz. Se me acercó un burro pidiendo comida, pero se aleja lentamente. Pude sentir el miedo que sintió el ternero mientras yo me acercaba. Aquí todo es de madera y la vegetación es infinita...

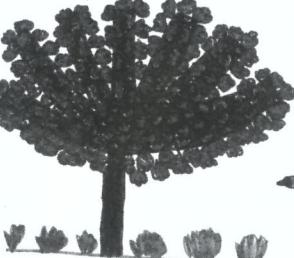
Michele Salinger.

"EL PEUMO"

Yo que más me gustó fue un árbol llamado peumo. Tenía unas flores blancas chiquititas y unas hojas en forma de patitas de pato. Hay un oíor a flores, ya que a mi alrededor hay muchos árboles con flores.

Hay un pequeño zumbido de una abeja y pájaros cantando. Sus hojas son suavecitas como el polen.

El peumo está sobre unas plantas chiquititas y por último, yo que más me gustó es cuando uno se sienta abajo del árbol hay un viento suave y su paisaje lleno de flores, plantas y árboles.



Memorias...

"Memorias de mis vacaciones y de mi arito"

Hola!, yo soy Arito. Yo soy azul y pequeño, soy metálico.

Yo conocí a mi dueña cuando un lindo y soleado día de enero, ella decidió perorarse por tercera vez su oreja derecha, entonces entró a la tienda y me escogió, me pusieron en una especie de pistola y en un abrir y cerrar de ojos yo ya estaba en la oreja de mi dueña.

Nosotras fuimos de vacaciones al lago Caburga; nuestra primera experiencia fue bañarnos, fue entretenido, pero me costaba mucho estar bajo el agua, después nos secábamos al sol.

Nuestra segunda experiencia fue cuando me infecté, parece que a mi dueña le dolió mucho ¡qué mal!

Y nuestra tercera y última experiencia fue cuando hicieron una fiesta, el 14 de febrero, el día de cumpleaños de mi hermana en el que hicieron una fiesta y ella bailó mucho.

Sofía Henríquez

Memorias de Litoral central

Hola soy una pulsera azul, soy una anciana que se me cae la piel; cuando yo muera mi dueño va a pedir un deseo.

Mi dueño me llevó a veranear al litoral central, recorrimos de Pichilemu hasta Maitencillo y sus alrededores. Cuando pasamos por Viña del Mar, dormimos en la casa de mi primo. Al día siguiente con mi tío y primos fuimos a Maitencillo, ahí hicimos una aventura que fue bañarnos con bandera roja; bueno, pero ahora te voy a contar una verdadera aventura. Fue ir de Isla Negra (playa del Quisco) a Pichilemu por el día y alojamos en Isla Negra.

Esas fueron mis aventuras ahora.

Después cuando volvimos a Santiago, me enfermé, tenía una enfermedad al pulmón. ¡Por el smog de Santiago! Hoy ya volvimos a la vida normal y todavía recordamos las vacaciones.

Esteban Dupré

En Ciencias Sociales, para estudiar mejor la historia de Chile, las alumnas y los alumnos crearon estos avisos:

SE BUSCA...



NOMBRE: Fernando VII
NACIONALIDAD: Español

ACONTECIMIENTOS IMPORTANTES EN QUE ESTUVO METIDO:
Rey que mandó al Virrey del Perú que enviaría tropas a Chile para que Chile volviera a ser colonia.

SE BUSCA PARA:
Encarcelarlo ya que Bonaparte lo anda buscando para matarlo.

RECOMPENSA A QUIEN APORTE INFORMACIÓN:
Le daremos el doble de lo que quiera.

SE BUSCA...



NOMBRE: Camilo Henríquez
NACIONALIDAD: Chileno.

ACONTECIMIENTOS IMPORTANTES EN QUE ESTUVO METIDO:
Ahora que podemos informarnos por el diario de noticias, guerras y de cosas buenas también, apuesto a que nadie sabe a quién se debe el diario: se debe a Camilo Henríquez..

SE BUSCA PARA:
Agradecerle todo lo que nos informó a través de "La Aurora de Chile".

RECOMPENSA A QUIEN APORTE INFORMACIÓN:
Un año de suscripción a "La Aurora de Chile".

SE BUSCA...



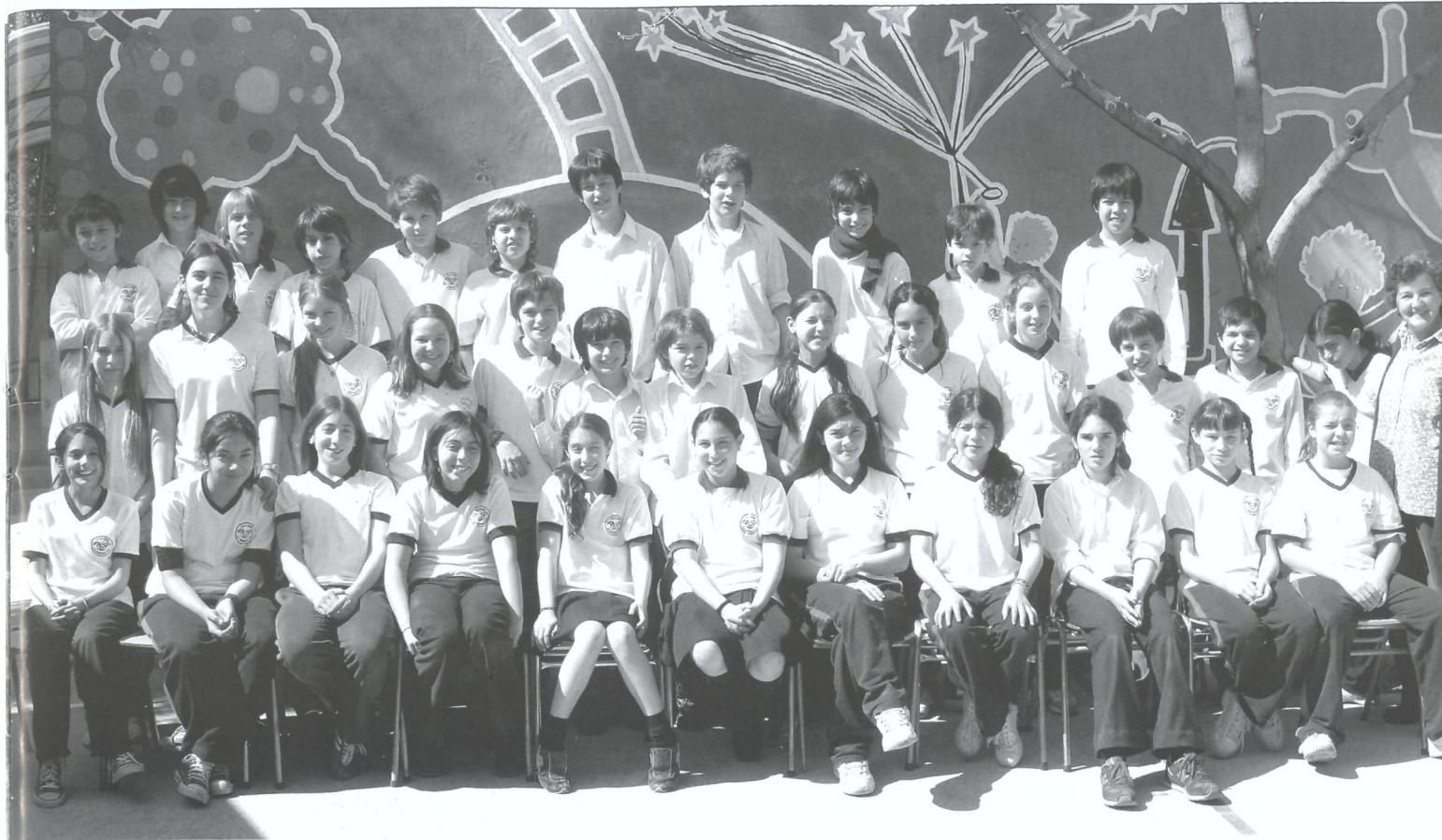
NOMBRE: Bernardo O'Higgins
NACIONALIDAD: Chileno.

ACONTECIMIENTOS IMPORTANTES EN QUE ESTUVO METIDO:
Estuvo en la Independencia de Chile, fue general del ejército chileno, Director Supremo e hizo muy buenas obras. Pero también se lo busca por el asesinato de los hermanos Carrera y Manuel Rodríguez.

SE BUSCA PARA:
Encarcelarlo por estar relacionado con la Logia Lauritana.

RECOMPENSA A QUIEN APORTE INFORMACIÓN:
Agradecimientos y 10 pesos.

Sexto Básico



Memoria de un reloj

Un día yo miraba por la vitrina y una señora miraba con mucho interés a todos mis compañeros, me señaló y me puso en su muñeca. Luego me mostró ante el espejo. Me di cuenta de que era azul con bordes celestes y muy peculiares. La señora me envolvió en el papel morado con cintas rosadas. Luego me llevó ante mi dueña, la madre le llamaba "Fran". Cogió mis bordes y me puso en su muñeca. La niña caminó hasta un potrero donde habían caballos. Ella subió a uno café, tomó las riendas y le dio una patada con los estribos y éste emprendió el galope (fue la mejor experiencia de mi vida). Luego de subir a la cumbre de la montaña, un caballo muy grande se atravesó; mi dueña, muy nerviosa miraba sin temor, pero el caballo que manejaba no. Corrió agitado hasta descender toda la montaña. Olvidé mencionar que ella iba con dos compañeros. Después subieron a la montaña y al descansar una pequeña serpiente agraciada se mostró ante nosotros. Mi dueña se sentó y la culebrilla dentro del pantalón se metió, me reí durante un buen rato porque miraba a la cara de mi dueña que quería gritar; fue mi primer día y después de muchas aventuras del verano me encuentro en un cajón del armario esperando hasta el próximo verano.

Francisca Lira

Memorias de mi cámara

Yo soy negra y pequeña, escurridiza y trabajadora. Llegué a manos de mi dueña cuando me compró su padre en Kodak y fui regalada en su cumpleaños. En vacaciones viví muchas aventuras inolvidables como cuando fue mi dueña a andar en caballo y rebotaba y me pegaba, pero no me importaba.

También recuerdo cuando mi dueña fue a jugar golf, le pegó a la pelota muy lejos. Mientras yo trabajaba tomándole una fotografía.

Hoy estoy en un bolso negro donde me guardan, esperando que mi dueña me saque a pasear aunque ella tenga que ir al colegio.

Deborah Feldman

Visita a CODEFF



En el Parque Nacional Lauca, en la comuna de Putre, a 260 Kms. de Arica, vive un cóndor despistado de color café con un cuello de plumas blancas.

Dos cazadores intentaron matarlo. Lo herieron, pero un campesino lo llevó a la Fundación de Rehabilitación Codeff. Los cazadores fueron descubiertos por unos inspectores de caza y conducidos a la cárcel.



Como parte del trabajo de Proyecto de 6º que motivaba a conocer la geografía de Chile, su flora, su fauna, etc., el curso hizo una visita muy entretenida a una de las reservas de Codeff, en un agreste lugar en el Cajón del Maipo, a orillas del Río Colorado; allí se protege y rehabilita las especies chilenas maltratadas, cazadas, malheridas y se las prepara para devolverlas a su hábitat. Allí, las alumnas y los alumnos vieron muchas aves, loros, zorros culpeos, pumas...

Una de las muchas actividades en que participaron bajo la dirección de las guías fue, en trabajo grupal, crear noticias relacionadas con los animales que allí observaron.

Les mostramos algunos de estos trabajos:

Diario Santa Francia

Gran Primicia

En la región de Chiloé, en el Parque Tepuhueico (a 15 Kms. de Castro), se instaló a descansar sobre un lingue de 70 metros de altura y hojas verdes un zorro chilote de color negro y manchas moradas. De repente llegó un chucao de 18 cms. y 60 gramos de peso, el pecho era de color rojo. El zorro saltó de miedo, pero no alcanzó a escapar. El chucao saltó sobre él y se lo tragó de un tremendo mordisco. Deben tener cuidado, esta especie es más feroz que el león.

Fuentes: Solideo Paredes y su esposa Keka Galindo.

Juan Salvador Gaviota...

Después de la lectura de Juan Salvador Gaviota los alumnos del 7º reflexionaron acerca de ellos mismos, ¿tenemos también un caminar y un volar? Hemos seleccionado partes, párrafos y no incluimos los nombres porque corresponden a sus ideas muy personales y prefieren no ser nombrados.

Profesora Jefe:
Gilda Frigerio

Rocío Almuna Morales
Nerea Armendariz Toro
Paula Becerra Albagý
Leticia Benforado García
Rocío Boza Torres
Tomás Brantmayer Espinosa
Nicolás Chacón Rodríguez
Josefina Donoso Coggia
Joaquín Duhart Vera
Milena Dupré Weinstein
Tomás Escorza Sius
Lucas Estévez Echenique
Daniela Fregonara Contreras
Ricardo Lagos Miranda
Lucía Larraín Soler
Nicolás Maturana Araneda
Florence Mondaca Molina
Francisca Pino Fabre
Agata Quercia Sota
Ismael Reyes Romero
Pedro Rivas Lagos
M. Isidora Riveros Aguirre
Sara Roccatagliati Rosas
Catalina Rodríguez Carrasco
Tomás Salinger Urquiza
Zoé San Martín Verdeau
Martín Semler Izquierdo
Camila Silva Chalumeau
M. Consuelo Sobarzo Undurraga
Consuelo Tapia Heyermann
Pedro Urzúa Lanzarotti
Arnaldo Vera Castillo
Vera Yacher Perroni
Camila Zisis Altamirano

Mi caminar: Ahora yo me siento bien conmigo mismo. Creo que soy una buena persona. Trato de hacer mi mejor esfuerzo en el colegio y en todo. Aprendo nuevas cosas cada día y me supero intelectual y físicamente
Mi volar: Quiero seguir superándome en actitud y en todo lo que pueda. Quiero estudiar algo relacionado con la ciencia porque me interesa mucho. Quiero casarme con alguien con quien me sienta bien y triunfar en mi carrera.

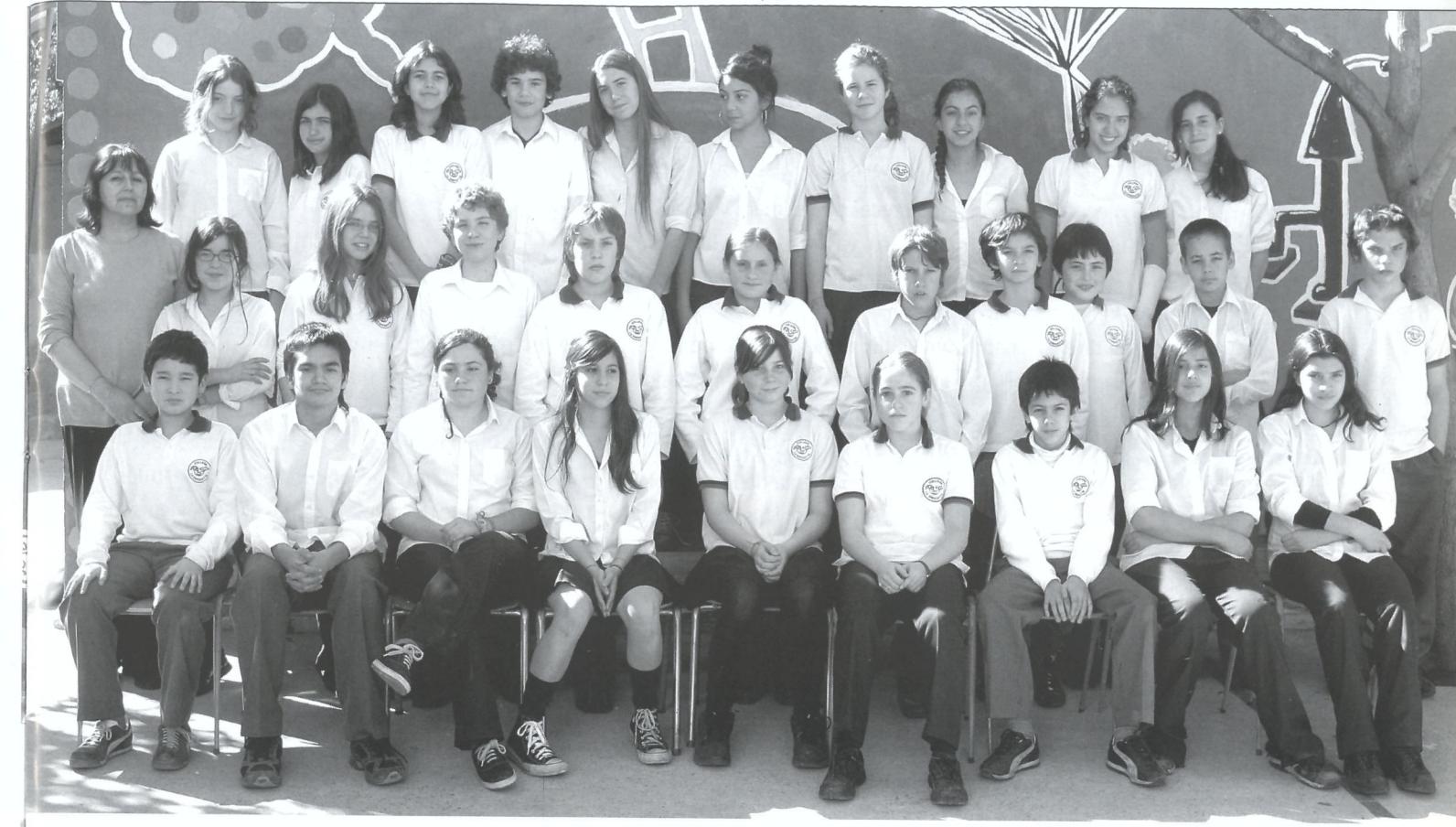


Siento que en este momento soy una persona abierta, pero no tanto como yo quisiera. Siento que giro y que todo gira en torno al colegio lo cual no me gusta y lUCHO por superarlo inscribiéndome en talleres artísticos que espero que, junto a mis cuentos, me lleven a una mentalidad más amplia....Espero tener mucho tiempo para mí y mi familia en el futuro; no como algunos adultos que salen a las 9.00 hrs. y vuelven a las 10.00 P.M.; eso es masacrarse a sí mismo, es exigirse más de lo que pueden. Yo quiero todo lo contrario y ser feliz.

Mi yo no lo conozco hasta el fondo, es como un pozo muy hondo y secreto; mi hacer, mi camino, eso es lo que me gustaría hacer, mi camino, no seguir a la bandada, elegir yo....Yo no estoy segura de lo que puede ser mi volar; es una palabra muy extensa, no sólo en el sentido literal, sino en todo...todos los sentidos; yo solamente quiero ser una persona como yo, o sea, yo. Quiero ser y formar mi camino, mi vida, mi sangre; quiero ser yo en el ahora, nada más; no me interesa cómo voy a ser en el futuro La verdadera pregunta es ¿qué es el volar en mi vida?

Ahora yo estoy más preocupada de conocerme, saber quién soy, de conectarme conmigo misma. No me había puesto a pensar en qué estoy preocupada ahora; simplemente, me dejo estar. Creo que, en este tiempo, el colegio influye mucho en nuestra vida, está muy presente en la carrera, en el futuro.

La sociedad vive para ganar dinero...y, el dinero, para ser felices. Una, ya desde chica, se empieza a preparar para trabajar: te educan, te enseñan y siempre el tema va a ser el dinero. A mí no me gusta el sistema de vivir para aprender; cuando crezcas, vivir para trabajar y ganar plata y usarla para comer...y seguir trabajando y tener hijos que sigan el ciclo. Digo todo esto porque creo que yo soy parte de mi alrededor y esa es la rutina de la gente. Yo pienso en dejar eso atrás; sí trabajar, pero preocuparme de otras cosas más importantes en la vida, como conocer, descubrir, transmitir, ser feliz humildemente, alcanzar metas. Yo, ahora, estoy más preocupada de conocer y pensar, saber quién soy y quiénes somos. Creo que mi volar es simplemente la sabiduría, poder transmitirla a los demás y también llegar a conocerme tan bien que pueda descubrir cosas de los demás en mí. Sería tan lindo poder cambiar este mundo... Me gustaría terminar de definir mi fe y así, en el fondo, definirme a mí; es lo que creo y, en parte, por lo que vivo y siento.



Séptimo Básico



Mi paso por la básica...

Octavo termina la básica... Hay un momento para pensar en ello...

Profesora Jefe:
Patricia Frankfurt

Antonia Aguirre Velasco
Francisca Alamos Urzúa
Juan José Alvarez Rubio
Gonzalo Ballester Riesco
Manuel Balmaceda Edwards
Antonia Bañados Ramírez
Ignacio Boza Torres
Daniela Carvallo Fliman
Natalia Castillo Fort
Julia Cavieres Zenteno
Bárbara Feldman Fuentes
Damián Fliman Délano
M. José García Siegel
Pedro Gil Vuskovic
Vicente Heyermann Vial
Magdalena Jacas Franzoy
Luciano Lavín Moller
Sofía Léniz Martelli
Vicente Livaci Flocia
Elisa Loyola Marín
Francisco Mondaca Molina
Clara Murillo Vuillemin
Daniela Navarro González
Ignacia Peralta González
Antonia Piña Aguirre
Canela Querica Sota
Andrea Salazar Cazenave
Isidora Segure Del Pozo
Joaquín Serrano Belmar
Diego Silva Bolona
Francisca Silva Bravo
Josefina Sotomayor Jaramillo
Amalia Turkeltaub Del Fierro
Julietta Valenzuela Correa

Es extraño, sentir que ya han pasado ocho años desde que, por primera vez, me puse el uniforme, desde que llegué a la clásica sala de 1º básico, al colegio grande, cuando creces por primera vez ya que sigues siendo chica, pero ya has dado un paso.

Los primeros años de la básica, cuando empiezas a formar tus amigos, te entretienes estudiando y haciendo las tareas, cuando vives un ritmo de vida perfecta, cuando vives sencillamente sin pensar en la importancia que tendrán estos años para tu vida.

Cuando no hay nada que te impida ser feliz...después sigues avanzando, te vas dando cuenta de los cambios que vives, junto a tu familia, el colegio y tus compañeros de vida. Comienza a cambiar tu pensamiento, tus emociones; comienzas a aprender más allá de asignaturas; comienzas a darte cuenta de qué se trata la vida. Despues de esa parte de este ciclo de mi vida viene la parte "final de la básica", cuando hay que comenzar a estudiar más, trabajar, ser responsable,... se pone un poco más difícil. Pero no sólo en lo académico, las cosas también cambian dentro de una, los pensamientos, las ideas; empiezas a consolidarte como persona. En este último año se siente lo rápido que pasaron los felices años de la infancia, de ahora para adelante ya empezamos a formar nuestras vidas.

Antonia Aguirre

Encuentro Con Nuestros Compañeros De Madrigal...

En un principio la tensión y la ansiedad que nos provocaba el encuentro, nos hacía pensar que no resultaría y que las actividades planeadas no tendrían la participación adecuada. Sin embargo, y a pesar de que muchos apenas habíamos empezado a conocernos en el anterior encuentro, hubo una buena y fluida comunicación y todos participamos animadamente en cada actividad.

Gracias a las mesas redondas pudimos conocer las distintas personalidades y opiniones de casi todos, y ellos, las de nosotros. El "twister" y el karaoke nos permitieron conocer a quiénes era más extrovertidos y a algunos tímidos, ya que no todos se atrevieron a correr y a cantar aunque se supieran las canciones ¿y nosotros?

Debido a que éste es el segundo encuentro, fue todo más fluido y dinámico y con más interacción entre nosotros.

Ojalá que el éxito de este encuentro haya servido para que nuestros próximos compañeros se sientan más acogidos y que para que el año que viene, se sientan seguros al llegar a éste y, ahora, su colegio. Ambos cursos seremos los Primeros Medios de La Girouette.

Yo llegué a La Girouette en 5º básico por lo que mi paso ha sido más corto que el de mis compañeros, pero no por eso fue diferente.

Al llegar no me imaginaba nada, sólo estaba asustada, pero al pasar el tiempo conocí a mi curso y a la básica; me pareció que los niños eran sociables y todos se conocían; me encantó. Poco después yo también fui parte de esa ola de niños alegres, juguetones, felices.

A pesar de que la básica es sólo una larga etapa de ocho años de crecer, hay cosas que la hacen inolvidable: correr a hacer la fila frente a la sala después de escuchar la campana del Flaco, saltar a la cuerda o jugar al reloj con ella, entretenerte jugando a la pinta o, simplemente, correr por todo el patio.

La básica es quizás la etapa más entretenida: se juega, se es niño y se crece, pero lo más importante son los amigos que están y te acompañan en esta divertida etapa.

Julieta Valenzuela.

"La verdad, mi paso por la básica no ha sido nada especial, más que por la básica el paso fue por mi infancia y mi madurez... Siento que mi conciencia es mucho mayor; ahora veo las consecuencias de cada acto que hago; he desarrollado mi propia opinión, mi propia postura; he logrado aclarar mi forma de pensar... Ahora que paso a la educación media siento que el colegio toma un nivel de importancia mayor; puedo deducir eso ya que mi crecimiento me ha enseñado a ver el lado consecuente de las cosas; estoy contento de mi infancia y de lo que aprendí, no me arrepiento de nada y me conformo con mi estado actual....

Manuel Balmaceda.

Octavo Básico



Música

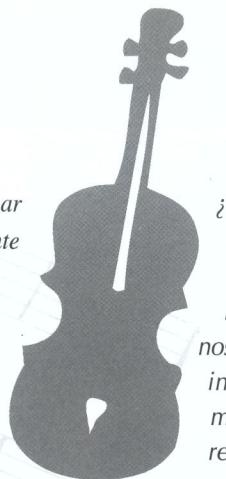
Lentamente el oído nos obliga. Recordamos tiempos, añoramos. Podemos imaginar algunas historias. Cada instante está amarrado momentáneamente, ocasionalmente para nosotros en un profundo e intenso secreto.

Cada sonido que escuchamos es (o puede ser) descubrir nuestra propia capacidad imaginaria. En él nos abandonamos y cada segundo que pasa nos forma al fin una realidad paralela. Para abrir nuestro mundo sonoro es necesario abandonarse de todo prejuicio auditivo y aceptar al sonido como un gran regalo permanente en nosotros. Con esto, una música puede componerse en nosotros en cualquier momento, y en las más extrañas circunstancias. Cuando hemos asumido al último de los sonidos, escuchamos música, porque la música existe cuando deja de existir. Ahí todo puede ser.

La invitación queda abierta para abrir nuestro mundo sonoro y fascinarnos con las posibilidades creativas de nuestra secreta e intensa imaginación.

Rodrigo Rubilar

Profesor de Música



Palabras Sonoras...

La música puede ser carne o puede ser marca, pero es tan grande como para llenar un tonel de sangre. El sonido tiene que ser un secreto, porque la música es cualquier cosa mientras nos palpite.

Juan Esteban Plaza
IIIº Medio A

La música, to seria más cil: ca_nariamos _n p_ocuparnos de mover s piernas _empre igual. C_o que tampoco habr lencio. (Parte importanti ma de la múa) y ni con_derar _ p_sencia de rui_s, porque para alguna gente también es múa_sica, aunque para _ no. Es complica_, por eso ni pensar _ vida n múa_ca.

Danilo Torres M.
IIIº Medio B

La música es un arte que se conforma de dos cosas: los sonidos y las emociones y sentimientos de quien los escucha.

Ricardo Saavedra
Iº Medio A

La música no puede ser contemplada desde un punto de vista meramente racional. De esta forma, personalmente no sentiría la gloriosa avalancha de apoteósicas melodías, acordes o piezas que erizan los pelos. He encontrado este placer sublime en las obras de Mussorgski, en el Jazz y en el Metal escandinavo. Pero seguramente todos encajamos en alguna rama de este milenario, ostentoso y mágico árbol llamado música.

Martín Uiguroux
Iº Medio A

¿Valemos por nosotros mismos o solo lo hacemos en nuestras relaciones? Me gustaría que imagináramos que cada uno de nosotros somos un sonido y cuando interactuamos creamos piezas musicales. ¿Qué vale más: la relación entre los sonidos o los sonidos por sí solos? No sabría decirlo. Una pieza musical es un sistema, tiene dinámica, estructura, roles. Se mantiene gracias a las relaciones, pero cada parte es esencial y única para su estabilidad, si una se pierde o cambia, varía la obra.

Varias piezas interactuando crean sistemas, nosotros mismos somos sistemas y somos piezas de otro. Somos composición y sonido.

Sebastián Jaramillo
IIIº Medio A

Cuando camino por la calle, miro mis pies. El ritmo que nace de los zapatos hipnotiza. Los sonidos se suceden ordenándose alrededor del ritmo estático de mis pies que caminan y me llevan. Entonces canto. Nada en especial, sólo canto.

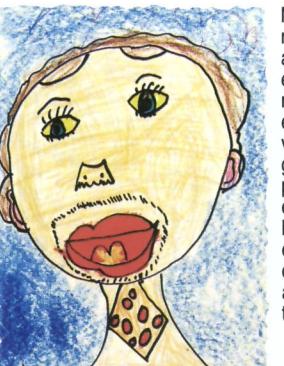
Leonor Tapia Heyermann
IIIº Medio A

Los músicos juegan con nosotros. Tan sólo con una nota pueden cambiar tu estado anímico, recordarte cosas, jugar con todos tus sentimientos y hasta incluso pararte los pelos.

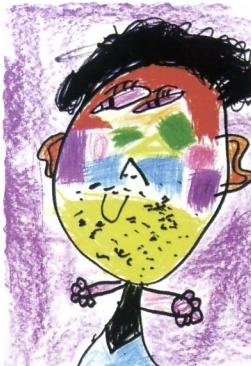
Isidora Walker
Iº Medio A

Así es mi papá o mi mamá

Moyen Jardin



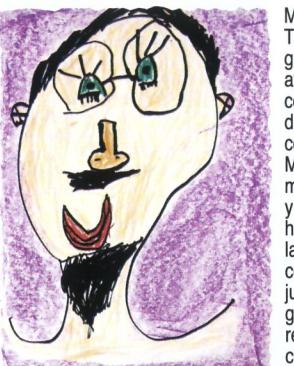
Mi papá tiene el pelo medio rubio. Juega conmigo a veces a la pinta y a veces a la escondida. Me gusta que me regalones. Nos acostamos en la cama y nos damos vueltas y vemos tele. A él le gusta ir a la peluquería porque él la arregló porque era del papá de su papá. Es la que sale en la tele. Se enoja con mi hermano y conmigo también. Le gusta andar en bicicleta y comer tallarines.



Mi papá es con pelo negro y con rulos, con ojos azules. Me gusta que siempre juega conmigo y se pone como payaso. Me gusta que siempre vemos monitos en la cama y me abraza para regalones. A mí me gusta mucho. A él le gusta comer huevos fritos. No le gusta que se le pierdan las llaves del trabajo porque siempre se le pierden. No se enoja nunca, nunca jamás. Sólo dice: no lo hagas, no lo hagas.



A él le gusta ir al Estadio Italiano y hace clases de natación. Trabaja con niños de la universidad. En el verano voy a una piscina grande y me hace caballito y me gusta. Me gusta ir al Taveli. No me gusta que tenga tantas canas. No me gusta que se pase todo el día en el computador. Regalones en la cama y vemos tele.. Le gusta comer tallarines y le gusta ir a la piscina Mund porque hay un tobogán.



Mi papá es gordo. Tiene barba. Me gusta cuando me ayuda a hacer cosas como dibujar y hacer cosas con papel. Me gusta cuando me ayuda a jugar y a mí me gusta hacer chacota. En la cama me hace cosquillas y jugamos. No me gusta que me rete. Le gusta comer tallarines.



Mi papá es lindo. Me gusta que me lleve a la nieve y nunca ha ido a la nieve. Quiero ir con él. Le gusta que yo juegue con él a las carreras. Me gustan sus ojos. No me gusta cuando se enoja. Me gusta que me lea cuentos.

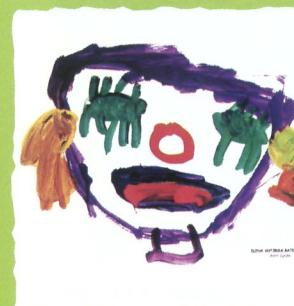


Mi papá algunas veces se enoja porque hacemos tonteras. Y dice que paren de hacer tonteras. Le gusta que le haga regalos y dibujos. A mí me gusta ir al cine con él y a la playa a bañarnos y mi papá me dice "a la orillita" y nosotros nos tiramos en la ola. Me gusta regalones con él en la cama, ver televisión, claro, y el fútbol. Es amoroso cuando nos portamos bien, pone la cara contenta. Es más o menos flaco y con las mechas paradas y tiesas. Le gusta el fútbol y quedarse dormido sin levantarse"



Me gusta que me haga trencito y me lleve al Parque Intercomunal, me gusta dormir en su cama, que me dé abrazos apretados. No me gusta que me dé besos en su barba. Me gusta armar puzzles. Nunca se enoja conmigo. Me gusta que me compro lo que yo quiera, eso es verdad. Me gusta como se ríe, es fuerte como la mangura. A él le gusta que tenga invitados porque le gusta atenderlos y le gusta comer carne. Reclama con mi abuela y su comida favorita es el arroz con carne y el color favorito es el azul. Quiero que me enseñe a bailar cueca porque él sabe.

Petit Jardin



Feria del Libro



Día de la Mujer...

Reunido todo el colegio en el patio central, el grupo La Girouette formó el signo que representa lo femenino. Alumnos de cada nivel leyeron textos alusivos al valor y a la importancia de la mujer en la construcción de la sociedad.



Día de la Poesía...

Miedo

Yo no quiero que a mi niña golondrina me la vuelvan; se hunde volando en el Cielo y no baja hasta mi estera; en el alero hace el nido y mis manos no la peinan. Yo no quiero que a mi niña golondrina me la vuelvan.

El más aplaudido, como un reconocimiento del cariño que toda la comunidad le tiene, fue nuestro querido Wence, quien leyó el poema "Miedo", de Gabriela Mistral. Aquí está el poema y las palabras que después Wence nos escribió.

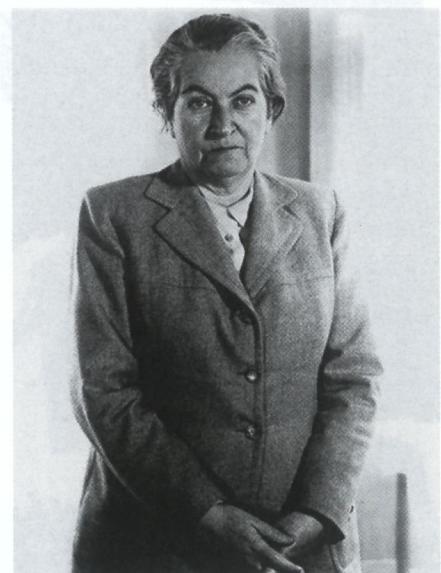
"Para mí fue una sorpresa cuando dos alumnas me dijeron que me habían elegido para recitar una poesía de Gabriela Mistral.

Me sentí orgulloso de tal responsabilidad y fue más cuando recibí el cariño de todo el colegio. Doy las gracias a todos los que organizaron el día de la poesía."

Wenceslao Troncoso

Yo no quiero que a mi niña la vayan a hacer princesa. Con zapatitos de oro ¿cómo juega en las praderas? Y cuando llegue la noche a mi lado no se acuesta... Yo no quiero que a mi niña la vayan a hacer princesa.

Y menos quiero que un día me la vayan a hacer reina. La subirán al trono a donde mis pies no llegan. Cuando viniese la noche yo no podría mecerla... Yo no quiero que a mi niña me la vayan a hacer reina!



Gabriela Mistral



14 de Julio...



Collège La Girouette

18 de Septiembre con Neruda

Otro viernes más... me levanto temprano. Sí, voy a barrer las últimas hojas del árbol, caídas sobre la vereda... pero qué cansada estoy... ¡No me van a creer lo que estoy viendo! Abro la reja, levanto la mirada por casualidad... los autos se habían tomado la calle. Ciento, eso no salía de lo normal, quizás sí, era más tarde que lo normal... pero, veo un Pablo Neruda de unos siete años... ¡¿Pablo Neruda?! Sí, y como si fuera poco, ¡veo pasar otro más! Pero, esperen... ¡Qué! ¿El Winnipeg sale de un bus escolar? Entonces empiezo a revisar lo que tomé de desayuno. Cuando de repente, veo pasar un anticucho gigante, seguido por una sopaipilla que se tropieza con una gran empanada... ¡Será que tengo hambre? Sí, eso debe ser... Hasta que veo un pascuense corriendo a encontrarse con unas bailarinas celestes que le ceden el paso a un piano que trata de pasar por la reja blanca... Ah, claro, estos pequeños celebrando... Que lástima no poder volver a los diecisiete. Con Pablos Nerudas de las las edades, ¡para todos los gustos! Y ese olor a empanada, que envuelve toda la cuadra... mmm...

Vuela una de las hojas que cae sobre el poncho de un Moyen que hace equilibrio para no pasar a llevar el sombrero de chef que lleva su compañera del Petit.

¡Oh, qué grande este patio! Comparado con el nuestro... ¡Madame, cuándo nos toca?

Desde la colchoneta veo los grandes vestidos con buzo y todos esos personajes... Hay madames que no conozco... ¿tu abuelo vino? ¡Mamá! Espera, tómame una foto así, y otra con la Miranda, porfi. ¡Y esos grandes? ¡Son los presentadores! ¡Me toca cantar el himno!

¡Qué rico quedó el caldillo de congrio del Petit!

Corre la Milena al escenario, el grupo la esperaba para que las cuerdas pudieran empezar a entremezclarse haciendo un poema 15...

¡Qué exquisitos se ven los del Grand Caro... ¡Viste?... cantando la Tonada de Manuel Rodríguez...

Vale, esto lo tienes que grabar... ¡Mira!



Todos los Neruda...

Los cuadros del séptimo y del cuarto básicos me gustan porque se mueven... ¡la vida de Neruda!

Pequeños y grandes Constructores de Estatuas bailan un sau-sau... ¡Neruda bailaba sau-sau? ¿Por qué los inmensos aviones no se pasean con sus hijos? Los del Quinto muestran el Neruda niño y sus preguntas.

Un sol ilumina águilas siderales que se toman el escenario, escribiendo al danzar las Alturas...

Unos delantales rojos de los terceros anuncian unos combos volantines y filas, empanadas y dulces chilenos invaden el recreo adornado de trabajos nerudianos, de las clases de arte, que bailan a Inti Illimani...

De un programa abandonado por una agotada presentadora, salta un moderno "Sube a nacer contigo hermano", un momento jazzero de los músicos que dejó más de una boca abierta... seguido por los poemas musicalizados por el Sexto, que corre de micrófono en micrófono...

Hoy es elegido el Neruda político para el último de los ritos que acompañó la semana. Ciento, es porque se escuchan fuertes las voces del coro griego del Cuarto medio... Explico algunas cosas...

Parte el poema 18, interrumpido por

graffitis de Veinte poemas de amor y una canción desesperada... corren los Segundos y Terceros básicos, junto a los Primeros medios, mientras unos dragones tricolores se preparan...

¡Dragones! Dragones ondulándose por el público. Se desarman. ¡Niños! Son niños de Primero y Octavo básico, los que reparten sus marca-páginas a todos... Pedro le da uno a una ensalada chilena que gira alrededor de los cuartos... del Cuarto medio que baila la cueca lanzada por una paya... después de todo... era un dieciocho.

¡Sí, ya sé, profe! Me pasé de diez líneas... para variar...

La voz de un Neruda agradecido, recibiendo su premio Nóbel...

"En conclusión, debo decir a los hombres de buena voluntad, a los trabajadores, a los poetas, que el entero porvenir fue expresado en esa frase de Rimbaud: sólo con una ardiente paciencia conquistaremos la espléndida ciudad que dará a luz, justicia y dignidad a todos los hombres. Así, la poesía no habrá cantado en vano."

Nos lleva al fin a lo más esperado... en medio de la tercera y última cueca, un presentador lanza un "¡Felices vacaciones!".

Daniela Dubart
Centro de Alumnos

18 de Septiembre con Neruda

8º Básico:

"Un esfuerzo para un poeta"

Se acercaban las Fiestas Patrias y miles de actividades estaban ya planeadas, pero no finalizadas. Había que comenzar a trabajar.

Nació la idea de mezclar a los cursos y así crear algo para nuestro gran poeta chileno, Pablo Neruda.

Nuestro curso, el 8º básico, trabajó con el 1º básico. El objetivo: crear 400 marcadores de páginas llenos de dibujos y versos, trabajando en parejas. Cada pareja se eligió mutuamente y comenzamos el gran desafío.

En tres sesiones logramos hacer miles de marcadores, todos llenos de felicidad y esfuerzo de imaginación y dedicación. Luego, una cuarta sesión en la que nos juntamos ambos cursos para pensar cómo entregar nuestro valioso trabajo en una forma entretenida. Decidimos "crear tres culebras" con telas de los colores patrióticos: rojo, azul y blanco. Nos sumergimos debajo de ellas, mientras algunos de nosotros leían la "Oda al Libro". Y entregamos los marcadores...

Todo salió bien; nuestros marcadores les encantaron a todos, los profesores quedaron contentos y nosotros aprendimos a trabajar con los pequeños del 1º, que no suele ser muy fácil y logramos nuestro objetivo con éxito.

Josefina Sotomayor.



"Trabajando con 1º básico".

..Mi pareja fue muy entusiasta, le encantaba la poesía; recuerdo cómo le gustó "Las alturas de Macchu Picchu". Lo pasamos muy bien trabajando y observando la alegría de esos niños. Me gustó..fue espontáneo y tierno, tal como se vio en el momento en que entregamos los marcadores.

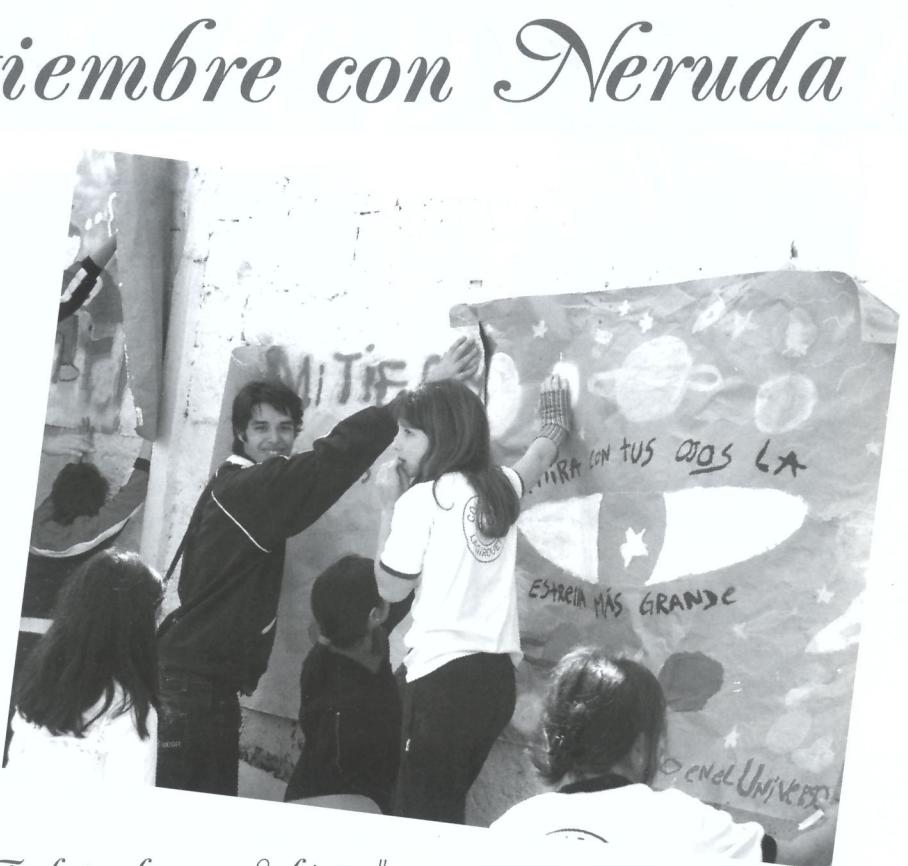
Elisa Loyola

"Un encuentro no esperado"

...Un grupo de niños, de no más de ocho años, llamado el 1º básico, vinieron a nuestra sala para trabajar con nosotros, el 8º.

Nuestra tarea era decorar marcadores... Empezamos sin muchas expectativas, pero, en el camino, nos encontramos con recuerdos, semejanzas entre ese mundo y el que vivimos nosotros hace ya siete años... Mi experiencia personal fue muy agradable. Elegí a una niña llamada Dominga, un poco tímida al principio, pero luego, con el simple trabajo de elegir poemas y dibujarlos, se dio el espacio para conocernos. Creo que fue una buena experiencia, que no había pensado que iba a disfrutar como lo hice y que sirvió para acercar a dos cursos que nunca antes se habían dirigido la palabra y que hoy pueden saludarse en el recreo.

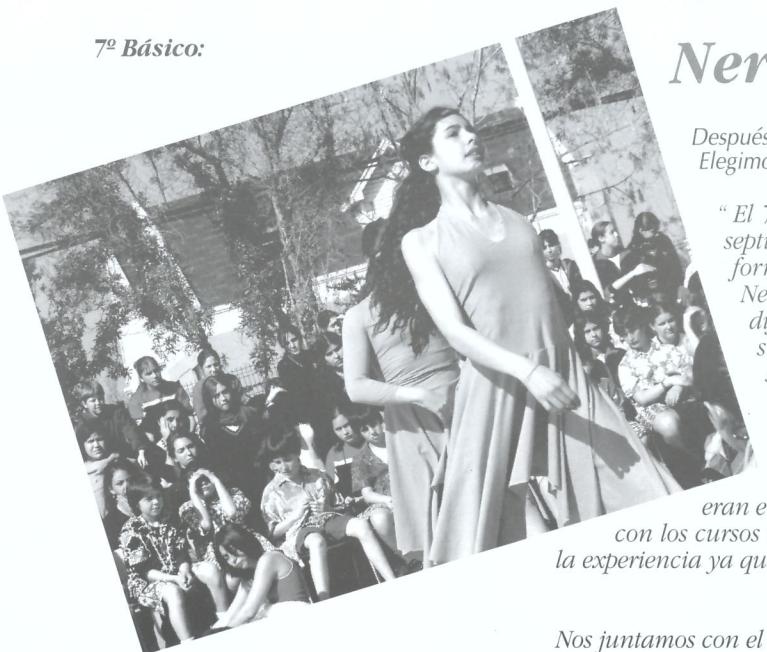
María José García



7º Básico:

Neruda y nosotros.

Después del trabajo realizado, hicimos una evaluación, pensamos en lo hecho.. Elegimos algunos textos para compartir con Uds.:



"Pablo Neruda nos pregunta"

Los niños y niñas de cuarto básico responden

¿Cuántas iglesias tiene el cielo?

El cielo tiene infinitas que son las estrellitas con un bello esplendor. (Isadora Almendras)

Miles de miles de millones de iglesias porque cada estrella es una de ella. (Sofía Guadagno)

Tiene infinitas, porque las nubes son iglesias. (Gabriel Carvallo)

Tienen las que quieras que tenga. (Renata Vogel)

Una sola ya que todos los que mueren van a ella. (Beltrán Duhart)

Yo creo que son infinitas, porque llega mucha gente. (Vicente Canales)

Una sola la de las personas buenas. (Nicolás Yáñez)

El cielo tiene tan solo una pero esta sólo brinda amistad. (Magdalena Navarro)

Ninguna cifra porque no son materia sólida. (Manuel Barraza)

El 7º y el 4º básicos organizamos una representación para el 10 de septiembre, fecha en que celebramos nuestras Fiestas Patrias en una forma diferente, porque celebramos, además, el centenario de Pablo Neruda. Así creamos distintas y pequeñas obras teatrales con diferentes aspectos de la vida de Neruda (su niñez, juventud, amores, su manía por coleccionar cosas, Neruda político, su Premio Nobel, su muerte, entre otros).

Este trabajo fue muy productivo. Yo pienso que los niños "chicos", los de 4º básico, eran mucho más grandes de lo que yo creía; tenían ideas claras y sabían mucho, más de lo que yo creía acerca de la vida de Neruda; daban buenas ideas y eran entusiastas... Yo creo que fue muy buena idea integrar a los chicos con los cursos mayores y hacer actividades juntos. Me gustaría que se repitiera la experiencia ya que fue muy buena e innovadora."

Sara Roccagliati. VER apellido

Nos juntamos con el 4º básico y formamos ocho grupos con alumnos de ambos cursos. Cada grupo eligió un cuadro de la vida de Neruda e hizo una presentación con guión, disfraces, poemas, carteles, etc. Además trabajamos en Arte e investigamos acerca del poeta. Presentamos las obras frente a todo el colegio y resultó muy bien."

Nicolás Maturana.

"Nosotros, los del 7º y 4º básicos empezamos a dar ideas mientras uno resumía el texto de la vida política de Neruda. Luego elegimos las mejores ideas para la obra e hicimos el guión... Lo ensayamos varias veces y, cada vez que lo ensayábamos, le agregábamos algo. Al final, nos salió muy bien, muy lindo, fluido y se entendió lo que queríamos mostrar."

Vera Yacher

"A mí me gustó mucho trabajar con los más chicos porque tenían muchas ideas que a nosotros no se nos hubieran imaginado nunca y, además, también aceptaban nuestras ideas. Me gustó cómo funcionó la mezcla. Trabajamos mucho en preparar los cuadros, rescatando poemas y pensando cómo lo íbamos a dramatizar. La presentación estuvo mejor de lo esperado... aunque la gente se paró a comer y no nos respetó... Pero yo quedé conforme con nuestro trabajo."

Ágata Quercia.

Fue una experiencia bonita: trabajar acerca de Neruda con niños que supieran tanto sobre él, que fueran tan capaces de buscar información, seleccionar lo mejor y luego, juntos, crear una obra que me sorprendió. Me sirvió para aprender que los niños no siempre saben menos que los grandes.

Milena Dupré

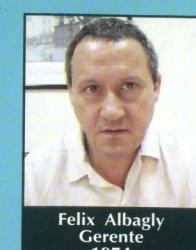




Hélène Giroux
Directora
1962



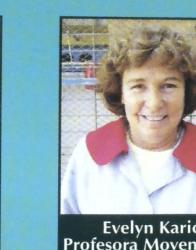
Angela Fluxá
Secretaria
1970



Félix Albagly
Gerente
1974



M. Cecilia Riutort
Profesora de 1ºBásico
1974



Evelyn Karich
Profesora Moyen Jardín
1975



Clara Aguayo
Inspector general
1976



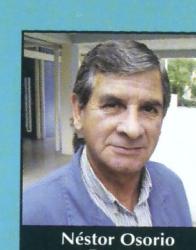
Rafael Cautivo
Profesor de Física
1978



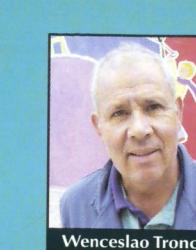
Libio Baranda
Profesor de Química
1979



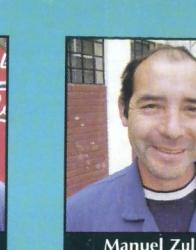
Guillermina Becerra
Prof. de Matemáticas
1980



Néstor Osorio
Portero
1980



Wenceslao Troncoso
Auxiliar
1980



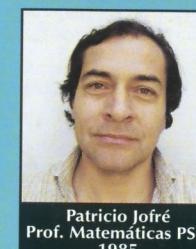
Manuel Zulian
Auxiliar
1982



Marta Arenas
Ayudante de Jardines
1983



Nora Muñoz
Profesora de Lenguaje
1983



Patricio Jofré
Prof. Matemáticas PSU
1985



Eugenio Ortúzar
Coordinadora de Jardines
1985



Christinne Chalumeau
Prof. Cuarto Básico
1986



Patricia Frankfurt
Profesora de Inglés
1986



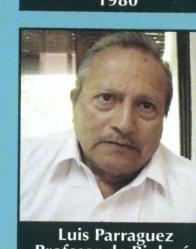
Carolina Jirón
Prof. Tercero Básico
1989



Noelle Albagly
Psicóloga
1990



Giselle Mizgier
Profesora de Francés
1990



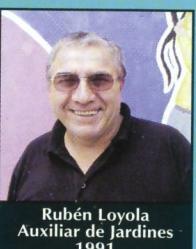
Luis Parraguez
Profesor de Biología
1990



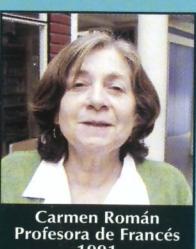
Cristian Rojas
Prof. Educación Física
1990



Claudia Sánchez
Inspector de Básica
1990



Rubén Loyola
Auxiliar de Jardines
1991



Carmen Román
Profesora de Francés
1991



M. Ximena González
Profesora de Francés
1992



Manuela Carrasco
Bibliotecaria
1993



Gilda Frigerio
Profesora Matemáticas
1993



Luis González
Auxiliar
1993



Cristinne Polette
Secretaria de Dirección
1993



Patricia Cortés
Profesora Educación Física
1994



Nancy Evans
Profesora de Filosofía
1994



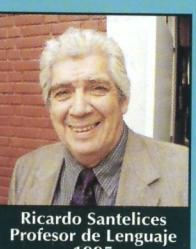
Guillermina González
Ayudante Educ. Artística
1995



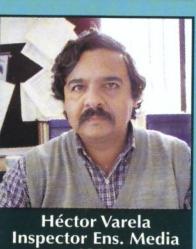
Cecilia Martín
Profesora Petit Jardín
1995



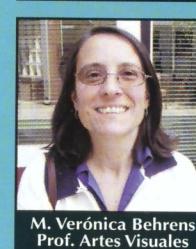
Mónica Orozco
Profesora Petit Jardín
1995



Ricardo Santelices
Profesor de Lenguaje
1995



Héctor Varela
Inspector Ens. Media
1995



M. Verónica Behrens
Prof. Artes Visuales
1996



Cecilia Parada
Prof. Ciencias Sociales
1996



Pilar Mena
Profesora de Artes Visuales
1999



Alejandro Mora
Profesor de Vóleibol
1999



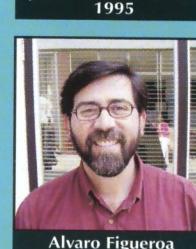
Ernesto Cuadra
Profesor de Video
2000



Constanza Lanzarotti
Inspectora de Básica
2000



Marcela Navarrete
Secretaria de Gerencia
2000



Karina Pimstein
Prof. Artes Visuales
2000



Alvaro Pincheira
Profesor de Lenguaje
2000



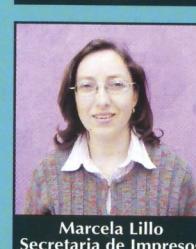
Luis Alvarez
Auxiliar
2001



Lucía de la Maza
Profesora de Teatro
1998



Paulina Aravena
Profesora Moyen Jardín
1998



Marcela Lillo
Secretaria de Impresos
1998



Carolina Pozo
Profesora Grand Jardín
1998



Pilar Mena
Profesora de Artes Visuales
1999



Alejandro Mora
Profesor de Vóleibol
1999



Ernesto Cuadra
Profesor de Video
2000



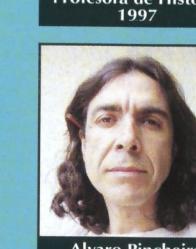
Constanza Lanzarotti
Inspectora de Básica
2000



Marcela Navarrete
Secretaria de Gerencia
2000



Karina Pimstein
Prof. Artes Visuales
2000



Alvaro Pincheira
Profesor de Lenguaje
2000



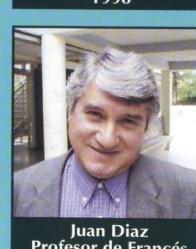
Luis Alvarez
Auxiliar
2001



Margarita Escobar
Prof. Segundo Básico
2001



Carmen Paz Puentes
Psicóloga
2001



Juan Díaz
Profesor de Francés
2002



Lisselotte Rammsy
Prof. Educación Musical
2002



Marcelo Rodríguez
Profesor de Básquetbol
2002



Elvira Rodríguez
Auxiliar
2002



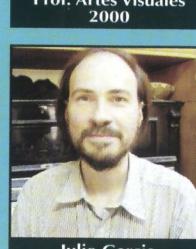
Paulette Ytier
Profesora de Lenguaje
2002



Constanza Henríquez
Profesora de Yoga
2002



Angela Carrere
Apoyo Pedagógico
2003



Julio García
Profesor Artes Musicales
2003



Rodrigo Margulis
Inspector Ens. Media
2003



Pablo Pavez
Asistente Administración
2003



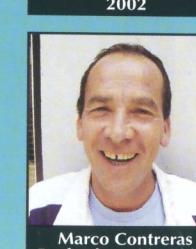
Mónica Sadá
Profesora de Lenguaje
2003



Alfredo Torres
Auxiliar
2003



Hélène Bunel
Profesora de Francés
2004



Marco Contreras
Prof. Educación Física
2004



Emilio López
Inspector
2004

Feria Científica



El martes 19 de Septiembre nuestro colegio fue visitado por un grupo de profesionales del proyecto Discovery; todo el colegio participó de las actividades que prepararon; éstas fueron: en el área biológica aprendimos sobre los insectos (¿quién se iba a imaginar que en Chile hubiesen tal cantidad de escarabajos?! o que las hormigas y las abejas pertenecieran al mismo grupo!); sobre anatomía animal y humana y nos mostraron una gran cantidad de huesos, incluyendo el esqueleto de una vaca y diversos cráneos. En el área de la Física, vimos el modelo planetario, rocas de distinto origen, el comportamiento de las ondas en resortes y en el computador. Nunca se dejó de escuchar el grito de cada grupo al sentir una corriente eléctrica pasar por ellos. En Química, nos explicaron sobre la relación entre presión y volumen, la combustión a través de didácticos experimentos.



Esta fue una experiencia provechosa y esperamos, a pesar de que nosotras no la podamos disfrutar, que en el futuro se fomente este tipo de actividades para así lograr un desarrollo tanto científico como humanista y artístico, de esta manera formarnos de manera íntegra desde pequeños.

Destacamos el planetario móvil que disfrutaron los más pequeños, ya que para crear personas con interés y motivación científica es necesario motivarlas desde la enseñanza básica.

Carolina Vera- Valentina Verdejo
IVº Medio

Huentelauquén

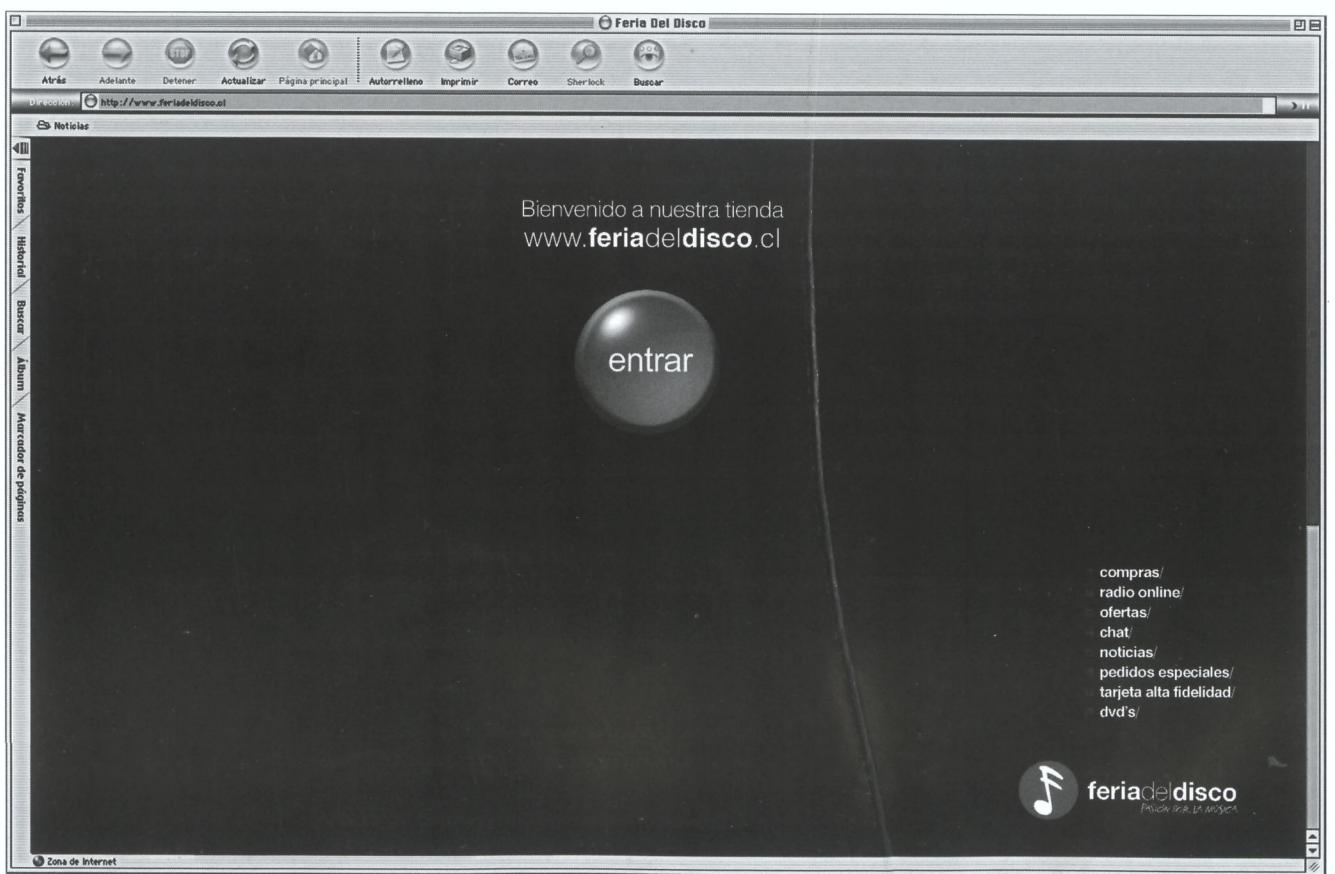
Dar y Recibir



En un lugar donde antiguamente habitaron diaguitas, llamado Huentelauquén que significa "sobre el mar", se encuentra la Escuela Juan Antonio Ríos.

Este fue el centro donde la comunidad recibió a un grupo de alumnos del actual 3º Medio, junto a Madame Clara, Alejandro Mora, Wenceslao Troncoso y quien escribe, los que, voluntariamente y con mucho entusiasmo, trabajaron allí entre el 26 de enero y el 2 de febrero, junto con un médico y varios dentistas. Esta es una hermosa labor que realiza nuestro colegio en dicho pueblo desde hace algunos años.

Fue un grupo maravilloso que dio lo mejor de sí mismo, y que a su vez recibió de los docentes de la escuela, del equipo de salud, de los niños y adultos del sector, apoyo, conversaciones, juegos y reconocimiento por lo que nuestros alumnos habían entregado. Ya que nuestros jóvenes, cual doctores y dentistas en ciernes, tomaron la presión, pulso y temperatura; asistieron a los dentistas en sus tratamientos; hicieron fichas de todos los pacientes; clasificaron libros para la biblioteca; compartieron con los niños a través de películas, pichangas y coreografías de bailes... Y así se fue dando una interacción en que todos ganaron en conocimientos, experiencias de vida, contacto con las distintas realidades socioculturales, solidaridad y compañerismo.



Adiós Madame Nicole...

"Me gusta el vóleibol"- decíamos cada sábado que asistíamos a los partidos en el colegio, los cuales observábamos con emoción y celebrábamos a la hora de hacerlo.

Año a año los veíamos, y no dejaban de interesarnos con el tiempo, al contrario, cada vez nos incentivaban más. Hasta que llegó el momento que tanto habíamos esperado: taller de vóleibol para alumnas de cuarto básico en adelante.

Naturalmente, fuimos las primeras en la lista de inscripciones, sin siquiera preguntarnos si el horario nos favorecía o no.

Comenzaron los talleres de ese año. Recordamos a Madame Nicole explicándonos en qué consistía aquel deporte, lo cual era puro "bla bla" para nosotras, pues queríamos acción. Entonces comenzamos el entrenamiento con globos; al inicio nos desilusionamos un poco, pero comprendimos que por algo se empezaba.

Con el pasar del tiempo, muchas se retiraron del taller, y recién pudimos consolidar un equipo 4 años después.

Los 8 años de entrenamiento que llevamos, se un "taller de deporte", han sido para nosotras una entretenida en la vida, una distracción, una forma de descarga emocional, un todo que forma parte de nosotras.

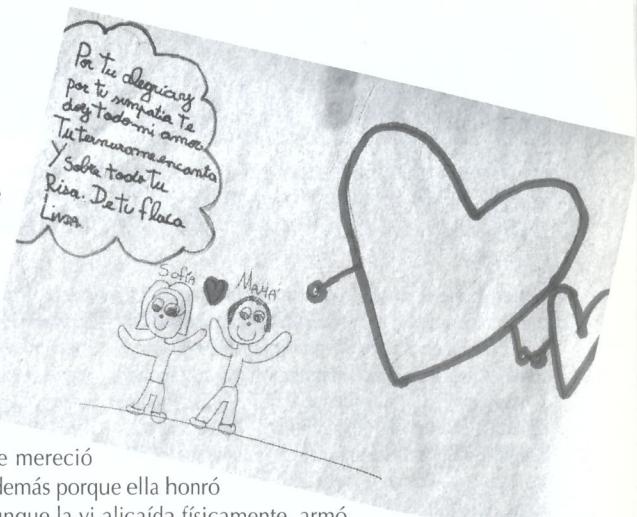
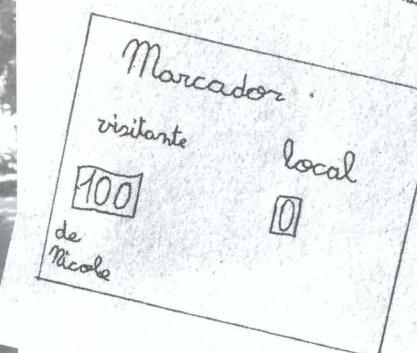
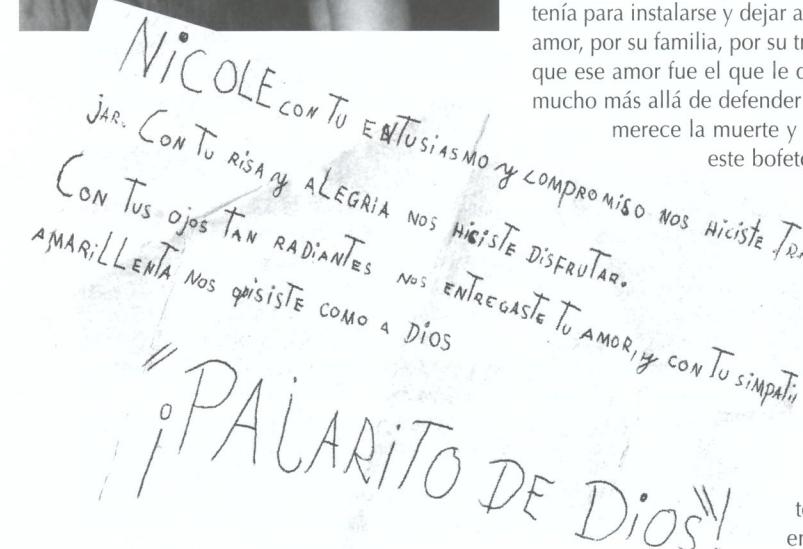
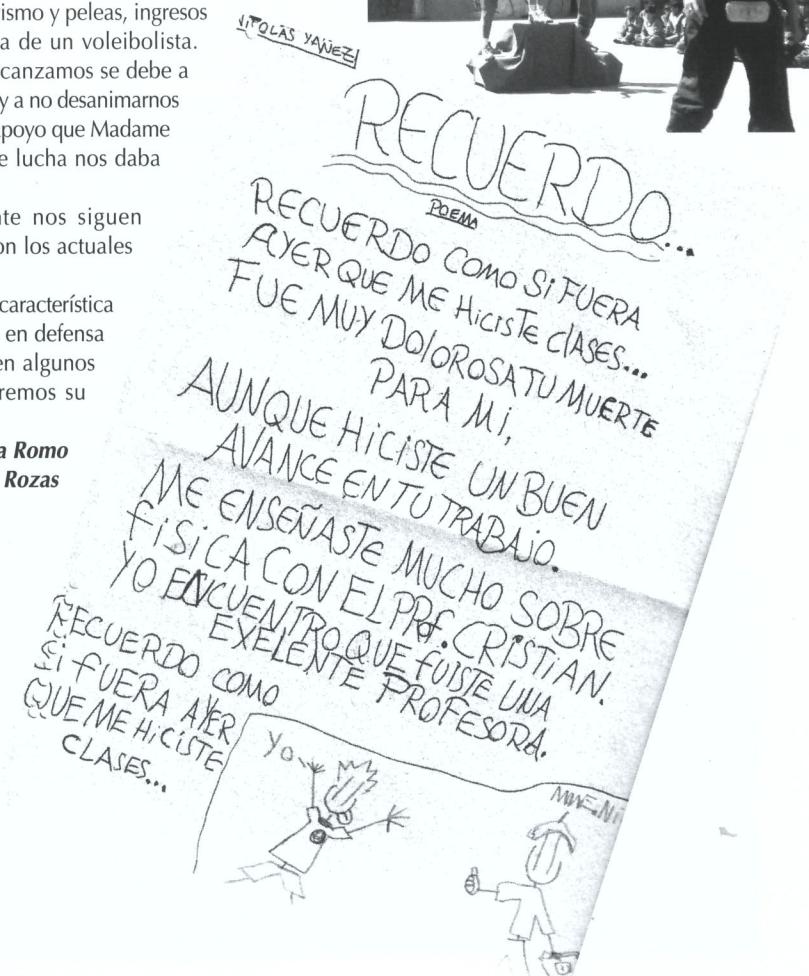
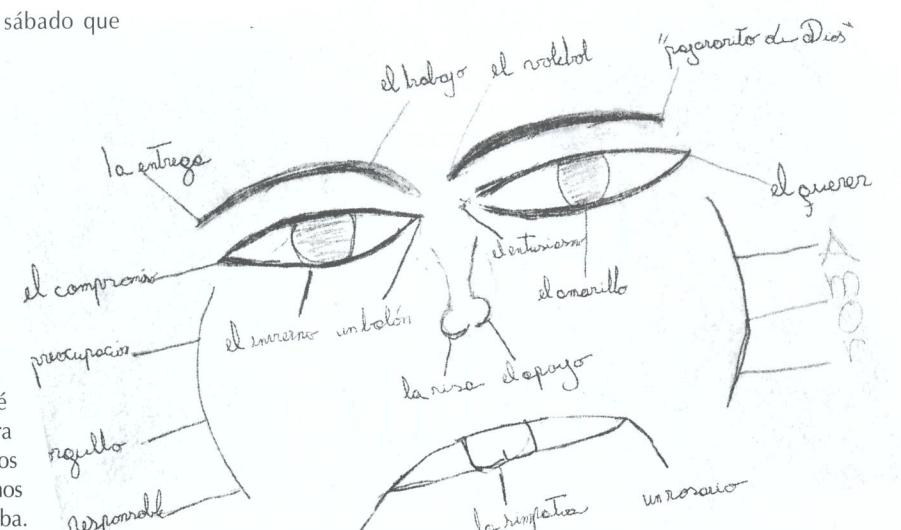
Sonrisas y lágrimas se ven tras cada partido, compañerismo y peleas, ingresos y retiradas, triunfos y derrotas: todo lo que conforma la vida de un voleibolista.

Pero cada paso que avanzamos, cada escalón que alcanzamos se debe a la persistencia que nos ha ayudado a poder cumplir grandes metas y a no desanimarnos durante los partidos, y la cual logramos, en gran parte, gracias al apoyo que Madame Nicole nos brindó en todo momento, quien con su espíritu de lucha nos daba fuerzas para seguir superándonos.

Sus tácticas para derrotar al equipo contrincante nos siguen acompañando día a día, las seguimos poniendo en práctica con los actuales profesores (Alejandro y Marco).

De Madame Nicole nunca olvidaremos su "neura", tan característica durante cada minuto en los partidos, las peleas con los árbitros en defensa de puntos en contra, sus gritos alentadores, sus críticas -que en algunos momentos fueron difíciles de acatar-, en fin, nunca olvidaremos su incondicional amor al vóleibol.

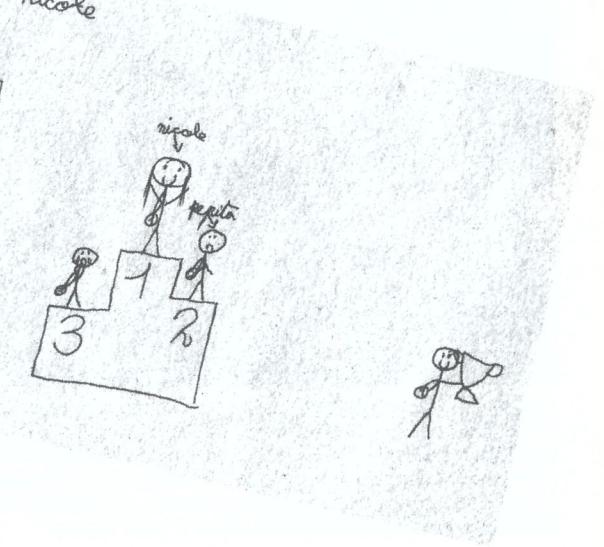
Valentina Roma
Fernanda Rozas



Cuando supe que Nicole Giroux se había convertido en agua, después de mi incredulidad bestial, después de mi inaceptación y de todo lo hiperbólico que hubo en ello, lo primero que pensé fue: Qué absurdo, qué absurdas las condiciones de este cierre súbito, qué absurdo que haya sido Nicole si ella no sólo fue una persona que mereció vivir porque era una persona, sino además porque ella honró la vida. Sí, durante varios meses, aunque la vi alicaída físicamente, armó fuerzas para cubrirse, rabiar, desplegarse, porque estoy seguro de que era su manera de no abandonarse, y lo hizo desde la modestía que la definió, desde esa forma silenciosa que tenía para instalarse y dejar aquello que algunos supimos ver en ella: la Nico fue una mujer del amor, por su familia, por su trabajo, por su colegio, por sus alumnos. Y no me equivoco si digo que ese amor fue el que le dio el coraje para abrir su corazón al universo de la vida, que va mucho más allá de defender el derecho de vivir. Una persona que intensiona para la vida no merece la muerte y por eso mi expresión “qué absurdo” fue una torpe rebeldía ante

Trabajó
apati
m
quiénes desarrolló el sacrificio para las victorias y el aliento en las derrotas; una fuente para quienes fueron sus alumnos, que trabajaban con ella en la parcela; una profesora que, sin proponérselo, abrió su corazón para sus colegas, a quienes trató con humildad, con quienes compartió sin estridencias. Sufrimos por la muerte de Nicole; además de su familia, yo también me siento de luto, de la misma manera como pueden sentirse todos los que recibimos de ella su afecto. Y por ese afecto, tendremos que sentirnos también afortunados, afortunados de haber sido queridos por ella. Nos queda una herencia de afecto. Y desde toda la intensidad de ese afecto es que no podemos inmovilizarnos en este luto. Es que este duelo tenemos que convertirlo en una creación de amor que nos permita ser mejores personas, mejores hombres, mejores mujeres, mejores compañeros y compañeras, mejores colegas. Quizás sea éste el momento de afianzar, de consolidar una de las raíces que define a nuestro colegio, para que todas y todos los que armamos vida alrededor de La Girouette aprendamos –como lo hizo Nicole Giroux– a honrar la vida.

Álvaro Pincheira A.



Opera 2004

“Por arte de Birlibirloque”

Surgió, desde el principio, el tema de la tolerancia y la integración como punto de partida para la creación de la historia central de nuestra Opera 2004. Leímos desde “Alicia en el país de las maravillas”, a “La casa de Asterión”; de “El príncipe Feliz” y “El gigante egoísta”, al querido “Principito”... Lewis Carroll, Borges, Wilde, Saint-Exupéry. Trabajamos en él profesores y alumnos, y tras un taller relámpago de guión, se armó una historia que posibilitaba el uso de recursos novedosos para nuestra ópera. Trapecio y acrobacias en tela, personajes que se transforman a ratos en dos, actores que aparecen entre el público, arias y un coro de Schumann que conducen con delicadeza y humor a la comprensión y reflexión sobre los temas planteados.

Es la historia de un hombre que se aísla junto a su sirviente, llamado Birlibirloque, por temor al rechazo, que construye un laberinto para privarse del mundo, y que tiene la posibilidad de cambiar su destino autoimpuesto gracias a la aparición de una niña ciega que le abre los ojos.

Esta es su historia...

En una lejana cabaña en la colina, vivía una madre con su hijo, quienes bajaban casi todos los días al pueblo a buscar víveres.

Dicen que el niño era hermoso, que tenía los cabellos dorados como un canastillo de girasoles. El niño deslumbraba a la gente del pueblo con su inusual cabellera, incluso había algunos que se acercaban para tocársela y comprobar que no era de oro. Poco a poco la fama de sus rizos fue creciendo, la gente

hacía filas para besar y acariciar los cabellos del niño e incluso a veces le cortaban algunos mechones, porque se corría el rumor que tener uno de estos bajo la almohada traía buena fortuna. Por miedo a que hirieran a su hijo, la madre decidió dejarlo siempre en su casa hasta que tuviera edad suficiente para valerse

por sí mismo. Fue entonces que el niño sin tener más opción, descubrió los libros y las miles de historias fantásticas que en estos había. Así fue hasta pasada su adolescencia que el joven de los cabellos dorados permaneció aislado, pero bendecido por la cultura y la belleza.

Juró no volver al pueblo y comenzó a hacer un gran laberinto hecho por las piedras que escarbaba del suelo, para que nadie pudiera entrar. Pasadizos oscuros y sin salida, muros interminables, donde sólo las historias fantásticas recogidas en tantos años de lectura lo acompañaban, palabras que Birlibirloque escuchaba atento, y aprendía. Dragones que echaban humo por la boca, princesas encantadas que no hacían más que dormir, reyes y caballeros de espada que buscaban recuperar la virtud humana, países inventados en épocas remotas que nunca existieron... Y Birlibirloque, fascinado por estas historias, las repetía en el pueblo a cambio de comida para su amo. Hasta que un día una niña llamada Melina logró entrar al laberinto...



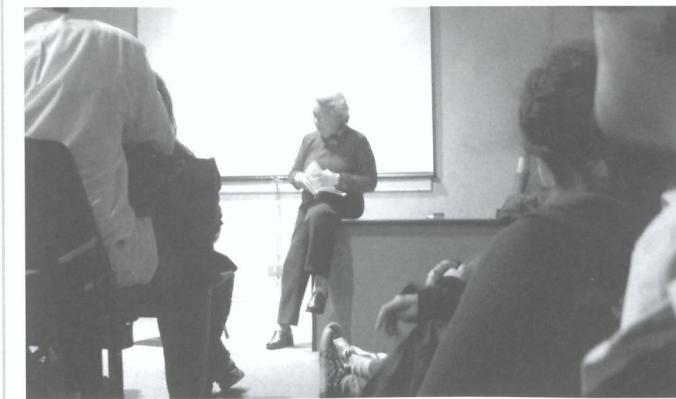
Nos Visitaron...

Kalimarimba



“Kalimarimba es una agrupación musical que representa el sonido y el mensaje de la música ancestral sudamericana. Así, en el escenario, el grupo musical despliega en canto primitivo mezclado con instrumentos originales de nuestros antepasados, en un verdadero viaje por los sonidos de la naturaleza y por las etnias de Sudamérica. Al espectáculo presentado por Kalimarimba asistieron todos los cursos de Enseñanza media más el 7º y el 8º básicos.”

Charla Neruda



Nos visitó la señora Aída Figueroa, quien con mucho cariño nos ofreció una charla amena y sustanciosa sobre Pablo Neruda, con quien ella tuvo una estrecha amistad. Las alumnas y los alumnos mostraron una especial disposición e interés. Nuestros agradecimientos para la señora Figueroa.

Creando en clases de Lenguaje...

Esta sección es una muestra de la gran cantidad de trabajos que „emergen de la asignatura de Lenguaje. Así, nos encontramos con creaciones cuyo origen es múltiple: actos de habla, el tiempo en la narración, tipología de documentos, lírica, etc. No podemos incluir todos los trabajos que quisieramos, por eso el lector también encontrará creaciones en las páginas de los cursos.

Una clase de castellano

ADVERTENCIA: voy a aclarar un asunto, este NO es un texto ofensivo ni nada por el estilo, sólo es un pequeño recuento de una persona aburrida en clases y que necesita un poco de diversión. Estoy en clases de castellano con el profesor Álvaro Pincheira, una persona con un pasado oscuro, probablemente de una banda de bandidos del sur de Chile; a continuación relataré cómo soportar una de sus clases:

En primer lugar, hay que estar callado y muy atento, o aparentar que lo estás, en clase, preguntarle cómo se siente esa mañana y POR NINGÚN MOTIVO apostar con él un chocolate ya que tiene complejo de <<yo no recuerdo, de qué me hablas?>>

En segundo lugar, NO hay que enojarlo, ya que sus instintos asesinos pueden salir a flote, no es que tenga apariencia de malo, pero...las apariencias engañan.

Si sigues mis consejos puede que sigas vivo durante los primeros 30 minutos de clase, pero CUIDADO, aún falta 1 hora y media más...

Sigues haciendo las guías de castellano y molestando de vez en cuando al profesor para alegrar un poco el ambiente.

Para finalizar le vas a mostrar tu trabajo al profesor y sales corriendo antes de que empiece a mirarte con cara de <<te voy a comer>>, porque tu trabajo es un asco, dejas que se tranquilice un poco y crees haber oído un sonido como de campana... BINGO! es la campana que ha sonado anunciendo el recreo y que te ha salvado el pellejo.

En resumen, NO debes fiarte de los humores del profe, es mejor asegurarse antes, << más vale prevenir que lamentar>>, en otras palabras HUYE!

Rocío Reyes/IIº medio A

Analogías...

En las clases de Filosofía para niños de 4º básico, trabajamos las analogías verbales. Al final de la unidad, los niños, en parejas, crearon algunas analogías.

“La espada es al guerrero, como el arco es al elfo”

“El chef es a la gastronomía, como el profesor es a la pedagogía”
(Danilo Kuzmanic y Javiera Contreras)

“La nariz es a la cara, como el ombligo es a la guata”
(Noemí Noel y Nicolás Yáñez)

“La vida es a la muerte como la amistad es al odio”

“La capital es a la ciudad, como el país es al mundo.”
(Amanda Monardes y Diego Valenzuela)

“El niño es al colegio, como el adulto es al trabajo.”
(Isabel Jacas y Gabriel Carvallo)

Las Olas Dicen Hola

Después de crear la tierra, los vientos y las aguas, las deidades crearon un planeta paradisíaco para disfrutar eternamente de los placeres que ellos mismos habían creado.

Entonces, un día, Maritimao, quien había creado los mares, notó en él una carencia: era demasiado sereno; entonces pensó –“he sido yo quien ha creado los océanos, en los que se gestará la vida terrenal, he de ser yo quien abora lo perfeccione dándole un toque de misterio y de potente presencia”.

Maritimao volvió al planeta de los dioses y formó un montón de rocas perpetuas, es decir, si una de ellas era sacada, otra aparecería en su reemplazo, con el fin de arrojar piedras a la tierra eternamente. Maritimao dio con esto origen a los meteoritos, y al caer estos al mar originaron ondas que formarían las olas. Las olas fueron hechas por Maritimao con el fin de imitar una seña de saludo para saludar a todos quienes las vieran.

Martín Vigoroux/Iº Medio A

El amor

Para empezar, muchas veces este sentimiento puede ser bueno y malo.

Puedes sentir las llamadas “mariposas” dentro de tu estómago, pero muchas veces esa sensación puede causar un revuelo y darte ganas de vomitar.

Puedes sentirte volando entre las nubes, deseando que todo siga igual de bien, pero también te puedes sentir pudriendote en el infierno por culpa de un “no correspondido amor”, como suele llamarse.

Puedes creer que lo que sientes es lo más maravilloso del mundo y no darte cuenta de todo lo que sucede a tu alrededor... perdiéndote de las cosas buenas de la vida.

También puedes pensar que todo es mucho más complicado, preocupándote por cosas inútiles, por personas insignificantes. En seguida, te sientes mal, comienzas a preguntarte: ¿Por qué yo? A continuación te sientes el ser más despreciable, te desanimas y desprecias a mucha gente que realmente te aprecia. En pocas palabras, ésa es la peor parte del amor.

Por último, para muchas personas puede ser el mejor sentimiento del mundo. Pero para otros, todo se resume en pocas palabras... El amor apesta.

Catalina Iglesias/IIº medio A



Creando en clases de Lenguaje...

Recuerdo aquel día, cuando por vez primera perdí la cabeza. Considerado el principio y fin de todo, o más bien, mi todo... "Prometo ser apoyo eterno...", banal promesa hecha trizas con el pasar del tiempo, y que pronto se esfumó de tu mirada, de tu actuar, de tu vida... Ahora, con un hielo en la cabeza comprendo lo egoísta que fui... te quise solo para mí. Barrera que interpuso un sutil lazo de blanco y negro. Gracias por desatar aquella gasa de mis perlas y oscurecer mis linternas transparentes. Sí... ahora mis ojos pueden cerrar las cortinas, sin divisar fantasías. Solo extravié el rastro, pues aquello a mi alma tranquiliza, pues el olvido es el fin del que nace el comienzo.

Bárbara Guerra / IIº medio B

Soneto

"¿Vivir?"

Y la vida me ve como un novato
Errando por senderos sin cuestión
Por montañas rocosas de dragón
Por vil tierra de sirviente barato.

Superficial a la vida me ato
Sin percatarme de complicación
Y como picaflor en plantación
Me dirijo a nada yo a cada rato.

Como principiante me ve la vida
Ligeramente pasando por ella
Sin lograr realmente en ella vivir.

Con ninguna preocupación debida
Algunos dirían la vida qué bella
Así, prefiero yo en ella morir.

Vicente Almuna / IIº Medio A

Décima

Para que no terminara
una mirada faltó
pues lo otro no bastó
para que furor causara.
Si tan sólo él pensara
no la habría maldecido
pues su luz ha extinguido.
Lloro yo su dulce pena
día y noche muy serena
de que llegue a mi olvido.

Carola Ureta / IIº medio A

"Y prometo serte fiel hasta que la muerte nos separe". Y el silencio ha primado en nuestras bocas desde entonces. No sé si habrá sido el atraso de tu inseparable prima Eliana o la neurosis de tu madre lo que te paralizó.

Nos habíamos jurado los mejores viajes y los más largos. Yo habría de llevarte a Praga y tú a la pintoresca ciudad de Tallin. Recorriéramos en bicicleta y no soltaríamos los abrigos. "Iremos en invierno, para poder sacar la lengua y sentir ese frío doloroso e intenso" -me escribiste una vez en esas cotidianas notas que solías esconder en el bolsillo de mi pantalón a cuadros.

Creo haber estado una sola vez en un matrimonio. Tenía siete años y era al aire libre. Recuerdo haberme sentado detrás del padre de la novia y sentir cómo lloraba, lágrimas que él mismo se encargaba de hacer parecer gotas de transpiración. "Hace un calor de mierda" -le afirmaba permanentemente a una señora sentada a su derecha, que por el tamaño de su nariz, debió haber sido la hermana. Pero claramente la sonrisa plena de la novia se encargaba de compensar la situación.

A diferencia de mi mujer, ella tenía unos dientes gastados y protuberantes, pero que insistía en mostrarle a su marido a cada instante. A diferencia de Mónica, ella miraba hacia delante camino al altar, y no hacia sus antiguos zapatos de charol. A diferencia de Mónica, parecía dichosa y elevaba con orgullo sus pechos sin gracia. A diferencia de Mónica, ella estaba feliz.

No me mirabas desde que entramos al dormitorio del motel más concurrido de Santiago y que tu hermanastro, el dueño, se había encargado de reservar.

Cerraste la puerta del baño con esa apatía que llenaba cada una de tus acciones desde hace un incalculable tiempo, y saliste luego de veintitrés minutos. De tu sobria o más bien fome camisa de dormir, colgaban unas bilachas que evidenciaban su vejez. Podía notar cómo insistías, aún más, en taparte los hombres con el pelo e intentabas ocultar cualquier signo de sensualidad. Te veías tan insípida, y por más que tratara de acercarte a mi cuerpo, entiesabas las rodillas, como un gesto de repudio. No intentaste ni una vez disimular. ¿Habrá sido la evidencia de mi ansiedad?

Un vaso de agua a medio llenar y una aspirina, reemplazaron la champaña con la cual nos emborracharíamos hasta llegar al punto en que finalmente me contaría cuál había sido la verdadera razón de tu huida de la primera vez que te llevé a comer al frecuente restaurante chino, al que por cierto, ya no íbamos desde julio.

Se supone que haríamos el amor hasta desalentarnos, pero hasta el momento sólo me dabas la espalda, la cual perdía su figura cubierta por la arcaica camisa de dormir.

Cerré los ojos y mis deseos por sentir a Mónica se escurrieron escuchando el ruido de la aspirina disolviéndose en el vaso de agua, que propiciamente me invitó a caer dormido hasta nuestra impredecible mañana siguiente.

Milena Bastidas / IIº Medio B

No se lo digas a Nadia

Partimos todas juntas, pero después tengo que quedarme sola, son doce minutos sin parar, no importa la velocidad, sólo que no hay detenerse. Pita la profe y empezamos.

Miro a Nadia, viene justo detrás, me pasa, me desafía, acepto el reto y corro más rápido. Es una carrera a muerte. La profe siempre dice que no hay que pararse, no importa si vamos lento, por eso todas corren despacio, sin cansarse. Nosotras no, nosotras estamos en guerra.

Nadia y yo somos hermanas, bueno, no desde siempre. Hace dos semanas Nadia se cortó en clase de Arte, un corte pequeño, pero que sangraba mucho. Nadia se puso muy triste porque arruinó su dibujo con la sangre, entonces me corté yo también y le pregunté que si quería que fuéramos hermanas. Nadia se puso contenta y juntamos todita la sangre de su dedo y el mío. La profe nos mandó a la enfermería, nos pusieron banditas y la sangre dejó de salir. Fue bueno lo de las banditas, porque así no se me salió la sangre de Nadia ni a ella tampoco la mía.

Van sólo tres minutos y ya me cansé. Nadia y yo vamos parejas corriendo fuertísimo, Nadia sabe que no la voy a dejar ganar, pero tampoco puedo ir más rápido porque después tengo que seguir. Ella sabe que falté el viernes pasado y que soy la única que aún tiene que correr los doce minutos, lo hace para fastidiarme, para que me canse y me tenga que parar antes de tiempo, lo hace porque sabe que me gusta tener buena calificación en deporte.

Ahora ya quisiera que se me hubiera escapado la sangre de Nadia, porque ha sido muy mala conmigo. Mami ha dicho que no le haga caso, pero Nadia no me deja en paz, todo el tiempo le gusta meterse conmigo, como ahora. A mí tanto no me molesta porque cuando peleamos es una cosa muy de nosotras, sólo entre ella y yo y me recuerda un poco a cuando me gustaba que fuéramos hermanas.

A Mami ya no le gusta Nadia; el viernes cuando Nadia estuvo de cumple e hizo un pijama party con todas las de la clase, Mami se puso furiosa y dijo que yo no podía ir. Pero Papi dijo que estaba bien, que no metiera a las chicas en sus asuntos porque eran cosas de grandes. Al final, Mami parece que entendió, porque ella me llevó a casa de Nadia, pero en el camino no dijo nada y cuando llegamos no quiso bajar del auto a saludar a la mamá de Nadia.

Al pijama party de Nadia llegó tarde, todas ya tenían puesto el pijama y habían comido. Pusimos música y bailamos y jugamos casi hasta las doce. Despues todas nos metimos en nuestras bolsas de dormir, apagamos la luz y hablamos mucho, mucho, hasta que nos dio sueño y nos quedamos dormidas. Por la mañana nos divertimos muchísimo vistiéndonos y jugando con el gato de Nadia, era un gato casi recién nacido, bueno, recién nacido no, pero sí era muy pequeño. La verdad tampoco era de Nadia, aunque ella decía que sí, todas sabíamos que el gato era de su hermana Caro. Por eso no entiendo por qué lloró tanto Nadia cuando le maté al gato. Fue un accidente, como era tan pequeño entre todas las bolsas de dormir ni se veía, yo lo pisé y se murió. Desde entonces que Nadia no me habla porque cree que fue con intención, pero yo no quería matar al gato, a mí también me gustaba y luego en casa también me dio pena y lloré.

A Mami ya no le gusta Nadia y yo sé por qué, pero no puedo decírselo a nadie, ni siquiera a Nadia, porque es un secreto que Papi ya no quiere a Mami y que por eso Mami está muy triste y no le puedo contar que le pisé al gato para poner contenta a Mami porque Caro es puta, así como Nadia no quiere decirme que este viernes vamos a acabar vomitando de tanto correr sólo porque ella no me quiere dejar sola, porque si somos hermanas, porque me quiere más que a Caro.

porque Mami se reía mucho y ya nunca se ríe. Siempre está triste y no se le quita nunca y me da pena Mami que está siempre sola porque yo voy a la escuela y Papi tiene tanto que hacer.

Ahora la profe vuelve a pitá y ya tengo que quedarme sola. Qué bueno

que ya se va Nadia y puedo correr más despacio. Pero Nadia no se quiere ir, sigue corriendo igual de rápido y ya se puso roja, bueno, yo también porque ya van como seis minutos que corremos rapidísimo. Yo no quiero dejarla pasar y me da rabia Nadia porque ya no me quiere hablar por lo del gato y quiero ganarle y corro más y más fuerte. Y Nadia sigue corriendo al lado mío y yo ya casi no puedo, pero no voy a detenerme y veo a Nadia y está muy cansada y me da pena Nadia, y yo también estoy cansada y quiero vomitar y la profe ya no está porque fue a buscar la llave del armario de las pelotas y no nos ve que estamos así de rojas y cansadas. Ahora sí que tengo pena, porque ya no me parece que Nadia corra para fastidiarme, creo que quiere acompañarme y que yo no corra sola y es como lo mismo que cuando ella se cortó.

A Mami ya no le gusta Nadia y yo sé por qué, pero no puedo decírselo a nadie, ni siquiera a Nadia, porque es un secreto que Papi ya no quiere a Mami y que por eso Mami está muy triste y no le puedo contar que le pisé al gato para poner contenta a Mami porque Caro es puta, así como Nadia no quiere decirme que este viernes vamos a acabar vomitando de tanto correr sólo porque ella no me quiere dejar sola, porque si somos hermanas, porque me quiere más que a Caro.

Catalina Maturana / IIIº Medio B

Filosofía

En IIº Medio, en la asignatura de Filosofía, estudiamos Ética a través de la lectura de **Ética para Amador**, del filósofo español Fernando Savater. Una de las evaluaciones consistió en escribir una carta al filósofo, comentando algunos conceptos que presentó en su libro. Mostraremos algunos párrafos de dichas cartas:



Fernando Savater

MON PAPA ET MOI Moyen Jardin



Señor Savater:

Hemos estado estudiando su libro y le escribo mis reflexiones sobre algunos conceptos que usted trata.

Cuando plantea el concepto de conciencia moral, me hace mucho sentido cómo nos aclara el concepto, mostrándolo como un tema más personal, quiero decir más cercano a nosotros, haciéndonos tomar conciencia de su verdadero significado, puesto que nos hacer ver que hay que tomarse en serio la libertad y el ser responsable, y, de este último concepto, nos hace ver el remordimiento, el descontento que siento conmigo misma cuando he usado, por así decirlo, mal mi libertad, irresponsablemente. También estoy de acuerdo con que la responsabilidad es lo que puede evitar el remordimiento, puesto que es como usted dice: ser responsable es sentirse auténticamente libre.

Entonces, esta conciencia es darse cuenta de lo que hacemos, pero es relativamente regida por la formación que recibimos en esta sociedad, de acuerdo a las bases innatas, sociales y culturales.

Lo que siempre me ha impresionado mucho es que existe una gran variedad de factores que forman nuestra conciencia y lo relativa a cada persona que puede ser, al actuar nuestro consciente e inconsciente, como lo estudia el psicoanálisis(...) Muchas gracias por dejarme compartir su visión que me abrió mucho, remeció mis pensamientos y por lo cual voy a tener que pasar mucho tiempo más reflexionando sobre estos temas.

Daniela Dubart
IIº Medio A

Pedro Fluxá Rojas
Iº Medio A

Señor Savater:

Le escribo luego de leer su libro que me ha hecho pensar mucho en ciertos casos de la vida, sobre todo en situaciones en las que me he dado cuenta de que no he actuado, a veces, en forma suficientemente empática y hasta he llegado a dejar de lado derechos humanos; a veces he actuado según mis pulsiones (Él, Ello) sin hacerle caso a mi conciencia moral, a mi Super Yo. En fin, al terminar el libro, he decidido escribirle mi opinión, lo que he entendido y lo que aún no me ha quedado claro (...) De lo último que quisiera hablarle es de la alegría y los placeres. Mucha gente dice que los placeres son malos y que no sirven para nada. De hecho, los placeres son considerados pecados por muchas personas. Y es todo lo contrario. Es verdad que en exceso se convierten en algo enfermizo, pero **todo** en exceso puede llegar a ser malo para nosotros. Por eso, no hay que ser extremista; no sé si estaré de acuerdo conmigo; por ejemplo, si una mujer se maquilla toda la cara ya no es linda porque pasó de ser linda a esconder su propia belleza; en cambio, si se maquilla sólo un poco, los ojos, los labios, es muy linda porque los pone en función de su propia hermosura. Con los placeres es lo mismo, porque son muy buenos si se ponen en función de nuestra propia (y de los otros) alegría. Y la alegría es también aceptarse a uno mismo por lo que somos, por lo que queremos y por lo que buscamos.

He llegado a una única conclusión después de toda la lectura de su libro: que es que todos buscamos el equilibrio de todos estos conceptos que he visto en **Ética para Amador**, porque la búsqueda del equilibrio es la búsqueda de la felicidad. Siento que la felicidad siempre está ahí, pero que nosotros no somos capaces de verla o sólo la vemos en algunos momentos de nuestra vida...

Celine Autb
IIº Medio B



Primero Medio A

Acrósticos...

Mar llega a la playa y vuela
 Azul el agua de la playa y vuela
 Rocas residen en la playa y vuela
 Isla cerca de la playa y vuela
 Peces en la playa y vuela
 Océano a la playa y vuela
 Sol ilumina la playa y vuela
 Arena reposa en la playa y vuela

Valentina Benforado

Profesor Jefe:
 Ernesto Cuadra

Rocío Aravena Villarroel
 Javiera Aubert Valderrama
 Diego Bastiás Levy
 Valentina Benforado García
 Joaquín Bustamante Fiabane
 Danitza Campos Jadrijevic
 Jorge Carrasco Heine
 Ignacia De La Fuente Velasco
 Victoria De La Parra López
 Ignacio Duque Holzapfel
 Tomás Durán Godoy
 Pedro Fluxá Rojas
 Valentina Fregonara Contreras
 Alvaro Insuza Peña
 Tomás Jaramillo Riveri
 Magdalena Mendoza Santa Cruz
 Antonia Paredes Haz
 M. Belén Peralta Nasiff
 Vicente Ramírez Chaigneau
 Emilia Rivas Lagos
 Valeria Rosales Pincetti
 Ricardo Saavedra Palma
 Daniela Salinger Urquiza
 Pablo San Martín Verdeau
 Constanza Schlanbusch Martínez
 Julián Semler Izquierdo
 Daniel Smith Paredes
 Joaquín Tapia Heyermann
 Matías Tolchinsky Berrios
 Martín Vigouroux Uribe-Echevarría
 Isidora Walker Ducaud
 Nina Yacher Perroni
 Antonio Zisis Altamirano

Permiteme ser hoy para recordar como serás
 Ir ayer basta para verte desnuda y admirarte. Recordar
 el mañana y matarte y saber que
 y perdona
 y amarte
 como fue el
 como tu
 hoy das hoy das
 Vicente Ramírez

LA SERPIENTE SE MUEVE SILENTIAMENTE. COMO UN LADRÓN ENTRE EL JARDÍN DESERTO, DESOLADO.

Tomás Jaramillo

Antiempresas...

CALCULADORA FÁCIL

¡Encuentra muy complicadas las cuentas? 2 Se le hace muy difícil sacarlas

Bueno, pues Artículos Xelbixuresni trae la solución.

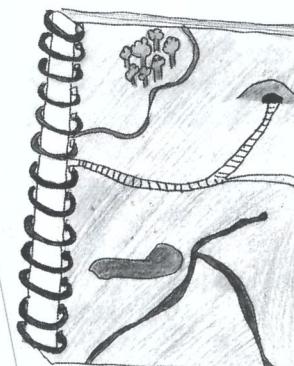
Se trata de una calculadora muy singular que le precisa. Esto se debe a que cuenta solamente con 5 botones (cabe destacar que son los más usados por la gente), lo que hace que son los más usados. Pueda disfrutar de la satisfacción de calcular sin errores.

¡Olvídate de las complicadas calculadoras!

Compre nuestro producto. No se arrepentirás.



MAPAS RUTEROS PARA DESCUBRIDORES DE NUEVOS CAMINOS



Ignacia De la Fuente
 Joaquín Bustamante
 Danitza Campos
 Jorge Carrasco

Collège La Girouette

WC Balance



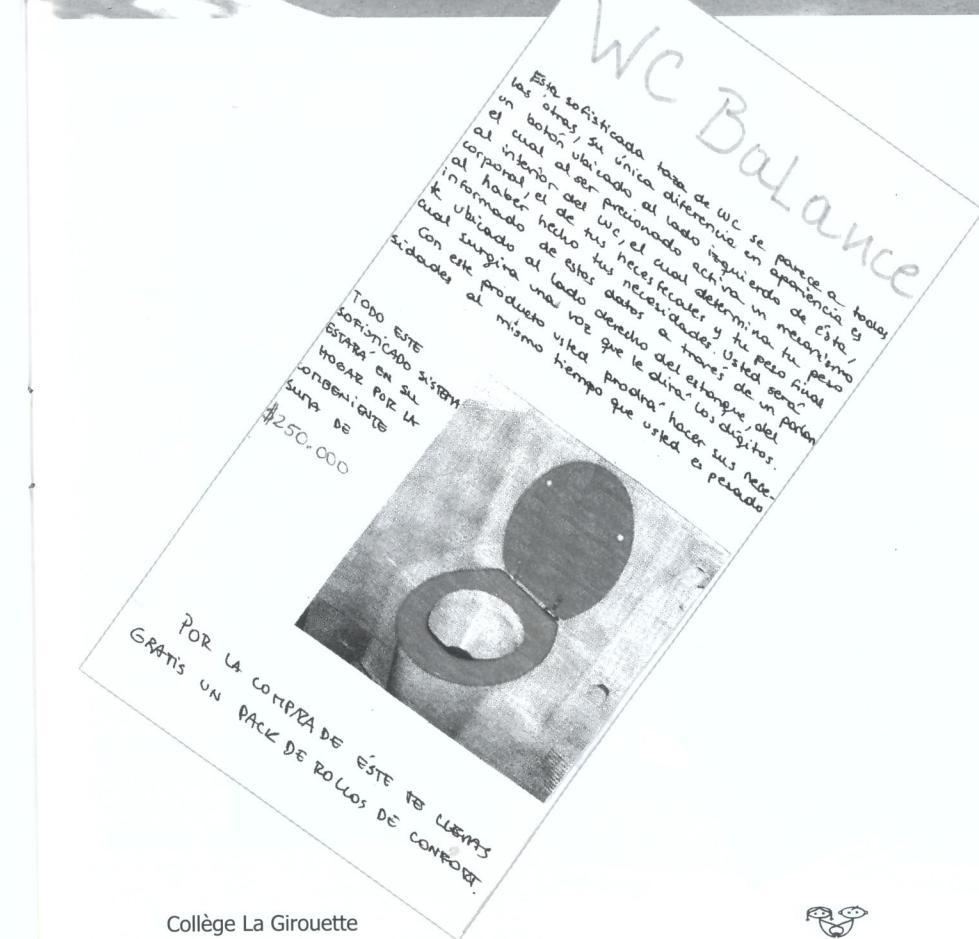
La Inmortalidad del Cangrejo

Durante siglos, muchos hombres se han cuestionado sobre la inmortalidad del cangrejo, y se les ha dicho también que cuestionarse sobre este tema era una pérdida de tiempo y una estupidez. Sin embargo, recientemente, J. Crab, científico americano, y su hijo, descubrieron que efectivamente, los cangrejos, jaibas y similares sí son inmortales.

Esto nos enseña que por muy ridículo e irrelevante que parezca un tema, no es sinónimo de perder el tiempo ni de nada por el estilo cuestionarse sobre él.

El ejemplo más interesante de observar es el de J. Crab y J. Crab Jr., quienes dedicaron años a la investigación del ciclo vital de los cangrejos, para llegar a la conclusión de que estos animales sí son inmortales. A simple vista parece un tema algo estúpido, pero debemos recordar que estos prejuicios nos pueden nublar la vista a grandes descubrimientos, como ocurrió con la pareja de científicos.

Daniel Smith



Collège La Girouette

Segundo Medio B



En el IIº B...

Profesora Jefe:
Carmen Román

Carla Andrade Daneri
Sofía Aroca Ortúzar
Celine Auth Ramírez
Milena Bastidas Muñoz
Dan Berezin Culaciati
Sergio Cáceres Luque
Oscar Carrasco Heine
Camila Cifuentes Croquevielle
M. Alejandra Gabler Valdivia
Emilia Gambardella D'Etigny
Valentina Gómez Schiappacasse
Bárbara Guerra Navarrete
Nicole Karich Contreras
Amanda Lacalle Soto
Gabriel Marino Estay
Valentina Melnick Sainte-marie
Alejandra Miquel Medvinsky
Joaquín Parada Hurtado
Daniela Sepulveda Gysling
Daniela Soto Hernández
Camila Utreras Fierro
Martina Valladares Fischer
Valentina Venegas Hartley
Lin Wang Daiber

Al medio de la sala, podemos encontrar al club de Toby, formado por el Dan, el Sergio, el Felipe y el Gabriel, a quien todos retamos por su cansador timbre que tratamos, sin éxito, de aguantar día a día. El Felipe, ¿en qué estará pensando? Ni una sola señal que nos ayude a saberlo.

Adelante, se escuchan los interminables comentarios de la Milena y al lado la Soto (¡mi jugo!) que aprovecha cada oportunidad para dar jugo.

Desde muy temprano en la mañana, observamos a la Sofía y a Juu, joteándose mutuamente...

A lo largo del día, escuchamos al grupito de atrás, encabezado por Juu que no para de hablar; la Dani Sep. tan tranquila haciendo, por lo general, cualquier cosa que -sobre todo- no tenga nada que ver con el colegio; y por último, la Cami U., entre que pone atención y habla con esos dos jugosos.

Siguiendo por los puestos de atrás, está la Bárbara escuchando radio en su personal: ¡qué música más chanta! Y la Nico, al lado, entre que duerme y escucha música...

Adelante, la Coto que colapsa con tanta materia que hay que aprender, y la Amanda, al lado, siempre alegando. Atrás de ellas, la Lin estresándose con las pruebas y todas las cosas existentes; mientras que la Ale Miquel intenta aplicarse. Bien adelante, se sienta la Vale Venegas que no se cansa de poner atención y de dar esos típicos discursos...

La Martí y su botella de agua que lleva para todas partes; la Cami Cif, la "schica" alternativa con sus extrañas preguntas al profesor de química.

Bien atrás, está el grupo de la Ale, las Vale Gómez y Melnick y la Emilia, tan piolita ella como siempre, aunque si supieran... La Ale, que se toma su tiempo para cada cosa que hace; la Vale Gómez hablando de sus niños de la Scuola con su risa ultra contagiosa; y finalmente, la Vale Melnick, tan especial en su rinconcito de la sala, a veces odiando y otras veces amando a la gente, pero definitivamente, siempre en exceso.

Y atrás de todos nosotros, nuestro reciclaje que a fin de mes ya parece basural.

Las caras que un martes fueron tan nuevas y poco especiales, para mí, ahora, ya las quiero mucho a todas y, a veces, hasta las necesito.

Céline Auth

Caricaturas...



Entonces yo me vería sola y sin respuesta alguna reflejada en la laguna
Sin dientes no reiría.
Por qué lo hice, diría
Cuatro máscaras salieron y sin trapos me dejaron.
No me cubro, no puedo, ni siquiera tengo miedo.
He soltado el cascarón.

Camila Cifuentes

Este lugar nunca ha sido seguro
aqui el precio de la vida es muy caro
esto se está volviendo un poco raro
son palabras en estado muy puro.

Bajo este muro crecen en momentos la enredadera y un pájaro al lado
que no permiten salir de este mundo.

Para así contarte uno de mis cuentos
en mi camino te espero parado
mientras aquí en mi tela el color hundo.

Camila Utreras
Daniela Sepúlveda

El cuenta cuadros

Primero tomo un color más oscuro
pintando el pincel de un color más claro
como los pájaros llevan un faro
aquí está oscuro, nos tapa este muro.

Quizás al finalizar este escrito, las palabras resbalen de los labios al suelo, donde serán pisoteadas por cualquiera, como también puede que sirvan como motor de meditación al que le parezca bien. Lo único seguro es que esto ha sido escrito por algún motivo, y es lo que vagaba por mis pensamientos, (entrometidos que luego serán cenizas difuminadas en el tiempo).

Tiempo... a muchos adultos provoca risa el hecho de que el fruto inmaduro medite de algo que ha tenido solo quince años "en la tierra", o más bien, que florecieron en su vientre. Pero en fin, ¿qué decir frente al poco camino estrecho que se ha recorrido, pero que para la mirada interior ha sido todo?. Pues bien, poco camino he avanzado, mas con la mirada fija en el punto que refleja mi interés y preocupación. Una vida insertada en la de muchos más, es el hecho de todos, y a pesar de que mucha inconformidad deambula en su interior, son pocos los que logran excluirse, pues

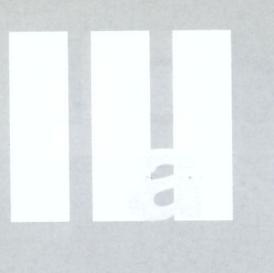
a pesar de que la verdad se postra a sus ojos, la neblina continúa en su mirada. ¿Cómo escapar de lo que acompaña e influencia nuestro pensamiento? La sociedad.... ¿Qué decir frente a nuestros compañeros? Causales de la influencia en nuestro actuar rutinario e indirecta provocación de alegrías y penurias.

Todo un círculo vicioso que encierra nuestra vida, y que a pesar de que el camino se entorpeza, de una caída nace una flor llamada sabiduría, mas aquella flor es transparente a un alma acongojada.

Al encontrarme rodeada de la realidad de la vida, ostento la claridad en la mirada, para responder a interrogantes y suavizar tormentosas caídas. A las que esperan volar y permanecer abiertas al pensar humano y aportar al avanzar transparente de la vida.

Bárbara Guerra

Tercero Medio A



Profesor Jefe:
Juan Díaz

Pascal Alvarez Garretón
Paula Barraza Cepeda
Catalina Bastías Levy
Matilde Benmayor Mansilla
Carolina Bianchi Alcaíno
Vicente Braithwaite Castillo
Camila Briceño Franzoy
Nicolás Fernández Vaillant
Nicolás Infante Rauld
Camila Insuza Boloña
M. Inés Jacques Urrutia
Sebastián Jaramillo Riveri
Gabriela Larraín Soler
Benjamín Lewkow Girardi
Camila Llaneza Sentis
Margarita Maira Serrano
Isidora Morales Ralph
Vicente Peralta Nasiff
Vicenta Pesutic García
Juan Plaza Parrochia
Valentina Romo De La Fuente
Fernanda Rozas Assael
Rodrigo Saavedra Palma
Rocío Salazar Radich
Manuela Salinas Cepeda
Andrés Stein Weinstein
Leonor Tapia Heyermann
Milena Vesely Avaria
Ignacio Villalón Olinger
Simón Weinstein Sotomayor

Somos un grupo de animales de una especie muy rara. Y aunque no somos los únicos, se nos ha advertido que estamos en peligro de extinción.

Somos un rebaño revoltoso pero, al fin, cariñoso y dócil. Nos movemos todos juntos por miedo a lo extraño. Jamás nos sepáramos pues sin el otro estamos desprotegidos. Actuamos desde el apego al rebaño, a cada uno de sus miembros y nos cuidamos mutuamente (siempre porque queremos). También estamos todo el tiempo alerta con las orejas en alto para evitar en lo posible el riesgo del más cercano.

Somos una manada, estamos para ayudarnos unos a otros. Si cae uno, caemos todos; no dejamos a nadie atrás, no importa cuán feroz sea el predador que nos acecha. Funcionamos en conjunto gracias a un equilibrio un tanto caótico pero eficiente donde cada uno desempeña su rol, el que deseé. Así hemos hecho de nuestro hábitat un lugar acogedor, tan acogedor que vale la pena arriesgarse y defender a la manada con tal de no abandonarlo.

Somos una jauría. El que entra debe merecer su lugar (es por esto que estamos tan satisfechos con quienes somos y tan agradecidos con el resto, todos alguna vez tuvimos que ser aprobados antes de pertenecer a la jauría). Tenemos instinto cazador; se nos hace fácil sacar las garras incluso entre nosotros mismos, pero también nos ayuda a pelear por quienes somos y no sucumbir ante los más fuertes. En conclusión, siendo todos muy distintos, dejamos nuestras diferencias a un lado para unirnos a algo, algo que funciona, que se mueve y no importa si somos manada o rebaño o jauría, de todos modos estamos felices de vivirlo y de disfrutarlo y, cuando nos damos cuenta de eso, dejamos de ser todas las otras cosas para convertirnos, plena y alegremente, en el carnaval de los animales.

Margarita Maira



"Autorretrato" Camila Llaneza



"Retrato de catalina Maturana" Camila Llaneza

Identificar es el paso siguiente a conocer, es reconocer algo conocido como tal. Para el conocimiento, es menester una conciencia, un conocedor. Es sabido que el mismo conocedor que posee conciencia, puede ser objeto de conocimiento, es decir, concepto. Pero deteniéndose un poco más, observamos que el participante es ahora concepto y surge la duda: ¿cuál es el límite entre conocimiento y reconocimiento? ¿Puede haber una integración?

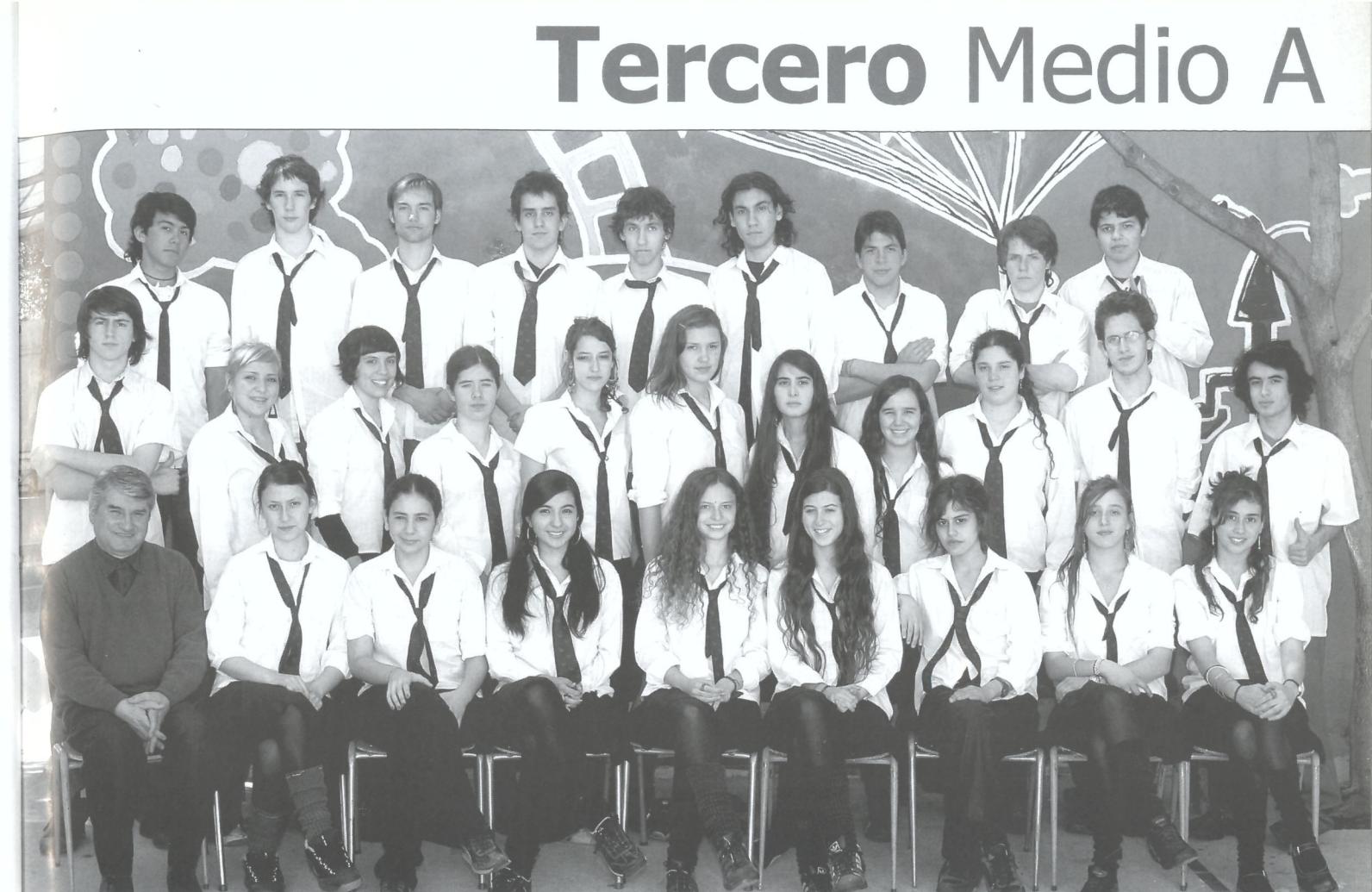
En una primera instancia, la identidad es el conjunto de informaciones que se asocian a un elemento observado. Hasta aquí no es diferente de conocer. No olvidemos entonces que se identifica al haber varios elementos PARTICIPANTES, luego la identidad se rige por patrones relativamente establecidas y tiene una dinámica inestable, pues se encuentra en la exigencia de la participación y, por tanto, de la interacción; así, identificar es otorgar existencia en la interacción que ejerce el elemento.

Literatura e Identidad: reconocer a través de las palabras, pero si fuera así de simple, no exigiría mayor análisis. Como para la moral puede distinguirse la ética -observación de conductas morales e IDEALIZACIÓN de éstas- la identidad, al nombrarse, pasa a ser una observación del reconocimiento mismo, y como es observación y análisis, se transforma en conocimiento y se pierde como concepto activo en la interacción.

Quizás la enorme diferencia entre conocimiento y reconocimiento radica en que este último vive en las prácticas de los hombres, las que, para su organización, necesitan estrategias de convivencia, es decir, proyecciones; he ahí la diferencia entre análisis (modelación de realidad) e idealización futura. Entonces, parece evidente deducir que la integración se construye traduciendo los conocimientos más abarcadores, resultantes de la observación y proyectados hacia un ideal, hacia la convivencia y, de esta forma, enriquecerla.

Sin embargo, ¿nos habíamos dado cuenta de que la IDENTIDAD es el conocimiento vivo y progresivo?

Juan Esteban Plaza



Huentelauquén

A Huente se parte temprano en la mañana en un bus que sale del colegio. En el bus todos chatos porque íbamos con el tercero A, significaba soportarlos más de una semana. Convivir con esos que, cuando llegamos al colegio, crearon para mantenerse unidos, la FAS, Fundación Anti-Separación, aunque ellos detestan el fascismo, claro; los mismos que a tus espaldas te decían “de la madriguera”, aunque nunca estuve en el Madrigal.

Anita Acuña Aguayo
Joaquín Acuña Careaga
Raimundo Aguirre Del Río
Javiera Araneda Araneda
Joaquín Burgos Díaz
Camila Cea Moore
Nicolás Espinoza Bustamante
Malik Fercovic Cerda
Edgardo Lagos Araneda
Tomás Lambertini Ponce
Sebastián Marroquín Sánchez
Camila Martínez Ortega
Catalina Maturana Araneda
Amparo Morales Farias
Manuela Mujica Sepúlveda
Camilo Rojas Reyes
Gonzalo Rosales Pincetti
Javiera Toro Cáceres
Danilo Torres Meschi

Es divertido ahora acordarte de lo que esperabas en el bus; estaban los que habían ido a todas las charlas, se sentían preparados, se sabían las guías y todo. Otros que fueron y aprendieron nada y por último los que no fueron a ninguna y para poder viajar tuvieron que comprometerse a comportarse. Creo que al final todo lo que hicimos lo aprendimos allá, trabajaron los que quisieron y por supuesto nadie se comportó, aunque eso sólo podemos asegurarlo nosotros.

Llegas a la escuela y te instalas. Vas a pasar ahí diez días, en teoría sin salir, pero no te sientes ahogado. Es grande la escuela, tiene cancha de fútbol y la mayoría de las paredes exteriores están

derrumbadas, puedes ver todo lo que la rodea, lo que hace la tentación de salir, mucho más soportable.

En la tarde del primer día te inscribes para trabajar. Lo haces a pura fe, porque en realidad no tienes idea de lo que vas a hacer. Puedes rondar entre Cirugía, Periodoncia, Medicina, Fichas, Signos Vitales, etc. Sólo Operatoria es un cargo fijo.

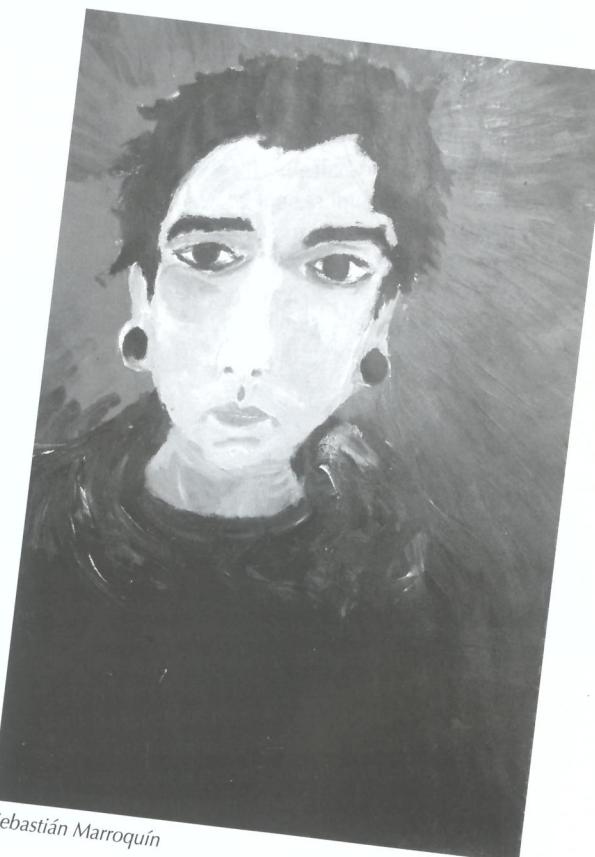
Entre que descubriste más de la mitad de la gente que va a atenderse tiene apellido Trigo o Rojas, que viste sacar más de una muela, que conociste a varias señoras mientras esperaban ser atendidas, que aprendiste a tomar la presión y te fumaste un cigarro apurado antes de seguir pasándole el instrumental a Alcocer, te das cuenta que los del otro curso no te caen tan mal, y que Huente cansa, pero se pasa bien.

Al final Huente no te lo puedo contar, mejor anda y averigua por ti mismo, te vas a llevar más de una sorpresa, como nosotros, que terminamos bailando "vasos vacíos" con los del A y casi sin darnos cuenta a Huente llegaron dos cursos y se fue uno.

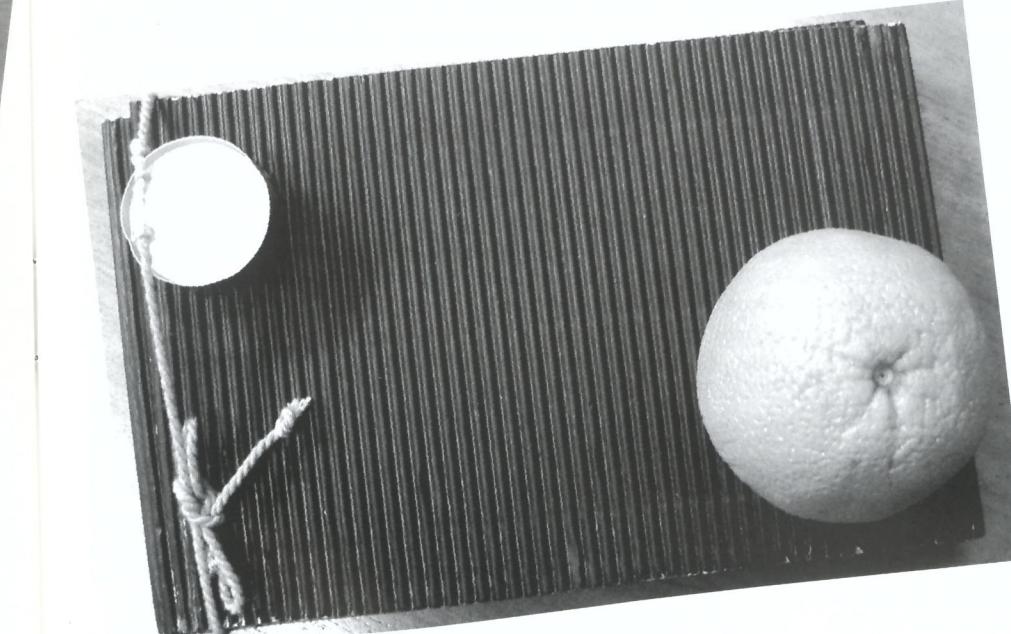
Catalina Maturana



Javiera Toro



Sebastián Marroquín



Javiera Araneda



MARYMUE, NORMA

Reflexiones... Antes y Despues

Buscando y buscando encontramos en el cajón de los recuerdos, esto que escribimos en 5º básico...

Profesor Jefe:
Libio Baranda

Alvaro Acuña Castillo
Josefina Aubert Valderrama
Nicolás Bonnefoy Valdés
Philippe Chastain Polette
Andrés Chávez Gottlieb
Bárbara Chávez Gottlieb
Tamara Dupré Weinstein
Benjamín Echeverría Edwards
Valentina Esparza Oviedo
Catalina Esparza Oviedo
Paloma Estévez Aguirre
Maximiliano Feldman Fuentes
Karen Fernández Blanco
Esteban Garat Valenzuela
Antonia Girardi Bunster
Camilo Labbé Cano
Daniela Lagos Lasch
Diamela Leiva Crispí
Antonio Martner Sota
Manuela Mendoza Somoza
Andrea Miranda Silva
Bárbara Morales Blum
Javier Palma Manzur
Cristóbal Pizarro Schkolnik
Juan Pablo Robledo Del Canto
Martina Salinas Cepeda
Daniela Sandoval Caballero
Andrés Schlanbusch Martínez
Valeria Téllez Niemeyer
Daniela Tenhamm Tejos
Carolina Vera Castillo
Valentina Verdejo Parada
Max Villalobos López

"Soy muy miedosa, principalmente de las arañas. Me da miedo defenderme porque siempre me hacen algo malo. (...) Ser miedosa me hace mal en lo psicológico y lo físico. Me carga que me discutan mis razones."

Martina Salinas

"Yo soy mandona y apuréte pero me gustan las cosas bien hechas. Me gustaría ser actriz, actúo muy bien pero a veces exagero (...) Yo soy un poco sensible y muy piecada y resentida pero no tengo nada de timida, me da vergüenza que me ridiculicen. No le tengo miedo a la muerte pero a veces me asusta. Soy fantaseosa, pero también muy realista."

Daniela Tenhamm

"Soy un poco coqueta y a la vez sencilla. Me gustan las aventuras y los riesgos. No soy tan buena porque no soy muy obediente y me gusta hacer todo lo contrario a las reglas del colegio."

Tamara Dupré

"Soy deportista porque me gusta, no soy muy trabajador porque me da laata. Mi debilidad más grande es que no me atrevo a decir las cosas que quiero a personas que están involucradas en eso y que a la gente que me gusta no me atrevo a decir lo que siento por esa persona. Mis sentimientos me duran bastante y sufro bastante por ellos, pero después los supero."

Antonio Martner

"No me gusta cuando mi hermano comete injusticias conmigo, cuando mienten, los payasos porque siempre con el maquillaje cubren la verdad, la tristeza, el odio y su pobreza."

Cristóbal Pizarro

"Soy gruñona (de familia) (...). Yo encuentro que tengo habilidad para la música y que no me gusta armar puzzles porque se me acaba muy pronto la paciencia."

Valentina Verdejo

"Me encanta reírme por cosas que no tienen gracia, y cuando lo hago, me río a carcajadas, o sea, con mucho entusiasmo (...) Yo soy super sensible cuando me rechazan porque me siento inútil e inservible, y cuando me dicen gorda, fea, etc..."

Bárbara Morales

"Habilidades: pinto (con pintura) bien; leo rápido. Sentimientos: soy muy apagada a mi mamá; me apena que se mueran los animales."

Manuela Mendoza

"Yo soy Max Villalobos. Tengo 10 años y soy un niño muy impaciente, cuando pierdo el control (en mi casa) nadie me puede controlar... soy tímido, a veces cargante, siempre busco lo mejor, soy bien irresponsable y me gusta mucho conversar. Mis agilidades las trato de explotar al máximo, ... me encanta comer, dormir, molestar y correr. Me encanta sentirme libre, siento que no soy el mismo. Cuando más mal me siento es cuando sé que algo malo está pasando y no puedo hacer nada."

Max Villalobos

"Yo físicamente soy bajo, pies fuertes y un poco largo, tengo la cabeza chica y las cejas grandes y juntas."

Andrea Miranda

"Me gusta casi toda la comida, no soy regordona, no me gusta que me molesten... Soy muy curiosa y muy habladora y también gritona. Me gusta pintar, bailar y todo lo que sea movimiento. Me cargan las personas que toman a las otras como juguetes, juegan con ellas y después las sueltan. Me cargan las personas de dos caras y las creídas y burlonas."

Andrea Miranda

"Mi nombre es Juan Pablo Robledo y no tengo nada que esconder ya que estoy bien como soy."

Juan Pablo Robledo

"¿Quién soy?, ¿Quiénes somos? ; una difícil pregunta, muchos somos parte de la generación que formó este curso; hemos compartido y vivido muchas situaciones, penas, alegrías, peleas, amores, en fin, un millón de cosas, que nos hacen ser el curso que ahora ven.

Claro que hemos cambiado, pero algunos seguimos siendo muy parecidos, a lo que éramos en sexto básico; yo, la Jose, sigo siendo la llorona, y la Andre sigue incapaz de pasar por la sala sin cantar, bailar y golpear la mesa de alguien; siguen existiendo los enojones que quieren ser escuchados, los que se oponen a todo, los que se quedan callados en las discusiones sin prestar mayor atención y también los que "lideran", de cierta manera a nuestro curso.

Aunque es imposible que exista amistad entre todos los que componemos este curso, las relaciones que tuvimos en Petit Jardin, 1º básico, 5º básico y 2º medio, han dejado huellas, marcas en cada uno de nosotros, que nos hacen dueños de un pequeño regalito, el hecho de querernos a pesar de todas nuestros diferentes gustos, vocaciones y actuales amigos. Hemos cambiado, crecido y madurado, eso se nota; ahora estamos más preocupados de nuestro futuro, de lo que se viene y de cómo queremos proyectarnos de aquí en adelante. Antes sólo nos preocupaba vivir el presente, no nos importaba lo que vendría, queríamos ser felices y disfrutar al máximo cada día. Quizás eso es lo que nos falta ahora, dejarnos llevar por el momento, gozar al límite los pocos días que nos quedan juntos, dejar de lado las peleas y roces que no nos llevan a nada y, ahora, tan solo soñar que el próximo año nos tocará un grupo humano tan diverso, entretenido y a la vez unido, como el que formamos hoy en día. Deseando lo mejor para todos nuestros compañeros y amigos en nuestra próxima nueva etapa de la vida.

Josefina Aubert
Andrea Miranda

Cuarto Medio



desde lo afectivo - Problemas de comunicación -rasgos introvertidos depresivos -sub y sobre valoración -autodestrucción latente -ambivalencia, a veces angustia, ambigüedad.

Sinceros intentos, afectuosos saludos, atentamente; todas, o ninguna de las anteriores. Se pierde a ratos el norte, soy, los miedos en parte; pero no sólo eso, ni menos a partir de eso. Invade a veces espacios, intentando agrupar y concluir sobre las pequeñas partes, haciendo juicios, desquiciando; pero el yo todavía queda, aprovecha intentando de replantearse. Nada tangible pero si abstracto de que agarrarse, una cierta mirada, cierta calma al detenerse. Me enternecé eso también, propensa a la incertezza, absorta en alguna búsqueda, proclive a sorprenderse; a querer armar el mundo, de a muchos pedazos, de a imágenes, de sensaciones, de proyectos de ideas. Querer y creer y mediar con la realidad, no entender nada, darse más vueltas, tertiavasar, asustarse y parar, tratar de ver, apaciguar, volver a lo simple, a algún centro, tratar. / En eso creo que sí creo, que confío, que sin darse mucho cuenta, crezco; que aprendo y aprehendo, que se ganan elementos para nutrir el hemisferio izquierdo, ese donde viven las emociones, el inconsciente, la creatividad..., (s?...en realidad no sé)

Quizás más teórico que práctico, más anhelos, intereses y construcciones..., y quizás del miedo a la inacción, la no acción. Nada tangible de que agarrarse, preconceptos, prejuicios, más miedos, inseguridades, inicios, preproyectos, fines de ciclos, afanes de síntesis, de conclusiones, auto evaluaciones; dando vuelta haciendo ruido por ahí.

-

Dificultad de suspender el juicio, de sentir y declarar antes de pensar. -Tendencia a racionalizar frente a situaciones nuevas -Dificultad de conectarse, relacionarse

Antonia Girardi



Maintenant, chaque fois que je pense au voyage, je le vois si loin... en Mars 2003 nous pensions que c'était un projet lointain, difficile à atteindre; je n'aurais imaginé que tout le travail, l'effort, la dédicace de la classe, de nos parents et de nos professeurs donneraient ce résultat: deux semaines inoubliables.



Nous sommes partis un dimanche plein d'énergie; après avoir écouté les derniers conseils de nos parents, nous nous sommes embarqués. À Buenos Aires, les sept heures d'attente nous ont donné plus de temps pour penser à notre séjour, et bien sûr à essayer tous les parfums possibles au "Duty Free". Et finalement, nous

sommes arrivés lundi soir fatigués, mais avec toute la disposition de commencer les promenades tout de suite.

Paris a été pour nous une expérience unique. Personne n'oubliera les délicieux "Kebabs", les crêpes, le métro toujours plein, la facilité pour se déplacer grâce à la carte orange, la Patinoire, où personnellement je ne suis jamais arrivée à me tenir debout; les activités, surtout quand les professeurs nous ont laissé nous débrouiller seuls à la capitale; et l'auberge avec son chocolat chaud le matin, les chambres et les quotidiennes réunions le soir, et les insupportables mais nécessaires coups à la porte des profs tous les matins. À la rentrée, ma vision avait complètement changé, et je crois que beaucoup de mes copains sont de mon avis, car je parle de l'idée que j'avais de ma classe; maintenant je vois quelque chose qui nous joint, des souvenirs communs.

Chacun d'entre nous avait ses aspirations, ses rêves, et là bas, malgré le froid, l'hostilité de quelques-uns et les restrictions d'horaires; nous avons réussi. Le voyage a été formidable. On nous a donné l'opportunité de connaître et nous avons travaillé pour faire réalité nos désirs.

Valentina Verdejo



Experiencia personal

Desde que tengo memoria me habían hablado de viaje de estudio. En un principio, uno lo ve muy lejano, pero el tiempo comienza a pasar rápidamente y de repente te encuentras en el aeropuerto internacional con todo tu curso, destino: París, FRANCIA. En un principio no es fácil procesar lo que sucede, no captas la magnitud de este viaje; en un momento crees que es una broma o quizás un sueño. En mi caso me lo tomé a la ligera los primeros días, pero ya con el avanzar de los días, después de visitar los lugares más simbólicos, los cuales solo habíamos tenido oportunidad de ver en postales, me di cuenta de lo que ocurría.

Esta ciudad no dejó de impresionarme, notamos que estaban muy avanzados, por ejemplo, al conocer la línea de metro (el



Collège La Girouette



que nos llevaba a cualquier parte), los precios en euros, los museos y la televisión francesa (la cual era muy cultural, pero fome). Pero fue sobre todo cuando conocimos esos lugares que nos llenarían el espíritu y el estómago: los establecimientos de comida turca. Cuando pienso en París, el primer lugar que se me viene a la mente, era aquel local turco que quedaba muy cerca del Hotel de Ville, del que éramos clientes frecuentes. Ese lugar pasaba a ser un punto de convivencia, donde pudimos conocernos entre nosotros un poco mejor, donde pudimos compartir nuestras visiones y experiencias de aquella ciudad y su gente. En general, este lugar era muy simple, pero en él se veía reflejada la gran diversidad cultural que existe en París, donde vemos personas de todo el mundo conviviendo. Para mí era este lugar el que me hacía ver lo especial que tiene París: la aceptación de la diversidad.

Quizás para muchos, la experiencia del viaje de estudios marque un antes y un después; fue un tiempo en que jugamos a ser independientes y pudimos experimentar qué se siente valerse por sí solo. Todos pasamos un tiempo lejos de nuestras familias y quizás, al igual que en Huéntelauquén, se afianzaron mucho los lazos entre personas que no tenían mucha relación. Lo vivido en el viaje de estudios podrá ser difícilmente olvidado, los lugares, la gente, los sabores y olores, serán algo que siempre podremos revivir a través de la conversación con nuestros compañeros de viaje. Fue una prueba, y creo que todos demostraron estar grandes para lo que viene en el futuro.

Andrés Schlanbusch



Alvaro Acuña Castillo



S.N: Alvarito, Alvin (y las ardillas), Alvarini, Alvaricola, Zombie, Largo, Chipidey, Avaro, Carlos, Tito (¿?)
 F.P: Ser alto, dar la hora, dar pañuelitos, ser de la U, su alergia infinita, andar en Francia en polera, la "relación" más corta de la historia, ser apretao, que lo molesten a cada rato (en buena), bolear copete, vivir en Francia
 F.T: "Cacha a esa mina", "La media mina", "¡Nos callamos porfá!", "Déjate joder", "D'OH!", "En Francia... (cualquier cosa)", "O sea...", "¡Viste ese capítulo de Los Simpsons en que (cualquier cosa)?"
 L.Q.N.S.S.: Qué pasó en Valpo, cómo pasó el examen de conducir, por qué lo casaron con la Bárbara Chávez, cuánto gasta en pañuelitos, ¿alguna vez ha respirado bien?
 L.Q.N.S.V: Al Álvaro enojado, sin que le peguen, al Álvaro pegando de vuelta, sin su colación, sin pañuelitos, sin curarse, sin sus útiles.
 R.U: Un remedio pa' su alergia, un Fashion Emergency, algo pa' la caña, unas clases de box, una nariz nueva, pañuelitos infinitos.
 P.A.F: Instructor de manejo, dueño de Elite, monje tibetano, mascota chuncho de la U.
 V: Minas (cualquiera), sonarse, alcohol, que le peguen, mirar fútbol, la U.
 I.A: Homero Simpson, Pinky, Frankenstein, Chewbacca.
 P.O: Amante de Star Wars
 S.F.D: Pavo, ¡lentoooo!, indeciso
 B.P: Karen y cualquier mina, Luke Skywalker
 F.P.B: "Vale, eres mi niñvana"
 T: Juani, "Acuña matafa", su romadizo, sus alergias, su asma, saltar poco y nada, milico francés en Charles-De-Gaulle, que un hincha de la U.C. le rompiera la nariz en el estadio, su examen de manejo, saltar cajones en Educación Física.
 M.C.: Dárselas de free-style y sacarse la mugre en bicicleta, el examen de manejo.
 D.F.: Ser de la NBA, poder jugar fútbol, ser coordinado, no ser tan fiuado, poder saltar alto.
 MM: haber atropellado a un perro en su examen de conducir.

Llegó en 3º básico desde Francia. Un niño alto y rechoncho que se hizo de amigos rápidamente, especialmente de Philippe y Maximiliano. Sorprendió con su alto nivel de francés a las profes y sufrió con Mme. Nora en Castellano. En 4º básico, lo condecoraron por no faltar nunca al colegio y se hace amigo de Camilo, a quien defiende de las burlas y los malos tratos. Se abre más al curso, se une al equipo de básquetbol, donde es uno de los sobrevivientes del curso. Es ahí donde se gana el apodo de "zombi".
 Con "Proyecto", Álvaro recibe golpes, puñaladas con lápices y flautazos.
 En 8º se vuelve fanático del fútbol e hincha de la "U" hasta el extremo que en una "mocha" del estadio le rompen la nariz con un cacho.
 Fanático de Star Wars, tiene una mini fortuna en figuras de acción, que años más tarde abandona por la parranda. Siempre será recordado por sus inagotables pañuelitos, por su alergia al polvo, al pasto, al polen y casi todo lo que se pueda encontrar; por su resistencia a los golpes y amabilidad infinita, sus manos de hacha y su caballerosidad (con poquito de machismo je,je). Esperamos verte definido en lo que quieras y no haciendo un tour por la universidad.
 ¡¡Te queremos!!
 Tu curso

Nicolás Bonnefoy Valdés



SN: Nico, Chico heavy, Papi, Bonfi
 FP: Leer, encerrarse en su mundo, ser piola, su abuelita, sus portazos, dormir en clases
 FT: ¡No es cierto!
 L.Q.N.S.S.: ¿BP? (ni él sabe)
 L.Q.N.S.V: al Nico despierto a 1ª hora, siendo florero
 RU: Un despertador, un discman.
 PAF: Literato joven/alternativo/vanguardista, columnista, crítico de un diario, líder intelectual de izquierda, cajero en una Copec
 V: El wen tabaco, los libros, Ice Tea, comentarios sarcásticos y/o rebuscados.
 PO: "Chico Heavy", cauro rebelde.
 FBP: Demasiadas.
 DF: No quedarse dormido, no aburrirse en clases, vivir en un Duty Free, ser niño otra vez.
 MC: Proyecto 7º, perderse en Notre Dame.
 T: Papi!!!, Droopy, vitrino con los profes.

El Nico ha estado siempre con nosotros, y desde siempre se le recuerda un tanto distante, pero, asimismo, deslumbrándonos con opiniones durísimas que nos dejarían ver su gran lucidez. De niño era demasiado inquieto y revoltoso, "El temor de las madamnes", pero entre nosotros se destacaba por siempre tener el juguete del momento, que estrenaba en unas grandiosas juntas en su casa, "sólo para machos", donde su queridísima abuela, de la que no se separaría nunca, preparaba unas inigualables onces. En quinto encontraría a su partner Juani, con el que se juntaría hasta su partida. Ya más grandes, las juntas en su casa dejaron de estar en torno a los juguetes, para encontrar otras ocupaciones. Con la partida del Juani, el Nico se centró en los libros, pero sin dejar nunca su cariño y su simpatía hacia el curso. En viaje de estudios lo vimos dichoso, muerto de la risa, compartiendo, más abierto, comiendo miles de esas papas fritas de cangrejo, disfrutando de las rarezas del viejo continente. Además de nutrirse de un mundo riquísimo, ya conocido a través de su pasión: los libros. Nico, nosotros tus amigos deseamos realmente que te sigas abriendo cada día más al mundo, a través del camino que tú decides, sabiendo que nosotros, tu curso, te deseas lo mejor.

Josefina Aubert Valderrama



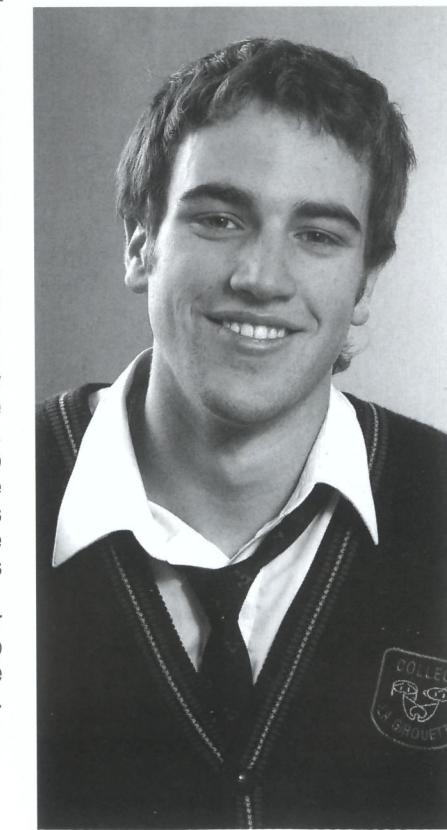
SN: Jose, Josefufis, Proto, Jotefuna, Jotefina, Aubert.
 FP: Sus amores, sus reincidencias en septiembre, sus dolores de útero.
 FT: Ya po Andre!!!..., eeeeeeee...ya, monguis, mmm...no se...es que hoy va Rodrigo.
 L.Q.N.S.S.: Sus amores odontólogos??, el mati??
 L.Q.N.S.V: sin Andrea o Dani Lagos
 IA: su hermana, D.P (su clon), Sandra Mancilla...jejeje
 RU: Amaretto eterno
 PAF: dentista colega de la oficina de G, odontóloga y en su tiempo libre actriz
 V: Amaretto, Volki, Valpo
 PO: cheerleader, los germanos, llorar por todo, ir a mekano y conocer a Fabrizio
 BP: Dodomeo, Josh harnett
 T: Tutarurururur, Porotitos, Josefino, fiesta Dani Lagos, Aguayo, Eugenio por raro..., última fiesta AM...por todo...
 MC: Dejar a AM por CA
 NPVA: Paloma, Rancy (después de lo de 3º medio), Trini
 DF: Vivir en Brasil y conocer Praga
 SFD: "coqueta" y conquistadora (aunque no se dé cuenta)

La Jose llegó en Petit Jardin, en el turno de la tarde, para quedarse con nosotros. Desde chiquita fue conocida y molestada por su particular facilidad para llorar, que hasta hoy la acompaña. Cuando chica la vimos amiga de la Mª José y de la Valeria, en el Club Frutillita. En Octavo llegó la Dani Lagos y se hicieron amigas, dos años más tarde reafirmarían su amistad formando el trío inseparable que forman con la Andrea. También en octavo fue muy solicitada, sobre todo por Aguayo y algunos del Cuarto medio de ese año. En Iº, junto con hacerse amiga de la Karen, nos sorprendió llegando de la mano del Antonio, y más, lo hizo llegando de su mano por segunda vez, en IIº. Este mismo año la vimos muy animada con el proyecto Huettelauquén, en el cual se mezclaban sus intereses vocacionales con los sentimentales. En IIIº, Juampi y Philippe fueron sus compañeros para ir a tomar helados los viernes en la tarde, hasta que apareció su "Romeo". Ahora la vemos un poco indecisa, pensando qué carrera biológica de salud tomar y a qué universidad ingresar, pero confiamos en que va a optar por lo mejor. Jose, esperamos que este camino que estás por emprender, te satisfaga y te haga feliz. Ojalá que encuentres todo lo que buscas y que consigas todo lo que esperas. No nos olvides nunca...
 Te quiere mucho, tu curso (y tus "amiguis"...je,je)

SN: Philippo, Philo, Wallace, Philocontigo, Liphó, NÑ, Ches, Phalo, Chester, Williams Wallace
 FT: Hola holá, Chao chao!, hagamos algo super loko?, igual tira pinta..., buenísimo!, the dark & the light blah blah..., la wá loka, ajá! (en tono de burla)
 FP: Ser esquiador, ser francés y gringo, ser nulo pal futbol, ser jugoso, sacarse los zapatos en clases.
 L.Q.N.S.S.: ¿qué más hacía en la parva aparte de esquiar y carretear?, su primera polola, sus hermanos de Estados Unidos, de donde saca esas rubiecas de ojos azules y además, católicas.
 L.Q.N.S.V: Sin molestar (amigablemente) a alguien, en stg los fds de invierno, andando en micro sin perderse, sin ir a la nieve.
 RU: nieve de bolsillo, ticket de temporada pa todo el mundo, una campiña bien cuica, un mapa de stg con GPS incluido.
 PAF: instructor de esquí, ingeniero "en minas", alcalde de Osorno.
 V: La nieve, molestar a la gente, los deportes "lokos" como los llama él, web con toto, dar jugo, pescar.
 PO: Chico metal, Scout, clon de Maxi
 BP: Rubias, ojos azules, flaca, cuicas, etc...la nieve, chicas ABC1, clarita
 FPB: "Oye, Camilo, ¿qué es eso que te cuelga?", "yo, creo en el capitalismo".
 T: Minas con el ala peluda, webeen con su hermana, tener que sacarse tres servicios militares, minas ahombradas.
 DF: rubieca, pelo liso, etc..., ser creativo, ser artista, que tomen en cuenta su "arte", ser pintor.
 MC: Pucón 2004 (wow), el vidrio que rompió con la mochila.

L.Q.N.S.V: lo que nunca se vio; V: vicio, RU: regalo útil, FP: famoso por, DF: deseo frustrado, PO: pasado oscuro, NPVA: no puede ver a, IA: igualito(a) a, PF: para futuro.

Philippe Chastain Polette



Andres Chávez Gottlieb



SN: chavez, loko Chávez, loco shá, oso Chávez, hermano maravilla, dres, andriú, andy lov chav, shaez, dres el pez, cochihermanini (Bárbara), pez,
 FT: ...uta Bárbara!, quién eriss...mucha Fel!, En EEUU..., En Caburga..., Martina Gallina!!; En viaje de estudios...
 T: la calle oscura, los perros, tebas, Mpf, su hermanita, cata bono, Carola, familias Texas, Tatiana, pataelena, aquella vez en la cocina...
 FP: Loco Chávez acróbata, ser un gringo, ser un oso, tener una hermana igual a él y MUY matea, haberse ido a USA, ser sex symbol de las niñas, manejar el auto grande, sus veraneos en Caburga, sus tocatas Bunkers, LA Berna
 LQNS: ¿6 meses en EEUU?, Sandra?, vi un burro en Huente a las 6 a.m.??, ¿qué pasó en Buenos Aires?; idas a pescar con Loro (¿?)
 LQNSV: al loco Chávez sin tener un radiotaxi pa volverse, sin moneas, sin cigarros, sin discutirle a los profesores por algo, sin su hermanita, sin reclamar, sin salir a la 1.
 PO: amigo de Bayson!!, la tropa Goofy, dres popero, TV grama, Tamara, EEUU.
 V: éste, el otro, y ése también...Madretzma, extranjeras wachas, los Echaurren, alegar, Caburga, tocatas, Payuyi, Berni, piruetas y trapecio, casinos varios, hablarle a los extranjeros
 BP: DT, bunkers, Andrés Echaurren, maxó, Carla O, inglés británico, Jennifer, la Berni, Alánis Morissette, extranjeros
 RU: un auto, un guardaespalda que lo proteja en la calle, una anestesia pa perros, un año sabático, murallas+spray, Caburga forever, un gimnasio en casa, un despertador!!!
 DF: que en Chile hablábamos inglés, una novia, carnet de 18 cuando tenía como 12, que la suiza viviera en Stgo.
 MC: haberse ido 6 meses a USA y perder un semestre.
 SFD: recordido, acróbata, angurri, wango y marrano, pasturri, mamas, voleibolista,
 NPVA: al socio, saturniño y su amigo(3ºa), tebas, su adorable hermanita, pataelena
 IA: un oso hibernando.
 PAF: profesor de castellano en un país como Nepal, dueño del camping Quilquén y supermercados Eltit, arriendando triciclos en Caburga, publicista internacional.

Bárbara Chávez Gottlieb



S.N: barby, barbich, loca Chávez, barbarita, barbarito, caballo
 F.P: acróbata, sus buenas notas, ser muy light, su novio, su choco, ser fome por teléfono, sus panes, Caburga
 F.T: no te aseguro nada, pero..., tengo psicólogo, estoy a dieta!!, dame??, andy....
 L.Q.N.S.S: ¿cómo le va TAN bien?, r...azo baño v.e, cuando se convirtió en una chica mala?
 L.Q.N.S.V: sacándose un rojo, Bárbara manejando bien, sin salirse de la dieta.
 R.U: ensaladas para siempre, otro curso pa' manejar, la casa de Caburga
 I.A: pachi, paya, frida
 P.A.F: exitosa socióloga educacional, filoantropohistoriadora social, brígida y exitosa en lo que sea.
 V: ensalada, la vida sana natural, el sur, caburga, lo que no puede comer cuando esta a dieta, y.....
 P.O: amigos del chat?, casarse con Álvaro, Spice
 B.P: su hermano, tenam, maxó, felo, maxi, su perra, su conejo.
 FPB: "si se acaban yo dejo de fumar".
 MC: jona, confundir el baño de hombres en el aeropuerto, ¿se manda condoros?? no creo... es perfecta.
 D.F: maxi, maxó, sacarse malas notas realmente, felo.

Difícil hacer cronológico, lógico, algo que es circular. La conocimos en Grand, la seguimos conociendo. Qué ganas de partir por el acá-ahora, nos sorprendes desplegando toda serie de invenciones, capacidades, visiones, actitudes, virtudes; te enviamos un poco a veces, quizás otras veces no te entendemos tanto y aun así creemos hacerlo. Rápidamente se amiga de la marí (llegada también ese año) y de la tamo; junto con la muela ph., se potencian en toda serie de actividades un tanto matonas. Habiendo adquirido un fuerte sentido de la responsabilidad, comienza una era de múltiples autoexigencias y tendencias competitivas. Incursiona en la gimnasia artística, donde con el dres, la marí y la tamo sobresale. Son famosas las vacaciones Salinas-Chávez en Caburga, las que se mantienen en el tiempo. Nos acordamos, acordaremos, de la casa, del pasto gigante, de la Dama corriendo en círculos; de producidos y concurridos cumpleaños. Bajo el influjo de su personalidad se instauran memorables temporadas de bolitas, calcomanías, álbumes, trenzas; venta de todo tipo de artefactos, pulseras, aros, anillos, otros... más tarde también nos acordaremos de la venta de panes, y antes, de la asociación de cocodrilos de mostacillas con la vale, que por cierto terminaría en zoológico (se fabrican a pedido, con opción de llavero o pinche, color, trama y tamaño a elección). Desde acá, se desdibuja el tiempo, registramos algunas cosas: Se le aparece el voleibol./ Surge afición por cierta extravagancia, diríramos proceso de diferenciación./ La importancia de entender, de ser consciente, de construir proyectos, necesidad de conocer, crear, crecer. Urgencia de manejar todos los planos. (ser filo-científico-artista-humanista-gimnasta-afro-carrete-antropohistórico-social.) Activa coordinación viaje estudios, queques preferidos; siempre manteniendo desempeño escolar, activa, rica vida afectiva, social, cultural, natural. Persona de muchos colores: sueños, anhelos, proyectos, inquietudes, iniciativas, necesidades, aprehensiones, búsquedas; sentidos. En fin..., sobre todo se la ve tranquila, feliz, confiada navegando en la incertezza y la contradicción.

Mucha suerte! TE QUEREMOS

SN: sobrenombre, FT: frase típica, FPB: frase para el bronce, T: trauma, BP: baboso por, MC: mayor condoro, MM: mayor mentira, LQNS: lo que nunca se supo,

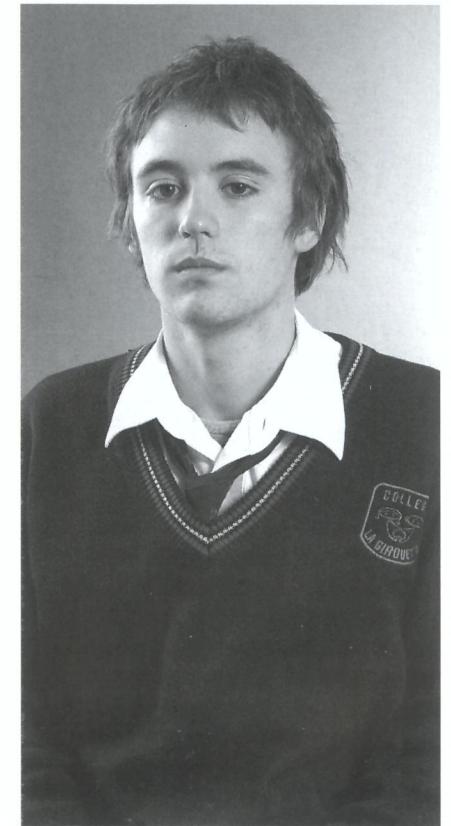
Tamara Dupré Weinstein



SN: tamo, tama, durexs, víbora, dupresada, tururú
 FT: en el fondo..., yo creo que..., guapa!, me da la sensación..., precioso, grrrrhrr
 FP: ser una chica intelectual, revolucionaria, su familia en todo Chile, sus looks, su casa en la isla, sus moretones, su papá.
 LQNS: r...azo del baño (v.e).
 LQNSV: sin opinar, sin reclamar, peinada o vestida convencionalmente, siguiendo las masas, sin irse a la isla.
 RU: cremas musculares, pielarmina para siempre
 T: club 4º básico, que le robaron la cámara (v.e).
 PAF: presidenta de Chile, presidenta de todo, opinóloga de la T.V.
 V: cigarros, la chela, acrobacia, pielarmina, la isla, trapecio, tela, bares, bares.
 PO: del Fierro, Valenzuela, profes, scout.
 BP: negros varios, Diego, los mayores, todos sus exs, niño Valentín, Gael García, sus amigas, su familia (en especial su abuelo).
 FBP: "manos chicas pero rápidas".
 NPVA: Julia.
 MC: Felipe del Fierro, la noche del vino, la cama de la isla.
 DF: ser mulata, que le crezca el pelo.

La Tamara Almendra es otra de las fundadoras del curso, la que entró con una actitud bastante ruda; era la matona, la abusadora de los débiles: enviaba al Nico a darnos paliza ya que unos cuantos le desagradábamos. Así arribó la Tamo, que durante toda la básica se diferenció con su delantal rojo, su estatura y sus zapatillas tres tallas más grandes. Siempre junto a sus amigos; la Manu Pf., los Chávez, el Chano, la Marti, etc, formó parte del club secreto de 4to básico y de las fiestas donde se jugaba a la botella, la pieza oscura y otros juegos, de los cuales derivó un "pololeo" con Dres Chávez bastante misterioso del cual nadie sabe mucho. Ya en 6º entró a los Scout donde conoció muchos amigos y vivió agitados campamentos donde, por supuesto, no se ausentó el amor y donde conoció a grandes amigas como la Anto y la Rocio. Luego en 8º y la Media, conoció a mucha gente y grandes amigos: Juancri, Herman, y los que implican, y amigos trascendentales, como la Anto, el Valentín, Ruano, la Ara, el Vicho y la Eli. No se puede dejar de nombrar, es decir, jamás se olvidarán las idas a la Isla que atravesaron por todas las edades, convirtiéndose en un clásico de la Tamo. Gozadora de la vida, subida en su trapecio, las telas y en cuanto proyecto entretenido se le aparezca, la Tamo, con su vitalidad, su frescura, su creatividad, su hambre intelectual y su inteligencia desbordante, avanza por un camino maravilloso, lleno de risas y mucho movimiento. Tamo, te amamos, con todas estas herramientas, en lo que hagas, vas a ser feliz.

Benjamín Echeverría Edwards



SN: person, persona, shepson, shalo, sheldon, chepson, peldon, eclecton, eclectico, person, el hijo de chep, nimajneb, shano, perinton, epsilon, person de nazareth, torito pepson, Benjamín.
 FP: echarse las cenizas encima, ser incoherente, su familia, artista, cantor.
 FT: pero que p... es!, ¡señores!, está loco ese h..., unaguada...?, no se lo que es, aaa que dolor... fe... AP?, qué soy, mmm no sé... muuy, mucho.
 LQNS: por qué aquella mañana se sintió culpable, quién le ha gustado alguna vez... de dónde salieron tantos SN.
 LQNSV: recién duchado, con el pelo limpio, sin preguntar la hora en clases, con una mina, con olor a ala, sin estar botao después de jugar pichangui.
 RU: una planta de cigarros, un olímpico de person, una pérgola, chupacabras, audífonos, pulmones nuevos.
 PAF: suché de pili, arquitecto shuper loco...
 V: pichangui, adarrop, rojini, aguada, nicotina, cebada.
 PO: pelo largo, rol, Clínica Alemana como segundo hogar, pérgola y todo lo que la incumbe, mejor compañero (?).
 BP: profesora de francés, chinas, Sigrid A, pelo verde.
 DF: madretsma, Valpo., haber nacido mucho antes, salir del colegio, saber lo que es, ganar en Xperto.
 MC: wustco, atravesar una ventana, creerle a garreti que no pasaba na, creer que la chela no te dejá tirao.
 T: pato Jofré, Sr. Santelices, chabela sociable y amiga de todos, ser el preferido de la pili, ser un terrateniente, Benjamín e.e., su altura, los pescados de leti, viejas cahúneras, Xperto.

El Shano llegó con su pelito rubio en Petit para continuar con la estirpe Echeverría. Fue adorado por todas las Mmes., ya que era un niño tranquilo, y así fue creciendo junto al "Pelo, Cabezón" y la archiconocida Chabela. Se destacaba todos los años con los mejores cumpleaños, en aquella memorable casa de Echenique, con la Almendra y sus camionadas de perritos, y por formar parte de los largamente comentados viajes a Caburga. Luego se muda a José Zapiola, en donde comienzan sus años mozos junto a Warelo, María y gente del Etievan. Comienza a dárselas de kungfuteka golpeándonos a todos con una destreza brígida, pero nunca llega al cinturón negro; se perdió en el camino. Memorables son los años de la pérgola de la comunidad (El Olímpico de Person, el chupacabras, recordado por todos, y largas noches de psicodelia). Siempre un tanto ajeno al curso, sus "intereses" lo llevaron a pasar distintas aventuras, o desventuras, en La Laguna, Sto. Domingo; nuevas, viejas, amistades aparecen (Maikol, Buzano, Mariamba, etc.) de quienes no se separaría nunca más. Junto con ellos comenzó su etapa de la ignorancia, marcada por los signos de ¿? Y en donde perdió total conocimiento de lo que las cosas y personas son o podían llegar a ser, pero, sobre todo, de lo que él es; reflejado a plenitud en Madretzma (Mariamba, Toto, Shaez, Max-o). Para Shelton ha sido difícil el último año aunque igual le ha ido bien. Rojini y la Fe que lo caracteriza, lo llevarán, esperemos, a estudiar arquitectura en el puerto. Cuidese loko, (rareela) y suerte, tu curseta tan raro...

Valentina Esparza Oviedo



S.N.: esparza, esparsa, espantapájaros, Esparza y los pájaros, pastelina esbarsa, vali, valen.
 FP: poner su casa después de clases, su ex pelo, ser balsa, desaparecer en la playa, cantar, rene, pasar de la niña buena y tímida a...
 FT: ksh ksh, hii, oye loco!, sáquese uno, dale perfecto, obvio que vuelvo (sí, claro), yo lo hago!, la fran y rene....
 D.F: ser veterinaria, encontrar su potranca perdida, vivir en el sur o fuera de Santiago, no tener nunca clases, ser millonaria.
 R.U: una caballada, caña por mil, plata, un campo lleno de animales, gotas infinitas, un jardín gigante, cigarros.
 L.Q.N.S.S: como no la cachan, por qué es tan balsa, por quién dejó a watón, romance con el chico de la playa.
 L.Q.N.S.V: volviendo a las dos, en clases, sin sacarse la casa, sin gritar, sin desaparecer, en los partidos, sin distorsión.
 T: repetir, no ser veterinaria, no tener memoria, que su mamá no le crea nada, no volver a ver a sus ex compañeros, los partidos, cambiarse de casa y regalar a su perro.
 P.O: Peralta, sus amigos petetes, el mota, fleeman.
 E.B: watón.
 B.P: Tolchinsky chico, sus animales, los caballos, maxo, chano.
 V: fresco cooler, caña, chela, chocolates y galletas, el bajón, carretear, melocux, cimarrar.
 M.C: que la cacharan cimarrando, irse a Papudo sin permiso, repetir tercero, pálida en el cajón.
 N.P.V.A: J.A.
 P.A.F: ser una buena tía de jardín, tener muchos animales en su casa.

La Esparza llegó al curso cuando la vendió con el Óscar en IIIº medio.
 Pero desde siempre fue conocida por ser sex symbol y poner la casa después de clases para tomarse una chelas o lo que sea.
 También sabemos de sus amistades con Eloísa, Antonia y Sofía (en la básica), después con Pascale y Blanca....Después se hizo muy amiga de mca, Óscar y gringo, con los cuales dejó de ser una chica buena. Famosos fueron su pololeo con Peralta y romances con melocumbia.
 En IIIº no supimos quién era, solo el chano lo supo.... Estaba todo el día con sus ex compañeros. Este año todo cambió, se encontró sola y sin amigas, se vio obligada a conocernos, ahí conoció a wenapela (D.S.) y se pudo estabilizar; con ella conoció a muchos más, como B. Morales, P. Estévez y a todos los cabros.
 Vale, esperamos que en la universidad completes tus horas de inasistencia, sé una buena tía de jardín. No sea tan balsa, we lonju, amiguiii.

SN: palo, Lola, palola, paloma, efecto paloma, lolita
 FT: igual bri... , aughmm, era broma esa h..., jamigüi!, demás, ¡hay shano!, si es verdad
 LQNSS: cómo logró finalmente conquistar a kbzon, quién es.
 LQNSV: a paloma pillando, cumpliendo sus dietas, paloma callada, tranquila, sin rarearla, su carrete
 RU: un detector electrónico para encontrar sus cosas
 PAF: actriz, maquilladora de cabaret, salir en telenovelas
 V: fresco cooler, negros, raperos, caña, coca Light, cabezones, restauranes, roncola con limón, maquillarse, NYC.
 PO: pulga, Elisa Briones, KMS, ¿queréis que llame a mi manga?, Lucas, Maisonette
 BP: pelao, todos los negros raperos, prof. de teatro, kb, NYC.
 T: sus compañeros, Josefina, MS, Libio, Maisonette.
 FP: llamar la atención, ser hija del banco Estévez, producirse, su tarjeta redbank, su pelo
 MC: baño de viaje de estudios, baño de Bárbara Morales.
 DF: independizarse, que le crezca el pelo, bailar en mekano, salir en telenovelas
 NPVA: Javiera Araneda, Camila Martínez, JA, socio, Raimundo.

A la Palo sólo la conocemos desde 6º básico cuando llegó a revolucionar al curso y a liberarse del estigma de su antiguo colegio. Pero aún así sabemos algo de su trágico pasado en La Maisonette, lo que la llevó a arrancarse a La Girouette.
 Nuestra primera imagen cuando fue a presentarla el Piri: chaqueta, pinches y mochila de Winnie de Poo. Se hizo inmediatamente amiga de la Tamo y M.S, aunque después se separaron, uniéndose a la Dani S.
 A algunos nos intimidaba por ser "la pulga", tener su manga KMS y sus liricas, también por fumar, por llamar la atención, sus idas a la "primitive" y por ser popular desde que llegó.
 Pero con la llegada de su yunta, la Manu Pf. (su defensora), comenzó a ser parte del curso y del colegio. Como era popular, se juntaba con los más grandes, los que la iniciaron en el buen carrete (lejos su época más carretera), surgiendo de ahí su pololeo con "Duica" (hay que decirlo).
 Pasó por amistades como la Aranxa y la Elisa B. (pero que terminaron por razones que se desconocen). Por esta época, ya era verdaderamente del curso, lo que se profundizó en el viaje de estudios.
 Ahora la Palo sigue siendo popular, llamando la atención con sus gestos teatrales, sus shows, sus peleas con los profesores, su pelo y su jugo junto a los cauros. Esperamos que sigas llevando tu música vacilona a todos los carretes, aunque la gente alegre por tu selección, igual "sabís" que todos rancios la van a terminar bailando poniéndose en faya!

Paloma Estévez Aguirre



Catalina Esparza Oviedo



S.N.: Cata, Caturra, Catita, ratalina, la de los perros.
 FP: su casa del Quisco, sus catitas, sus caballos, sus gerbos...en fin, tener miles de animales, comerse la comida de todos, comerse lo que dejan todos al almuerzo y en especial los huesos de pollo.
 FT: "cachay que una vez en la playa...", "oye Karen...", "¿vamos a jugar...?", "¿pido una pelota?", "¿te lo vas a comer?", "¿dame?".
 L.Q.N.S.S.: los amorios de la cata en la playa, como es que no es obesa con todo lo que come, que pasó con el hermano de tata.
 L.Q.N.S.V.: a la cata sin la Karen, a la cata sin hacer algún tipo de deporte, a la cata sin querer salir de clases.
 R.U: una granja animal llena de animales.
 P.A.F: Panadera, parvularia (de a donde!!)
 V: la comida, los caballos, cualquier animal, la chela.
 P.O.: M. Pfeninger.
 B.P.: sus animales, NN, y na' mas.
 F.P.B.: "para que no se peleen, Maxi es mío", "igual el Rafa esta mejor que jofré"
 M.C.: no mandarse ni uno, prueba de biología, quemar la mesa de centro de su casa del Quisco con el ron marca ron.
 D.F.: vivir en la playa y no ir al colegio, que le vaya bien en el colegio.
 T: Jofré, Drupa, el colegio, tener que quedarse sentada por mucho rato (mas de una hora), proyecto 2000.

Una de las fundadoras del curso, desde siempre se caracterizó por vivir en su mundo y no en clases, pero no se engañen es de carácter fuerte...muy fuerte. Hasta hoy seguimos escuchando sus interminables anécdotas de la playa con sus amigos, cuyos nombres aún no logramos recordar, y de sus perros: Kevin, Moira, Pimpí, Oso, Topo, Alka, (¿nos olvidamos de alguno?). Además es famosa por tener un zoológico personal: Herbos, caballos, gatos, perros, tortugas y por supuesto sus catitas de las cuales se tuvo que deshacer cuando se mudó a su departamento.
 Durante su paso por el colegio ha tenido muchas y distintas amigas: Catalina Bastías, Valeria Téllez y Manuela Mendoza, con las que jugaba a sofisticados juegos como el Rey León y los Power Rangers. En 5º y 6º la aro, la Valeria y la María José. En 8º llega la Karen con quien junto con la aro forman el grupo de las ca y la vale. En IIIº, el Camilo se une al grupo.
 Actualmente tenemos a una Catalina hiperquinética, claustrofóbica, deportista, incansable, insaciable (gracias por comerse las sobras de los almuerzos), no muy fanática del colegio, pero sí de los animales.
 Te deseamos la mejor de las suertes y esperamos que tomes conciencia y estudies todo lo que tienes que estudiar. Suerte con tu futuro negocio de panadera, esperamos que funcione. Te queremos mucho, no cambies nunca.

Tu curso

Maximiliano Feldman Fuentes



Maximiliano es uno de los "fundadores" del curso desde Petit Jardín. Ahí comenzó su amistad con Juan Ignacio y Andrés Schlanbusch. Después, fue un rompe-corazones, perseguido por las niñas, pero no mostraba más interés que botar a la basura sus cartas de amor. Inolvidables serán sus cumpleaños de curso completo en su casa, o su parecido con su inseparable amigo Philippe. No había nada que no hicieran juntos dentro o fuera del colegio.
 El Maxi tenía de todo: el juguete de moda, la película recién estrenada en su videoteca personal o lo último en tecnología. Sin embargo, solamente compartía con los que pasaran sus minuciosas pruebas de amistad, como su grupo de siempre: Álvaro, Camilo, y cómo no, Javier. Todo el tiempo fue un tipo de pocas pero concisas palabras, estudiós y uno de los más mateos del colegio. Pese a su imagen, siempre ha sido una persona alegre y chistosa cuando está en confianza.
 Durante los últimos años, ha aprendido de a poco a soltarse, tirando la talla, molestando o contando chistes e historias sobre San Alfonso o sus viajes familiares por occidente.
 Gran amigo de sus amigos, no nos cabe la menor duda de que alcanzará las metas que se ha fijado, porque siempre ha demostrado una asombrosa capacidad para enfrentarse y vencer adversidades.
 Suerte te desean tus amigos y tu curso para todo lo que hagas.

Karen Fernández Blanco



SN: Karren, Ka, Karenita

FP: Viajar sin que le gusten los aviones, y marearse SIEMPRE en ellos, su tono de perro, Cuba, chica pop, su tono de buque.

FT: oh dios!, "cachai que...", "me da vergüenza", "ehh...¿qué te estaba diciendo?", "ya pero tenemos que ir a bailar!!".

LQNS: Si salió en balsa de Cuba o no, ¿Por qué tiene nacionalidad francesa?, con tantas nacionalidades distintas ¿Qué hace en chile?, ¿Cómo era que se llamaba su mamá?.

RU: Pasajes a Miami y a Cuba, un recetario pa hacer copetes, un cuba libre.

SFD: Paciente!! (Alvaro)

NPVA: Jofré, Nancy, J.P.

PAF: Panadera, azafata, diseñadora de casas en Miami, estudiando Publicidad.

IA: Su mamá.

V: Cuba, viajar, bailar, ver tele, ron "ron".

PO: "Las américa". Cheerleaders, Valpo, la última noche en El Quisco, fiesta Am y chico flaita.

BP: Spike, A.A, Ethan Hawke, Keen Eddie.

FPB: (haciendo una biografía de J.P Sastre) "¿Qué dice ahí?" Sastre "¿Qué es eso?", "mira ahí esta el cerro Santa María (Santa Lucía)." "¿y quién lo hizo? tú misma, Karen".

MC: que le robaran la cámara en París, Moto de la Cata.

DF: Que le vaya bien en el colegio, que la acompañen a una disco.

T: el Juampi, ¿Danilo's party?, la PSU, Jofré, romperse la nariz, que la Nancy la haga hablar en las exposiciones grupales.

MM: Sus enfermedades

Nunca olvidaremos la cara de "felicidad" con que vimos a la Karen cuando se nos unió en 8º básico. Se veía "muy interesada" en todo el trabajo que se le venía encima: aprender francés e inglés, conocer al curso, tener que estudiar más, trabajar en proyecto, etc. La Karen llegó tímida, callada, para nada interesada en las actividades del colegio, especialmente por haber llegado sin quererlo. Sin embargo, poco a poco fue haciendo amigos: primero la Cata, después la Caro, la Vale, el Camilo, la Jose la Dani Lagos, la Andrea (¿¿feliz??), el Alvaro, etc. A pesar de la aparente timidez con que llegó, hoy en día la vemos con el pelo rojo, bailando rodeada de hombres (para la alegría de Philippe, Andrés Schlanbusch, Juan Pablo), y muy participativa en las actividades del colegio (recordamos su actuación como Cheerleader, sus participaciones en los distintos playbacks). La recordaremos como la cubana (habrá llegado en avión o en balsa) que vive en Chile, con nacionalidad francesa y en vías de obtener la gringa, ya que su padre vive en Miami, sin intenciones de sacar nacionalidad chilena. Nunca entenderemos su gusto por el arroz con plátano, ni tampoco como viajaba cada seis meses a EEUU o a Cuba a pesar de odiar los aviones. Es famosa por ser amante del pop y por su afición a esas tontas películas hollywoodenses, además de su repentino interés por el básquetbol. Sabemos que este ha sido un año muy duro, en el que se debe decidir el futuro vocacional. Nos alegra que te hayas decidido y esperamos que tengas éxito estudiando publicidad y que llegues a ser muy feliz. Te quiere.... Tu curso.

SN: anto

FT: no sé ..., en el fondo..., es como..., quizás..., no comprender, qué divertido, en serio?, de verdad?, que wena..., en realidad..., oye y.., eh..., ya pero.../ todas las expresiones que no dicen nada.

FP: ser piola, su desorden, su viejo, sus escritos, sus cosas y artefactos varios, su casa en Valpo, su música rara, andar siempre con miles de bufandas, enseres varios.

LQNS: que le gustó el chano, el Pedro; ramo de flores a domicilio, Manuela, BP.

LQNSV: a la anto curada, relajada, sin un libro, floja, sin enredarse, complicarse, angustiarse.

RU: una farmacia homeopática.

T: su papá famoso, Jofré, gimnasia, que se le pierda todo, las contradicciones, la tecnología, las bicicletas, que nadie pese que el consejo, los números, química, síndrome cuarto medio, racionalizar todo tanto.

FPB: "me gustan las micros calladas porque nadie habla"

MC: decirle a la Andrea en 6º que era como una cola.

DF: saber nadar y andar en bicicleta, sentir haber hecho más cosas, saber algo de lo que quiere hacer, no asustarse tanto por todo.

V: música, cine, Valparaíso, manzanas, museos, frutas varias, Guatemala, la foto, leer, México, su parcela, su hermana, el aire, homeopatías, plantas medicinales, cosas integrales-naturales, bálsamo de tigre, andar en micro, el altiplano, el norte, invenciones-proyectos varios, mirar, viajar, casas antiguas; colección curiosidades antiguas y todo lo bello.

BP: todos sus vicios, i.m, París, Barcelona, J. J., su hermana, la manu, barrio chino París.

PAF: terapeuta de medicina alternativa, artista alternativa.

Antonia Girardi Bunster



Apareciste en este curso en 2º básico, cuando todavía éramos unos niños dispersos. Siempre fuiste tranquila y piola, te gustaban los conejos y los delfines. Cuando chica nos mostraste una faceta graciosa, especial, de gustos distintos, como tus zanahorias de colación o los experimentos químico-físico-sobrenaturales que hacías. A lo largo de tu paso por el colegio hemos visto cómo has creado fuertes lazos con diferentes personas del curso y cómo has desarrollado también gran compromiso con lo que te propones o ansias, apreciamos tus creaciones literarias y tus preguntas en clases. Hoy te vemos buscándote por todas partes, analizando y cuestionando todo, en todo sentido y por todos lados. Anto, te hemos visto crecer y convertirte en una persona interesante, compleja, única. Apasionada en muchas cosas y complicada frente a unas cuantas otras (quizás más de las que quisieras). Ambiciosa y exigente contigo misma, lo que te ha traído más de alguna angustia y frustración, pero a la vez es lo que te hace así, tan especial, tan tú, y que cada cosa que hagas lleve tu sello distintivo. No importa si estudias Medicina, Psicología, Cine, lo que sea, la vida sigue por mucho tiempo, hay permiso para equivocarse y pasarlo bien. Esperamos que disfrutes lo que venga ahora y recuerda siempre que va a estar ahí este curso que creció contigo y que te quiere muchísimo.

Esteban Garat Valenzuela



SN: Óscar, Scar, Oscarito, escarabajo, escartajo, oscarillo, oscarcente, escarajo, scaryamer, estropajo, Mono, Sergio, Callampa, callampa matic, Esteban.

FT: Helter skelter, Pizarroooooo!, Oye leiva!, oye caballo!, Etc... (Oye a cualquier persona, pero con tono de Óscar), con maguilla el gorila....

FP: Chinos Kumon, 80 lukas, su hermano "grande", tener amigos en todo el colegio, baile árabe, ser amigable, Poner sobrenombres, HELTER SKELTER.

V: Escribir HELTER SKELTER en todas partes, gritar, Golpear, tabacco, botellitas de agua mineral, golpear a todo, Mr. Bungle, Manson, Fresso cooler y otros.....

MC: Floripondio, Repetir, Que su "amigo" lo tajeara, que su vieja lo cachara con la Esparza en la plaza, tren devuelta de Holanda.

T: Repetir, que su vieja cachara el número de Esteban, que le botaran su libro.

LQNS: ¿Escuchará su grabadora?, ¿Pensará como Manson?, ¿Cómo lee tan rápido?, Cómo tuvo tanta fe en el viaje de estudios??

LQNSV: Al Óscar poniendo atención en clases, Sin gritar incoherencias, sin su tajo, sin su Discman.

BP: Javiera Araneda, Esparcida, Giovanna R., Charles Manson, Mike Patton, Hermana del raimon galan.

NPVA: Santelices, Pato Jofré, Parraguez.

SFD: Gritón, recogedor de colas en madretsmA, Raro, Ameno, Helter Skelter

PAF: Predicador con megáfono, Seguidor (Adicto) a Charles Manson, Desquiciado gritando por las calles, Veterinario???

El Oscarito llegó al curso en IIIº medio después de haber repetido por razones de fuerza mayor. Llegó sin saber lo que era, ni lo que fue, ni lo que iba a ser su futuro, pero poco a poco dejó de ser para muchos de nosotros un ser raro y se integró muy rápidamente, junto a la Esparcida, Ballester y otros cuantos lokos. Todo ese año se sentó con su inseparable Espantapájaros, haciendo lo posible para pasar de curso y olvidar a Gringo que ya se encontraba en Canadá. Nunca paró de hablar de César, con quien pasó agradables momentos. Si bien su vida fue muy vaga al principio de ese año (en que su única preocupación era rayar HELTER SKELTER por todos lados), tomó el camino de las ciencias, que hasta el día de hoy se esmera por seguir, que aunque le cuesta, se las ha ingeniado para registrar a Parraguez y todo lo demás. Después de unas vacaciones en que todos nos fuimos de viaje de estudios, el Oscar llegó un tanto más centrado en la vida, pero siendo el mismo Oscar que todos conocíamos. Se vio en la necesidad de aprender a sumar y restar, por lo que se metió a los chinos kumon, que hasta hoy son su gran pesadilla, pero le ha servido, un poco. Durante el año estuvimos a punto de perderlo ya que se nos iba a Huamachuco, pero se quedó y lo hemos aprovechado al máximo y él también a nosotros. Ya a fines de este año, cuando no nos queda casi nada de fe, vemos al Oscar más cariñoso, amigable, buen amigo, wena tela, sobrio, estudioso, excéntrico, y raro que jamás se haya visto, lleno de fe en las ciencias. "Esteban", ojalá que te vaya bien con tus animales (en fin, todo ser vivo), y que te duela menos estudiar... Te queremos, tus amigos.

SN: Camido; Camilolo; Camilacho; Camilol; Kam; Camilonco; Loncostyle; Director de orquesta

FP: Su afro disco; cola de caballo; tener nicks cumas en msn; sacarse la mugre en Montmartre; sus mentitas; sus hermanas bailarinas, estar enfermo de todo cuando chico.

FT: ¿qué?; ¿cómo?; ¿cuándo?; ¿ah?; oh no; ¿conocen a Carlos?; Oh Dios.

LQNSV: A Camilo haciendo las cosas a tiempo; a Camilo sin sueño; sin leer un libro la noche antes.

RU: una agenda.

PAF: cineasta; chef; publicista; compositor.

V: msn; pedirle a la Karen cosas para ponérselas.

T: no poder sacarse el servicio militar, que el juan lo molestara cuando chico por faltar a las pruebas, que Santelices crea que es de derecha por su apellido.

PO: su típica inasistencia cuando chico, su cola.

IA: una galletita.

BP: Queen, Guns & Roses, Hadaway.

MM: es para elevar volantines (era para cortar masa)

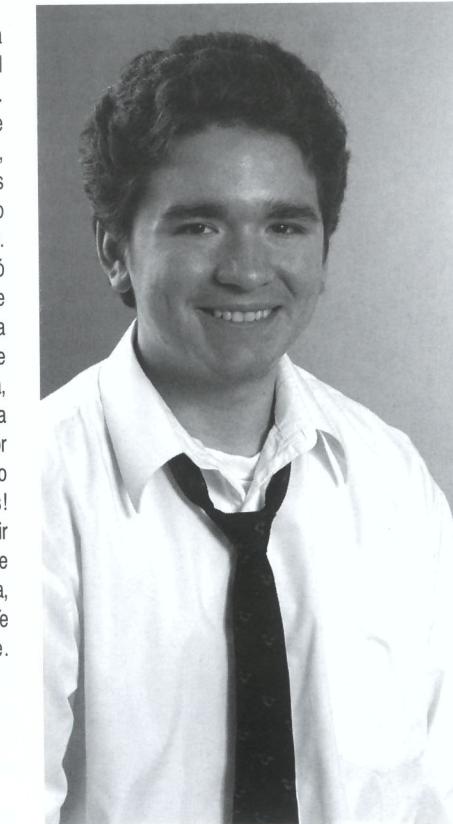
FPB: ¡qué cosa es más trascendente que Dios!

MC: derramar una bebida en el abrigo que la Bárbara M. y no alcanzar a avisarle antes de que se lo pusiera; llegar tarde y hablar en inglés en el DALF.

DF: lograr leerse un libro con tiempo, ser alto, tener barba

T: mezquita en Stgo, guardia en supermercado en París, viejo loko en metro de París, su "barba".

Camilo Labbé Cano



Llegó al colegio en 4º Básico desde Francia, tarde para la fila. De carácter tímido, reservado y contando hasta el "osho", su primer e inseparable amigo fue Álvaro Acuña. Fue molestado por Juani debido a su delicada salud, que incluía dolorosas jaquecas e interminables resfriados, cumpliendo con la constante de faltar justo para los días de pruebas, por lo menos hasta 7º Básico, por lo que no conocimos la existencia de las 3 décimas hasta entonces. Hizo de hombre invisible hasta 1º Medio, cuando cambió el trío dinámico (Maxi, Alvaro y Javier) por otro grupo de malévolas mujeres (Caro, Karen, Cata y Vale); junto a ellas dio a conocer al curso su afición por el disco. Siempre recordaremos las fiestas en su casa con el piano de cola, el cumpleaños feliz en alemán, su simpática familia y la luz epiléptica que echaba hasta efectos de humo (y olor a quemado). Conocido también por desvelarse haciendo los trabajos la noche anterior ¡terminándolos! Te deseamos que logres organizar mejor tu tiempo, salir a la luz, y por favor ¡la noche es para dormir! Y que nunca pierdas tus habilidades en la cocina, ni en la música, ni tu hermosa amistad, que nos cautiva cada día más. Te querrá por siempre tu curso, mucha suerte.

Daniela Lagos Lasch



SN: Dani, Dani Lagos, Lasha, Largui, Lakes. NPVA: (Paloma), unos "terraplén", cualquier zapato con tacón.
 FP: ser muy alta, su pelo multicolor, su papá ameno, ser fashion, familia numerosa, sus comidas de preu de historia.
 FT: tengo hambre, mañana parto la dieta, quiero comida, wuafile!, wenchumeru, Jose me puedo ir a tu casa a almorzar porfi?, me dai?, me prestai el celular pa mandar un mensaje?
 LQNS: negro...por qué tanto??, de qué color tiene el pelo.
 LQNSV: la dani sin buscar comida.
 RU: chiquitolina, pololo de su porte, tintura eterna, Baileys eterno.
 PAF: diseñadora teatral, peluquera, mami con muchos hijitos
 V: comer!!!!, teñir y teñirse el pelo, volki
 IA: una jirafa, toda su familia, su hermana!!!!!!
 PO: quisico, capoeira, cheerleaders, ir a mekano, conocer a Fabricio
 BP: Brandon Boyd (vocalista incubus), Gael García, "niño lindo"
 MC: aceptar por ir a buscar una amiga
 DF: ser más baja, ser deportista, que no le crezca la raíz del pelo
 T: que no la dejen pagar escolar en la micro, porotitos, su estatura, tener mala memoria, tutururu.

La Dani llegó al colegio en octavo básico, junto con la Karen. Siempre con sus amigos de scout del Calazans, estos últimos años se le ha visto muy unida a la Andre y la Jose, con quienes forma un trío inseparable, sentadas todos los días en línea en la cuarta hilera de la fila del medio. Dani, siempre alegre, sonriente, preocupada por sus amigos, con su risa reconocible a mil kilómetros de distancia, que parece como si estuviese llorando (y en efecto salen lágrimas), su pelo hoy rojo potente, rosado, fucsia, naranja, según la sección que mires, siempre buscando comida, y jurando que al otro día empieza la dieta, y por supuesto su admirable metro 80. Jirafita (jiji), te veremos en unos años estudiando Diseño teatral, Diseño o Arte, ojalá logres cumplir tus sueños de irte estudiar afuera, a París, y si no, sabemos que vas a estar feliz donde sea. Largui, cumple todos sus sueños...te queremos demasiado (J y A te adoran). Tu curso

SN: Kb, cabezón, kbton ton, zombeca, kb-ron, kbzonio
 FP: asadinis en su casa, sus reincidencias en septiembre, ser de la U, saber siempre de economía, deportes y política, nunca llamar, caerse...

FT: era broma, ya filo, ho-hola, tai bien? ...a tay manso, te llamo dale?, hablamos a la noche, ven te conviene; no, él ya no tiene este celular.

SFD: posero, canchero.

LQNSV: haciendo una prueba solo, poniendo atención en Biología, sin molestar al Álvaro, Antonio sin jotear?, sin el guatón y el pelao, sin Mario y Javier, sin comentar el lunes el fútbol con Max.

RU: alcohol eterno, Britney tamaño natural, entradas pa todos los partidos, un fashion emergency, un nuevo caminar.

PAF: ingeniero exitoso, político, jefe canchero.
 V: ron, fútbol, su cama, misil, colarse, experto.
 PO: cumbanchero Cuma, su tartamudez, Josefina, teñida de pelo.

BP: todas, Sara, su polola, hermanas.
 T: cazuela en su cama, shepson y maxo en papudo, icq.
 IA: rony dance, kike Morandé, Alex Mercader .
 DF: jugar en el buya.

En Petit fue donde apareció ese niño bueno para la pelota y medio tartamudo.

Ese cabezón que se juntaba con Max, Selim, Benjamin y Prieto.

Deportista, fanático del fútbol y más aún de su equipo, la "u".

Incluso (debemos decirlo) aplicado para el colegio, pero eso solo le dura hasta 6º básico donde comienza una nueva etapa en scout. Fue ahí donde conoció a grandes amigos suyos, como son Mario, Javier y Guatón

Nuestro cabezón, bueno para el wbo, comienza a fijarse en el sexo opuesto, de manera canchera.

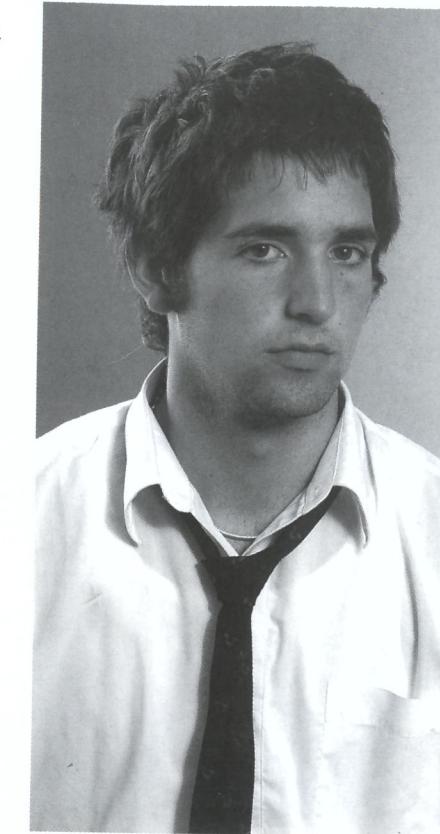
Entre sus conquistas más remarcables (para bien o para mal) podemos destacar (por orden cronológico) a: Víctima 1: Josefina Aubert, víctima 2: Terre y víctima 3: Paloma Estévez (claro que en este caso no sabemos bien si no haya sido Antonio la víctima).

Al mismo tiempo, comienza una consolidación de sus amigos del colegio, como Philippe, Andrés Sch. y Max. De esta manera llegamos hasta nuestros días.

Nunca olvidaremos a ese cabro que se caracterizó por ser un gran y fiel amigo, de ideas claras y jugado por sus amigos, al igual que por lo que encuentra correcto, además de ser "canchero".

Tu curso

Antonio Martner Sotta



Diamela Leiva Crispi



SN: Diame, melix, mela, dayámela, lady, diamelacha, diameloca
 FP: sus notas, sus discursos en clases, en inglés, su risa "ji-ji", la pascualina de alcachofa, loca, buena persona, sus queques, su vocación social, ser amable con todos, sus fiestas de disfraces y sus ponches con humo, haber pasado por mil colegios
 FT: lo siento profesor..., no...si está bien...pero, profe..le puedo hacer una pregunta? (con mucha amabilidad)
 LQNS: ¿Rafa? ¿Aguayo? ¿qué fue de Lia? ¿dónde quedó diamelacha?, Huentelauquén, St. George, Pedrito G.
 LQNSV: sin poner atención, infringiendo la ley, irresponsable, Diame desconsiderada e indiferente ante la miseria, sin Juan Pablo.
 RU: un gel antivolumen, monedas para dar limosna, un auto propio, mucho tiempo libre
 PAF: bailarina-médico, profesora rural, terapeuta alternativa, gerente general de UNICEF, primera mujer chofer de micro.
 PO: nado sincronizado con sus amigas grandes, Aguayo, su amigo por internet (¿pato?), EEUU popular, Ruano en Isla Negra
 BP: JP y el mundo, su hermano, la naturaleza, Madre Teresa de Calcuta, Lady Di, Padre Hurtado
 IA: su mamá, la chica del calendario, su hermano, la otra Diamela gringa (3ºA).
 MC: el closet, irse con polo a viaje de estudios.
 DF: ser pobre y que la ayuden, que el dia tenga más de 24 horas para hacer de todo, tener una relación light abierta, vivir en el campo con un esposo leñador que ocupe jardinería
 T: enfermarse en viaje de estudios, Nani, cambiarse tantas veces de colegio, tener que abrir la puerta en viaje de estudios, que le digan Dayamela y crean que es gringa, proyecto del Islam, Pedro G, (bajo la lluvia esperando dos horas....). Te amamos.
 V: ponche con humo y ponche sin humo, JP, café, crucigramas, menear el esqueleto

La Diame es arrojada en 7º al curso tras haberse cambiado múltiples veces de colegio y de países. Desde entonces ha sido para nosotros un pilar, no solo por su iniciativa sino también porque es una gran amiga. Por eso ese año la elegimos mejor compañera y que ahora pareciera como si siempre hubiera estado aquí. "Altiro" los profesores la quisieron por ser responsable, aplicada y buena persona (ya se le veía juntando peluches y cuestiones para regalar) y a todos nos cayó bien porque era buena onda. Así, la Melitz se empezó a juntar con la Sandra, que era más grande, y con uno que otro cauro de la media (...). Se hizo muchos amigos (del pueblo!) y consolidó lazos con gente como barbarita, tamo y manu. Su fiesta de disfraces, en 1º, fue lo que la lanzó al estrellato; nunca nadie se olvidó de ella. Nosotros, tu curso, tus amigos casi hermanos, menos, siempre nos vamos a acordar de tu risa con dientes grandes, de las acojones en clases y de tus movimientos flamenquísticos o de ballet. También de tus listas y gráficos analíticos del curso, de los mandones de proyecto, de la casa de acogida con bingo incluido y de las juntitas en la cocina de tu casa. Memorable es el verano en que te las diste de médico con la Carola en Huente. Ese año esta chiquilla se nos reveló (uy!) y luego comenzó un largo pololeo con el Juampi. De ahí, la Diame como que se calmó. Guachita: te sentimos, sobre todo después del viaje de estudios que fue muy largo e intenso para ti, más tranquila y centrada, relajada, sin sobrecargarte ni exigirte tanto; en fin, terrible de bacán.

T: sus piernas de futbolista, los gerundios, caerse, creer siempre que no le van a dar permiso, su cabeza de pollo, el calor, que su mamá la rete por vestirse así, que la martí la moleste.

Tus amigos.

S.N: ji, manguela, mane, manu, mani, maní, manuelita la tortuga, mengonza.

F.P: su no-violencia, su novio, sacarle el máximo provecho a las clases de piano, sus payas, cantar, tener muuuucha música, ser amable, su risa, que todo lo que dice tiene doble sentido, ser piola.

F.T: aaaaayy!!; mmmm... ; oye...; ay la vida!!

I.A: la virgen del Louvre!!; manuelita y una wasita.

L.Q.N.S.S: coco; que fue a dejar a la gabi al metro; por qué perseguió al Juampi con la Valeria.

L.Q.N.S.V: peleando, golpeando a alguien, agresiva, mala onda, sin su bici

R.U: un piano!!, una memoria, un seguro de accidentes ciclísticos, un permiso para salir cuando quiera, un poquito de agresividad

P.A.F: diccionario de sinónimos, actriz con falso acento español, recorriendo el mundo en bici

V: las clases de piano con todo incluido, cine, Parque Forestal, barrio Brasil, música, teatro, volar en bicicleta.

P.O: Aguayo, sueños interviniendo en la realidad.

B.P: Cristián, gabi, cata r., rata.

F.P.B: yo soy serial!, lo toqué pero no con las manos.

M.C: Huentelauquén, olvidos en Brasil

D.F: libertad

T: sus piernas de futbolista, los gerundios, caerse, creer siempre que no le van a dar permiso, su cabeza de pollo, el calor, que su mamá la rete por vestirse así, que la martí la moleste.

Quizás nadie imaginó que la Manu, la calladita y tranquila, la del voluminoso pelo y la de los cachetes rosaditos, sería ahora una mujer llena de vida, dispuesta a sonreír siempre y con una gran capacidad payadora. Su transformación se debe a las diversas amistades que frecuentó desde Moyen. Partiendo por su amistad con la Mº José, sus andanzas en bici con la Vale V., su relación con la Valeria (cuando jugaban al tambor), sus juegos de Power Rangers y sus salidas en patines con la Andrea. Luego, ya más grande, se une a la Anto y al Manuel, primero por proyecto y luego para disfrutar de su pasión por el cine. Es así como, de un momento a otro, la Manu comienza a escribir y a demostrar su faceta artística; viéndola amiga de la Diame y la Dani T.

En Huentelauquén es donde vemos la revelación de su personalidad: se reencuentra con la Dani S. y se une al curso en el carrete. Y desde ahí no paró. Acrecentó su amor por la literatura y la música (luego de pasar por una etapa en que, perdida, se proyectaba estudiando Biología Marina). Entonces, ya en IIIº, comienza con su teatro y más tarde con el piano, que sería su primer gran amor, junto al segundo: su profe. Y ahora en IVº para qué decir lo grande y linda que está, con sus ganas de estudiar Teatro, tranquila y, como ya dijimos, siempre sonriendo. Ojalá que lo del piano dure (en todo sentido) y no te preocunes, porque sabemos con certeza que tu camino será grande, así que suerte y no te olvides nunca de nosotros, que te queremos tanto. Muchísimos besos

Tu curso

Manuela Mendoza Somoza



Andrea Miranda Silva



SN: andy, andreita, andre, andrew, amebita
 FP: su pelo , su voz, no entender los chistes de doble sentido, su risa
 SFD: hiperquinética
 FT: no entendí....jose...expícame? no puedo, tengo cosas que hacer..... mañana empiezo a ser chika light
 LQNS: sus carretes, con kiénes??.. porque cada vez que pasa por la sala chocá con una que otra mesa.
 LQNSV: carreteando con el curso, la andre sin bailar y/o pegarle accidentalmente a alguien, sin hablar, sin la jose y/o dani, sin estar energética y comunicativa.
 RU: un negrito de ojos verde alto, una radio portátil, un explicador de chistes
 PAF: violinista, chelista, en una filarmónica, nutricionista, conduciendo un programa de tele gimnasia entretenida/salsa.
 V: bailar, cantar, saltar, hablar, hacer volar a la gente.
 PO: Chear leaders, nado sincronizado,
 BP: heath ledger, modelo negro de polo sport
 MC: no ir de viaje de estudios, proyectar su nombre en clases de matemáticas
 DF: ser bailarina
 T: no entender los chistes (de uno, dos o tres sentidos).

Desde septiembre de Petit que la Andre está con el curso, desde siempre que le gusta hablar, por eso obtuvo el sobrenombre de "loro".
 En Grand, tuvo su primer gran trauma, estaba jugando a las "sillitas musicales" cuando Pablo Vergara le sacó una paleta de leche (según ella no estaba suelta) de un solo golpe!! Luego la vimos en básica practicando "Piña del mar" junto a la J.A, B.M, y otras que también se unieron a ellas para hacer un gran festival e invertir casi todos los recreos en practicar las canciones ganadoras. En básica, amiga de la B.M, D.S, M.J.S y M.M., se le conocía y actualmente también por bailar canciones de moda y aprenderse las coreografías de todos los programas de televisión. La Andre tuvo siempre una buena relación con la mayoría del curso. Esto se explica por su personalidad alegre, su risa aguda y su buena onda que tira por todas partes. Otra cosa que la caracteriza es su forma de expresarse, o más bien el "cuidado" con que maneja sus movimientos; en la sala nunca hace falta algún golpe o caída provocado por ella, aunque lo haga sin darse cuenta.
 Se le ve unida a la Jose y estos dos últimos años la Dani se integró a este trío inseparable, tanto así que se sientan y andan juntas todo el día.
 Conocida siempre por su pelo y por no entender las bromas de doble sentido , la Andre nunca se nos va a olvidar, por eso te deseamos mucha suerte en tu futuro, ya sea estudiando Kinesiología o cualquier cosa del área biológica y ayuda a la sociedad. Ojalá que en la U puedas hablar más tranquila y que no te enojes con los profesores porque te hacen callar, según tú porque tu voz sobresale de la del resto.
 Mucho suerte en tu nuevo camino y que logres todos tus sueños lo antes que puedas (acuérdate de no pasar más de 8 años en la U.)
 Te queremos mucho
 Tu curso

SN: Cártón, carlos, cartulina, palmers, javito, clay.
 FP: Ser jugoso, ver un picaflor, hacerle la pata a los profes, ser el Hulk de la clase.
 FT: Profe, Profesor.
 V: El computador, "¿mirar al horizonte?", msn, hacer dibujos ociosos en powerpoint, molestar al Rafa y a sus amigos.
 PFB: dilema moral: "Comer o no comer"
 PO: Pololeo con la Vale, ¿Skater?
 RU: "¿De dónde venimos?", "¿Qué nos está pasando?"
 PAF: Astrónomo aislado del mundo, físico loco, campeón olímpico de halterofilia
 BP: Rafa x 10º, Bárbara Albagly, Maximiliano.
 IA: Hulk, Maguila gorila.
 MC: Creer que existían dos maneras, boxear con la Paloma en 7º, ayudar a una anciana a asaltar un supermercado en París.
 DF: Un auto que vuela.
 T: Su curso, ser igual a Karlton del Príncipe del rap.

Llegó en 7º básico junto con Diamela Leiva, desde el Saint Gaspar College, con un yeso, sus aparatos de ortodoncia y sus lentes que se oscurecían con el sol. Conocido en el colegio como Cartón, nos demostró desde un principio un gran afán por los juegos de Nintendo, pero por alguna razón más allá de la lógica humana tuvo un inicio bastante duro, debido a que le costó un poco adaptarse al curso.
 Pasó piola en el curso hasta que en un arrebato de ira y mal aconsejado por su amigo Álvaro, le pegó a la Paloma y desde entonces podríamos decir que su fama fue un poco más negativa que positiva. Claro, nada que unos años no puedan arreglar, pues más tarde logaría adaptarse al curso de la forma en que lo conocemos hoy. Paralelo a su llegada, hizo amistad con Lanbusch y con Manuel Araneda, por lo cual se terminó uniendo a la patrulla de scouts.
 Inseparable amigo de Camilo, Maxi y Álvaro, y baboso en un tiempo por la Bárbara Albagly, quien inspiró sus inicios en la poesía. Constantemente molestado por el curso, sobre todo por sus peculiares expresiones. En el transcurso descubre su pasión por la Astronomía, determinando su futuro a seguir, y obtiene una idolatría por el Rafa. Más tarde, nos sorprendería con su repentino pololeo con la Valentina.
 No podemos olvidar su fuerza sobrenatural y su temperamento(y un peculiar parecido a hulk). En 11º medio descubriría al <internet>, quien lo acompañará hasta la muerte. Hay que destacar que es un muy buen amigo y que siempre nos ayudará cuando acudan a él. Por esto, te deseamos mucha suerte a futuro, que te vaya muy bien siendo astrónomo y ojalá encuentres otra nueva forma.....de mirar las estrellas. XD

Javier Palma Manzur



Bárbara Morales Blum



SN: barbirup, barbims, shik, barbi, Brbra, B. Morales, Morales
 FP: ser muy gritona, ser piolita, sus preguntas extras, su mamá sin olfato, su caminar light, Manshi.
 FT: "Ay me da latitaa", "Ay na que ver", "Ay", ¡qué pesada!, ¡Dani!, qué?, ah?
 LQNS: ¿Casa KBZON?, aún no se sabe, la casa de El Quisco, dónde estaba? 10:30?, ICQ KB.
 LQNSV: Bárbara haciendo algo por su cuerpo, sin alegar, cumpliendo una dieta.
 RU: uñas, algo para morder, TIGEL
 PAF: Greenpeace, salvadora de la natura.
 NPVA: Nasho.
 V: uñas, comer, fumar, Fressco Cooler, Volley.
 PO: Ale, Llubón, Coriano, shicos de la zapla, Pablo Silva, Patrich, "amigos del shat", capoeira.
 FPB: "para mí todo es cabezón", "deberían haber puesto mi nombre también.." (diario)
 BP: Felo, Warelo, Parraguez, primo de Dani, prof. Daniell, pollo, Martín Hidalgo.
 MC: todas las veces que la ha cachado su vieja, ICQ, desapariciones en día de semana.
 IA: la Manu.
 DF: ser yipi, tener los ojos verdes, saber silbar, saber chiflar.
 SFD: hipocondríaca, alaraca, estudiosa, pechadora.
 T: banca, su oreja, no salir los viernes a la 1 (cuando todos salen), que su piel se hinche, pantorrillas, "las colas".
 EBEW: Cabezón, Pluma (shial), psu de Historia.

De la infancia de la Bárbara no sabemos mucho (ni ella lo sabe), porque siempre ha sido muy piolita, a excepción de su risa potente que nunca la hizo pasar inadvertida. Son sólo algunos los detalles que llegan a nuestras mentes, como por ejemplo que vivía en la plaza chica, de sus andanzas con la Dani T. y la Andrea M., de su obsesión por defender la naturaleza, lo que hasta el día de hoy la llena de deseos de pertenecer al "Greenpeace". En 5º básico, por fin aparece, es en el momento que empieza un largo amor, un amor de toda la vida: J.A.A. de quien guardaba todo lo que alguna vez le haya pertenecido, ya sea pelos, papeles, etc.
 En 6º, su vida se hace más interesante, empieza una larga pasión por el volley, cuando decide entrar a la católica con la Caro V. y la Dani S., su eterna amiga inseparable hasta IVº, además de Valeria T. En su etapa dolorosa, hay que mencionar sus comidas de chicle en la zapla, donde conoce al A# teens, Shino, Pavo y Nasho; con este último, años más tarde entabla una fugaz relación amorosa.
 En 11º, la mala influencia de la Dani S. la trasladó a la costa, donde fueron sus primeros pololeos (ale), carretes en la playa (muy jipie), condorazos; ya no era deportista, la católica la había dejado como acto de rebeldía un año antes.
 Los 2 últimos años la hemos visto más rebelada, pero siempre cumpliendo por su futuro (shal). En IVº, sufriendo con los preus, que a veces los cambió por un momento ameno en la casa de Esparcida.
 Brabims: ojalá que puedas cumplir tus metas y presidir el Greenpeace, pero no te olvides nunca de nosotros, te queremos mil.

SN: toto, tota, poto, totó lalá, totonto, gomidrilow, don toto, floto, vomitoto, witroto, arrugoto, mamas, hijo.
 FP: carretes destructivos en su casa, sus personajes, ser coqueto, tenírse el pelo y no admitirlo, pintar el mono, ser pesote, ser aún más pesote por teléfono, ser una fuente inagotable de flemas.
 FT: en la laguna verde...,cachai que en teatro...,mis máscaras..., voy a ir a almorzar con mi viejo, mi hermano..., soy un ninja!!!
 LQNS: ¿Cuándo le dió por el violín?, ¿Cómo pasó de looser a popular?, ¿Cómo se convirtió en sex-symbol?, ¿¿¡¡Trini!!??.
 LQNSV: despierto en clases...o donde sea, sin actuar, sin un vaso en la mano, con huevos, a toto y el violín.
 RU: una cama portátil, un día de siesta, unos huevos, un despertador, pasajes de ida a Osorno.
 TT: club 4º básico.
 SFD: comunacha, egoísta, pesote.
 PAF: dirigiendo la ópera 2020, galán de teleries renegado.
 V: la siesta, carretear, teatro, molestar, imitar, otros vicios...
 T: Camillas varias, no poder hacer carretes, milico francés, "wena pinilla", Nicole., el chupacabra con sus hnos y los Edwards (tractooy y la persona).
 PO: toto castigado, chico reggae, fiestas en su casa a las 5 PM.
 BP: las menores de edad, su viejo, su padrastro, todas, el violín.
 FPB: "wantanes rec...", "se me desarmó en el aire", "loco... me faltaron 20 minutos", "los Pizarro son de fierro".
 MC: 20 minutos, que droopy lo cachara copiando.
 EBEH: el huevo a la vecina, tequilazo, los wantanes, los 20 minutos.
 DF: ser un verdadero alterno, tener rastas, saber actuar, no caer en las bromas de Philipe
 IA: fli, frodo, Pinilla???

LQNSV: lo que nunca se vio; V: vicio, RU: regalo útil, FP: famoso por, DF: deseo frustrado, PO: pasado oscuro, NPVA: no puede ver a, IA: igualito(a) a, PF: para futuro.

Cristóbal Pizarro Schkolnik



El Toto, como se le conoce vulgarmente desde tiempos que ya nadie recuerda, nos acompaña desde los inicios, destacándose por ser igual que en estos días (sólo un poco más pequeño) y por mantener una fugaz relación con la ya olvidada M. Mercedes. Esta extraña criatura tuvo una infancia muy tranquila, en la cual creó lazos de amistad con Sheldon, Max-ó, Lambu, Juampi, Cabe, con quienes compartiría hasta hoy, y otros como Selim y J. Darío, que quedaron en el recuerdo. Sus "galanterías" comenzaron con D.T en 5º, los últimos años de la básica estuvieron marcados por los Halloween (en Zapiola), el Rol, el Tai kwon-Do y la memorable Pérgola (no específicamente de las flores). Llega la media y "Toto Looser" se transforma; pasa a ser un "giroetiano". Sus historias de Laguna Verde y Pichidangui se multiplican, como también sus relaciones amorosas, más algunos carretes extraños con el JP; hasta que el Toto encuentra una de sus pasiones: el teatro. En pleno desarrollo, de Súper-loko, comienza a amar la noche y sus (des)aventuras; en clases nace su afición por dormir en cualquier parte (en 20 seg.), y un VdE memorable (Amst.). Hoy y siempre, se le ve con una sonrisa y haciéndonos reír con sus "idioteces", esperamos que siga siendo así. Con mucho cariño IVº 2004.

Juan Pablo Robledo Del Canto



SN: Juampi, JP, Juampa, Juan p, Gay Pablo, Lampablo, Petit Jean, Juan Bitch, Jay p, Robles, Rebollo, Toledo.

FP: tutear a los profesores, ser músico, sus calzoncillos, su hermanastras, ser sincero, que le suene el celular en clases.

FT: "A ver...si entendí bien...", "¡¡Yeah!!", "Pero profe...", "Que wacha es...", "¿Y los chocapic?".

LQNSS: Su relación con la Nany, cómo le va bien en Química si no estudia, (Trini?), las extensiones de su familia.

LQNSV: Sin la Diamo, sin estudiar, al JP y una mala nota, sin hablar de música, sin pescar en clases, mala onda.

RU: Chang 12a edición, tiempo extra, piano de cola, un "fashion emergency", un lápiz rojo.

PAF: Pianista, organista de Notre-Dame, científico multimillonario descubridor de la teletransportación, casado con Diamela.

V: El piano, la Diamo, el colegio, molestar a la Karen, reírse, escribir partituras, los crucigramas.

PO: Nany, 1º medio y su crisis, delator, Coco Bongo.

BP: La Diamo, -todos los profes-, Parraguez *, Incubus, Tomás Peralta, profesor de música.

FPB: "Sipo, y la integridad..."

MC: El closet, la "chilena" con Lambu, la "integridad".

DF: Vivir con la Diamo, Parraguez x siempre, vivir cerca del colegio.

T: 8º básico, milico francés, "Rebolledo", vivir taaaan lejos.

Juan Pablo se nos unió en 1º básico, proveniente del San Nicolás de Mira; pudo integrarse muy bien al curso. Desde muy chicos, además de ser muy atento y participativo, Juampi nos impresionó con sus habilidades musicales, especialmente desde básica, cuando descubrió su pasión: el piano.

Así siguió durante la básica sin muchos cambios, pero en la media todo cambiaría. En 1º y 2º medios, Juampi mutó y se volvió muy carretero, mutación en que encontraría a su amigo Toto. Asimismo, sus andanzas con Nany hicieron que viviera experiencias fuera del colegio, que sin duda fueron aprovechadas, ya que vimos crecer al JP como nunca antes. También se fue formando el núcleo de amigos: Philippe, Toto, Antonio, Andrés Sch. que, al igual que su polola Diamela, seguirían apoyándolo en las malas y en las buenas, hasta estos días.

Juan Pablo siempre se ha caracterizado por ser alguien simple, que ha desarrollado vínculos muy firmes con los que lo rodean, y podríamos estar seguros que les ha sacado provecho. Sus problemas no le han impedido que se desenvuelva como de costumbre, él sigue demostrando que a pesar de las adversidades siempre va poder salir adelante. Juampi, ya has crecido y estás listo para seguir tu camino, hemos visto que aquel niño que quería irse continuamente a la casa en 1º básico ha madurado y está listo para dejar la burbuja.

Esperamos que tengas una vida grata, que sepas sacarle provecho a tus habilidades como músico o como médico, lo importante es que disfrutes lo que hagas; la decisión es tuya. Tú sabes que siempre vas a tener a tus padres muy cerca. Buena suerte, tu curso.

Sn: Dani, Daniella, Danirs.

Ft: oyeeeeeee, me siento como en una película, ¿qué es?, profe puedo ir al baño, ay pero profesor si estaba callada!!!.

Lqnsv: a la Dani estudiando, poniendo atención, sin cigarros, sus amigos de El Quisco, sin ir donde la Esperanza, cuica.

Lqns: ¿loko ch?, r...azo del baño v.d.e, verano 2001.

Ru: tipcard, movía cerca, casa propia en El Quisco, Discos.

Paf: mamá buena onda, haciendo campañas de publicidad.

V: carretear después de clases y antes de las 2, alegar, udp, volley y antes de volley, cigarro, teleseries, Robeeeerto.

Po: llorar por pavo (vt), Juan, capoeira, D.L.

Bp: coté, Loro, chano, Dydy.

T: «tú tienes problemas» (rancy), su primo, no tener más sobrenombres, los torpedos de su mamá, que su mamá estude, la redonda, profes en general, el colegio, que Roberto haya desaparecido.

Sfd: mala influencia, llorona, alegona.

Fp: su mamá, su padrastro paco, sus amigos de El Quisco, tía

Holanda, su pieza fuera de su casa, vóleibol.

Mc: en el baño v.d.e, atún, shacal, patrish (y b.m. tb)

la: mamá gallina, mamá shela, su mamá.

Df: no más colegio, que alguna vez le fuera bien en el Colegio, ganarle... alguna vez al Thomas Morus.

Npva: la redonda, la cromañón, rancy,

La Dani forma parte de los legendarios del Petit, pero su historia en el curso no comienza sino hasta 1º básico, donde formó parte del "Grupo Rosa" junto a GB, JA y FG, quienes se caracterizaban por su idolatría al color rosado, las sirenas, las princesas y a Maximiliano, el galán de nuestro curso en la infancia. Luego en 2º se le recuerda junto a la Antonia como las dos amigas rubias; más tarde, nos encontramos frente a una etapa desconocida de Danirs, hasta 5º básico, época en que vestida con bucaneras y faldas escocesas era miembro del grupo top (MS, TD, DT) y se destacaba por poner la casa de sus abuelos para los Pijamas Party. Ese año descubrió algo que influiría en su vida durante toda la Media: el Voleibol, más específicamente Volley en la UC, factor determinante en la formación del grupo "Chicas de Volley" (VT, BM, CV), que más tarde pasaría a ser el grupo de niñas ociosas que almorcaban, comían y hasta estudiaban en la plaza. Los = Shicos de la zapla = (Shami, Pavo, Nasho, Coreano) es un tema que preferimos no profundizar porque la verdad es que nos duele profundamente, aunque en el jugo se recuerda. Después Dani se desapareció del ambiente Girouette cuando conoció a los chicos quiscos (LQNSV), se hizo amiga de Dani Lagos e hizo algo así como clases de capoeira; ahora es una piérdete una de los carretones, amiga de las cauras, clásica de la fila de la pared y amena. Fe en la Portales! Te queremos mucho, tu curso.

Daniela Sandoval Caballero



Martina Salinas Cepeda



SN: Martinuca, Tina, Marti, Tontina, Amiga, Ambigua, Maaalitaaa, Martirio, Pertina, Perti, Martina Gallina

FP: Su fmlia, musical, su lunar en la oreja, ipájaro desgraciado!, cantar con su viejo, ser adorable, ser una palmera en v.e., sentarse adelante, su chasquilla, llegar tarde, sus peinados desarmados

Ft: que mamas!!!, wiwi!!!, dres el pez!,

FPB: xq' yo los chorritos me los como con limón (y polera), No hagas ese sonido que me recuerda algo, Todas nuestras conversaciones serán fichadas...en fichas, qué bonita la adornación (en casa del pte.), por ende es conclusivo

LQNSS: guatón, por que le pegó a la Paloma en 6to, qué tiene de italiana?

LQNSV: sin pololear, sin levantarse en clases, sin preguntar, callada, su "carrete", sin reírse, sin bailar.

PAF: danzarina, cantante de grupo funk, cantando con su papi, danza psicológica, gran pensadora

T: Club 4to básico

V: carhuello, pájaro, pelar el cable, música latinoamericana, sra, Ireni

PO: Mateluna, Diego A., tío, Federico, ser la sex simbol del curso, amada x todos, tropa goofy.

BP: Gael García, pájaro, guatón, tío, Malik, Guatón Durán, los músicos de su papi

MC: oye kb, y mi ron?

DF: volver a sus años de gimnasta, ser pianista, ser italiana, tener pechugas, que le paguen bien por cantar,

T: lo contemporáno, su cabeza (cabecita), milica francés, que la molesten por su linaje musical, su lunar en la oreja, isla del pájaro, su pelo.

Desde que conoce a los Chávez en Grand Jardin, año en el que llega, comienza una gran amistad que se vería reforzada por los largos veraneos en el mítico lago Caburga, del que más de una historia romántica nos llegaría (como el novedoso beso bajo el árbol con Federico).

Sus historias románticas fueron acompañando todo su paso por el colegio. Ya en Grand obligaba al Selim a que le diera besos en clases, pese al reto de las profes. En 5º, el gran amor: Max, y su largo pololeo. En esa misma época toma clases de gimnasia y se junta con la Manu Pf y la Tamara, un trío inseparable que se difuminaría sólo con la ida de la Manu. En 6º, "como ya era grande", se junta con los grandes, forjando amistades que perduran hasta hoy..., así como amoríos fugaces (véase TP, SM). Hay también varios cambios de look, que empiezan aquel horribil día en que le dijeron "que tenía la cabeza chica", trauma que no desaparecería ni con el pelo corto, ni con melena... Todo este periodo, hasta la media, lo acompaña con un apasionado, aunque a veces, tortuoso estudio de piano, que nos hizo/hace creer en su futuro en la música. La entrada a la media está marcada, una vez más, por un doloroso amor: tío. Claro que, ésta es lejos la etapa más carretera, que vive con la Palo y la Valeria. Después se une al grupo de las "bailaoras", pero este romance con la danza es tan profundo, que cambiaría su destino de pianista por bailarina.

Ahora, en 1º, está feliz, más dicharachera, gozadora y polola que nunca, puro pasándola bien.

Mari, a pesar de que nunca creímos en tu mítica nacionalidad italiana, hay que decir que eres una mujer apasionada, que va a saber disfrutar lo que venga; además de que tus inacabables preguntas, que nos acompañaron desde Grand, a toda hora, van a hacer que nunca dejes de explorar y de crear... Te adora, tu curso.

SN: lambu, chacarero, sándwich, andy, papi lambu, sambu, lambu, zalenco, churrasco, benny.

FP: jotear, no irse a su casa a las 13:00, su ropa fashion, ser sex symbol, caminar del estadio nacional hasta su casa, encomendar sus pruebas a Dios, dormir siesta todos los días, ser scout, ser el cuñado del pueblo.

FT: no, no, no, mira..., kb te caistel..., igt out!, yaaa!!: te fuiste (o nos fuimos) a la shit!, no tomo, no fumo, saquense un carrete!, oye kb, vamos a saludar a la Sara?

LQNSS: cuando se convirtió en sex symbol, por qué paró de tomar y fumar, ¿¿ primo de la marti??, por qué no toma taxi, por qué no almuerza, por qué estudia a las cinco de la mañana, Cochiguaz 2004.

LQNSV: Andrés tomando, fumando, siendo insano, Andrés haciendo yoga y karate, su aro en la lengua.

SDF: posero, sex symbol, comunacha.

RU: cualquier cosa de snoopy, una banda de pop británico, un discman, disco cerca de la casa, energy drinks, entradas para la F.I.D.A.E.

PAF: piloto fach, parvulario inconfiable, conductor de programa de TV.

V: las jóvenes, Picasso, Pza. San Enrique, vacilar, oasis, aviones, Grecia, gym, history channel, comer turrón, los jugos varios.

PO: adicto a los energy drinks, fan de limp bizkit, aro en la lengua, tímido y callado, campeón del starwars racer.

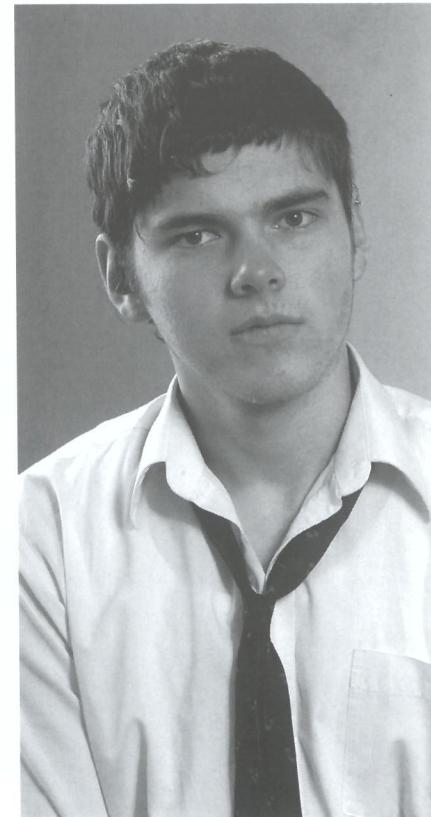
BP: las menores de 16, valentinas, luz, 3 medio A, vocalista de coldplay, Sara.

MC: salir con la hermana de P..., caminar por la construcción, huir de jóvenes franceses por pañuelo árabe (París 2004).

DF: que no lo molesten por papi, nacer en England, ser vocalista de un grupo británico, jugar bien cualquier deporte (en especial fútbol).

T: la chilena de juampi, tener un hermano wena, que Valentina Mujica se haya convertido en una chica alterna, Margulis y Nancy.

Andrés Schlanbusch Martínez



Este inigualable amigo ha estado con nosotros desde que el curso es curso; aquellos tiempos desde Petit, en que este niñito gordito y de ojos claros, amigo de Max, Toto, Juani, y Juampi; nos sorprendía con sus destrezas en los Legos y su sabiduría en la aeronáutica. Pero otras sabidurías habría de mostrarnos, como la que lo ayudó en la muerte de su padre, Martin, la cual superó engrandeciéndose así de una manera increíble. Fue en ese período que el Andrés estuvo más ausente; período de una vecindad hermanable con el Juampi, en el que comenzó además una vida "sana", de yoga y de veraneos con KB. No nos dimos ni cuenta y todos esos ingredientes dieron paso a la liberación del Andrés; en que junto a la unión del inseparable Amigo Philippe no sólo se gozaría de la vida y se transformaría en un Sex Symbol, sino concebiría el espectacular "Snoopy Life Style" que tanto lo caracteriza.

El presente muestra a un Papi Lambu relajado, alegre, equilibrado y energético, sumada la consolidación de tus amigos Philippe, Juampi, Toto, KB, y Max, quienes te deseamos todo nuestro cariño, apoyo, y una vida juntos...

Te quiere, tu curso.

Valeria Téllez Niemeyer



SN: Valery, Valebria, Botella, Morochini.
 FT: ¡Igual brigii....!, aughmmmm,ya filo, jamigüi!, o no?, o filo?, el niño que me gusta..., ¡pero que mamas!
 LQNSV: A la Valeria gorda, tomando leche, carrete en Tunquén, sin alegar, sin garabatear.
 LQNSS: Cuándo se convirtió en sex-symbol, Chameleo.
 RU: \$\$\$, pastillas de calcio, vendas, lápices, pasteles, colores, una casa en Valpo.
 PAF: Artista
 T: su hermano e Irina, la arquitectura, el frío, MS.
 V: fresco cooler, todos los tipos de pastas, la comida, pisco sour
 DF: que guataca se destaque, INDEPENDIZARSE, cambio de pieza, irse a estudiar a Valpo.
 PO: Sandra, amigos del barrio (zapla), llorar por "pavo" (DS), amigos por chat, amar a Emilio, esoterismo en 6º.
 BP: los negros, Seba M, loquita de Noa, Max-ó, Vásquez
 EBEH: Fabián, el compromiso, Felipe?
 FP: lo odio, lo odio, sus mareos, sus dolencias y enfermedades raras (vitílico).
 MC: en el baño de viaje de estudios, que la Mme. Carmen la haya pillado.
 NPVA: socio, Javiera A, ex Vásquez, Sandra, M, pololinis.

En Petit llegó la Valeria con chasquilla y melena, desde entonces que comparte amistad con la Dani T, la Manu M. (a quien golpeaba) y el Chano; los que perduran hasta estos días. Obligaba a jugar a los Power Rangers y siempre quería ser la mujer o la que la llevaba (excepto cuando jugaba a Batman con el Chano). Años después, en 6º, se fue a la UC a jugar Voley con la Dani S. y la Bárbara Morales, con quienes en 8º compartirá una muy, muy mala época: las andanzas y la playa. Ahí eran famosas por: el chameleo y por los hombres que conocieron mascando chicle en S. Elcano, menos mal que no duró tanto. Este mismo año (hay que decirlo) empieza la historia con Maxó, que hasta ahora no termina. En la Media hubo toda una transformación: se convierte en morochini, y en Valebria, se le empieza a ver en todos los carretones con Sandra y después con el IVº medio 2002. En IIº se suman la Tamo y la Paloma a sus amistades, los que se vieron muchas veces en su casa con el IVº 2003. Ahora, en 4º 2004., se la ve con ganas de salir y de irse a Valpo.; un poco hipocondríaca y sacando la vuelta en la playa. Bueno amigui, no te deseo ningún deseo cursi para que no sufras de vergüenza. Mucha fe, solamente... te queremos. Los Cauros.

SN: Caro, caroliná, carró, carey, kerry.
 FP: Tener frío, usar chaleco hasta en verano, su cuerpo atlético, sus resúmenes de Biología, subrayar cada cuaderno con el mismo color y usar el mismo color todo el año.
 FT: Qué lata..., tengo frío..., vamos a la estufa..., en el Polytechnique..., me siento fuerte, sana y feliz.
 LQNSS: Cómo tenía tan buenas notas si veía tele todo el día, cómo hacia las piscolas con la Karen.
 LQNSV: A la Caro sin las CA, la Vale; a la Caro sin frío, a la Caro comiendo y hablando al mismo tiempo.
 PAF: Decano en Harvard, estudiando un post doctorado en el Polytechnique.
 RU: chocolate de por vida, un estuche más grande, lápices de tinta de todos los colores.
 V: chocolate, series fox, el Señor de los Anillos, PO: Valparaíso, Juani, Volleyball UC
 BP: Ángel, Parraguez, Viggo Mortensen, Raymond Chang, todos los personajes de las series gringas.
 FPB: "Mi pijama tiene un osito"
 DF: Ser artista, lograr cortar bien un tomate
 T: Ser joteada por..., Artes Plásticas, el queso, pareja gay en el Sena.

La Caro es otra de las fundadoras del curso, llega en Petit y desde bien chica fue conocida por sus abundantes pecas. Ni ella se acuerda de su vida en Petit, pero en Grand llega la Vale, con quien se ve hasta hoy. Fue toda una revelación cuando en 5º, luego de una fiesta se vio a la Caro involucrada en una relación sentimental con Jauri. Ese mismo año comenzaron sus motivaciones por el Voley en compañía de la Dani S., Bárbara y Valeria. Ya en 8º se consolidó el grupo de las "K" y la Vale. Sus manías por el orden, la inquebrantable armonía, el subrayar cada cuaderno con el lápiz de color correcto, el escribir con pluma (y debía ser tinta azul), el corregir la gramática y ortografía de todos, la caracterizan; al igual que su trauma por las artes, siendo que "tenía potencial genético". Muy conocida por su odio al queso, por ser la única que no come pizzas y por ser aficionada al manjar y los chocolates; fue reconocida por su labor de realizar espectaculares resúmenes que lograron salvar a más de uno en las pruebas, sobre todo en Biología; apuntes también agradecidos por los cursos más chicos, puesto que quedaron como legado de ella en la biblioteca. Siempre recordaremos sus infinitas obsesiones ya sea por teleries (Pampa Ilusión), libros (EL Sr. De los Anillos), todas aquellas historias románticas con final rosa, Ángel, La Guerra de las Galaxias, etc. También por ser la única que realmente se ría con los chistes del Rafa y por esa lealtad a Parraguez. Tenemos la seguridad de que tu camino será exitoso, ya sea como investigadora, profe en Harvad, o lo que tú decidas; pues la seguridad y esfuerzo que pones en lo que emprendes nos da la certeza que lograrás todo aquello que te propongas. Solo nos queda por decirte que a pesar de que la memoria es frágil, jamás olvidaremos tu sonrisa y dedicación. Tus amigos y tu curso que te quieren.

Daniela Tenhamm Tejos



SN: dani, Tenhamm, dt, danit.
 FP: su hipo, su gata, la misia, sus hermanos, su cocina moderna, su abuela beneficiaria, hablar, el trapecio, la Francisca Javiera, su familia, su ropa.
 FT: no creo, epson, yo no lo fui!, profe...¿ trajo las pruebas?, idiota, hoy es el gran día.
 LQNSV: r...azo del baño, niños del parque? Manuel?, viaje a Brasil, su tortuga,... ya pero cuenta...
 LQNSV: sin hablar, sin reírse, sin actuar, con malas notas, sin elongar, sin tomar agua, rastas, teñirse el pelo con betarraga.
 RU: una beca para todo tipo de taller.
 PAF: trabajar en un circo.
 V: trapecio, agüita, niños bonitos.
 EBEH: Miquel, flamenco.
 PO: Miquel???, Valentín, j. Andrés, su pelo largo, danilacha.
 BP: los "niños", el circo, los malabaristas, Gael García.
 MC: huiente
 T: las lolitas
 IA: toda su familia

Esta morenita menudita de ojos oscuros, argollas, rulos y pañuelos no siempre anduvo por los aires. Parlanchina sin tregua y muy mandona llegó la Dani en Petit para quedarse. Entonces se la veía jugando con la Valeria y con la Vale, relación que duraría hasta muchos años después con negocios de dibujos y visitando trolls. En 1º se desmayó (y no sería la última vez) y luego se haría amiga de la Bárbara M. En 5º la Dani se hizo scout, luego voleibolista y además anfitriona de la primera fiesta de curso y los carretones en Halloween. Por esa época andaba con la Tamara, entre amistad y rivalidad por los chicos que aparecían en su vida. En 1º la vimos super amiga de la Elisa Briones, hasta que en 2º una fuerza interior la liberó de ataduras de heridas y pasados y la dejó volar en sus trapecios y telas. No le quedó más tiempo que para las convenciones y el Parque Forestal con sus malabaristas y trapecistas varios (masculinos, sobre todo). La Dani desbordó aventuras, pasiones, locuras, amores y desamores. Retomó su amistad con la Tamo, con la que la vimos convertirse en estrellas de circo, dando espectáculos e incluso firmando autógrafos en el colegio. Su amistad con la Manu siguió reforzándose con risas y trabajos de grandes onces y también se hizo amiga del Andrés Ch. En el viaje de estudios nos transmitió su dinamismo, porque pese al cansancio la Dani realmente gozaba. A toda hora se la vio elongando y cambiando sus tenidas coloridas que de seguro no le habían costado más de \$500 pesos. Después de Brasil volvió aguerrida, con los pies en la tierra y defendiendo sus sueños con la fuerza y la determinación que hoy la caracterizan. ¿Te nos vas a Brasil? Sabemos que lograrás gozar de esta vida que se abre ahora y triunfar por supuesto; llevas en ti ese compromiso con tus sueños que nos encanta y toda esa energía única, tuya. Te queremos. Tu curso

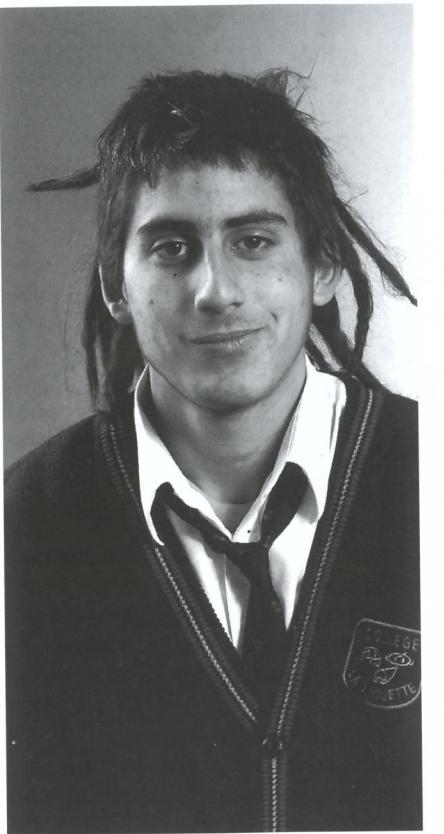
SN: Vale, Mami, Valentuina, Valecita, Tuitui, Tuina, Valentona Angulo, Tina.
 FP: Saber todo siempre, ayudar a todo el mundo, que hasta los de 2º le pidan estudiar con ellos, León, invitaciones programadas, andar apurada siempre, su mal genio, su primo francés, hacernos callar, su mamá.
 FT: ah!!!..., ya cállense!!!
 LQNSV: el León..., ¿A quién ama?, ¿Cómo fue que la conquistó?
 LQNSV: la Vale sin la Caro, Cata, Karen; sin aplicarse; sin estudiar; no poniendo atención en clases; rebelándose.
 RU: un ayudante, un León, mostacillas.
 PAF: La biotecnóloga mejor del mundo, domadora, universitaria revolucionaria, esposa de León, inspectora de Colegio La Girouette.
 V: salir con las K', la danza, León, Francia, el colegio, tomar apuntes hasta en francés.
 PO: Krton? (la dura)
 BP: Parraguez, Libio, León, la Química.
 IA: su mamá, Lisa Simpson
 FPB: "que entretenido, las páginas amarillas", "se me durmió la mejilla", "la diferencia está en que al inhalarlos unos te mata en 5 segundos y el otro no te das cuenta".
 NDLC: "Y no era león, león, león."
 DF: que no la molesten con León.
 T: León, que le toquen el cuello, tonto, que no logren decir bien su apellido.

Carolina Vera Castillo



LQNSV: lo que nunca se vio; V: vicio, RU: regalo útil, FP: famoso por, DF: deseo frustrado, PO: pasado oscuro, NPVA: no puede ver a, IA: igualito(a) a, PF: para futuro.

Max Villalobos López



SN: Max-ó, Pastafari, loquito Bob Marley, max'ul, sexó, máxo super-star
 FT: ah, qué dolor!!!, la wa incoherente, qué soy?, demás que voy (siempre ilega), humilladol, ¡wel, ugrah!
 FP: Yokoto!, sus sandwiches, salir en el diario, Tener Fe, ser la estrella, amigo ríqui, lucirse en la línea, ser Cruzado, el choco lo rubio.
 LQNSS: Quién es???, ¿Cómo nunca tiene plata?, Año nuevo 2003 (?), Año nuevo 2004.
 LQNSV: sus amigos del barrio, Max-ó decente, poniendo atención en alguna Ciencia.
 PO: pololeo con Martina S., cuambianchero, metal (?), agarrarse a miles de namis, sueño erótico, jugar en la "U", desastroso en 1ºB con la Rati.
 V: Chela, La María, la Cato, la pelota (de cualquier deporte), Reggae, Ron, Xperio, gruñir.
 BP: Valeria T., Manuela Salinas (x mil), Clau, las niñas de 8º, ¿Toto y Chávez?, Bob Marley
 RU: juna cámara nueva, una Mina nueva!, un nuevo cerebro, zetas!!
 DF: V.T, ser futbolista profesional.
 MC: perder la cámara, S.A. (IIºMb), casi casi último día de viaje de estudios (Mije-Plaza), múltiples gorros, Huente?
 TT: club de 4ºB
 SFD: recorrido, comunacha, (p) Rastafari, Pinila
 NDLC: "...eran las 6 de la mañana..."
 IA: sus hermanos, indio colo-colo, un heladero, E.Davids?
 PAF: deportista destacado, historiador, Huaiquipán, apostador impulsivo.
 T: Ser la estrella, Toto, ser rápido de manos.

Max-ó es uno de los fundadores del curso, desde chico se destacó en las pichangas con caja de jugo y en ser un líder chanta pero innato de los juegos entre hombres, ser un buen amigo y tener el rol de sex-symbol. Así, de chico, comenzaron las atracciones con la Pertí, pero fue en 5º básico que se vio revolucionado por sus hormonas y tuvo un pololeo con ella, que tuvo un quiebre abrupto. En Scout conoció a muchos de sus grandes amigos (Guatón, Sergio, Pelao) dándose con ellos unos campamentos de dudosa reputación (trabajo social?? Sí, claro) y sigue hasta hoy en esas cosas nebulosintas. El básquetbol estuvo siempre muy presente en su vida, de donde sacó a grandes amigos como Calle-Blu y a Melocux. Siempre vióse al loko maxó en los recreos entablando conversaciones con los harto mayores, pero fue cuando pasó a la media que realmente amplió su círculo social, donde afirmó lazos con personas como So-Pancho y Mariamba. También fue uno de los más fieles compañeros en las antiguas pichangas de media en el recreo del almuerzo, de nuestro muy querido y nunca bien ponderado Matí. Nuestro flaquito Bob Marley desarrolló el amor por el reggae en esta última etapa de enseñanza junto con otros amores. En viaje de estudios nos confirmó en demasía su amor por Madretzma, dando jugo a como dice lugar por las recónditas calles de Barcelona, muriéndose de frío y contrastando su estilo chanta con el fashion de los franceses, en París. A la vuelta siguió (y no paró) de gozarla, con sus amigos ¿de su comunidad? Y en el colegio, se destaca por sus habilidades en el básquetbol y como carretero empedernido (ambas cosas a la vez ¿?) Ahí comienza su época de fama ya que los diarios le suben los humos a la cabeza...Max-ó, te veremos próximamente en las aulas universitarias estudiando para...ser...erhhmm, lo que quieras ser. Cuidese lokito, páselo bien, siga igual y nos vemos. Tu cursote...

Guía Profesional

Psicopedagoga

Pamela López Saffie
321 48 80

Psicoterapia

Adultos y Adolescentes
Psicólogo Clínico U. de Chile
Jaime Yasky P. / 209 26 57

Concertista-Clases de Piano

Todo nivel y edad
Maite Daiber
246 33 47 - 224 57 39
www.maitedaiberstudio.cl

Psicólogo

Experto en Adicciones
José Luis Rojas
224 55 02 www.drogas.cl

Centro Infantil "Hadaluna"

Talleres Artísticos, Recreacionales
y Pedagógicos
326 32 47

Clases de Natación "Agua y Sol"

(Diciembre-Enero)
Marcelo Rodríguez Manríquez
226 84 06 - 09 235 97 14

Clases Particulares de Francés

Josefina Carrasco Capra
228 90 83

Psicóloga

Niños -Adolescentes
Klaudia Morales Chalumeau
09 833 28 33 - 269 52 78

Neurólogo/Electromiografía

Gabriel Cea M.
341 76 13 - 366 20 00

Alto clima

Climatización
Aire acondicionado-calefacción central
e-mail:altoclima@altoclima.cl
209 93 52 - 209 93 48

Clases de Joyería Artística

Paola Raggio
375 67 97 - 09 766 96 56

Educación- Preparación PSU

Matemáticas - Física
Carlos Alvares Mesa
206 30 58 - 09 874 62 59 (Individ.- Grupos)

Jardines y IV Medio



Portada: Mosaico creado por los alumnos del Cuarto Medio 2004. Dirección: Álvaro Pincheira Albrecht. Equipo de Edición: Álvaro Pincheira Albrecht, Nora Muñoz Pozo, Mónica Sadá Muñoz, Félix Albagly Giroux. Fotografías: Félix Albagly Giroux, Álvaro Pincheira Albrecht. Caricaturas: Nicole Karich. Avisaje: Marcela Navarrete Casorzo. Diseño y Diagramación: Carolina Schwartz M. Impresión: Ediprint- Ediciones Corporativas Ltda.

tú eliges quién quieras ser

➤ carrera minor master

Arquitectura
Bachillerato en Ciencias
Bachillerato en Ciencias Sociales y Humanidades
Ciencia Política
Contador Auditor - Contador Público (diurno y vespertino)
Derecho
Diseño
Enfermería
Historia
Ingeniería Civil en Informática y Telecomunicaciones
Ingeniería Civil en Obras Civiles
Ingeniería Civil Industrial Mención Medio Ambiente
Ingeniería Civil Industrial Mención Operaciones
Ingeniería Civil Industrial Mención Tecnología de la Información
Ingeniería Comercial
Ingeniería de Ejecución en Finanzas (vespertina)
Ingeniería de Ejecución en Informática de Gestión (vespertina)
Ingeniería de Ejecución en Marketing (vespertina)
Ingeniería en Construcción
Licenciatura en Lengua y Cultura Inglesas
Literatura Creativa
Medicina
Odontología
Pedagogía en Educación General Básica
Pedagogía en Educación Parvularia
Periodismo
Psicología
Publicidad
Sociología
Teatro
Tecnología Médica



Nicanor Parra
Matemático y Físico

UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES

Acreditada por CNAP hasta agosto de 2008
CNAP COMISIÓN NACIONAL DE ACREDITACIÓN DE PREGRADO

Acuerdo Acreditación Institucional N° 5, 03/02/2005, para el desarrollo de su plan de estudios y equipamiento.

admisión 2005

av. manuel rodríguez sur 361
metro toesca - los héroes
barrio universitario de santiago

676 2005

www_udp.cl