

1962

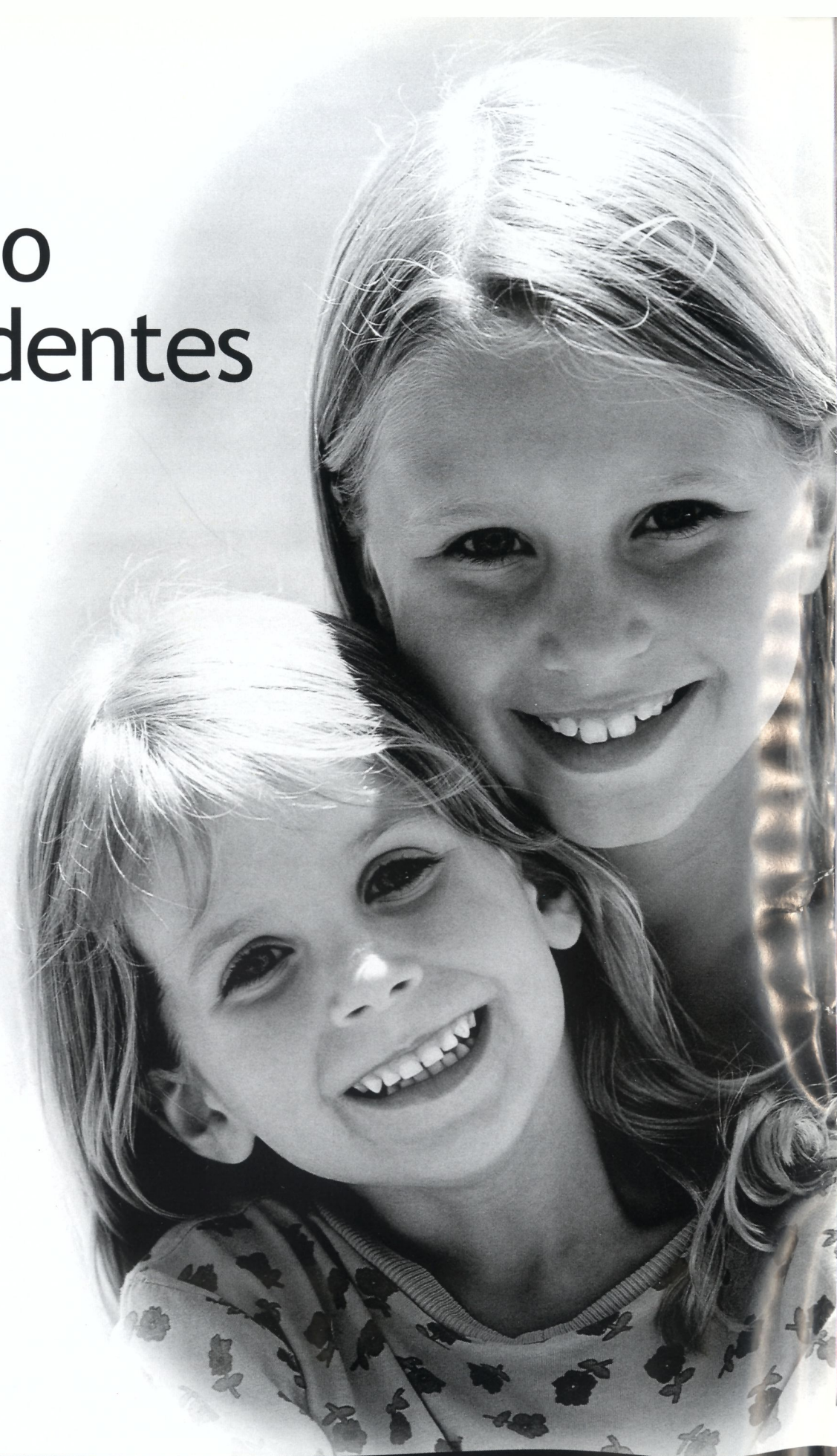


COLLÈGE LA GIROUETTE

2002

Convenio de Accidentes

La mejor clínica privada del país, con 25 años de experiencia y liderazgo en la atención de Accidentes Escolares.



Editorial

En este cuadragésimo aniversario de nuestro colegio, recuerdo con cierta nostalgia los grandes árboles que rodeaban las dos salas de jardines infantiles en 1962, los recreos en un patio en donde los alumnos cazaban mariposas, los sembradíos de rabanitos y su gozosa recolección y el añoso nogal que, situado en pleno centro de la calle Mar del Sur, frente a la puerta del colegio, decidimos trasplantar con la ayuda de gran parte de los vecinos que aportaron a su supervivencia. Lamentablemente el nogal falleció, subsistiendo felizmente el optimismo de tantos vecinos que nos confiaron a sus hijos, que crecieron en este pequeño colegio, que hoy enfrenta nuevos e importantes desafíos.

Veó con mucha satisfacción los grandes logros conseguidos en estos 40 años. Decenas de generaciones de mujeres y hombres señeros en nuestro país: políticos, científicos, escritores, artistas,



orgullosos de su formación en La Girouette, que, a su vez, confían la educación de sus hijos al cuerpo de eximios profesores que nos han acompañado durante todos estos años.

Nuestra vieja cancha de basketball, cubierta de tierra, donde aprendieron a jugar tantos de nuestros alumnos, que hería rodillas pero forjaba campeones; nuestro pequeño laboratorio, el primer horno de cerámica del año 1965, la clínica dental de los primeros años, con su precaria instalación adquirida en un remate. Los inmensos sacrificios realizados para ampliar el colegio a solicitud de los padres de nuestros primeros jardines infantiles, dan paso hoy a nuestro megaproyecto de subterráneo, con comedor para 170 alumnos, sala de cine y ascensor para minusválidos y para su directora, para quien los años no han pasado en vano...

Larga y próspera vida para La Girouette; se lo merece con creces.

Hélène Giroux
Directora

Centro de Padres y Apoderados

Cuando asumimos –a mediados de año– la dirección del Centro de Padres y Apoderados, nuestro primer objetivo fue mejorar la comunicación con todas las instancias involucradas: la dirección del Colegio, los delegados de curso, los alumnos, los profesores y, por supuesto, los padres y apoderados. Además, diseñamos un programa de actividades y lo informamos a toda la comunidad, invitándolos a participar en ellas. Hoy contamos con una página web dentro del sitio del Colegio, una dirección de correo electrónico para promover una comunicación bidireccional entre ustedes y nosotros y un boletín periódico, del que ya han recibido dos ediciones, mediante el que les informamos de nuestras actividades.

En el mismo espíritu de unir a toda la comunidad, convocamos también a un Concurso de Proyectos destinado a aportar ideas para realizar, durante el año 2003, iniciativas que nos beneficien a todos. Los proyectos seleccionados y sus autores se presentarán en la

premiación de fin de año, al igual que los ganadores del Concurso de Fotografía, cuyos trabajos serán expuestos en esa misma ocasión. De esta forma el CPyA ha querido contribuir a realzar la ceremonia con la que se cierra el año escolar.

Por escasez de tiempo tuvimos que dejar para el próximo año varios talleres y el paseo familiar que estaban programados. Sin embargo, pudimos realizar para los apoderados de Tercero Medio, el piloto de un taller que tiene por objetivo ayudarnos a mejorar la relación con nuestros hijos adolescentes, el que fue dirigido por los psicólogos clínicos Ana María Schindler y José Luis Rojas, apoderado de Moya Jardín, a quienes agradecemos su desinteresada colaboración.

Como es tradicional, colaboramos en la organización del Día del Libro y la Cultura, que es el principal evento cultural del año. También participamos en las actividades de celebración del 40 Aniversario del Colegio y en el Día del

Profesor, lo que nos permitió estrechar lazos con la dirección, gerencia y estamento docente, y durante el año nos reunimos con representantes del Consejo Estudiantil para conocer sus inquietudes y ofrecerles nuestro apoyo.

Finalmente, pusimos un especial énfasis en la administración de la Clínica Dental, preocupándonos de mejorar su equipamiento con miras a ampliar su cobertura. Es así como el próximo año presentaremos, junto con la odontopediatra Dra. Lidia Fluxá, un nuevo programa de atención dental, que esperamos será bien acogido por ustedes.

Para terminar, queremos renovar nuestro llamado a quienes deseen aportar ideas y su tiempo, a desarrollar iniciativas que fortalezcan la unión de la comunidad girouettiana: el CPyA está abierto a todos y trabaja para todos.

CPyA



Hace 40 años

En 1962, Mme. Hélène, una mujer visionaria, fundó nuestro Colegio. En un gran sitio, en un barrio de amplias parcelas aisladas, lejos del centro, construyó dos salas de clases: el Grand y el Moyen. El patio era inmenso, lleno de eucaliptus.

Aquí aparecen esos niños de ayer en sus juegos y actividades escolares. Algunos de ellos son padres de nuestros alumnos de hoy... Estas fueron tomadas por el Sr. René Combeau, en 1963.





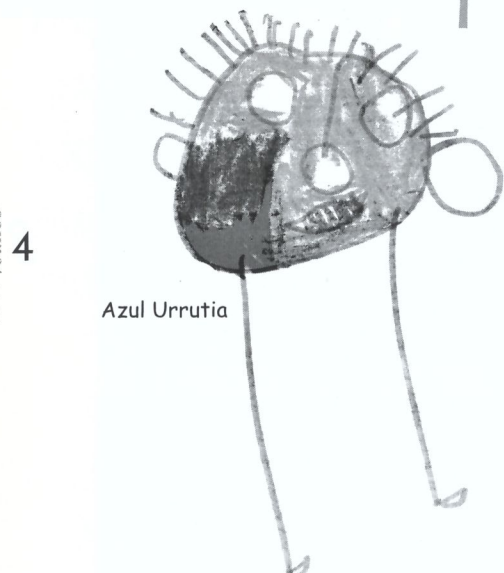
Profesoras:
Mónica Orozco
Cecilia Martín
Angela Carrera

Camila Alcoholado Maillard
Montserrat Álvarez Arismendi
Vicente Caldentey Marticorena
Martina Calvo Coggiola
Martina Cametti Garafulic
María Candia Vera
Diego Contreras Villalobos
Maximiliano del Fierro Lucic
Juan Eyzaguirre Cuadros
Mariana Gajardo Gamargo
Francisca Godoy Merello
Julieta Goiri Bardi
Patricia Lopresti Carrasco
Nicolás Montagna Carbonell
Camilo Montecinos Contreras
Sofía Mpodzis Frigerio
Josefa Mujica Fuentes
Daniela Muñoz Arntz
Ignacio Pérez Piper
Benjamín Rodríguez Warnier
Matías Rojas Jara
Gaspar Santibáñez Gutiérrez
Magdalena Sepúlveda Letelier
Rosario Sepúlveda Letelier
Azul Urrutia Galaz
Vicente Walker Figueroa

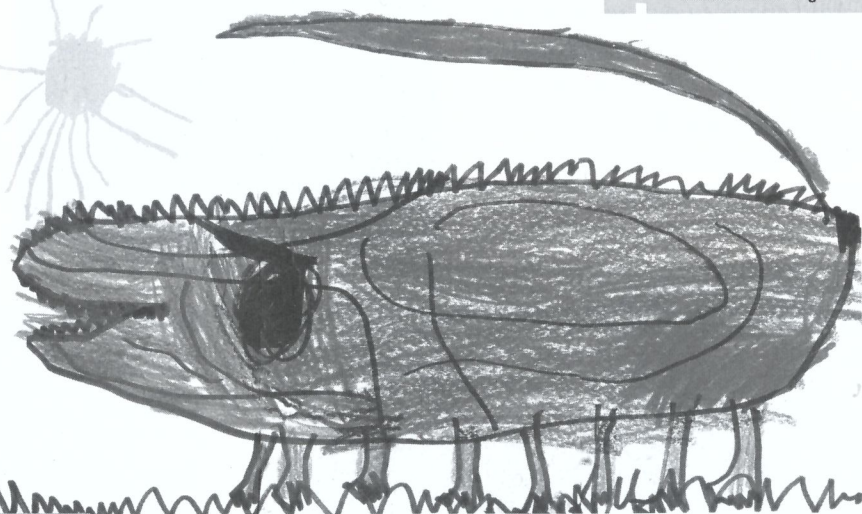
Delegados de curso:
Andrea Villalobos
Claudia Gamargo

PETIT JARDIN

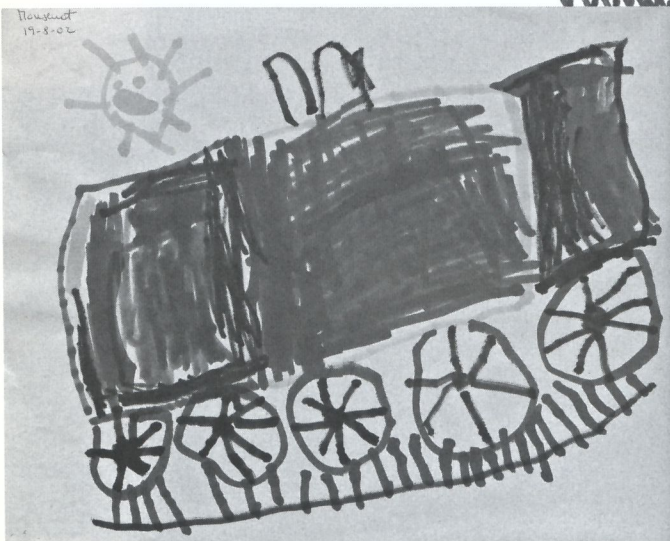
4 años



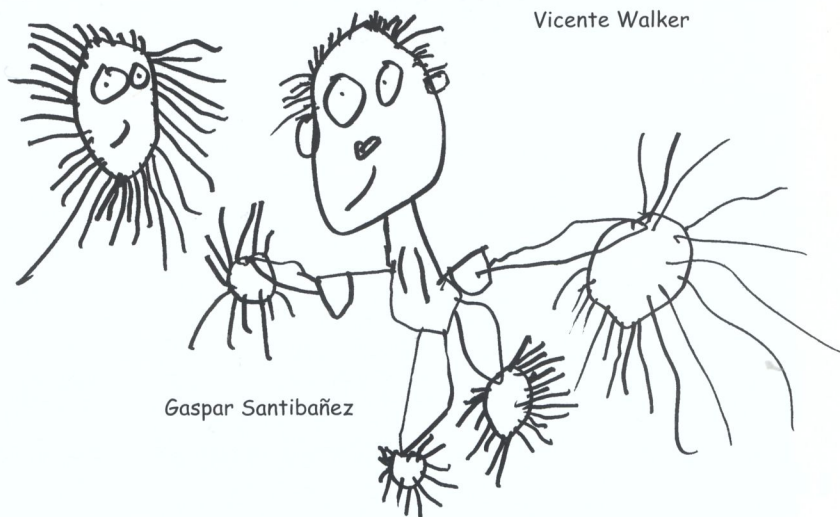
Azul Urrutia



Montserrat Alvarez



Vicente Walker



Gaspar Santibáñez

Recetas de ayer y hoy

Ensalada de vida al instante

Esta receta es muy simple y altamente nutritiva. Sus ingredientes variados y coloridos lo dejarán como un rey frente a sus invitados.

Ingredientes:

- 1 ó 2 patios, ojalá con tierra suelta, donde se preparará la ensalada.
- Una buena porción de niños y niñas de diferentes colores, tamaños y formas.
- 1 campana de mediano tamaño.
- 1 sujeto conocido como "el flaco" (indispensable para un óptimo resultado).
- Aderezos varios: delantales de colores, mesas de ping pong, pelotas de fútbol clandestinas, etc.

Preparación:

En primer lugar, deje reposando a los niños y niñas por una hora al menos. Deben estar junto a alguien que se asegure que cumplan con este tiempo de reposo. Mientras tanto, preocúpese de que el mencionado "flaco" esté disponible y atento al término de la hora de reposo, que es cuando usted le pedirá que toque la campana. La campana debe tocarse con estruendo, tres campanadas como mínimo. La ensalada se comienza a armar instantáneamente una vez que suene la campana. Distribúyala en los patios y cúbrala de los aderezos de su gusto.

Los resultados son inmediatos:

Primero verá abalanzarse hacia los patios, en medio de un solo gran grito de liberada alegría, al conjunto completo de niños y niñas (mientras más largo el tiempo de reposo, mayor el alboroto al salir). Allí comienza usted a contemplar un poquito de vida.

Si se ubica en el patio, tragará de seguro tierra o será atacado tiernamente por una pelota de tenis. No es raro que reciba uno que otro empujón, o que le toque consolar un acongojado llanto. Probablemente, de pronto verá correr a un niño persiguiendo a otro con el firme y acalorado propósito de sacarle la ñoña. Detrás de él, de seguro verá también correr a una acalorada inspectora firmemente decidida a que no lo haga. Pues ahí ya tiene usted otro tanto más de vida.

Si se desliza sigilosamente a un costado del patio, no se sonroje usted: lo que de seguro verá es a una que otra pareja de



jóvenes enlazados o besándose con intrépida pasión. Quizás luego se espante si alguien de melena azul o verde le saluda, o si se le aproximan narices adornadas de pelotitas de colores. No se asuste, no es para tanto. Mejor respire profundo y disfrute pues ahí tiene frente a usted tremendos pedazos de vida.

Ahora bien, si está usted con mucha hambre de vida, no dude en dirigirse al rincón del patio donde juegan los más chicos. Allí descubrirá que puede ser saludado, acariciado, besado, abrazado, todo a la vez, en menos de lo que canta un gallo. Si es su día de suerte puede ser que le regalen un dulce o que disfrute de un arreglo coral a tres voces. De seguro usted quedará emocionadamente satisfecho ante tamaño vida.

Finalmente, si sigue recorriendo el patio y mira con atención, verá que aquí y allá descubre infiltrados a un porcentaje nada despreciable de adultos en medio del tumulto. Fíjese y verá que suelen llevar un grueso libro bajo el brazo, caminar rápido, y dirigirse casi siempre a las mismas horas hacia los mismos lugares. Si tienen un café en la mano o un *pucho*, de seguro los notará sonrientes. Bueno, estos seres están ahí igual que usted, para ser testigos y disfrutar de su rica ensalada de vida.

Pues bien, así de simple es. Bon appetit.
Carmen Paz Puentes, psicóloga

Cecilia Riutort

■ ¿Cómo y cuándo llegaste a La Girouette?

Uno de mis profesores de universidad me dijo que presentara mi curriculum en La Girouette, porque era un colegio con una propuesta educacional interesante, en la que yo calzara muy bien. Así lo hice y me fue bien, de eso hace ya 28 años.

■ ¿Qué te ha mantenido en La Girouette por tanto tiempo?

Porque para mí ha sido un lugar de trabajo muy especial: me he sentido aceptada y respetada en todo lo que soy, con mis debilidades y fortalezas. Un lugar que me acoge y me permite crecer profesionalmente, invitándome a ir siempre más lejos, un lugar donde puedo vivir mi vocación y expresar mi amor por los niños con plena libertad.

■ ¿Cuál crees tú que es la imagen que los alumnos tienen de ti?

No lo sé, eso preguntáselo a ellos.

■ ¿Qué características del alumnado de La Girouette son las que más valoras?

En general, creo que son alumnos cuestionadores, reflexivos, críticos y capaces de proyectarse.

■ Dos elementos que, según tú, forman parte de la identidad del colegio. ¿Por qué lo son?

Pienso que La Girouette se identifica por ser un colegio creativo, innovador, muy de avanzada. Es un colegio pequeño, pero GRANDE.

■ Si el colegio fuera un color, ¿cuál sería? ¿Es el mismo color de antes?

¿La Girouette un sólo color? Imposible. La Girouette es multicolor. Varios colores al mismo tiempo, buscando el equilibrio y la armonía, como un hermoso arcoiris. En el fondo, es el mismo arcoiris de siempre, sólo que con algunos matices distintos de acuerdo con los cambios y las necesidades de los nuevos tiempos.

■ ¿Qué anécdota te gustaría contar?

Imagínate, en 28 años son tantas... Las voy atesorando cuidadosamente en el baúl de mis recuerdos, pero en este momento... no encuentro la llave.

■ ¿Qué expectativas tienes para el colegio en los próximos años?

Que sea como un remanso y un refugio donde nos preparamos y fortalecemos para enfrentar la agitación del mundo de hoy. Que no nos dejemos arrastrar por la corriente indómita, perdiendo lo valioso que hemos tenido siempre como colegio: respeto por la vida, la naturaleza, el ser humano. Que sepamos seguir creciendo juntos en el amor y en el servicio a la HUMANIDAD con el mejor aporte de cada uno.





Profesoras:
Evelyn Karich
Paulina Aravena

Magdalena Aceituno Pereda
Magdalena Advís Salinas
Martín Aravena Cabañas
Lucas Avilés Cepeda
Manuel Caraves Oyarzún
Pedro Dartnell Arias
Mauricio Ergas L Homme
Elisa Fernández Maira
Renata Frigerio Fernández
Jean Paul Giroux Sastre
Esteban Kuzmanic Reyes
Emilia Larraechea Bascuñán
Elisa Lencina González
Bruno Lopresti Carrasco
Nicole Lucas Ureta
Matías Monardes González
Matías Montagna Carbonell
Martín Morales Amigo
Dominga Mujica Fuentes
Víctor Noel Hínque
Valentina Oksenberg Drago
Macarena Perezgazitúa Espejo
Lucero Quercia Sota
Luciano Quiroga Jirón
Vicente Rodríguez Avilés
Tomás Rojas Castiglione
Simón Santander Daza
Benjamín Silva Rochefort
Benjamín Torres Heyermann
Daniel Valenzuela Correa
Valentina Valenzuela Fredes
Sebastián Vásquez Sepúlveda
Claire Vigouroux Pecchi
Sofía Walsen Zabala
Agustina Zapata Kappes

Delegados de curso:
Mauricio Santander
Paula Fuentes

MOYEN JARDIN

.....40 años.....

6



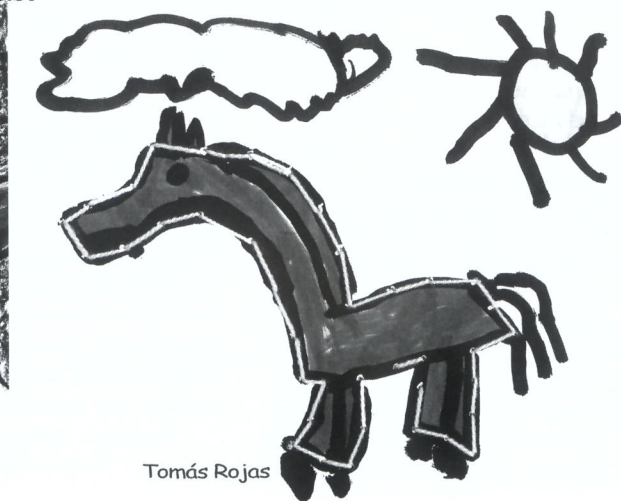
Claire Vigouroux



Andoni Caraves



Jean Paul Giroux



Tomás Rojas

INGLÉS • INGLÉS • INGLÉS • INGLÉS

The Progress of Occidental Women

There is a place in the world where women have never been ordered by men; on the contrary, their participation is in social, economical and political life. These women are from Tehuantepec, which means 'land of women', a state in Mexico. They control the market, their colorful clothes emphasize their presence, considerably important, in everyday sales. The women are in charge of the family and the progress of society. Although they are responsible for commercial activities, they also have the task of educating their children. Parenthood is a mutual responsibility, but it is the mother the one who sustains it. Their equality with men comes from their economical and social independence, their attitude in personal relationships, their concept of sex, and their social and political participation.

By Daniela Miranda and Valeria Cox

.....

Lights and Shadows of Plastic Surgery

The huge advances in plastic surgery, the new materials and outstanding techniques allow professionals to change almost the entire body. The results are more and more amazing every day. Nowadays, rhino surgery is one of the most developed. But the nose is not the only part of our body that we can change. As a matter of fact, psychologists have begun to diagnose a new mental disorder. The person is afraid of being rejected by society for his physical appearance.. They modify their eyelids, neck, abdomen, lips, chin, or even have a hair transplant. The usual surgeries are lifting, rhino plastic, breast transplant and liposuction. On the other hand, there are cases of people who are born with malformations and other damages caused by accidents. In these cases plastic surgery is an excellent solution, but in the other cases, maybe people should think about it deeper.

By Isadora Díaz and Claudia Villalobos

Reality Shows

Reality shows are TV programs in which we are supposed to see real life events. They invade our screens, and we are getting used to this kind of shows, where the participants are pushed to do whatever the audience is willing for. They also play with the emotions of the guests. At the beginning, people had real life stories to tell, but some time later, amazing stories ran out.. The success reached by the programs was so high, that many producers started paying people to invent and dramatize the craziest stories ever. But then what happened when people knew they were fake and continued watching them? Through these programs we can realize how pathetic and decadent we have become and we can have a look at social behaviors.

By Amparo Rodríguez and Martín Rodríguez

.....

Why are Americans so Hated?

A year ago the world was shocked by the images of 2 plane crashing into the towers of the World Trade Center in New York, USA, a third one landed in the middle of the Pentagon. One year after, the same images were traveling around the world. If this had happened somewhere else, nobody would have remembered it, but it had happened in the most powerful country in the world. Is this a good reason for being hated? Let's go back in history. They reached their independence, and called them-selves 'Americans'. Aren't we American as well? At the beginning of the 20th century, they wanted to build the Panama canal, for getting the approval faster, they promoted the independency of a Colombian region, called Panama. For decades Americans have been involved in political matters of Islamic countries, basically fighting the Soviet communism. We have witnessed Mac Donald's fast food replacing 'mote con huesillo'. Maybe one day we will be, like Los Prisioneros' song says'a town in the South of USA.

By Catalina Concha and Andrés Moscoso



Traducción de Catalina Iglesias y Paulina Gallardo

Inés Espinoza

■ ¿Cómo y cuándo llegaste a La Girouette?

Recuerdo que llegamos al colegio el 30 de mayo de 1980. Éramos Emiliano y yo. Nos acomodamos en la casa como cuidadores. Veníamos desde Concepción. Cuando falleció Emiliano, salí de esa casa y me fui a vivir con mi hija a Maipú.

■ ¿Qué te ha mantenido en La Girouette por tanto tiempo?

He permanecido tanto tiempo trabajando en este lugar, porque me gusta el trabajo que hago. Antes de esto yo era dueña de casa. Y también por el trato, respeto y cariño de todos.

■ ¿Qué características del alumnado de La Girouette son las que más valoras?

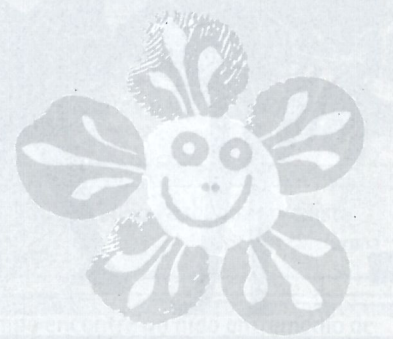
Los alumnos son respetuosos y cariñosos.

■ Si el colegio fuera un color, ¿cuál sería?

El color que representa el colegio para mí es el azul, porque me da tranquilidad.

■ ¿Qué anécdota te gustaría contar?

Una de tantas anécdotas que recuerdo fue cuando hice el primer almuerzo para los profesores. Tenía que hacer una cazuela. Estaba tan confundida con la cantidad de personas para las cuales tenía que cocinar, que en lugar de cazuela me resultó un guiso, en el que el cucharón quedaba parado por lo espeso que quedó. Nunca había cocinado para tantas personas.



.....40 años.....

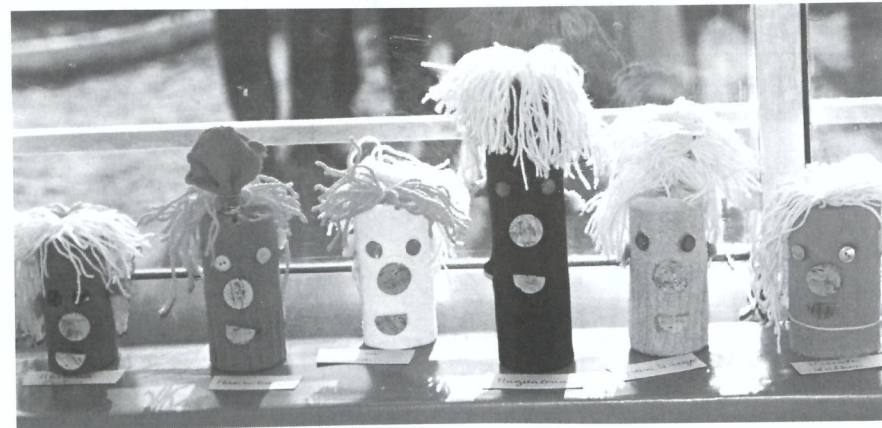
7



Delegados de curso:
Paulette Conget
Mariela Rivera
María Paz Vera

GRAND JARDIN

Nuevamente este año los papás y mamás del Grand Jardín hicieron un gran despliegue de sus habilidades y entusiasmo. El tema para la convivencia fue "Las Leyendas del Mundo" Se juntaron familias y prepararon una leyenda para presentársela al curso. Conocimos leyendas de Perú, Chile, Brasil, Egipto, Cataluña, etc.



Profesoras:
Eugenia Ortúzar
Carolina Pozo
Ayudante:
Marta Arenas

Renata Barattini Varas
Elisa Becerra Albagly
Camila Cordero Landon
Noemí Crosby Conget
Eloisa de la Barra Goic
Florencia del Fierro Lucic
Pablo Díaz Browne
Juan Fliman Délano
Guillermo Gamboa Gabarro
Pablo García Ortúzar
Pierre Giroux Sastre
Gysele Gros Osses
Pedro Grossi Vega
Ignacia Heyermann Vial
Melisa Jamett Sanmiguel
Sofía Jelvez Gallegos
Sebastián Joignant Carrera
Tomás Leighton Bunster
Marina Lencina González
Martín Luengo Álamo
Antonio Montes Sadá
Sofía Orozco Benavente
Sofía Pinedo Rubio
Antonia Quintana Rivera
Lorenzo Remedy Ortúzar
Constanza Rodríguez Cisternas
Andre Ropert Blanco
María José Ruiz Vera
Javiera Serrano Martín
Tomás Silva Chalumeau
Manuel Varela Montes
Magdalena Vera Wandel
Valentina Villagra Micco
Simón Yáñez Gaete



Andre



Sofía

Día de la mujer

"De todos modos para vos no es novedad que el mundo y yo te queremos de veras, pero yo siempre un poquito más que el mundo."

Mario Benedetti

Junto con la entrega de este extracto y un clavel a cada mujer que conforma nuestro colegio se cerró la celebración del "Día de la Mujer", día que recuerda la matanza de 129 mujeres en huelga en una fábrica en Nueva York, en 1908.

Preparado por el Centro de

Alumnos, se le asignó a cada curso la investigación de biografías de mujeres que han marcado la historia, como Marie Curie, Marilyn Monroe, Frida Kahlo, Simone de Beauvoir, La Malinche y una Machi. Luego de la lectura de estas biografías y de textos originales de algunos alumnos de Media, las mujeres formaron una ronda y dibujaron en el patio de nuestro colegio el signo de la mujer, esperando que cada día sea más respetada la mujer y sus opiniones, de manera que ya no tenga que ser celebrado este día, porque todos los días del año serán de ambos, mujeres y hombres.



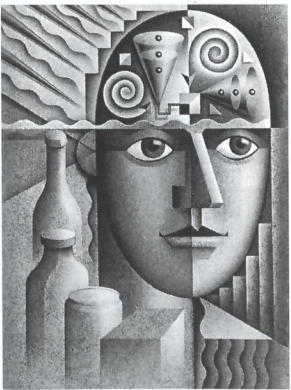
Y entonces salí corriendo,
No parecía ser yo,
Pero así era.
Me fue difícil olvidarme de él,
Tanto di, tanto amor
Y tanto dolor que recibí.
Ahora soy, soy otra,
Soy otra en la misma,
Hago lo posible por tratar de ser libre,
Me hago respetar.

Lo que nosotras queremos no es ser mejores que los hombres,
No queremos ser superiores,
Sólo queremos demostrar que somos iguales a ellos,
Ni más ni menos, somos iguales
Y por lo tanto merecemos las mismas leyes,
El mismo respeto.
Queremos demostrar que el mundo se construye de a dos,
De a tres,
De a mil,
Pero de a pares,
Se construye entre todos,
Pues todos somos útiles,
Todos podemos ser inútiles,
Pero todos, mujeres y hombres.
Todos.

Manuela Salinas
Primero Medio A

filosofía para niños

Los niños de 5° Básico pensaron en descubrimientos e inventos. Luego escribieron cuáles habían sido importantes.



"Descubrí que mis papás me quieren, son capaces de quedarse en la calle por mí si es que es necesario".

Arnaldo Vera

"...aprender a leer porque me di cuenta que uno se podía comunicar de otra manera que no sea hablar. Uno podía leer cuentos entretenidos.

Paula Becerra

"...la comunicación, porque me puedo comunicar con las otras personas y expresar sentimientos".

Ricardo Lagos

"Mi mejor invento son mis ClipMans: figuras de acción hechas de clips, cinta adhesiva, papel y tapas de bebidas.

Tomás Escorza

"Mi descubrimiento es saber que puedo solucionar y creer en la paz, solucionar mis problemas hablando, pidiendo perdón".

Pedro Urzúa

"Descubrí que en Oriente las mujeres no eran felices".

Catalina Flores

"A los 7 u 8 años descubrí que cada país tenía un presidente y que existían los años, que estaba en el año 1998 y había nacido en 1991.

Camila Silva

"Uno de los descubrimientos más importantes para mí es la vida".

Martín Semler

"Que el Viejo Pascuero no existe".

Nicolás Maturana

"...hace tiempo encontré un nido entremedio de un árbol rodeado de hojas de enredadera y había dos pajaritos sin mamá".

Vera Yacher

"...es saber que todo el mundo está lleno de ciencia y que hay muchas cosas que para mí y muchos más todavía es una incógnita".

Consuelo Tapia

"...que cuando un cachorrito nace la madre se come el cordón umbilical y que tiene muchas vitaminas".

Amanda Birkner



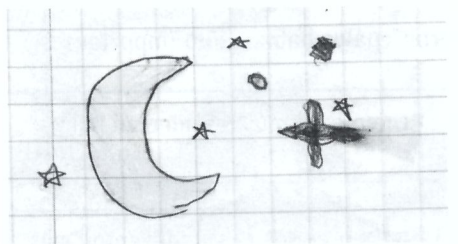
Profesora Jefe:
Cecilia Riutort

Ximena Arangua Castedo
Gonzalo Aravena Cabañas
Tomás Besa Torrealba
José Brahm Castillo
Camila Castillo Pozo
Tomás Celedón Bravo
Mariana Danus Vigh
Milena Faiguenbaum Quezada
Ignacio Feldman Fuentes
Roberto García González
Isabella Gatica Beca
Margarita Goodman López
Santiago Herrera Olhaberry
Josefina Heyermann Vial
Tomás Latrille Fritsch
Victoria Livacic Floccia
Clara Martner Sota
Catalina Montecinos Contreras
Martín Navarro Ibáñez
Victoria Ortúzar Moller
Julián Paredes Pimstein
Ismael Pina Aguirre
Vicente Quintana Arntz
Pascual Quiroga Jirón
Matilde Rivas Lagos
Amanda Rodríguez Hoces
de la Guarda
Pascal Rodríguez Warnier
Maya Saintard Téllez
Macarena Salazar Cazenave
Belén Salazar Radich
Constanza Serrano Belmar
Simón Smith Paredes
Manuela Turkieltaub del Fierro

Delegada de curso:
Carolina Bravo

PRIMERO BÁSICO

Si tuviera unas zapatillas mágicas...



...me gustaría ir a la luna y a plutón con mi laucha
Simón



...me gustaría ir a Ritoque con mi mamá y papá
Tomás



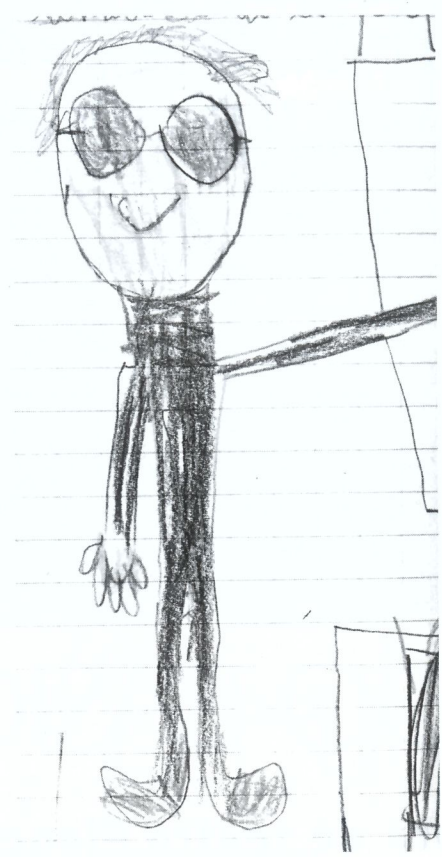
...me gustaría ir a la Granja Aventura con mi papá y mi gatita.
Mariana

Lo que más me gusta de mi colegio...



...es trabajar bien con todas las profesoras y todos los profesores.

José

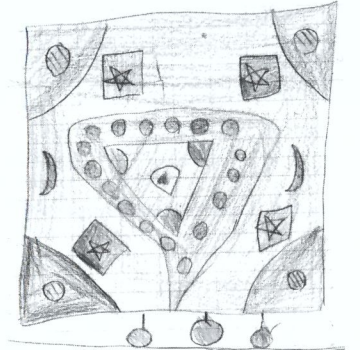


Lo que más me gusta de mi colegio es la música del profesor Salinas.

Tomás Latrille



...es el ensayo de ópera.
Constanza



...es las mandalas
Victoria



CARTA MAGNA
c a t e r i n g

Los Militares 4575
Las Condes • Santiago
Teléfono: 206 08 11
www.gruposeper.com

EVENTOS ESPECIALES

- Coffe Break
- Recepciones
- Cocktails
- Almuerzos
- Cenas
- Matrimonios



CARTA MAGNA
c a t e r i n g



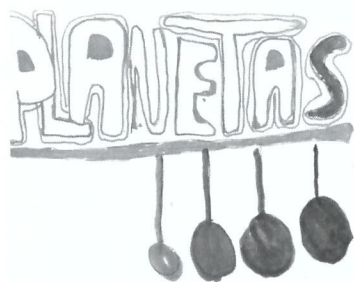
Profesora Jefe:
Margarita Escobar

Matilde Advis Salinas
Pablo Albagly Prieto
Isadora Almendras Troncoso
Javiera Anazco del Pedregal
Manuel Barraza Cepeda
Antonia Birkner Valdés
Vicente Canales Alid
Gabriel Carvallo Fliman
Javiera Contreras Villalobos
Gabriel Espinosa Mercado
Lorenzo Frigerio Fernández
Nicolás Garrido Moller
José González Bresky
Sofía Guadagno Giroux
Paula Guardia Zúñiga
Isabel Jacas Franzoy
Danilo Kuzmanic Reyes
Francisca Lara Rojo
Matilde Larraechea Bascuñán
Canela Meffert Horvitz
Pablo Miranda Álvarez
Amanda Monardes Baltra
Paz Morales Amigo
Jerónimo Murillo Vuillemin
José Manuel Navarro González
Magdalena Navarro Ibáñez
Noemie Noel Hinue
Pablo Oksenberg Drago
Felipe Ramos Valenzuela
Luna Salazar Radich
Camila Sotomayor Jaramillo
Diego Valenzuela Valle
Cecilia Vera Castillo
Nicolás Yáñez Silva
Micaela Yasky Herreros

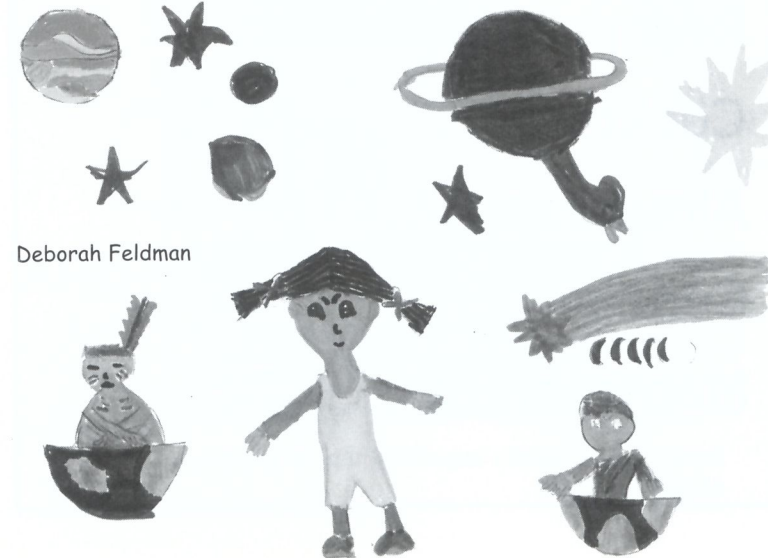
Delegados de curso:
Paz del Pedregal
Silvie Hinke

SEGUNDO BÁSICO

Obra de teatro Planetas



Esteban Dupré

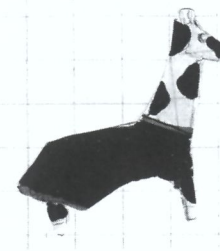


Deborah Feldman



Sofía Garrido

RINCÓN FRANCÉS • RINCÓN FRANCÉS



La Petite Girafe

Autrefois en Afrique une girafe a volé la veste d'un éléphant.

La veste était jolie, elle était complètement noire avec son bord rouge.

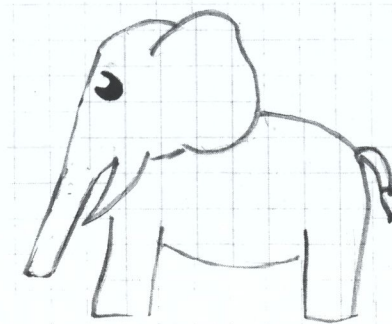
Mais quand elle l'a mise elle se transforma en une petite girafe, elle a pleuré, pleuré toutes les larmes de son corps. Mais un jour elle a demandé à l'éléphant de l'aider... et l'éléphant a dit: je veux t'aider si tu me promets de ne plus jamais voler. Et la girafe a grandi et elle n'a plus jamais volé.

Un jour un groupe d'animaux et une fourmi décident de faire une maison pour le lion mais la fourmi n'a rien fait et pourtant elle se fait payer de la même façon que les autres animaux. Il sont très fâchés et ils n'ont plus voulu parler avec elle.

Maxime

"on ne doit jamais profiter des autres"

Martin Semler



Hier nous avons fait le voyage à la Sebastiana. La maison de Pablo Neruda.

La Sebastiana a cinq étages. Il y a beaucoup de livres et d'animaux, un pingouin et un oiseau.

Quand on regarde par la fenêtre on a une vue magnifique sur les collines, la mer, et Valparaíso.

La Sebastiana s'appelle comme ça parce que Sebastián Collado a commencé à la construire, mais il est mort avant de la finir, alors Pablo Neruda l'a finie et on a donné le nom de Sebastiana à cette maison.

Le jardin est très beau, il y a des jeux, de jolies plantes et beaucoup de fleurs.

Nous garderons un très beau souvenir de ce voyage à cause de la beauté du lieu et de l'avoir réalisé avec nos camarades.

Bárbara F.
Daniela N.



Eugenia Ortúzar



■ ¿Cómo y cuándo llegaste a La Girouette?

Llegué el año 1986, por un aviso que apareció en el diario.

■ ¿Qué te ha mantenido en La Girouette por tanto tiempo?

Principalmente, el ser un proyecto educativo serio, consecuente y en permanente desarrollo, en el que todas las personas son importantes. Como profesor, poder trabajar con libertad y confianza, contando con el apoyo necesario de parte del colegio.

■ ¿Cuál crees tú que es la imagen que los alumnos tienen de ti?

Pienso que los más grandes, más que acordarse de las personas, recuerdan "el tiempo de los jardines": los juegos, la diversión y todas las actividades propias de este nivel, como un período entretenido, un lugar donde recibieron mucho cariño. Los más chicos, pienso que tienen una imagen de "mi Madame", un recuerdo afectuoso.

■ ¿Qué características del alumnado de La Girouette son las que más valoras?

Son niños alegres, positivos, con una gran curiosidad, que han desarrollado valores importantes como el respeto y la tolerancia.

■ Dos elementos que, según tú, forman parte de la identidad del colegio. ¿Por qué lo son?

-Uno de los más importantes, es el darle valor a la formación por sobre la instrucción, y esto se inicia en los jardines y permanece a lo largo de los años hasta egresar. Al ser un colegio pequeño, se conoce al niño y su evolución.

-El contar con apoderados comprometidos, interesados y generalmente presentes que valoran y apoyan la labor educativa.

-El tener un cuerpo estable de profesores.

■ Si el colegio fuera un color, ¿cuál sería? ¿Es el mismo color de antes?

Naranja, amarillo, siempre en movimiento, siempre algo acelerado. En los jardines, en la casa "nueva" todos los colores: celeste, verde, rojo, azul, según el momento, pero siempre "colorinche".

■ ¿Qué anécdota te gustaría contar?

Son muchas, pero puedo pecar de vieja chocha.

■ ¿Qué expectativas tienes para el colegio en los próximos años?

Que se siga manteniendo el afán de superación, que se trabaje con optimismo y que sigan permitiendo educadoras "algo mayores".



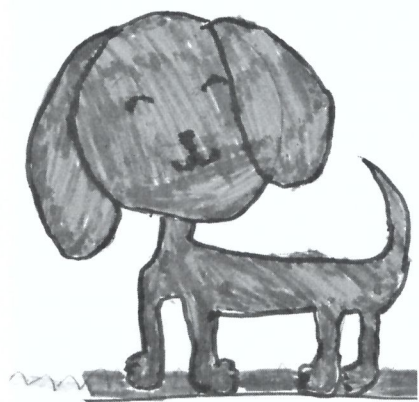
Profesora Jefe:
Cristina Chalumeau

Sofía Aceituno Pereda
Felipe Bañados Ramírez
Mauro Barattini Varas
Shenoa Clermont
Juan Eduardo Concha Olivares
Rocío de La Parra Villegas
Gabriel Durán Godoy
Antonia García Ortúzar
Jerónimo Herrera Olhaberry
Ramiro Insunza Pena
Natalia Livacic Floccia
Pablo Mansuy Palma
María Ignacia Maturana Kuhn
Daniel Mc Manus Riosco
Vicenta Mendoza Rajevic
Isidora Morel Letelier
Ignacio Parada Silva
Benjamín Pérez Karich
Matías Perezgazitúa Espejo
Francisca Quintana Arntz
Daniel Ramos Valenzuela
Manuela Roccatagliat Rosas
Pablo Romo de La Fuente
Camila Salazar Cazenave
Michelle Salinger Urquiza
Joaquín Serrano Martín
Lucas Tolchinsky Berrios
Samuel Torres Heyermann
Catalina Vera Wandel
Beatriz Vigouroux Pecchi

Delegada de curso:
Gloria Urquiza

TERCERO BÁSICO

14 Instrucciones para Cuidar a Nuestras Mascotas



Perros

1. Dale comida 2 veces al día.
2. Báñalo una vez al mes.
3. Dale cariño y juega con él.
4. Mantén sus territorios limpios.
5. Regálale una casa de madera.
6. Ponle las vacunas necesarias.

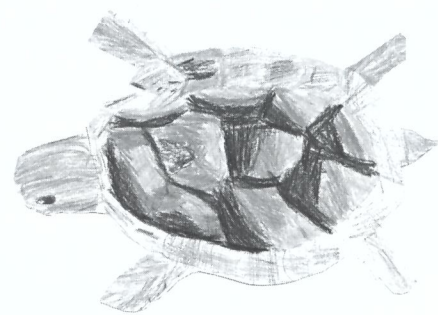
Jerónimo H.
Camila S.
Francisca Q.



Catitas

1. Darles de comer 1 vez al día.
2. Limpiarles la jaula todos los días.
3. Llevarlos al veterinario cuando sea necesario.

Pablo M.
Michelle S.
Ramiro J.
Catalina V.
Ignacio P.



Tortugas

1. Limpiar su pecera cada semana.
2. Alimentarla con camarones disecados y con algas.
3. Mantenerla en un lugar húmedo.
4. No sacarla tanto rato de su pecera.
5. Tratar de que no se dé vuelta.

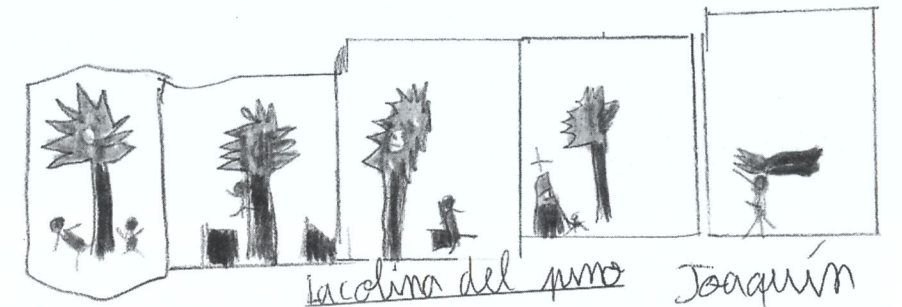
Ignacia M.
Antonia G.
Gabriel D.
Felipe B.
Samuel Z.



Las flores de primavera

Las flores de primavera felices están porque en la primavera floreciendo estarán y de las personas agua recibirán.

Rocío de la Parra



El censo

Todos los días pienso ¡cuándo llegará el censo!
Lo encuentro entretenido con sus preguntas variadas y lo espero entusiasmada porque ese día será feriado.

Natalia Livacic

La Madame

Mi papá dijo tu madame tiene una paciencia de santo! por eso yo la quiero tanto.
Mi mamá dijo eso no es paciencia de santo es amor maternal, pero lo que sea, yo la quiero igual!

Yo

El recreo

Cuando salgo a recreo con mis amigos me pongo a correr y a jugar.
Suenan la campana vuelve la calma y la fila bien derecha hay que realizar.

Daniel Mc Manus

El dicho

Este dicho que era mi dicho si yo lo hubiera dicho estaría mejor dicho porque era mi dicho.

Mauro Barattini

Consejo Estudiantil

Este año, al igual que otros, partimos nuestra ardua tarea como consejo con la idea de buscar más participación y apoyo de la comunidad. Para esto, realizamos una encuesta a los alumnos, la que nos develó una necesidad de reformar la organización interna y de crear un nuevo plan de acción.

En 2002, además de las actividades tradicionales (día del alumno, del profesor, de la mujer, etc.) -con el objetivo de darnos a conocer a los más pequeños y de incentivarlos a participar en el consejo estudiantil cuando mayores- para el 40° aniversario del colegio, les organizamos actividades artísticas (las que por cierto tuvieron mucho éxito). ¡Esperamos tu apoyo y tu creatividad para realizar estas actividades y muchas más!

Hemos elaborado una pequeña lista de proyectos para el próximo año que consisten en:

- Cine club para estudiantes
- Feria de todas las artes
- Foro debates interescolares
- Asociarse y participar junto a otros consejos

Vamos, animate, la oportunidad de mejorar el colegio y de realizar proyectos está en tus manos. No te quedes inmóvil e inactivo por la inercia que a veces nos consume a todos.

NO CRITIQUES POR CRITICAR, AQUÍ TIENES LA OPORTUNIDAD DE PARTICIPAR.



Profesora Jefe:
Carolina Jirón

Javiera Bianchi Alcaíno
Fabio Biggi Román
Pedro Brahm Castillo
Felipe Cabello Aravena
Pablo Carrasco Orozco
Valentina Celedón Bravo
Sebastián Cid Domb
Javiera Contreras Flores
Claudio Daza de la Parra
Esteban Dupré Weinstein
Bastían Ermann Rodríguez
Deborah Feldman Fuentes
Gabriel Fliman Délano
Gabriela Gamboa Gabarro
Sofía Garrido Moller
José Grossi Vega
Sofía Henríquez Bachelet
Florencia Infante Rauld
Paula Jamett Sanniquel
Carlos Kuzmanic Reyes
Amanda Larraechea Bascuñán
Andrea Latrille Fritsch
Camila Leone Figueroa
Francisca Lira Oyarzún
Laura Martner Sota
Vicente Prieto Moreno
Sebastián Rozas Assael
Nicolás Sotomayor Jaramillo
Valentina Stein Weinstein
Javiera Torres Heyermann
Damián Vial Loiseau
Jesús Villafranca Palacios
Andrés Villalobos López
Sergio Yáñez Silva

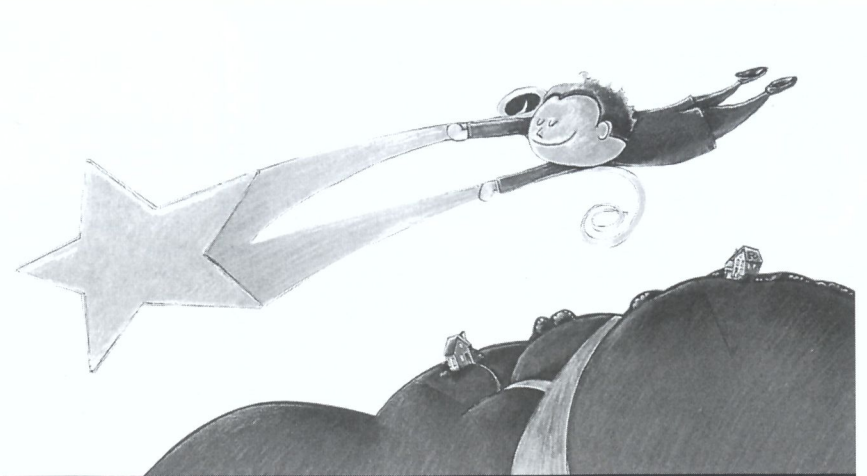
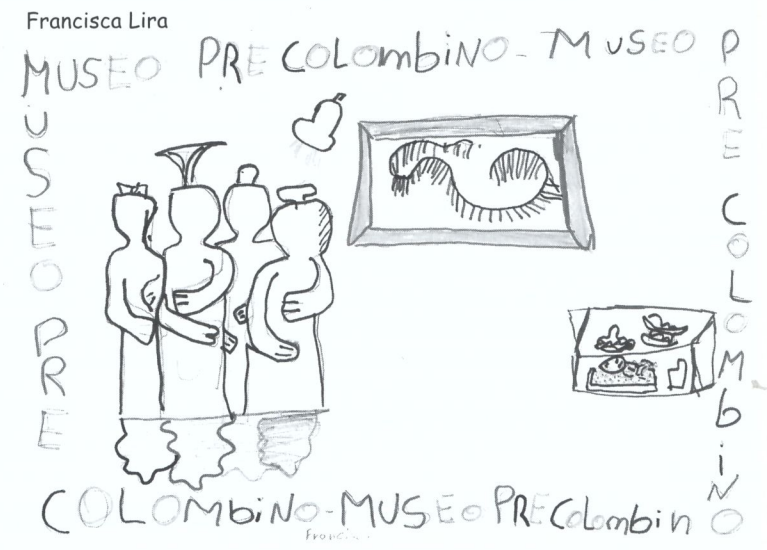
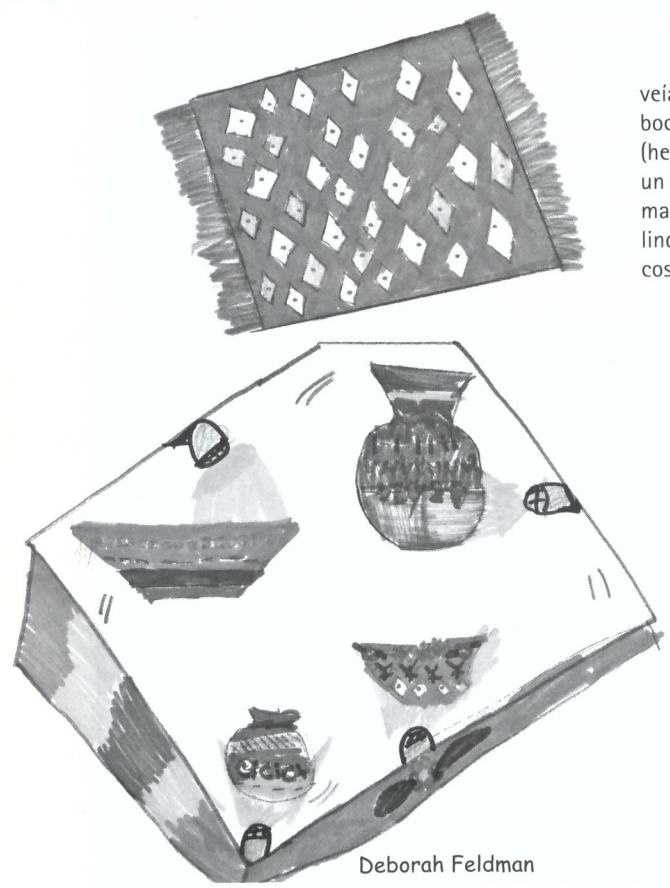
Delegados de curso:
Irene Domb
Anne Marie Fritsch

CUARTO BÁSICO

Visita al Museo Precolombino

Una de las cosas que me gustó fue que las guías explicaban muy bien lo que veíamos. De lo que vimos la mayoría me gustó pero vi una cosa que quedé con la boca abierta. Era como un computador de los incas. Cada color era una persona (hermanos, abuelos, papás, tíos, etc.) y los nudos eran el número de personas, era un quipu; fue extraordinario. Otra cosa que me gustó fueron unas momias de madera, eran muy bien hechas y grandes, además porque los colores eran muy lindos.. Todo me gustó porque, cuando hicimos los proyectos de indígenas vimos cosas inventadas por nosotros, pero es muy distinto ver cosas en vivo y de verdad.

Amanda Larraechea



Opiniones sobre la obra "Planetas"

...La obra fue muy entretenida porque era muy divertida y me gusta la técnica del teatro negro. Cuando apareció el primer personaje, Rosario, parecía tridimensional. Además como estaba con mis amigos era más entretenido. La música fue muy buena y habían músicos al lado del escenario.

Sebastián Rozas

A mí me gustó la obra porque encontré que era interesante; los planetas eran muy divertidos y la niñita, Rosario, era muy enojona al principio, pero cuando fue al espacio entendió que no tenía que ser tan enojona.

Gabriela Gamboa

...A mí me gustó porque todo era casi real y todo negro. Los efectos de sonido eran perfectos, los músicos eran perfectos. Los colores eran buenísimos, fosforescentes y fuertes. Además los personajes volaban y pasaban por el público y eran chistosos e imaginativos.

Nicolás Sotomayor

La obra Planetas me gustó mucho porque al principio Rosario parecía hecha por computador. Me gustó también porque a veces los personajes se iban por el pasillo de entrada. En general me gustó mucho. Me gustaron los efectos especiales y también la luna.

María Jesús Villafranca

Poesías del temporal

Viene la lluvia a Santiago
la gente se moja
la gente se queja
los jóvenes ayudan
los colegios juntan plata
y comida,
el Presidente da discursos
la gente se levanta
la gente manda cartas y
se seca Santiago.

Sebastián Cid

Miré por la ventana
había un temporal
pensé que no era nada.
Se echó a llover
todo se inundó
es como si llorara
con todo dolor.

Sofía Henríquez

Hay mucha lluvia
hay un temporal,
el pánico comienza
tenía una clase oral.
Lluvia, lluvia sin parar
las calles cerradas están,
mi padre trabaja
y puede chocar.
Tengo miedo por el temporal.
No quiero morir, quiero vivir.

Valentina Stein



Hace poco tiempo,
hubo un temporal lluvioso
y tormentoso.
Entonces me metí bajo las aguas,
con un paraguas,
y mi hermana rubia
también se metió bajo la lluvia.

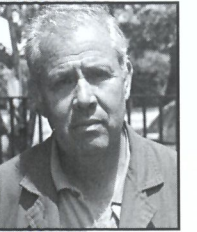
Entonces la terraza se inundó,
y mi nana el desagüe destapó.

Laura Martner

Lluvias, relámpagos, qué puedo hacer
cuando en mis sueños yo estaré.
Si yo voy al cielo, le diré a Dios
que en la noche lo ayudará.

Javiera Torres

Wenceslao Troncoso



■ **¿Cómo y cuándo llegaste a La Girouette?**

Llegué recomendado por una prima que trabajaba en la casa de Madame Hélène y eso fue un 1° de febrero de 1980.

■ **¿Qué te ha mantenido en La Girouette por tanto tiempo?**

Me he mantenido porque recibo mucha confianza de mis empleadores pues siempre me han dejado trabajar depositando toda su confianza en mí. Además me gusta mucho lo que hago.

■ **¿Cuál crees tú que es la imagen que los alumnos tienen de ti?**

Una imagen transparente, de confianza y de respeto.

■ **¿Qué características del alumnado de La Girouette son las que más valoras?**

Lo que más valoro es la entrega de ellos hacia el colegio, que no le faltan el respeto al personal pues no les importa su condición, además ayudan siempre al más necesitado.

■ **Dos elementos que, según tú, forman parte de la identidad del colegio. ¿Por qué lo son?**

Primer elemento: el himno del colegio, que es La Marsellesa, por su significado y también por la libertad de expresión que tiene el colegio.

Segundo: la insignia, que presenta la veleta, que nunca dejará de girar.

■ **Si el colegio fuera un color, ¿cuál sería? ¿Es el mismo color de antes?**

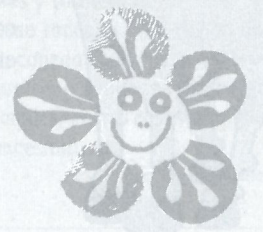
El color verde, porque es el color de la naturaleza y la armonía, que transmite mucha esperanza y equilibrio. Si, sigue siendo el mismo color desde que llegué aquí.

■ **¿Qué anécdota te gustaría contar?**

Una vez me pasó que fui al centro a hacer unos trámites del colegio y a la vuelta se me olvidó que andaba en la camioneta y me volví en micro. Cuando llegué al colegio y me acordé que había dejado la camioneta en el centro, me volví calladito a buscarla...

■ **¿Qué expectativas tienes para el colegio en los próximos años?**

La terminación del gimnasio; le va a dar una mayor confianza a los deportistas, a los apoderados, a los profesores y, en general, a toda la comunidad girouetteana. También que se retome el viaje de estudios del primero medio, ya que les hacía muy bien cambiar de realidad.





Profesora Jefe:
Nicole Giroux

Rocío Almuna Morales
Nerea Armendariz Toro
Paula Becerra Albagly
Leticia Benforado García
Amanda Birkner Valdés
Rocío Boza Torres
Tomás Brantmayer Espinosa
Nicolás Chacón Rodríguez
Josefina Donoso Coggiola
Milena Dupré Weinstein
Tomás Escorza Sius
Lucas Estévez Echenique
Catalina Flores Puelma
Daniela Fregonara Contreras
Ricardo Lagos Miranda
Lucía Larraín Soler
Nicolás Maturana Araneda
Florencia Mondaca Molina
Ágata Quercia Sota
Ismael Reyes Romero
Pedro Rivas Lagos
Sara Roccatagiat Rosas
Catalina Rodríguez Carrasco
Tomás Salinger Urquiza
Martín Semler Izquierdo
Camila Silva Chalumeau
María Consuelo Sobarzo Undurraga
Consuelo Tapia Heyermann
Pedro Urzua Lanzarotti
Arnaldo Vera Castillo
Vera Yacher Perroni
Camila Zisis Altamirano

Delegados de curso:
Carmen Romero
Paula Echenique

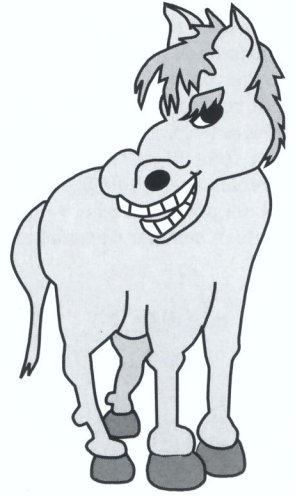
QUINTO BÁSICO

****40 años****

18 Si yo fuera...

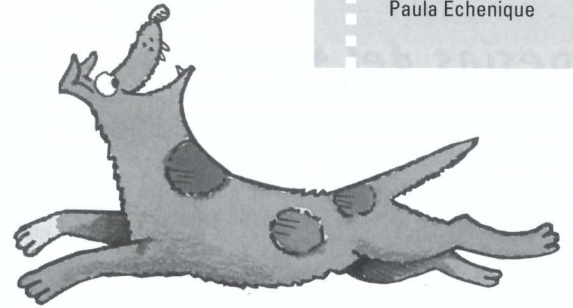
Si yo fuera una hoja viviría en un cubil de hojas verdes y lindas. Le pediría al viento que no me llevara al suelo, que me lleve a conocer el mundo, los países, los lagos, las personas, los diferentes idiomas. Iría a China para conocer otros árboles y otras hojas que me enseñaran sus idiomas y costumbres. Le pediría también que me enseñase los árboles de hoja perenne y los árboles caribeños, también los árboles de diferentes colores y altura, y le pediría al viento que de nuevo me transforme en persona.

Paula Becena



Si yo fuera una yegua sería blanca entera. Me encantaría correr a gran velocidad... me gustaría probar el pasto que ellos comen y galopar hasta el infinito y encontrar a un compañero y amigos con quien compartir y divertarnos hasta la eternidad.

Camila Silva



Me gustaría ser...

Ser un zorro, fuerte, grande y rápido, de pelaje café y blanco. Revolcarme en el pasto del bosque. Con orejas grandes y cola larga, y poder correr y moverme rápido, tener un pelaje suave, caliente y cálido y poder cazar para así poder alimentarme. Lo malo es que no me gustaría matar animales.... sí, moverme para todas partes.

Tomás Brantmayer

Me gustaría ser una musaraña para poder cazar peces y animales pequeños en agua y tierra, poder aguantar la respiración durante dos horas, poder escapar fácilmente de mis depredadores y tener un pelaje que me caliente en tierra y agua durante el invierno.

Nicolás Maturana

El día

El día que morí hacía mucho frío
El día estaba oscuro, no había brillo
No tenía miedo pues sabía la verdad
Ese día mi vida iba a acabar
Fui a mi trabajo y después volví
Lo único que quería era dormir
Me dormí, dejé de respirar
Ahora mi vida iba a acabar
Me desperté en otro lugar
Debía haber muerto de verdad
Pero todo era un gran error
Estaba en mi cama, ¡qué gran error!
Consuelo Tapia

Je voudrais dire trois poèmes, deux en espagnol et un autre en français:

Las flores, los árboles y la naturaleza

Flor en el cielo flor en el mar,
qué haríamos sin ese aroma y sin ese color,
los árboles que nos dan la vida y la naturaleza ni hablar

La ardilla

Por el tronco sube la ardilla
y por el tronco baja por su vida.
Sigue bajando, bajando y encuentra un leopardo,
por mucho que corría el leopardo la seguía,
pero la alcanzó y el leopardo se la comió.
Dentro había un camisón y por fuera un avión.



Clair de lune

On tangué, on tangué sur le bateau.
La lune, la lune fait des cercles dans l'eau.
Dans le ciel le mâât qui fait des cercles.
Et désigne toutes les étoiles du doigt.

Rocío Almuna Morales



Temporal 2002

Una noche, cuando desperté llovía muy fuerte y había viento. Al otro día estaba lloviendo y dijeron que muchas personas habían quedado sin casa. Y avisaron que el lunes no había clases.

Me quedé en mi casa aislado, en pijama, tan solo leyendo, jugando juegos de mesa, computador y viendo tele, viendo cómo todo se desplomaba afuera.

Ismael Reyes

Chile bajo el agua

Este diluvio empezó el sábado 1 de junio, a las 16:46 horas aproximadamente y terminó el miércoles, a las 23 horas. En esos cuatro días pasaron cosas muy malas; en algunos casos gente muerta y otras albergadas, más de 5000 personas. Entre el lunes y el martes cayeron 150 mm. de agua, lo equivalente a un año normal. Una gran pregunta se hacen muchos chilenos: ¿dejaríamos de inundarnos algún día?

Mientras, vamos con nuestro móvil: "Hola, aquí estamos con la señora Carmen Soto. ¿Cómo es que se mete el agua en su casa?" "Es una desgracia, los niños se enferman y mi esposo saca el agua y entra la misma y nos rechazan en el albergue y el alcalde dice: Voy a ir para allá y nunca llega".

Bueno, ésa era una opinión en el campamento Los Molles, en el norte de Santiago. Otras informaciones: el presidente quedó aislado porque Caleu es pura tierra.

Vamos con el alcalde Lavín: "Hola Alcalde, ¿cómo se puede solucionar esto? Es muy fácil, hay que poner colectores. -Ahora vamos al río Mapocho, con Carlos: -Hola,

hola, como pueden ver en la cámara, el Mapocho está que se desborda. Voy a acercarme a las aguas ¡¡¡ooooohhhh!!! Hemos perdido un periodista; tengan cuidado, no lo imiten en casa. Adiós, nos vemos a las 24:00 horas en "Mojados en la noche".

Ricardo Lagos

La naturaleza arrasa

Todo lo que pasa en Chile durante todos los inviernos de cada año, no es nada comparado con el temporal que hubo en estos días.

En las calles todo estaba inundado y el agua se pasaba hacia las casas; en la televisión se veía a la gente sacando agua de sus casas con baldes, y con el agua hasta las caderas.

Los damnificados se veían tristes y desamparados por su casa que estaba entre medio del agua, y en algunos casos por el familiar que se quedaba cuidándola mientras ellos iban a los albergues.

Yo creo que es un castigo de la naturaleza porque ella es impredecible; llega cuando quiere y es muy difícil enfrentarla; quizás yo no sufro tanto como esas personas que pierden sus casas y sus cosas, pero esto es algo que tiene que enfrentar el país unido si queremos llegar a mejorar la vida de muchos chilenos que cada invierno sufren terriblemente con estas inundaciones, temporales y tormentas.

Por eso todos los que tienen un lugar cálido y acogedor para pasar el crudo invierno que sean solidarios dando abrigos, comida, chales, y otras cosas a aquellos que más lo necesitan.

Nerea Armendáriz

****40 años****

Lo que nunca pensé de la parcela

Realmente no sabría explicar lo que viví, pero es una de las tantas y buenas actividades y lo tengo que hacer.

Libertad, quizás algo sincero, como que a un "chocopandero" le compraran todos los de la micro o como que a un inocente le creyera la policía... Ese sol que hace reflejar la naturaleza. Los ruidos... de los pájaros, esos que me llevan a pensar... ¿le pido perdón?... ¿le digo que la quiero? O, simplemente a TAKE ME TO YOUR LEADER.

El sentir la fuerza del viento, la energía de la montaña que vigila y vela para proteger lo real, claro, nada es real pero la nada es el todo... ¿qué le vamos a hacer.

Las flores, el ruido del canal, las plantas me han hecho enternecer la relación con mis compañeros, el hecho de aprender a querer como quiera que sea. Creo que lo que me dice, lo que digo es paz y amor y, claro, cómo olvidar los distintos gustos distintos que me hacen suspirar libertad y paz.

Pedro Urzúa

Proyecto Parcela



Leticia Benforado

Mi rincón favorito.....

Me gusta este lugar porque tiene muchos colores, es antiguo y fresco. Hay muchos tipos de flores y son muy coloridas, tienen rico aroma y son lindas. Se escucha el río y alumbra el sol, pero en algunas partes hay sombras y eso lo hace diferente. La flor del castaño cae al piso y está lleno de ellas. El viento sopla y se siente exquisito. La pileta le da un toque especial. Para mí es el lugar más hermoso de la parcela.

Leticia Benforado

Veo un bosque de árboles grandes, detrás se asoman muchas montañas y debajo del bosque unos yuyos simulan una línea amarilla; delante de los yuyos una capa de pasto y más allá una reja. El cielo simula el mar como si las olas reventaran en esas líneas formadas por muchas nubes.

Oigo un riachuelo, personas conversando, el viento que choca con los árboles... Huele plantas, polvo y guano...

¿Cómo me siento? Por un lado bien y por otro mal: lo malo es que no me quiero ir de la parcela y que este sol me está matando; y el bueno es que pude llegar hasta aquí y que estuve aquí con mis amigos.

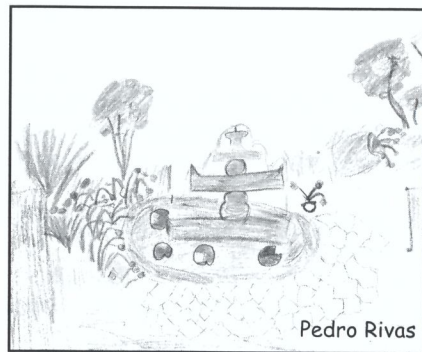
Florencia Mondaca

Mi rincón es tan simple como cualquier otro. Frente a mí veo flores, y el lavamanos del patio apoyado en un árbol grande y viejo. Yo escucho algo exclusivo en este lugar y es el canto de los árboles bailando con el viento. Huelo el olor de la naturaleza, ese olor a verde, puro, que te hace sentir más liviano, como si pudieras ir a danciar con las aves y los insectos, que hace

que quieras que cada brisa que pase entre en tu nariz para no botarla más. En este rincón no necesito nada para ser feliz, sólo estar sentado aquí. Siento que desde aquí puedo ver todo y a todos, que puedo viajar a donde quiera, pero no quiero; imagino que una brisa me puede levantar y llevar a cualquier lugar del mundo pero... no quiero ya que estoy feliz aquí y puede que no lo esté en otro lugar.

Martín Semler

Hay una pileta de tres pisos, gris azulada con punta verde; está quieta; su borde circular es de ladrillo, en él hay un macetero blanco con una planta verde. El agua es verde oscura, está sucia, con musgo, lirios y pirigüines, además tiene flores y pétalos. Alrededor hay muchas plantas de co



Pedro Rivas

lores rojos, amarillas naranjas, pero sobre todo blancas; las plantas son largas, bajas, anchas, delgadas. Una cayó al agua. El viento meneaba las flores y los árboles, silba y se escucha como mueve los árboles. También escucho el riachuelo y veo el bosque en que se mueven las copas de los árboles y los yuyos.

Siento alegría al estar aquí y me da pena dejar este lugar lleno de flores, árboles, el agua, el silbido y el viento. Le digo adiós a este lugar tan especial para mí.

Pedro Ivo Rivas

Este es mi rincón; aquí vimos y sentimos la oscuridad, experimentamos con las linternas; por eso elegí este rincón. Me siento en armonía con los insectos, con la naturaleza y los animales; tengo un paisa-

je hermoso que rara vez se ve en Santiago. Mi paisaje tiene tantas mezclas de árboles y detrás de ellos están los cerros que hacen una buena combinación y, para terminar mi paisaje, bajo todo eso se ve el pasto muy verde con unas flores, los yuyos, muy amarillos.

Me gusta este lugar, es muy tranquilo, estoy cerca de árboles que emiten un hermoso sonido cuando hay viento. Desde aquí puedo ver las casitas de los conejos pequeños y recordar cuando los vimos y los sentimos; también escucho los sonidos de un ave que llama a la lluvia y poco rato después esas aves se acogen en mi vista de flores amarillas, en mi paisaje. Aquí también se puede sentir la calma del río y yo recuerdo mi infancia y pienso que estoy en un sueño.

Josefina Donoso

Hablando de valores...

Una de las actividades del 5° básico dentro del Proyecto Parcela es un juego de valores. Las alumnas y los alumnos piensan, eligen, se ponen en situaciones imaginarias y después reflexionan sobre los valores elegidos. La profesora Marisa tomó nota de algunos frases que ese atardecer dijeron nuestros alumnos.

Justicia

"Hacia los otros y también hacia la naturaleza; por ejemplo, no botar en ella la basura".
"Que todos tengan los mismos derechos, no importa lo que sea la persona".
"A veces no hay justicia entre dos personas que se quieren".

Amor

"La paciencia es la madre de la ciencia y sin amor no tengo paciencia con el otro y me enoja".
"Sin amor no hay creación".
"Sin amor nada importa".
"Se necesita querer a alguien; si no es así, cada mañana no tendría ganas de vivir, no sentiría protección, tendría angustia, no podría ir al colegio y saludar a los amigos".

Paz

"Que la vida no sea guerra y la guerra no se convierta en la vida".

Belleza

"No es sólo física, también hay la belleza interior, espiritual".

Poder

"En la organización impide que haya caos".
"Mucho poder puede llevar a dictadura".
"El poder, como capacidad, sirve para tener ganas de seguir, de fundar el planeta".
"Sirve para decir lo que quiero, para dar mi opinión".

Valores

"Los valores nacen, no se pueden vender; por algo nos dieron el corazón, de ahí nacen".
"Aquello por lo que grito, yo lo defiende porque sé que lo voy a cuidar".
"Cada valor tiene un lado positivo y otro negativo; si sólo tuviera el lado negativo sería disvalor".
"Todos los valores son importantes. Todos tienen lados oscuros y buenos".
"Yo pensaba que algunos eran disvalores, como el poder, y descubrí que no es así. Hay que equilibrarlos para vivir mejor".



Profesora Jefe:
Nora Muñoz

Antonia Aguirre Velasco
Francisca Álamos Urzua
Juan José Álvarez Rubio
Gonzalo Ballester Riesco
Manuel Balmaceda Edwards
Antonia Bañados Ramírez
Gabriela Bawarshi Abarzua
Ignacio Boza Torres
Daniela Carvallo Fliman
Natalia Castillo Fort
Bárbara Feldman Fuentes
Damián Fliman Délano
María José García Siegel
Pedro Gil Vuskovic
Vicente Heyermann Vial
Magdalena Jacas Franzoy
Luciano Lavín Moller
Sofía Leniz Martelli
Vicente Livacic Floccia
Francisco Mondaca Molina
Clara Murillo Vuillemin
Daniela Navarro González
Ignacia Peralta González
Antonia Piña Aguirre
José Miguel Plaza Parrochia
Canela Quercia Sota
Georgina Roy Springenatic
Andrea Salazar Cazenave
Isidora Segure del Pozo
Joaquín Serrano Belmar
Diego Silva Bolona
Francisca Silva Bravo
Josefina Sotomayor Jaramillo
Amalia Turkeltaub del Fierro
Julieta Valenzuela Correa

Delegados de curso:
Mónica Bravo
Valeria Correa

SEXTO BÁSICO

Fragmentos del trabajo de grupo sobre "El Principito"

2 2 Carta al Principito

Tú que estás en el espacio mirando las estrellas. Tú, enséñame a ser niño, a ser feliz con cosas simples, a ver cosas hermosas o a tener una mirada como tú. ¿Cómo puedo tener tanto valor como tú o tanto amor? Amor por la flor, ese amor por el que te dejaste picar por la serpiente para a tu planeta llegar.

¿Existe el miedo? ¿Cómo se puede cortar...? ¿cuál es la belleza verdadera de un atardecer? ¿Qué hay de especial en él? ¿al verlo, cómo lo puedo apreciar?

Tu viaje fue tan especial, tan bonito... Encontraste diferentes personas, adultos, ellos son tan extraños; tiene mucho, pero no se alegran con nada, cuando podrían encontrar felicidad en una flor, un amor, una estrella.

Tú, que estás en el cielo... ¿por qué no puedo ser como tú?

Georgina Roy



Dos comentarios

Este libro muestra los distintos hombres que viven en la Tierra, lo que piensa el Principito de ellos y las distintas razones por las que él no los entiende. Por ejemplo, en el viaje el Principito va pasando por cada planeta y conversando con ellos. Cada hombre no representa a una persona en la Tierra sino a miles: vanidosos, borrachos, trabajadores, gobernantes, hombres de negocios, etc. También muestra la mirada de un niño hacia ellos y las relaciones entre los distintos personajes. Y muestra cómo se sentía el Principito en la Tierra, como un extranjero.

Este trabajo nos ayudó a comprender cómo piensan nuestros compañeros y cómo trabajar en grupo.

(Grupo de Amalia, Vicente L. Ignacio, Pedro y Diego.)

Este libro no es como los demás, hace reflexionar mucho a quién lo lee. Profundiza todos los temas pero desde el punto de vista de un niño. Ahora los niños ya no disfrutan ser niños, lo único que quieren es crecer y no ven que la infancia es la mejor etapa de la vida. Además, en este libro aparecen valores como cuando el Principito "domestica" al Zorro, o sea, crea lazos entre ellos, lazos que los unen con el corazón. El zorro le mostró la importancia de su flor porque uno quiere a alguien y la amistad entre el Principito y la rosa es rara: el Principito siempre la cuidó y la rosa nunca le mostró ninguna señal de amor aunque en verdad lo quería mucho y, cuando él se fue, aunque no perdió su orgullo sí se puso triste. Y la amistad del Principito y el aviador muestra cómo personas muy diferentes, sólo con conocerse un tiempo, pueden aprender a quererse y a entenderse. Y aunque estas conclusiones no sean nada comparadas con el libro, podemos decir que es un buen libro y lo recomendamos.

(Grupo de Sofía, María José, Andrea, Juan José y Antonia P.)

Marzo, contando las vacaciones...

Relato de un yoki

Es curioso, sí, muy curioso que tomen de su tiempo para escuchar mi historia. Seré sincero, soy un yoki, pero no uno cualquiera, soy un yoki de la suerte. Me describiré lo mejor posible ya que sólo puedo verme cuando mi compañera se mira al espejo. Soy de color rojo, a cuadrillé, con una visera negra en la cual, de por vida, tengo una mancha de moras. Tengo su nombre impreso en hermosas letras blancas: ANTONIA.

Este verano no se separó de mí, por eso es mi época favorita. Su abuelo, un buen hombre, me obsequió a mi amiga. Veraneamos en Pucón, hermoso lugar. No sé por qué, pero siento que, al estar en su cabeza sé todos sus secretos y sentimientos. Por ejemplo: sé que el viaje a Pucón fue su primer viaje en avión en el que iba sola. Aunque ha viajado otras veces, esta vez se sintió grande, independiente e importante. Casi nos matamos galopando en el caballo, estuvimos a punto de caerlos, pero recuerdo que su primera reacción fue sujetarme. Solo me dejó un día en la percha cuando fue al río, pero había más gorros y estuvo bien. Ojalá nunca nos separemos.

Antonia Piña

Historia de una agenda

Hola, soy Pascualina y estoy en una carpa; mi dueña se llama Daniela. La conocí en la Navidad. Yo estaba en un supermercado y cuando llegó su tía me sacó de un problema (el Jumbo) para meterme en otro (el papel de regalo en que me recibió ella). Cuando abrió el papel bruscamente, me vio, sonrió y dijo que yo le gustaba mucho. Después me contó que iba a ir a Las Mostazas, un camping cerca de La Serena (yo no vi cuando se lo dijeron, pero lo sé porque lo escribió en mí) Por algún tiempo se olvidó de mí, pero me trajo al camping con ella. Como cualquier agenda que tiene sentimientos encuentro injusto que en mí ella hable de ella y ahora, en esta hoja, yo también tengo

que hablar de ella. Me pregunto si llegará el día en que podré hablar de mí..

Bueno, si mi memoria no me falla pasó así: cuando al fin llegamos se fue a bañar a la playa y de nuevo me dejó sola. Me contó que se juntó con otros niños. Y que la playa estaba invadida de medusas ¡Ay! Cómo olvidarlo si lo escribió en mí tan grande; no sé si piensa que soy ciega o algo así. Lo que pasa es que la picó una medusa. Y que el Tomi y un amigo pescaron un pez al que le sacaron un ojo.

Pasaron otras cosas y volvimos a casa; después supe que pronto entrarían a clases..¡ah! me tengo que cerrar porque viene la Dani y no sabe que tengo vida.

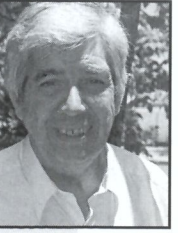
Daniela Navarro

Yo y mis desgracias. Historia de un walkman

Tantas desgracias, golpes, caídas y ahora tan viejo, tan arruinado. Yo soy un walkman pero tan mal cuidado. Por fin mi dueña ha decidido llevarme a sus vacaciones ; su hija por fin ha crecido y se ha interesado en mí. Partimos, todo iba bien, ella me escuchaba con gusto; de repente se cansó de mí y me ché en la mochila. Por suerte estaba con el CD, siempre alentándome, pero se le ocurrió dejar el CD en su caja. Estaba tan aburrida... Llegamos a Valdivia y tuve que dormirme , ya no me ocupaba. De repente me sacó, me perdí muchas cosas pero vi desde el auto los Saltos del Petrohué, eran fantásticos... pero como siempre no me bajaron. Al volver lo único que me hacía hablar de que todo era muy lindo y fantástico era hablar de que todo era muy interesante. Y llegamos a Santiago. No conté muchos detalles porque me pone melancólico...

Magdalena Jacas

Ricardo Santelices



■ ¿Cómo y cuándo llegaste a La Girouette?

Un día de marzo del año 1984, leí un aviso que convocaba a postular a "colegio de Las Condes", por dos horas de un Taller de Prueba de Aptitud Académica.

■ ¿Qué te ha mantenido en La Girouette por tanto tiempo?

Entre otras razones, primero, porque es un colegio que se compromete con una formación personal y académica de un nivel significativo. Segundo, por las ventajas (reconociendo las desventajas) de ser un colegio pequeño, lo que permite cierta personalización en la enseñanza.

■ ¿Cuál crees tú que es la imagen que los alumnos tienen de ti?

La de un constructor subjetivo, que selecciona arbitrariamente ciertos datos de la realidad. En ese juego, los alumnos ven en mí a un profesor exigente, que busca en cada uno de ellos una respuesta personal ante los requerimientos de una formación lingüística, fundamental para sus estudios superiores, y para construir una identidad.

■ ¿Qué características del alumnado de La Girouette son las que más valoras?

La honestidad en el trabajo escolar, y el desarrollo de una conciencia colectiva de que el colegio ofrece una autoformación que permitiría desarrollar una personalidad más autónoma, más crítica, e inmersa en un país "real", aunque a veces demasiado lejano.

■ Dos elementos que, según tú, forman parte de la identidad del colegio. ¿Por qué lo son?

El respeto por el otro, el darse de cuenta del valor de la comunidad escolar para el crecimiento personal y social.

■ Si el colegio fuera un color, ¿cuál sería?

El celeste, porque es cielo, porvenir, altura, lejanía, espacio abierto, horizonte infinito. A veces, como el cielo real, es amenazado por el humo negro de una sociedad errática, que avanza con dificultad en su reconstrucción de humanidad.

■ ¿Qué expectativas tienes para el colegio en los próximos años?

Que el colegio aproveche esta "mayoría de edad" y se dé tiempo y espacios para profundizar en cómo asumir los cambios pedagógicos, "en esta sociedad del espectáculo".



Adolescencia

Adolescencia...¿adolescencia? ¡qué es la adolescencia! Será como la etapa en la que comienzas a ver todo desde otro punto de vista, quizás, o será tal vez cuando te sientes todo un adulto y no eres ni tienes la responsabilidad ni madurez para serlo, tal vez. Etapa de cambios, por supuesto, hasta aquí cambios sin sentido que provocan sólo un leve malestar. De pronto, sorpresivamente a veces, llega el famoso Cupido a enterrarnos su flecha profundamente hasta dejarnos idiotizadas por el amor; sí, te enamoras del que pensaste que jamás te enamorarías, tal vez. Y en el mismo período empiezan a salir nuevos amigos y amigas, gente nueva que, al principio, parecen ser el amigo perfecto y luego se dan un giro en 360 grados y se vuelven totalmente en contra, pero luego llegan más así que los otros quedan atrás. De repente te empiezas a acomplejar, los típicos ¿qué me pongo? ¿cómo me veo? y ¿me veo gorda? Tú cambias, tu ropa cambia, todo cambia. Y también comienzan las conocidas peleas con los papás: que ¡quiero más permisos! ¡ya no soy una guagua!, déjame vivir! (¿Te sientes identificado/a?)

Pero se pasa bien, muy bien; lo único malo es que generalmente empiezas a bajar tus notas, en el caso de todo mi curso, sí.

Al fin pude describir lo que siento, la adolescencia. Nunca vamos a saber por cuanto tiempo estará viviendo con nosotros, pero, sin darnos cuenta, nos vamos a ver transformados en unos adultos responsables y maduros y todo...

CONSEJO: Vive tu vida como quieras!!!

Magdalena Mendoza
y Daniela Salinger



¿Qué es el amor?

Esa es una de las cosas sin respuesta, indefinido por la ciencia. Que puede ser para nosotros: un simple sentimiento típico de la adolescencia o toda nuestra existencia.

Antonia Paredes

Adolescencia

Cuando una es adolescente tiene muchos sentimientos muy cambiantes y a la vez muchas preguntas sin respuesta, pero uno busca y busca y, a veces, dentro de lo más profundo del infinito uno encuentra una respuesta.

Antonia Paredes

Profesora Jefe: Gisele Mizgier

Rocío Aravena Villarroel
Javiera Aubert Valderrama
Diego Bastías Levy
Valentina Benforado García
Joaquín Bustamante Fiabane
Danitza Campos Jadrijevic
Ignacia de La Fuente Velasco
Victoria de La Parra López
Ignacio Duque Holzapfel
Tomás Durán Godoy
Matías Espinosa Mercado
Pedro Fluxá Rojas
Valentina Fregonara Contreras
Álvaro Insunza Pena
Tomás Jaramillo Riveri
Lucas Mateluna Espinosa
Magdalena Mendoza Santa Cruz
Antonia Paredes Haz
María Belén Peralta Nasiff
Vicente Ramírez Chaigneau
Emilia Rivas Lagos
Enrique Ropert Blanco
Valeria Rosales Pincetti
Ricardo Saavedra Palma
Daniela Salinger Urquiza
Constanza Schlanbusch Martínez
Julián Semler Izquierdo
Daniel Smith Paredes
Joaquín Tapia Heyermann
Matías Tolchinsky Berrios
Martín Vigouroux Uribe-Echeva
Isidora Walker Ducaud
Nina Yacher Perroni
Antonio Zisis Altamirano

Delegados de curso:
Jorge Ramírez
Paz Martínez

SÉPTIMO BÁSICO

La vida, el trabajo

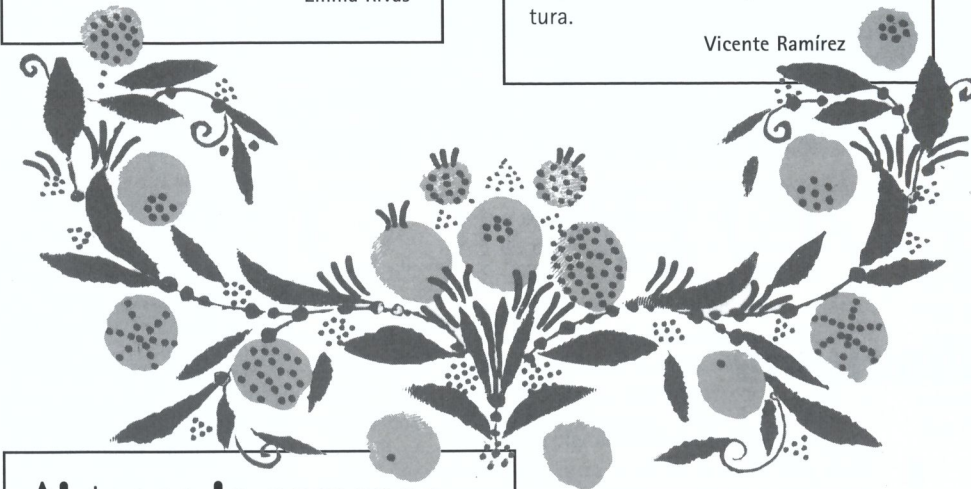
Desde pequeños nos llevan a la sala-cuna. Cuando ya crecemos empiezan los años en el Jardín. Hasta esos años no es tan malo, es divertido, juegas y pintas. Llegas a los seis años, empieza el colegio, te empiezas a apear. Cuando ya por fin sales del colegio viene la U. Todo el día estudiando. Ya sales de la U., piensas que todo va a ser mejor y empieza el trabajo; llegas a tu casa estresado, no tienes tiempo para nada. Y cuando por fin estás libre, o sea, cuando te jubilas, ya eres viejo para disfrutar de la vida.

Emilia Rivas

La música

La música, a nuestra edad, es una forma de expresar nuestros gustos, sentimientos, personalidades; así como la música de jazz expresa una personalidad tranquila, la música de rock a alguien quizás un poco más rebelde o inquieto y los músicos pop a alguien animoso y alegre. Para mí la música, aunque sea cursi, es un arte, tanto como la pintura, el teatro, el cine, formas diferentes del conjunto de la cultura.

Vicente Ramírez



Al tocar la campana

Son las 9,45, no sólo escuchamos la campana, llegó la hora de ser libres, sólo por 15 minutos, pero algo es algo. Al traspasar esa puerta vemos rostros invadidos de felicidad, sólo por 15 minutos. Los 15 minutos más felices del día después de haberlos anhelado por dos horas; comienzas a ver gente nueva, lo creías imposible, pero ahí están. Camino, camino, ahí está "él". Lo esperé por dos horas eternas, lo veo, lo siento, creo que sonríe, pero se va, mis ojos se apagaron y el sueño se fue. —Mira, está ahí, creí que se había ido!

Seguía ahí, creo que él no se ha dado cuenta de que mis ojos están clavados en los de él hasta que él me mira y no puedo poner mi vista en otro lado, nos miramos mutuamente por tres mágicos segundos.

Aún nos quedan dos minutos para el segundo toque de la campana, pero algo es algo. El verdugo comienza a caminar a la campana dejando a sus espaldas corazones desesperados. De un momento a otro suena el llamado «regreso»; sí, regreso a clases; los 15 minutos se fueron como polvo en el viento. Nuevamente armarse de fuerzas para esperar dos horas para unos nuevos 15 minutos.

M. Mendoza, D. Salinger, B. Peralta

Leyendo

Hay libros que aunque pase el tiempo a la gente les siguen interesando. Hay libros que perduran como los de Sherlock Holmes, que deslumbran por su gran inteligencia y deducción. Aunque sea un caso difícil, él lo llega a averiguar con pistas y objetos tan simples como un gorro, pisadas, cenizas de cigarro. Este personaje es muy observador y no le importa la fama, aunque a veces se indigna ya que policías le piden ayuda para resolver un caso, él lo resuelve y ellos ganan todos los créditos. En casi todas sus aventuras lo acompaña un amigo, el Dr. Watson, que muchas veces lo ayuda.

Hay otros libros como "Los Miserables". En este libro uno se da cuenta de la triste realidad de esa época y cómo vivían. A veces a una no le gusta cómo terminan esos libros porque al ir leyendo uno no se imagina tan terrible vida y tan trágico final.

Valeria Rosales

Día del Profesor



Todos los años, en el mes de julio, la Dirección del colegio ofrece una "fondue de queso", preparada personalmente por Mme. Hélène, a todos los profesores y personal administrativo. En esa ocasión se les da la bienvenida oficial al colegio a los nuevos profesores.



Viaje a "La Sebastiana"

Es una casa enorme y simple por fuera, pero por dentro chica y compleja: "La Sebastiana". Al comenzar la visita, hay una pieza con suelo de mármol que no pertenece a la casa que Neruda habitaba. Al subir por las escaleras hay una pared hecha de mármol que muestra un mapa del "Mar del sur". En el segundo piso, está la entrada original de la casa. Protegiéndola, hay un par de columnas con ángeles traídos de una iglesia. También en ese piso hay una habitación donde la Fundación Neruda ha puesto historias de su vida (su su niñez, su adolescencia...) no sólo en letras, también en fotos y objetos de la época.

La pared de la escalera que sube al tercer piso está decorada con pinturas de frutas, deliciosas pero a la vez angustiosas, porque sobre ellas están los cuerpos de aves que alguna vez surcaron los cielos azules.

En el tercer piso está el living que tiene un caballo de madera mecedor, juguete que Neruda tenía para no perder su niño interior. Tiene también un par de cuadros de una mujer y un hombre que él puso de tal manera que se miraran mutuamente y así pudieran evitar la soledad que él sentía en ellos. Finalmente, tiene una chimenea que él llamaba Tinaja de humo.

En la mesa del comedor Neruda tenía reservado para él un espacio con vista al mar.

A su señora y sus invitados les puso un cuadro con movimiento para poder justificar la hermosa vista que se estaban perdiendo. Al lado de la mesa hay un Coro-Coro embalsamado, pájaro del Caribe al que Neruda escribió un hermoso poema. También está su sillón favorito, al que llamó "La Nube", porque la ocupaba en las tardes para pensar en sus poesías, en sus personas amadas y en la vida...

En ese mismo piso está el bar. Para entrar en él Neruda fijó dos reglas: sólo se podía entrar para pasarlo bien sin hablar de política y, segundo, nadie -a excepción de él- se podía poner detrás de la barra.

En el cuarto piso está el dormitorio de Neruda. Los muebles fueron traídos de demoliciones. Hay un baño de baldosas de tres colores puestas en rombo. Subiendo al último piso, hay una habitación muy pequeña, fue el espacio más privado de Neruda: su estudio. Ahí está su escritorio junto a enormes ventanales desde donde se tiene la visión de todo el puerto de Valparaíso y el mar sin fin. Esa mirada le permitía a Neruda inspirarse para escribir sus bellos poemas de amor, en tinta verde. Siempre en tinta verde...

Benjamín Leiva

Profesora Jefe: Gilda Frigerio

Francisco Acuña Castillo
Vicente Almuna Morales
Fernando Balmaceda Edwards
Paloma Berenguer Sinclair
Matías Bilbao Cortés
Klaus Brantmayer Espinosa
Natalie Chastain Polette
Javiera Cifuentes Acevedo
Paulina Gallardo Weinstein
Gabriel Garat Valenzuela
Pablo Garretón Izquierdo
Tomás Grez Bianchi
Mauricio Heyermann Vial
Catalina Iglesias Yacher
Florencia Insunza Bolona
Benjamín Leiva Crispí
Isidora Meyer Valdivieso
Álvaro Miranda Silva
Carla Olivari Bahamondes
Matías Pérez Karich
Tomás Pinto Bahamondes
Rocío Reyes Romero
Manuela Reyes Valenzuela
Matías Robledo del Canto
Karla Rodríguez Carrasco
José Tomas Rodríguez Sandoval
Antonio Salas Sharim
Paloma Salazar Radich
Beatriz Santelices Cevallos
Francisca Serrano Belmar
Valeria Silva Bolona
Denise Sinclair Tijero
Nicolás Tolchinsky Berrios
Carola Ureta Marín

Delegados de curso:
Angélica del Canto
Carmen Marín

OCTAVO BÁSICO

Mi paso por la básica

Desde las extensas playas del Atlántico llegué guiada por los vientos de la veleta, muy nerviosa y atrasada, a correr con mi pan tostado hacia un nuevo destino.

Para mí era un cambio más de amigos, sin mucha importancia. Con el tiempo me fui acostumbrando a este cambio y me hice de buenas amigas. Ahora miro el futuro y espero los nuevos caminos que esta veleta me mostrará.

Manuela Reyes



Empecé a comprender que crecía cuando la gente me explicaba las obligaciones que tenía que cumplir y poco a poco me di cuenta de que ya no iba al colegio a pintar ni a jugar.

Valeria Silva



Y aquí estoy, recordando mi paso por la básica (...) Estoy satisfecha con todo lo que he hecho y dicho en mi vida. Ahora, al final de Octavo, tengo la sensación rara, porque tengo ganas de pasar a la Media para estar más cerca de la salida, pero al mismo tiempo, con temor de pasar, ya que de ahora en adelante se empieza a definir lo que va a ser mi vida. Creo que este temor se debe a todos los comentarios que nos han hecho los profesores sobre lo terrible y difícil que es la Media, y yo no sé si creerlos y la única forma de comprobarlo es estando yo ahí.

Ahora siento a ratos que quiero ser más grande y a ratos me gustaría volver a estar en "el patio chico".

Carla Olivari

Hace como dos años desperté, mi mundo se desvaneció y sólo quedaron pequeños recuerdos, algunas fotos y uno que otro cuento con personajes increíbles que escribí en tardes llenas de magia. Creo que muchos de mis compañeros me miran como la niña en la burbuja que era, pero ahora, a un paso de la Media, les digo que todo eso terminó (...) Finalmente, crecí y tengo miedo de que toda esta etapa -en parte triste, en parte feliz, pero fundamental en mi vida- se me borre de la memoria y se pierda para siempre entre los vericuetos del olvido.

Francisca Serrano



Entramos a este colegio cuando aún no sabíamos cuán grande era el mundo y en ese momento no sabíamos cómo sería nuestro recorrido por la Básica.

Al entrar al colegio, la mayoría de nosotros tenía susto -abrazos de la mamá- porque no conocíamos a nadie y no sabíamos nada de lo que ocurría a nuestro alrededor. Ésa sería la primera de las muchas veces en que tendríamos que pasar por esa puerta, pero ahora sin llorar.

Paloma Salazar



La Básica ha sido mi vida casi entera; creo que cada curso me ha dejado una marca. Estar con este curso es estar con una familia fuera de la tuya, una familia en la que pasan muchos inconvenientes y rabias, pero también felicidades.

Rocío Reyes



Cuando aparecía "El Flaco", no lo dejábamos pasar hacia la campana para que no la tocara, haciendo así más infinito el recreo y con eso también nuestro juego. Deteniéndonos en esos años y mirándonos, vemos lo mucho que hemos cambiado. Ahora, caminando hacia delante, podemos recordar el viaje a la parcela. Recuerdo la noche en que salimos a mirar las estrellas, haciendo un círculo -todos de la mano- como invocando a alguien; también, las bromas de la Mme. Cecilia Parada.

Carola Ureta



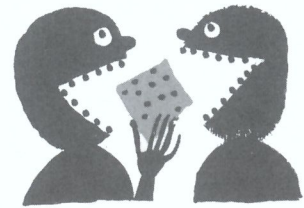
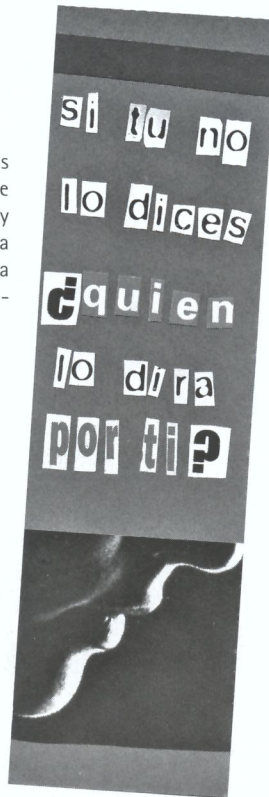
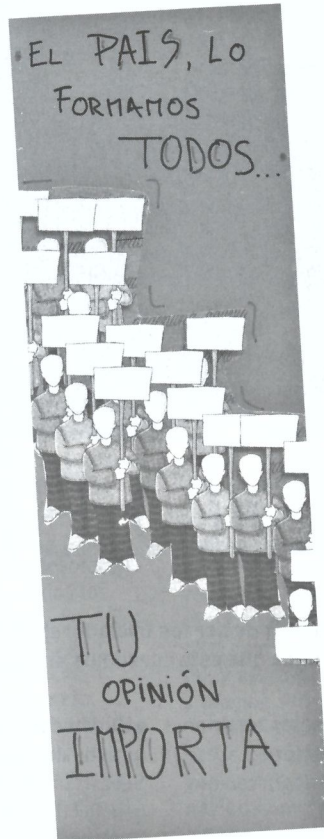
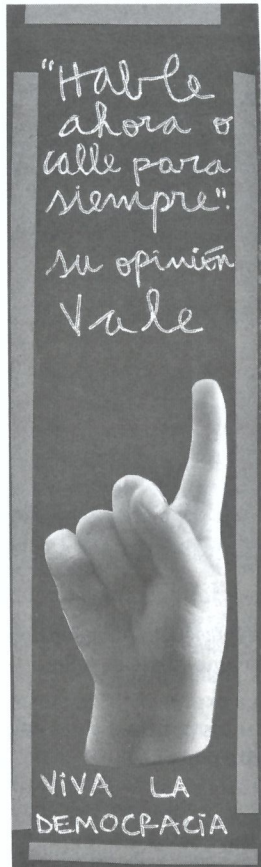
Todo transcurrió tan rápido... Llegué un día y me di cuenta de que todo era diferente, habíamos cambiado, habíamos "crecido". El curso se comenzó a abrir hacia el colegio y a pensar en lo que tendríamos que vivir en unos años más.

Denise Sinclair

G U Í A P R O F E S I O N A L			
Patricia Avilés Danza del vientre Clases y eventos 09/237 4898 205 0548	Josefina Carrasco Intérprete francés-español 228 9083	Ana María Gajardo Psicopedagoga desde 5° Básico 263 2977	Marcela Ogarzún Médico psiquiatra 212 9906
Francisco Benforado Arquitecto - Ampliaciones, regularizaciones 758 8143	María de la Luz Délano Psicóloga adultos 233 4809	Franck Gros Eventos y recepciones Matrimonios 09/441 4144 224 0105	José Luis Rojas Psicólogo Experto en adicciones 232 3646

Marcadores de páginas

En el marco de incentivar la participación y la inserción de las alumnas y los alumnos de 1º Medio en nuestra sociedad, la asignatura de Ciencias Sociales buscó un medio que fuera creativo, entretenido y motivador para profundizar este aspecto de la vida comunitaria. De esta forma les encargamos que confeccionaran marcadores de páginas (para libros) que, a través de una frase, consigna o lema llamara a comprometerse en la construcción del destino común. Aquí una muestra.



Si el Hombre pudiera decir lo que quiere:

Estuve pensando mucho rato en "lo que quiere", y encontré no sólo una cosa, sino muchas, tantas que estoy segura de que no cabrían en estas hojas, no habría suficientes oídos para escucharla, ni suficientes ojos para leerlas, ni suficientes colores para expresarlas; son tantas las cosas que queremos, que terminamos eligiendo las más importantes, que terminamos resignándonos antes, que terminamos sin querer... sin querer decir lo que anhelamos.

Pero debemos ser fuertes, luchar, soñar. Tenemos un mundo, vivimos en él, tenemos misiones, algunas las sabemos, otras no; o quizás el mundo nos tiene, en él vivimos, nos dieron misiones, otras debemos descubrirlas juntos, por esto, porque no estamos solos, porque yo te encontré, porque tú me encontraste, porque aunque no nos viéramos, al menos existimos y queremos ser vistos y queremos ver. Porque chocamos, porque nos tocamos, porque vivimos y porque convivimos; por esto, debemos luchar, porque llegará un día especial: ese día no vendrá a nosotros, nosotros avanzaremos hacia el encuentro, será un día difícil, será el día en que nuestras mentes se abrirán, en que nuestros oídos atentos escucharán, en que nuestros miedos volarán lejos, inalcanzablemente lejos, por fin será el día en que el Hombre se abrirá al Hombre, se lanzará y caerá en los brazos de su amigo: el Hombre. Y bajo esta atmósfera de confianza y respeto diremos lo que queremos, porque si el Hombre pudiera decir lo que quiere se oirían voces: una exigiendo justicia, queriendo justicia; otra amor; otra no diría nada; otra reprocharía los otros pensamientos, se oiría otra queriendo paz; otra queriendo aceptación; otra igualdad; una queriendo poder, un pobre queriendo riqueza, un marginado queriendo oportunidades, un homosexual queriendo respeto, un infeliz queriendo el divorcio, una enamorada queriendo besarte, un solitario queriendo morir, una loca queriendo escapar del encierro, un exiliado queriendo volver, un asesino queriendo matar y un muerto queriendo vivir... si el Hombre dijera lo que quiere, por lo menos sabríamos lo que sueña el de al lado.

Manuela Salinas Cepeda

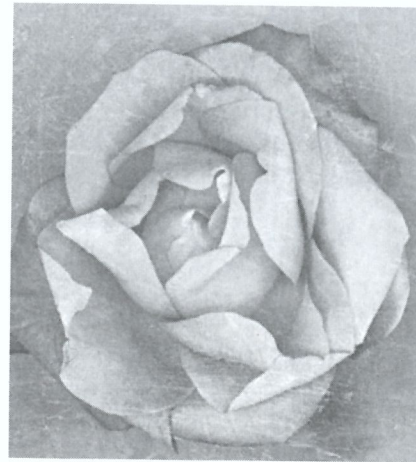


Profesora Jefe:
Valeria Esquivel

Anita Acuña Aguayo
Joaquín Acuña Careaga
Raimundo Aguirre del Río
Javiera Araneda Araneda
Joaquín Burgos Díaz
Camila Cea Moore
Nicolás Espinoza Bustamante
Malik Fercovic Cerda
María Inés Jacques Urrutia
Edgardo Lagos Araneda
Tomás Lambertini Ponce
Sebastián Marroquín Sánchez
Camila Martínez Ortega
Catalina Maturana Araneda
Amparo Morales Fariás
Manuela Mujica Sepúlveda
Camilo Rojas Reyes
Gonzalo Rosales Pincetti
Javiera Toro Cáceres
Danilo Torres Meschi

Delegados de curso:
Marcos Aguirre
Lucía Araneda

Ficción: los estudiantes de 1° Medio sentados en el teatro, viendo una obra. Escriben lo que ven y lo relacionan con su vida (de narradores). Así, quisimos introducir la Unidad de Teatro y reforzar los contenidos de Narrativa y Expresión escrita. Aquí, una muestra.



Rosas rojas

Al fin comienza la obra, llevamos como media hora esperando. Se abren las cortinas rojas y se muestra el escenario totalmente oscuro, poco a poco se comienzan a prender las luces y se deja ver una buhardilla; cómo me gustaría tener un lugar así en casa, para estar sola y poder leer, claro que no lo tendría tan desordenado, me preocuparía de asearlo todos los días, cerraría la puerta con llave y no dejaría entrar a mis hermanas; sentada en el sillón rojo no escucharía los gritos de mi madre pidiéndome que ponga la mesa. Entra a la escena un caballero de edad y de mirada tierna, trae unas rosas rojas, un sobre amarillento y arrugado; mira el reloj nervioso y se pasea ansioso, prende el fuego porque hace mucho frío; lleva mucho rato esperando cuando tocan tres veces la puerta, él la abre y entra una mujer, lleva un abrigo harapiento y paraguas. Él se pone contento y le pregunta el porqué de su tardanza, ella dice que le costó mucho salir de casa; mientras, se saca el abrigo y deja el paraguas, lleva un vestido largo y ajustado, rojo, con un tajo al lado; él le pasa las rosas y le dice que combinan con el vestido; ella le toma un dedo y se lo pincha con una espina, toma la sangre y la pone en sus labios; se besan y se dicen cosa bellas; mas ella no me gusta, no mira a los ojos y parece esconder algo, él es tan tierno y la quiere tanto, pero ella sólo juega con sus sentimientos, creo. Se aman hasta el amanecer, ella se viste y él pone a hurtadillas el sobre en el bolsillo del abrigo; ella se va corriendo y él se queda llorando. Se seca las lágrimas, echa agua a las brasas y se va.

Aparecen dos jóvenes rubias conversando de banalidades y riendo, cuando aparece la de vestido rojo y se une a ellas; me da mucha rabia, pareciera reírse de él,

es como lo que me han hecho tantas veces, no lo puedo ver; no sé qué más pasa en esta escena. Sale el hombre en una mesa, escribe que escribe, llora que llora, arruga papeles y empieza de nuevo, se queda dormido sobre el escritorio. A la mañana sale a pasear y la ve a ella con otro. Esa noche vuelven a encontrarse, pero él es muy frío, ella le dice que su familia la obliga y excusas varias, cuando cae del bolso una foto de ella, por atrás dice algo, que la recuerde por siempre o algo parecido, lo que quiere dejar; él le pregunta si pensaba pasarle eso y ella se va corriendo. Él toma un cuchillo, pero no lo puedo ver, me voy del teatro con los ojos mojados.

Javiera Toro



Se apagan las luces. Todo el mundo se calla, súbitamente, las cortinas se abren. En el escenario hay un farol y un banco, todo el resto está oscuro. De repente, se oye un llanto. Entra una mujer en el escenario. Es hermosa, de pelo un poco ondulado, castaño rojizo y largo, con sonrisa acogedora y un aire amable. Se sienta en el banco y comienza a relatar su historia. Al terminar su relato, yo tengo el mismo sentimiento de tristeza que ella, como si lo mismo me hubiera pasado a mí, y así es, a mí me había ocurrido una situación semejante.

Han pasado cerca de quince minutos desde que empezó la obra, ya no está ese banquito y en vez de esa hermosa mujer, hay un hombre, muy parecido a mí; pero no me cae bien. Por alguna extraña razón lo repudio. Tal vez porque es mentiroso o por su ingratitud, puede ser porque es muy engreído y fastidioso.

Pensándolo bien, ese soy yo, son mis defectos. Por eso debe ser que me cae mal porque no soporto ver mis defectos reflejados en alguien más.

Me siento extraño, siento que mi vida está siendo relatada en esta obra, situación tras situación, personaje tras personaje, todos tienen algo de mi vida. Necesito escapar, salir de ahí. Salgo del teatro, deambulo un rato sin ir a ninguna parte. De repente, vuelvo corriendo, quiero quedarme aunque tengo miedo, miedo de ver mis peores errores en ese escenario; pero algo me retiene, no sé qué es, así es que me quedo sentado el resto de la obra.

Salgo del teatro. No sé hacia dónde voy, estoy como fuera de mí. De repente, vuelvo en mí, estoy ahí en un banco contando mi historia a una mujer que me consuela con su sonrisa acogedora.

Camilo Rojas

Clara Aguayo



■ **¿Cómo y cuándo llegaste a La Girouette?**

Llegué al colegio en el año 1976, año en que comenzó la Enseñanza Media en La Girouette. Me contrataron porque necesitaban personal de Inspección para el nuevo nivel de enseñanza.

■ **¿Qué te ha mantenido en La Girouette por tanto tiempo?**

Han influido en mi permanencia dos aspectos: el original, la confianza, el apoyo de la Dirección y de la Gerencia del colegio y mi compromiso personal con un Proyecto Educacional pionero en esos años en el ámbito educacional. El otro aspecto es el desarrollo de vínculos afectivos y morales con la comunidad escolar a lo largo de 25 años de trabajo.

■ **¿Cuál crees tú que es la imagen que los alumnos tienen de ti?**

La imagen que los alumnos tienen de mí, creo que es diferente en cada etapa de su desarrollo, principalmente en la adolescencia, básicamente "cuentan con" quien los contiene, regula, invade, presiona, acoge, incomoda.

■ **¿Qué características del alumnado de La Girouette son las que más valoras?**

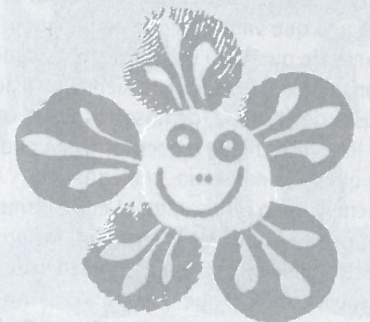
Son respetuosos y proactivos, con todo lo que conlleva esto en la etapa escolar: excesos, quiebres, crisis, desajustes, etc. Cuando parten (o ya ex alumnos) uno tiene evidencias de sus capacidades creativas, de organización y de tolerancia.

■ **Dos elementos que, según tú, forman parte de la identidad del colegio. ¿Por qué lo son?**

El respeto por el aporte de la cultura francesa a nuestro espíritu republicano y la intención de ser un espacio pluralista y de carácter familiar, son factores de identidad entre las familias que optan por La Girouette para formar a sus hijos.

■ **Si el colegio fuera un color, ¿cuál sería?**

No puedo imaginar al colegio de un color. Sí me atrevo a ensayar una analogía, el turquesa del mar, en el que influye la luz y el movimiento.



PRIMERO MEDIO B

Quisimos conocer la experiencia del 1° medio B de llegar a un colegio nuevo y de ser los iniciadores de la experiencia de tener dos cursos por nivel, en la Enseñanza Media. Hemos resumido las apreciaciones que este curso nos entregó en una tarde de julio.

■ **¿Cómo ha sido la integración al colegio?**

Javiera A.: Llegamos a un colegio que no es el nuestro y no esperábamos que nos hicieran la gran recepción. No siento que hay un rechazo al curso; pienso que en lo que a integración se refiere las posiciones son personales.

Catalina: Primero teníamos que integrarnos en el curso; después, al colegio.

Raimundo: No es necesario un tratamiento especial antes de ingresar al colegio.

■ **¿Creen que los profesores tendrían que ayudar a la integración?**

Joaquín: Lo único que se logra con eso, es que nos aparten más.

Anita: Con esa buena intención, se marca más el hecho de que somos nuevos. (...) La integración es un proceso mutuo.

Gonzalo: Integrarse es un proceso largo y difícil y hasta ahora ha pasado poco tiempo. Nosotros tenemos que poner la intención en la integración. Me siento bien en el colegio, aunque me molesta que me rechacen. Aún así, hay más gente con quien estar y conversar.

Malik: Me importaría si me rechazara el curso, el resto, no.

Javiera T.: Todo esto ha sido también un proceso para los que han estado desde siempre acá, adaptarse a nosotros los nuevos.

Camila M.: Cuando el próximo año llegue el otro curso, nosotros seremos Girouette y los otros, lo que nosotros somos hoy.

■ **Digan dos elementos positivos y dos negativos de todo este proceso.**

Sebastián: Positivos: la preparación y la exigencia. También, la oportunidad de opinión y diálogo con los profesores y de que seamos un colegio pequeño. Lo negativo: la infraestructura.

Danilo: Positivos: como el colegio es pequeño, todos se involucran en que uno aprenda (...)

Anita: Sí, es bueno lo académico, pero hay mucha preocupación por eso y no se valoran otras cosas. También hay preocupación por lo que soy y no por lo que tengo.

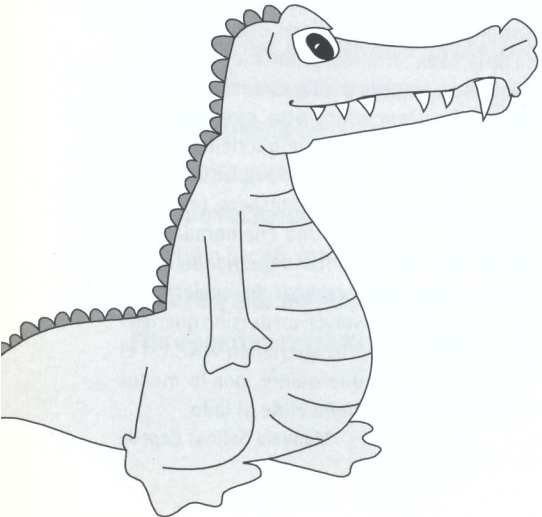
Camila C.: Mucha competencia entre los cursos y con otros colegios.

Manuela: Hay un enfoque artístico; se da importancia al arte y eso equilibra la exigencia académica.

Joaquín: Hay diversidad de estilos entre los profesores.

Javiera A.: Aquí los profesores están un poco locos, ya que cada uno se apasiona por lo que hace.

Sebastián: Me gustaría tener una relación más personal con Mme. Hélène.





Profesora Jefe:
Nancy Evens

Álvaro Acuña Castillo
Josefina Aubert Valderrama
Matías Ballester Riesco
Nicolás Bonnefoy Valdés
Philippe Chastain Polette
Andrés Chávez Gottlieb
Bárbara Chávez Gottlieb
Tamara Dupré Weinstein
Benjamín Echeverría Edwards
Catalina Esparza Oviedo
Paloma Estévez Aguirre
Maximiliano Feldman Fuentes
Karen Fernández Blanco
Antonia Girardi Bunster
Camilo Labbé Cano
Daniela Lagos Lasch
Diamela Leiva Crispí
Antonio Martner Sota
Manuela Mendoza Somoza
Andrea Miranda Silva
Bárbara Morales Blum
Javier Palma Manzur
Cristóbal Pizarro Schkolnik
Juan Pablo Robledo del Canto
Louis Roy Springenatic
Martina Salinas Cepeda
Daniela Sandoval Caballero
Andrés Schlanbusch Martínez
Valeria Tellez Niemeyer
Daniela Tenhamm Tejos
Carolina Vera Castillo
Valentina Verdejo Parada
Max Villalobos López

Delegados de curso:
Marcos Robledo
Ximena Somoza

SEGUNDO MEDIO

32

Para escribir algo sobre nosotros es preciso mirar hacia atrás, porque el pasado es lo que se entiende, no el presente. Pero, son tantos los sentimientos e ideas que se me vienen a la cabeza: nostalgia por los niños que fuimos y por los que queremos ser, alegría de ser el curso que somos y por el entusiasmo que tenemos de conocernos más.

Olores a asados y pichangas en casa del Cabezón, sonidos de gritos y palmas en la sala de clases, sabor a todos los dulces que alguna vez se contrabandearon entre nosotros.

Y a pesar de que quiero comprender al curso, me dan ganas de mirar al presente y al futuro: a las alianzas y al proyecto Huentelauquén, a Francia y al último año que vamos a vivir aquí y qué ganas de que todo eso se acerque y qué ganas de que quede para siempre. Y de nosotros depende, de nosotros no se van ni los olores ni los recuerdos y con ellos se queda la nostalgia, la alegría y la esencia de lo que somos, el entusiasmo, los debates, las peleas, las risas, los proyectos, los amigos, ésa es la esencia, eso somos, eso es lo que queda.

Paloma Estévez

Seis y cinco decía el reloj

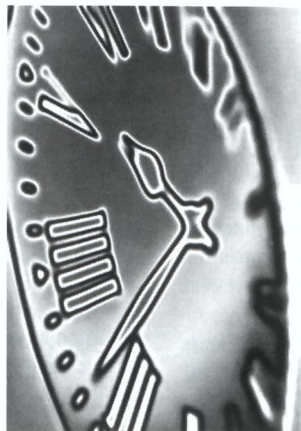
Seis y cinco decía el reloj. Se suponía que ella debía llegar a las seis. El tipo llevaba 10 minutos esperándola para entrar al bar. El bar en el que ambos se acordaban de su juventud, al mirar a los jóvenes emborracharse porque sí. No, ellos se emborrachaban porque se querían.

Seis y veinte. Se dio vuelta y se vio reflejado en el ventanal del bar. Su larga talla, su gran bigote y aquella cicatriz que lo acompañara toda su vida desde un trágico accidente en la cocina, se hacían denotar en público.

Seis y veintidós. Decidió entrar al bar y esperarla allí.

Veía a los jóvenes universitarios hablar estupideces tan hipócritamente como él lo había hecho con ella mucho tiempo atrás, y quizás como lo haría en un rato más.

Imaginó que conversarían, tomarían, reirían, y quizás al final si a am-

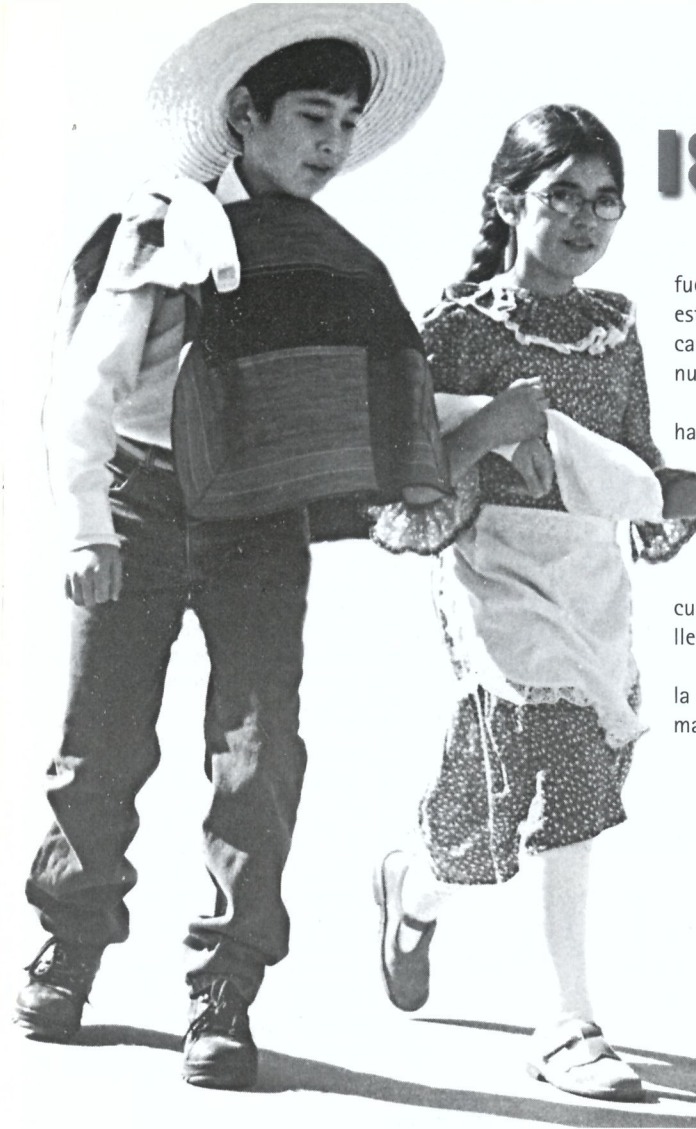


bos les pareciese apropiado, la besaría. Pero no, empezó a pensar que quizás ella había chocado o había peleado con alguien en la oficina o habría problemas de tránsito. Si, que no llegara no quería decir que ella no quisiese estar con él, al revés, ella estaba en alguna situación desastrosa, pensando en él, y en que él pensaría que ella lo dejó plantado.

Pero en la esquina más oscura del bar la vio, estaba sentada, y acompañada. Ella reía y coqueteaba con su acompañante, tomaban cerveza tras cerveza.

La miró por horas, hasta que el bar se vació, y cuando no quedaba nadie ella seguía allí y con acompañante. Cuando ellos se iban, al pasar por la luz, se fijó en la larga talla de su acompañante, en su gran bigote y una antigua cicatriz, pero le pareció un poco más joven, un poco más vivo.

Cristóbal Pizarro



18 de septiembre

Todo estaba perfectamente arreglado para que éste fuera un gran día. El esfuerzo puesto por los alumnos los días anteriores había dado frutos, el colegio estaba transformado en una verdadera fonda. Alrededor de las 9:30 el ambiente se calmó un poco y las palabras de Mme. Hélène en su discurso inicial, seguidas de nuestro himno nacional, inauguraron oficialmente este día de la chilénidad.

La jornada comenzó con los bailes chilenos de los alumnos de Petit Jardin hasta 5° básico. Después, tuvimos un recreo, en el que pudimos disfrutar de unos exquisitos 'choripanes' y empanadas, preparados por el 3° Medio. Una vez satisfechos, empezaron las actividades realmente entretenidas: el clásico karaoke 'a la chilena' y un concurso de refranes ganado por el 4° Medio. El 6° Básico presentó su danza pascuense seguida por distintos bailes de los cursos restantes, para terminar con un entretenido concurso de cueca, en el que se destacó la participación del profesor Álvaro Pincheira, quien se llevó el primer lugar.

También destacaron las presentaciones sorpresas de cada curso, como la 'cueca alternativa' del 3° Medio, 'El negro José' del 4° y el himno nacional en mapuche interpretado por alumnas del 1° Medio B.



33

40 años



Profesora Jefe:
Carmen Román

Andrea Alid Valenzuela
Diego Álvarez Garretón
Valentín Atías Fillios
Franco Biggi Román
Manuel Brahm Castillo
Francisco Braithwaite Castillo
Sofía Canedo Jofré
Ignacio Castillo Brunet
Martín Castillo Fort
Eduardo Castillo Franzoy
Matías Chacón Rodríguez
María José Concha Olivares
Elisa Díaz Browne
Violeta Duque Holzapfel
Valentina Esparza Oviedo
Esteban Garat Valenzuela
Eloísa García Siegel
Benjamín Grez Bianchi
José Heresi Gajardo
Antonia Isaacson Labarthe
Estefanía Meyer Valdivieso
Miquel Moya Vera
María Valentina
Niño de Zepeda Muñoz
Tomás Peralta González
Tamara Rozas Assael
José Tomás Ruano Pena
Juan Pablo Ruiz Undurraga
Vicente Segure del Pozo
Pablo Silva Bolona
Danae Sinclair Tijero
Sandra Ureta Marín
Mariana Zegers Izquierdo

Delegados de curso:
Paulina Labarthe
Silvia Valenzuela

TERCERO MEDIO

3 4 "Te amo, made in Chile"

Una tarde de septiembre los alumnos de 3° y 4° medio vieron la película chilena "Te amo, Made in Chile" y, con la conducción de la Sra. Lucía Carvajal del Cine Club del Colegio se realizó un animado foro en que las ideas fueron debatidas. Luego, el 3° Medio, junto al profesor Santelices, escribió y, de esos textos, hemos seleccionado algunos fragmentos.

I. La película

La película trata sobre cuatro jóvenes de la clase alta de Santiago los que, durante sus vacaciones, encuentran una casa abandonada en El Arrayán y la arreglan para vivir en ella. Durante el tiempo que pasan juntos se dan cuenta de que todos tienen algún secreto que guardan y que los afecta mucho. Pasan el verano jugando y filmando películas que los identifican de cierta manera. Y comienzan a descubrirse los secretos de cada uno. Los asumen, aceptan, superan juntos con lo que se fortalece su amistad y maduran. La película termina con la demolición de la casa.

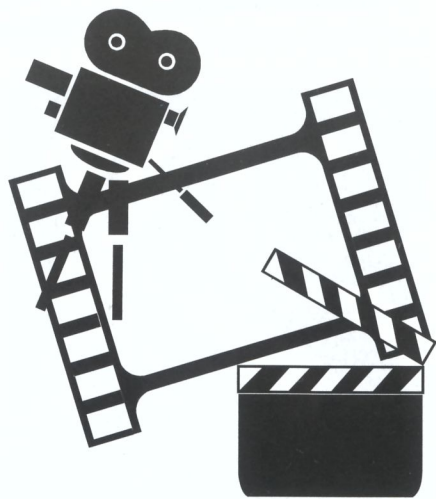
Estefanía Meyer

II. La tesis

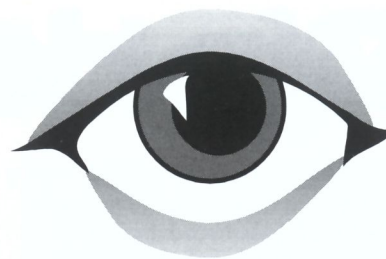
"JÓVENES EN CONFLICTO: PRODUCTO DE LA CRISIS QUE SUFRE UNA SOCIEDAD EN TRANSICIÓN"

Isabel, Sam, Micke y Daniela son efectivamente un grupo de jóvenes con problemas: sin un objetivo claro y con conflictos que no saben muy bien cómo resolver. Pero la pregunta es ¿cuál es la causa de esos conflictos?, ¿es acaso simplemente el hecho de estar pasando por la adolescencia o de fumar marihuana? Creo que la respuesta va más allá de lo dicho anteriormente.

Por ejemplo, si analizamos el caso de Sam, claramente la causa del abuso sexual tiene que ver con la ausencia de la madre y los conflictos de Daniela también se relacionan con lo mismo. Por otro



lado, los problemas de Isabel tienen que ver con la situación no resuelta de los detenidos desaparecidos. Y si a todo esto le agregamos el contexto de un Chile sin una identidad definida producto de la invasión de elementos extranjeros que nada tienen que ver con nuestra cultura, obviamente estaremos hablando de un estado de confusión y desorientación en los jóvenes.



Pero, vayamos un poco más allá... ¿qué es lo que ha producido la ausencia de los padres, el debilitamiento de la identidad chilena, y el no preocuparse de resolver el asunto de los detenidos desaparecidos?

Según lo que nos muestra la película, la madre de Sam se encuentra ausente debido a que está haciendo negocios en el extranjero ¿es natural que una madre deje "botado" a su hijo por razones laborales? ¿Era común esta situación hace treinta años atrás?

¿Qué pasaba hace diez años en Chile con los detenidos desaparecidos?, ¿era acaso un tema "sin importancia" y que había que dejar en el pasado?

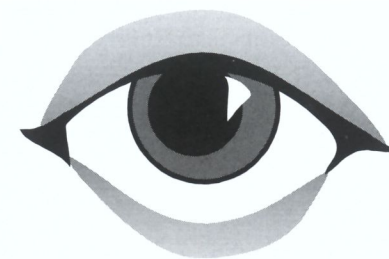
Todas las respuestas a estas preguntas son negativas. Y creo que la razón de ello es que vivimos en una sociedad de transición, una sociedad que está viviendo cambios muy bruscos como son la globalización, la tecnología, el desarrollo de los medios de comunicación entre otros, los que han contribuido a construir una sociedad con un alto nivel de competencia laboral y que va en búsqueda de un éxito material. Esto, a su vez, nos ha conducido a la "pérdida" de ideales y de un objetivo claro; no sabemos con seguridad lo que somos ni a dónde vamos.

Entonces podríamos llegar a la conclusión de que la causa de los conflictos y de la desorientación de los jóvenes de la película no se limita solamente a que son adolescentes o a que sus papás no los quieren, sino que tiene que ver también con el contexto de la sociedad en transición en que vivimos.

Tamara Rozas

"TEMA DE LOS CONFLICTOS QUE SUELEN TENER LOS ADOLESCENTES DE UNA NUEVA GENERACIÓN".

Nos muestra un nuevo Chile que está naciendo, por medio de las fantasías que tienen los adolescentes y por el deseo de aferrarse a algo, una especie de ideal. En el caso de los jóvenes de la película desean desligarse de sus padres



teniendo su propio espacio para convivir evadiendo y ocultando sus problemas. Es una edad muy difícil en la que hay muchos conflictos personales ya que nos percatamos de muchas cosas de las que habíamos permanecido ciegos. (...) Los problemas que nos muestra el director son muy comunes en nuestro país y nos quiso expresar que, si no se resuelven con los padres, los adolescentes no pondrán los pies en la tierra y seguirán encontrando sustitutos para evadir la realidad y transgredir las normas. Otro elemento importante que quiero destacar es que siempre los adolescentes, para entrar a sus casas, saltan paredes, lo que demuestra una clara desconfianza hacia las personas con que conviven.

Lo fundamental que ocurre en la película es en el desenlace, cuándo los jóvenes descubren sus propios problemas, conversan sobre aquellos y hacen reaccionar a sus padres...

Ignacio Castillo

III. Opinión

Creo que esta película nos muestra muchas cosas; por un lado está el típico perfil de la familia chilena acomodada en la que los niños son criados por las empleadas domésticas porque los padres están muy ocupados trabajando o con sus propios problemas.

También está el tema de la influencia yanki en Chile, los jóvenes chilenos nos vemos enfrentados a una mezcla cultural muy grande. Imitamos el idioma y las costumbres de los EEUU en los barrios altos; el modelo al que los jóvenes aspiran está basado en esa mezcla cultural.

Otro tema presente es el tema del paso del niño a adulto, el tema de la adolescencia, de la crisis de identidad, el no tener metas ni ideales que perseguir; vivimos en una época en que ya no hay nada por lo que luchar.

Danae Sinclair

Me pareció interesante lo que plantea la película, tratan de mostrar un reflejo de tu realidad como adolescente. Para lograr el todo creo que les faltó mostrar otras realidades; no sólo la marihuana, el alcohol y los problemas familiares.

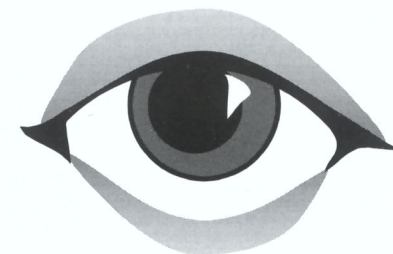
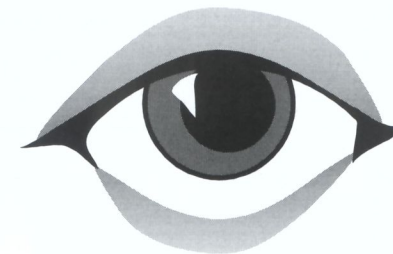
(...) Pienso que cuando una está pasando por esa edad siempre quiere huir a un lugar donde pueda estar solo para pensar, llorar o hacer lo que uno quiera y en la película lo representan muy bien. A lo mejor la película no es algo tan espectacular, en el sentido de los actores y la producción, pero, a pesar de las deficiencias, me dejó algo. Me hizo reflexionar, sentirme identificada en algunos aspectos como el de huir a esa casa o la realidad de lo mucho que nos afectan los problemas familiares cuando somos adolescentes. Lo importante que son los amigos y su solidaridad, la forma en que empiezas a vivir realmente lo que se llama vida y los sentimientos que ésta involucra.

Andrea Alid

Esta película no me gustó mucho, pero tampoco me cargó. Y no me arrepiento de haberla visto aunque hubiera preferido ver una película mejor. La actuación era muy débil, excepto la de Tamara Acosta, pero ella no podía salvar la actuación de todos. Aunque la idea fuera la de la actuación espontánea, creo que no fue bien llevada a cabo.

Lo bueno es que es la primera película chilena dónde nos mostraban la realidad de unos jóvenes de la clase alta de nuestro país que buscaban su propia casa para crear su mundo y, a lo mejor, mostrar en un símbolo lo que querían: ser independientes o mostrar que estaban realmente solos.

Violeta Duque

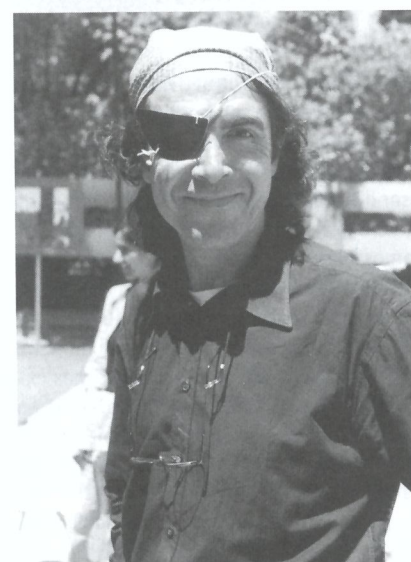
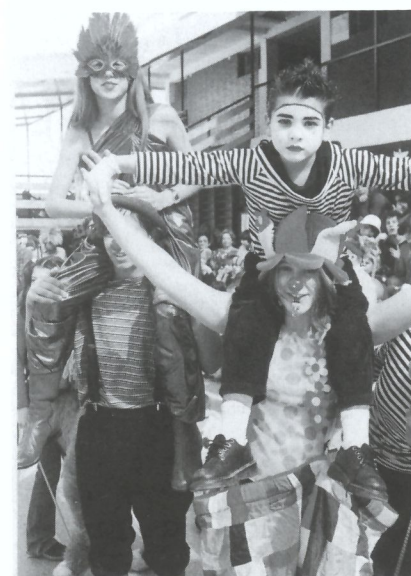




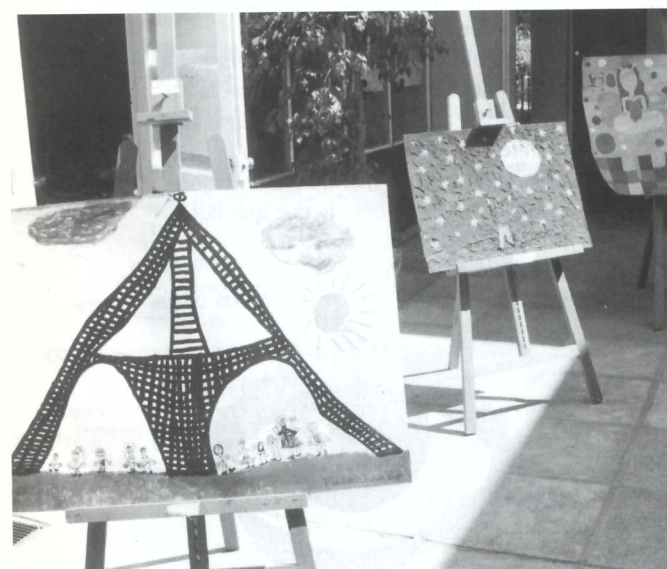
Día del Colegio

"Nuestro colegio cumple 40 años y durante todo este tiempo ha pasado por las más diversas y extrañas situaciones. Pero nunca había sucedido algo semejante, tan terrible y misterioso... ¡Su símbolo ha sido robado! ¡El aburrimiento tiene en su poder a la veleta!"

Por esto hoy se han reunido estas dos grandes alianzas: ¡La alianza carnaval y la alianza fantasía! Ambas tendrán la misión de luchar por entretener y recuperar la veleta. ¿Quién logrará traerla de vuelta?"



Finalmente no se supo ni importó. La Girouette se convirtió en una fiesta llena de personajes fantásticos y carnavalescos. Durante el 7 y 8 de noviembre, vimos tradicionales y novedosas competencias, que incluyeron a chicos y grandes: carros alegóricos, cuerpos pintados, igualitos a..., silla musical, karaoke, playbacks, yimkana, concurso culinario, deportes, etc. Con dos barras espectaculares, un grupo de jueces sumamente estrictos y dos bellas sorpresas de los profesores, ambos días pasaron volando... y el toque de campana del viernes nos pilló a todos bailando un mismo ritmo, dentro de una misma alegría...



PROYECTO • PROYECTO • PROYECTO • PROYECTO • PROYECTO

Este año el Colegio volvió a trabajar intensamente en torno a nuestro Proyecto. Así los alumnos, desde 6° Básico a 2° Medio, investigaron, informaron, crearon y expusieron sobre diversos temas: las regiones de Chile, la estructura del universo, el siglo XX, los sistemas del cuerpo humano, geografía física de la tierra. Durante septiembre y octubre vimos a los jóvenes armar, pintar, hacer maquetas y telones. Y resultó, como generalmente sucede, un muy buen trabajo, brillante en algunos grupos. El 6° básico entró este año al Proyecto grande; preguntamos sus impresiones y elegimos algunas para compartir con ustedes.



"Nosotros, el 6° básico, realizamos un trabajo muy importante e interesante para todos; fue el proyecto "Chile de pies a cabeza". Este trabajo trataba de enseñarle al lector, o más bien al turista, por medio de una guía turística (el informe) todo sobre las doce regiones de Chile; la flora, fauna, economía, leyendas, historia.... Luego hicimos una presentación actuada para todo el curso. A mi grupo le tocó un tema muy bonito: la Décima Región. A todos nos gustaron mucho todos los trabajos, incluyendo el nuestro; encuentro que fue una experiencia muy

bonita haber trabajado todos en grupo; hubo peleas, es cierto, pero aún así fue muy entretenido y aprendimos".

Sofía Léniz

"Para mí, proyecto fue muy estresante, pero me fue mejor de lo que me imaginaba. Aprendí más sobre algunas personas y me hice más amigas.

Mi tema fue el Norte Grande, una zona muy árida, pero hay algunas ciudades gracias a algún poco de agua. Yo investigué sobre el turismo y descubrí que es una de las

fuentes más grandes de actividad en esa zona. Mi grupo investigó sobre la fauna, las ciudades, el relieve, el desierto, en fin todo. El informe nos costó mucho porque había que pasar de una ficha informativa a una turística, pero gracias a la capacidad del grupo logramos hacerlo bien. La exposición parecía algo muy fácil, pero no lo era porque había que hacer el guión y aprenderse el bien. De este trabajo yo concluí que el ser humano puede vivir hasta en las condiciones más extremas junto con la flora y la fauna, como en el desierto o en ciudades como Calama, sin ninguna entretención. Uno puede ser feliz en cualquier lugar o zona".

Daniela Carvallo

"Creo que fuimos un extraño grupo que a mí me gustó mucho, ya que lo pasábamos bien trabajando. Además de anécdotas, en nuestro grupo hubo trabajo, a pesar de que al principio nos costó organizarnos y no obtuvimos muy buenas notas iniciales. Conforme avanzaba el tiempo, lo pasábamos mejor y nos iba mejor hasta el punto que logramos un 7 en el Informe. La presentación fue muy especial, sobre todo la preparación: salían ideas a cada minuto y lo perfeccionamos hasta el último detalle. Fue muy especial, y el día antes, nerviosos, lo practicamos con disfraces y música y lo mostramos a los papás en una de nuestras casas. Al día siguiente estábamos muy nerviosos, pero lo vencimos y tuvimos muy buenos resultados. Creo



que no voy a tener ningún mejor proyecto, porque éste será más que inolvidable; incluso me gustaría que durante todos los años de proyecto tuviéramos los mismos grupos porque, como éste, no hay mejor".

Julietta Valenzuela

"El trabajo de proyecto fue muy importante. Por lo menos mi tema, Zona Central, no me lo imaginaba así. Como vivo en esta zona, al principio no me gustó el tema, pero ahora estoy muy contenta de que me haya tocado; por ejemplo, cuando voy a Valparaíso sé que es el puerto principal de Chile".

Antonia Bañados

"Mi primer proyecto fue una sensación muy especial, ya que experimenté distintas situaciones de trabajo con gente distinta. Nuestro tema era el Norte Chico. Al principio fue todo muy bueno, pero después nos fuimos cansando y empezaron las peleas y discusiones, pero lo solucionamos. El trabajo resultó espectacular, el informe nos quedó muy bonito y la presentación también; todo resultó como queríamos.

Puedo sacar como conclusión que mi grupo era demasiado trabajador y nos llevábamos muy bien, mi grupo era genial".

Francisca Silva

"...Al principio fue un trabajo fácil: buscar información, resumirla y punto. Pero luego debíamos armar el informe y era más pesado. Debíamos juntarnos prácticamente todos los días y nos peléabamos mucho. Aunque nos gritábamos harto, también nos divertíamos; siempre dejábamos un tiempo para jugar. Luego, para la exposición, fue más fácil, pues la idea la teníamos pensada y todos pusimos de nuestra parte. Nos salió bien, tuvimos un siete, fue un gran alivio. Yo sentí que me moría minutos antes de presentar,

pues fuimos los primeros. Me siento muy orgullosa ya que fue un duro trabajo y logramos superarlo. Ahora no quiero pensar que pronto viene ...OTRO PROYECTO! Nooo, bueno, no será ni peor ni mejor".

Antonia Piña

"Mi grupo siempre me gustó. Aunque a veces perdíamos el control, trabajamos muy bien. Yo conocí a varias personas y ellos también me conocieron a mí: todos tenemos partes buenas y partes difíciles. Tengo que decir que yo no sabía nada de mi tema, ni siquiera sabía cómo se llamaba cada región. Antes de la exposición yo estaba muy preocupada porque sólo la habíamos ensayado entera una vez. Cuando empezó, no sabía ya qué hacer, se me habían perdido las cosas que tenía que mostrar, ¡ay! Estaba muy nerviosa, pero, por suerte, todo salió muy bien".

Deborah Feldman

"...Para mi grupo buscar la información no fue difícil; lo difícil fue escribir con nuestras palabras lo que habíamos encontrado. Hacer las conclusiones se nos hizo fácil, ya que, en el momento de hacer las fichas, todos habíamos buscado sobre todos los subtemas y sabíamos casi todo. En la exposición se veía más que nada la creatividad de cada grupo para representar oralmente el resultado de todos los procesos anteriores".

Francisca Álamos

"El tema de mi grupo era la Zona Austral de Chile... Nuestra exposición trataba de una niña que tenía un sueño: estaba en la Patagonia con sus padres y se encontraban con unos indígenas de la zona.

Mis conclusiones son que este trabajo enseña a trabajar en grupo y en trabajos largos, enseña a ser tolerante y perseverante".

Ignacio Boza



Néstor Osorio



■ ¿Cómo y cuándo llegaste a La Girouette?

En el año 1980, después de varios años de estar trabajando fuera del colegio, como comerciante, la Madame Helene me ofreció integrarme a esta comunidad escolar, en el cargo de portero. Además, la invitación incluía a mi esposa, para que se hiciera cargo del kiosco.

■ ¿Qué te ha mantenido en La Girouette por tanto tiempo?

Me he mantenido estos 22 años por el cariño y el respeto que encontramos en todas las personas que componen el colegio.

■ ¿Cuál crees tú que es la imagen que los alumnos tienen de ti?

La de una persona que cumple su trabajo con la mejor voluntad, y que hace su pega con cariño y respeto a todos ellos.

■ ¿Qué características del alumnado de La Girouette son las que más valoras?

La honestidad y la responsabilidad; la unidad, el compañerismo; la buena voluntad para hacer las cosas.

■ Dos elementos que, según tú, forman parte de la identidad del colegio. ¿Por qué lo son?

La fraternidad, el cariño y el amor por cada cosa que se hace.

■ Si el colegio fuera un color, ¿cuál sería?

El blanco, como una muestra de pureza, como expresión de su bondad, de personas que no tienen maldad, que ayudan en los momentos difíciles, la ayuda ante el error y la dificultad.

■ ¿Qué expectativas tienes para el colegio en los próximos años?

Que el colegio siga creciendo en su estructura, en su calidad humana y que siga formando personas de calidad humana, porque este es un colegio donde existe la humanidad.

Alumnos hijos de ex-alumnos

Valentina Sadá Muñoz / 1988
Antonio Montes Sadá / G.J.

Cecilia Amigo Granger / 1988
Paz Rayen Morales Amigo / 2° B.

Claude Mansuy Colomer / 1987
Paul Mansuy Palma / 3° B.

**Alain Saintard
Martinez / 1987**
**Antonia Téllez
Niemeyer / 1991**
Maya Saintard Téllez / 1° B.

Juanita Bravo Colomer / 1985
Valentina Celedón Bravo / 4° B.
Tomás Celedón Bravo / 1° B.

Maria Paz Bresky Ruiz / 1988
José Tomás González Bresky / 2° B.

Marilú Silva Montes / 1987
Ignacio Parada Silva / 3° B.

Beatriz Beca Hurtado / 1987
Isabella Gatica Beca / 1° B.

Karina Pimstein Ljubetic / 1988
Julían Paredes Pimstein / 1° B.

Alain Giroux Lund / 1982
Pierre Giroux Sastre / G.J.
Jean Paul Giroux Sastre / M.J.

Paulette Conget Molina / 1986
Noemí Crosby Conget / G. J.

Josefina Carrasco Capra / 1985
Bruno Lopresti Carrasco / M.J.
Patricia Lopresti Carrasco / P.J.

Gabriel Castillo Padic / 1983 **Carolina Pozo Lagos / 1986**
Camila Castillo Pozo / 1° B.

Patricia Alcaíno Von der Weth / 1984
Carolina Bianchi Alcaíno / 1° M.
Javiera Bianchi Alcaíno / 4° B.

Manuela Carrasco Capra / 1984
Karla Rodríguez Carrasco / 8° B.
Catalina Rodríguez Carrasco / 5° B.

Claudia Bustamante Montes / 1984
Nicolás Espinoza Bustamante / 1° M.

León Valdés Rojas / 1982 **Manuela Saavedra Alvaray / 1984**
León Matías Valdés Saavedra / 4° M.

Cecilia Alvarez Harnecker / 1981
Pablo Miranda Alvarez / 2° B.

Ximena Somoza Lennon / 1981
Manuela Mendoza Somoza / 2° M.

Verónica Silva Montes / 1983
Sergio Yáñez Silva / 4° B.
Nicolás Yáñez Silva / 2° B.

Nicole Giroux Lund / 1983
Sofía Guadaño Giroux / 2° B.

Andrea Karich Jacomet / 1980
Matías Pérez Karich / 8° B.
Benjamín Pérez Karich / 3° B.

Roberto Bonnefoy Muñoz / 1979
Nicolás Bonnefoy Valdés / 2° M.

Noelle Albagly Giroux / 1979
Paula Becerra Albagly / 5° B.
Elisa Becerra Albagly / G.J.

Claudia Valle Gabrielle / 1982
Diego Vicente Valenzuela Valle / 2° B.

Juan Claudio Navarro Flores / 1979
Daniela Navarro González / 6° B.
José Manuel Navarro González / 3° B.

Ximena Santa Cruz Bolívar / 1980
Magdalena Mendoza Santa Cruz / 7° B.

Cristina Noriega Insunza / 1979
Ana Cristina Arévalo Noriega / 4° M.

Daniel Turkeltaub Abascal / 1975
Amalia Turkeltaub del Fierro / 6° B.
Manuela Turkeltaub del Fierro / 1° B.

Marisa Weinstein Cayuela / 1973
Tamara Dupré Weinstein / 2° M.
Milena Dupré Weinstein / 5° B.
Esteban Dupré Weinstein / 4° B.

Bernardita Rosas Ossa / 1972
Sara Rocatagliata Rosas / 5° B.
Manuela Rocatagliata Rosas / 3° B.

Ximena Izquierdo Silva / 1974
Pablo Garretón Izquierdo / 8° B.

Beatriz Heyermann Gajardo / 1974
Leonor Tapia Heyermann / 1° M.
Joaquín Tapia Heyermann / 7° B.
Consuelo Tapia Heyermann / 5° B.

José Weinstein Cayuela / 1971
Simón Weinstein Sotomayor / 1° M.

Vera Weinstein Aranda / 1970
Rodrigo Stein Weinstein / 4° M.
Andrés Stein Weinstein / 1° M.
Valentina Stein Weinstein / 4° B.

Anabella Grunfeld Hevas / 1970
Manuel Pinto Grunfeld / 4° M.

Pedro Advis Moncada / 1973
Matilde Advis Salinas / 2° B.
Magdalena Advis Salinas / M.J.

Pauline Vuillemin Lavanchy / 1972
Clara Murillo Vuillemin / 6° B.
Jerónimo Murillo Vuillemin / 2° B.

Ruth Weinstein Aranda / 1969
Paulina Gallardo Weinstein / 8° B.

Félix Albagly Giroux / 1969
Bárbara Albagly Prieto / 4° M.
Pablo Albagly Prieto / 2° B.

Maria Izquierdo Huneus / 1972
Julían Semler Izquierdo / 7° B.
Martín Semler Izquierdo / 5° B.

En esta ilustración destacamos a los ex alumnos
que actualmente educan a sus hijos en nuestro colegio.

Nuestros agradecimientos a Mme. Clara
Aguayo por la recopilación de la información
para la realización de este listado.

La función de Teatro

Soy yo, sentado aquí esperando a que la función de mi hermano chico aparezca. Antes de empezar la obra, me dijo que me identificaría con el personaje que él interpreta, pero sólo si es un tipo inteligente, musculoso y macho me sentiré reflejado, si no, no.

Shhhh!, Me gritan de al lado, mejor me callo que ya está por comenzar.

Se abre el telón, mi hermano echado en una cama, grita como desaforado pidiendo desayuno. ¡Qué falta de consideración! Típico que cuando uno se está levantando, necesite un poco de atención, estas mamás de hoy nunca piensan en uno.



Me forjaron en porcelana
me tejieron de lino y de seda
me criaron en capullo de rosa
sin raíces en la tierra

De qué vida me hablan
debajo de la tierra
yo vuelo en la noche
yo poetizo las estrellas

He vivido de temores
de cobardes y de guerras
del cuchillo que ha rozado mi cuello
y del llanto en su espera

José Tomás Ruano
3º medio

Pasó la escena y ahora le está metiendo una chiva al papá de él para que le pase plata, quiere salir aunque sea su cumpleaños; hablando de salir, mi viejo me pasó lo justo y necesario para venirme en taxi, comprar la entrada, unos dulces y bebidas y para regresarme. Viejo amarrete, sé que está forrado en plata, lo del desempleo es tremenda mentira.

Ya la obra está terminando y yo no entiendo por qué mi hermano dijo que me sentiría identificado con el personaje, este tipo es un haragán y yo, no tanto, poquito.

Finaliza la obra, mi hermano pide la palabra antes que la gente se vaya y dice: "Gente conocedora, un aplauso para mi hermano, inspiración de esta obra." Todos riéndose de mí y yo rojo de vergüenza, salgo corriendo del teatro, pero no es de resentido porque si quisiera ver a un aprovechador, me hubiera visto a mí mismo y guardarme la humillación.

Edgardo Lagos
1º Medio B

En un taller de Valdivia actúan dos personajes verdaderos: Clark Gable y Joan Crawford. Sus actuaciones están mezcladas con objetos y lugares de distintos tiempos, lleno de vida, actualidad y estética. Pareciera una historia de amor donde la mano que piensa le da el color y la luz necesaria para ser perfecta. La observa de cerca y de lejos, ve venir el tono antes de que lo haya probado y lo pone.

Con recortes de diarios y revistas de antaño, unos lápices multicolores y un buen papel; esta imagen habla por él y despierta otros sueños.

La mano que piensa y sueña se crea a sí misma, pero siempre unida al cuerpo, no se maneja sola. Necesita sólo dejarse liberar para adelantarse al pensamiento de Germán, creador de esta poesía visual.

Mañana lo termino- dijo, mientras caía el lápiz de su mano.

Valeria Téllez
2º Medio

El engaño

Estas butacas son incómodas, pero tengo que quedarme porque ya apagaron las luces, aunque igual alcanzo a salir antes de que empiece la obra; ¿mis cosas?, no encuentro mi chaqueta, bajo el asiento no está, la busco, la persona que está a mi lado no sabe, aunque estoy segura que él la tiene. Empieza la obra y no me queda más que quedarme sentada hasta que termine, para poder buscar con luz.

La obra parte, una mujer entra en escena, está enojada, camina rápido, entra un hombre que la viene siguiendo, se ve un buen hombre, lleva un sombrero negro, se escucha un tango, distingo el tango, lo reconozco, qué suerte, no quiero reírme, no me aguanto, por fin estoy contenta, me acordé de él, él escuchaba tango, pero yo siempre le apagaba la radio, le decía que no me gustaban, pero ahora lo disfruto, dice: "...mi Buenos Aires querido, cuando yo te vuelva a ver...", creo que se llama "Mi Buenos Aires", pero no estoy segura. ¿Y mi chaqueta?, pensé que podía estar en Buenos Aires, pero de inmediato me acordé que el caballero de al lado la tenía, ¿y si lo miro feo?, le saco la lengua... El hombre que traía sombrero se lo saca, me paro para gritarle que no lo haga porque se lo pueden robar, pero me siento antes de abrir la boca, porque pienso que seguramente le da lo mismo el sombrero. Soy siempre yo la que me complico por esas cosas.

Y de pronto el hombre bueno se puso a gritar, gritar no es malo, pero él le grita a ella, le dice que no es bueno estar con las personas con que está, y en medio de la discusión se escucha el tango que empieza a molestar en la sala, y... ¿cómo no va a ser bueno estar con las personas con que está?, yo nunca he podido entender eso, ¿quién sabe si es bueno estar con la gente, con todos los que se pueden estar?, ¿entonces por qué nos invitan?

Ella le dice que está con él, le pregunta por qué está mal eso. Él le dice que todo está mal. Odio a esa gente fatalista, si todo está mal mi chaqueta no importa.

Al salir del teatro me quemo con el sol, pero está todo tan mal que quemarme no es peligroso, cruzo la calle, viene un auto, está todo mal, arriba en la vereda todo peor, entro en mi casa y ahí está él con la chaqueta, y está, también, todo mal, hasta el tango está mal, apago la radio y pienso que me gusta un poco lo que está mal.

Manuela Salinas
1º Medio A

Un día, un elfo llamado Antoine se encontró con un huemul en el Amazonas. Antoine pensó que había tomado un tur y se había equivocado de avión. Repentinamente, se apareció Batman hablando de unos burritos mexicanos que le había robado a Javiera (la niña del jazmín).

El Huemul le explicó a Antoine que Batman lo había llevado volando hasta Rusia y que luego lo había lanzado al Amazonas al ver a Javiera comiéndose unos burritos mexicanos.

Luego, apareció Marilyn Monrro en cohete. Buscaba los burritos mexicanos de Javiera, ya que quería demostrarle su amor, por lo que bajó hasta donde estaba Batman e intentó quitarle los burritos mexicanos. En ese momento habló el Huemul: Me temo que ya van a ser la cinco de la tarde y no hemos tomado el té.

Os ruego que me acompañen hasta mi aldea, ahí podrán tomar su té respondió Antoine.

Te ruego que me disculpes, pero debo devolverle sus burritos mexicanos a Javiera- le dijo Marilyn a Antoine.

Pues yo les recomendaría ir a tomarse el tecito y copuchar un rato -habló el Huemul- luego nos recostaremos a descansar y partiremos mañana por la mañana.

Pero la Javi se enojará conmigo si no le llevo sus burritos- dijo Marilyn.

No te preocupes, Mansi querida, puedo comérmelos mañana- le respondió Javiera,



Déjate llevar, deja que te lleve volando- me susurras mientras me atraes hacia ti, pero no puedo; siento cómo ponen sus pies sobre la escalera, para llevarte, para alejarme de ti.

Aún falta, no te preocupes, deja que te lleve al cielo- me dices, pero sus pasos no me dejan en paz, retumban en mis oídos, un pie sobre un escalón, luego suben el otro, con un movimiento brusco y lleno de odio y lo ponen sobre un segundo escalón, cada vez, ¡no quiero que te vayas! Es peligroso- intento advertirte, sin dejarme llevar por el placer de tenerte conmigo.

No me importa, sólo quiero estar a tu lado, ¡déjate llevar!- me insistes, pero siento una gota de miedo en tu voz. Últimos escalones, de la misma manera que subieron los primeros, están en los últimos, se

que llegaba rápidamente para tomar té.

El Huemul, Batman y Antoine las llevaron hasta la aldea donde tomaron su tecito y copucharon hasta las horas mil.

Al otro día, Batman les llevó el desayuno. Todo eso era para que Javiera el haberse robado los burritos.

Luego de haber desayunado, el Huemul, Batman y Antoine fueron a cazar. Lo habían olvidado todo, las armas, la comida, etc. Fue por ello que Marilyn y Javiera se tuvieron que unir a la cacería, ya que se percataron del problema y les llevaron las armas y el resto de las cosas.

Nos hemos perdido en el Amazonas, y Robin no esta aquí- dijo Batman después de una hora.

¿Qué es eso? -preguntó el Huemul.

Es un pájaro -dijo Batman que era miope.

Es un avión -opinó Marilyn.

Cállate, los aviones no vuelan tan bajo en el Amazonas -la reprimió Antoine.

Es Superman -dijo Javiera- y viene hacia acá.

Superman realizó un aterrizaje forzoso.

Qué bueno que os encuentro- dijo Superman. Ha habido un error y ustedes no deberían estar aquí.

Batman se subió a su vehículo con el Huemul y se fue. Superman se llevó a Javiera y Marilyn toma su cohete para desaparecer de escena.

Manuela Reyes
8º Básico

Angela Fluxá



■ ¿Cómo y cuándo llegaste a La Girouette?

Mme. Hélène necesitaba una secretaria y yo, un trabajo. Aunque no era secretaria, sí había trabajado 6 años como profesora de Enseñanza Básica. Me contacté con ella, me dio una entrevista ¡y listo! Empecé a trabajar el 13 de marzo de 1970.

■ ¿Qué te ha mantenido en La Girouette por tanto tiempo?

El contacto diario con alumnos y apoderados es muy gratificante para mí. Creo que a lo largo de estos 33 años he aportado algo al colegio y a sus alumnos y estoy segura de haber recibido mucho más de lo entregado.

■ ¿Cuál crees tú que es la imagen que los alumnos tienen de ti?

Prefiero ni pensarlo. Mi cargo de "cobradora del colegio" no me permite ser muy optimista al respecto.

■ ¿Qué características del alumnado de La Girouette son las que más valoras?

Su postura en el mundo, que los distingue con un sello especial. Un alumno de La Girouette tiene la posibilidad de decir cuando no está de acuerdo; no hay temor de tomarse el derecho a la expresión.

■ Dos elementos que, según tú, forman parte de la identidad del colegio. ¿Por qué lo son?

Entregar una educación integral que permite a los alumnos conocer sus capacidades y falencias.

La estabilidad de docentes, para-docentes, administrativos y auxiliares, lo que nos ayuda a hacer más efectivo nuestro quehacer diario.

■ Si el colegio fuera un color, ¿cuál sería? ¿Es el mismo color de antes?

Arco iris, depende de la época es el color que tiene. Hemos pasado periodos densos y pesados y eso tuvo un color; también periodos de colores más luminosos.

■ ¿Qué anécdota te gustaría contar?

Hace muchísimos años, no había la infraestructura humana que tenemos hoy, entonces con Madame Clara, teníamos que preocuparnos mucho de las alumnas y los alumnos. Una chica siempre nos conflictuaba porque tenía una situación familiar difícil, tanto así que, a veces, teníamos que ir a dejarla a su casa porque no la venían a buscar. Como a las 6 de la tarde, Madame Clara y yo tomábamos un taxi e íbamos a dejar a la chica a La Reina Alta. Teníamos que subir un cerro, con barro porque había llovido, mientras nos preocupábamos de que no vinieran los perros del vecino, hasta que dejamos a la niña; luego, bajar el cerro, imagínense el

(continúa en pág. 45)

Un mundo para Julius

"Si me das la llave, te digo a quién me voy a tirar esta noche".
(de "Un mundo para Julius")

Ésta es la oración más significativa del libro, pues concierne a Julius, a Vilma, a Santiago, a Sonia y a Bobby; como concierne a la riqueza, a la indiferencia, a la desesperación, a la juventud y a un intermedio (Julius, nuevamente). Éste es el punto del libro donde se definen las sociedades. Creo que con la respuesta a la oración se resuelve el libro. Si Bobby le dice a Julius que se va a tirar a Vilma, es en el fondo un dardo para Julius, quien pasó una significativa parte de su infancia siendo criado por una posterior prostituta que, obligada, había tenido sexo con su hermano mayor, Santiago. Julius, en todo esto, juega un rol muy intermedio, porque él es un niño perteneciente a una familia rica, pero se involucra mucho con todos los empleados, que tienen una realidad absolutamente distinta a la suya, y él sólo es capaz de distinguir lo bonito de lo feo. Y es lo feo lo que le produce ese vómito tan desagradable y tan simbólico en él. Pero cuando Julius se da cuenta de que era Vilma la persona que Bobby se iba a tirar, toda su sociedad construida basada en cosas lindas y feas se cae.

Es una respuesta que, por sí sola, saca a Julius de la infancia. Cuando se da cuenta de quién era la persona que Bobby se iba a tirar, Julius pierde su condición de niño.

En ese punto, el libro nos muestra un claro abuso social, puesto que si Vilma fue capaz de hacer eso, fue porque Santiago también la indujo, y lo peor de todo es que son los mismos personajes de clase alta que indujeron a Vilma los que después se encargarían de pisotearla... Y ¿qué hace Vilma entonces? ¿y qué hace Julius entonces? A Vilma no le queda otra más que asumir, al igual que todos los trabajadores, al igual que mucha gente. A Julius, no le queda más que crecer, vomitar si lo necesita, y mirar la asquerosidad de mundo en que vive; ese mundo para Julius.

¿Y qué pasa con Bobby? Nada. Él se la tiró y punto. Después vendrán otras putas y vendrá un futuro como el de Santiago. ¿Y Santiago? Sonreír con esa cara indiferente, que ni siquiera Bobby distingue, con la hipocresía clásica e indiferente de todas las personas que se lavan las manos en este mundo; un mundo que lamentablemente no es sólo de Julius, un mundo que es de todos.

Matías Chacón
3º Medio

Acto de un casamiento fracasado

Ella deja las flores con desprecio encima de la mesa y él da vueltas por el escenario, apenado; me hace volver a sentir aquella sensación vacía que experimenté ayer sábado, al pedirle matrimonio a Marta, que me rechazó. Un ramo de flores puede llegar a ser como la ilusión de un casamiento. Mientras ella toma el equipaje de él y lo va dejando en la puerta, no muy delicadamente, le grita como desquiciada que salga de allí; son gritos secos, agudos. Como los de mi madre, al enterarse que me quería casar con Marta, y que tanto me decía que esa mujer me haría sufrir. Él camina sin expresión alguna hacia la puerta; como ido, nulo. ¿Qué cara habré puesto cuando me dijo que no? Se debe estar riendo de mí. Ella le cierra bruscamente la puerta en la espalda, se da unas cuantas vueltas por el salón y se recuesta en el sillón; de repente, rompe en llanto. Ayer, yo procuré no llorar, creo que no lloré casi nada. O bueno, un poco quizás; pero no, no tanto como ella. Recita un largo monólogo sobre el amor y la soledad que engendra su término. Ella

piensa igual a mí. Cree que el amor es fecundo solo cuando es eterno. O sea, Marta no dio luces en mi vida, no dejó nada. O por lo menos nada de lo maravilloso que el tiempo me hubiera dejado. De pronto ella se levanta, se acerca a la cocina y se sirve un vaso con agua. Aquella agua cae lentamente desde el jarro hasta el vaso, y refleja tal tristeza... que no sé cómo no me di cuenta de que el vaso de vino que nos sirvió el mozo ayer, dejaba ver exactamente esa misma tristeza a futuro. Me acuerdo, un rojo viejo, apagado, arrugado, sin vida. Fue cuando cinco minutos después, Marta me dijo el no que me haría llorar. Luego, ella camina con paso lento y fuerte, como guardando muy dentro de sí la misma rabia que yo tengo. Deja el vaso sobre la mesita de noche y se acuesta a dormir; las luces se apagan. Qué desesperación siento. Acaba de desaparecer la mujer que sintió por momentos exactamente lo mismo que yo. Pero era sólo un personaje.

Vicenta Pesutic
1º Medio

(viene de pág. 43)

espectáculo: yo chica y la Madame Clara con su humanidad, embarradas las dos, trastabillando hasta caernos de p... La niña tenía una abuela que venía muy seguido al colegio a contarme todas sus tragedias, muy comprensibles todas, pero que me significaban escucharla por media hora y a veces mucho más, lo que no podía hacer siempre porque eso me atrataba en lo que yo tenía que hacer. Ya la abuela había venido muchas veces y en una ocasión estábamos con Madame Clara descansando después de almuerzo, en mi oficina, lo que hoy es la sala de espera. Entonces, por la ventana alcanzo a ver que venía otra vez la señora. En una reacción impensada y muy aceleradamente, le digo a Clara: "¡Viene la señora X, por favor dile que me fui!", y me escondo debajo de mi escritorio. Entra la señora y pregunta por mí y la Madame Clara le responde que yo había salido a realizar un trámite. "No importa -dijo la señora- la espero". Y entró a la oficina y... ¡se sentó a esperarme! Hay que imaginarse la escena: la señora sentada frente a mi escritorio, Clara sin saber qué hacer (tampoco podía reírse) y yo escondida debajo del escritorio, sin ni siquiera respirar, tratando de que no se vieran mis pies. Bueno, Clara, con su poder de la palabra, la convenció de que era mejor que volviera otro día porque el trámite que yo realizaba era muy largo, etc. Al final, la señora se fue. Cada vez que recuerdo la escena, no puedo dejar de reírme.

■ **¿Qué expectativas tienes para el colegio en los próximos años?**

Espero que se siga valorando el fondo y no la forma. También espero que la llegada del tan anhelado gimnasio marque el inicio de una nueva y muy buena etapa.

Introducciones para vestirse en la mañana

Siempre llega mi mamá a prenderme la luz....

Sé que se me va a cerrar si no hago algo, prendo la radio y listo, se me termina de abrir el ojo.

Sé que me toca hoy el sufrimiento de todas las mañanas (lo que se hace peor mientras pienso que después vienen las clases). Me quedo un rato en la cama y el ojo que había abierto se me empieza a cerrar y con la mala música que dan en la radio me quedo dormido de nuevo. Siempre por las mañanas en la o: no radio que escucho, dan un programa en que un tipo hace como si fuera la mamá re-

tando a unos niños, y grita MUY FUERTE.

Durante mi sueño en la mañana escucho un grito... LEVÁNTATE!: si no hubiese sido porque ya estaba en mi profundo sueño me caía de la cama, bueno no pasó eso, pero la mitad de mi cuerpo estaba en el piso y la otra enredada en la sábana.

Después de un rato abro los ojos, NO!: no era exactamente mi mamá pero me di cuenta que había prendido la radio hacía como veinte minutos. Ahora sí que escucho a mi mamá gritar: "te toca ducharte"; menos mal que hoy día me toca después de mi hermano porque ayer sufrí yo no más.

Cuando pienso que tengo que ir al colegio me digo: no importa llegar un día más tarde, no importa, claro se me tenía que pasar por la cabeza que a primera hora me toca Castellano: ¡prueba! Ahora corro. Hola mamá, hola papá. Me ducho rápido mientras pienso que ayer llegué tarde a la prueba de matemáticas y como llegué tarde tuve la mitad de la hora para darla. Obviamente mis papás no se enteraron de que yo tenía prueba, y me pongo a pensar en qué excusa voy a tener para decir que no podemos llegar tarde, pasa el tiempo en la ducha y ahora que terminé tengo que bajar a ves-

tirme, lo primero es ponerme una polera (no del colegio) y con solo una polera que ni siquiera es del colegio me tiro a la cama, no pude disfrutar mi tranquilo momento porque pasaron sólo treinta segundos y me puse a pensar en la prueba, me paro. Lo segundo es ponerme los calzoncillos y claro, como los únicos que quedaban en boxers eran unos de ositos, parto a la cocina para preguntarle a mi nana si hay otros pero en eso llega mi mamá quien me grita: ANDA A PONERTE LOS CALCETINES O TE VAS A RESFRIAR!! Bueno, pienso ¿qué tan malo puede ser ir con esos calzoncillos si nadie me los va a ver?

Sin pensarlo me pongo los pantalones, seguido de la polera, pero pienso otra

vez: ¿Para qué me pongo una polera debajo de la del colegio?... No encuentro la explicación, (como muchas de las cosas que hago, por ejemplo: ¿para qué voy al colegio?) En fin, ya lo hice, me faltan las zapatillas, luego busco mi calcetín, lógico, no hay grises, da lo mismo, los blancos no son tan distintos; luego, mis zapatillas, no me las abrocho porque me da lo mismo a esta altura de mi mañana, y me voy a tomar desayuno; con pocas ganas me como un pan mientras mi papá me dice: "Actívate cabro!". Sin poner mucha atención, no respondí.

Vuelvo a pensar en la prueba de castellano y grito: ¡RÁPIDO!! En el auto escucho el mismo tipo de la radio y pienso que si no hubiera sido viernes hoy día y

mañana sábado, me desmayaría al instante cuando me prendieran la luz. No de muy buena gana llego al colegio a hacer mi prueba de castellano, pero pienso que la debo hacer tranquilo y olvidar-me de mi mañana. ¡Oh, qué mañana! Termino la prueba y me río ja ja ja, desde ahora o aviso para cuando tenga prueba o me aprendo otro método para levantarme en la mañana o si no...

Entrego la prueba rogando que el profesor no me haga pasar la prueba en limpio (estoy casi completamente seguro de que eso va a pasar). Pero, sigue mi día y yo como siempre pensando positivo.

Nicolás Tolchinsky
Octavo Básico



PREMIOS • PREMIOS • PREMIOS



Concurso de Arte

El Colegio Apoquindo invitó a participar a los alumnos de Educación Media. El día de la premiación, entre alrededor de 20 colegios participantes, mereció el Primer Lugar nuestra alumna Antonia Isaacson, de III° Medio, quien recibió una mesa profesional de dibujo y materiales de arte.

Además, obtuvo el 3° Premio nuestra alumna de III° Medio, María José Concha; su premio fue un atril y materiales de dibujo. ¡Felicitamos a nuestras artistas!

Arte en la familia girouettiana

Dentro de las actividades de celebración del aniversario, el Departamento de Arte invitó a nuestras familias a participar en una actividad plástica cuyo tema fuera esta celebración.

Participaron numerosas familias, quienes construyeron imágenes y objetos artísticos. A todos ellos agradecemos su bello y entusiasta trabajo.

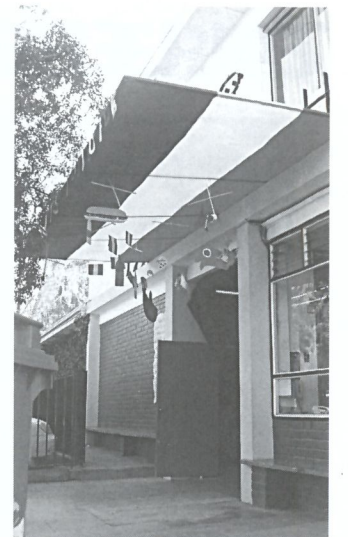
Entre tantos productos hermosos, debimos premiar uno y fue designado el primer premio a la familia Bañados Ramírez, que realizó un hermoso mosaico con el símbolo de La Girouette que adornará nuestro Colegio.



Una vez más, el colegio se reúne para celebrar el 14 de julio. Los actos comienzan con los niños de Jardín, que entonan con alegría canciones en francés, mientras mueven las manos en distintas coreografías, guiados por las sonrientes madames. Luego, varios alumnos encarnan a Víctor Hugo en sus distintas edades, leyendo sus poemas y hablando de su vida. Los alumnos de 5° Básico cantan los derechos del niño, creados por el poeta. El taller de coro, formado por niños de 4° a 7° básicos, entona en canon canciones melancólicas.

De pronto, una multitud de colores, monedas y pañuelos revolotean en un baile eufórico, al son de trompetas y percusiones, es la representación del Jorobado de Notre Dame, de Víctor Hugo.

El espectáculo termina con un chárleston, bailado por alumnos de Cuarto Medio. Ha terminado el día de Francia, el día en que recordamos a aquellos que lucharon por lo que ahora tenemos o creemos tener: Libertad, Igualdad y Fraternidad.



14 de julio



STADE FRANÇAIS

ESCUELA DE VERANO

ATLETISMO
NATACION (Menores-adultos)
FUTBOL
TENIS (Menores-adultos)
RUGBY

INFORMACIONES
Fonos: 2343924 - 2337981
E-mail: utd@stadefrançais.cl
Página web: www.stadefrançais.cl
Av. Mariano Sánchez Fontecilla 498
Las Condes

AMI STADE
POLIDEPORTIVO
Campamento de verano
Actividades recreativas
Lunes a Viernes
De 09:00 a 18:00 hrs.
Menores de 6 a 12 años

Períodos
Diciembre 16 a Enero 3
Enero 6 a 17 - Enero 20 a 31

INCORPORACION
- Valor grupo familiar 40 UF
- Valor individual:
Menor de 19 años, 18 UF
De 19 a 25 años, 25 UF
Mayores de 25 años, 40 UF
Tercera Edad, 10 UF

MAS CUOTA SOCIAL

POCOS CUPOS DISPONIBLES

HIDROGIMNASIA - AEROBICA - ACONDICIONAMIENTO FISICO - INICIACION DEPORTIVA - CANCHAS DE TENIS - SQUASH - ADEMAS ARRIENDO DE SALONES Y CONVENIOS CON EMPRESAS



ponemos la música en chile

www.feriadeldisco.cl



feriadeldisco®
PASIÓN POR LA MÚSICA



Ajedrez

El viernes 27 de septiembre los integrantes del Taller de Ajedrez jugaron una simultánea con el Gran Maestro Internacional de Ajedrez, Sr. Iván Morovic. Él compartió con nosotros jugando contra 20 tableros. Fue una hora de expectación, entusiasmo y hasta

emoción para muchos; claro, si un maestro de ajedrez vino al colegio a jugar con nosotros. De a poco, él iba haciendo el clásico "jaque mate", hasta que sólo quedaron dos jugadores: la campeona de La Reina, Isidora Walker, del 7° básico y Klaus Brantmayer del 8° básico. Lo importante fue que estuvo aquí y fue muy entretenido.

Daniela Salinger



Títeres

La actividad de este Taller está estrechamente vinculada con la capacidad de observación del participante y con la capacidad de asombro del espectador. Considerando que ambas capacidades suelen estar en letargo en nuestras vidas cotidianas, este Taller tiene como objetivo estimularlas.

Al comienzo, los alumnos trabajan en la

concepción y fabricación del muñeco-títere, después en la manipulación del objeto al interior de una obra creada para los muñecos o tomada de alguna historia previamente escrita. Parte importante de este Taller es la confección de la Utilería y de la Escenografía en que se mueven los actores.

Muñeco (objeto) y Manipulador (alumno) están unidos en una línea de acción que entrega un mensaje estético. El sujeto esencial y único de esta acción de arte es el hombre con sus ocupaciones y (pre)ocupaciones, razón por la cual, en dicha acción, los objetos o muñecos manipulados toman prestados comportamientos humanos.

Presenciar una obra de muñecos es entrar en el espacio privilegiado de la imaginación sin límites, que cada participante, creador, abre para nosotros. Este espacio está decorado con las siguientes palabras: cautivar, fascinar, embrujar, seducir, subyugar, encantar, sorprender, maravillarse. Siento que detrás de cada una de ellas vive y late el asombro con toda su fuerza.

Maritza Raggi G.
Profesora de Títeres

Expresión artística

Este taller para 1° y 2° básicos se plantea como una experiencia de acercamiento y experimentación, a través de las distintas ramas del arte, las conocidas y las que podemos inventar durante este trayecto de búsqueda.

El hilo conductor ha sido una mirada a la ciudad, la de todos y la propia, "visitando" mágicamente a través de los trazos, los materiales y los colores, museos y restaurantes, teatros y zoológicos, mercados y bibliotecas, que fueron los referentes identificados por los niños como constructores de cultura.

Karina Pimstein
Profesora



Teatro

El taller de teatro se imparte para dos grupos de alumnos. Uno de 6° y 7° y otro de 8° a 2° Medio.

En ambos, objetivos y métodos son los mismos, aunque los resultados finalmente han sido distintos por los intereses propios de cada grupo.

El objetivo del taller es que los alumnos y alumnas puedan desarrollar la expresión de su cuerpo, voz, personalidad, emociones y de su mundo interior.

Por esto se trabajó sobre la base de improvisaciones con situaciones –a veces propuestas por mí, y otras por ellos– que develaran emociones básicas como el miedo, la risa, la ternura y la tristeza.

Sobre la base de estas improvisaciones en grupo, los alumnos y alumnas han experimentado y vertido libremente sus preocupaciones y sentido del humor. Desarrollando la espontaneidad y desinhibición, cada uno ha podido encontrar la forma de expresión que más le acomoda.

Andrea Gaete
Profesora



Creaciones

Cada año el taller inicia un viaje diferente: nos embarcamos en el mundo del Teatro desde la construcción del escenario, enmarcando y dando forma a los conceptos multidisciplinarios que disfrutamos año a año en la ópera.

La idea es integrar el escenario como contenido y no como decorado. En este caso, "Itaca en la memoria" trabajó para sintetizar las imágenes griegas que nos envuelven y transportan a nuestro propio viaje por la memoria, la identidad y la lealtad.

Verónica Behrens y Karina Pimstein
Profesoras

Guitarra

Con mucha alegría les quiero contar que el pasado jueves 25 de julio los alumnos del Taller de Guitarra de nuestro colegio, hicieron su primera presentación, que se realizó en el Colegio Suizo de Santiago: Concierto de Invierno. Quiero destacar el entusiasmo de los alumnos, quienes demostraron sus notables condiciones en la ejecución de la Guitarra, la que se traduce en un buen nivel de logro en sus interpretaciones. Además fue un día especial, en el que alumnos de nuestro colegio compartieron momentos muy gratos junto a los del Suizo. También se hizo entrega de diplomas de participación y de un pequeño obsequio.

Creo que son muy importante estas vivencias, ya que van dejando una rica experiencia en la formación de nuestros niños, les ayuda a enfrentar nuevas situaciones, desarrollar su personalidad y crecer socialmente

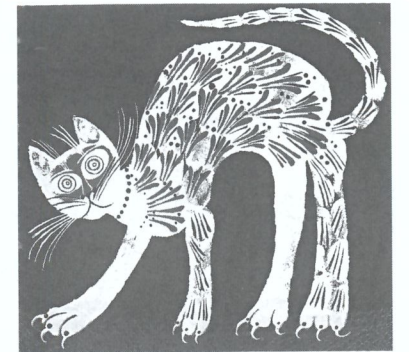
Religión

Un taller de Niños para aprender a ser niños frente a Dios

Una vez por semana, nos juntamos un grupo de alumnos de 1° a 5° Básicos para aprender, a través de dibujos, películas, juegos, cantos, oración y convivencia, las enseñanzas que Jesús nos dejó para que seamos mejores seres humanos.

"Dejad que los niños vengan a mí" –dice Jesús y luego agrega: "el que no se haga como uno de estos niños, no entrará en el Reino de los Cielos". En este taller somos todos niños viviendo la experiencia fascinante, mágica y misteriosa de la Fe en Dios; es un pequeño espacio para poner en práctica, aunque sea a nivel microscópico, la solidaridad, la tolerancia, el compañerismo y la amistad; y también es un espacio para comprometernos, como niños y niñas, en la misión de crecer, crear y construir, junto a otros niños y niñas, una vida cada vez más humana y justa.

Ernesto Cuadra
Profesor de religión



Delf y Dalf

Los talleres de DELF y DALF están destinados a alumnas y alumnos de Educación Media interesados en obtener un diploma de reconocimiento internacional de sus conocimientos del idioma Francés. Con el respaldo oficial de la embajada de Francia, los candidatos que logran sortear exitosamente las pruebas pertinentes, podrán acceder a estudios superiores o de postítulo en universidades francesas.

El objetivo de los talleres es preparar a los candidatos para enfrentar exitosamente las diferentes pruebas de cada unidad.

DELF (Diplome d'études de langue française) comprende cuatro unidades –a través de las cuales se pretende evaluar las capacidades de comprensión y expresión oral y escrita, en un nivel básico a intermedio– desarrolladas en dos horas semanales, entre abril y octubre, durante las cuales se ejercita con modelos auténticos cada una de las pruebas correspondientes a las diferentes unidades, lo que permite familiarizar a las alumnas y los alumnos con las características y exigencias propias de dicho examen. El período de preparación culmina con las pruebas propiamente tales, que tienen lugar en el mes de octubre.

DALF (Diplome approfondi de langue française) está reservado sólo a quienes ya poseen el nivel DELF 2, por lo tanto, a los niveles de III° o IV° Medios.

El taller ofrece, igualmente, dos horas semanales de preparación exhaustiva de las unidades B5 y B6, que comprenden análisis, reflexión y estudio de temas a nivel superior, propios de la vida universitaria francesa, en un ámbito general y específico.

Al igual que el Delf, está programado en dos horas semanales, entre abril y octubre, y culmina con la prueba final.

Juan Draz
Profesor de Francés



en la relación con otros niños. ¡Muy bien por todos!, felicitaciones.

Ahora, esperamos muy pronto presentarnos en nuestro Colegio, seguramente en la fiesta de fin de año. Muchas gracias a todos quienes, de una u otra forma, ayudan a hacer posible este tipo de eventos.

Ulises Salinas R.
Profesor de Educación Musical

TALLERES • TALLERES • TALLERES



Saturno, por Ignacio Feldman

Astronomía

Este Taller tiene dos niveles: Astronomía I, en que participan alumnos y alumnas de 6° a 8° Año Básico, y Astronomía II, en que participan alumnos y alumnas de Enseñanza Media.

En el primero – Astronomía I– realizamos dos apasionantes viajes por el Universo: El primero se inicia por una visita a los astros más cercanos: los que constituyen nuestro sistema solar: planetas, satélites, asteroides, cometas, etc. Luego, mucho más lejos, visitamos a las estrellas más cercanas; después, recorremos la Vía Láctea; más allá nos encontramos con galaxias y nebulosas situadas a centenares de millones de años-luz de nosotros, y por último, con los pulsares y quasares en los confines del Universo. El otro viaje es por la historia del conocimiento astronómico. Se inicia en un encuentro con las más antiguas cosmovisiones y los personajes que a lo largo del tiempo han ido construyendo tales conocimientos. Nos detenemos de un modo especial en Nicolás Copérnico, en Johannes Kepler, en Galileo Galilei, en Isaac Newton, en William Herschel, por considerarlos los precursores de la astronomía moderna.

El segundo Taller –Astronomía II– se trata de un viaje pero esta vez en busca de tesoros: El primero de ellos lo constituyen las leyes que rigen los fenómenos astronómicos, las teorías acerca del origen y evolución de los astros y el cómo la ciencia ha podido dar respuestas a muchos interrogantes. En vez de Taller de astronomía sería más acertado llamarlo Taller de astrofísica. Otro tesoro que buscamos son los métodos y técnicas de observación astronómicas en las distintas zonas del espectro electromagnético. El lugar más importante lo ocupa la astronomía óptica, pero también está presente la del infrarrojo, la de rayos X, neutrinos, etc.

Estos talleres los realizamos con el apoyo permanente de multimedia y de la internet.

Física

Este taller tiene el propósito fundamental de preparar a los alumnos que rendirán la Prueba Específica de Física. Repasamos y profundizamos variados temas de la Física y nos entrenamos en la resolución de complejos problemas.

Rafael Cautivo Sánchez
Profesor

Tecnología

Una asignatura al estilo Taller

Entretenidos clips, significativos cortometrajes, notables documentales y emotivas indagaciones en video, forman parte del patrimonio audiovisual de la asignatura de Tecnología de nuestro colegio. Es el trabajo y la creatividad de alumnos y alumnas que en estos últimos años han cursado 1° y 2° Medio.

La calidad de esta reserva audiovisual nos ha permitido, este año 2002, participar en importantes eventos nacionales de video.

En agosto, un grupo de alumnas de 1° año Medio A, obtuvieron el 3° lugar en el V Festival Nacional de Video Educativo, organizado por la Ilustre Municipalidad de Viña del Mar, la Universidad de Valparaíso y el Área Cine y Audiovisual de la División de Cultura del Ministerio de Educación. Hay que destacar que esta competencia convocó a más de 100 colegios de todo Chile. La obra premiada –"La decisión"– es un video clip que muestra los momentos dramáticos que vive una adolescente antes de tomar la dura decisión de practicarse un aborto en forma clandestina.

Otra destacada participación tuvo el entretenido cortometraje "Exterminator", realizado por un grupo de alumnos de 2° Medio. Este trabajo integró la lista de los 12 pre-seleccionados, de un total de 30 obras en competencia, en el II Festival de Cortometrajes organizado por el Instituto Hebreo. El jurado pre-seleccionador destacó en esta obra la imaginación, el esfuerzo y la creatividad para crear historias de entretenimiento y manejar recursos caseros, puestos que las restantes producciones seleccionadas obedecían a trabajos realizados con equipos y personal profesional.

"Exterminator" es un cortometraje que nos muestra la dramática persecución y eliminación de un "exterminador", realizada por un grupo de valientes y arriesgados superhéroes de nuestro colegio.

A cuatro años de nuestro caminar artístico tecnológico, podemos decir que el colegio posee un valioso "Patrimonio Audiovisual", fruto de 40 años de experiencia significativa en la formación de chilenos y chilenas.

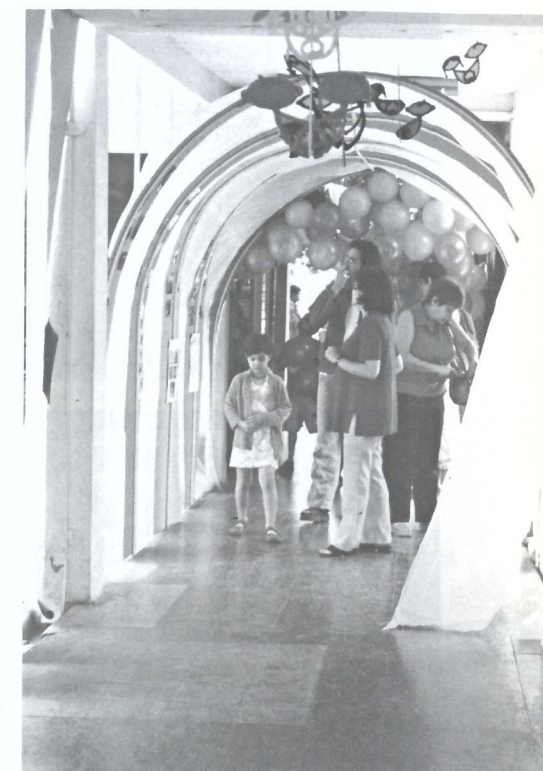
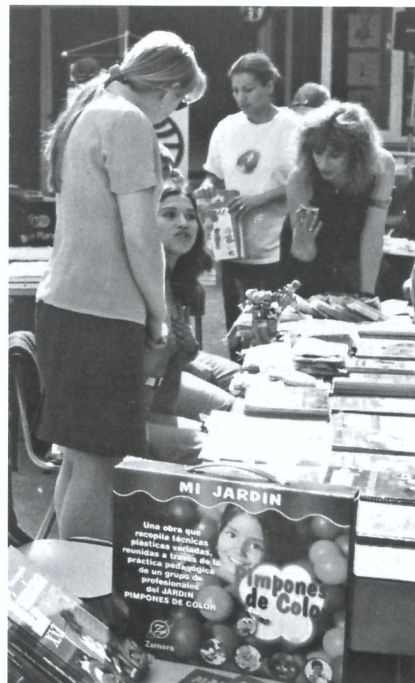
Ernesto Cuadra
Profesor de Tecnología

Día del libro



El sábado 16 de noviembre se celebró el décimo tercer "Día del libro" de nuestro colegio. Puestos repletos de libros en castellano y francés incitaron a la lectura y a la compra. Un puesto especial expuso trabajos y textos de alumnos, premiados en el concurso literario.

Lleno de un público ávido de lectura, y con la participación de chicos y grandes, el Día del Libro, una vez más, fue todo un éxito, gracias a la organización de padres, apoderados y profesores de los Jardines Infantiles de nuestro colegio.

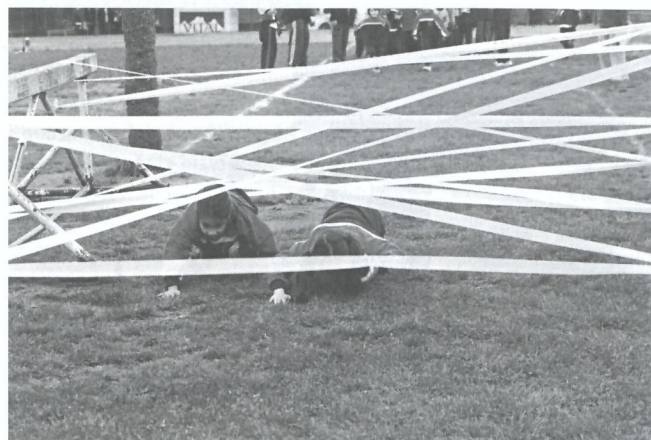


DEPORTES • DEPORTES • DEPORTES • DEPORTES

Jornada Atlética

El día del atletismo y la recreación se realiza desde hace muchos años, para el deleite de los pequeños atletas del colegio.

Esta competencia –que incluye velocidad, salto largo y lanzamiento de la pelotita, además de actividades de entretenición– se desarrolla en las dependencias del Stade Français. Este año participaron los colegios: Teresiano Enrique de Ossó, Instituto Presidente Errázuriz, Los Andes Country Day, Madrigal y La Girouette.



Vóleybol

El vóleybol para mí ha significado mucho más que hacer un deporte para relajarme o entretenerme, ha sido una instancia de desarrollo importante, ya que pude conocer a compañeras de otros cursos (a las que quiero mucho y me apena dejar), pude entender lo que significa el riesgo en equipo y pasé por distintos momentos: buenos, malos, tristes. Aprendí a ser compañera, solidaria y sacrificada con otras cinco personas, que todos los miércoles y viernes se juntan a entrenar para alcanzar un objetivo común: jugar para ganar.

En verdad, el deporte en el colegio no es tan exigente ni muy competitivo como el de un club. Y el hecho de que sea más relajado nos da a todas una conciencia de amistad y solidaridad más allá del puro hecho de ganar. Sé que a veces las reté casi a todas por no movernos o por haber perdido y recuerdo cómo nos gritábamos entre nosotras en esos partidos de desempeño patético. Pero ahora que miro la trayectoria que hemos tenido como equipo, me doy cuenta de todo lo que logramos como personas y como colegio, legando un buen equipo y mostrando que el esfuerzo puede más que la infraestructura y la exigencia física. Todos esos partidos que ganamos nos muestran que somos capaces de todo lo que queramos. Quizás nos faltó más precisión, nos faltó creernos el cuento en muchos partidos, pero en otros, nosotras mismas nos impresionamos por lo bien que jugamos... Finalmente, no me queda más dar las gracias a todas y todos los que me permitieron quedarme en el taller por ocho años, no sólo al equipo superior (Tamara, Danae, Valeria Téllez, Estefanía, Bárbara Morales, Daniela Sandoval, María José, Carola, Valentina, Bárbara Albagly, Valeria Cox, Claudia Villalobos, Ana Arévalo, Amparo) y a nuestros queridos profes, Jano y a la Mme. Nicole, (siempre tan nerviosa), sino también a nuestros compañeros hombres que intentaron demostrar que el vóleybol también es para ellos.

Espero que para todas las demás este Taller signifique tanto para ellas como para nosotras y para mí misma como persona.

Andrea Pelegri



Torneo Juan Sierralta Básquetbol, deporte importante

Como es tradicional, este año se jugó el torneo en honor de nuestro profesor y entrenador, Juan Sierralta. Tuvimos un cuadrangular de lujo –con la asistencia de los colegios San Ignacio, Andreé y Calasanz– que tuvo como sello lo reñido de los encuentros. El campeón fue el Colegio Calasanz, en igualdad de puntaje con nuestro Colegio y que se definió en favor de nuestro rival por las bases del campeonato.

Felicitamos a todos los colegios invitados y, en especial, a nuestros jugadores por su entrega a toda prueba en pos de un triunfo para ofrecer a nuestro querido Juan...



Taller de básquetbol

Nuestro colegio cuenta con una rama de Básquetbol constituida por su escuela Mini (4° básico), Infantil, Intermedia y Superior, que abarcan todos los cursos desde 5° básico hasta 4° Medio.

En el primer semestre los equipos Intermedio y Superior jugaron en el Torneo Escolar organizado por la U.C., con buenos resultados, lo que nos permite jugar con la élite escolar.

El segundo semestre le corresponde jugar a las categorías Infantil y Mini, ubicadas en los primeros lugares, las que buscan subir a la categoría Honor.

Además, el grupo Intermedia participa en el Torneo "Encuestando el Futuro", organizado por las municipalidades de Las Condes y Vitacura; nos encontramos ya entre los mejores de un total de 16 equipos.

Somos un colegio participativo, pero también competitivo, lo cual hace que nos ganemos el respeto de nuestros rivales cuando demostramos una entrega total en cada partido.

Marcelo Rodríguez
Profesor de Básquetbol

Concurso literario 2002

Sabe como amar.
Sabe como amar, la libertad
sabe sonreír al chico de los sueños
ella sabe, lo sabe hacer,
ven con ella a sonreír,
hazlo, te divertirás.
Sabe como amar, la libertad
la libertad
Ella sabe amar.

Isabel Jacas,
2° Básico
Primer premio

El ruido de un río en primavera

En una tarde de primavera
se escucha un bello ruido
era de un río.

El viento soplabo,
los árboles bailaban
y los pájaros cantaban.

Yo estaba allí,
en la cumbre de un cerro
mirando
con mis ojos verde río.

Las flores se movían,
el cielo oscurecía
mientras el río corría.

Valentina Stein y
Gabriela Gamboa,
4° Básico
Primer premio

El espíritu

La marea está muy alta
y los barcos de los mares se hunden
pero sólo hay una cosa a la que no le pasa nada
a pesar de que con un hacha la rompas.

No pasará nada: ése es el espíritu
que, como tú seas, no le pasará nada
porque cuando el espíritu es sincero
es más fuerte que nada.

Es un ser que está dentro de ti,
siempre está contigo pase lo que pase
con tu cuerpo y tu alma
Siempre confía en él y si no quiere
simplemente déjalo
y llora, llora y no pares de llorar.

Sara Rocattagliata,
5° básico
Primer premio

Planeta desastre

La tierra es de piedra
el sol es de fuego
El hombre es obrero
de su propio sendero.

El hombre destruye
más que construye
con su falta de paciencia
pierde la conciencia.

Usando la ciencia
no tiene conciencia
de la decadencia
de su existencia.

Martín Vigoroux,
7° Básico
Primer premio

Categoría poesía

Educación básica

1° y 2° Primer premio	Isabel Jacas	2° Básico
3° y 4° Primer premio	Valentina Stein y Gabriela Gamboa	4° Básico
5° y 6° Primer premio	Sara Rocattagliata	5° Básico
Segundo premio	Consuelo Tapia	5° Básico
Mención Honrosa	Paula Becerra	5° Básico
7° y 8° Primer premio	Martín Vigoroux	7° Básico
Segundo premio	Álvaro Miranda	8° Básico
Tercer premio	Belén Peralta y Magdalena Mendoza	7° Básico

Educación Media

Primer premio	Tatiana Gómez	4° Medio
Segundo premio	Rocío Salazar	1° Medio A
Tercer premio	León Valdés	4° Medio

Dialéctica

Se abalanza
el salón de los recuerdos
ajenos

El portazo de la memoria
marca el golpe del alma
quebrantada

Veo en tu ventana
una ilusión encendida
que me avisa tu presencia

Siento que en tu ser
existe ese doble rostro
La imagen es ideal
tus rostros
son injuntables

Un pacto de mentiras,
un copioso silencio,
una alegría podrida.

La vida no es propia
del que la encubre,
sólo del que la embiste,
aún cuando es cobardía
lo que recorre el cuerpo
hacia lo nuevo

La frustración
de deseos
la eterna
decadencia

No es exclusiva
se vuelve universal
sin particularidades
se vuelve personificación
soledad escondida

El tiempo se ha ido
por difíciles rumbos.
Veo el pasar
entre puertas
entre abiertas

El perverso olvido
se hace más severo.
El rey de la vida
se olvida de mí.

Cómo se olvida
la fatal infancia
la sangre embetunada
de las fantasías
del más allá.

La calma
ante tanta agonía
se enfría la piel.
La silla se desploma.

La huida perfecta
ironía
porque el hombre siempre sabe
cómo escapar
hacia la nada

La amnesia
son muchos los caminos
obligados.

Tatiana Gómez,
4° Medio
Primer lugar

Categoría cuento

Básica chica

Primer premio Gabriel Carvalho 2° Básico

Básica grande

Primer premio Valentina Benforado 7° Básico
Segundo premio Nina Yacher 7° Básico

Educación Media

Primer premio Paloma Estévez 2° Medio
Segundo premio Manuel Pinto 4° Medio
Tercer premio Manuela Mendoza 2° Medio
Mención Honrosa Catalina Concha 4° Medio

El puma que recorre el mundo

Existe un puma que se llama Jac. Él es un gran
puma cómodo pero con su vida aburrida. Un día,
Jac se escapó del zoológico "Animales libres" y se
fue a Argentina.

Estaba recorriendo Buenos Aires y se encon-
tró con su vieja amiga la Vaca Flaca que iba a una
fiesta.

-Hola, Jac, le dijo la vaca flaca.

-Hola, Vaca Flaca ¿tú también te escapaste
del zoológico "Animales libres"?

-Sí. Yo también me escapé.

-¿Quieres ir a comer, vaquita?

-No, lo siento. Estoy muy apurada porque ten-
go que llegar a la fiesta.

-Bueno, chau, Vaca Flaca.

-Chao, Jac.

Sin importarle mucho, se fue al aeropuerto y
tomó el avión para Bolivia y en Bolivia se encontró
con su amigo el elefante Tante que tenía mucha
sed porque no había agua.

-¿Qué te pasa, Tante?

-Estoy sediento, Jac, así que voy a buscar más
agua.

Siguió caminando por ahí y se cayó a un hoyo.
-¡Ayuda, ayuda- gritó Jac, asustado.

El elefante Tante escuchó y corrió a ver qué
pasaba.

-¿Qué te pasó, Jac?- No ves que me caí y me
torcí una pata.

El elefante Tante ayudó a Jac y lo llevó a la
posta boliviana. Le pusieron yeso y se quedó unos
días hasta que se fue a tomar su avión a Perú.

Allí se encontró con el perro Lelo. Lo saludó y
se fue al tiro a Brasil porque no tenía mucho tiem-
po y en Brasil conoció a su amiga, la linda puma
Tuna que estaba junto al león Peón.

-Hola, puma Tuna y león Peón-, los saludó Jac.

Y conversaron, conversaron, conversaron has-
ta que llegaron al parque y se columpiaron. Con la
pata enyesada Jac se subió al resbalín y encontró
que era lo mejor y, cansado de tanto viaje se fue
con la linda puma a la casa donde fueron felices,
como los pumas que se llaman Jac.

Gabriel Carvalho,
2° básico
Primer premio

Los enanitos misteriosos

Érase una vez un niño llamado
Rolando que tenía una atracción: su om-
bligo. Un día se preguntó qué sucedería si
introdujera su dedo en él; se le ocurrió
hacerlo, sintió gran placer y comenzó a
gustarle la idea de hacerlo. Todos los días
lo hacía hasta que un día sintió una pe-
queña cosita que se movía, trató de aga-
rrarla, pero no lo logró.

Otro día cualquiera de nuevo sintió
esa cosita que se movía; esta vez sí la aga-
rró y la sacó con mucho cuidado. Era una
criatura bastante fea pero tierna, por lo
que con el tiempo Rolando se encariñó. Lo
bautizó como Enanito por su tamaño, (ya
que cabía en su ombligo) Días después si-
guió encontrando más y más enanitos has-
ta plagarse de ellos; ya no sabía qué hacer
con ellos pero seguía metiendo los dedos
en el ombligo, no comprendía que, al in-
troducir su dedo en el ombligo aparecían
estos seres.

Tiempo después decidió contarle a su
mamá a sus amigos; nadie le creyó pero él
insistía hasta que su mamá lo llevó donde
una quiromántica, una especie de "bruja"
con poderes para saber el futuro, hacer
hechizos y brujerías. La quiromántica des-
cubrió que la unión de su dedo con el
ombligo formaban estos seres. Parecía algo
irreal, pero era cierto.

Rolando tuvo que hacerse a la idea
de no jugar nunca más con su ombligo; lo
logró después de un tiempo y comprobó
que lo que dijo la quiromántica era cierto.
Los enanitos murieron de viejos y no se
pudieron seguir creando (la única manera
de reproducirlos es el ombligo y el dedo).

Y... desde ese día Rolando nunca más
metió los dedos en su ombligo. Ahora
Rolando es adulto de 28 años y recuerda
esto como una anécdota.

Valentina Benforado,
7° básico
Primer premio

Visitas = Esperas

JUEVES 18, 2.00 PM. Parcial varian-
do a nublado... ni siquiera poner atención
a la clase es una idea. Se me comienzan a
caer los párpados y se me cansa el cuello.
Me quejo a través de un suspiro largo y
me quedo así... como esperando algo; jus-
to en los momentos en que no estás, cuan-
do no me tocas el pelo con un suspiro ena-
morado, ni produces ese escalofrío que me
anuncia tu visita. Tu ausencia, tu partida
y mi soledad criminal de la que brota una
lágrima: sabor a sal en mi mejilla.

¿Por qué ahora no vienes? Bastarda
sintonía que no te encuentra, maldito
hombre que no me buscas, ¿debo su-
poner que me has dejado para siempre?

2,15 PM. Ni siquiera alcanzo a esca-
parme de esas palabras tristes y hay un
mundo vacío al lado mío, unas lágrimas
de más y una vida de sobra. Compañía y
soledad, siempre una detrás de otra. He
pensado que me lo merezco, que debo es-
tar aquí por todo el daño que he hecho,
pero en este lugar me han pegado dema-
siado duro. Entonces un soplo frío me re-
corre la nuca: algo me avisa que hoy no
vienes.

Miro hacia la vereda desde mi ven-
tana esperando a ver si te pronuncias. Si
se asoma aunque sea un rulo loco, un lu-
nar perdido en el rastro que has dejado.
Quizás miro con la esperanza de cruzar
una mirada, de que tal vez a las 3.25 te
vea esperando en la puerta, listo a reci-
birme con unos ojos enojados y un ceño
fruncido porque no te he visto el resto de
la semana.

El viento dibuja tu silueta, mientras
que el profesor dice unas poéticas pala-
bras que me hacen enamorarme un poco
más de ti. Y me duele tanto que no estés
al frente y me mata la idea de saber que
has venido, pero que yo no he estado.

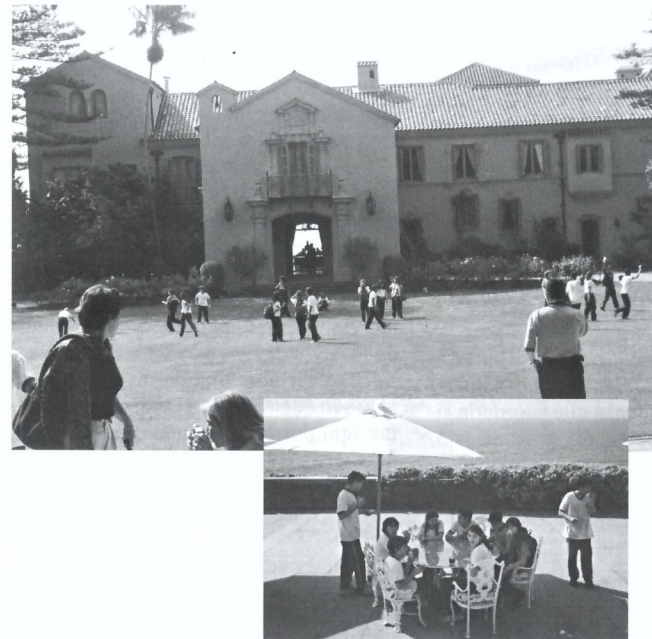
Porfiada, tonta, bruta, angustiada
porque sé que haré como si no te he visto
y esperaré a que por «casualidad» me mi-
res. Me pondré en cierta posición para
obligarte a mirarme, me cruzaré en tu ca-
mino. Y todo esto para un frío «hola»,
mientras todos miran asombrados olvi-
dando lo que el pasado ha hecho con no-
sotros. Pasan los segundos y más presen-
te se me hace tu ausencia.

Mientras mis compañeros apoyan sus
cansados cuerpos en sus bancos, luego de
25 grados de calor, una prueba de biolo-
gía y un examen de francés que se aproxi-
ma, disimuladamente miro otra vez por
la ventana, obvio que no estás ahí.

Pero me consuelo, es muy temprano
todavía.

Paloma Estévez,
2° Medio
Primer premio

Palacio de Cerro Castillo (7º básico)



Hogar de Ancianos (5º básico)



Quando llegamos me dio mucha vergüenza porque no conocía a nadie y soy muy vergonzoso, pero después se me acabó. Después me senté al lado de un anciano y me hice amigo de él, se llamaba Guillermo. Cuando los demás empezaron a bailar, yo entré al baile porque me sentía muy feliz y también entré a cantar. Me sentía muy bien y estaba muy contento. Estaba orgulloso de lo que había hecho. (...)

Tomás Brantmayer

(...) Una anciana me dijo: "Aprovecha tu juventud", entonces me dio mucha pena. (...) Yo no me quería ir porque tenía un poco de pena y alegría. Una me dijo que volviéramos pronto y yo no sabía qué decir.

Sara Roccatagliata

Nos visitaron...

Este año nuestro Colegio invitó a varias personas que tuvieran la capacidad de motivar a nuestros alumnos de Media a participar en un diálogo de interés. Esto fue pensado a partir de una idea fuerza, que sugirió nuestra Directora, en torno a la importancia de hablar mejor nuestro idioma, el uso de un castellano más rico, el buen uso del lenguaje.

Invitamos a personas cercanas a nuestro colegio para que conversaran sobre ciencia, arte, vida, experiencias que fueran sentidas como relevantes por nuestros alumnos y se originara así una comunicación abierta en que los jóvenes se preguntaran y preguntasen, opinaran, compartieran ideas y sentimientos.

Así, recibimos a personas valiosas que aceptaron nuestra invitación. Queremos agradecer la valiosa participación de ellos, su entusiasmo y su compromiso con nuestro colegio.

Agradecemos a Sammy Benmayor quien nos mostró su obra artística y el Arte; a Lucía Carvajal que presentó y dirigió un foro sobre la película chilena "Te amo, made in Chile"; a Cristián Leighton, cineasta y videísta que mostró su visión de la sociedad chilena de hoy; al profesor e investigador Víctor Hugo Parraguez y su "Mirada desde el vientre materno"; al economista Gonzalo Rivas, que trató la importancia de la CORFO en Chile; a Julio Pinto, Doctor en Historia y su "Mirada al siglo XX chileno".

También aceptaron la invitación algunos ex-alumnos: Paula Fluxá, estudiante de Medicina y el tema "Fertilidad humana"; Eugenio Grove, arquitecto, quien habló de arquitectura y la importancia del idioma francés; Gaspar Galaz, astrónomo, y su visión del universo; Claudio Herrera, economista, y su experiencia en los estudios en esa área.

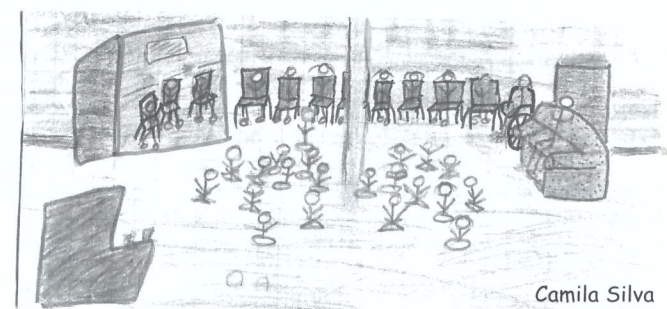
Quando llegamos, yo tenía vergüenza, pero los empezamos a saludar y me parecieron amorosos. Algunos tenían dificultades para moverse, pero igual saludaban y hablaban alegres; otros tenían problemas para hablar, pero igual nos preguntaban si estábamos bien. Después de tocar la flauta y cantar, bailamos twist. (...)

Leticia Benforado

Para mí haber ido a visitar a los ancianos fue algo muy lindo, porque alegramos sus corazones al igual que ellos a nosotros; tal vez algunos de ellos no estarán en la tierra con nosotros pero estarán por siempre en nuestro corazón.

Yo creo que están tristes de estar solos, pero cuando nosotros llegamos se notaron sus rostros de alegría y pudimos compartir nuestro cariño y amor con ellos, alegrándolos con canto, baile, chistes y poesía. Me gustó ir allá porque pudimos convertir sus penas en alegrías y compartimos un poco de nuestra niñez con su vejez; tal vez se sintieron más jóvenes y nosotros más maduros, pero cada cosa a su tiempo como la niñez, la adolescencia y la vejez.

Tomás Salinger



Camila Silva

Museo Precolombino (4º básico)

A mí me gustó cómo los mayas hacían sus jarrones. Y cómo ellos tienen sus números y nosotros pensamos que son dibujos y, en verdad, son números. También me gustó la alfombra que los mapuches usaban para contar las estrellas.

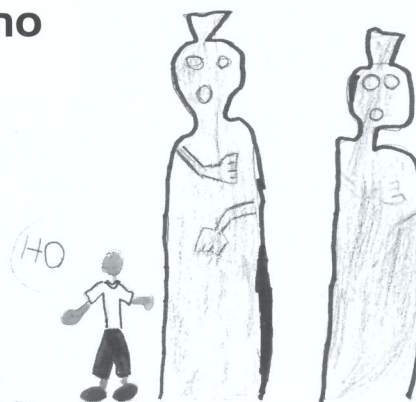
Deborah Feldman

Aunque esta visita fue corta, me gustaron mucho las máscaras, el dios inca que vimos al final y las momias.

Gabriel Fliman

Me gustó el museo porque fue una visita guiada y las guías hablaban con nuestras palabras. Me parecieron interesantes los tótem de madera porque son una gran figura de madera y me gustaron muchas cosas más.

Francisca Lira



Damián Vial

A mí me gustó mucho porque aprendí muchas cosas nuevas de los pueblos precolombinos; especialmente me gustó el computador de lanas y nudos. También me gustó la estatua del sacerdote que se ponía la piel de mono.

Sofía Garrido

Museo Interactivo Mirador (MIM)

6º básico

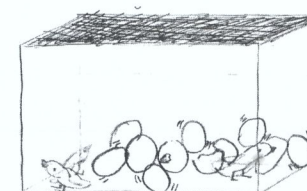
Hay muchas cosas que hacer en el MIM; por ejemplo, un lugar en el que hay unos recipientes con líquido para hacer burbujas y grandes argollas con mangos. Ahí se pueden hacer burbujas gigantes, túneles que revientan y encerrarse dentro de una burbuja por algunos segundos.

Lo pasé muy bien porque en el MIM hay tantas cosas que hacer que una no termina de conocerlo y, además, una aprende mientras juega.

Canela Quercia

A mí lo que más me sorprendió fue ver pollitos naciendo de su huevo. Nunca lo había visto y creo que tuve mucha suerte. Se trataba de una incubadora con varios huevos a una temperatura adecuada y necesaria para que los pollitos nacieran.

Josefina Sotomayor



7º básico

Dice Martín Vigoroux "...en la sala de Electromagnetismo había una bola muy grande sobre un pilar que generaba electricidad. Todos los que entramos a la sala, a excepción de mí, se tomaron de las manos mientras que yo me paré sobre una silla para estar a la altura de la bola y el guía me amarró a la bola con un cable y una pulsera, mientras la bola me cargaba de electricidad.

Acercamos los puños y un rayo salió de mi puño pasando por todas las personas...

Isidora Walter aprendió "...que elementos como el vidrio, a los que les dicen aislantes a la electricidad, no son completamente aislantes porque todos los cuerpos tienen átomos y por lo menos debe tener un electrón el cual se aferra a los imanes y con algún movimiento se puede adherir a un imán".

Y Tomás Jaramillo nos dice: "Aprendí mucho en la sala de electromagnetismo, me impresionó la bola que si uno la tocaba se nos paraban los pelos y al tomarnos las manos daba una electricidad de 60.000 voltios, fue lo que más me impresionó. También aprendí que había otro estado de la materia que era el plasma".

Nora Muñoz

■ ¿Cómo y cuándo llegaste a La Girouette?

Hace 20 años llegué a La Girouette. Yo estudié Pedagogía después que mis hijos crecieron; ya tenía 40 años y me costó mucho encontrar trabajo, sólo había logrado reemplazos; era ya muy "vieja" para ser una profesora "nueva". Pero Mme. Hélène me hizo un espacio, confió en mí e inicié aquí mi trabajo.

■ ¿Qué te ha mantenido en La Girouette por tanto tiempo?

He permanecido más de 20 años porque siempre me he sentido contenta aquí. Hay una atmósfera de respeto a las personas y al trabajo de los profesores, más una muy buena relación entre colegas, sumado a las características de los alumnos, cordiales, cariñosos y capaces de trabajar bien.

■ ¿Cuál crees tú que es la imagen que los alumnos tienen de ti?

Además de la de una "abuela" cercana que tiene capacidad de escuchar creo que debo parecer una profe muy informal con mi delantal de florcitas.

■ ¿Qué características del alumnado de La Girouette son las que más valoras?

Valoro mucho el cariño que los niños demuestran de mil maneras. Además, me asombra la gran capacidad de crear que poseen y los valores como el respeto y el ser muy buenos amigos.

■ Dos elementos que, según tú, forman parte de la identidad del colegio. ¿Por qué lo son?

Una importante característica es la sencillez de todos, de nuestra Directora, de los profesores; aquí no hay "pitucos". Otra característica es la calidad de los resultados de lo que emprende la comunidad: alumnos, profesores, padres, paradocentes, auxiliares; con sus aportes logramos bellos resultados; ejemplo, la Opera.

■ Si el colegio fuera un color, ¿cuál sería?

Tal vez blanco, como la página en blanco en que todo está listo para seguir adelante, construyéndose.

■ ¿Qué expectativas tienes para el colegio en los próximos años?

Creo que el Colegio seguirá adaptándose a los nuevos momentos, a los nuevos alumnos, para seguir su línea de siempre, de apertura e innovación en la educación.

■ ¿Qué anécdota te gustaría contar?

Recuerdo las primeras salidas a la parcela con el 5º básico, hace unos 13 años y que las niñas tenían miedo en las noches y debíamos llevar muchos cuentos y leerles para que se durmieran tranquilas; ahora, nada de eso sucede, ninguna necesita de esos cuentos.





Comienzos de tercero medio. Inicio de los preparativos para el tan ansiado viaje de estudios a Francia, la cuna de la cultura.

Con la ayuda de nuestros padres y apoyo del colegio, el curso unido empezó a vender exquisítes para las fiestas del colegio, todo lo posible para alcanzar nuestro objetivo: llegar a Francia. Pocos meses antes de nuestra partida, los terroristas musulmanes perpetraron un ataque contra EEUU que afectó a todo el mundo y, sin saber, perjudicó a un inocente grupo de estudiantes de un país al fin del planeta. Se tomó la decisión de suspender el viaje por nuestra seguridad, y con mucha pena trabajamos para no abdicar de nuestro viaje.

Luego de mucho discutir, Madame Hélène aceptó nuestra propuesta de viaje a Cuba y México. Nos costó a todos asumir la pérdida de Francia, pero aún así, el 19 de enero, con valija en mano, estábamos todos ansiosos de llegar a puerto: la Habana. Las mismas risitas que vi ese día, las vi en todo momento, con excepción de aquellos momentos en que hubo ciertas disputas entre las autoridades del viaje, quienes se mantenían firmes en sus principios y nosotros con ganas de pasarlo bien y conocer lo más posible. Conocimos la vida del cubano en la Habana, gozamos de las playas de Varadero y en México visitamos las más hermosas ciudades coloniales, donde conocimos sus plazas, gente y restaurantes. Aunque pasamos la mayor parte del tiempo en hoteles y buses, mi experiencia de viaje de estudios con mi curso, que adoro, será siempre especial e inolvidable. Me atrevo a decir que haber compartido con ellos fue lo mejor de todo, sin importar el lugar.

Isadora Díaz

Nuestro viaje de estudios fue en verdad increíble, más que por el lugar o por los hoteles, por la gente, fue buenísimo vivir todo lo que hicimos con nuestros amigos.

Todos los días tuvimos tiempo libre que aprovechamos para conocer las distintas ciudades en Cuba y México, cada uno vivía en la pieza con su compañero como si fuera su casa, donde nos juntábamos en las noches o los días a hacer lo debido: pasarlo como lo merecía la gira de estudios...

Lo mejor lejos: Guadalajara, La Habana, el mago que sacó al Jamón y sus ayudantes cubanas, la pareja de canadienses Hot en Varadero, el Indio Chigüas; en verdad, todo lo que nos pasó fue memorable...

Ojalá quede abierta la posibilidad de viajar aquí en Latinoamérica, porque en verdad no tiene nada que envidiarle a Europa, ni siquiera culturalmente. (...)

Pablo Tenhamm



Viaje de estudios

La historia comienza el 19 de enero del 2002. El destino ya no era Europa, sino el Caribe, algo nuevo para la mayoría, eso lo hacía más emocionante.

Aterrizamos en tierra cubana a eso de las 6 de la mañana y desde ese minuto comenzamos a disfrutar de lo que el lugar nos ofrecía. Conocimos la calidez de la gente, gozamos dentro de lo que pudimos de la arquitectura, del fantástico verde del paisaje, del mar realmente azul, del calor caribeño, como también del sabor de la música, del ron y de los habanos. Recorrimos La Habana, conocimos las fábricas de tabaco, en la zona de Pinar del Río, para luego terminar "de guatita al sol" en Varadero. Y cuando ya comenzábamos a acostumbrarnos a esa relajada y paradisíaca vida, tomamos nuevamente nuestras maletas y nos dirigimos a nuestro segundo destino: México.

Iniciamos el tour en el Distrito Federal y luego continuamos recorriendo las ciudades coloniales como Querétaro, San Miguel de Allende, Guanajuato, Guadalajara, Patzcuaro y finalmente Morelia.

Para ese minuto, estábamos agotados de tanto tur, pero había valido la pena, porque sin duda tratamos de aprovechar el tiempo y el lugar en compartir y entretenernos.

Así llegamos al día de hoy, en que los momentos complicados con profesores y otros inconvenientes, por lo menos para mí, no son nada en comparación con los lindos recuerdos que tengo.

Javiera Pacull



Desde chica me preguntaba cómo iba a ser mi viaje de estudios, y veía a una persona demasiado diferente a mí, casi de treinta años, viajando a Francia y conociendo la Tour Eiffel. Pero cualquier cosa que me haya imaginado, cambió cuando estaba despidiéndome de mis papás. Estaba casi igual de baja que en primero medio y tenía la misma cara de siempre. Quizá mi perso-

nalidad había cambiado un poco. Pero solamente un poco.

En primer lugar, cambió el destino. Ya no íbamos a Francia, sino a Cuba y México, y en el camino que recorrimos para llegar al avión, dejamos varias personas abajo y también muchos deseos frustrados.

Conocer Cuba fue increíble, porque era llegar como a un mundo aparte dentro del mismo mundo. No había McDonald's, no

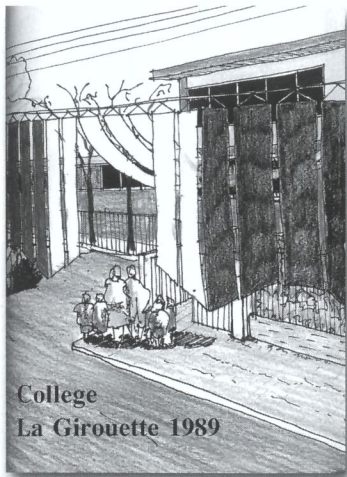
habían miles de autos andando a cien por hora ni centros comerciales. Era un lugar muy especial dentro de Latinoamérica, porque no estaba la presencia tan fuerte de EEUU, como en otras partes del continente.

México fue casi el opuesto de Cuba. En el distrito federal me sentía como si estuviese de nuevo en Santiago, rodeada de esmog y de autos por todos lados, pero en las afueras, en Tenochtitlán, fue volver al pasado precolombino, a las raíces del continente, para encontrarnos con las imponentes pirámides del Sol y de la Luna, lugares que definitivamente uno debe visitar. A medida que el viaje transcurrió, nos fuimos adentrando en el México interior y colonial; visitamos pueblos muy tradicionales que me recordaron la típica estructura de ciudad española, con una plaza de armas al medio y las construcciones antiguas, en donde había tiendas de artesanía mexicana.

Sin embargo, el viaje no fue sólo conocer ciudades y pueblos, sino también conocer a los demás en un ambiente y en un país diferente, ver cómo se desenvolvían en nuevas situaciones o reinos de sus condoros. Hubiese sido distinto haber conocido esos dos países sin mis amigos, fueron muchas anécdotas en dos semanas y media de viaje; en realidad, cuando llegamos a Santiago, pensé que después de todos los alegatos y las depresiones, haber cambiado el destino no fue tan horrible, porque aunque hubiésemos hecho el viaje a Colina, lo habríamos pasado igual de bien. Todos juntos.

Andrea Pelegri





Revista 1989

Es al mundo a quien hablo, a quien miento,
Compañero de mi vida hasta el final.
Es el mundo prejuicioso,
Adolescente, mentiroso.

Una escalera sin dirección.
Ese mundo que quiso ser rey. Ese mundo
que nunca lo fue.

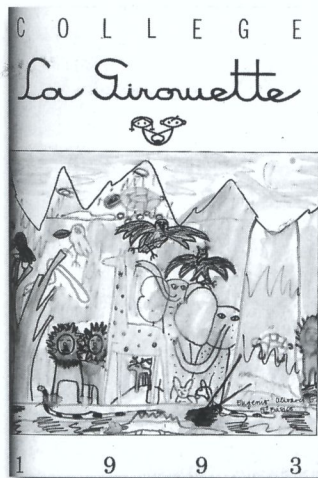
Es el mundo que ese viste,
De armaduras tan duras,
Que nadie puede quitar, con armas de
diamante,
De oro fulminante,
que luego explotaron.
Guardadas en su interior.
Que harán morir su corazón.

Es el mundo que trae mil cosas que dar,
Es el mundo que siente por
Por lo que ha hecho pasar
Es el mundo tan frágil
Tan frío. Lo sé,
Es el que formamos todos y sin todos no
hay él.

Primer Premio
Antonia Téllez
2º Medio

Revista 1985

corre,
que no te alcance
el tren de lo
común...
Pablo Stevenson



Recordando...

Revista 1993

Respondiendo a Neruda

¿Por qué no enseñan a sacar miel del sol
a los helicópteros?

"Porque el sol prefiere que las estrellas le
saquen miel".
Javiera Osorio, 4º Básico

"Porque el sol la tiene bajo llaves".
Andrés Briceño, 3º Básico

¿Por qué la hojas se suicidan cuando se
sienten amarillas?

"Porque se les acaba el Stic-Fix".
Sebastián Paulo, 3º Básico

"Porque se les acabó la crema para las
arrugas".
León Valdés, 3º Básico

¿Conversa el humo con las nubes?

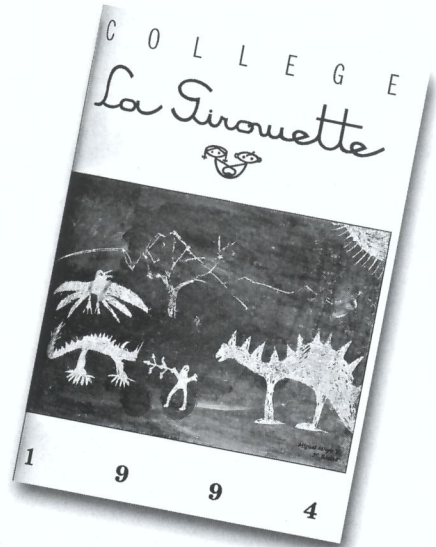
"Sí, porque tiene una buena copucha sobre
el fuego".
Juan I. Ayçaguer, 5º Básico

"No, porque las nubes son racistas".
Francisco Rojas, 5º Básico

¿Por qué no ataca el tiburón a las
impávidas sirenas?

"Porque es un tiburón con sentimientos
sireníticos".
Rafael Albagly, 5º Básico

"Porque están en sostenes sin pantalones".
Andrea Pellegri,
3º Básico



Revista 1994

Mis pensamientos son como manzanas
colgadas en un árbol, primero tienen que
madurar y a veces se caen y es cuando
ellos quieren salir, otras veces yo los saco
antes de que caigan y a veces no están
listos para que los piense.

Mis pensamientos son manzanas rojas,
muy rojas o verdes, muy verdes. Hay veces
que alguien entra y me saca alguna y eso
pasa cuando se me olvida uno.

En mis pensamientos siempre hay
espacio para las personas que quiero y mis
animales y otras cosas; también hay
espacio para malos pensamientos que
siempre están en un rincón esperando salir.

Algunas veces hay hartos que quieren
salir y no se cual elegir. Mis pensamientos
se cuidan igual que un árbol para que se
desarrolle y crezca hasta poder salir. En la
noche es como si un fuerte viento los
mueve y empieza a caer y todos los
pensamientos se me vienen a la cabeza.
Tamara Tenhamm

Mis pensamientos son como un tren
que va y se va en cualquier momento sin
aviso, que su rutina más larga es en la
noche y que cada vez trae algo distinto.

Yo no lo puedo manejar. No sé cuando
va a venir pero sí sé que cuando yo
descanso, él trabaja.

Sebastián Mateluna



CUARTO MEDIO 2002

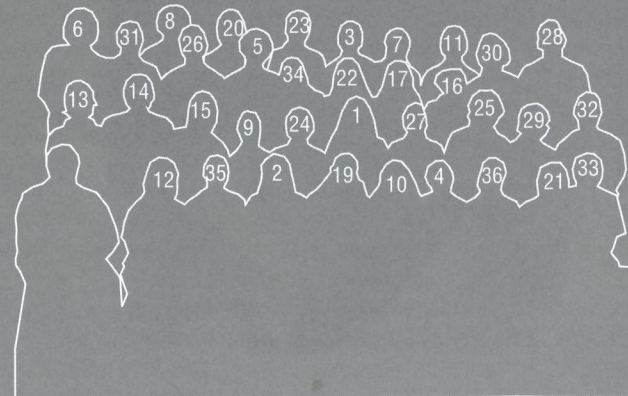
Profesor Jefe:
Libio Baranda

1. María Paz Aguirre Jadot
2. Bárbara Albagly Prieto
3. Tomás Albagly Sanfuentes
4. Ana Cristina Arévalo Noriega
5. Benjamín Ballester Riesco
6. José Benmayor Mansilla
7. María Ignacia Bilbao Cortés
8. Andrés Briceño Franzoy
9. Catalina Concha Olivares
10. Valeria Cox Buser
11. Martín de la Parra López
12. Isadora Díaz Browne
13. Juan Cristóbal Didier Didier
14. Michael Edwards Rohn
15. Pamela Fluxá Rojas
16. Tatiana Gómez Muñoz
17. Camila Guzmán de La Sotta
18. Nicolás Heusser Chalumeau

(En viaje de intercambio estudiantil)

19. Daniela Miranda Silva
20. Andrés Moscoso Collado
21. Andreina Olivari Bahamondes
22. Javiera Pacull Cofre
23. Sebastián Paulo Neira
24. Andrea Pelegri Kristic
25. Jorge Pemjean Letelier
26. Manuel Pinto Grunfeld
27. Amparo Rodríguez Hoces de la Guarda
28. Martín Rodríguez Montes
29. Sofía Santa María González
30. Rodrigo Stein Weinstein
31. Pablo Tenhamm Tejos
32. León Valdés Saavedra
33. Pablo Vásquez Rosati
34. Claudia Villalobos López
35. Francisca Villalón Oliger
36. Catalina Walker Ducaud

Delegada de curso:
Manuela Saavedra





María Paz Aguirre Jadot

SN: Gugu, inepta, erecta, pachuli, puzzy, marrría, serra, locus.
 FP: Su acento, pololear con un chico Aggro, no saber comer, sus cumpleaños en la parcela, chorrearse siempre.
 RU: Un Ale inflable tamaño natural, un megáfono, un audífono.
 FT: Ayer con el Ale..., este fin de semana me voy donde el Ale, todo lo que sea con el Ale, ga, gue, gui, go, gu, gaaaaaaa.
 T: Gino, John, su pelada, Petizo, que la Javiera se haya agarrado a su ex y al Ro', haber contado UN chiste bueno en su vida, su corte de pelo estilo Zamorano en 7° básico.
 LQNSS: Qué hacía donde el Ale a la hora de almuerzo.
 LQNSV: A la María en preuniversitarios, sin hablar del Ale, sin el Ale.
 MC: Morales, no haber ido al viaje de estudios.
 DF: Tener un grupo Aggro, vivir en Ecuador con el Ale, un tatuaje, tocar guitarra.
 PO: Matías, Backstreet boys, Leonardo di Caprio, Spice Girls, Gino, rapera, Michael de la parcela, D.B.S, Serra, peinado de zamorano, La Maisonette.
 B.P: Ro', Martín, Moscoso, el Ale, el Ale y.. eeh... el Ale.
 V: El Ale, piercings, las galletas naturales sin sabor a nada, homeopatías, el Aggrofest.
 MM: Sus dietas, sus apuestas, su acento.
 FPB: Películas de terror, onda Men in black, AHÍ..., Forever Coca Cola.
 IA: Francisca Imboden, Jonathan Davis, su mamá..
 PAF: Diseñadora alternativa, dueña de una tienda de piercings, casada con el Ale con 10 niños Aggro.

Gugu llegó al curso desde La Maisonette en 5° Básico, sorprendiéndonos a todos con su acento francés. Al llegar se hizo muy amiga de la Iris. En 6° pasaba sus recreos subiendo las trepas junto a la Valeria, la Emilia y Cristóbal. Son inolvidables sus cumpleaños en el campo, tras los cuales volvíamos con insolación a Santiago. Por esos tiempos, la Mª Paz también suspiró por Damián. En 7° comenzó su amistad con la Amparo, lo que más tarde, junto a la Ana, se transformaría en Trimurin. Los últimos meses del año 2000 fueron una etapa difícil para ella debido a conflictos varios de tipo amoroso entre ella y la Amparo por culpa del susodicho. Pero en 3° Medio Gugu hizo borrón y cuenta nueva, dejando atrás su pasado oscuro y comenzando una nueva etapa en su vida. Desde entonces babea por Ro', y fue ese año cuando conoció el Aggro, a Lupus, y finalmente encontró a su media naranja, el Ale. Por razones que nadie entendió realmente, la Mª Paz no nos acompañó al viaje de Estudios. Marrrrría sigue junto al Ale, y no hay recreo en que no nos hable de él. Los podemos imaginar felizmente casados, con 10 hijos y a ti convertida en una diseñadora de vestuarios under. Te deseamos mucha suerte, tu curso, que te quiere.

Bárbara Albagly Prieto

SN: Barbi, Barbilú, Bbarb, Barbilove, Caba, Barbarela, BabyVamp.
 DF: Ser rusa, ser una gimnasta profesional, volver a su rucio natural.
 FP: Traumarse, hacer gimnasia y reírse siempre, teñirse el pelo, su dialecto, bronceado cubano, sus cumpleaños en Las Cruces, por integrar el equipo de Volley, la dinastía Albagly, sus clases de ruso.
 FT: Cccrrrrr... ¡Trauma!, qué te crees..., puñal envenenado, me chifla..., cuán...¿Can I ?, Oye, ¡go ahead!, lo cual me parece..., mmm yeah!
 IA: A todos los Albagly, Simona Amanar.
 LQNSS: Por qué intoxicó a Roy a Manuel en Proyecto, Barra? Qué pasó realmente con Martín en viaje de estudios, por qué sus extraños cambios de humor.
 LQNSV: A la Bárbara sin reírse de algo raro, o de Manuel, o de Ro sonándose, sin hacer piruetas, sin comer algo.
 MC: El francés, M.R., L.V.
 PO: Ser aconsejada por la Mme. Gilda, Diego v/s León (2° básico)
 RU: Videos ilimitados de gimnasia, un pasaje sin regreso a Moscú, canal de gimnasia las 24 hrs. en ruso, una tienda de gomitas de gusanos, un Burger King, chocolates, mucha plasticina.
 T: Su diente fatídico, los mariscos, la carne, el pollo, el viejo francés, su familia, ser chilena, Cucú, Bárbarra, la Física, la Química.
 V: La gimnasia, la disciplina, Castellano, PAA de Matemáticas, Cosmopolitan, el Cine, los dulces, las gomitas de gusano, helado de manjar, Artes Plásticas, la Pili, Burger King, Dunkin Donuts.
 PAF: Entrenadora de gimnasia en Rusia, artista, miembro de la Cruz Roja en Europa del Este.

La Bárbara llegó en Petit Jardin. En 1° básico se convirtió en una sex symbol. En 2° básico, Diego se disputó su amor con León con peleas memorables. Fue mejor amiga de la Claudia durante años. En 6° básico se metió a gimnasia y su vida transcurrió entre gimnasia, el vicio por el chicle y la Amparo. En Octavo se metió de lleno a la gimnasia y a la alta competencia. En 1° medio integró el cuarteto chiflotero con la Cata, la Vale y la Andrea, y se convirtió en yunta de Cristóbal en la clases de yoga. Por ese tiempo floreció también una amistad con la Cata C., por lo que se les vio muy seguido elongar en las clases de gimnasia del colegio. En 2° medio, llega al colegio su partner de gimnasia: la Fran. En 3° medio se creó un verdadero zoológico entre la Bárbara (Caba), la Nati (Huemul) y la Fran (Gorila), y fue muy común encontrar a la Barbi y a la Nati viendo videos de gimnasia y hablando en una jerga hasta hoy incomprensible. En 4° medio, nos revela su pasión por la madre Rusia y todo lo relacionado con ella. Actualmente está sumida en una crisis vocacional, pasando de Gimnasia a Arte y de Arte a Medicina, aunque lo que realmente quiere es hacer ayuda social en Rusia. Esperamos que logres tu sueño, sea cual sea el camino. Te quiere mucho, tu curso.



SN: sobrenombre, FT: frase típica, RU: regalo útil, T: trauma, BP: baboso por, DF: deseo frustrado, FP: famoso por, V: vicio, MC: mayor condoro,



Tomás Albagly Sanfuentes

SN: Chongo, hongo, solongo, bongo.
 DF: Ser flaute.
 FP: Tener, ser patraña, utensilios varios, la bongada, poner infinitos sobre nombres.
 FT: Cualquier mula, regalón, lo más raro, somi.
 IA: Nick Carter, Hanson, toda la familia.
 LQNSS: ¿De dónde tenía tanto!?, su fidelidad hacia la Claudia, sus 7 en Biología.
 LQNSV: Hongo estudiando, hongo sin, cumpliendo, en esta dimensión.
 MC: Terminar con la Ángela, chocar, ser nieto de la directora.
 PO: Enano sobrado y prepotente antes de repetir, ser del 4° medio 2001, No Way.
 RU: Un laboratorio para revelar sus fotos, hectáreas y hectáreas[...].
 T: Cachureos, volvo..., apellido, Mme. Clara, apoderados del 8°.
 V: Fabricar accesorios, sacar fotos, pasar a otras dimensiones.
 PAF: Socio de su hermano, fotógrafo, socio de Esteban.
 MM: Todas.

Tomy llegó al curso contra su voluntad en Séptimo básico y fue odiado por todos debido a su historial de niño rubio insoportable del curso de arriba con corte de callampita. Pero el tiempo sanó las heridas y se fue integrando al curso. Fue bien yunta con Martín y Fofer y luego pasó a ser el baterista de la memorable banda No Way, por lo que nunca se le veía sin Manolo, Ro y Sebi, aunque tuvo algunos intermedios punketas con Martín. Conocido por sus agarrones insoportables, miles de pololeos con la Morena y su infinita creación de ridículos sobrenombres, Chongo y sus múltiples artefactos pasaron a formar parte trascendental en el curso. Ya avanzada la media, se empezó a juntar con Jamón y se hizo muy amigo del Nico, principal víctima de sus cancioncillas y vaciones. En la actualidad, podemos ver al Hongo continuamente en lomas, huyendo de Mme. Clara y de cualquier otra autoridad, con el único propósito de terminar rápido para irse a España y allí cumplir su sueño de estudiar Fotografía. Te queremos caleta, suerte en tus estudios y en tu futuro creador.

LQNSS: lo que nunca se supo, LQNSV: lo que nunca se vio, FPB: frase para el bronce, IA: igualita a, MM: mayor mentira, PAF: proyección a futuro, PO: pasado oscuro

Ana Cristina Arévalo Noriega

SN: Anita, Anita la maravillosa, Aaana!, Anota, MC. Jinete, garibaldi
 FP: Su voz.
 RU: Un cassette interminable de canciones de moda, viejos de por vida, un asilo de ancianos, un viaje a Calama, una heladería, un caballo.
 FT: AH! ...no se yo po', ¡Ah claro!, Quiero pipí..., eres bueno, Hablé con el Álvaro..., me voy a Calama, miéctica!, Uuy!... fue demasiado raro!!!!!!! Estoy demasiado ebria!!!!!!!
 T: El vejete, M.P., los dentistas, Julián, Tatiana, la lentitud de la Amparo.
 LQNSS: Dónde queda Santo Domingo, topless en Varadero con la Amparo, BB (plaza del colegio), ¿qué pasó con el Diego en la piscina?, por qué dejó ser amiga de la Ja'. Pablo Valenzuela.
 LQNSV: A la Anita sin hablar de hombres, a la Ana soltera, topless en Varadero.
 DF: Jamón?, Ro', Vásquez, Felo, Pincheira, F.A.
 PO: De broca style, Lupus (Moncho), el vejete, Trimurin, Thalía, Julián, Yardo Álvarez, Fofer, "la vaca mu"
 BP: Todo lo del sexo opuesto.
 V: los viejos.
 MM: Nunca más me agarro al Moncho. Ahora sí que soy fiel!!
 FPB: A Venezuela!, ¡Quiero cabalgar!
 IA: The nanny
 PAF: Psicóloga de niños, viviendo del marido, irse al Sur y formar un colegio de niños pobres con Cristóbal.

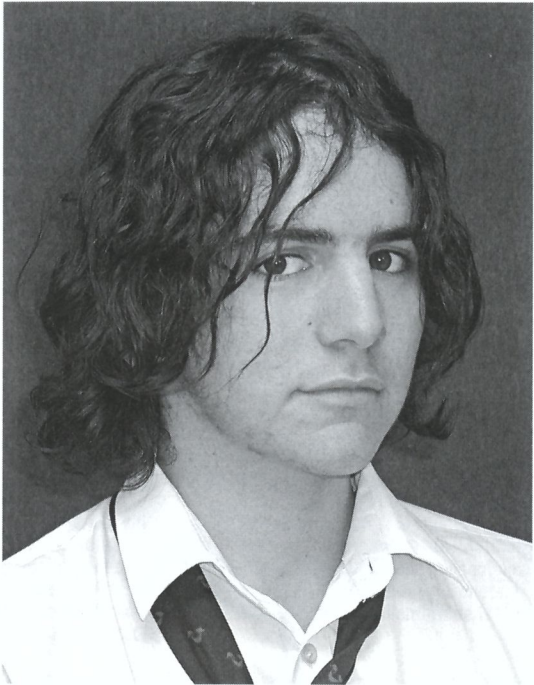
La Anita llegó al colegio en Petit, y se la veía junta a la Andrea, con quien creó muchos juegos. Hizo de las suyas con el Seba, cambiando delantales de sus respectivas perchas y escondiendo colaciones. Pero en Grand emprendió el vuelo (nadie sabe dónde), para volver sorpresivamente en Quinto. Aquí comenzó su amistad con Amparo y Claudia, Isadora y Tai. El cuarteto duró hasta 7°. Conoció a Javier y su largo pololeo la absorbió un poco y la alejó del curso. En Huelden se reencontró con Cristóbal, con quien mantiene una gran amistad. En 2° medio conoció a la Cata W. y se hicieron grandes amigas. Luego de terminar con Javier, decidió acercarse al curso. En 3° medio, vimos a la Anita muy amiga de la Pussy y de Lupus (Moncho). A fines de ese año, conoció a su actual amor, Álvaro. Anita, te deseamos lo mejor para el futuro y ojalá que te conviertas en una "maravillosa" Psicóloga, para que nos psicoanalices a todos gratuitamente. Te quiere, tu curso.



Benjamín Ballester Riesco

SN: Jamón, Jami pops, Benji, Chanco, Piggy, Benjmón, Jamy, Jamín, Jamán, Jetón, María Marta Serra Lima.
FP: Su pops, su mini-afro, sus anteojos, Valeria, Barbie, ser el niño Dios, sus ricitos de oro, Camila (viaje de estudios, bis), sus ataques de melancolía, arroz en la rodilla, la cola de cerdo.
RU: Prestobarba, chela infinita, un peine para afro, pañuelitos para sus pataletas.
FT: Qué linda, lesa, yeamm...., y la de pisco..., ... y mucha chela,
T: Ser el niño Jesús, ser igual a su familia, que un flaite casi le rompa el auto.
LQNSS: Camila, Valeria, Bárbara.
LQNSV: A Jamón en estado no etílico, sin la Ana, sin llorar, no joteando, sin mamonearse.
MC: Huelden 99' (wuacareo).
DF: Tener afro, polola de Max, niñas de Primero, la hermana de Ro', tirar pinta con el pop.
PO: Estrella del equipo de basketball, mejor amigo de Ro, imitar a Ro en todo.
BP: Javiera (1º M), Leo, 1º medio, el nene, Chabe del Mekano.
V: Su pops, alcohol, la música disco, llorar, operarse.
FPB: ¿Un 7 en matemáticas? Me baja!
IA: Hyde (70's show), Aníbal, Orson, su Papá, el principito, Sara.
PAF: Coreógrafo disco, camionero.

El Benja llegó en Moya y desde su entrada a la sala nos dejó impresionados por su peculiar físico, semejante a un cerdito. A partir de ese minuto no se libró nunca más de todo lo que lo molestamos. Poco a poco, fue mostrando su lado amistoso. De pequeño hizo amistades con Rodrigo y Manuel. Fue un niño tranquilo hasta que ya en la Media fue mostrando un nuevo lado de su vida: se convirtió en un chico carretero y divertido y, por supuesto, conservando lo simpático que siempre lo caracterizó. La intensa vida carretera llevó muchas veces a situaciones extremas (Huelden), pero siempre hubo alguien ahí para ayudar. Además de su lado amistoso, Jami nunca dejó de lado al corazón. Desde pequeño lo vimos caer en las redes del amor: una infantil relación con la Camilalola; años más tarde, ya en la Media, Jami descubre a Valeria y, por último, a Bárbara. En la actualidad, lo vemos siempre en su Jami pop's, siempre con una risa y una talla que entregar a sus amigos (Tomás, Seba, Clau, Ja', Fran...) y a todo el curso. Benja, gracias por llegar a darnos alegría a nuestra vida, por ser tan optimista y saber cómo sacarnos de las depresiones. Eres un niño fantástico y sabemos que lo que te propongas lo lograrás. Te quiere, tu curso.



José Benmayor Mansilla

SN: Tío, tiote, amigo.
FP: Su viejo, el amigo, ADB del suburbio maryinala, la FE, no saber quién es, sus bongadas, Gabo, su otro mundo, camarini de tío, navegado de tío, pegao a la güena.
FT: ¿Quién fui?, quién soy?, quién era?, Bendición, oh...Ceñal préstame, gamba pa'la micro, Dame, ya date, destáquese, Que linda, la asesina me mató! ¿Ceño, cuál es el copete más flaite ke te hay tomao?
T: Castigado, ronkidos de Libio.
LQNSS: ¿Qué era? por qué no se agarró a Bárbara.
LQNSV: Al tío con plata pa'la micro, con monedas que no sean pa'carretiar, jugando limpio en pichanga, minas ricas del Kilpatrick.
MC: Ser fiel en gira de estudios, morir en fiesta de Joiser.
DF: Gabo piante, conocer al indio Chiguaz, asesina, ADB en la cima, San Pedro de Samy, ser bueno pa' la pelota, jugar limpio.
P.O: Perkin del Kilpatrick , galán, mitómano.
BP: Asesina, gabo, Miss Jenny, Nancy, pololas de max, toto, larry y miocid.
V: Charly, la asesina, paragua, comentar minas con la gente.
MM: Carrete patá en taller de Samy, todo lo que dijo en 3º medio.
IA: Memo Bunke, Pablo Herrera.
PAF: Jardínero rey de las nanas del barrio.

Llegó al curso en 3º medio, pero se le conocía un poco antes como el tío del G. Venía desde el Killpatrick, donde era el "perkin" del colegio. Cuando entró, se hizo amigo del Maikel, quien le presentó a la gente del colegio. El tío se adaptó rápidamente y se destacó no con las notas sino que con las señorías. Al tío le gustó harto La Girouette porque era más tranquilo que su otro colegio. Se juntaba en esa época con gente de afuera del colegio y del curso de arriba, por lo que no supimos mucho de él. Después, en el viaje de estudios, se hizo amigo de todo el curso. En 4º medio hemos podido conocer al tío que se ha destacado con sus navegados, su fe, pechando colación u otros, yéndose a fe en las pruebas, comentando las minas, macabeando y siendo víctima de la polola del Diego.

Hoy en día se le puede encontrar compartiendo con ADB y EP crew, y todas sus amistades raras. También podemos hallarlo tratando de volver con su ex polola, dibujando, escuchando hip-hop o jugando a la pelota con el Profi y toda su peña del fútbol sabatino.

Sigue con fe y recuerda las memorables palabras del guatón rareza: "la fe mueve montañas". Cuidate mucho. Con cariño, tu curso.

María Ignacia Bilbao Cortés

SN: Mery, María, María Gracia, Nacha, Igna, Ignacia, María de Los...
FP: Sus carretes, sus pololos, su risa, sus citas a ciegas, por tropezarse con todo, por ayudarlo a Santelices, por conocer a todo el mundo, su moño, mandar papelitos en clases, por ir a Santo Domingo y no invitar, y por sus amigos de afuera.
FT: ¡Te tengo que contar algo terrible! ¡Necesito hablar contigo! ¡Quiero salir del colegio!, ¡Voy a llorar!
T: Jofré, Mme. Ximena, el cuervo, sexo, no haber pasado el examen de manejo, quedarse en blanco en proyecto, que las raperas le quieren pegar.
LQNSS: ¿Qué pasó con Nino? ¿Qué pasó con Andrés S.? ¿Por qué se junta con los minos del chat?
LQNSV: A la Mery sin nada que contar, sin pelear con Martín.
MC: Haberle hecho gancho al Martín R.
DF: Sacar carnet de conducir, quitarle el Gino a la María Paz, saber esquivar.
PO: Stefano, Max, Francesco, Cristóbal, V.D., Andrés S.
BP: Benjamín Vicuña, Camilo (Batuta), Andrés S. Nino, los gatos.
V: Cigarros, pelar, salir a lugares top, Internet (icq, msn).
FPB: Llegó la hora de hablar de... SSS.
PAF: Como una gran parvularia llena de niños chicos y bien casada.

La Nacha llegó al colegio en Petit Jardín, pero repitió porque era muy chica; entonces se integró a nuestro curso. En su más tierna infancia, tuvo un romance apasionado con Roberto y una gran amistad con Seba, Isadora y Camila Tironi. En Primero básico continuaron sus romances, pero esta vez con Cristóbal. En Segundo básico empezó su amistad con la Violeta, Pamela e Iris, con las que perseguían encarnizadamente a Damián.

Después del vale otro que sacó la Violeta en Octavo básico, pudimos conocerla un poco mejor, aunque todavía no se muestra por entero. En un principio su amistad con la Ana y la María Paz, hacían de las suyas y ampliaban sus amistades de dudosa procedencia.

Este año forjó una gran amistad con Martín De La Parra y las Catas. Se la ve tranquila y decidida a estudiar pedagogía, dada su fuerte inclinación hacia los niños chicos.

María, eres todo un personaje dentro del curso, jamás hubiera sido lo mismo sin ti.

Ojalá que seas feliz, que consigas lo que te propongas y que encuentres un amor estable. Te quiere tu curso.



Andrés Briceño Franzoy

SN: MC ceño, ceñoco, señal, superseño, signal, lampaseño, campuceño, bricefel, bricefalo, candy, skritch, el padrino.
FP: La champa, el hip-hop, películas "adults only", Las Cruces, anécdotas del vecindario (chiko david, ceto, polleta, el pólvora), ADB gamba% marginala, que resonancia le robara la casa.
RU: Peineta, cadena de oro con un reloj de cocina, bolsa de mareo.
FT: Guena wacho!, lampazo!, 3-4, pulento.
T: Mamá de Pamela, mamá de lelo, mamá de tenaz, que el papá de tenaz le haya puesto "bricefel", casa de Valentín, coco, desnudo, celo, familia de coco.
LQNSS: Que pasó con coco, que pasó con la francesa.
LQNSV: Sano y bueno, chico David.
MC: Invitar al chico David a Las Cruces, que se le quiebre una de pisco cerrada conde morbo.
DF: Ser ganta.
PO: Perkin de tenaz, fundador y presidente del club ecológico, scout.
V: El ñoco, diluyente, wishi-pirishi, comentar minas con tío.
MM: Las cruces III.
FPB: "A ver, a ver, aquí hay algunas reglas..."
PAF: Dueño de una botillería que se llame "todo a mil", vendedor en la feria de Tongoy, pastafary.

Ceño se hizo presente en el curso en Moya Jardín. Tuvo que esperar un año para que llegara Tenhamm de Italia y tener un partner durante toda su infancia. Siempre nos impresionó con sus aptitudes para el dibujo, pero llamó aún más la atención por su "grandiosa idea" de formar un club ecológico, el cual nunca cumplió sus objetivos. En 5º básico se unió a los scout, de donde se retiró dos años más tarde, cuando creyó ver la luz y pensó que los cómics eran lo suyo. En esa época se dedicó a la animación japonesa y al intercambio de revistas, lo cual le dio el mote de "el padrino".

En octavo, ceño se cambió de casa y le cambió la vida, conoció la vida nocturna y encontró nuevos amigos. Fue entonces que vimos renacer a un ceñal renovado con mucho que decir y bueno pa' vacilar. En ese año comienza su gusto por la música hip-hop y se hacen comunes las juntas en la casa de tenaz ("adults only"). En 1º medio se sentó con Moscoso al fondo de la sala, siendo éste el comienzo del escapismo profesional. En viaje de estudios formó su grupo de hip-hop junto a sus nuevos amigos Maikol y Tío y el clásico partner tenaz. En Cuarto medio se destaca varias veces por su casa en Las Cruces, donde vemos aflorar a un ceño multifacético, presentando personajes como el heroico "superceño", el sabio "campuceñal" y el raro "ceño gótico". Te deseamos suerte en tu da-vi, un abrazo. Te quiere mucho, tu curso.



Catalina Concha Olivares

SN: Cata, Chata, Chatalina, Caturra, Caturri, Pasturri, Kaytlin Shell, Cateka, Katty.
 FP: Ser vegetariana, fan de los Beatles por siempre, topless en Varadero, sus comentarios psicoanalíticos, sintonizar en canales rarísimos.
 RU: La piedra filosofal, vinilos de los Beatles, Matecoleichón eterno.
 FT: Me lo merezco, ¿te puedo hacer una pregunta?
 T: Pincheira, Juan Díaz, que la hallan pillado la primera vez que se escapó del colegio, que le pidan el carné, Mme. Clara, ponerse roja siempre, los escorpiones.
 LQNSS: Ella y Rivas, su amistad con Coco.
 LQNSV: La Cata sin analizar a la gente, no estando chata, sin percibir ondas, sin merecérselo.
 MC: Saltarse el muro del colegio.
 DF: Ir a Juan Fernández, estar iluminada, haber nacido en los 60's, ser Yolanda Zultana, haber asistido a un concierto de los Doors, haber ido a Woodstock.
 PO: Ser matea, buena y santa, palomas de la paz, vendedora de cabritas.
 BP: Machos Balmaceda, Ro', Benjamín Vicuña.
 V: Horóscopo, lo esotérico, los tony's, los 60's, el piano, la música, la psicodelia .
 MM: Receso.
 IA: Alicia en el País de las Maravillas.
 PAF: Yolanda Zultana, Mme. Zulma, Fono tarot, intelectual, monje tibetana.

La Cata llegó en Moyaen Jardín, convirtiéndose en una gran vendedora de "arena bonita". En sus primeros años, la vimos dedicada al estudio, hasta que en tercero básico conoció a la Camila. En Sexto el círculo creció, integrándose la Andrea y la Andreina, y se juntaban religiosamente todos los recreos en el mismo rincón del colegio. Ya en Octavo y 1° medio, sus amistades sufrieron un vuelco, se creó un grupo "chiflotero" con la Andrea, la Bárbara y la Valeria. Sus juntas clásicas fueron en la milenaria casa de la Andrea con pizza y naipes. Su amistad con Bárbara nació aquí, gracias a Mme. Clara y al yoga. En 2° medio, la Cata se abrió al curso y nos reveló su pasión por los Beatles y el rock de los 60', despojándose de su imagen de matea y estableciéndose como pieza indispensable del curso. En 3° medio su juntó con la Camila y la Claudia y se le vio poco con los pies sobre la tierra: volvió a todos locos con sus comentarios de los signos y de las energías kármicas. En 4° medio el trío se disolvió, por lo que la vemos de nuevo junto a la Bárbara, la Fran, la Camila, la Cata W. y la Mery. Cata, vamos a extrañar tus comentarios zodiacales y psicoanalíticos, te deseamos muchísima suerte y sabemos que vas a triunfar. Te quieren mucho, tus amigas.

Valeria Cox Buser

SN: Cheval, vale, coxis, nena, val, coz, valerina, lococox, chevalerina.
 FP: Su acento, sus viajes, haber vivido en Jordania, su papá, sus bailes, ser discípula de Lucho Jara, tener mascotas virtuales, ser ultra dije, su extraño vocabulario, tener la colección de chiquititas.
 RU: Coreógrafo personal, "Becoming Britney", 1 año más, rinoplastia.
 FT: Tsa! that so cute!, no, es que no, no, whatever, looser, minutto, shu shu, no puedo, tengo que ir a la academia, lo podemos lograr Jonny, basta!, hello?, es que vengo de...
 T: Haber tenido delantal azul cuando chica, las gallas, ser la más chica del curso, el primer CD de no way, calentar la banca, C.V., ser rechazada cuando chica, etapa oral de Freud, Jamón.
 LQNSS: Qué hace en la academia con Lucho Jara, qué hizo en México cuando todos carteaban.
 LQNSV: A la Valeria sin mirar al niño lindo, sin bailar, sin cantar, sin alegar por algo, siendo alternativa, sin comer correctamente.
 MC: Atropello en México, haber pasado las vacaciones enyesada.
 DF: Ser Britney Spears, conocer a Britney, tener un mánager de EEUU.
 BP: Mauricio Heyermann, Lelo, miss Paty, Josué, Tobey Maguire, V: Bailar, Zara, Mc Donald's, el niño lindo, buscarle el porqué a todo.
 MM: No, si yo no tomo ni fumo..., ir a misa.
 FPB: Más respeto por tus mayores.
 IA: Britney Spears, su hermano.

La Valeria llegó a 6° básico, proveniente de los países árabes, hablando con acento raro y con libros de ejercicios en francés para la Mme. Gisèle. Por aquel entonces era incomprendida por la mayoría del curso y envidiada por su francés y por haber sido elegida reina de Francia en el taller de Boksang. En la Emilia encontró un alma gemela, quien la acompañó en sus juegos imaginarios, sus chistes, sus videos de terror y en los malabares de las trepas del colegio. En 8° se integró más a nuestro curso y, cuando la Emilia se fue, su metamorfosis fue evidente: se convirtió en una chica popular y participativa, haciéndose amiga de la Bárbara en 1° medio (y compartiendo juntas el trauma de los dentistas en Huelden), y de la Claudia en 2°, amistad que trajo algunos problemas a causa del amor de un hombre (T.A). En 3° apareció un hombre en su vida que ha estado sólo en esporádicos episodios (B.B), pero que no ha perdurado como algo importante. El viaje de estudios quisiera borrarlo de su vida por la seguidilla de accidentes (en especial el atropello) que le acaecieron, pero que le permitieron quedarse en los hoteles. En 4° es claro que su vocación es el espectáculo. La vemos aprendiéndose las coreografías de Britney, con el apoyo de Lucho Jara y su academia, aunque no ha dejado de lado su responsabilidad por los estudios. También ha estado un poco alejada de la vida social del curso debido a sus amistades externas y de los carretes "Los Andes", acompañada por la Andrea. Esperamos que cumplas tu sueño de fama y que destrones a Britney. Sé feliz. Te quiere, tu curso.



Martín de la Parra

SN: De la Parra, Parrau, Julián Sierra, Legaliza, Mijo, Martillo, Pitito, Sonrix, Tonchito.
 FP: Ser freak, su piano, su familia flanders, sus extravagantes cortes de pelo, ser pavo, ser volao, ser desordenado, ser malo.
 FT: Aaaaaaaaay! (con voz de cansado y apestado), estoy estresao, ando depre, tengo ansias, soy malo.
 FPB: Hola, soy Julián Sierra...
 DF: Ser responsable y mateo, tener buenas notas, ser malo, tener mente.
 PO: Popular de melena larga (cuando llegó), Andrea P, Daniela T.
 RU: Ritalín eterno, buenas notas.
 LQNSV: A Martín sin estar castigado, sin quedarse pegado en una discusión.
 LQNSS: Daniela T., Andrea P.
 MM: Julián Sierra, razón del choque, que lo de la Andrea fue grado 0.8.
 MC: La pitanza, choque con su prima Claudia.
 T: Cambiarse de colegio, sus viejos, los castigos, mandarse los medios condoros sin querer, ser un niño, parecer un niño, parecer menor.
 IA: Sonrix, anakin después de un choque en nave, algún dj.
 V: Ritalín, café, comer, el piano, todo tipo de vicios de estresado.
 BP: Andreína Olivari, MIB, su piano, Ema Pinto (la cantante), Albéniz.
 PAF: Incierto

Martín llegó en segundo medio, apoyado, por las dos nuevas que llegaron junto a él (y que actualmente son sus amigas) y por su prima y colega de condoros, Claudia. Impresionado por el acoso femenino y el estilo de los carretes, le costó adaptarse. Sin embargo, rápidamente fue "integrado" por la María Paz y la Andrea, quienes le coqueteaban mucho, y con esta última tuvo un fugaz romance que no duró más de dos semanas, aunque su amistad sí duró el año completo, con varias aventuras como Proyecto 2000, los videos de Tecnología, el teatro del. Ya en ese año nos mostró a todos su desinterés por el colegio en general (excepto arte y Música, actividades en las cuales se destaca notablemente) y también su estrés escolar. A medida que pasaron los meses, se hizo amigo de Pablo T. en Scout y compartieron gustos musicales y pintaban. Conoció mejor a la Javiera y a la Andreína quienes son sus amigas hasta el día de hoy. Ya en III° se afianzó esta amistad, (sobre todo con la Andreína, con quien ha compartido muchos momentos) y con ellos organizó paseos a Algarrobo y todo tipo de juntas y actividades varias. Ahora, en IV° Medio, se hizo amigo de la Isadora y la María Ignacia y lo vemos con la Fran y el resto de sus amigas en los recreos, inventando canciones con la Cata W. y todo tipo de rarezas provenientes de su mente original (las pitanzas, por ejemplo). Martín llegó hace poco al curso, pero ahora que estamos por salir nos damos cuenta que vamos a echar de menos su creatividad, su humor y su talento. Martín, no pierdas nunca esa afectividad que te caracteriza, tu alegría y peculiares arrebatos, que te hacen ser una persona auténtica y necesaria para tus amigos. Esperamos que seas muy feliz en el futuro, estudiando todas tus carreras artísticas (Teatro, Música, Cine y Arte) y que encuentres el lugar y el ambiente que te siente bien. Te aman tus amigos y te quiere, tu curso.

Isadora Díaz Browne

SN: Isa, Galla, Galla7, Chocha, Corolla, Gordolla, Cogolla, Coronta, Inchadora, Inchabola, Inchadola, Coño, Morbolla, Escolástica.
 FP: Su aro en la lengua, el Sepa Moya, la casa de su papá, su primaje, comentarios extras en clases, intercambio en USA, sus chistes fomes, ser cleptómana, llevar la contra en todo.
 FT: Ay galla!, estoy muy macabra?, no tengo ni un peso, cachai que ayer con mi prima..., Chacal !!!, no estoy de acuerdo..., Yo opino..., Vamos a bailar?, Yo?!!!, me lo robaron!
 DF: Ser la más popular con la Galla 5, que alguien se ría de sus chistes, ser rubia, enamorarse,
 T: Su hermana, "el" kuma, asalto en Valparaíso, la filosa, los gringos.
 V: Cortarse el pelo diariamente, perforarse, la Galla 5, Lip Shiner, carretear, hombres, pelar, alegar, peinarse, hacerse presente.
 PO: Amiga de la Mery, ser la más popular del curso, BSB, ser mala.
 IA: Kelly Osborne, el isadoro.
 BP: Los flaites, músicos grunge.
 MC: Pedir que borren el pizarrón con toda la materia para una prueba.
 MM: Es mi tatarabuelo, lo juro (Don Mateo de Toro y Zambrano), Yo no me robé la plata de la tesorería.
 LQNSS: Corolla y Jale... y Moscoso..., su casa en Tunquén, cómo sobrevivió con 20 dólares en viaje de estudios.
 LQNSV: A la Corolla puntual, sin alegar, sin criticar, sin opinar, en clases.
 FPB: Mme., borre el pizarrón, Y existe...? (Porque el platino es más caro que el oro).
 PAF: Peluquera de kumas y alternativos, cineasta gore.

Nuestra Gallita llegó al curso en Moyaen para alegrarnos la vida a todos. Desde sus inicios en la Girouette, se reconocía por ser una niña atrevida e insolente, pero muy creativa e ingeniosa. Después de su fervorosa amistad con la Nacha, la galla estuvo la mayor parte de su infancia con la Claudia y la Tai, siendo siempre las agrandadas y maldadasas.

En 7° formó una amistad con la Ja, que duraría un año, porque en 8°, con la partida de su gran amiga Tai, la Galla se viró completamente del curso, comenzando a hacer amistades con la gente de los cursos más grandes y sobre todo con su famoso primaje. Ya en los comienzos de media, descubrió a la Galla 5, con quien formó una amistad incondicional que se mantiene hasta hoy, unidas siempre por la fuerza del sepa moya y el cariño que se tienen. A mediados de 2° medio, tomó la gran decisión de irse de intercambio a gringolandia por un año y nos dejó a todos gozando de sus mails con sus aventuras en USA. Junto con su regreso, en 3° medio, vino la reconciliación con el curso, y ahora los adora a cada uno. Hoy en día casi no la vemos en el colegio, pero cuando se aparece, nos llena con su felicidad y entusiasmo. Ay Gallita, no sabes cuánto vamos a echar de menos tus comentarios incoherentes, tus ideas para pasar los bajones y tus clásicos chistes fomes, que finalmente nos llenan de risas. Te amamos con todo el corazón. Tu curso



Juan Cristóbal Didier Didier

SN: Didi, Juancri, Cris, Cris Odonnell, Siddhi-dido-vamp, Pilucho III', Christopher Robin, Dj Cris Didier, Didi seven, Di Who, Seiwhat.
FP: Ser un negociante, alegar, DJ, venderle los panes del almuerzo a la Mª Paz, ser vegetariano y naturista, reírse con la Bárbara en yoga, ser misterioso, ser tacaño, ser copuchento.
RU: Un copiadador de CD, música electrónica por siempre, clases de yoga de por vida y una Mme. de yoga inflable.
FT: ¡Oye!, ¡Respeto!, ¡Por favor respetémonos!, ¡a ver, callémonos!, no puedo escuchar, no entiendo, ¿nos afiatamos?, ¡Estoy enfermo!, me siento pésimo.
T: Que le pidan, dar, mariscos, la leche, los colorantes, los consumistas, la TV, la Ximena, limpiar el buitre de Jamón en Huelden, que lo pillen hablando en clases.
LQNSS: La verdad de su relación con la Tatiana, la Andrea, la Bárbara, qué piensa.
LQNSV: Al Cristóbal dando porque sí, sin reírse, sin alegar.
MC: El alma gemela que encontró en scout.
DF: Tener mil amigos, ser DJ, ser amigo de Siddhartha.
PO: Subir las trepas con Valeria y Emilia, parcela de Mª Paz, s., bailar solo en la playa de Huelden escuchando personal.
BP: La Ana, la Bárbara, la Mme. Ximena, la Mme. de yoga.
V: Tallarines con atún y crema, el techno, yoga, todo lo chicloso.
IA: Helga, Baby Vamp, A*Teens.
PAF: Viejo New Age, psicólogo alternativo, DJ profesional.

Cris fue un fundador del curso. En Petit lloraba a mares y se iba a la sala del Moyen donde trabajaba su madre. En Jardines tuvo una gran amistad con Cata C., que se disolvió abruptamente por razones desconocidas. También era amigo de la Ana, hasta que ella se fue. En Básica nos deslumbró con su violín, convirtiéndose en uno de los favoritos de Mme. Thais. Sus yuntas eran Ceño y la Mª Paz, con quien tuvo misteriosas escapadas al campo de ella junto con Valeria. Por esa época empezó su inclinación hacia la música electrónica y una amistad con Bárbara basada en reírse en clases de Yoga, aunque después se desarrolló y se convirtió en una profunda amistad. En 8º básico, la Ana causó temblores en él. Luego en Huelden lo vimos riéndose de todo tipo de dispositivos y de palabras terminadas en ex, max y plus, acompañado de sonoras flatulencias (influencia de scout). En Media intentó introducir a Cata C. y Andrea en su máxima pasión: la música electrónica. Ahora lo hemos visto en cuanta rave existe, metido en el místico mundo de la techno cultura, del brazo de la Ana y muy interesado en la vida sana y natural y en las terapias corporales. Ojalá que te resulten tus dos sueños: ser un DJ tan famoso y bueno como Siddhartha, y ser un psicólogo innovador que utiliza los conocimientos de oriente. Te quiere y no te olvidará, tu curso.



SN: sobrenombre, FT: frase típica, RU: regalo útil, T: trauma, BP: baboso por, DF: deseo frustrado, FP: famoso por, V: vicio, MC: mayor condoro,



Michael Edwards Rohn

SN: Maikel, maikol, saikel, magicol, Dr. magicol, miguel, michaeli.
FP: Ser gringo, presidente de virtualia (quién es), tener nombre flaute, wafflesada y colaciones gringas de karen, ADB volantines, su vecina, Fiei y Kiei, su cara de pasturri, viejini en carrete de papá de Tío, ser bíblico, tatuaje en el traste, adicto a la jalea, las chelatones.
RU: Jaleinis, tarjeta de miembro de deportes Cobreola, una Biblia.
FT: Quién eris, euhhh, no sé lo que es, todo lo terminado en “ini” ó en “inir”.
T: Inda, jotearse a la Ana cada vez que está jugoso, el tinto, la prófuga.
LQNSS: Quién era, por qué no se agarra a las minas, por qué es sexsymbol, por qué es tan raro, maikol y Ana.
LQNSV: Maikol con Esparza, Maikol lejos de Tío.
MC: Sublevarse con Libio y Nancy en Varadero.
DF: Saber quién es, no ser girouettiano místico.
PO: Zaund y pelo largo, amigo de coco, orate del magic, amigo de muji-funk.
BP: Viejas.
V: Jalea con cubito de pasta, Cobreola.
MM: Ser de Cobreola de corazón.
IA: Alex tempo, don Ramón (albino).
PAF: Existencialista, acostarse en una roca y convertirse en un fósil.

El Maikel llegó en Moyén, directo de USA, con un corte estilo callampa. No era muy distinto de ahora, flaco y con cara de “pasturri” (desde chico!). Desde los Jardines se hizo amigo del Mio Cid, quien sería su fiel compañero hasta octavo, cuando repitió. En Básica era amigo del Chico Inda, pero sin que se lo esperara, se transformó en su hermano, por lo que cambió su vida familiar para siempre. De ahí se hizo amigo de coco, etapa oscura que nadie recuerda. En 5º la fiebre tropical despertó en Maikel, lo cual lo llevó a hacer el papel de “tonta”(Comanche) en el proyecto de Sexto básico. Eran un clásico de esa época, sus cumpleaños en el parque Intercomunal, donde jugábamos a la pelota todo el día y poníamos piedras en la línea del trencito para que se “descarrilara”. En Octavo se juntaba con los ex compañeros Inda, Flo y Diego y conoció la vida nocturna. Ahí se empezó a juntar con el G, el tata, el Obrero y tuvo una fugaz amistad con Muji-funk. Entró a media y nadie sabe cuándo se convirtió en un humanista y pintor. En 3º medio llegó Tío, que sería su compadre hasta la actualidad y junto con el cual se convertiría en un existencialista, haciéndose preguntas como ¿quién soy?, ¿qué eris?, etc. En una tarde mejicana del viaje de estudios nació ADB, un grupo hip-hop del gheto marginal que formó con tres compañeros. Hoy en día se le ve contento, sin saber quién es. ¡Que te vaya bien en la vida y nunca cambies! Con cariño tu curso.

Pamela Fluxá Rojas

SN: Pomelo, Candela, Rompehogares, Pamelón, Longy, Pamelongy.
FP: Su mamá, ser Fluxá, ser extremadamente histérica, su enorme sonrisa, ¡¡su hinchada!!, ser muy directa, ser bruta.
RU: Balloo forever, hogares para romper, pasaje para viajar por el mundo.
FT: En Rupanco..., Hay mal olor, ¿Quién fue?, Es que no te puedo dar, No, es que lo voy a abrir después, ¡¡ME HINCHA!!, Mamerto, Pelotudo, y millones de insultos raros.
T: Dani, “rompehogares”, Pamelón, que todavía la vengan a buscar, que la comparen con sus hermanas, que le hagan daño a su gomita de borrar, Jirafa, ser prima de León, P.LG.
LQNSS: Manía por su goma de borrar, romance con Manuel, causas diversas cuando ríe, cuenta en el kiosco.
LQNSV: A Pomelo sin gritar, sin ponerse histérica por algo, sin hablar de Rupanco y de temas extras.
DF: No ser la oveja negra de su familia, ser actriz de Hollywood, ser atinada con sus comentarios.
PO: Mulera compulsiva, Pancha Tere, todo sigue siendo oscuro, su vida social fuera del colegio.
V: Balloo, comprar en el kiosco, sacar fotos a todo, reírse por todo.
MM: ¡¡M. Jackson se rapó!!, Tengo un millón de pesos en mi cuenta corriente, Vi al viejito pascuero, Todo lo que dijo en básica.
IA: Su mamá, a una cubana, a una coreana con cámara de fotos en viaje de estudios.
PAF: Estudiando teatro, Miss Chile a Universo, actriz de Hollywood.

Pamela está desde los inicios en nuestro curso, siempre siendo perseguida por la sombra de sus estudiosas hermanas. Cuando chica metió innumerables mulas del estilo de “Tengo un millón de pesos en el banco en monedas de un peso”. En 3º básico inventaba “dolores de guata” junto con la Iris y la Violeta para irse más temprano a casa. Sufrió mucho porque era la más alta del curso, por lo que le ponían diversos apodos. Era una más del Fan Club de Damián, pero su verdadero amor de Rupanco fue Mariano Luchetti, a quien logró olvidar haciendo unos hechizos. En 7º estuvo involucrada en un peligroso trío con la Meri y la Violeta. En 8º se hizo amiga de la Pancha Tere, que se fue un año después, pero su amistad perdura hasta el día de hoy.

Pamelón llenó nuestros recreos escolares con historias de Rupanco y de Balloo, sus dos grandes amores. Su vida social extraescolar la mantenía muy ocupada, tanto que en 2º medio comenzó un pololeo por tercera vez con el mismo individuo. En esos tiempos se la veía muy amiga de la Amparo, después de compartir unas vacaciones con el chacotero papá de la Longy. En el viaje de estudios mató en Cuba con su cuero y sus trencitas. En 4º Medio se la ve con miras a su vecino alemán por quién suspira.

Estamos seguros de que cuando termine su carrera de Teatro la veremos migrar hacia algún lugar de Europa. Pome, nunca olvidaremos tus comentarios, tu risa. Mucha suerte. Te quiere tu curso.



LQNSS: lo que nunca se supo, LQNSV: lo que nunca se vio, FPB: frase para el bronce, IA: igualita a, MM:mayor mentira, PAF: proyección a futuro, PO: pasado oscuro



Tatiana Gómez Muñoz

SN: Tati, vaisón, juaison, cheguevaisón, cubaisón, comunaisón, flaisón, muleraison, mulera, chegue, cuba, cubits, mc doble-faz.
FP: ¡Lo cubana!, infinitas mulas, infinitos hermanos, negociar con Sante-lices, ser amiga de las madames, ser funcionaria oficial del curso, su familia, su papá universitario, ser auxiliar.
RU: Máquina para raparse la cabeza, lápices infinitos, una fotocopidora, el manifiesto comunista en edición de lujo, taco alto, una cita con Vicentico, la casa de sus sueños (Cuba).
FT: Yo tengo, yo opino, yo creo, ¡mecachis!
T: Parálisis facial, el fracaso comunista, que nadie entienda lo que dice o piensa, creaciones (“shuper” locas de 4º 2001).
LQNSS: ¿Gabriel?, los fines de semana con sus hermanos, Cristóbal (VDE).
LQNSV: A Vaison sin hablar, sin dar su opinión, sin reírse, sin tomarse la palabra, el neighbour.
MC: Raparse, cortarle el pelo a Coco, mural 2000, Poncho Arriero.
DF: Manuel P., Chávez, Nico, Lelo, ser militante del PC.
PO: Damián Bodenhofer, amiga de Briceño, Mª José Zepeda, Rubén Darío.
V: Comunismo, Fidel, Marx y sus derivados, el rojo, Los Fabulosos, su Sinead O’connor.
MM: Las historias de su familia, ella misma.
FPB: “Es bueno ese grupo, Base de Dragón”.
IA: Guía cubana, Dani De Vito, Zaturno, una inspectora.
PAF: Como funcionaria en algún lugar público, ayudante de Libio en la U., bibliotecaria del Metro, terrorista química, separatista etarra, cantante calva y poco conocida.

Tijuaison llega a nuestra institución en 6º básico. Desde entonces tiene excentricidades, como su amistad con las madames de básica.

En Media, entablaría relaciones con Francisca Bender, Cata C., Andrea Pegleri y Pablo Tenhamm. En el viaje a Huelden, no compartió mucho con el curso, ya que pasó mucho tiempo con el cuerpo de odontología. Vaison, en busca de su identidad, decide raparse para sorpresa de todos nosotros y, de ahí en adelante, continuaría con esta práctica estética durante un año más, cortándose su cabello al cero intermitentemente.

Más tarde, se la veía en todas las actividades cumpliendo roles de administradora, organizadora, etc. A consecuencia de esto, casi no participaba de los recreos. Esto ocurre hasta hoy, porque se encarga del consejo estudiantil y otros, agrandando su grupo social a otros cursos, lo que le ha permitido encontrar el amor (A.CH), pero con el gran obstáculo de ser más vieja, lo que le ha traído comentarios de su querido curso.

Actualmente, Tatiana pretende ingresar a la Facultad de Odontología con miras a Medicina, con la ayuda de las clases particulares de su querido Libio. Tu curso te desea suerte en esta empresa. Extrañaremos tu actitud irreverente y tus cortes de pelo, y sabemos que tal vez te veremos en las noticias siendo parte de alguna protesta universitaria.



Camila Guzmán de la Sotta

SN: Camilonga, camilola, camilongi, lola.
FP: Los carretes en su casa, ser el alma de la fiesta, ser feliz, su pelo vitalicio, sex simbol, su cuerda interminable.
RU: Cigarros eternos, TV las 24 horas.
FT: Francamente!, joya, eehhh!! (con un copete en la mano), no poh'mbre!, me lo merezco.
T: Que le bolseen cigarros en viaje de estudios, que los tonys se pongan insolentes, que se acabe el copete, ser la mamá de sus amigas, sus pies.
LQNSS: Romance en viaje de estudios (BB), quién fue el responsable de su felicidad, por qué cambio tanto de 1ª a 2ª.
LQNSV: A la Camila deprimida, sin vacilar en un carrete, sin coquetear (sea hombre o mujer), sin mandar a la gente, negándose a dar un cigarro.
MC: Ultimo carrete en su casa (el del botellazo).
DF: Vivir en los 80', ser la novia de Jim Morrison, PV.
PO: Querer llegar virgen al matrimonio, palomas de la paz, sus pensamientos acerca de los vicios, querer ser monja.
BP: Todos los hombres, Jim Morrison.
V: Los cigarros, la TV, la comida los tonys, los hombres, ...todos los excesos.
IA: Janis Joplin, Nikka Costa, una chica ochentera.,
PAF: Constructora sexy.

La Camila fue una de las fundadoras del curso. Desde un principio la vimos rodeada de hombres(hasta el día de hoy), por ejemplo, sosteniendo una gran amistad con Juan Francisco y pololeando con Jama hasta el Grand. De 1° hasta 6° básico, la Camila deambuló por el curso como amiga de la Iris, de la Violeta y de la Cata. En 6° formó parte del grupo de la Andrea, Andreína y la Cata, donde pasó sus años dorados. En 8° la situación cambió y se convirtió en amiga inseparable de la Andreína, la Javiera y la Claudia. Fue la reina del carrete y su casa el centro de las reuniones sociales. La vimos fuertemente unida a la Cata y la Claudia, explorando nuevos horizontes. En 4º medio se convirtió en un verdadero sex simbol, por lo que hizo estragos en la población masculina del curso. Hoy la vemos sentada en el rincón de ADB y Cía. Te deseamos suerte en la Construcción civil, donde sabemos que te vas a manejar bien entre tanto macho y esperamos que cuando nos volvamos a reunir en 40 años más, sigas siendo el alma del carrete. Te quieren 4ever, tus amigas.

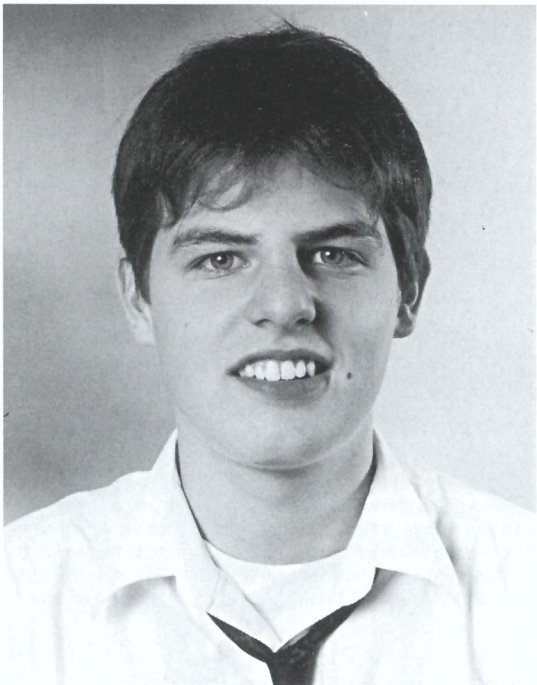
Nicolás Heusser Chalumeau

SN: Goma, Joiser, Nikki, Chorromoñoña, Choiza Moon, Yegua, Reina.
FP: La bata rosada, su pinta alternativa, sonrisa Pepsodent, la mina de 21, no graduarse con nosotros, risa y estornudos, sus gomas, accidente en Huelden, apagón de tele en México.
RU: Una polola pa' la comida de los lunes, un auto... miles de autos.
FT: Muérete galla, tan top, ¡gallas!, gorda asquerosa, de qué te las dai, cómo me veo?, hola gorda rica, oye... discúlpame, lo encuentro achóh, lo hallo soberbio.
T: Que lo obliguen a ir a Curacaví, que se acaben las cajetillas, el choro de Huelden, su nariz, estar chascón, la gorda, fotos indiscretas, diarrea, pelea feminista (con CW y AO).
LQNSS: ¿La Javiera?, Andrea, bajista de No Way, Niraja, el colchón de Curacaví, tapada de WC.
LQNSV: A Joiser no siendo histriónico, sin quejarse, sin pelar, sin copiar, quedando mal con alguien, haciendo de macho, sin carrete, sin disyuntivas, sin correrse.
MC: Apagón de tele en el viaje, choro en Huelden, su polola, irse, diplomacia: Andrea, no te quiero.
DF: Ser Billy Corgan, ser baterista, ser artista.
PO: Bajista No Way, colegio gringo, rugby, mejor amigo de Vásquez en Jardines y escaparse de él.
V: Los autos, todo lo alternativo, lo fumable, él mismo, hablar como gringo y como cuico.
FPB: Quedé súper bien, la pregunta es... cuándo!!!
PAF: Teleseries del Mega, Dueño del imperio de Chilena sólo noticias, vender ropa en Bandera.

El Nico había llegado en los Jardines, pero se cambió al Guachugüein School y volvió con nosotros en 7º, dándoselas de gringo y sin saber absolutamente nada de francés. Al principio se sentó entre la Tai y la Isadora y así empezó lo que sería su popular vida en La Girouette.

Con el tiempo se hizo amigo prácticamente de todo el mundo, no sólo del curso, ya que siempre ha sido muy social y jamás ha quedado mal con nadie. Con quienes más se le vio fue con la Javiera –con la que no dejó nunca de maltratarse– la Andreína y la Isadora, y entre los hombres, con Martín –con el que vivió varios veraneos top– Rodrigo –con quien cultivó una íntima amistad– Coco –que fue bien amigo de él sobre todo en la Básica– y Manuel, con el que compartiría la pieza en los viajes. De esa manera, Joiser pasó a ser uno de los seres más populares del curso y se hizo famoso por su forma de hablar y sus continuos ataques telenovelescos.

Siempre tratando de saberlo todo en materia de copuchas e intentando no perderse ningún carrete, hacia fines de la Media se hizo súper amigo del Tomás y gozó sentándose con la Cata, pero lamentablemente se fue a USA y no terminó el martirio con nosotros. Te echamos de menos y te deseamos lo mejor, vuelve pronto. Tu curso



Daniela Miranda Silva

Sn: Dany, Dañiela.
FP: Sus erres, zuzzz ezzes, sus insultos, sus dichos, su vocabulario sin garabatos, sus téss, sus movimientos espásmicos, sus bailes tropicales, sus glúteos tonificados, ser súper sexy.
RU: Una librería, un negro, viaje a África, viajes por todo el mundo, avión personal, CD plagiados por siempre.
FT: Hola gente, adiós, mi niño, desgraciado, porquería, grosso, qué huaso!, el trauma, la chacra, simple, solo no, cuán..., no puedo juntarme..., lo amé , loco..., el punto es es...
T: No saber insultar, Joffré, preu biología, "etapa oral de Freud" con la Valeria, los computadores, que el Seba le pidiera pololeo en 5º básico, que la Patty llamara a sus papás por roba pololos.
LQNSS: Qué hacía con Nico detrás de la cortinita, por qué nunca salió a carretear con el curso
LQNSV: A la Dany decir un garabato decente, en la tierra, en Chile, en las fiestas del curso, sabiendo su destino, sin leer en clases, sin bailar con la Vale, sin pasearse con Cristóbal y la Valeria.
MC: Haber dicho "púdrete en tu ambición".
DF: Insultar como los demás, decentemente, saber pronunciar las eres, saber qué quiere hacer con su vida saliendo del colegio.
BP: Nicolás, Diego?, Milo, Santelices, todos los negros, latinosl.
MM: No, no puedo juntarme, estoy ocupada.
FPB: El hombre es como el oso, cuanto más feo más... sabroso.
PAF: escritora frustrada.

La Dany llegó a mitad de Petit Jardin, con su cara de conejo que conserva hasta el día de hoy. En 2º básico se hizo amiga de la Iris, con quien organizaron concursos de pintura con premios; de ahí en adelante descubrió sus dotes para organizar y fue escogida jefe de grupo para todo. 4º básico fue un año bastante traumante, pero ahí empezó una amistad con la Emilia, con quien compartía sus afición por los libros y en especial por "el club de los 5". Esa amistad, que duró hasta 6º básico, estuvo llena de personajes imaginarios. En 8º básico, se hizo amiga íntima de la Ana, con quien se sentaba en la última fila de la sala, dándoselas de rebeldes y escuchando personal en clases, escondidas, riéndose y cantando "iba caminando por ahí...". Primero medio la marcó, cuando llamaron a sus padres, acusándola de robar pololos adrede, sin que ella lo supiera. En 2º medio, la Dany se sentó con Nicolás y empezaron así un romance que ellos negaron, pero nadie les creyó, así es que los vimos sentados juntos, peleando y hablando detrás de su cortina. En 3º, su amistad con la Valeria quedó definida, sentadas en segunda fila pero siempre con el discman en la mano y bailando hula hula y haciendo el ridículo; esa amistad les dura hasta hoy, y todavía hacen juntas todos los trabajos, paseando de un extremo a otro del patio, riéndose de tonterías, bailando y buscando qué hacer con sus respectivas vidas. En fin, la Dany siempre fue más bien reservada de pocos amigos y, para la mayoría, bastante desconocida, pero confiamos en que encuentres algo que te guste y te vaya bien en la vida.

Andrés Moscoso Collado

SN: Morbo, fantasma (en la cancha), supercanalla, roasco, moscoti, corvo, morbosito, troncoso, andy, mosco, mocoso.
FP: Su nana, pitiao con el demonio, patadas de estadio, anécdotas de su hermano y primo, su mamá, supercanalla, carretear con sus ídolos, panketa raro, sus colaciones, foto con la alemana.
RU: Memoria, personal de acero, una van pa' carretiar y rockiar.
FT: Ideaza!, excelente!, perfecto, uno hediondo, que es, ta' claro, de lujo, malditos demócratas, malditos cristianos, oye cabros, piooola, sáquese, ¡pegao a la guena!, no importa mañana me escapo.
T: Las mujeres, su pelá, que te pidan el 1% pa' la iglesia.
LQNSS: Cuando muere en los carretes, Isadora díaz.
LQNSV: A Moscoso en Biología, a Moscoso sin dar colación, Moscoso sin retar a tío por pechador.
MC: No tener memoria (y quedó como rey), noche en San Miguel de Allende.
DF: Asesina, tener un Camaro.
PO: Skater, Gimbo, LDA, Corolla, Javiera, Fran.
BP: Hermana, prima y polola del miocid.
V: Comentar minas con el Tío.
FPB: "Un caballero no tiene memoria".
IA: Juan Falcón.
PAF: Mano derecha de Satán, muerto ahogado por su propio vómito, corredor profesional de cuartos de milla

Presente en nuestras vidas desde los tres años, Moscoso es y seguirá siendo un clásico. Desde pequeño es hinchafiel de la U, siendo el tablón y el bombo una parte importante de su vida. Amigo inseparable del Rachy y dueño de las mejores bolitas (importadas desde Bélgica), se hizo fama en los Jardines. En la Básica se hizo amigo de Tenaz, Vaskez, Maikol y Ceñal, junto a quienes comenzó a cultivar su humor negro y su vandalismo infantil. Desde pequeño, gracias a su familia, viajó por el mundo. Se une a los scout en 5º, y en 8º se familiariza con la vida nocturna junto a personajes como Jale (en ese tiempo "pizza") y Pablote. Desde pequeño se caracterizó por su amor al rock'n roll y su fidelidad a Satán, que lo llevaron a escaparse del colegio y a estudiar pocazo, siendo para todos un misterio cómo sacaba promedio arriba de 6. En 8º nos dejó a todos con pica cuando se fue al mundial. En 1º medio se sienta con Ceño al fondo de la sala, siendo desde entonces su segundo hogar. Ese mismo año forma su banda de punkrock "supercanalla" junto con su primo y otras malas influencias. Su aparición sorpresiva en las pichangas del recreo le atribuyeron el sobre nombre de "fantasma" y como toda buena estrella de rock'n roll, entre las nenas se ganó la fama de sex symbol. Ahora en Cuarto medio se le ve poco pero contento, siempre con sus comentarios oportunos y su culto a los clásicos. Que te vaya bien morbo, ojalá que triunfes con el rock'n roll y tu disquería. Te queremos mucho. Tu curso.



Andreína Olivari Bahamondes

SN: Andre, candy, galla 5, oli, gallita, mija, andina, pisco Olivari, galla.
FP: La nana, llevarse algo de cada tienda que entra, gritar, asustarse con todo, ser tesorera vitalicia, su casa, su familia, su obsesión por las ranas, sepa moya, caerse siempre, Maitencillo.
RU: Una tienda sin cámara de seguridad ni guardias.
FT: Mami!!!!, ooooooyeeeee!!
T: Temblores, que la asaltaran en Valpo., sus hermanos, PT, Jofré, la pancha, ser la porra de su familia.
FPB: Se murió el Matías, a veces pienso...
LQNSS: Seba, por qué se amurraba, su viaje a Inglaterra, su pérdida en Maitencillo.
LQNSV: La Andre sin coquetear, con uniforme, sin caerse.
DF: Ser cajera, robarle al cogotero de Valpo., ser Amelie, ser realmente tesorera, ser la más popular con la galla 5.
PO: Ser nerd, no existir.
BP: José Benmayor, el papá De la Parra, Martín de la P.
V: L.a galla 7, las naranjas, los cereales, el chicle, los pinches, cortarse el pelo, blistics.
IA: Cony supernova y toda la estirpe Olivari.
PAF: Líder del crimen sudamericano, cajera del Unimar.

La Andre nos acompaña desde Moyén. Desde un comienzo se hizo famosa por ser la única que ocupaba un uniforme miniatura. Sus primeros años los pasó junto a su inseparable amiga Andrea, se les veía en los recreos abrazadas, jugando a juegos muy creativos como “las monjas locas”. Esta fuerte amistad duró hasta 6º básico, cuando la Camila y la Cata C. se integraron al círculo, pasando a formar parte del grupo nerd, con el cual vivió a concho su infancia mientras los otros empezaban a hacerse los “púber”. En 7º básico, Andreína encontró un lugar totalmente distinto junto a la Tai, revelándose y pasando a ser un elemento indispensable y muy respetado del curso. Repentinamente nos impresionó con sus excéntricos colores de pelo. A la partida de la Tai, la galla se refugió en Camila, y más tarde se asociaría con Javi, pero la galla ya era sociable y popular, hasta el punto de ganarse el premio de Mejor compañera y mantenía una relación independiente con cada uno de nosotros. A comienzos de Media, la galla ya había encontrado su identidad, fortaleciendo hacia una gran amistad con la Isadora, pero cuando ella se fue de intercambio, la andre se acercó a los “nuevos”, Martín, Sofía, Cata W.; además, en esta época encontró sus pasiones, como la danza, la ropa, buena música y todo lo estúpido. Hoy la galla no ha cambiado, está más divertida que nunca, bonita y especial como siempre. Conocemos tu pavez y no tener ninguna idea de tu futuro, pero te conocemos y sabemos que con tu alegría y carisma serás feliz. Suerte. Te aman tus amigos y curso.



Javi Pacull Cofré

SN: Ja', Jacinta, Javi, María la del barrio, marimar, fosforito, Pacull.
FP: Su mamá, su perro, toples, sus lunares, su cuerpo, ser “rica”, ser mexicana, su página web, sus clásicas peleas matrimoniales con Joiser, la nana salvadora.
RU: Transporte vitalicio, plata, un joiser inflable, un armonil, clases con axé Bahía.
FT: Me tengo que ir a mi casa temprano, no tengo plata, liindo!!!, mi niño!!!, mi amor!, Joiser para!! Ay!! Te amo, sooberbio!!, Ay!!, no aguanto más!
T: Petiso, guerra cibernética, Bárbara, el carnet de conducir, que llegara el papá de manolo en pleno D, Eterno, ser sexsymbol, intercambio Nico, no ser popular, su sensualidad, sus temblores.
LQNSS: ¿Vásquez? (se supo mucho), ¿Gato?, Damián, Moscoso, Niraja, su amistad con Ana.
LQNSV: A la Ja' high, sin celular, sin coquetear, sin la Andreína, Clau, Seba, en su casa después de un carrete, sin hacer de nana en los paseos, sin cocinarle a los chatos, a la Ja' sin estar estresada.
MC: Enamorar a un flaite en Bellavista.
DF: Joiser..., ser bailarina profesional, ser matea.
PO: Fofer, el gato, corvo, Álvarez, su amistad con Anita, curadera casa Camila pa' su cumple, 4º 2001, D.B.S.
V: Mostrar su cuerpo, hombres, coquetear, comer, bailar, axé.
IA: La Nechi, Chilindrina, su viejo.
MM: Presidenta de curso, su viejo actuando en Villa Nápoli, decir que no mulea.
FPB: OH NO!! Cómo cambian la hora el día es más largo y por eso hay más colegio.

La Ja' se ganó un vale otro en 6º básico y costó un año que se adaptara al nuevo curso. En 7º básico hizo buenas migas con la Isa; juntas eran las “sex symbol” del curso, lo que provocó la envidia de muchas y el sueño de algunos. En 8º, la Ja' quiso cambiar su estilo de vida y se puso muy retraída compartiendo sólo con la andre y la Camila, con quienes tuvo una incondicional amistad. Ese mismo año, el Nicolás entró en su vida (las proyecciones a futuro dicen que esta relación se formalizará). El año 99 sociabilizó con la Ana; volvió así a ser “sex symbol”, pero con una actitud más madura. En 2º medio volvió a juntarse con la andre y la Camila, volviendo a ser una persona pasiva. Llegó a ser como una abuelita para nosotros, pero sin perder su chispa y jovialidad. En 3º medio, con la llegada de la Sofía y el Martín, se agrandó su círculo social. Después de viaje de estudios, la Ja' tuvo una breve amistad con la Fran y más tarde se hizo amiga íntima de la Claudia y el Seba. La Ja' siempre fue una persona entregada a sus amistades, incondicional y una ayuda indispensable para cualquier problema que tuviéramos, siempre la vimos cooperar, sobre todo en las labores domésticas. Hoy en día la vemos dichosa y bailando axé con su pareja de baile, Seba. Solo te amamos, tus amigos, tu curso.

SN: sobrenombre, FT: frase típica, RU: regalo útil, T: trauma, BP: baboso por, DF: deseo frustrado, FP: famoso por, V: vicio, MC: mayor condoro,

Sebastián Paulo Neira

SN: Sémola, sulema, sema, sebi, sebita, seaaastían!!!, seba.
FP: Ser egocéntrico, basquetbolista vitalicio, estar siempre rodeado de minas, andar en todas, jote.
RU: Un hígado nuevo, un antiácido, un despertador.
FT: AY!! TONTA!!
T: No acordarse de lo que pasó en la fiesta de la andre..., ser de ojos azules, la Nancy Evens, que le robaran la plata en el viaje de estudios.
LQNSS: Barbie, el baño en la fiesta de despedida del la Andreína, por qué fue su cambio de personalidad.
LQNSV: A Seba sin su copete, a seba con su “D”.
MC: Valeria y la pérdida de memoria.
DF: Ser de AXE BAHIA, salir en la tele como su viejo.
PO: Desagradable y antipático hasta 8º Básico, Damián, Nancy E, Tai.
BP: F.V., Tello, Franchini, Javiera Osorio, Valentina (hermana de Ro).
V: AXE BAHIA, GANAR EN TODO!!!!, Minas, deportes, nachos de pizza!
MM: Si ahora yo tomo y no me curo, Te juro que no me acuerdo.
FPB: Cachai que si tenis una moneda de 500, tenis 500 pesos, No, lo que pasa es que yo fumo solo en mi casa.
IA: Mme. Christine Polette, Viviana Rodríguez (la ojos de gato de Iorana), Don Angel.
PAF: Bailarín de grupo AXÉ, marido tomando cerveza y viendo football americano, descansar del colegio eternamente.

Sebastián nos acompaña desde Moyén, pero hasta 7º nadie sabía mucho de él, salvo que era muy antisocial; por esto es que no existen registros de su pasado. En 8º comenzó su positiva metamorfosis. A partir de ese año, sin una razón clara, el Seba empezó a ser más simpático y a compartir más con sus compañeros. 1º Medio marcó un cambio en su vida, pues ese año encontró el cariño de unos compañeros, como su gran amiga Claudia –amistad que dura hasta hoy– y conoció la popularidad.

Un año más tarde, al llegar la Fran, el Seba encontró a su primer gran amor: inició con ella una romántica e intensa relación, la cual se prolongaría hasta finales de 3º Medio. Ese mismo año, desarrolló sus dotes musicales como bajista integrante de No way; junto con ellos recorrió colegios y antros juveniles, y por fin conoció la anhelada fama junto al hit “Sin camino al infierno”. Ya en el viaje de estudios tuvimos la suerte de conocer su lado vacilón. Era raro no encontrarlo en las piezas carreteando.

Su último año no estuvo falto de problemas y polémicas por diversos motivos, pero también tuvo nuevas e intensas amistades (ja'-andre- jamón y coco). En la actualidad se lo ve siempre rodeado de gente ya que es muy divertido y cariñoso. Quedaron en el olvido esos años de retraimiento.

Seba, gracias por dejarnos conocerte y encontrar en ti un amigo indispensable. Te deseamos lo mejor, sé feliz siempre. Tus amigos que te aman.



LQNSS: lo que nunca se supo, LQNSV: lo que nunca se vio, FPB: frase para el bronce, IA: igualita a, MM: mayor mentira, PAF: proyección a futuro, PO: pasado oscuro



Andrea Pellegri Kristic

SN: Ambreba, Ambre, Andriu love, Andre, Perri, “la chica que baila”.
DF: Acabar con la dinastía Weinstein, que el equipo de volley salga primero, ser francesa, ser literata.
FP: Sus cuadernos, su mamá, “el troncomóvil”, topless en varadero, sus bailes, capitana del equipo de volley, desnudarse en el camarín (y en todas partes), su medio cuerpo con pecas.
FPB: Nueva ley. Desde hoy, dos por mes.
FT: En Camboriú..., ¡Qué flaitel!, ¡Martín, para!, En verdad...
IA: Lolita, Frida Kahlo (inglés diferenciado), Gertrudis (con lentes y nuevo corte).
LQNSS: Streap poker en Brasil, baños, Parrau.
LQNSV: A la Andrea sin alegar, sin pegarle a Martín Rodríguez, sin hacer bailes raros, con el pelo limpio, a su viejo.
MC: Yardo, compañera de pieza con la Cox, declaración a Nicolás.
PO: MDLP, Andriu love, Nico H, Ramón, Damián, querer ser monja, Andreína, Creaciones 1998.
RU: Shampoo, peineta, millones de pinches para el pelo, pasaje de ida a Camboriú.
T: MDLP, Michael del campo en el sauna, “morena mía”, lo “on faya”, Carola, árbitros de volley, que le revisen todo en el aeropuerto.
V: Lolita, libros, Los Tetas, el volley, el Ateneo, viajar, Internet, plantar.
MM: No, si no pasó nada con Yardo, Ningún hombre me ha tocado.
PAF: Dj o escritora en Francia, columnista de la “zona de contacto”.

La Andrea fue una de las fundadoras del curso. Demostró su espíritu girovettiano usando uniforme en Grand, mientras se disputaba el amor de Nicki con la Amparo. Jugaba con la Ana, inventando juegos como el “carrusel del terror”. Por esos años, se formó su inolvidable amistad con la Andreína, con la que jugaba a toda clase de juegos inventados. Les gustaba sentarse en primera fila y no dudaban en acusar a cualquiera que infringiera la ley de las madames y lloraban si las echaban de clase. Como su madre le decía, en Huelden le dieron algo, porque en 2º medio sufrió un abrupto cambio de personalidad, agravado por la llegada de MDLP, con quien tuvo un romance, interrumpido dos semanas más tarde por la influencia de terceros (D.T y T.G). En ese año tuvo una intensa amistad con Claudia y empezó a internarse en sectores insospechados (la noche y el placer). En 3º Medio se cambió de su casa milenaria, una de las razones de sus múltiples depresiones por crisis amistosas. Desde Viaje de Estudios en adelante, se puso al día luego de dos años de inocencia, destruyendo a toda la familia Weinstein. En 4º Medio no paró de contar sus “aventuras” con Ramón en Brasil y sus andanzas con José Miguel. Logró el vale otro que le prometió Ro en México. Recientemente cambió su look: se cortó y se tiñó el pelo. Todavía no decide si estudiar Literatura o Teatro, pero esperamos que, haga lo que haga, siga siendo tan directa y sincera como siempre. Suerte encontrando tu DJ francés y publicando tus reflexiones incendiarias. Te quiere literalmente, todo el curso.



Jorge Pemjean Letelier

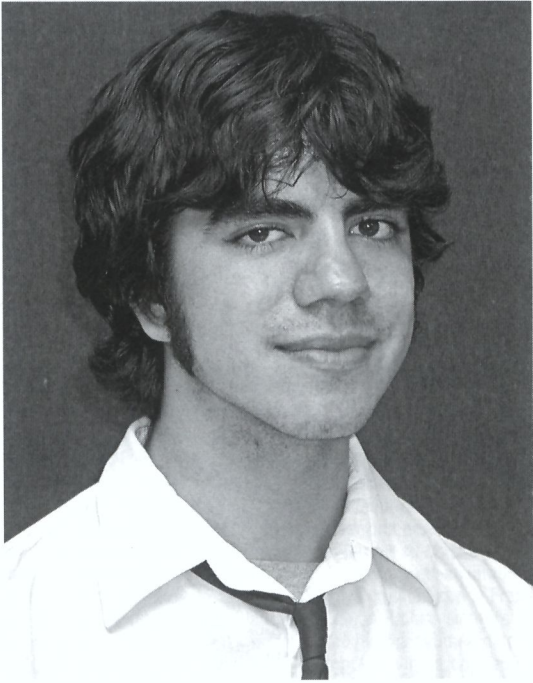
SN: Coco, Choco, Peque, Pajeam, Winnie, Penchana,Cococel, Jote.
DF: Una mina, que le resulten los joteos, ser Ro', ser galán.
FP: El carapálida, el chocolate ordinario, ser tan pegao a la buena, ser jote, su cabeza, ser el conchito de la familia, sus pantalones de cuero.
FPB: Curso, atención: esto es una apuesta, Los iletrados no entienden las indirectas, ¡¡¡Esta noche los vamos a hacer saltar, Poncho!!!
FT: ¿Vos pensai?, ¡Enfermo!, El aire es libre.
LQNSS: Lo que le pasó en el baño de Varadero, Bárbara, su amistad con Cata C., qué pasó con Señal.
LQNSV: A Coco sin jotearse a una mina, hablando en buen chileno, sacándose una mala nota, a la mina que se agarró.
MC: Jotearse a la Niño, tratar de ganarse al monstruo del Poncho haciéndose el gracioso.
PO: Llorar por sus notas; 3FL; fugarse de su casa en la madrugada para volver a un carrete funao; su anorexia; lanzar huevos, tomates, hielo y raqueta de tenis por la ventana de su casa; Michelin.
RU: Una muñeca inflable, cigarros de por vida, un gimnasio sólo para él, pantalones de hombre, una cita, una ropa no apretada al cuerpo.
T: Tener la cabeza cuadrada, que Vaison le cortara el pelo y luego tuviera que raparse, sus espinillas, sus padres, que lo echaran de No Way, la abuela inmortal, su papá en la Primitiva.
BP: Barbie, la Xime, las minas de ICQ, Santelices, la Chata, Ceño, Ro', las minas de su iglesia.
V: El joteo, el copete, los cigarrillos, deporte para mantener la figura.
MM: La Xime es del FBI de New York, Nunca más fumo, nunca más tomo, nunca más... etc.
PAF: Ni él lo sabe; igual a su padre; Durán II; indefinido de por vida; profe Campusano II.

Coco llegó en 5º básico como un niño regordete bastante mimado e insoportable. Andaba con la Xime, su niñera, para todos lados, peleaba comúnmente con algunos de sus compañeros y lloraba si no tenía sietes en las pruebas. Después empezó a hacer amigos, con los que comúnmente se iba a su casa a jugar super nintendo y a arrojar un sinfín de objetos por las ventanas. En el colegio no le iba muy bien y solía pelearse con Mme. Thais, a quien le sacaba en cara que él pagaba para que lo trataran bien. Entonces ocurrió la primera metamorfosis y Choco logró ser popular con un cambio notable en su actitud y pasó a ser bueno para la talla y el vacilón, haciendo tonteras como el cara pálida para consagrarse como Coco, el buena onda. Siempre guitarreando en las juntas y comenzando a cultivar las artes del joteo, llegó su etapa anoréxica y estudiosa, y ocurrió la segunda metamorfosis: del niñito rechonchito y simpaticón al joven sporting, mateo y super social que conocemos hoy en día, que, dentro de lo que la rehabilitación le permite, no se pierde ningún carrete y por ello conoce a todo el mundo. Te deseamos lo mejor en la o las carreras que quieras seguir, si es que te logras decidir alguna vez. Te quiere mucho, tu curso.

Manuel Pinto Grunfeld

SN: Manolo, Tinto, CJ, Cejillas, Pámela, Manu, Pinti Ponti, Man Way, Oasis.
FP: Su vieja, Cacho's, Lucho Jara's Academy, pelear con los profes, sus pichangas, enojón, Cogotí 182, sus cejotas, quedar lisiado siempre después de las changas, su humor divertido.
RU: Clases de fútbol, un buen manager, un ubicatex, un mecenas multimillonario.
FT: Pu... que eres we..., quedé loco, brígido, mega..., yem.
T: Que vaison lo acose, apagón de tele de Nico, Ana x1000, la Nancy, Quebrarse la pata en Huelden, Química, ver a los Beatles en el muro de Cogotí, los chanchos, que Ro se transformara en Vásquez y Coco, que la Barbie se ría de él y de todo.
LQNSS: Cuándo le lavó el cerebro a Ro, Ja?, cuál es la Yiyi?, echó a Coco de No Way?, Claudia?
LQNSV: Amigo de Droopy, sin pelear con los profes, a Manolo en Suecia.
MC: Pedirle a Tomás y a Nico que sean de No Way, cambiarle el nombre a la banda, cabecear el marco de la puerta, pegarse con la lámpara cuando iba a saludar a supernova, Ana.
DF: Guachita, aprender a andar en bici, Javiera?
PO: ACA, campaña gira Pinti, MID, Poncho Arriero, cantarle sound a la Ana, accidentes varios.
BP: Santelices, Pomelón, Cheval, Milena, Yiyi, Ja, Barbie.
V: Su banda, fan shops, comidas varias, beatles, todos los días.
MM: Ro está en Mendoza.
FPB: Ojalá salga un oso pa' sacarle una foto (en el cajón del Maipo)
IA: Marioneta de mariachi, Oasis.
PAF: Dueño de House of Rock, cuasi Durán, la fama con la banda (alguna).

Quinto fue el curso en el que Manolo llegó, sorprendiéndonos con sus explosiones iracundas. En el transcurso de su vida girozettiana hizo amistad con prácticamente todo el curso, acentuándose las relaciones con Ro', con quien se juntó desde el primer día y compartió el Rock & Roll. Para sorpresa de todo el mundo, también entabló amistad con Seba (en aquel tiempo en que era insoportable para todos) y con Coco (nerd que lloraba por los 6.6). Con ellos, además de Tomy, Martín y Nico entre otros, disfrutó de diversas aventuras e interminables jornadas de Supernintendo en su conocida casa y, más tarde, de Nintendo 64, que existen hasta el día de hoy. Conocido por los bailes de Cogotí 182, más específicamente por los viejos bebedores y las nenas de la remota localidad, Manolo se haría notar por sus reacciones inesperadas, sus constantes enfrentamientos con los profesores de toda asignatura, sin discriminación, y por sus proyectos musicales inexorablemente destinados al fracaso. Esperamos que tu nueva banda sea tu reivindicación, y, del mismo modo, que encuentres para ella un nombre definitivo. Que el D esté contigo y suerte en cualquiera sea la cosa que decidas emprender, ya sea en materia musical, artística o humanista. Tu curso que te quiere.



Amparo Rodríguez
Hoces de la Guardia

SN: Ampí, Ampilú, Ambar, Ampava, Ampastel, Ampaquete, Ampackash.
FP: La delantera, ser perfeccionista, aparentar ser buena, ser lenteja, saberse las letras y las segundas voces de todas las canciones, llegar tarde a todas partes, nunca tener sus cuadernos al día.
RU: Mostacillas, algo que la apure, libros de biología.
FT: No voy a alcanzar, no tengo tiempo, es que..., no sé...
T: Bárbara, que su viejo sea más loco y popular que ella, el vino sobre el pantalón, ser lenta, sus pulmones, gimnasia, bikini en Huelden, caerse con la Valeria en México, P.Q.S.R.L.G.D.L.A., San Miguel de Allende, la cicatriz que le dejó el León cuando... (y su historia).
LQNSS: Qué pasó en México con el tequila y Moscoso, por qué pedía perdón, qué onda con Lelo... y Ro', por qué dejó de ser amiga de la Bárbara.
LQNSV: A la Amparo rompiendo las reglas, llegando a la hora a algún lado, apurándose, a Mauricio sin ir a buscarla.
MC: No agarrarse a Ro', ser tan pava, no agarrarse al Nico.
DF: Saber qué estudiar, parar de fumar, ser más liberada.
PO: El mino desconocido de aquella vez, Coto, Trimurin, P.H.
BP: M.R., Nico, Ro', Moscoso, amigos del hermano.
V: Martín R., Inglés, Biología, armar y desarmar cosas, chocolates, No Doubt, mostacillas.
MM: No fumo hasta el viaje de estudios.
FPB: Esta foto se la sacaron antes de morir.
IA: Caty Winter, Wata Rodríguez.
PAF: Artesana de collares (de mostacillas).

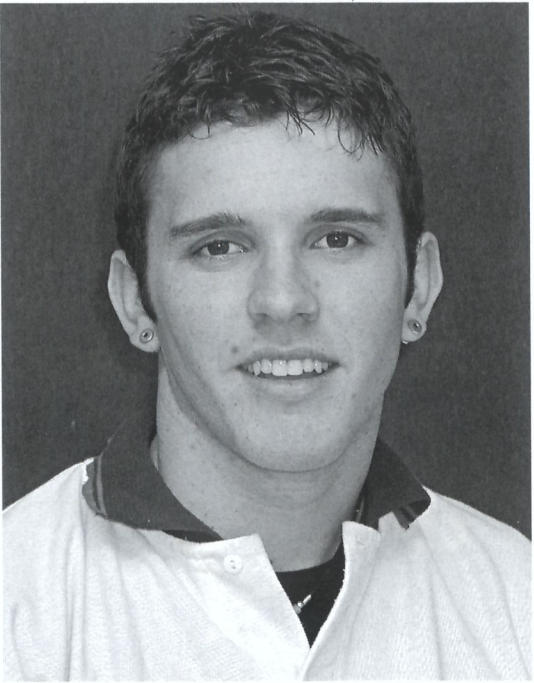
La Amparo nos acompaña desde Petit, cuando era inseparable de Pamelón y también muy amiga de la Andrea. Era famosa por sus producidos cumpleaños en los que nos daban naranjitas con jalea y "sorpresas" originales. Desde 2º y hasta 5º básicos suspiraba por Damián, como muchas de las mujeres del curso. Fue en 5º que se hizo amiga de la Anita y comenzó su amistad con la Bárbara (que terminó en 2º medio por razones desconocidas). Luego, pasó a formar parte del grupito Tai, Isadora, Claudia y Ana, el cual colapsó en 7º básico. En 8º empezó a ser observada por los compañeros de su hermano, mientras compartía con la Ana su amor por Diego y le hacía gancho a la Mª Paz con Martín R. Fue por estos tiempos cuando comenzó Trimurin. En 2º medio hubo diversos conflictos entre la Amparo y la Mª Paz por Martín, de los cuales salió victoriosa, hasta que repentinamente el romance Ampí-Martín se disolvió por amores veraniegos y otras razones. En 3º la vimos introvertida y callada por problemas del corazón, y fue ese mismo año en que comenzó su amistad con la Valeria y la Andrea. En el viaje de estudios volvió a ser la Amparo que conocíamos, a pesar de algunas penas, que fueron superadas rápidamente tras aquella noche en San Miguel de Allende. Hoy la vemos feliz, nuevamente de la mano de Martín. Ampí, esperamos que triunfes en cualquier carrera que te propongas (ya sea Biología o Diseño). ¡Te queremos, suerte! Tu curso.

LQNSS: lo que nunca se supo, LQNSV: lo que nunca se vio, FPB: frase para el bronce, IA: igualita a, MM:mayor mentira, PAF: proyección a futuro, PO: pasado oscuro

Martín Rodríguez Montes

SN: Martaner, Mert, Marta, Martanga, Asgwait.
FP: Hablar igual a Fez, su X en la mano, sus piercings varios, ser Straight Edge, seslizarse, su moto, sus teñidos, hablar en inglés.
RU: Una moto, un libro de historia de la Política, un teñido de pelo decente, un viaje a USA.
FT: La Andrea..., Qué patético!, genial!, estoy demasiado Freestyler, ayer me saqué la mi%&\$ en moto!, esquiúsmi?, quiúbo?, erís lo peor!, es así y lo sabes, De lujo!
T: La Iglesia, quedarse encerrado en la bodega del colegio, que la Mme. Carmen no le diera el diploma de Francés, que Santelices dijera que vive en el barrio más cuico de Chile, ser ídolo de cabros chicos punkies.
LQNSS: ¿Con Riveri en Cogotí?, ¿Qué pasó con la María Paz?, ¿Por qué tanto odio contra el McDonalds? ¿Cómo pudo haberse quedado dormido en un festival Agro metal?
LQNSV: Martín sin hacer deportes extremos, estando quieto, al Martín distorsionado, sin figurar.
MC: F. Vallejos, noches en el Caribe, viaje de estudios en general.
DF: Tener un grupo punk que toque, ser anarkista consecuente, ser VJ, tatuarse todo el cuerpo.
PO: las Cumbias, 3FL, MID, No Way.
V: A.R., Pizza de piña, Snickers, alimentos Hipercalóricos, Mad Flvs, el Hardcore.
MM: Yo tuve el pelo largo, y hay una foto que lo certifica.
IA: JC de N'Sync, todos los guitarristas de Punk-Pop californianos, Trent, Fabricio.
PAF: Freestyler gringo, empleado de McDonalds, reclames de Sprite con viejos del 2051.

Martanga está en el curso desde siempre. Cuando niño se caracterizó por ser bastante amigable y caprichoso, lo cual sigue siendo todavía, claro que en menor escala. Siempre conseguía lo que quería; desde muy pequeño se enamoró de los autos, las motos y los caballos; por dar un par de ejemplos, tuvo un caballo, un traje completo de vaquero y actualmente tiene una moto en la que se accidenta todos los fines de semana. Luego de una infancia alocada, Martín descubrió la cumbia y se transformó en el clásico cabro chico posero que pasa metido en discotecas, bailando y cantando con frenesi junto a minas cuicas, de las cuales muchas fueron sus pololas, pero casi ninguna duró más de dos semanas. Repentinamente dejó el sound y se internó bruscamente en el mundo del punk, el cual lo llevó a armar varios grupos que sucumbieron con rapidez y a tomar un nuevo estilo de vida anarquista: se tiñó el pelo, dejó de consumir cosas dañinas, como alcohol y Mc Donalds entre otros, y llegó a ser ídolo de muchos niños por su pinta estrafalaria lleno de aros y tatuajes que no ha parado de ponerse hasta el día de hoy. Ojalá sigas una carrera que te dé el dinero suficiente para saciar tus pasatiempos. Te queremos y no te olvidaremos nunca, tu curso.



Sofía Santa María González

SN: Chofi, Sofi, Alcachofa, Chuli, Chofía, Chocho, Chochito, Zanahoria, Sofea (M.R.), Sofofa, Sofayer, Sofrie.
DF: Ser independiente, que le presten el auto, SER LIBRE, ser comprendida, estar en el Rudolf.
FP: pelear con los profesores, no estar atenta, su voz, su risa, ser ashotérica artística, su mami
FT: Ah?, te juro, en serio?!, estoy chata del colegio, sólo quiero vacaciones!, a ver, pero espera, qué pasa?, qué?, cómo?, en verdad?, ¿qué piensan de mí?, ¡pero profesoooo!
LQNSS: ¿...Alemania...?, Su vida hasta Tercero medio, algún romance serio, Toti..., hijo de Jean Jour.
LQNSV: A la Sofía sin alegar contra algo o alguien, sin pelear brígido con Santelices, a la Sofía comiendo rápido, conforme, feliz en clases.
MC: No Me Acuerdo!, no ir al viaje de estudios, ...llegar a la Girouette...
PO: Terechanas.
RU: Un pachuli eterno, tinturas varias, un megáfono.
T: Sus papás, haber llegado a este colegio, que su mamá sea profesora, Martín R. y sus pesadeces, haber dejado el Giordano, no poder estar en el Rudolf, que la molesten por su voz y por su mamá, hablar bajo.
BP: Vocalista de no me acuerdo (ja, ja, ja)...¿?... Toti, el Giordano, sus amigos del Giordano
V: Pachulí, cosas artesanales, Giordano y Rudolf, lo Waldorf en general, las acuarelas, los chocolates.
PAF: Cantante, artista de todo tipo, artesana.
MM: No pasó nada en Alemania.

La Chofi llegó a nuestro curso en 3° medio, luego de pasar por una experiencia más bien traumática en el colegio Institución Teresianas. Desde el minuto en que entró a la sala, todos quedamos asombrados por su manera tan desenvuelta, tan participativa, y... por su voz. Conocida por sus típicas discusiones con los profesores, la Chuli se fue integrando y encontrando la amistad de la María Paz y de la Ana, entre otras chiquillas del curso. De a poco comenzamos a notar las increíbles dotes artísticas de esta niña loca (pintora, música y cantante...las tiene todas!). Fue así que esta niña tan incomprendida por los maestros, encontró el cariño de la Andreína, el Martín y la Ja', amigos que mantiene hasta ahora. Se hicieron rutina las tardes en la casa de Martín, tocando música, comiendo y conversando (CAPS). Repentinamente la Alcachofa nos volvió a impresionar, pero esta vez por su 'look'. Cambió radicalmente el color de su pelo, haciéndose así adicta a las tinturas de colores rojos y naranjos. Pero la historia no termina aquí, porque la ahora Zanahoria, vuelve a rematar con un nuevo cambio en el segundo semestre de 4° Medio, cuando se produce un quiebre en su actitud escolar, comenzando una extraña etapa centrada en los estudios, su etapa 'matea', urgida por las notas y por la PAA. Por todo esto, por lo sacrificada que eres, lo emprendedora, divertida, cariñosa, inteligente, sabemos que lo que decidas hacer, va a ser lo mejor y lo lograrás con éxito. No te desanimes nunca. Tus amigos que te aman y tu curso.



SN: sobrenombre, FT: frase típica, RU: regalo útil, T: trauma, BP: baboso por, DF: deseo frustrado, FP: famoso por, V: vicio, MC: mayor condoro,



Rodrigo Stein Weinstein

SN: Ro', Verde, Rorranda, Rorro, Güita, Guatónstein, Alvarito, Gorditacachipurri, Go, Ro Way.
FP: Su cabellera, ser familiar del mundo, su hermana, estar siempre cansado, su panza, Panta, fan de los Beatles, ser romanción, fotos gay con Joiser, sus primas, Vasco, sala de ensayo.
RU: Algún cuaderno para anotar en clases y una secretaria que le anote, Torpedo Master 2.0.
FT: Suck it, fuck, no... toi acostao, no... ya me dio lata, don play wid mi bich, Jedai, Lundai, etc, con mis primos...
T: Que Vaison le lamiera el pecho, María Paz x3, la muerte de su perro, su hermana y primas sean tan cotizadas, el estriptis de la Ana, que lo confundan con el camahueto, Parraguez.
LQNSS: Qué hace en su casa, niraja, qué pasó en el auto de joiser con la Ja, Andrea el retorno, carretes en el Poncho Arriero?
LQNSV: Ro haciendo una prueba solo, su casa, bailando, haciendo una prueba de biología.
MC: Que lo hayan cachao copiando en el examen de Matemáticas, no agarrarse a la Amelia, azotar a Vaison contra una camioneta.
DF: Amparo, ser un rockero psicodélico famoso.
PO: El gimnasio, creerse un dios, MID, sus clases de tenis, era gordillo.
BP: El mismo, el D, su Janis, la wena música.
V: La chela, el D, música, los Beatles, todos.
MM: Este semestre me pongo al día y empiezo a tomar apuntes.
IA: Alvaro, Chamorro, Hilary Clinton, Bob Dylan en el Sgt. Pepper, los Bunkers.
PAF: Mantener a sus hijos del rock and roll.

Guatón Stein ha estado desde siempre. Insoportable en años remotos pero en decadencia con el tiempo, nos deleitó con su participación en el Club de las Tortugas Ninja, las convivencias en El Quisco y su disfraz de león que llevaba a todos los cumpleaños.
Desde muy niño sufrió las golpizas del Seba, las que posiblemente lo llevaron a ser el individuo semi antisocial que es hoy.
Años después lo vimos acompañado de Martín -con quien estuvo a punto de ser primo-, Manuel -con quien formó miles de bandas-, Jamón -su antiguo súbdito- y mucho tiempo después de Nico, Tomy y Coco, además de sus primos, con quien se junta constantemente.
Actualmente y después de una transformación de hiperquinético a vago incansable, ha cosechado un encanto incomprensible que lo hace ser querido por todo el mundo, además de lograr hacer caer a las mujeres rendidas a sus pies sin ningún esfuerzo.
Ojalá que llegues a la Universidad, la aguantes y te aguanten. La licenciatura en Arte con Mención en Sonido es bastante dura, pero esperamos que tu amor por la música te haga alcanzar el éxito y así puedas alimentar a tus hijos del Rock & Roll.
Que el D esté contigo. Te quiere, tu curso.

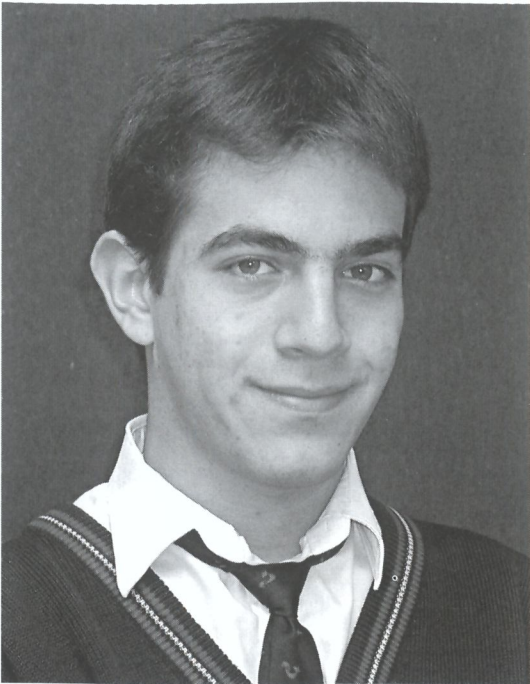
Pablo Tenhamm Tejos

SN: Tenan, tenaz, teneman, tena, pavolo, pavlee lov, tenjan, tenal.
FP: Ser ameba, ser latin lover, sus gustos rarísimos, su música, escarbar en la basura, la abuela y sus monedas, ser pajarón, sus pintas estrafalarias, su memoria, ir al persa, ser pachamámico, dicharachero, pegarse al cogote en los cumpleaños de Ro'.
RU: Un triciclo de cartonero, un pasaje al vertedero Lonquén, el re-si-nanol musical eterno.
FT: Qué w...??, ameba po wun, uuuuy tenaz!!, bendición.
T: Pañal para adultos, teneman, Libio, Parraguez.
LQNSS: Por qué no pescaba a las minas en la gira de estudios, qué le hizo Cynthia, cómo lo hacía para obtener puros 6 sin pescar jamás.
LQNSV: Pablo sin recoger basura en la calle, pescando en clase, en un carrete callado, quieto y sano.
MC: Carretes en su casa, salir en contacto, echarse el techo y la mesa de morbo, perderse en México y en Cuba, que la Nancy lo cachara plante en el viaje de estudios.
DF: Conocer al indio chiwaz, polola de toto (ejecutiva).
PO: Haloween en casa de Lelón, jefe de ceño, vicepresidente del club ecológico.
BP: Polola ejecutiva de toto.
V: Quedar jugoso, cimarrear con Martín el viernes, el rincón rasta, la basura, mirar y comentar minas con Tío.
MM: Manejo en el acid, exposición en Ecuador.
IA: Su hermana, Lenny Kravitz, Michael Jackson, Paolo Menegussi y Ricky Martín cuando chico.
PAF: Cartonero, mendigo, magnate de los vertederos, camionero de la basura.

Tenaz dice haber llegado en Petit, pero nadie lo recuerda... Luego viajó a Italia donde estuvo un año, para volver en Grand Jardin con boina, hiperkinético, terror de los profesores, escandaloso en clases, rey de la arena bonita, dueño de los mejores transformers y chuletero oficial de las pichangas con cajitas de yogu-yogu. Su descontrol le permitió ganar respeto, haciendo volar las paletas de Amparo y causándole un teck cerrado a Lelón. De amigo pasó a ser el jefe de Ceñal, partner de su infancia, con el cual formó, años más tarde; el "club ecológico", un proyecto considerado fracasado y digno de ser olvidado ya en 4° básico. Desde siempre nos impresionó con sus cachureos y rarezas conseguidas en el persa o simplemente hurgueteando la basura, uno de sus pasatiempos preferidos. Conoció la vida nocturna en 8° junto a Vásquez, Morbo y los scout. En la media siguió con sus pintas exóticas y sus términos raros, pero luego desapareció un año, en que nadie supo de él... estaba macabeando. En 3° medio vuelve con nuevas amistades, como la Cata Walker y Andreína, con quienes dejó de ser un trío cuando Tenaz atinó con Olivari, algo que nadie se esperaba. En viaje de estudios, junto con Ceñal, se hicieron amigos de Tío y Maikol, y formaron el ADB. Ahora en 4°, cuando va a clases, se le puede ver dibujando, rasta, sin saber quién es, manteniendo el estilo "ameba", recogiendo basura y con ganas de estudiar arte. Que te vaya bien. Bendición, tu curso.



LQNSS: lo que nunca se supo, LQNSV: lo que nunca se vio, FPB: frase para el bronce, IA: igualita a, MM:mayor mentira, PAF: proyección a futuro, PO: pasado oscuro



León Valdés Saavedra

SN: Lelo, Lelón, manjar lelún, David, lalasán, Leli.
FP: Sus flautas, ser mateo, Bet-El, sus notas, agarrarse a la polola de Café, su dieta judía, alegar en el almuerzo, su nariz, sus amigdalitis, andar joteando a la Valeria, Mme. Danielle y sus campañas de leche.
RU: Una colección completa de instrumentos, una tabla periódica, un país para gobernar.
FT: Una vez en Bet-El, cuando sea presidente...
T: Parecerse a Lavín, que le digan facho, que no lo dejen hablar, sus espinillas, grupo proyecto 2000, artes plásticas, sabanitas cortas en VDE, su nombre, ser perfecto, martes 13.
LQNSS: Qué pasó con la Ampí en Cuba, por qué le gustan tanto las flautas, qué pasó en su viaje a Europa, ¿Cox?
LQNSV: A Lelo sin tocar algo, sin viajar, sacándose un 2, sin estudiar.
MC: Haberle provocado un accidente a la Amparo en 2° medio.
DF: Saber dibujar, ser presidente, sacarse un 7 en Artes, Bárbara en 2° básico, Cox.
PO: "Lyon", proyecto 2000, sus peleas con el Diego por la Bárbara.
BP: Tamara, el estudio, las matemáticas, la ex de Café, la flauta, M.S., Cox, Denisse y todas sus amigas de Bet-El.
V: Bet-El, la música, la química, todas las asignaturas, los estudios varios, las flautas, física.
MM: No puedo ser presidente de este curso... ¡renuncio!
FPB: Ustedes son unos fascistas... ¡renuncio!, esto es demasiado lonesco.
IA: Lavín, Gervasio.
PAF: Dictador de algún país perdido (Chile).

León llegó en Moyén. En la infancia nos deleitó con su romance telesérico (Bárbara) y sus peleas con Diego. Además, desde pequeño se destacó por ser ajedrecista y flautero e incursionar en todo tipo de actividades intelectuales y poéticas, veta artística que todavía lleva dentro de sí. León era un Casanova, pero su verdadera personalidad afloraría años más tarde con la aparición de las asignaturas científicas, sus nuevos amores. Desde 1° medio se convirtió en todo un girouettiano y nos mostró su faceta responsable, trabajólica, neurótica, política, organizada y religiosa, ya que nos sorprendió con su repentina conversión a la religión judía y su fanatismo por ella. Interminables son las anécdotas de Bet-el, lugar donde es respetado y escuchado, algo que no solía suceder muy a menudo cuando fue presidente de curso y renunció por creernos una manga de fascistas. Hoy promete ser una de las mentes brillantes de este país, ya que está ultra comprometido con el Consejo Estudiantil y la causa social, junto con su inseparable compañera de banco Tatiana y el resto de su séquito de féminas (no sabemos qué ocurre en ese grupo). A pesar de haber comenzado el año como un matador rompe hogares, (novia de Café), sabemos lo que realmente quiere: ser un multifacético luchador por la causa social y destruir al fantasma del capitalismo. Aunque sabes que NO votaremos por ti en las próximas elecciones, te deseamos suerte en todo, pero no creemos que la necesites. Te quiere, tu curso.



Pablo Vásquez Rosati

SN: MC vaskular, vasque, vasquelín, pabli, dj vasquez.
 FP: Tener saludos raros, ser rico, sus canciones.
 EP: Crew, ser bakan, la bufanda de papá, Halloween en su casa, comida amena en su casa, los scout, sus huevos con tomate.
 RU: Equipo nuevo, presencia femenina en el hogar, un polerón que no sea de La Girouette.
 FT: ¡La dura?!, ¡¡¡No veis w...!!!
 T: Que el papá de Martín Rodríguez lo sorprenda sirviéndose un cojín, que el papá de Tenhamm le halla puesto "vasquelín", ser scout, D.M., Violeta, ser disléxico, las niñas.
 LQNSV: A Vásquez en un carrete sin Pablote y Jale, carreteando sin mochila.
 MC: Último carrete en su casa, enfermarse en viaje de estudios.
 DF: No ser girovettiano místico, EP crew en la radio.
 PO: Fokas a la ADB, deportista, pertenecer al equipo de básquetbol, sentado en primera fila todo 2º Medio, amigo de coco, amigo de muji-funk.
 V: Comentar minas con Tío, ftuityloops, papas del polluelo, fotocopiar el cuaderno de la Andrea, dormir en clases.
 FPB: ¡Javier, estoy en pelota!
 IA: Jonny Knoxville.
 PAF: Gerente de Playboy, magnate de la industria del ji-jo, ep crew en la cima.

El Vaske llegó a este colegio a mediados de Petit, cuando ya todos tenían amigos; como todos trató de agarrarse a la Daniela Bahamondes, diciéndole que su papá era dueño de Nestlé, prometiéndole chocolate, pero no le funcionó. En ese entonces, el Vaske gozaba de la desgracia ajena, ganándose el odio de muchas de sus compañeritas, las cuales más de alguna vez terminaron llorando por sus "chistes"; quizás esto hizo que no tuviera partner ni en las bolitas ni en el álbum de Robotec, por lo que nunca tuvo éxito en esas empresas. Pero esto cambió cuando conoció al Moscoso. Llegando a 5º, se incorporó a los scout y conoció a los que serían sus amigos hasta hoy en día: el guatón Renato, Jale, y luego Pablote y el Rucio.
 De 6º a 8º, el Vásquez se destacó por los Halloweens en su casa de María Monvel, que era un clásico, con una piscinaza y su perro asesino. Para esta época, el Vaske era un skater medio mula y contaba historias de terror más mula aún.
 La vida nocturna llegó para Pablo en 8º básico; ese mismo año conoció el ji-jó y le regalaron el polerón de curso, del cual nunca más se separó.
 Después, se pitió con ser DJ, se compró una torna y se volvió loco... hasta el día de hoy en que tiene su propio grupo ji jopa: La EP Crew.
 Siempre te recordaremos por tus jugos, tu sala de grabación, por subirnos el promedio y por ser chistoso... que te vaya bien en la vida. Un abrazo, tu cursillo.

Claudia Villalobos López

SN: Morena, Clau, Claudi, Clauz, Cloda, Morenita, Morenaza, Clodette, Bebé, Osito, Pollito, Guagua, Morenasswhite, Felissa, Claudia Owen.
 FP: Su gata Felisa (Q.E.P.D.), su piel, su ternura, ser buena para TODO, ser fan incondicional de los Beatles, el episodio del licor de menta, su perro viola cojines, su familia feliz.
 RU: Un Banco Estado en la esquina de su casa, un año de licor de menta gratis, Tomás infinito, pasaje de por vida a Inglaterra.
 FT: Necesito sacar plata en un Bco. Estado; estupendo, genial, pucha!!
 T: Ser linda, buena, matea y encantadora, que su hermano sea el flaite del colegio y más popular que ella, su guata de marraqueta, frenillos, su dedo gordo-pocho, que Paul se casara, la pitanza, el pololeo.
 LQNSS: Que bien por dentro, es mala, chico de Suecia, Castillo.
 LQNSV: A la Clau sin plata, produciéndose, gritando, pintando el mono, sin estar rodeada de amigas.
 MC: Pitanza, chocar el auto del papá de Martín, cortarse una ceja (7º básico), que le robaran el celular caro.
 DF: Tener un sobrenombre decente, conocer a Michael Owen, ir de viaje de estudios a Francia, conocer a cualquier beatle, ir a Liverpool con la Cata, la camiseta del Liverpool F.C.
 PO: Su mechón rubio, oasis, ser la más deportista, Castillo, Suecia.
 BP: Los futbolistas ingleses, Paulie, los voleibolistas brasileños, los ingleses, Tomás.
 V: Los gatos, voleibol, The Beatles, liga inglesa, depresiones con las gallas, bombombum, Tomás.
 MM: No tener idea quien era Julián Sierra.
 IA: Lilo, Nancy Evens (¿?), Pocahontas.
 PAF: Profesional exitosa, casa con piscina, un perro y un gato, veterinaria, arquitecto.

La Morena es una de las fundadoras del curso. Desde Petit era conocida por ser íntima amiga y vecina de la Isa. A la llegada de la Tai (2º básico) y junto a la Isadora, formaron un grupo inseparable. Hasta 6º no dejaron de pasarla bien y hacer rebeldías como fumar. Tiempo después, encontró un lugar junto a la Bárbara, Ana, Andrea, Amparo y Valeria, y pasó a ser parte del clan voleibolista con calugas en la guata, que luego se transformaron en su traumática guata de marraqueta. Luego, la Claudi encontró con la Andreina y la Camila, una amistad que perdura hasta hoy, al igual que con el Seba. En 1º medio, junto a la revolución de las hormonas propia de la adolescencia, la Clauz tuvo su popularidad y llegó al punto de tener su propio fan club: Morenita's fan club, liderado por su futuro pololo Tomás Albagly, quien sería el responsable de tantas alegrías y depresiones. Junto al Bebe, pasó los siguientes tres años (hasta hoy). Hoy en día figura pasando la mayor parte del tiempo con las gallas, la Ja', el Seba (amigo vitalicio) y Jamón, envidiada siempre por las amigas por ser tan bonita, matea, buena y por su perfección. Clauz, nosotros tus amigos te amamos, admiramos y sabemos que en lo que sea que hagas, serás la mejor, como siempre. Muchísima suerte te deseamos. Tu curso que te adora.



SN: sobrenombre, FT: frase típica, RU: regalo útil, T: trauma, BP: baboso por, DF: deseo frustrado, FP: famoso por, V: vicio, MC: mayor condoro,



Catalina Walker Ducaud

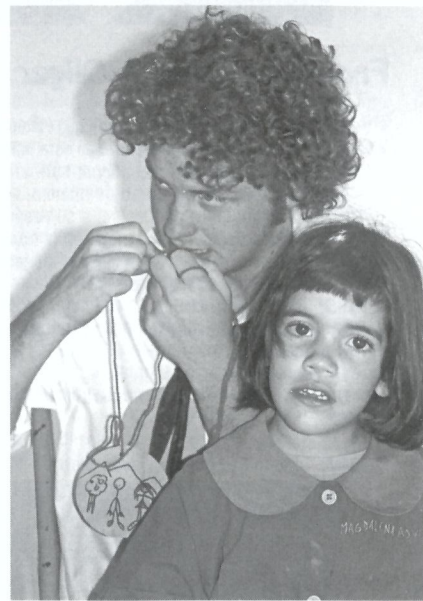
SN: Woker, Boxer, woper, kathleen, Woka, Titiii..., Cateta, Valki, Cata Glamour.
 FP: Ir a La Batuta, sus shows con el Pablo T., su abuela, la pata sensual, sus gritos, el hip hop, amar a su hermana, Mike, bajar mil canciones de internet, su pasión por los negros, hacer sonidos de mosca, sus risas, gus gus, la Zule (guashita), sus ataques de histeria.
 RU: Becomming de Jennifer López, diamantes, internet gratis y eterno, un negro portátil, un viaje a L.A, una Master Card.
 FT: Shaaaa, oye las pelotas, las bellotas, nooo, gomero !, cuanto falta ?, fraile!, una mierda!, ffff (como desinflada), las lamelas, la guardaca, toy cansa, toy chata, quiero salir.
 T: Mike, mark, pelos, Francés, que Joiser y Maikol la escucharan, Educación Física, las pestañas de chanchito, Catita...hay un olor extraño... como a palo quemado', machaca y otros novios mulas.
 LQNSS: Se supo todo, se escuchó todo, sus dotes artísticos, por qué desapareció, la venida de Mike a Chile, su curadera en algarrobo, qué hacía con la Anita en el Radison.
 LQNSV: A la Cata en Cuba, carreteando en Varadero, sin vestir glamorosa en V.E, sin hacer caras y morisquetas.
 MC: Reinaldo, perderle la pluma de 100 lucas a Libio, usar taco aguja.
 DF: Ser J.Lo, tener banda ancha, ser actriz de Hollywood, vocación definida, ser gringa, casarse con un negro rapero y vivir en MIAMI.
 V: Comida fina, consumir de todo, joyas, bajar música como enferma, kegoles, los negros, hip hop, el palo santo, el burn, el glamour.
 MM: La llegada del negro a Chile, estoy a dieta, "es palo santo".
 FPB: Con shupetakis?
 IA: Nicole, Emilia Napolitano, su abuela.
 PAF: En Hollywood, diseñadora de ropa para J LO, casada con un negro rapero, con una vida social muy agitada, chef de un prestigioso hotel cubano, cantante de R&B en un pub en NY.

En 2º medio, cuando llegó, la Cata era otra: rapera, sound y pará', nos impresionaba con su mundo hiphopero y su centenar de amigos. Al principio, compartió con Martín de la Parra su situación de ser nuevos. Luego del primer asado de curso, la wopper encontró a la María Paz y a la Anita, con quienes compartiría gritos y escándalos en Artes. Casi todo ese año estuvo distante del curso, pero a fines del 2000, la Cata comenzó su relación con Pablo T. y se convirtieron en una pareja inseparable, compartiendo música y su gran sentido del humor. Este año conoció a su novio, con quien no duró mucho, pero sí fue el más importante y real, después de un largo período de enredos por hombres y otra loca etapa de romances y teleseries por internet, debido a su obsesión por los negros. La Cata nunca nos dejó de hacer reír con sus caras, voces y su capacidad teatral, que le permitió hacer miles de personajes ridículísimos. Tampoco nos dejó tranquilos con su inseguridad vocacional, amorosa, depresiones, etc. Encontramos increíble cómo una persona, que llegó muy tarde al colegio, pudo ser tan importante y respetada por sus compañeros que la aman y la amarán para siempre. Tu curso.



LQNSS: lo que nunca se supo, LQNSV: lo que nunca se vio, FPB: frase para el bronce, IA: igualita a, MM: mayor mentira, PAF: proyección a futuro, PO: pasado oscuro

Petit Jardin despide al 4º Medio



Para Mme. Nora:

Queremos agradecer de manera muy especial a Mme. Nora Muñoz por su colaboración ininterrumpida a lo largo de 19 años en la realización de nuestra revista. Durante todo este tiempo hemos visto a una gran profesora trabajar con mucha dedicación y cariño, para sacar adelante esta publicación anual dedicada a toda la comunidad del colegio.

Dirección Revista

DIRECCIÓN: Félix Albagly Giroux • **EQUIPO DE EDICIÓN:** Félix Albagly G, Nora Muñoz Pozo, Alvaro Pincheira Albrecht, Mónica Sadá Muñoz • **ALUMNAS Y ALUMNOS COLABORADORES DE LA REVISTA:** Diamela Leiva, 2º Medio, Leonor Tapia, 1º Medio A, Danilo Torres, 1º Medio B • **FOTOGRAFÍAS:** Félix Albagly Giroux, Hélène Giroux Gauyacq, Alvaro Pincheira Albrecht. Nuestros agradecimientos a Peter Sinclair —apoderado del colegio— por las fotografías de cursos y de la contratapa. • **AVISAJE:** Marcela Navarrete Casorzo • **DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN:** Winnie Dobbs y Vesna Sekulovic • **IMPRESIÓN:** Ediprint



Coca-Cola es marca registrada de The Coca-Cola Company.

Acércate al Arte **Coca-Cola**