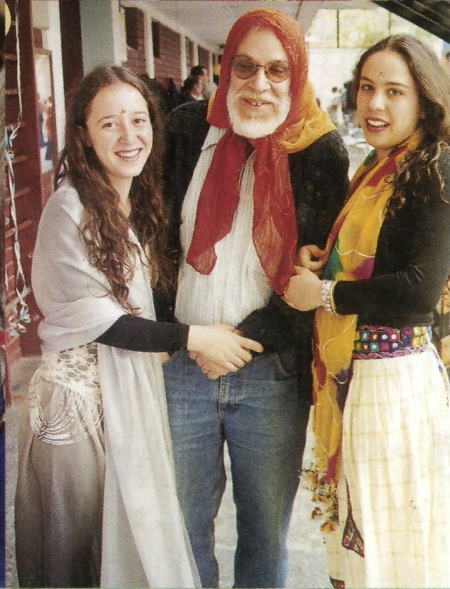
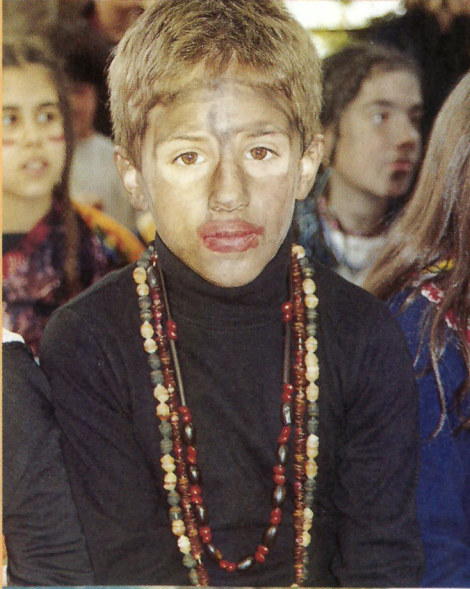


Collège La Girouette

2001



Asegúrese, ahora nunca
gastará más de UF 65^(*)
en salud ante un
evento catastrófico.

Contrate el convenio Vivir Seguro Doble Protección de Clínica Alemana

VIVIR SEGURO
Doble Protección

Para mayor información llame al 800 46 20 20, visítenos en www.alemana.cl
o acuda al Hall Central de Clínica Alemana, Vitacura 5951.



OF. COMUNICACION

EDITORIAL

A fines de 1999 anunciamos a nuestra comunidad el deseo de implementar el subsuelo de nuestro colegio, para mejorar la infraestructura de espacios deportivos, salas de música y laboratorios, así como comedores y salas de proyección.

La I. Municipalidad de Las Condes otorgó el permiso de construcción recién en el mes de septiembre de este año. Esto, sumado a las actuales dificultades crediticias, retrasó los plazos prefijados, lo que nos ha obligado a posponer esta obra al menos en un año más.

Esperamos confiados que este megaproyecto –para nuestro colegio– llegue a buen término, para el disfrute de toda nuestra comunidad.

El año 2002 nos trae además gratas novedades: celebraremos en grande nuestro aniversario N° 40 (1962 – 2002), una larga y fructífera trayectoria para un colegio que nació con siete niños y un Jardín Infantil. El valiente estímulo de sus primeros apoderados y la confianza que nos han prodigado los siguientes ha permitido que abordemos el siglo XXI con esperanzas y energías renovadas. Nuestro cuerpo de profesores ha colaborado siempre con entusiasmo, entrega y gran profesionalismo al proyecto pedagógico de La Girouette. Nuestros alumnos egresan como mujeres y hombres tolerantes, solidarios y excelentes compañeros y llegan cada día en mayor número, ya profesionales y jefes de familia, con sus hijos pequeños de la mano, para confiarnos, a su vez, su formación. Para nosotros es una inmensa satisfacción poder seguir sus pasos de adultos y tenerlos otra vez muy cerca.

El 2002 llega también la primera promoción de alumnos del Colegio Madrigal, nuestro colegio hermano, a cursar sus cuatro años de Educación Media. Confiamos que el encuentro de ambos grupos de niños les permita interactuar felizmente como adolescentes, vivenciando la fraternidad, la tolerancia y el respeto, valores básicos de ambos proyectos educativos.

Espero que el nuevo año nos permita ver un mundo más tolerante y un Chile más unido.

Hélène Giroux / Directora



(*) Después de Isapre.

Lagos desayunó con ex maestros

Cinco ministros, además del Presidente de la República, Ricardo Lagos, invitaron a desayunar a sus maestros más recordados para conmemorar ayer el Día del Profesor. Según explicó el Mandatario, la idea era homenajear a las personas que marcaron la formación de dichas autoridades durante la época escolar y saludar, a través de ellos, a todo el gremio. Uno de los profesores de Lagos en el Instituto Nacional, Carlos Fredes, recordó al Presidente como un estudiante que participaba en muchas actividades extraprogramáticas, en las que demostraba su carisma. Más tarde, la ministra de Educación, Mariana Aylwin, visitó el Colegio de Profesores, donde los docentes le solicitaron que su día sea considerado feriado.

Día del Profesor



Mme. Hélène con José Weinstein C., Subsecretario de Educación, quien fue su alumno.



Los profesores fueron bien celebrados en su día. ¡Hasta se suspendieron las clases de la tarde!

Así es que disfrutaron tranquilamente de un riquísimo asado, vinito y tortas, jugaron como cabros chicos a la "petanque" y al ping-pong... Lo pasaron muy bien.

Día del Profesor

IA DEL LIBRO • DIA DEL LIBRO • DIA DEL LIBRO • DIA DEL LIBRO • DIA DEL LIBRO • DIA D

Desde hace ya varios años, doce, éste es un día importante en nuestro colegio. Se realizó el sábado 20 de octubre.

Como siempre, con la organización, creación y trabajo de los apoderados de los Jardines y sus profesoras.

Ellos construyen los rincones y lugares donde las editoriales invitadas nos muestran sus libros. Ellos, además, crean diversas actividades. Este año se destacó por lo novedoso el Rincón de Ciencia y Tecnología donde entusiastas papás y mamás nos enseñaron desde la vida de ...hasta el descifrar los misterios del genoma... ADN. También hubo otras actividades como construcción con material de desecho, Artes y Letras y la exitosa Feria de las Pulgas.

También se presentaron dos excelentes obra de teatro: una renovada "Medea" presentada por las alumnas de 8° básico del Taller de Teatro que dirige Lucía de la Maza y "Con los ojos bien abiertos" obra preparada durante el año, con la actuación y dirección de los apoderados del 3° Medio que nos hizo reír y asombrarnos de su capacidad artística.

Y para finalizar dos momentos importantes: la Premiación del Concurso Literario y el sorteo de los premios de la Rifa Pro-Viaje de Estudios del 3° Medio.

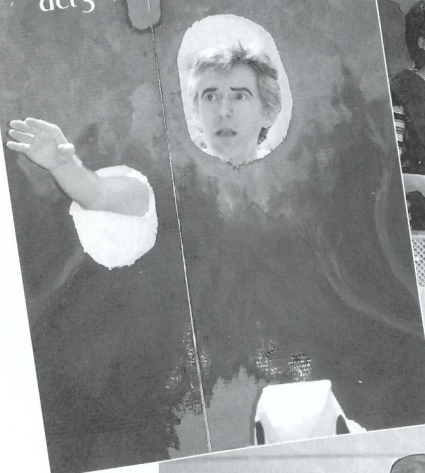
Obra de teatro montada por apoderados del 3° Medio



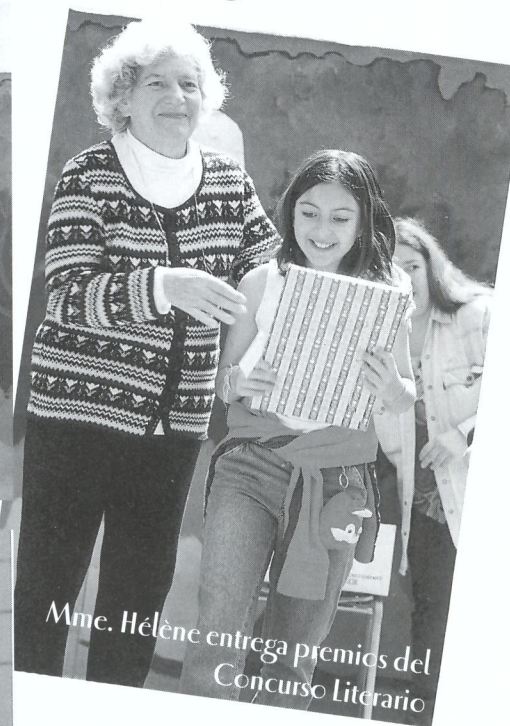
Vista general de la feria



Eduardo Concha, apoderado del 3° Medio, en plena obra



La presencia ininterrumpida del Notario Pedro Sadá todos los años de nuestra Rifa



Mme. Hélène entrega premios del Concurso Literario

"Medea", Obra de teatro alumnos 8°

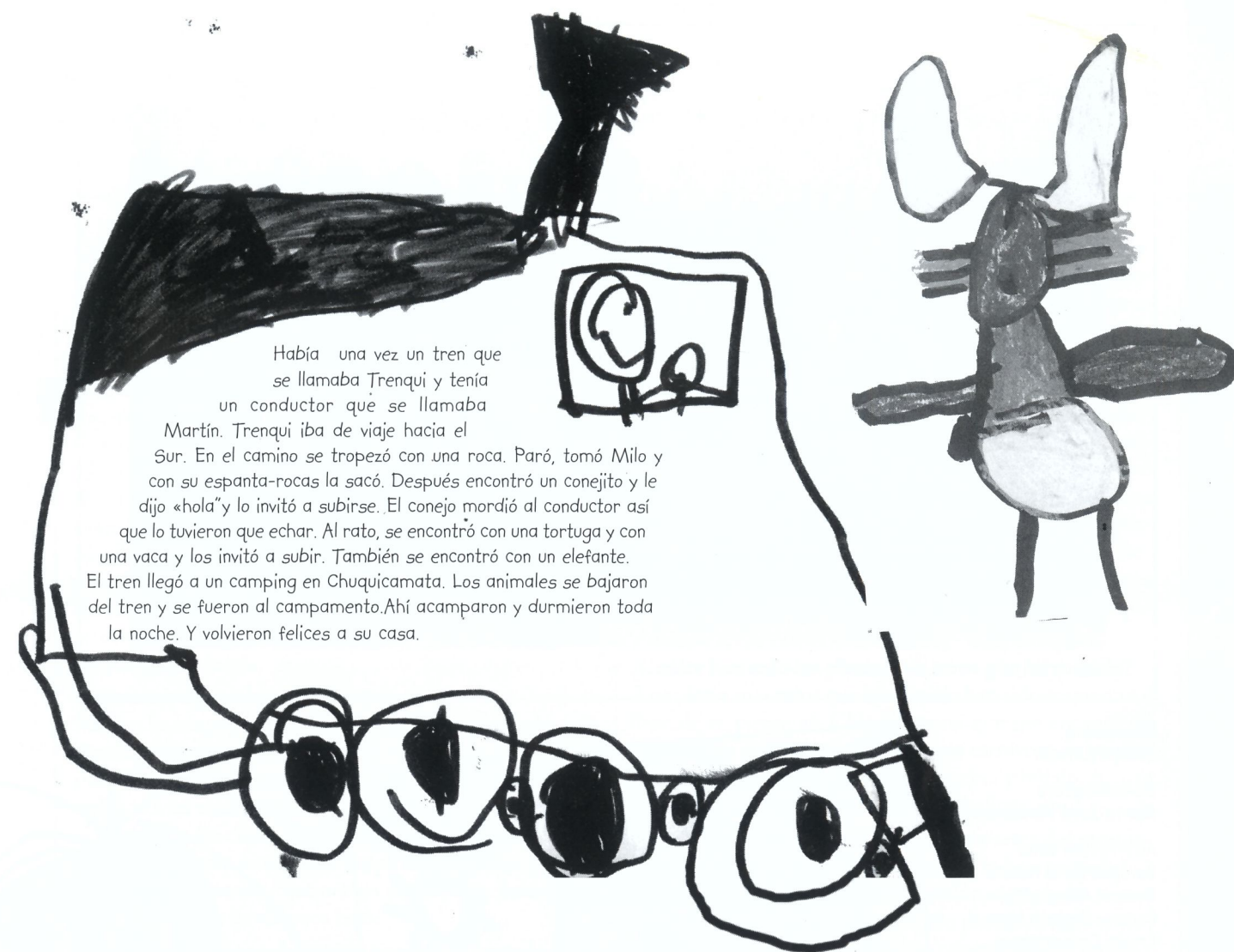
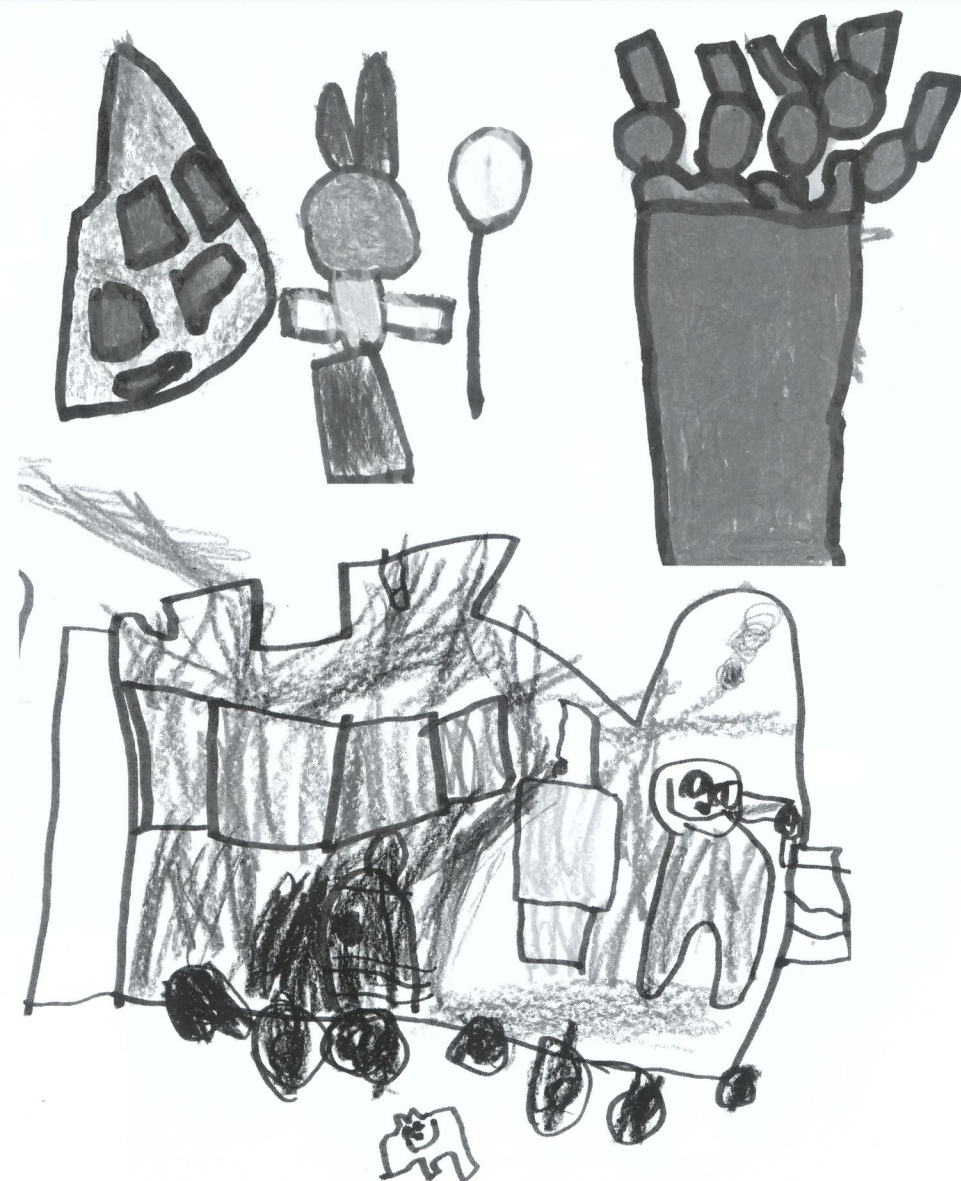




Educadora
Mónica Orozco

Co-educadora
Carolina Pozo

Advis Salinas Magdalena
Aravena Cabañas Martín
Aviles Cepeda Lucas
Ergas L'Homme Mauricio
Frigerio Fernández Renata
Giroux Sastre Jean Paul
Kuzmanic Reyes Esteban
Larraechea Bascañán Emilia
Lencina González Elisa
Lopresti Carrasco Bruno
Montagna Carbonell Matías
Morales Amigo Martín
Mujica Fuentes Dominga
Oksenberg Drago Valentina
Pérez-Gazitúa Espejo Macarena
Quercia Sota Lucero
Quiroga Jirón Luciano
Rojas Castiglione Tomás
Silva Rochefort Benjamín
Torres Heyermann Benjamín
Valenzuela Correa Daniel
Vásquez Sepúlveda Sebastián
Vigouroux Pecchi Claire
Walker Figueroa Vicente
Walsen Zabala Sofía
Zapata Kappes Agustina



Había una vez un tren que se llamaba Trenqui y tenía un conductor que se llamaba Martín. Trenqui iba de viaje hacia el Sur. En el camino se tropezó con una roca. Paró, tomó Milo y con su espanta-rocas la sacó. Después encontró un conejito y le dijo «hola» y lo invitó a subirse. El conejo mordió al conductor así que lo tuvieron que echar. Al rato, se encontró con una tortuga y con una vaca y los invitó a subir. También se encontró con un elefante. El tren llegó a un camping en Chuquicamata. Los animales se bajaron del tren y se fueron al campamento. Ahí acamparon y durmieron toda la noche. Y volvieron felices a su casa.

El 14 de abril de este año se hizo cargo de la Clínica Dental del colegio la Dra. Lidia Fluxá Nadeau, quien, junto a la Directora del Colegio, Mme. Hélène Giroux, fundaron este servicio en el año 1975. Este año se atendió a los niños que lo solicitaron y se hizo promoción de la salud bucal, especialmente en el Jardín Infantil con videos educativos, enseñando cepillado y examinando a cada alumno. La labor dental realizada en el colegio está basada en la prevención específica contra las caries, que otorgan los sellantes y la aplicación sistemática de flúor.

La Dra. Fluxá recomienda la aplicación de sellantes en molares y premolares recién erupcionados (especialmente en niños de 1° a 8° Básico) y la aplicación de flúor dos veces al año en todos los alumnos. Si se realizara este procedimiento regularmente, además del lavado sistemático y prolijo de los dientes, un altísimo porcentaje de alumnos podría llegar a 4° Medio sin caries, sueño de la doctora Fluxá y de la Directora del colegio desde hace muchos años.

Clínica Dental





Educadora
Evelyn Karich

Co-educadora
María José Fernández

Attal Fougier Loise
Barattini Varas Renata
Becerra Albagly Elisa
Caraves Oyarzún Manuel
Crosby Conget Noemi
De La Barra Goic Eloísa
Del Fierro Lucic Florencia
Díaz Browne Pablo
Fava Etcheberry Antonia
Fliman Délano Juan
Gamboa Gabarro Guillermo
García Ortúzar Pablo
Giroux Sastre Pierre
Gros Osses Gysele
Grossi Vega Pedro
Heyermann Vial Ignacia
Insunza Hielscher Amanda
Jamett Sanmiguel Melisa
Joignant Carrera Sebastián
Leighton Bunster Tomás
Lencina González Marina
Luengo Álamo Martín
Montes Sadá Antonio
Noel Hínque Víctor
Orozco Benavente Sofía
Quintana Rivera Antonia
Remedy Ortúzar Lorenzo
Rodríguez Cisternas Constanza
Ropert Blanco André
Ruiz Vera María José
Serrano Martín Javiera
Silva Chalumeau Tomás
Varela Montes Manuel
Vera Wandel Magdalena
Villagra Micco Valentina
Yáñez Gaete Simón

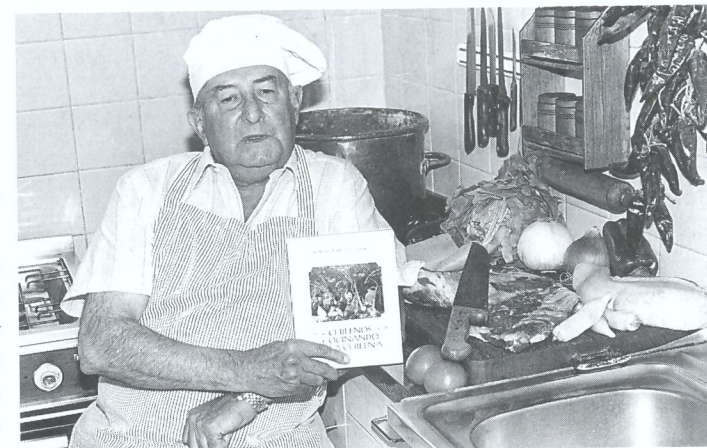


El 7° básico hizo una linda tarea. Cada alumno eligió una persona interesante para entrevistar. De todos los trabajos, con dificultad, seleccionamos uno que va de muestra:

Entrevista a mi abuelo

Cuénteme un poco sobre su vida.

Mi nombre es Roberto Marín Vivado. Tengo 78 años y vivo en Las Condes. Tengo dos hijas, y tres nietas: Sandra de 16, Carola de 13 y Elisa de 11 años. Mi esposa se llama Carmen Stone y tiene 75 años, llevamos 52 años casados. Tengo un solo hermano llamado Hugo Marín, es un artista plástico. Yo soy cocinero, médico y también solía ser pescador y buzo.



pretende sanar. Ser cocinero porque ha sido motivo de alegrías al obtener deliciosos platos que han provocado el placer de saborearlos a mis amigos y familiares, y, por último, el buceo que me permitió estar en contacto con la belleza submarina y sus habitantes. He pescado por toda la V Región, además de otros lugares desde Iquique

hasta Punta Arenas.

¿Cuáles han sido los platos más raros que ha comido?

Los platos más raros que he comido han sido serpientes y licor de serpiente en China. Iguana que me encantó en México. En Africa, en un restaurante carnívoro de animales salvajes comí carne de antílope, cebra y búfalo. Aparte de caracoles, tortugas, águila, delfín, ballena, etc.

Sabemos que ha viajado por muchas partes del mundo.

¿Cuáles han sido los lugares que más le han gustado?

Todos, pero los que me han impresionado son: las ruinas de "Ankor Wat" en Camboya, el año pasado. Luego el viaje por el Nilo viendo las antiguas construcciones faraónicas. También haber conocido Machu-Picchu en Perú y, en Chile, las torres del Paine y la laguna San Rafael.

¿Cuál ha sido el mejor recuerdo que ha tenido en su vida?

La vez que conocí a mi señora, cuando ella tenía 11 años y yo 14. La conocí en el barrio de Providencia cuando la vi asomada por una ventana cerca de mi casa. Me costó hablar con ella ya que yo era muy tímido. Pude hacerlo por mis amigos y amigas a los que les pedí que me hicieran contacto, hasta que logré hablar con ella. Al poco tiempo comenzamos a pololear; duramos durante 11 años y luego me casé y llevo 52 años casado con ella. Fue mi primera polola y mi única, y para ella igual.

Si pudiese pedir un deseo ¿qué pediría?

Pediría que no siguiese aumentando la población o que disminuyese. Con lo cual se evitarían la miseria, el hambre y las guerras.

¿Cuál ha sido la experiencia más terrible que le ha tocado vivir?

Ser llevado a la cárcel el 11 de Septiembre de 1973 tras el golpe militar. Y caer preso en el Estadio Nacional durante tres largos meses. Me interrogaron una vez, muy humillante y fue la experiencia más increíblemente triste de mi vida. Además tenía mucho miedo, sin saber lo que iría a pasar al día siguiente.

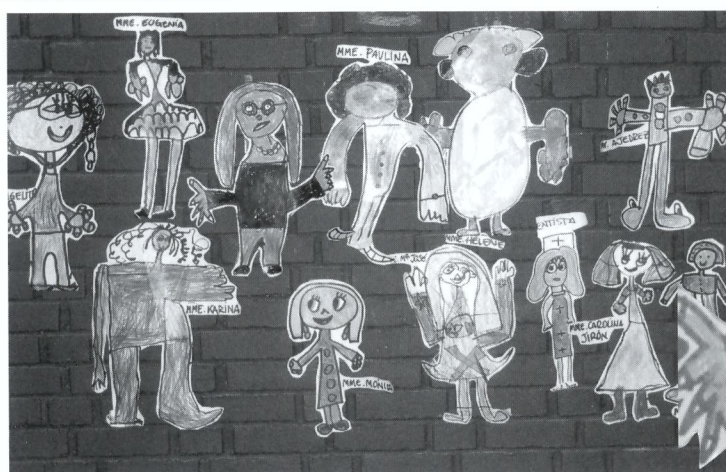
Carola Ureta - 7° básico



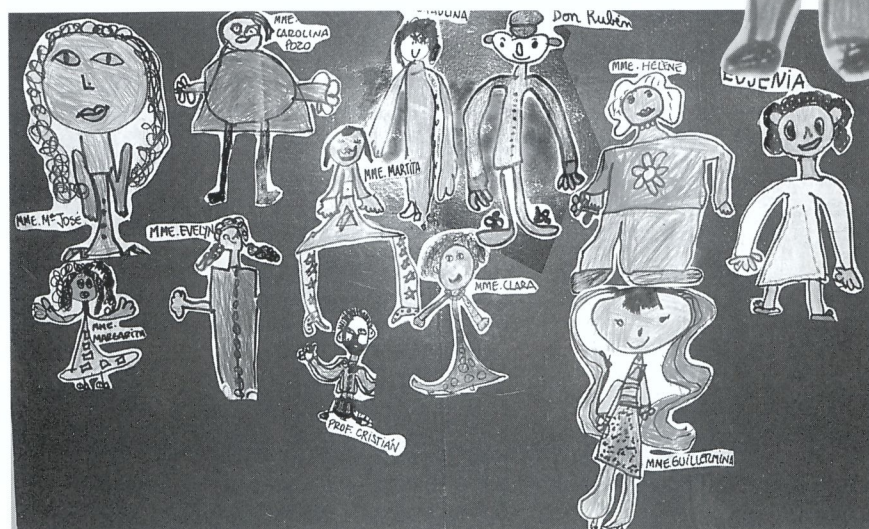
Educadora
Eugenia Ortúzar

**Co-educadora
Paulina Aravena**

Arangua Castedo Ximena
Aravena Cabañas Gonzalo
Besa Torrealba Tomás
Brahm Castillo José
Castillo Pozo Camila
Celedón Bravo Tomás
Cordero Landon Camila
Danus Vigh Mariana
Faiguenbaum Quezada Milena
Feldman Fuentes Ignacio
García González Roberto
Gatica Beca Isabella
Goodman López Margarita
Henríquez Adauy Mariana
Herrera Elhberry Santiago
Heyermann Vial Josefina
Latrille Fritsch Tomás
Livacic Floccia Victoria
Martner Sota Clara
Montecinos Contreras Catalina
Navarro Ibáñez Martín
Ortúzar Moller Victoria
Paredes Pimstein Julián
Piña Aguirre Ismael
Pinedo Rubio Sofía
Quintana Arntz Vicente
Quiroga Jirón Pascual
Rivas Lagos Matilde
Rodríguez Hoces De La Amanda
Rodríguez Warnier Pascal
Saintard Téllez Maya
Salazar Cazenave Macarena
Salazar Radich Belén
Serrano Belmar Constanza
Smith Paredes Simón
Turkietaub Del Fierro Manuela



Los niños dibujaron a sus profesoras y otras personas del colegio



El Universo ∞ Proyecto 2º Medio

El 2º Medio terminó Proyecto. Es éste el último año que trabajan en él. Se les invitó a dar su opinión. Y de ellas seleccionamos algunos fragmentos:

La experiencia de Proyecto de este año resultó ser benéfica, pero al final nos costó bastante ir estructurando la información ya que muchas veces era tan árida que uno no lograba concentrarse. El tema, a fin de cuentas, era interesante ya que el Universo es un tema que abre la mente y entrega mucho.

El trabajo en grupo fue parecido al de otros años, no nos pusimos de acuerdo, nos atrasamos, etc. Pero esta vez cada uno tenía mucho más para entregar, reflexiones más complejas.

Las presentaciones de nuestro curso estuvieron, a mi juicio, espectaculares; todas con muchas dedicación y bien estructuradas, ninguna demostró falta de trabajo y eso fue un gran avance. Para los próximos cursos que toquen temas como éstos sería muy útil una mayor ayuda de los profesores para que los alumnos vayan elaborando las reflexiones acerca del tema y vayan adquiriendo la abstracción necesaria para poder tratar de entender, por ejemplo, las estrellas pulsares.

Valentín Atías

Fueron exposiciones con más síntesis de información que el año pasado. Mucha información y buena síntesis; grupos que se fortalecieron aun siendo débiles. Aprendimos a estructurar mejor un tema de una manera comprensible; eso se notó como un aprendizaje de este último año.

Creo que puede ser, también, una manera de haber aprendido a tener una responsabilidad grande en grupo, en lo que se aprende a sacar adelante una cosa que en sí es complicada y requiere de mucho trabajo.

Sofia Canedo

Creo que este año Proyecto fue mucho más organizado que los otros años. Quizás sea porque ya tenemos más experiencia o porque nos organizamos mejor. En la mayoría de los grupos hubo más fusión entre las personas y esto ayudó a que fuese un trabajo en conjunto. A pesar de ser un Proyecto científico, lo que es mucho más plano y fome, todos logramos mostrar algo bueno. Quizás a algunos grupos les costó más que a otros, pero el conjunto fue buenísimo. Todos los grupos fueron parejos. Para ser el último proyecto, fue el mejor.

Sandra Ureta M.

Aunque he hecho muchos Proyectos anteriormente, éste fue diferente a los demás en muchos aspectos. Primero; por primera vez estuve en un grupo en el cual la palabra “pelea” no existía, llevamos a cabo el proyecto en forma muy relajada, sin nadie gritando o maldiciendo y eso para mí fue algo muy especial. En segundo lugar, podría decir que trabajé con personas con las cuales no hablaba mucho o, simplemente, no conocía y eso que he pasado más de diez años saludándolas y viéndolas. Y tercero, y más importante, me hizo madurar de una forma drástica ya que antes de este proyecto era muy flojo y ahora me doy cuenta de que eso no lleva a nada.

Benjamín Grez

Creo que este año comprendí por primera vez en su totalidad lo que significa Proyecto. Es una experiencia muy enriquecedora, no sólo en conocimiento sino también porque nos enseña a convivir y a dejar de lado el individualismo. En Proyecto cada miembro del grupo es importante, cada uno aporta un poco para formar un todo. Ese todo es el “grupo de proyecto” que no habría sido igual si uno hubiese faltado...

Pascale Alexthier

Los Proyectos han cambiado mucho desde que empezamos en 6° básico hasta ahora.

Al principio la idea era hacer la mayor cantidad de fichas; ahora tenemos que quedarnos hasta las 5 de la mañana, si es que no pasamos de largo, rabiando contra un computador que, justo cuando uno más lo necesita, no funciona. Antes las exposiciones no tenían mayores elaboraciones, quizás un cartel pegado en la pared o un video muy casero. Hoy mostramos grandes exposiciones teatrales con escenografías humorísticas o serias, pero con temas de fondo. Cada grupo es distinto del otro. En algunos se pasan malos ratos acarreado a cinco personas para que trabajen y en otros uno es de los acarreados. Pero, generalmente, cuando nos damos un tiempo para descansar lo pasamos bien, en buena onda, y así nos empezamos a conocer, a descubrir cómo molestarnos, quiénes son los molestables, cuándo parar y cuándo volver a trabajar aunque cueste hacerlo. Siempre hay unos que trabajan más y otros que trabajan menos, pero al final todos ponemos algo de nosotros, que terminamos mostrándolo en la exposición.

María José Concha

PROYECTO PARCELA



En la parcela uno de los trabajos es elegir un rincón y, usando los sentidos, describir...

Mi rincón

Estoy sentada entremedio de las flores. Son de distintos colores: amarillas, naranjas, rosadas, rojas, blancas y moradas y de distintos tipos de verde son sus tallos y hojas. Distintos tamaños, formas y grosores. Hay algunas que ya florecieron y otras que aún no salen para ver el sol o, más bien, el cielo nublado. Detrás de mí hay un árbol muy bonito de hojas verdes y muchas ramas; las hojas no son ni grandes ni pequeñas y su verde muy especial. En él estoy apoyada, en su tronco café y grueso. Más atrás de mí hay más flores y más atrás un canal que pasa por debajo de un puente. Se ve muy profundo. Hay mucho viento, mucho frío. Está nublado. Con el viento todas las plantas bailan, de aquí para allá, de allá para aquí. Además del viento escucho el agua del canal, es de sonido agradable, más aún si está combinado con el canto de un pájaro. No veo a ese pájaro, pero lo oigo. Me hace sentir cómoda y acompañada. Han pasado muchos bichos volando: abejorros, moscas... Ojalá todo el mundo fuera como este rincón, mi rincón, y todo el mundo sería feliz.

Josefina Sotomayor,

"Veo plantaciones, leña cortada, árboles, muchos árboles, pastito, cercas, pájaros y bambúes. Hay muchos colores: verde claro o más oscuro, la tierra es gris, la madera medio café, claro y oscuro. En total, colores naturales, muy bonitos. Huele a leña cortada, a guano y a pasto. Los sonidos son de los pájaros, de los árboles que se mueven con el viento, el riachuelo que se desliza por el suelo. Este lugar es de alegría y muchas cosas positivas. Me encantó muchísimo; jamás lo olvidaré, nunca..."

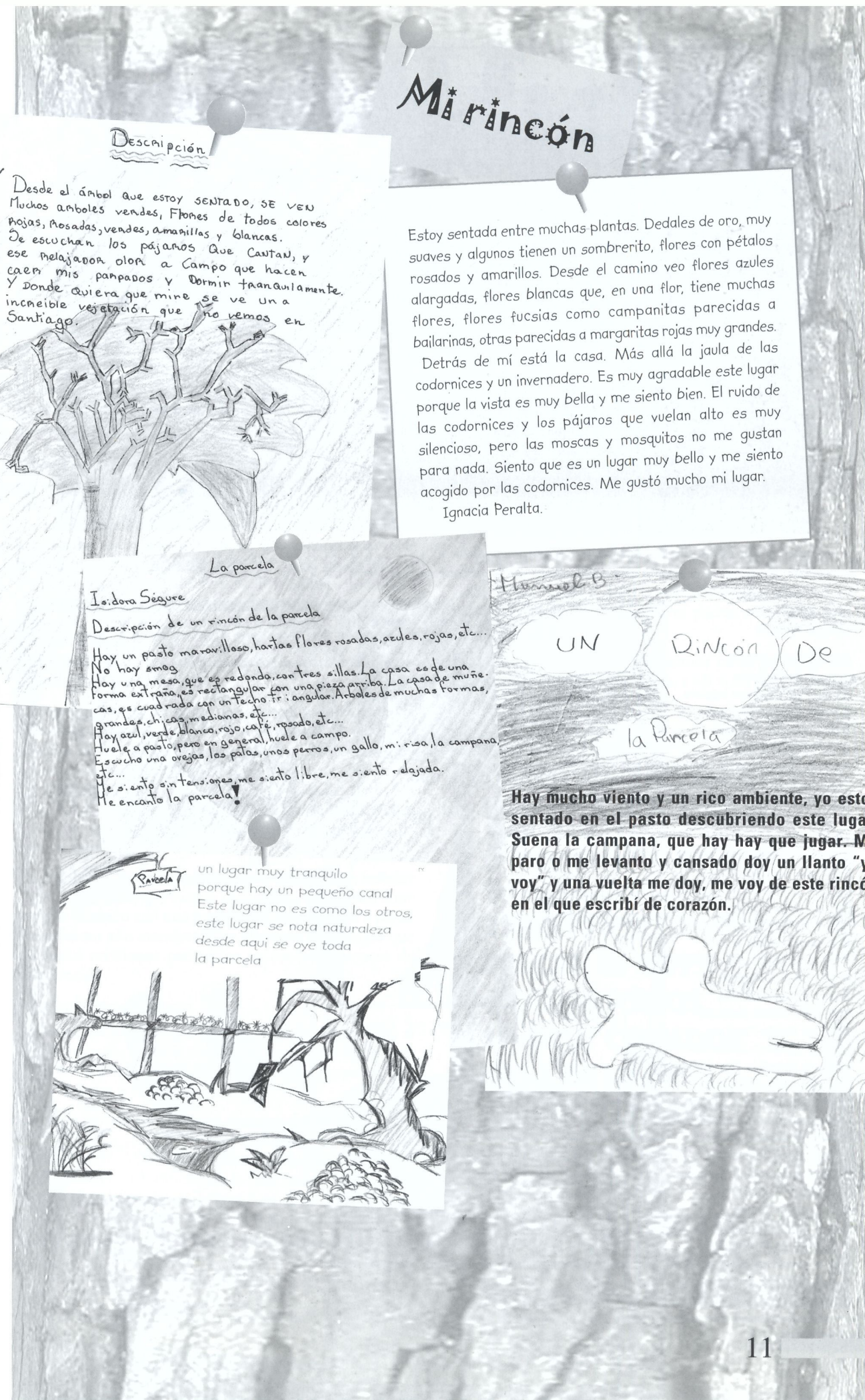
Diego Silva

Este lugar es agradable porque hay mucho silencio; uno puede escuchar solamente los pájaros, distintos animales y el viento. Hay mucha vegetación, todo es natural. Está muy fresco porque los árboles nos protegen del poco sol que hay; el viento es suave y agradable, puedo sentir la suave brisa del viento correr por el cuerpo. Los pajaritos le dan una sensación de tranquilidad al lugar. Hay colores muy vivos gracias a las flores y distintos tipos de vegetación, mucho verde, lila, rojo, café... Hay olores muy ricos, deben ser las flores...."

Sofía Léniz

Mi entorno es calmado, verde, agradable. Hay árboles, montañas, álamos, nubes preciosas. Los colores verdes, cafés. Siento que estoy en un hermoso trozo de paraíso. Puedo oler un dulce olor a flores y a campo. Escucho agua corriendo por un río cercano, a los pájaros recitando improvisaciones. Mire donde mire veo cierta quietud, calma y silencio. Hermosas nubes diciendo o invitándome a disfrutar. Majestuosa montaña plagada de verde y plenitud, como si fueran de fantasía.

José Miguel Plaza

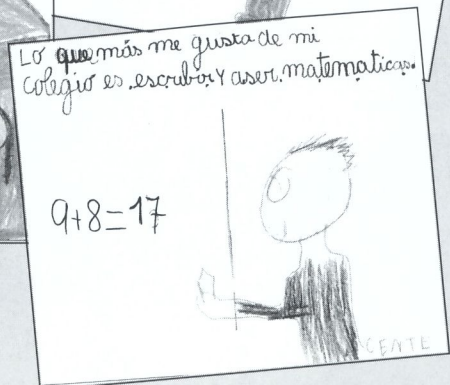
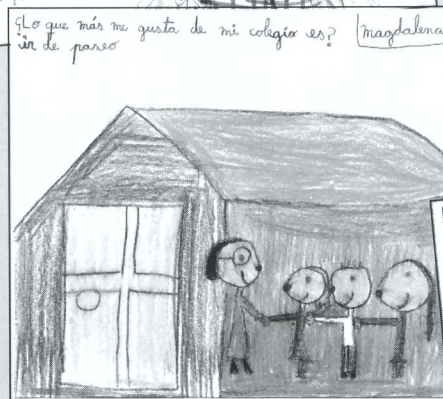




**Prof. Jefe
Cecilia Riutort**

Advis Salinas Matilde
Albagly Prieto Pablo
Almendras Troncoso Isadora
Barraza Cepeda Manuel
Birkner Valdés Antonia
Canales Alid Vicente
Carvallo Fliman Gabriel
Contreras Villalobos Javiera
Espinosa Mercado Gabriel
Frigerio Fernández Lorenzo
Garrido Moller Nicolás
González Bresky José Tomás
Guadagno Giroux Sofia
Guardia Zúñiga Paula
Jacas Franzoy Isabel
Kuzmanic Reyes Danilo
Lara Rojo Francisca
Larraechea Bascuñán Matilde
Meffert Horvitz Canela
Miranda Álvarez Pablo
Monardes Baltra Amanda
Morales Amigo Paz
Murillo Vuillemin Jerónimo
Navarro González José Manuel
Navarro Ibáñez Magdalena
Noel Hínque Noemie
Oksenberg Drago Pablo
Ramos Valenzuela Felipe
Salazar Radich Luna
Sotomayor Jaramillo Camila
Valenzuela Valle Diego
Vera Castillo Cecilia
Yáñez Silva Nicolás
Yasky Herreros Micaela

Lo que me gusta de mi colegio es...



ACTIVIDADES DEL CENTRO DE PADRES

Durante este año el Centro de Padres del Colegio La Girouette comenzó con una planificación de un listado modesto de actividades, tomando en cuenta las dificultades de los apoderados para participar. Nos propusimos orientar nuestra preocupación básicamente en dos proyectos "grandes": apoyar el trabajo hecho ya desde largo tiempo en la Clínica Dental e iniciar un programa de prevención de drogas y alcoholismo. Estos dos temas habían estado entre los de mayor interés en la consulta realizada a los padres durante el año pasado, así es que nos pareció sensato dedicarnos de lleno a eso y apoyar pequeñas iniciativas surgidas y organizadas por los apoderados del colegio.

Clínica Dental

Para la Clínica Dental el 2001 comenzó con una crisis no menor, ya que nuestra dentista presentó su renuncia en marzo. Teniendo en cuenta que este servicio había tenido una excelente evaluación de parte de los padres, la decisión de buscar una reemplazante de la Dra. Gilda Minoletti para continuar -y de ser posible mejorar- el servicio, nunca estuvo en dudas. Afortunadamente la primera dentista, que comenzó el proyecto de la Clínica Dental junto a Mme. Hélène, la Dra. Lidia Fluxá, se interesó en retomar nuevamente este trabajo, porque su pasión es trabajar con los niños de colegio.

Comenzar esta nueva etapa nos permitió replantear este exitoso programa, lo que no parecía tarea fácil, ya que la relación de la Dra. Minoletti con los niños había sido muy buena. Replanteamos los planes de prevención de los niños más pequeños, aumentamos de dos a tres los días de atención y se le pidió a la nueva dentista que se relacionara con los Jardines Infantiles, mediante clases de higiene dental.

A petición de muchos padres y aprovechando las instalaciones existentes, que fueron mejoradas, nos hemos contactado también con una profesional externa, que a partir del próximo año atenderá a los alumnos del colegio que necesiten revisiones periódicas en sus tratamientos de ortodoncia.

Alcoholismo y Drogas

Abordar estos temas nunca ha sido fácil, en especial si nos planteamos frente a ellos desde una óptica de respeto hacia las personas y lo más alejado de las soluciones fundamentalistas o represivas.

Desde la gestión de la pasada directiva del Centro de Padres, se ha buscado la manera de apoyar la labor de la Dirección del Colegio en los temas de drogas y alcoholismo y durante este año se dio la feliz coincidencia de la llegada al colegio del psicólogo José Luis Rojas, quien posee una vasta experiencia en el tema y quien accedió a hacerse cargo de unas jornadas que realizamos con los padres de 3° básico hasta 3° medio y con el equipo de Orientación y la Dirección del Colegio. Reunidos en al-

gunos casos de a dos cursos y en otros sólo con padres de un solo curso, realizamos lo que, en opinión de los asistentes, fueron conversaciones más ligadas a aclarar puntos desconocidos del tema. Lo plantemos como tertulias -con cafecito y queques- para hablar de la educación de nuestros hijos.

Para el próximo año elaboraremos un nuevo programa para completar las reuniones con los padres de cursos que, por razones de falta de tiempo, no pudimos juntar y pensamos dar un nuevo paso, incorporando esta vez a los alumnos mayores dentro de este ciclo de conversaciones e información.

Otras iniciativas

"No hay nada nuevo bajo el sol". Seguramente en la labor de la Directiva del Centro de Padres de La Girouette es donde mejor se puede aplicar este dicho. Estoy seguro que todo lo que esta directiva trata de hacer ya se ha realizado o intentado antes; menos mal, porque no pretendemos ser originales. Otra de las iniciativas que estamos tratando de realizar es "El Baúl del Trueque", para fomentar el intercambio de ropa en buen estado que, de prosperar, podría extenderse también a los textos.

El próximo año también queremos hacer un programa de clases de francés para padres, a ver si así podemos ayudarles a nuestros hijos a estudiar.

Orlando Vigouroux / Presidente del Centro de Padres

IMPECABLE CASA
(2 cuadras del colegio)
DOMINGO BONDI
270/540 Mt2.
PRECIO: UF 8.975
4 DORMITORIOS
LIVING Y COMEDOR
SALA DE ESTAR
JARDIN FORMADO
PISCINA

VENDE: VAL PROPIEDADES
09-8176962 2429966



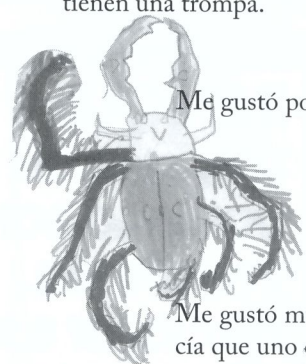
**Prof. Jefe
Margarita Escobar**

Aceituno Pereda Sofía
Baños Ramírez Felipe
Barattini Varas Mauro
Braithwaite Castillo Santiago
Concha Olivares Juan Eduardo
De La Parra Villegas Rocío
Durán Godoy Gabriel
García Ortúzar Antonia
Herrera Olhaberry Jerónimo
Insunza Peña Ramiro
Livacic Floccia Natalia
Maturana Kuhn María Ignacia
Mc Manus Riosco Daniel
Mendoza Rajevic Vicenta
Mendoza Santa Cruz Gabriel
Morel Letelier Isidora
Parada Silva Ignacio
Pérez Karich Benjamín
Pérez-Gazitúa Espejo Matías
Quintana Arntz Francisca
Ramos Valenzuela Daniel
Roccatagliata Rosas Manuela
Romo De La Fuente Pablo
Salazar Cazenave Camila
Salinger Urquiza Michelle
Serrano Martín Joaquín
Tolchinsky Berríos Lucas
Torres Heyermann Samuel
Vera Wandel Catalina
Vigouroux Pecchi Beatriz

Expo Bichos Expo Bichos

Opiniones sobre la salida:

A mí me gustó porque aprendí muchas cosas interesantes, como por ejemplo ¿en qué se parece una mariposa a un elefante? Una mariposa se parece a un elefante en que los dos tienen una trompa.

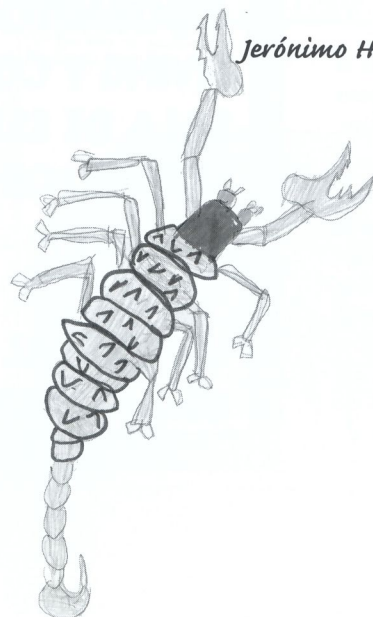


Me gustó por los colores y la forma de la mariposa.



Vicenta Mendoza

Me gustó mucho porque parecía que uno era un bicho.



Jerónimo Herrera



Gabriel Durán

Proyecto 6° básico • "Civilizaciones Antiguas."

El 6° básico trabajó por primera vez este año en el Proyecto. Una vez realizada la Presentación, fueron invitados a evaluar su trabajo. De sus escritos, seleccionamos algunos:

"Antes, en 5° básico, creía que Proyecto era algo como una investigación larguísima que costaba mucho porque mis hermanas ya lo habían hecho y yo sabía más o menos en qué consistía. Estaba ansioso de comenzarlo. Nuestro tema fue Roma, esa civilización que sale en Asterix y Obelix. Lo que más me gustó fue que aprendí mucho, como que los romanos eran unos ingenieros muy ingeniosos, las clases sociales de ellos y mucho más. Lo que menos me gustó fueron la investigación de fichas (fue lo que más me costó) y el trabajo de Tecnología. Ahora ¡me siento al fin libre! El Proyecto me ayudó a ser más tolerante y perseverante."

Pedro Fluxá

"Nuestra investigación fue la Antigua China, su religión, vida cotidiana, y demás. Lo que más nos gustó fue la visita al restaurante chino (invitados por los papás) y lo ordenado del libro. Lo que más nos costó fue hacer el libro por problemas técnicos y otra cosa que nos costó fue aceptar ideas y entendernos. Aprendí que China es una civilización con mucha paciencia de espíritu y que son muy pasivos en sí mismos..."

Vicente Ramírez

"Aprendí que trabajando en equipo se trabaja mucho mejor y que no siempre el grupo es mejor con tus amigos porque no se trabaja mucho. Nos costaron muchas cosas como hacer opinar y trabajar a uno de nosotros, o trabajar sin que una de nosotros nos grite, pero al final lo logramos, nos pusimos las pilas e hicimos lo que pudimos, o lo intentamos".

Matías Tolchinsky

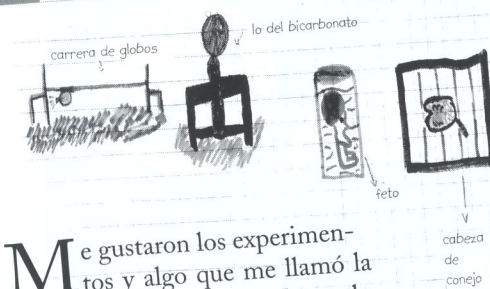
"Aprendí mucho sobre Roma y otras civilizaciones como Mesopotamia, Grecia, India, Egipto y China. Lo que más nos costó como grupo fue no pelearnos y y que nos juntáramos todos los del grupo. Me gustó terminar Proyecto, en el fondo, me saqué un peso de encima."

Matías Espinosa

"...Luego vino la presentación, practicamos mucho y al final nos salió bastante bien. Casi no me di cuenta de que habíamos terminado; sólo sentí los aplausos y los buenos comentarios que me hicieron sentir muy bien. Ahora que lo pienso, lo de juntarse hartó fue una buena idea y estoy feliz de haber estado en ese grupo".

Javier Aubert.

TALLER MINICIENTÍFICO



Me gustaron los experimentos y algo que me llamó la atención fue que después de que hacíamos los experimentos hablábamos sobre él y aprendíamos mucho. Me gustó estar con las profesoras porque eran cariñosas. Uno de los experimentos que más me gustó fue la carrera de globos porque uno lo ponía de distinta forma y andaba más lento, más rápido, dando vueltas, derecho y rodando. Otro experimento que me gustó fue uno que la Madame trajo una cabeza de conejo, pero sin pelo. Entonces le abrimos la cabeza y le vimos el cerebro y todo lo demás. También la Madame trajo un feto y parecía un feto de plástico. Me gustaría que el taller siguiera y algo que haría falta este año sería que fuéramos a algún paseo a alguna parte donde aprendamos más.

Amanda Larraechea- 3° básico

"...Me gustó el experimento de la carrera de globos, el del bicarbonato de sodio con el licor y el globo, también el del aceite con el licor y la vaselina y revolverlo y que se juntaran los ingredientes. Me gustó el experimento de las hojas que buscamos y las calentamos y se les salió el color. Y el de la botella con un papel y un lápiz, que el lápiz enrollara el papel y la botella no se podía caer."

María Jesús Villafranca
3° básico

Yo encuentro que este taller es muy interesante y entretenido. Me encantó la vez que nos dejaron inventar nuestro propio experimento y después uno hacía el experimento que inventó. Este experimento me gustó porque uno encuentra las respuestas de las inquietudes que uno tiene. Me encantó este taller porque algunas cosas que hacemos aquí nos pueden servir para más adelante."

Camila Zisis - 4° básico

"...Me gustó la salida al Parque Intercomunal cuando hicimos un experimento y el nuestro fue de estiércol de caballo y mientras hacíamos el análisis manché a la Vera con caca de caballo y nos pusimos a pelear y en eso se metió la Camila y todos terminamos mal..."

Leticia Benforado. 4° básico





Prof. Jefe
Cristine Chalumeau

Bianchi Alcaíno Javier
Biggi Román Fabio
Brahm Castillo Pedro
Cabello Aravena Felipe
Carrasco Orozco Pablo
Celedón Bravo Valentina
Cid Domb Sebastián
Contreras Flores Javiera
Daza De La Parra Claudio
Dupré Weinstein Esteban
Ermann Rodríguez Bastián
Feldman Fuentes Deborah
Fliman Delano Gabriel
Gamboa Gabarro Gabriela
Garrido Moller Sofía
Grossi Vega José Domingo
Henríquez Bachelet Sofía
Infante Rauld Florencia
Jamett San Miguel Paula
Kuzmanic Reyes Carlos
Larraechea Bascuñán Amanda
Latrille Fritsch Andrea
Leone Figueroa Camila
Linazasoro Espinoza Izaskun
Lira Oyarzún Francisca
Martner Sota Laura
Prieto Moreno Vicente
Rozas Assael Sebastián
Sotomayor Jaramillo Nicolás
Stein Weinstein Valentina
Torres Heyermann Javiera
Vial Loiseau Damián
Villafranca Palacios María Jesús
Villalobos López Andrés
Yáñez Silva Sergio

Las Preguntas del 3º.....y sus Respuestas

¿POR QUÉ SE PERSIGUEN EL PERRO Y EL GATO?

El perro piensa que el gato es una hamburguesa y por eso trata de comer al gato. El gato piensa que es un dragón con dientes filudos y carnívoro y por eso se escapa del perro.



Camila Leone.

Hace mucho tiempo sólo existían los perros. La gente los quería y los amaba. Hasta que un día un grupo de cigüeñas llegaron: traemos un ser nuevo, dijeron. Cada una traía una bolsa. De repente soltaron las bolsas y salió el nuevo ser: el gato. El perro se puso celoso y, desde entonces, se pelean.

Amanda Larraechea.

Había una vez una niña que tenía un perrito, se llamaba Kytti. No tenía nadie con quién jugar. La niña le compró un oso de peluche, pero lo mordió. Le compró una mamá, la rechazó. Decidió que le podía comprar un gato... Y se lo compró y ni se sorprendan de lo que pasó. Se lo pasaban toda la tarde persiguiéndose y el perro se puso feliz para siempre, pero el gato lo pasó mal para siempre.

Javiera Torres.

¿POR QUÉ TIENE OLAS EL MAR?

Un día una ola que se sentía triste y sola se puso a cantar y desde entonces cantan todas las olas del mar.

Izaskún Linazasoro.

Antes el mar era plano y el rey del mar dijo que harían una fiesta y todos bailaron tanto que se crearon las olas.

Amanda Larraechea.

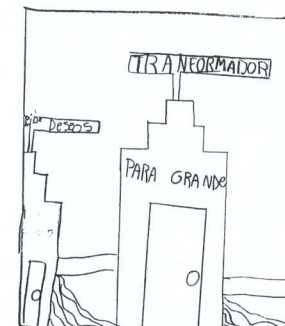
Porque una vez un gigante se tiró un piquero e hizo olas.

Pedro Brahm.

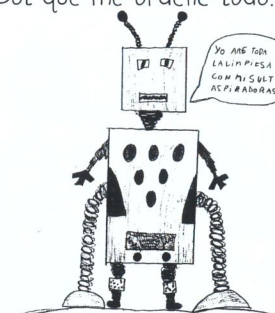
Mi invento

La más chica para pedir deseos y la más grande para transformarse en pájaro, puma, jirafa, etc.

Gabriela Gamboa

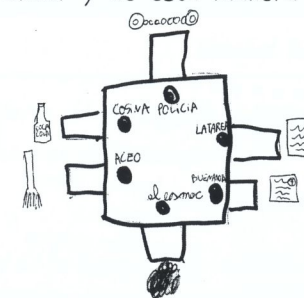


A mí me encanta desordenar así que me gustaría un robot que me ordene todo.

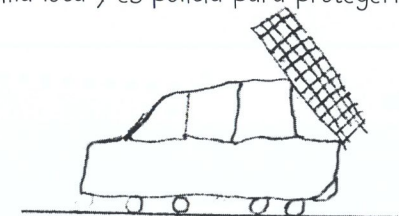


...esto es un auto solar que cuando le llega la luz del sol empieza a andar y de esta manera no contamina.

Valentina Stein



Primero hay un tubo que te hace tener buena nota, otro que absorbe el smog, otro que cocina, otro hace el aseo, otro te hace la tarea y se llama la máquina loca y es policía para protegerme.



FERIA del DISCO

45 AÑOS DE PASION POR LA MUSICA

www.feriadeldisco.cl



**Prof. Jefe
Carolina Jirón**

Almuna Morales Rocío
Becerra Albagly Paula
Benforado García Leticia
Birkner Valdés Amanda
Boza Torres Rocío
Brantmayer Espinosa Tomás
Chacón Rodríguez Nicolás
Dupré Weinstein Milena
Estévez Echeñique Lucas
Flores Puelma Catalina
Fregonara Contreras Daniela
Lagos Miranda Ricardo
Larraín Soler Lucía
Mondaca Molina Florencia
Quercia Sota Ágata
Reyes Romero Ismael
Rivas Lagos Pedro Ivo
Roccatagliata Rosas Sara
Rodríguez Carrasco Catalina
Salinger Urquiza Tomás
Semler Izquierdo Martín
Silva Chalumeau Camila
Sobarzo Undurraga María Consuelo
Tapia Heyermann Consuelo
Vera Castillo Arnaldo
Yacher Perroni Vera
Zisis Altamirano Camila

Cara Mágica



- Ingredientes**
- 1 hoja de papel
 - pinturas
 - vaselina mágica

Preparación:
toma la hoja de papel y dibuja la cara que te gustaría tener con las pinturas (haz algunas pruebas antes de la definitiva), ponle vaselina mágica, ponla en tu cara durante la noche!!! y ya está!!! Pruébala!!!!

Consuelo T. y Lucía L.

@ Pastel de amor para 3 días

¡buena



sueñte!!

Ingredientes:

- un pastel, • 3 flores, • 3 tazas de agua, • 3 dulces de menta, • 3 semillas, • 3 frutillas
- Sacas el pastel del refrigerador y le pones 3 frutillas, luego lo entierras y le pones 3 semillas, luego lo riegas con 3 tazas de agua. Se espera 3 días. El día lo pones en la mesa con 3 velas y las 3 pastillas. Cuando el llegue se lo das y ¡ ya está!



Sara R.

Ingredientes

- 3 géneros rosados
- 3 pétalos de rosa y 2 de jazmín
- perfume de hombre o de mujer
- un mechón de pelo de la persona que va a recibir esta poción
- sueños de amor
- sangre

Preparación

- 1.- corta el género de 1 mm x 1 mm en pequeños trozos
- 2.- muele los pétalos de rosa y de jazmín
- 3.- vierte todo lo anterior en una olla y agrega el perfume, revuélvelo
- 4.- corta el pelo en pequeños trozos
- 5.- sacar los sueños
- 6.- agregar la sangre y batir
- 7.- echar la poción en un frasco en forma de corazón y hacer que se la tome



Poción de Amor

Cuando recién nos encontramos, en marzo, contamos recuerdos y hablamos de planes. En el 4° básico escribieron.

LO MAS IMPORTANTE DE MIS VACACIONES.

"cuando salimos a caminar por la playa y mi papá encontró fósiles".

Consuelo Tapia

"fui a un hotel de cuatro estrellas en Copiapó. Había T.V.cable, un secador super choro, el chorro del agua era super potente y la cama comodísima. También fui a un salar donde vi flamencos, llamas y un súper espejismo".

Lucía Larraín.

"...que me reencontré con un amigo llamado Mauricio Almendra que trabaja en estacionamientos."

Ismael Reyes.

"Fue que vendí mi batería eléctrica en \$ 85.000.- porque quería comprarme una guitarra eléctrica."

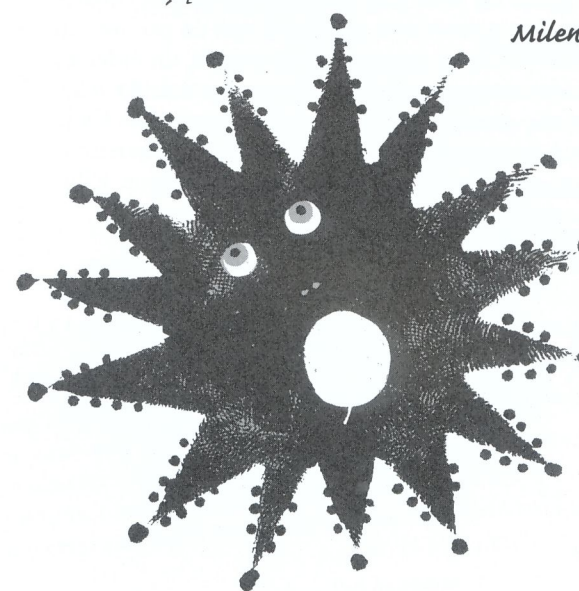
Martín Semler.

"..la pirámide del sol y de la luna. La de la luna tiene 168 escalones y la del sol tiene 230 escalones. El templo que está en medio de la ciudad, el patio del Palacio de Gobierno, el pueblito de Vallarta."

Daniela Fregonara.

".. cuando fui a Isla Negra y anduve a caballo y el caballo se paró a comer y yo no sabía cómo hacerlo para seguir andando. También fui a Laguna Verde y al Faro y pude entrar."

Milena Dupré



¿QUE SIENTO AL VOLVER?

"Me siento rara, siento muchas cosas nuevas en mí, me siento feliz porque pasé de curso y ahora veo a mis amigos al volver. Me siento feliz."

Leticia Benforado.

"Cuando volví sentí dos cosas: una, alegría por ver mi casa y mis animales y pena por dejar mis vacaciones y miedo por entrar al colegio."

Paula Becerra

"Sentí que mis compañeros cambiaron mucho. Me sentí muy grande por fuera como por dentro."

Ricardo Lagos.

The English Corner



Teacher: Ms. Fatty

Written by: Milena Vesely
Matilde Benmayor
Carolina Bianchi
8th grade



Prof. jefe
Nicole Giroux

Aguirre Velasco Antonia
Álamos Urzúa Francisca
Álvarez Rubio Juan José
Ballester Riesco Gonzalo
Balmaceda Edwards Manuel
Bañados Ramírez Antonia
Bawarshi Abarzúa Gabriela
Boza Torres Ignacio
Carvallo Fliman Daniela
Castillo Fort Natalia
Feldman Fuentes Bárbara
Fliman Delano Damían
García Siegel María José
Gil Vuskovic Pedro
Heyermann Vial Vicente
Jacas Franzoy Magdalena
Lavín Moller Luciano
Léniz Martelli Sofía
Livacic Floccia Vicente
Mondaca Molina Francisco
Murillo Vuillemin Clara
Navarro González Daniela
Peralta González Ignacia
Piña Aguirre Antonia
Plaza Parrochia José Miguel
Quercia Sota Canela
Roy Springenatic Georgina
Salazar Cazenave Andrea
Segure Del Pozo Isidora
Serrano Belmar Joaquín
Silva Boloña Diego
Silva Bravo Francisca
Sotomayor Jaramillo Josefina
Turkeltaub Del Fierro Amalia
Valenzuela Correa Julieta

YO, CONQUISTADOR

Al 5° básico el Profesor Alvaro les planteó un desafío: pensar y escribir acerca de ponerse en el lugar del hombre que ha conquistado mundos. Trabajaron en grupo. Veamos algunos ejemplos:

MATADU

Descripción.- Matadu es un planeta hecho de dulces. El mar es de crema y en él navegan todo tipo de peces dulces, ballenas frutilla, del-fines fruta y demás. Las casas son de caramelo, las ventanas de dulce y las tejas de chocolate. Los árboles de paleta, el pasto de mazapán, las piedras de turrón y la gente se viste de caramelo. La nieve es de helado y cuando hay una erupción volcánica es de mermelada. La gente es físicamente como nosotros, pero no se enferma. Si llega a enfermarse es porque lleva una vida como la nuestra. El remedio es exceso de dulces.

Conquista.-

Los conquistaríamos pacíficamente enseñándoles y llevándoles electricidad. Les enseñaríamos cómo hacer barcos para navegar, barcos de chocolate. Llevaríamos computadores de caramelo con pantalla de paleta. Sólo queríamos estar ahí y ser los reyes, no cambiaríamos sus costumbres. Llegaríamos en un cohete y nos sentiríamos felices en un mundo sin guerra y tan bueno.

Antonia Bañados y Daniela Carvallo

La Isla de la Paz

Sabíamos que no sería fácil, el barco marchaba sin rumbo alguno. No teníamos permiso legal ni de la reina ni del rey para zarpar; nadie lo sabía. Cuando ya nos disponíamos a rendirnos se oyó la voz del vigía gritar: -¡Tierra a la vista! Era una hermosa isla caribeña. Bajamos, nos recibieron unos negros. Al principio no parecían muy confiables, pero, poco a poco, nos dimos cuenta de que eran muy pacíficos. Quizás los seres más pacíficos que hemos conocido. Les prometimos una tierra, casi un paraíso: sin diferencias, no pagarán por la comida, sin órdenes, todos en paz y armonía. O sea, un mundo feliz. Nadie estaría en un nivel más alto que otro. Cada uno se ocuparía de algo que quisiera. Sólo haríamos unas leyes para que todo marchara mejor. Ellos aceptaron fácilmente.

Lo lograríamos: La Isla de la Paz.

Antonia Piña y Francisca Alamos.

Conquistaremos a "Los Prisioneros"

¿Cómo lo haremos? Haciendo covers de sus canciones, apoyándolos en su recital y por siempre. ¿Qué sentiremos? Se sentirá agradable escuchar y cantar sus canciones porque nos darán ánimo y recuerdos hasta que paren porque el concierto que darán será el último.

Manuel Balmaceda y Francisco Mondaca.

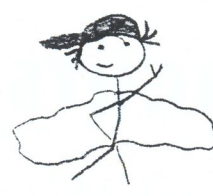
En tiempos remotos hubo tres geniales conquistadores:



ANDREUS



VICE STEUS



MAR JEUS

Ellos querían conquistar Canadá.

Querido diario:

Hoy vamos a conquistar Canadá. Los tres estamos nerviosos, pero íbamos a triunfar con nuestros fieles burros llevando la carroza. De pronto, Vicesteus perdió el control de la carroza. Los burros, asustados, se cayeron del muelle con la carroza y los tres conquistadores... ¡Al agua, pato!

24-3-1142

Querido diario:

Perdón por no haberte escrito hace tanto tiempo pero pasó algo increíble...

Después de nuestro incidente acuático, nos fuimos hundi-do más y más, cada vez más... y llegamos a ...¡Atlántida!

Nos recibieron bien, les caímos tan bien que gritaron: ¡CONQUISTADORES!

En nuestra colonia todos eran libres y no había reclamos, si no...

5-6-1142

Filosofía para niños

Un espacio y un tiempo para reflexionar, crear, imaginar, discutir, expresar opiniones, argumentar, fundamentar sus ideas, conocer cómo piensan y sienten los demás, respetar la palabra del otro, escucharla; darse cuenta de cómo los deseos, temores, sentimientos, creencias de ellos se acercan o cómo son diferentes. Una excelente actividad, esperada y isin notas!

Esta vez el 5° básico escribió acerca del tema "Mi descubrimiento o invento más importante".

Yo descubrí que detrás del espejo no hay otra persona.

Vicente Livacic.

... "fue que me di cuenta que no le tengo que hacer caso a mis hermanos porque si fuera por eso estaría todo el día encerrada en mi pieza."

Francisca Alamos.

"... fue darme cuenta de que la nieve es como el hielo porque entendí cosas que nunca había entendido y porque en la tele sale como si fueran pedacitos de género o algo parecido."

Canela Quecia.

Yo he descubierto que mucha gente piensa que la gente pobre no son personas. No las respetan, no las valoran como personas, sino por lo material.

Piensan que porque son pobres no merecen nada. Pero ellos no lo eligieron. Por eso yo creo que lo descubrí.

Juan José Álvarez

"...Cómo es morir porque yo pensaba que uno no moría, se iba a otra parte en avión.

Vicente Heyermann

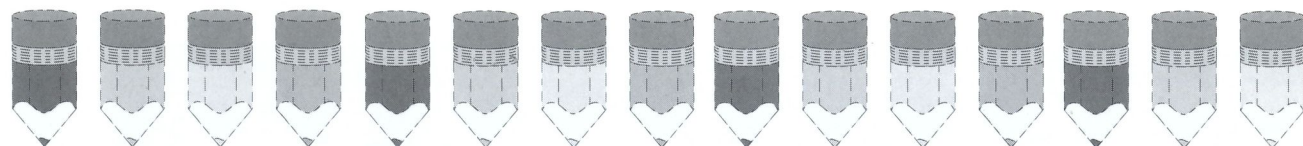
Cuando era niña y la Bárbara era mi mejor amiga estábamos haciendo bolitas de barro en un rincón y de repente en la arena vimos unas piedras celestes y azules con mucho brillo; encontré que descubrimos un tesoro y cada día descubríamos más hasta que teníamos una bolsa entera y recolectamos hasta entrar a primero básico..."



Gabriela Bawarshi

Desde muy pequeña descubrí que no era la única persona que mis padres tenían. Tenía menos de dos años y mi hermana nació; aprendí a ser la mayor y eso me afectó mucho. Mi descubrimiento es algo que no puedo evitar, aunque no me guste. También descubrí que la vida hay que afrontarla con la verdad. Y descubrí que la vida es el mayor regalo que te pueden dar.

Julieta Valenzuela



Concurso Literario 2001

PREMIOS

MENCION CUENTO

3° básico.	1° Sofia Henríquez
	2° Amanda Larraechea
	3° Javiera Contreras
4° básico	1° Sara Rocatagliatta
5° básico	1° Francisca Silva y Magdalena Jacas
	2° Antonia Bañados
6° básico	1° Javiera Aubert
	2° Ricardo Saavedra
	3° Alice Atías
7°/8° básicos	1° Rocío Salazar
	2° Vicente Almuna
Ed. Media	1° Manuel Pinto
	2° Sandra Ureta

MENCION POESIA

3° básico	1° Valentina Stein y Sofía Garrido
	2° Deborah Feldman y Valentina Celedón
	3° Vicente Prieto y Esteban Dupré
4° básico	1° Camila Silva
	2° Consuelo Tapia
5° básico	1° Sofía Léniz y María José García
	2° Clara Murillo
	3° Daniela Carvallo
6° básico	1° Emilia Rivas
	2° Valentina Fregonara y Daniela Salinger
	3° Constanza Schlambusch
Ed. Media	1° León Valdés

La sombra y la niña

Había una vez una niña que se llamaba Marisol y no conocía las sombras. Un día salió a comprar con su mamá. Miró el piso mientras iba caminando por la calle y le dijo a su mamá: ¡mamá, mamá! hay algo negro en el piso y más encima me está siguiendo!! y la mamá le dijo: ¡Marisol! eso es una sombra y desde entonces la niña supo que esa cosa negra que la seguía era su sombra.

Sofía Henríquez • 3° básico

CUENTOS

Un sueño hermoso.

Un conejo blanco saltó de mi imaginación, saltó de mi mueble de peluches y se fue afuera. Era precioso, pero saltaba de una cosa a otra. Lo seguí hasta un hormiguero y al frente había un rayo que hacía que las personas se transformaran en insectos. Yo me transformé en una mariposa azul y blanca.

Primero fui a un panal de abejas, vi cómo hacían miel y cómo trabajaban, luego fui a la casa de la cigarra, escuché seis horas su canto. Después fui a la casa del señor topo, su casa era oscura y húmeda hasta que de repente sentí un ruido, desperté; era mi mamá que apagaba la luz de mi pieza.

Amanda Larraechea • 3° Básico

Tambor el conejo cantor y Rabia el cascarrabias.

Érase una vez un conejo llamado Tambor. A él le gustaba mucho cantar y cantaba una dulce melodía. Todos los conejos lo querían mucho y todas las mañanas Tambor cantaba. Hasta que un día apareció Rabia. El no era un conejo sino que era una liebre, era muy malo y odiaba la música. El era tan malo que cuando Tambor cantaba, Rabia gritaba. Gritaba tan fuerte que todos los conejos se iban y el bosque quedaba vacío.

Rabia tenía una debilidad y era la comida. Siempre estaba comiendo y comía puros manjares como: rosas rojas y amarillas, zanahorias (que les quitaba a los conejos), lechuga, etc... Al amanecer (el otro día) llovió mucho y Rabia no pudo ir a buscar su comida. El estaba muy hambriento y a cada rato se frotaba la barriga. Justo en ese momento llegó Tambor y Rabia lo miró con unos ojos muy hambrientos y se imaginó un exquisito conejo asado. Tambor se acercó y le dijo a Rabia: ¿tienes frío?, y Rabia contestó: no tengo frío y no quiero escuchar tu música.

Tambor se fue muy triste. (Fragmento)

Sara Rocatagliatta • 4° Básico

EN PICADA

ba Antonio de vuelta a su hogar en el auto luego de un largo día de entrevistas en busca de trabajo, pero hace varias semanas que andaba buscando pega y no conseguía nada. Lo habían despedido hace poco más de dos meses de la empresa y sus ahorros no le durarían más de tres meses para poder mantenerse. Lo único que deseaba era salir rápido de ese tacho en el que se encontraba y llegar a su casa para poder estar con los niños. Desde que su mujer lo había dejado, siempre que él llegaba a la casa, los niños lo estaban esperando intranquilos. Fernanda para que la ayudara con su lección de piano o para mostrarle alguna nueva canción que hubiese aprendido, y el pequeño Julián para mostrarle algún dibujo o pedirle auxilio en alguna tarea. Qué tiernos eran esos niños, volver a su espacio y compartir con ellos era lo único que esperaba Antonio desde que salía de la casa en la mañana. En realidad, ellos eran los que lo movían a seguir viviendo, como el mismo decía, pues había caído en una gran depresión luego de que su esposa se escapara con un francés, y no había alcanzado a salir totalmente de dicha depresión cuando hicieron la famosa reducción de personal en la empresa donde trabajaba hace diez y seis años. "¿Qué podía esperarse de un gordo arribista con una mujer tan estúpida?", se decía Antonio, pensando en su jefe, al que siempre había detestado, intentando consolarse. Había incluso llegado a pensar aquella tarde de otoño, dos meses y medio después de que Cecilia lo abandonara, cuando volvía a casa con su finiquito en la guantera, en quitarse la vida; lanzándose al Mapocho, dejándose arroyar por un bus o tirándose a los rieles del metro, pero cuando recordó a sus amados hijos, no pudo siquiera pensar en concretar esas barbaridades, ¿qué sería de ellos si él moría?, ¿quién se haría cargo de sus niños?, su abuela había muerto y su abuelo estaba tan senil que necesitaba que alguien cuidara de él y ¿quién oiría a Fernanda tocando con sus pequeñas manitos el piano y festejaría aquellos bellos dibujos que Julián hacía con tanto cariño para regalarle? Eran infinitas las preguntas que habían pasado por su mente y a ninguna le encontró una solución satisfactoria, tenía que volver a su casa y estar con sus hijos, pues sólo lo tenían a él, al igual que él a ellos. Por eso esa tarde de otoño cuando llegó a su casa vacía, lo único que lo pudo alegrar enormemente fue verlos a ellos y así le sucedió por todos los días que siguieron. Se bajó del auto y caminó hacia su hogar, un mendigo sentado en la vereda le pidió dinero y Antonio pasó de largo sin darle nada, ni siquiera lo había tomado en cuenta. Tiempo atrás ese mismo anciano le decía que si era mala persona y no le daba dinero, perdería lo que más quería y cuando estuviera en su lugar comprendería lo horrible que era que no le dieran nada, y él, conmovido por el desgraciado hombre, a quien nadie más tomaba en cuenta, siempre le había dado limosnas, pero luego de perder a Cecilia y su trabajo, encontró tan falsa la frase del viejo, ya que no tenía dos cosas muy importantes para él, tornando su vida detestable, que decidió no seguir dándole dinero a ese vago, quien se tornó cada vez más hostil con él y lo fue amenazando cada vez con peores desgracias relacionadas con perderlo todo y quedarse solo, mas Antonio no le daba importancia. (Fragmento)

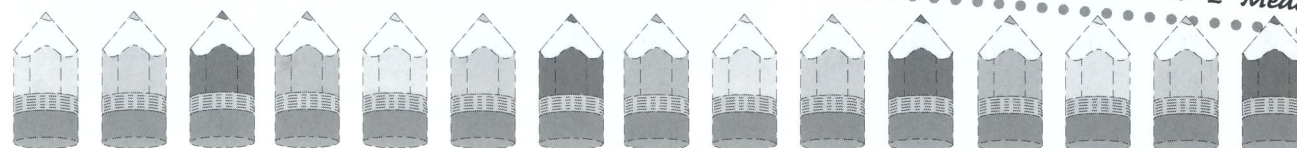
Manuel Pinto • 3° Medio

Descuentamiento al atardecer

Blanco y negro atardecer de pantys rotas por el viento del collar apretado a la rodilla de la ardilla color limón que vuela sobre la estrella que oscurece la uña de la pierna de la jirafa que no sabe beber más que whisky y ron de una caja vacía de recuerdos y aptitud surca la falda descosida de ilusiones y sentimientos color verde moneda que cayó en tus piernas de cera derretida y fotos desteñidas por causas desconocidas y podridas de mochilas y de escritorios espumosos que se batan en absurdo combate con figuras de miel mientras la pluma se desliza por el agua de cuadernos de peluche que deben estar supuestamente a la venta de hojas para el partido de luz que en las horas de libros llenos de inaptitudes deben ser vaciados de anzuelos que atrapan alfombras de techos descoloridos por llantos provocados por pensamientos pulcros de ceniceros causantes de fiestas desnudas de antifaces que portan cojines de madera parlante de la vida que continúa en el camino de volantines caminantes sobre manos distantes de sales y puertas cerradas con ropa roja verde y azul sobre el vaso de cajas moradas que contienen la ampolleta desolada de mí misma.

Rocío Salazar • 8° básico

Sandra Ureta • 2° Medio



Cantos de Aves

Después de una noche
lluviosa y tormentosa
los pájaros cantaban
al amanecer buscando
miel para comer

Al anochecer un ave
se asomó por mi ventana
quería entrar
y yo la dejé pasar

Aquella mañana fui a ver
el ave no estaba
empezó a llover, me asusté
y la fui a buscar

No la encontré
y me tuve que volver
volví a mi casa y allí estaba
pero no fue así
Ella lloraba por mí.

*Valentina Stein
Sofía Garrido
3º básico*

La silla pilla

Había una vez una silla
que era muy pilla.
esa silla quería ir a Melipilla.
Hizo su equipaje
Inició el viaje...
y partió rumbo a Melipilla.
recorrió y recorrió
pero nada encontró.
Le pregunto a un señor:
señor, usted que sabe tanto
¿dónde puedo encontrar un banco?
allá cerca del barranco.
También necesito saber:
¿dónde está Melipilla?
allí doblando la esquina.
Se encontró con otra sillapilla
la silla era coqueta
se llamaba Enriqueta.
¿a dónde vas? le preguntó la otra silla
voy a la villa.
Las sillas se enamoraron
ambas partieron a la villa.
porque a pesar de ser tan pilla la silla
no pudo encontrar Melipilla.

*Sofía Léniz
María José García • 5º básico*

POESÍA

la iglesia

Sonaban las campanas de una iglesia
la gente entraba ya nada importaba.
Sus almas condenadas como si fueran
pagadas
no te llaman; tú vas.
El descenso puede ser la paz.

Constanza Schlanbusch • 6º básico

El amor

El amor es suave como el pétalo de
una flor,
como el pelo de una niña que brilla
ante el sol,
¡ay amor! ¡ay amor!
estoy tan enamorada como una
mariposa de una flor.

Camila Silva • 4º básico

Siento

Siento en mi interior
en lo profundo
de mi corazón
que...
se caen, uno por uno
los apreciados pétalos
de mi flor
al interior.

Siento en mi interior
que...
estoy encerrada
en un cajón
en un solitario
y arrinconado cajón
donde guardo
mi tristeza y amor,
con mucho temor.

Lo siento con tristeza
y decepción
¿qué es?
No sé
pero lo siento con
mucho dolor
A mi interior

Emilia Rivas • 6º básico

Ahora sin (paréntesis).

"Compañera, amiga
espero que no sea
demasiado tarde, tan tarde
que sin darme cuenta
o sin poder evitarlo
se me haya pasado la hora
se me haya pasado el ahora
para decir-te (quiero);

que no quiero que seas
una más otra más
de las que pasan
y luego se van.
Que no seas
otro pez en el río,
otra nube en el cielo,
otra nota en la armonía.

O, si lo eres,
al menos que seas
mi pez en el río,
la nube de mi cielo,
la nota de nuestra armonía.

Compañera, amiga
quizás ya
se me pasó la hora,
se me pasó el ahora;
pero siempre quedará
el siempre,
para decir
te quiero sin paréntesis".

León Valdés • 3º Medio

Reflejos

El agua es lo que refleja
en tus ojos
El fuego es lo que se ve en tu
corazón
El aire es lo que lleva y trae
el amor

Clara Murillo • 5º básico

Concurso Literario 2001

Le 14 Juillet

Les Champs Elysées, aux arbres décorés, par où
défilent les militaires, est l'avenue la plus im-
portante de Paris.

Le drapeau tricolore sur les toits des maisons
danse avec le vent.

Dans la nuit la Tour Eiffel illuminée comme un
arbre de Noël, nous invite à faire une promena-
de sur la Seine dans un bateau-mouche, comme
une sirène!

Les 'élèves de 3º básico.



La Révolution Française (les révolutionnaires)



La Révolution Française



El 3º Medio en un rincón de París



Ex-alumnos nos visitan...



Le "chansonnier"



Prof. Jefe
Nora Muñoz

Acuña Castillo Francisco
Almuna Morales Vicente
Balmaceda Edwards Fernando
Berenguer Sinclair Paloma
Bilbao Cortés Matías
Braithwaite Castillo Beatriz
Brantmayer Espinosa Klaus
Chastain Polette Natalie
Cifuentes Acevedo Javiera
Gallardo Weinstein Paulina
Garat Valenzuela Gabriel
Garretón Izquierdo Pablo
Greze Bianchi Tomás
Heyermann Vial Mauricio
Iglesias Yacher Catalina
Insunza Boloña Florencia
Leiva Crispi Benjamín
Meyer Valdivieso Isidora
Miranda Silva Álvaro
Olivari Bahamondes Carla
Pérez Karich Matías
Pinto Bahamondes Tomás
Reyes Romero Rocío
Robledo Del Canto Matías
Rodríguez Carrasco Karla
Rodríguez Sandoval José Tomás
Salas Sharim Antonio
Salazar Radich Paloma
Santelices Cevallos Beatriz
Serrano Belmar Francisca
Silva Boloña Valeria
Sinclair Tijero Denise

¡Valoremos!

Guerra, hambre,
enfermedades, sufrimientos, muerte...

¿Por qué vivir pensando en ellas?

Piensa positivo: agradece tu felicidad, el estar sano, el que grandes cosas puedas vivir,
qué sentimientos de alegría puedas expresar.

¿Por qué lo negativo antes que lo positivo?

¿Para qué ver lo malo si lo bueno es mucho; aprovéchalo, siéntelo, vívelo, tenlo en
cuenta. **MEDITA SOBRE ELLO!!!**

No hay vida feliz si no piensas positivo.

Tienes que hacerlo!

Tenemos que hacerlo!

Hagámoslo para que vivamos BIEN !!!

Alvaro Miranda.

Si yo fuera

Si yo fuera un animalito sería una gaviota porque así podría volar muy lejos, sentir que estoy en el cielo sin miedo a caer; luego lanzarme en picada hacia el mar para comer un pez y, al mismo tiempo, poder descansar, posada en el mar, mirando el extraño comportamiento de "esos humanos". "Esos humanos" que hacen tanto ruido y tanto me molestan; esos humanos que pescan tanto y me dejan sin comer; esos humanos que tiran su propia basura al mar, aire y tierra imposibilitando tantas cosas; esos humanos que se creen tan poderosos y son como yo, un simple animal.

Si yo fuera una gaviota sería pacífica, feliz volando y, sobre todo, feliz de no contaminar mi hábitat. Sería feliz hasta que un día me encontrarían, tirada en la playa, con los ojos cerrados y fría, muerta.

Carola Ureta.

El colegio perfecto.

Llego día por medio a las 9,30 hrs. Empiezo con computación, internet, dos horas. Salgo a recreo a las 11,30. En el recreo hago lo que quiero, generalmente repaso la materia del día: ajedrez, computación y control de objetos tecnológicos. La próxima clase empieza a las 12,00; es la clase de ajedrez con el campeón mundial; somos cinco alumnos en mi curso. Las clases son muy buenas. Si estás cansado, no entras a clase, simplemente sigue el recreo. La clase de ajedrez termina a las 13,15, hora de almorzar. Se pide comida a domicilio: Pizza Hut, Mc Donalds, etc. A las 14. hrs. empieza la clase de cosas tecnológicas. A las 15,30 suena el timbre. Cada uno a su casa y no vamos al colegio hasta pasado mañana. ¡Ah! Y el colegio se llama "The Perfect School"

Gabriel Garat y Klaus Brantmayer

Entrevista a Roberto Bolaño

Escritor chileno. Vive en Blanes, España. Ha obtenido el Premio Herralde de Novela y el premio Rómulo Gallegos. Entre sus novelas están "Estrellas Distantes", "Amuleto", "Los Detectives salvajes".

De los escritores chilenos (vivos o muertos), ¿cuál es el que más te ha influido?

Nicanor Parra.

¿Cuál es el libro que más te ha gustado?

"Don Quijote de la Mancha" de Cervantes.

¿Cuál es el libro que más te ha costado escribir?

"Amuleto".

¿Qué sientes al escribir?

Un alud de dificultades.

¿Cómo se te ocurren las ideas para escribir?

Las ideas son como las manzanas de Newton. Te caen a la cabeza. Sólo hay que sentarse debajo del manzano y esperar o dormir una siesta.

¿Es inspiración o trabajas como machaca?

Trabajo y ganas. Y también, pero no quiero ser presuntuoso, algo de talento. No mucho, sólo un poquito.

¿Por qué crees que los papás les insisten tanto a los niños que tienen que leer?

Porque los papás suelen ser muy pesados. Con lo bien que se está sin leer y jugando. O pensando, que es una actividad mucho más seria y complicada que leer. Cuando los

papás les dicen a los niños que lean, los niños deberían responderles que Hitler leyó mucho.

¿Qué libros nos recomiendas a niños y niñas como yo, (entre 13 y 14 años)?

"Alicia en el País de las Maravillas" y "Alicia a través del Espejo". Esos dos libros, en realidad, se los recomiendo a gente de cualquier edad, siempre y cuando SEPA leer. Si no saben leer, les recomendaría las "Historias de Piratas" de Defoe, en traducción argentina.

¿Por qué vives en Blanes?

Por casualidad y porque me encantan las gambas al ajillo que preparan aquí.

¿Es un placer escribir o sufres mucho haciéndolo?

A veces es un placer y a veces ese placer se paga con sufrimiento que luego se resarce con placer y que el día menos pensado alguien te cobra con sufrimiento. Pero cuando uno es un anciano lo mejor es no pensar en ello, aunque sin caer en la confusión en que caen otros ancianos que confunden el placer con el sufrimiento.

Entrevista realizada a través de Internet por Beatriz Braithwaite

Vivir en otro país

Francisca Serrano.

En Tacna hay un 59% de cesantía lo que lleva a los peruanos a buscar trabajo y nuevos horizontes en otros lugares. Mi entrevistada es Yolanda Nina, peruana que vive en Chile. Tiene 24 años y es nuestra nana. Me parece interesante entrevistarla porque me gustaría saber por qué dejó su país, en qué circunstancias, si le gusta su trabajo y su vida en Chile.

¿Por qué te viniste del Perú?

Mi esposo se vino y yo, atrás de él a trabajar.

¿Cuándo te casaste? ¿Son felices?

Me casé en Agosto del 2000, pero conviví con él 10 años como matrimonio. Nos casamos porque nos amamos y tengo dos hijas. Somos muy felices.

Si convives desde hace diez años significa que estás con él desde los 14 ¿por qué desde tan joven?

Porque nos juntaron a la fuerza su mamá y mi papá que se casaron. El estaba enamorado de una prima y me juntaron con él para que no se casara con ella.

¿Y qué hicieron entonces?

Nos costó acostumbrarnos juntos. Yo tenía una plata ahorrada y construimos una casa y abrimos una panadería. Después de dos años nació nuestra hija Elizabeth Sandra. Después nos fuimos los tres a Arica. Mi esposo trabajaba en construcción, pero después abrimos una chocolatería. Pasaron tres años y tuve a mi segunda hija, la Janet Milagros.

Cuando la Janet nació mi esposo se vino a Santiago a trabajar de jardinero. Un año después me vine yo y dejé a mis hijas con mi suegra.

¿Cómo fue eso para ti?

Fue muy difícil, lloraba día y noche. Un año después fui a verlas y mi hija menor me decía "tía Yola" y a su abuela "mamá", pero la mayor me reconoció. Estuve tres meses con ellas y tuve que volver aunque yo no quería separarme de ellas nunca más. Tiempo después trajimos a nuestras hijas, en abril de este año. Estoy feliz ahora.

Cuéntame de tu vida de niña.

Cuando yo tenía diez años, mi mamá murió. Me fui a trabajar cuidando a una niñita enferma. Después trabajé en una parcela, pero me trataban mal y me fui a Tacna a trabajar de nana.

¿Te gusta tu trabajo?

Sí, me gusta, me gustan mucho los niños y me gusta estar haciendo algo y tener la casa ordenada.

¿Cuál es tu situación ahora?

Ahora estoy bien, soy feliz, veo a mis hijas los sábados y domingos. Vivimos en una pieza, pero no importa.

¿Cuáles son tus planes para el futuro?

Tener una casa y volver a tener mi panadería. Me quiero casar por la Iglesia cuando mis hijas sean un poco más grandes porque mi hija mayor quiere llevar el velo en mi matrimonio.



La Moneda

El 6° básico visitó La Moneda en los primeros días de octubre. Y nos contó...

Hoy, miércoles 5 de septiembre, hemos ido al Palacio de La Moneda. Primero la guía nos llevó al Salón Amarillo. Después, nos llevó al comedor donde el Presidente almuerza con la familia y con la prensa. Finalmente salió el Presidente y nos mostró varios cuadros de personajes famosos.

Mauro Biggi

La mayoría de las cosas que nos mostraron eran de épocas muy antiguas; cada pieza de los objetos que estaban ahí eran materiales de mucha riqueza y muchos de los objetos eran esculturas o cuadros antiguos; algunos traídos de otros países. Los salones que más me llamaron la atención fueron el salón amarillo, el rojo y la capilla. También me gustó y emocionó cuando conocimos al Presidente y a la Primera Dama.

Rocío Aravena

Me gustó mucho ir a La Moneda. Lo pasé súper bien y me impresionaron las antigüedades porque eran finas y los cuadros porque se notaba mucho el trabajo en ellos y el tamaño ¡eran tremendos de grandes! Cuando le di la mano al Presidente me sentí iluminada.

Valentina Benforado

Me gustó ir a La Moneda, en parte, porque no la conocía. Me impresionó, o mejor dicho, me llamó la atención que todos, o la mayoría de los cuadros, adornos, etc., eran del siglo XVIII-IXX. Además encuentro muy aburrido que los carabineros estén solos, o quietos... Encuentro muy extraño que había que decirle "Su Excelencia Presidente de la República".

Valentina Fregonara

A mí me pareció interesante, no cualquiera pudo tener acceso a ver casi toda La Moneda y mucho menos estar con el Presidente y la Primera Dama. Cada sala tuvo su importancia y un nombre, por ejemplo, "Pedro de Valdivia" o "la Sala O'Higgins".

Sin nombre

Tour por Santiago

El jueves 11 de octubre salimos del colegio; eso no es tan usual, así es que estábamos emocionados. No era un paseo cualquiera, no llevábamos colación ni mochila; íbamos a recorrer nuestra ciudad. Esta salida la organiza la Fundación Futuro, la misma que edita la revista "Abrepuestas".

Apenas subimos al bus el guía nos empezó a contar algunas cosas, como por qué la comuna se llama Las Condes o el significado de Apumanque. Después bajamos en la galería de arte de Roser Bru donde vimos pinturas y esculturas y discutimos sobre lo que es arte para cada uno de nosotros. Avanzamos hacia el centro de Santiago y llegamos a la Plaza de las Esculturas junto al río Mapocho. Ahí vimos esculturas muy diversas y bajo un árbol muy grande, nos fotografiamos. Este parque nació de un desborde del río y por eso tiene mucha vegetación. Después fuimos al cerro San Cristóbal desde donde vimos toda la ciudad y aprovechamos de jugar. Al final fuimos al Cementerio General; vimos tumbas, mausoleos y nombres antiguos, desde cuerpos tapados con tierra, hasta las tumbas de Allende y Bernardo O'Higgins. Creo que esta salida está muy bien pensada, porque mezcla la historia de Santiago junto a la diversión y a la cultura. Es muy interactiva.

Francisca Serrano - 7° Básico

PLANETARIO



4° básico trabajó en un Proyecto cuyo tema fue el Sistema Solar.

Las investigaciones, trabajos y exposiciones fueron muy buenos y al final, salieron de visita y nos cuentan...

"Por fin fuimos al Planetario... Nos mostraron los planetas, cómo eran, a distancia estaban del Sol de y de la Tierra. También nos mostraron los cometas, los satélites (artificiales y naturales). Y lo que más me gustó fue cuándo giraban las estrellas."

Leticia Benforado.

"Podimos ver estrellas, los planetas, el sol y las figuras que se hacen con las estrellas; viajamos en el tiempo y nos hablaron de los planetas en comparación a la Tierra y de sus características. Nos dijeron aproximadamente cuántas estrellas hay en la Vía Láctea y nos indicaron la Osa Mayor, la Cruz del Sur, el cinturón de Orión y los signos zodiacales."

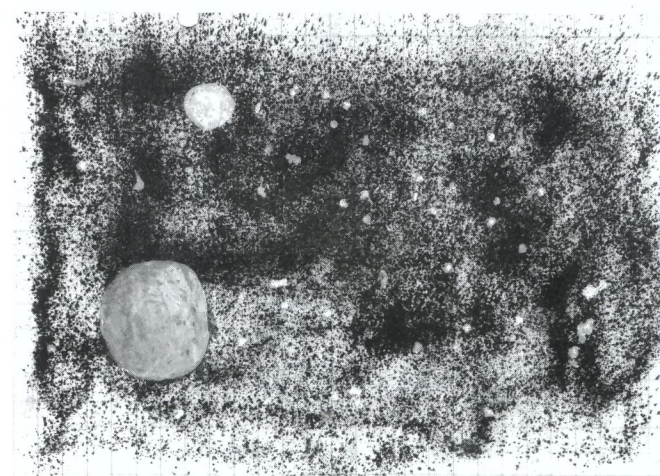
Rocío Boza.

"Me gustó mucho el Planetario porque las imágenes eran muy realistas (pero hubiera sido mejor si hubiera imágenes en 3D). El Planetario parecía moverse mucho por efectos especiales muy buenos y divertidos, parecía un cine que daba vueltas. Nunca pensé que la Tierra fuera tan vieja y que sólo fuera una pequeña partícula en el espacio y que las estrellas eran tan grandes."

Ismael Reyes.

"...Y la voz nos mostró todo: los 9 planetas, sus lunas y mucho más y cuando nos llevó al Polo Norte, al Ecuador y al Polo Sur (eran unos efectos especiales que hacían como si diéramos vueltas para llegar a donde queríamos y ahí yo me mareé mucho...)"

Daniela Fregonara



Pomaire

Como todos los años el 5° básico cumplió lo esperado: salir del colegio, ir a experimentar distintas actividades, diferentes, conocer a personas que les enseñaron otras realidades, trabajar en grupos siempre, crear, jugar... Entre tantos trabajos, fueron a Pomaire. Allí Peyuco les enseñó el camino de la alfarería, de la greda, desde el punto de dónde sale, el cerro. Aquí aparece una mezcla de sus respuestas alrededor de Pomaire.

¿A quién conociste allí?

Conocí a Don Peyuco, él trabaja la greda. El no se llama Peyuco, se llama Pedro. Conoce mucho la greda, vive de eso. También conocí al nieto de Don Peyuco, el Alex que se llama Alejandro. Tiene seis años y también sabe mucho sobre la alfarería."

María José García.

¿Cómo es Pomaire?

"Es un lugar muy tranquilo. Hay muchos cerros y las casas son muy humildes, son de adobe. Las personas son amorosas. Hay muchos perros..."

Ignacia Peralta

"Es muy hermoso. Se destruyó un poco con un terremoto y sus casas no están en buenas condiciones, pero se nota que la gente que vive ahí es buena y tranquila. Tiene cerros, pastos y ríos."

Andrea Salazar

"...se especializa en preparar la greda, hacer cacharros y luego venderlos. Tiene casas de adobe, hechas de barro, paja y madera. Hay un puente llamado Picano y el río también. El 90% de la gente se dedica a la greda."

Sofía Léniz

¿Por qué el pueblo se llama así?

"Se llama así porque un inca chasqui llamado Pomaire llegó ahí y les enseñó a los indígenas a trabajar la greda. También Pomaire significa "ladrón de caminos".

Ignacio Boza





**Prof. Jefe
Gilda Frigerio**

Álvarez Garretón Pascal
Barraza Cepeda Paula
Bastías Levy Catalina
Benmayor Mansilla Matilde
Bianchi Alcaíno Carolina
Bodenhofer Holzapfel Maira
Braithwaite Castillo Vicente
Briceño Franzoy Camila
Bustamante Fiabane Julián
Fernández Vaillant Nicolás
Infante Rauld Nicolás
Insunza Boloña Camila
Larraín Soler Gabriela
Lewkow Girardi Benjamín
Llaneza Sentis Camila
Morales Ralph Isidora
Peralta Nasiff Vicente
Pesutic García Vicente
Plaza Parrochia Juan Esteban
Pumarino Rodríguez Diamela
Rojas Reyes Camilo
Romo De La Fuente Valentina
Roy Springenatic Laetitia
Rozas Assael Fernanda
Saavedra Palma Rodrigo
Salazar Radich Rocío
Salinas Cepeda Manuela
Stein Weinstein Andrés
Tapia Heyermann Leonor
Vesely Avaria Milena
Villalón Oligier Ignacio
Weinstein Sotomayor Simón

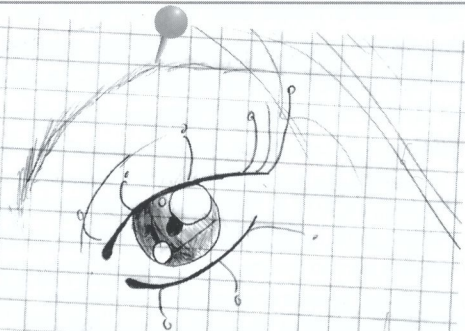
SUEÑOS...

Jóvenes que reflexionan.
En el 8° básico, en la asignatura de Ciencias Sociales, el profesor Alvaro propuso varios temas para construir diversas reflexiones. De todos los trabajos seleccionamos algunos fragmentos:

"YO SOY, YO FUI, YO SERÉ"

La gente aquí está muy bien; cada problema lo solucionan como si nada; me gusta, esto me gusta, me gusta vivir, me gusta observar, sobre todo a las personas. Hay cada persona, cada estilo, cada look, cada moda... no sé, son todos distintos y es entretenido poder compartirlo con los demás. Los niños, siempre tan apasionados con sus cosas, los adultos con sus trabajos, estudiantes ocupados por tareas y cosas típicas.

¿Cómo será todo esto en el futuro? Hay que cambiar, eso está claro, pero cambiar me sueña como a empezar de nuevo y ésa no es la gracia. Lo que este mundo necesita es un progreso, no un cambio; algo más, no otra cosa, una pequeña ayuda para que lo bueno sea mejor y lo malo no duela tanto. Yo, por mi parte, estoy bien, no necesito nada, pero de puro pensarlo me da pena la gente que sí necesita,



que a duras penas puede con lo que tiene. Pero algún día todo esto va a cambiar. Y en vez de la mitad, todos seremos felices y compartiremos todo con todos, nada de egoísmo, sólo solidaridad, apoyo, amistad y compañía."

Fernanda Rozas.

"...a mí me gusta el mundo en que yo vivo porque tengo todo lo que necesito; tengo una vida feliz, sana, en paz y sin ningún problema grave por lo que me siento muy privilegiada. Cuando pienso en el futuro me imagino que va a ser mejor porque tal vez tendré un trabajo en el que pueda hacer algo interesante para el país, o, al menos, para un grupo de personas. Me gusta la idea de participar, tener voto, dar opiniones y hacer cosas que aporten a la sociedad.

Como siempre me han gustado los objetos, mi sueño sería ser diseñadora; para poder lograrlo quiero ir a estudiar a otro país, lugares donde el diseño tiene gran importancia, para poder después, con lo aprendido, ayudar al desarrollo del diseño en Chile...."

Matilde Benmayor

ADOLESCENCIA: UNA ETAPA O UNA PRUEBA?



Nos han contado muchas veces nuestros padres y abuelos que en sus tiempos uno peleaba por lo que quería, uno iba a la esquina a comprar helados. Ellos querían ser algo importante; a veces lo lograban, a veces no.

Yo, que ya estoy a un paso de ser un adolescente, creo que pronto voy a vivir un cambio tremendo, voy a tener que estudiar porque pronto mis notas van a valer para la universidad. También tendré que independizarme más de mi familia; ya no podré pedirle a mi mamá que me lleve en auto, ya no tendré que estar tanto tiempo con ellos, mi familia, que me ha aportado tanto, que me ha levantado cuando estoy depresivo, que me han mimado lo más posible con tal de que me sienta bien, que me han organizado horarios de estudio y que se han preocupado 100% de mis notas, que se

han preocupado de que no "arrugue" y que "aperre". Ahora ya no los tendré tanto, nos alejaremos mutuamente. Yo, porque voy a necesitar conocer a más gente y ellos porque ya se aburririeron de criarme. Aunque, obviamente, no será un alejamiento completo, los seguiré viendo todos los días, pero ya no tendré tiempo para conversaciones; mi rutina va a estar invadida por el colegio y por los amigos, también está mi vida privada y mis ganas de estar solo.

Mi consciente, en este tiempo va a alcanzar madurez prodigiosa y lógica; al fin y al cabo tendré que tomar un montón de decisiones yo solo; tendré que empezar a pensar en mi futuro. Ya se formó la dré que formar la parte del medio, donde decida qué estudiar y qué va a ser mi vida, para después morir de la forma que se le antoje al diablo.

Adolescencia, adolescencia ¿eres una etapa para pensar o para sufrir? ¿para las dos o para jugar? ¿para crecer y madurar? ¿o es que acaso, nos haces pensar haciéndonos sufrir, nos haces jugar para pensar + sufrir, nos haces crecer para madurar?

No sé, no sé, al fin y al cabo es una etapa que pronto será superada.

Simón Weinstein

EL FUTURO DE CHILE

"...Los jóvenes de esta época no tienen esa mentalidad de ser más libres o mejorar la sociedad como antes, ahora todos tienen "lata", hacen las cosas por Internet; se perdió esa riqueza de mentalidad revolucionaria que había antes (en los 60); ahora todo es computación o tecnología. Uno de los ejemplos, es la música; antes los grupos o solistas tenían canciones en que se expresaban sus ideas frente a la sociedad, o con frases lindas; en cambio, ahora los grupos cantan canciones sin ningún sentido.

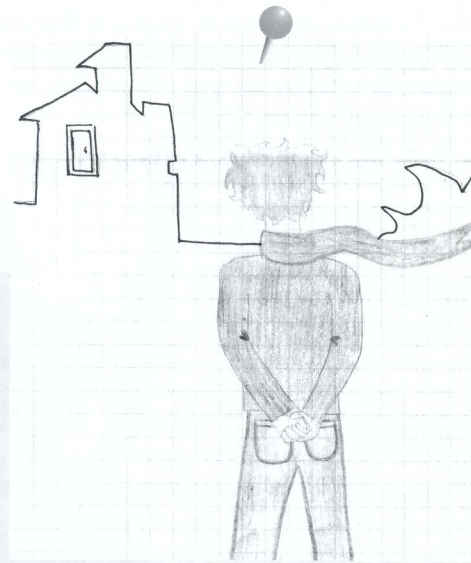
Cuando tenga 20 años estaré en la universidad y estudiaré lo que más me gusta, pero nunca me vestiré distinto. Yo me pregunto por qué esos jóvenes que tan "bacanes" se creen y se visten raro, después, al trabajar están de corbata y terno. Yo espero que eso cambie en el futuro; si yo quiero ir con polera al trabajo iré con polera ya que no es la vestimenta lo que importa sino la inteligencia... Mi sueño sería inventar un movimiento contra la globalización y la tecnología que se podría llamar MEJURE (Movimiento Juvenil Revolucionario). Ojalá que todos vivamos en igualdad y no unos con más y otros con menos... El futuro de Chile está también en no censurar ni aislar a la gente diferente; también deberíamos pensar positivamente ya que así no está la gente pensando cosas malas sino en lo linda que es la vida y que deberían agradecer que están vivos y no decir que el futuro se ve negro. Vamos, chilenos ¡¡¡ATINEN!!! Y sean felices con lo que tienen y no piensen en que pueden tener más y, en vez de comprarse un televisor de 100 pulgadas, poner T.V. satelital o comprarse un "Play Station Z", gástense la plata en cosas más útiles. Hasta en las poblaciones con casa de cartón o madera, uno ve el televisor grande y el Sky en vez de arreglar su casa. Tampoco le hagan caso a la Paulina Nill (o cómo se llame) en comprar Drive, Dawn, etc. si hay marcas mejores y más baratas (si no sabe, pregúntenle a mi mamá). Si cambiamos, el futuro de Chile será limpio; si no, como dice Gardel, "el mundo fue y será una porquería..."

¡¡¡Fin!!! (Podría decir miles de cosas más, pero prefiero guardármelas y recuerden:

NUNCA pierdan la esperanza y nunca dejen de soñar, (ya que sin sueños no hay futuro).

EL FUTURO DE CHILE ESTÁ EN TUS MANOS (EN LAS DE TODOS).

Julián Bustamante



"Para mí fue espectacular... Son recuerdos hermosos llenos de magia y dulzura. Siento que hice todo lo que quise (en el buen sentido). Tengo recuerdos hermosos, mis profesores, el cariño que dejé en cada curso y en cada corazoncito de los profesores. He estado siempre en este colegio y siento que se han cumplido mis metas y objetivos. Mis sueños son los mismos, pero con una mentalidad diferente; siento que este año pude haber subido mis notas, pero ése no era mi objetivo principal. Sentía que, para empezar bien la Media, tenía que relacionarme mejor con la gente que me rodea, mi curso y los demás también. Y lo logré. Conocí a mis compañeros mucho mejor y me encantó hacerlo. El curso es lo mejor que te puede pasar: tus amigos, tu tiempo con ellos, sus consejos. La despedida de algunos compañeros se cubre con la llegada de otros. Todos juntos llegamos a ser una familia. Yo espero con mucha alegría la llegada del Madrigal y ojalá que nos unamos porque somos un grupo de jóvenes muy tiernos y con vidas demasiado lindas..."

Milena Vesely

"A veces vuelvo al pasado. La mayoría de las veces tengo bonitos recuerdos, pero otros muy tristes; es que me afectan aún las cosas que me afectaron y fueron importantes en su momento ¿por qué no darles las mismas preocupaciones que les di en el momento? No me gusta olvidar-me, así, tan fácilmente de las cosas, será quizás porque me cuesta... pero tengo que mejorar. Los recuerdos se guardan, sin ellos no sería fácil aprender, sin ellos olvidaría también a las personas que han participado en mi vida. Mi vida no se ha construido sola; tengo tantas cosas que agradecer como tantas que reclamar, muchas explicaciones debo dar, muchas otras quiero recibir. Así voy, pasan los años y más cargada me siento, cargada de recuerdos. A veces de noche regreso a esos años lejanos y veo a muchas personas, personitas más bien, y me doy cuenta de que hemos crecido pero seguimos siendo los mismos y cada vez más y más recuerdos. Descubro cada día algo nuevo, miro bien a mi alrededor y son los mismos que nunca me han abandonado; bueno, algunos se han ido, otros han llegado, pero sigue ese perfume a mi curso, está impregnado a mi cuerpo, en mi sangre... entonces no sé por qué llevo esta pena, este dolor que insiste como si todo muy pronto se fuese a acabar y así es, o sea, no todo se acaba; pasa algo, sí, la básica; eso no es lo que atormenta, no es ese cambio, más me duele pensar que



MI PASO POR LA BASICA...

la vida cambia y que cualquier día todos cambiaremos.

Veó con un poco de miedo el año que se aproxima; sé que será mucho más difícil, pero también sé que puedo dar lo suficiente. Estoy muy satisfecha con mi rendimiento este año y, bueno, espero más que nada nunca separarme de este mundito que llevamos dentro, en el cual vivimos todos nosotros.

Manuela Salinas

"Cuando era chica molestaba mucho a mis compañeros, era algo mentirosa, me gustaba inventar historias. Casi siempre imitaba a mis pares, trataba de ser otra persona. Con el tiempo fui aprendiendo a relacionarme con los otros, a respetarlos. Creo que, al principio (4° o 5°), me daba miedo llegar a octavo y ahora que estoy aquí lo veo como lo más normal; por eso no me asusta la Media, la tomo como una etapa más en mi vida y creo que hay cosas más difíciles como la universidad y otras cosas... Me encanta esta edad llena de dudas que se resuelven con el tiempo, me encanta compartir y aprender de mis pares, personitas que están desde chicas conmigo y que son como mi familia. Creo que disfruté mucho estos años..."

Camila Briceño

"Mi vida en el colegio empezó bastante bien; luego empezaron a salir complicaciones. Este curso al principio era muy inestable, igual que yo. Me refiero a que mi estado de ánimo no estaba muy bien y la unidad del curso no era muy estable. Luego, como en 5° básico, mi vida fue mejor con respecto al curso, los amigos y los amores. En 6° básico, por primera vez, tuve un mejor amigo. Con respecto a tener mejor amigo no es bueno porque yo siempre me ponía a pelear con él. En 7° nos "separamos", nos alejamos de nuestra amistad y en 8° la retomamos.

Con respecto a mis metas, poco a poco las estoy logrando y... ¿la Media? Tengo miedo, mucho miedo; no sé si lo pueda lograr y el "drupi" también me da miedo, pero no tanto, porque voy a estar con mi curso. ¡Chao!

Benjamín Lewkow

MI PASO POR LA BASICA... MI PASO POR LA BASICA...

Desde aquél día en que mi mamá me trajo del brazo, llorando como si al entrar al colegio me fuera a morir, partí por descubrir lo que es la amistad. Gracias a muchas cosas de las que podría destacar la ternura e inteligencia de todos, los gritos, las risas, las peleas, las burlas, los juegos, los sobrenombres, sí... los sobrenombres aunque no se crea, te descubren a ti mismo y te van forjando un camino...

A ver, vamos al grano: LA BASICA. ¿La básica? Mmm... a ver, qué puedo decir de esa básica tan cercana pero tan lejana al mismo tiempo. Partiendo por la gente, puedo asegurar que, pasando de 6 a 8 horas al día, todo el año, con una persona, la aprendes a conocer muy bien. Los conozco muy bien a todos. Y a todos los quiero mucho...

Vicenta Pesutic

"Yo creo que en la básica se aprenden muchas cosas. Además de materias uno aprende a cómo tratar a la gente. También uno se hace una idea de cómo es el colegio y los adultos. Lo más impresionante es que uno, poco a poco, va descubriendo esos pequeños detalles del colegio que lo hacen más importante.

La básica fue el molde que nos formó, lo que nos dio nuestros principios y nuestros valores, nuestras creencias, nuestros amigos, nuestros gustos..."

Simón Weinstein

"Yo, cuando chico, creía que el colegio era como el infierno y que uno venía a sufrir. Con el tiempo me he dado cuenta de que uno, realmente, lo pasa bien con los amigos, además de aprender. Yo creo que lo he pasado bien y he madurado con el curso".

Rodrigo Saavedra.

"Cuando yo era muy chico lo pasaba bien en el colegio porque en los recreos jugaba y lo pasaba bacán y en clases sólo cantábamos o hacíamos actividades como juegos o comidas.

Cuando entré a la básica yo estaba feliz por usar uniforme, pero me duró sólo como una semana. Para mí el colegio eran los recreos, tener timbres por las tareas y que me echaran a la Inspección. Yo pasé casi toda la básica en Inspección. Después la lata de hacer las tareas, trabajos, proyecto, etc. Durante toda la básica he tenido los mismos amigos, excepto unos que me han empezado a caer bien estos últimos años. Algunos antes eran mis mayores enemigos y ahora son mis mejores amigos.

Mi único problema de entrar a la Media va a ser tener que tomarme el colegio más en serio y estudiar más, pero tiene cosas nuevas y buenas, por ejemplo, va a llegar el Madrigal y eso significa más amigos. Pasar a Media va a ser un nuevo paso en mi vida..."

Andrés Stein

"A veces me acuerdo de todos los momentos de la básica y me da pena tener que dejar todo eso atrás, tener que seguir mi vida llena de responsabilidades y me doy cuenta de todo lo que he crecido.

Vicente Braithwaite.

"...Tengo miedo de no lograr buenos promedios, de que los profesores sean tan terribles como me contó mi hermano... y de no poder lograr lo que deseo estudiar (Ingeniería Comercial).

Camilo Rojas.



Pascal • Paula
Catalina • Matilde
Carolina • Maira
Vicente • Camila
Julián • Nicolás
Nicolás • Camila
Gabriela • Benjamín
Camila • Isidora
Vicente • Vicenta
Juan Esteban • Diamela
Camilo • Valentina
Laetitia • Fernanda
Rodrigo • Rocío
Manuela • Andrés
Leonor • Milena
Ignacio • Simón



Jean Paul Giroux

A mediados de octubre, el 19, celebramos el Día del Colegio. Llegan muchos niños contentos, alborozados, muy bien disfrazados, pero "con lo que pillan"; nada de disfraces arrendados... Manteles, cortinas, ropa de los papás, abuelos, etc. Y ya están las tres alianzas. Esta vez fueron: los tropicales, los africanos, los orientales. Cada Alianza es integrada por alumnos que van desde 1° básico a 4° Medio, entusiastamente dirigidos por sus "jefes" del 2° Medio, que también son los que dirigen TODO: son los organizadores, animadores, forman el jurado junto a profesores, son los presentadores, los que llevan los cómputos... ¡y lo hicieron muy bien!

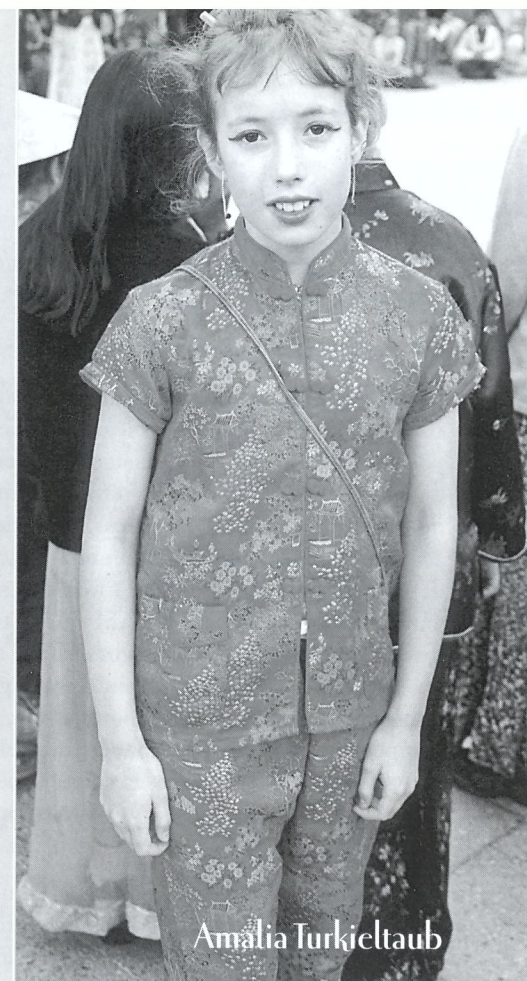
Después de las palabras de Mme. Hélène, que dan inicio a la fiesta, entran las Alianzas, cada una precedida por un carro alegórico muy especial, (en este día hasta hubo un camello muy divertido...)

Luego vienen los concursos: mesa pide, (cosas inverosímiles, que encuentran quizás cómo), los que saben más, quién es más comilón, las pruebas de gallitos entre profesores, con un campeón, Alvaro Pincheira y una campeona que ni siquiera sabía que tenía tanta fuerza, Mme. Christine Chalumeau. Una serie de competidores en karaoke y los ya esperados playback, un espectáculo que reúne música, mímica, baile y coreografías, siempre creativos y muy graciosos. Fue genial ver al profesor Rafael de jeque y dueño del harem.

Luego, por fin, a comer lo que ofrece el 3° Medio y después, tutti-frutti ¡a bailar!



Magdalena Advis y Esteban Kusmanic



Amalia Turkieltaub



Javiera Torres e Isasku Linazosoro



Catalina Rojas y Cristóbal Rivas

DIA

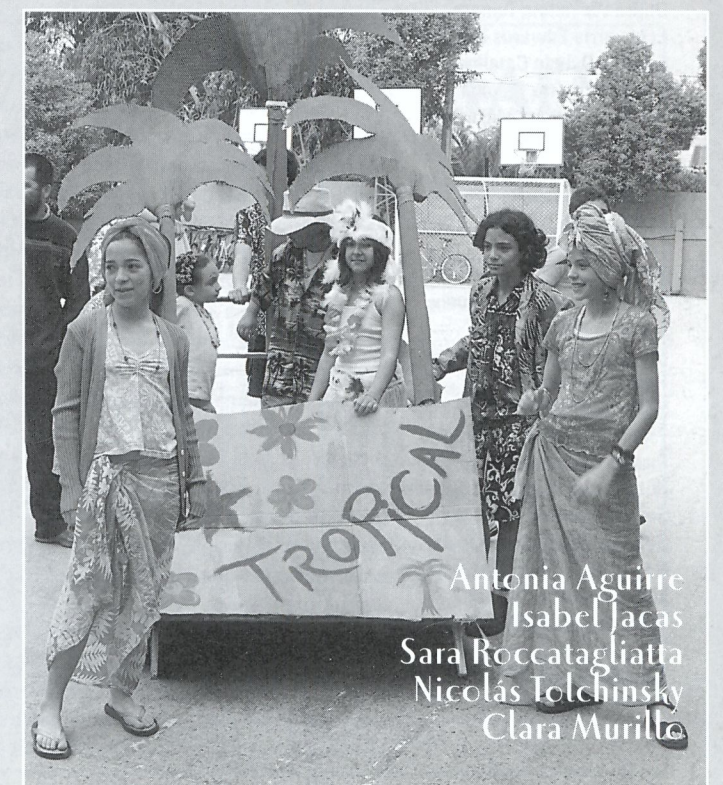
DEL COLEGIO



Javiera Oserio



Camila Guzmán



Antonia Aguirre
Isabel Jacas
Sara Roccatagliatta
Nicolás Tolchinsky
Clara Murillo



**Prof. Jefe
Patricia Cortés**

Acuña Castillo Álvaro
Aubert Valderrama Josefina
Ballester Riesco Matías
Bonneyfey Valdés Nicolás
Briones Borrero Elisa
Chastain Polette Philippe
Chávez Gottlieb Andrés
Chávez Gottlieb Bárbara
Dupré Weinstein Tamara
Echeverría Edwards Benjamín
Esparza Oviedo Catalina
Estévez Aguirre Paloma
Feldman Fuentes Maximiliano
Fernández Blanco Karen
Girardi Bunster Antonia
Labbé Cano Camilo
Lagos Lasch Daniela
Leiva Crispi Diamela
Martner Sota Antonio
Mendoza Somoza Manuela
Miranda Silva Andrea
Morales Blum Bárbara
Palma Manzur Javier
Pérez Karich Ignacio
Pfenniger Lhorente Manuela
Pizarro Schkolnik Cristóbal
Robledo Del Canto Juan Pablo
Salinas Cepeda Martina
Sandoval Caballero Daniela
Schlanbusch Martínez Andrés
Tellez Niemeyer Valeria
Tenhamm Tejos Daniela
Vera Castillo Carolina
Verdejo Parada Valentina
Villalobos López Max

Nunca nadie se dio cuenta de qué sucedió. Ni siquiera ellas mismas. Sólo notaron, tiempo después, que ese sentimiento de que algo no encajaba, de que algo andaba mal, había desaparecido. Pero ninguna de las dos se dio el trabajo de descubrir cuándo y por qué ese sentimiento ya no estaba. Tampoco descubrieron nunca por qué lo habían tenido alguna vez. La verdad es que no le dieron la importancia que realmente tenía, ya que este sentimiento revelaba por qué sucedió lo que sucedió ese otoño y por qué sus vidas tomaron un sentido sólo entonces. Es curioso y al mismo tiempo lógico que, en el momento en que se vieron, supieran que en ese instante se corregía el error de sus nacimientos y que desde ese momento en adelante vivirían las vidas que estaban destinadas para ellas en un principio. Pero lo supieron sólo en el fondo de sus razones, sus cabezas no pudieron darse cuenta de que, al cruzarse las miradas, se cruzaron sus vidas. Y el sentimiento que no las había abandonado hasta entonces, de que algo no encajaba, desapareció, porque al intercambiarse sus vidas y éstas transcurrir donde debían transcurrir, todo encajó perfectamente.

Diamela Leiva Crispi.

Estás mojado, frío, ojos rojos y tiritas. Vas nadando, muy profundo en lo oscuro. No ves nada, solo avanzas hacia adelante, hacia atrás. No te importa cómo, ni hacia dónde, solo avanzas por un espacio sin ellos no ves nada, no escuchas nada. Solo sientes que avanzas contra una corriente, que te ahogas, que el aire se te escapa, que el agua te persigue, que se introduce por tus poros. Te llenas de agua, la pesadez te lleva al fondo, al fondo de un lugar que no conoces, que te es extraño, que te asusta. Pero no es posible asustarte, porque no sientes nada; ves cómo no puedes respirar, cómo te hundes, cómo se te nublan los sentidos y dejas de percibir este espacio.

Y no resistes, respiras y se oscurece. Un sonido agudo, ácido se clava en tus oídos. Reconoces tu cuerpo, un espacio y un tiempo. Estás en el límite de estar consciente, crees estarlo pero al mismo tiempo, algo indefinido te confunde. Apareces y reapareces en un lugar distinto al que crees pertenecer. No quieres seguir pensando, las ideas y posibles soluciones te pesan, son dolorosas. Crees querer seguir nadando, pero no puedes, estás casi dormido, de espaldas sobre una piedra. Sientes cómo el aire frío entra y sale por tu nariz y boca. No tienes ninguna noción del tiempo que ha transcurrido, aunque sabes con certeza que algún tiempo ha de haber pasado.

Tienes una noción borrosa de que desde que saliste de tu casa hasta ahora, cosas han pasado, que tu entorno no es el mismo, que el aire no es el mismo, que ni siquiera crees saber si tú eres el mismo.

Recuerdas que hasta ayer tenías todo claro, que salías en la mañana y volvías en la tarde. Transcurrían pausadamente las horas, transcurría pausadamente tu vida. Ahora apenas logras determinar dónde estás, quién eres y qué es lo que sientes.

El pasado se ve borroso, solo imágenes que se cruzan, sin colores, sin olores, todo simple, horizontal.

El presente si es que se puede decir presente, no existe, es un concepto, frío, compacto.

Y un futuro que se desdibuja, que a tramos puedes dilucidar en forma nítida, pero que en cualquier segundo puede desintegrarse.

Es un gran esfuerzo recordar, más determinar un presente, pero ya proyectarte a un futuro, te produce una angustia que te supera, que te aplasta, que te desarma.

Sigues ahí adormecido, en blanco, en negro.

Antonia Girardi.

Encuentros Padres e Hijos

Este año nuevamente "nos encontramos" algunos días sábados, con papás e hijos de distintos cursos. Vivimos la experiencia desde 1º Básico a 2º Medio, excepto con 2º y 3º Básico, que quedaron primeros en la lista para el próximo año.

Creo que la experiencia de este año ha sido sin duda provechosa y aportadora en múltiples aspectos. Las jornadas han permitido encontrarnos de una forma distinta, niños, papás, y colegio, reconocernos y así enriquecer nuestra visión de nosotros mismos. De cada curso hemos aprendido algo nuevo, aspecto estimulante y energizador para labores futuras. Y si además lo pasamos bien y fue entretenido...mejor aún!!!

¿Qué decir de las experiencias con cada curso? Destacaré algunos aspectos que me llamaron muchísimo la atención: Me impresioné con la creatividad y capacidad de expresión de un 7º Básico, que lograron sintetizar en forma genial y amena su situación de vida actual y relación con sus padres a través de distintos sketches, sorprendiendo a sus padres y entregando mucho para pensar y reflexionar. El 5º Básico destacó por su madurez y capacidad de reflexión infinita. Sin dejar de ser juguetones por supuesto, fue conmovedor escuchar sus opiniones, y ver su interés en un tema tan profundo como son los valores. Hubo silencios magistrales y frases para el bronce en esa Jornada.

Del 2º Medio me impresionó su capacidad de análisis, agudeza en sus observaciones, y capacidad de crítica constructiva. Sin duda que sus observaciones posteriores a su experiencias en la Jornada han sido un aporte valiosísimo a lo largo del año. Me quedé con la impresión además de un curso muy afectivo y profundo.

En 1º Medio me encontré con un grupo entusiasta e inquieto, que trabajó seriamente acerca de su relación con sus familias, se integró con fluidez a la conversación con papás, y además fue capaz de representar (junto a sus padres) en forma magistral sus experiencias y conflictos cotidianas. Realmente memorable.

El 6º Básico, curso entusiasta al máximo, cariñoso y juguetón, mostró su calidez, su necesidad de expresión, así como también su capacidad de análisis y reflexión. Papás y mamás escuchaban boquiabiertos las opiniones de los niños acerca del pololeo, la amistad, la intimidad, y los estrujaban con preguntas para conocer más de ellos. 8º Básico: de ellos se puede destacar su gran simpatía, espíritu cálido y acogedor, tanto como sus ganas de participar. Describieron al mundo adulto, con sus pros y contras, mostrando una visión tremendamente comprensiva y cariñosa hacia sus familias.

¿Existirá algún curso tan cariñoso como el 1º Básico? Debe haber, pero este grupo sí que lo hace notar. Junto a un grupo de papás tan juguetones y cariñosos como ellos, vivimos una mañana divertida con hartos entusiasmos y buen ánimo.

En 4º Básico los niños nos recordaron su tremenda sensibilidad, ganas de ser escuchados, y de que se reconozcan los cambios que están empezando a vivir. También jugamos una gimcana "de miedo" que sirvió para calentar los motores y poder conectarnos con temas más profundos. Son un curso en proceso de crecimiento y descubrimiento, juguetones y cariñosos.

Gracias a todos los que participaron y hasta pronto!!

Carmen Paz Puentes / Psicóloga

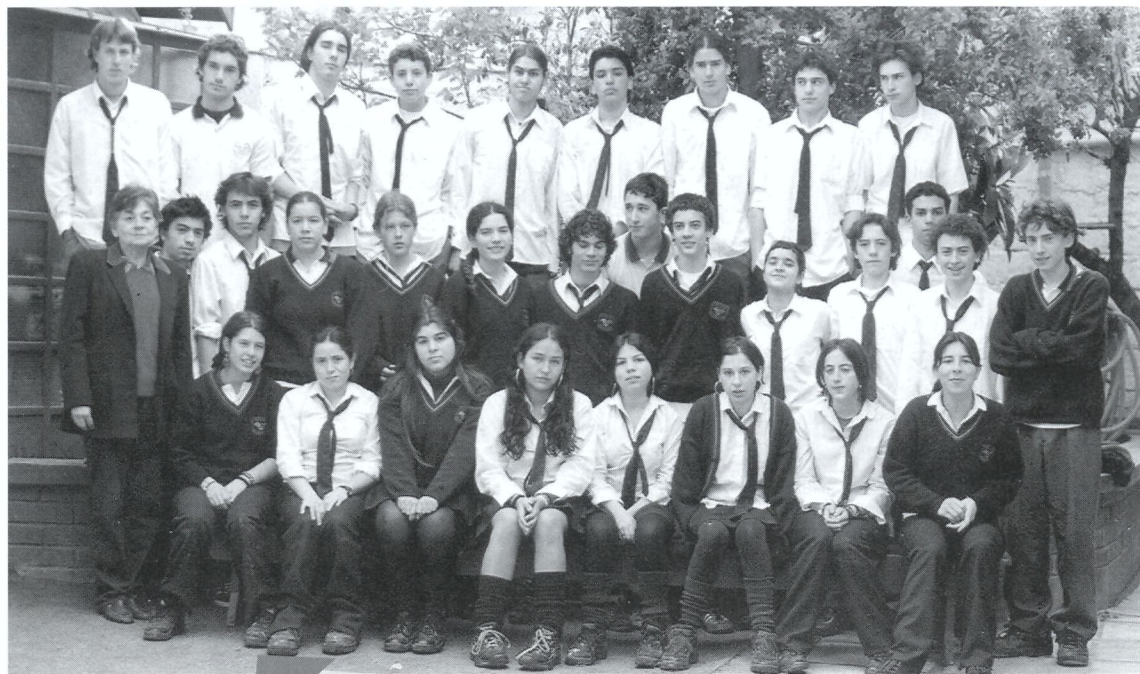


**Los Militares 4575
Las Condes • Santiago
Teléfono: 206 08 11**

EVENTOS ESPECIALES

- Coffee Break
- Recepciones
- Cocktails
- Almuerzos
- Cenas
- Matrimonios





**Prof. Jefe
Carmen Román**

Alid Valenzuela Andrea
Álvarez Garretón Diego
Atías Fillios Valentín
Balmaceda Edwards Blanca
Biggi Román Franco
Brahm Castillo Manuel
Braithwaite Castillo Francisco
Canedo Jofré Sofía
Castillo Brunet Ignacio
Castillo Fort Martín
Castillo Franzoy Eduardo
Chacón Rodríguez Matías
Concha Olivares María José
Díaz Browne Elisa
Duque Holzapfel Violeta
Esparza Oviedo Valentina
Garat Valenzuela Esteban
García Siegel Eloísa
Greiz Bianchi Benjamín
Heresi Gajardo José Ignacio
Isaacson Labarthe Antonia
Meyer Valdivieso Estefanía
Moya Vera Miquel
Peralta González Tomas
Roy Springenatic Louis
Rozas Assael Tamara
Ruano Peña José Tomás
Ruiz Undurraga Juan Pablo
Segure Del Pozo Vicente
Silva Boloña Pablo
Sinclair Tijero Danae
Ureta Marín Sandra
Urzúa Lanzarotti Julia
Zegers Izquierdo Mariana

Aquella oscura noche se parecía a la muerte...
Creo que se debe a que en los lugares desiertos
abunda el silencio y la soledad...
El frío penetrante llegó hasta lo más profundo
de mi ser,...y me dio miedo.
Cuando entré sentí un fuerte vacío,
las tablas del piso se quejaban y levantaban
un fuerte polvo, como si no quisieran
que yo entrara.
La casa estaba callada desde que el viejo murió,
a pesar de que él seguía ahí... Me acerqué
sin poder evitarlo, mis pies caminaban sin mi cabeza.
El olor a muerto se podía sentir desde cualquier
parte de este mundo...o tal vez sólo fueron cosas
de mi cabeza.
Abrí los ojos lentamente, y ahí estaba...tirado
en su cama, dónde permaneció los últimos
días de su vida, y dónde permanecerá el resto
de su muerte...
Sus dedos eran tan frágiles que se rompían
con sólo mirarlos...
Piel, aún le quedaba, pero es posible que polvo
fuera lo que más poseía.
Restos de un jugo que un día lo rodeó quedan,
y sus negras y grandes semillas estaban ausentes
dentro de aquellos agujeros que un día fueron ojos.
Su rostro, o lo poco que se podía descifrar dentro
de esa oscura confusión que causaba a la vista,
me trajo una gran melancolía, ya que en esos
restos que fueron humanos se refleja mi
final.

Ese lugar golpeó profundamente una
parte de mí que ya había sido cerrada
y me trajo recuerdos... Recuerdos tan
antiguos que revivirlos se me hacía tan
imposible como pedir que aquellos huesos
como escombros, se volvieran a mover...
La poca luz que había desapareció junto con
la calidez y los colores... El aire me pesaba...
Era como una antigua foto en blanco y negro,
donde todo parece haber sido feliz,
pero de todos modos
te ahoga una gran tristeza.
En ese momento sentí que mis límites se
redujeron a los límites de la fotografía,
sin aire, sin movimiento, sin sentir, sin poder
ir más allá...me sentí atrapado...para
nunca salir. Escuché voces, no podía
distinguir si eran de niños o de viejo...sólo voces...
Estaba ahogado, pero tan pasmado
que no reaccionaba a nada...
Dentro del vacío silencio, empecé a sentir
todo lo que nunca sentí,
empecé a llorar todo lo que nunca me
atreví a llorar.
En segundos viví todo lo que en una vida
no viví...
Luego sentí que me unía a los restos humanos
y vi una luz...
Más no recuerdo, pero sólo sé que fue un
cuerpo más dentro.

Elisa Díaz

ANALIZANDO NUESTRA HISTORIA

Las siguientes reflexiones fueron hechas por dos jóvenes de 2° Medio, no pensadas para la Revista, sino como respuesta a una pregunta de una prueba. La pregunta consistía en elegir una de las siguientes afirmaciones:

- A) "Durante el siglo XX, Chile busca el desarrollo económico y la justicia social."
B) "Durante el siglo XX, Chile se mantiene aislado de los sucesos internacionales."

Y analizarlas tomando ejemplos históricos que la reafirmaran o contradijeran.
He aquí lo que escribieron...

Tesis A

A PRINCIPIOS DE SIGLO existía muy poca conciencia social y un modelo económico muy liberalista, en el que el Estado tenía muy poca participación. Pero, poco a poco, se fue inculcando en las personas la idea de justicia social y se comenzó a luchar por ello. Al ampliarse el derecho a voto los presidentes comenzaron a tomar en cuenta a los sectores más pobres. Comenzaron a crear planes de obras públicas, de educación, comenzaron a fomentar la empresa nacional y las exportaciones

En el primer gobierno de Alessandri éste realizó una campaña populista y dirigida, por primera vez, a los sectores más pobres.

Él buscó cambiar las formas de gobernar para lograr una mayor justicia social, ya que el sistema parlamentario de finales del siglo XIX no buscaba la justicia social y la economía era basada sólo en el salitre.

Pedro Aguirre Cerda buscó un desarrollo económico para Chile. Durante su gobierno el crecimiento económico fue bajo, pero nacieron las industrias y empresas nacionales. El modelo económico ISI buscaba el desarrollo económico interno, lo fomentaba el estado que era un estado benefactor, preocupado de los pobres, de la salud, la educación, etc. El Estado ayudaba al desarrollo económico mediante empresas como la Corfo, Endesa, etc.

En la búsqueda de la justicia social en el siglo XX, se crearon muchas asociaciones y sindicatos que unían a la clase obrera para luchar por sus derechos. Fue durante el siglo XX que los obreros, guiados por Recabarren, formaron el partido de los trabajadores y más tarde el comunista y formaron la CUT. Durante el siglo XX el pueblo sacó la voz para luchar por sus derechos.

Según mi punto de vista esta tesis es verdadera. Creo que durante el siglo XX la mayoría de los presidentes han buscado eso; no siempre se ha logrado, pero se ha avanzado. Los trabajadores han logrado un mayor espacio para expresarse en comparación con el que tenían en el siglo XIX. Se plantearon nuevos modelos económicos a seguir que, aunque distintos, tenían como fin que Chile se desarrollara y creciera económicamente. Hubo gobiernos que lograron justicia social y desarrollo económico en mayor magnitud que otros, pero ambos aspectos yo creo que todos los gobiernos los consideraban esenciales para lograr el bien común.

Danae Sinclair

Tesis B

CHILE, UN PAÍS UBICADO en el confín del mundo, en el siglo XX inició su propia búsqueda por la democracia y por la justicia social. Muchos líderes fuerte, débiles, queridos u odiados intentaron engrandecer nuestra nación. Pero nuestra condición geográfica no impidió que los sucesos del extranjero pasaran inadvertidos a nuestra mirada. Influencias políticas, sociales e incluso morales acompañaron la historia de nuestro país. Y el cómo reaccionamos frente a estas influencias formaron nuestro país: Chile.

1929: Jueves Negro en Estados Unidos; 1931. La crisis llega a Chile. Lamentablemente Chile no fue una excepción, y fue uno de los países más afectados por la crisis. Nuestro Presidente en aquel entonces era Ibáñez. El había comenzado un gran plan de obras públicas a costa de créditos extranjeros; cuando las consecuencias del Jueves Negro llegaron a Chile, la deuda era enorme.

1938. Alessandri es Presidente y el mundo se prepara para una Segunda Guerra Mundial. El fascismo se expande por el mundo. En Chile nos acercamos a las elecciones. Y los jóvenes nazis, en apoyo a la campaña de Ibáñez, hacen una marcha y se toman el edificio del Seguro Obrero. A Alessandri le informaron de un golpe organizado por jóvenes fascistas y manda a la policía a solucionar el problema. Resultado: todos los jóvenes muertos. Alessandri nunca reconocerá su culpa e Ibáñez desmentirá su apoyo al paro.

Esta vez Chile se ve influenciado ideológicamente por el extranjero. Y cuando la guerra recién comienza, Chile se dividirá internamente en tres; cada uno sigue a alguien distinto. Sólo en 1943 nos uniremos y le declararemos la guerra al Eje.

1948. Nuestro Presidente es esta vez Gabriel González Videla. El mundo se ha dividido en dos bloques, la guerra fría ha llegado. Chile se encuentra frente a una encrucijada; por una parte, el comunismo crece cada vez más, pero mantenemos una fuerte dependencia económica con EE.UU. Finalmente González Videla promulga la Ley Maldita, acusando a los comunistas de traidores a la patria y que intentaban boicotear al gobierno. Y comienza la persecución de éstos. Al mismo tiempo comienza la caza de brujas en EE.UU.

Conclusión: Nuestra condición de país del tercer mundo no nos hizo inmunes a crisis y cambios que afectaron al mundo. Las guerras, crisis e ideologías extranjeras nos afectaron de igual a igual; nosotros celebramos igual que un soldado aliado el fin de la guerra, odiamos a los comunistas cuando había que odiarlos...Cómo Chile iba a quedar atrás en las revoluciones sociales como el rock and roll, las chaquetas de cuero y el infaltable ídolo musical, Elvis.

Eloísa García



**Prof. Jefe
Nancy Evens**

Aguirre Jadot Maria Paz
Albagly Prieto Bárbara
Albagly Sanfuentes Tomás
Arévalo Noriega Ana Cristina
Ballester Riesco Benjamín
Benmayor Mansilla José
Bilbao Cortés María Ignacia
Briceño Franzoy Andrés
Concha Olivares Catalina
Cox Buser Valeria
De La Parra López Martín
Díaz Browne Isadora
Didier Didier Juan Cristóbal
Edwards Rohn Michael
Fluxá Rojas Pamela
Gómez Muñoz Tatiana
Guzmán De La Sotta Camila
Heusser Chalumeau Nicolás
Miranda Silva Daniela
Moscoso Collado Andrés
Olivari Bahamondes Andreína
Pacull Cofré Javiera
Pablo Neira Sebastián
Pelegri Kristic Andrea
Pemjean Letelier Jorge
Pinto Grunfeld Manuel
Rodríguez Hoces De La H. Amparo
Rodríguez Montes Martín
Santa María González Sofía
Stein Weinstein Rodrigo
Tenham Tejos Pablo Eugenio
Valdés Saavedra León
Vásquez Rosati Pablo
Villalobos López Claudia
Villalón Olier Francisca
Walker Ducaud Catalina

*Ayer me dijo
que me estaba
viendo como
compradora de almas*

*Cómo voy a dirigir
mis energías,
decir que no hay
cinismo, si hay engaños.
Será mi mente la engañada*

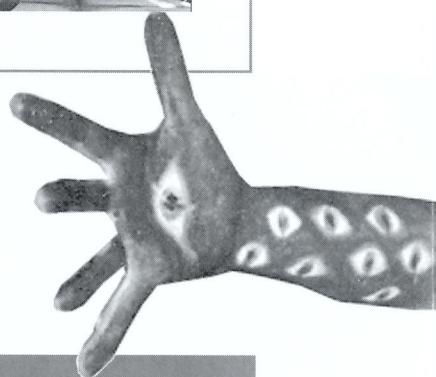
*Una mujer
una mujer me mira
con atención*

*Yo descalza en la tierra
Avanza mi cuerpo al mar
Me produce recelo la niebla
de demencias
de locuras feroces
de misterios salvajes
de felices viajes
al destino dispuesto que a mi alma ruge.
Ya me di a todos.*

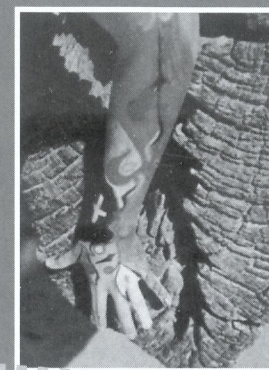
*Pero ella vuelve y me mira
quiere ver mi interior
mi corazón lleno de vendas
cegado por las tormentas
de la historia perdida...*

(Tatiana Gómez)

Cuerpos Pintados



Cuerpos Pintados



Taller de Creaciones

El taller ha ido cambiando cada año, ha tenido distintos objetivos, siempre con una idea amplia de la creación, que incluya la mayor cantidad de expresiones posibles. Este año, durante el primer semestre, trabajamos sobre apreciación, observación y crítica de obras de artistas. Este segundo semestre quisimos intervenir, desde la práctica, en una obra de arte y estamos trabajando en el montaje de la escenografía de la ópera 2001.

¿Qué trabajos han hecho?

En la primera parte vimos teatro, películas, texto, pintura y sobre eso comentábamos y hacíamos experiencias que nos permitieron, de distintas maneras, comprender el proceso de creación y ahora estamos trabajando con materiales concretos como es la creación de una arpillerita.

La ópera

La ópera de este año es una creación en conjunto entre alumnos, profesores y padres, sobre textos de Violeta Parra. Como siempre, tiene teatro, música y arte representando un viaje por la vida de Violeta Parra. Estamos haciendo una arpillerita que es como un mapa poético de Chile, porque Violeta pasó toda su vida recopilando el folklore de todos los lugares del país. Por eso, la creación de Violeta tiene tanto que ver con la identidad de Chile.

La arpillerita

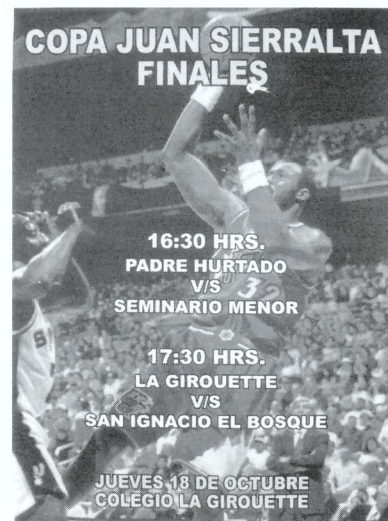
Es un género grande y se recortan otros géneros de colores y se ponen encima como un dibujo de telas. El Taller de Creaciones ha sido un lugar de mucha reflexión y ahora esa reflexión se ha transformado en mucho trabajo creativo que es, en definitiva, lo que define el arte.



Daniela Salinger



TORNEO JUAN SIERRALTA PONCE



Muchos recordarán a nuestro querido profesor de Educación Física (fallecido en 1994 y entrenador de muchas generaciones de basquetbolistas que pasaron por nuestro colegio. Por esto y muchas razones más es que todos los años realizamos este torneo que lleva su nombre, que esperamos perpetuar con este festejo. Este año se retiran de cuarto medio varios de los deportistas que forjó Juanito y por esta razón ellos han querido sintetizar su sentimiento con las siguientes palabras.

“Desde chicos él despertó en nosotros esa pasión por el básquetbol; la disciplina en entrenamiento, la tenacidad en cada juego y el compañerismo en equipo. Nos indicó el camino y nosotros seguimos el llamado..... Aunque el “Juani” no esté ya con nosotros, aún recordamos sus severas enseñanzas y su vocación indiscutible, que lucha con nosotros tras cada título.

Por tu honor, dejamos todo en el campeonato que lleva tu nombre. Sabemos que estarías orgulloso de lo que somos. Gracias Juan !!

Alumnos de 4º medio



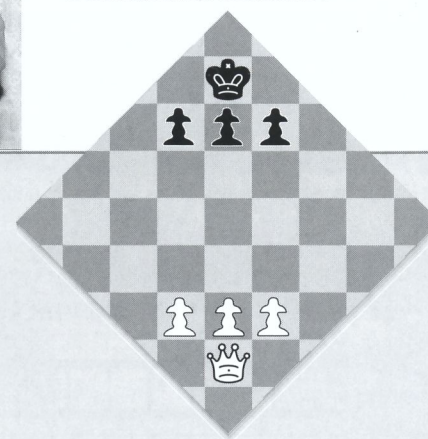
Día del Atletismo

Taller de Ajedrez



• Michelle Salinger Urquiza obtuvo el 4º lugar en el Primer torneo de Ajedrez “Día del niño” categoría Sub-8 (menores de 8 años), realizado en La Moneda. Participaron 150 niños desde Arica a Punta Arenas. Felicitaciones Michelle !

• El día 6 de octubre se realizó un torneo amistoso, entre el Colegio La Girouette y el Colegio Madrigal.



Algunas opiniones de los niños acerca del Taller:

“El taller de Ajedrez ha sido siempre mi favorito, sólo he ido a dos torneos, pero en los dos me ha ido bien. He ganado una medalla que representa al colegio, que me entregó el Presidente”.

Michelle Salinger, 2º Básico.

“Me gustó mucho el taller de ajedrez, aunque me ganaron muchas veces”.

Ignacio Parada, 2º Básico.

“Encuentro que es el mejor taller de todos y el profesor es muy simpático. El torneo de la Moneda fue muy entretenido y conocí a otros niños. El encuentro contra el Colegio Madrigal fue muy bueno”.

Gabriel Fliman, 3º Básico.

“El ajedrez me ha gustado mucho. Fui a un torneo en la Moneda y de repente me dicen que yo tenía que jugar en la simultánea contra Iván Morovic”.

Camila Leone, 3º Básico.



Francisca Villalón y Andrea Karich. la participación femenina representada por alumnas y apoderadas

Torneo de Tenis.....



Alain Giroux, Carlos Ramirez y Andrea Karich en amena conversación

El sábado 17 de noviembre se desarrolló en el Stade Français el torneo de tenis, modalidad dobles. Este año contamos con la participación de 46 jugadores, entre alumnos y apoderados, quienes compitieron y departieron alegremente. Agradecemos la colaboración de Jorge Pérez y Guillo Bastías en la organización del torneo y felicitamos a los jugadores por su participación y buena disposición para esperar sus turnos de partidos. Para el próximo año ya hemos tomado algunas medidas que harán mucho más fluido el desarrollo de este campeonato.

Félix Albagly Giroux.

De izquierda a derecha:

Tomás Albagly y Rodrigo Stein, Campeones Categoría Principiantes.

Carlos Ramirez y Alain Giroux, Campeones Categoría Avanzada.

Constanza Slanbush y Paz Martinez, Tercer lugar Categoría Principiantes

Guillo Bastías y Guillermo Meza, Vicecampeones Categoría Avanzada



El Video, un desafío artístico tecnológico para La Girouette

En la actualidad nuestros jóvenes crecen, se forman y aprenden teniendo al frente una masiva y amplísima gama de imágenes y sonidos. El cine, la TV, los video juegos, el video y los PC Multimedia están cambiando radicalmente las formas y procedimientos a través de los cuales los jóvenes se informan y aprenden. La adquisición y conocimientos de los códigos del lenguaje audiovisual suceden mucho antes que el escrito. (1)

Hace tres años la Dirección del Colegio y su equipo técnico me propuso el desafío de proponer a los alumnos y alumnas de la asignatura de tecnología de 1º y 2º año medio de nuestro colegio que asumieran la realización de videos como la creación de "un objeto artístico tecnológico al servicio de la comunidad." Esta idea se fundaba en la necesidad de aprovechar y desarrollar los actuales códigos comunicacionales audiovisuales de los jóvenes y también en la búsqueda de alternativas educativas pertinentes que pongan en prác-

tica el espíritu de la reforma educacional, que se lleva a cabo en nuestro país.

En la modesta experiencia de tres años, alumnas y alumnos de La Girouette han tomado contacto directo y práctico con las diferentes áreas técnicas que participan en la producción de un video: imagen, sonido e iluminación y también con el uso de los equipos técnicos necesarios: cámara, luces, micrófonos, participando, además, del desarrollo de las etapas de realización: preproducción, producción y post producción de este "objeto tecnológico".

Estos productos pueden ser perfectamente considerados como un aporte concreto a la comunidad escolar de nuestro establecimiento e incorporarse a la biblioteca.

La experiencia de hacer videos ha permitido a los estudiantes desarrollar su creatividad comunicacional, elaborando mensajes originales y novedosos, convirtiéndose así en protagonistas, narradores, intérpretes y comunicadores audiovisuales de sus propias realidades y de aquellas que les rodean. En el futuro, dos son las tareas y desafíos más próximos por resolver: fortalecer el programa de estudios del aprendizaje del video en la línea de la educación tecnológica y mejorar la infraestructura técnica para dar una respuesta más adecuada a las necesidades reales de las alumnas y alumnos.

Ernesto Cuadra C. - Profesor

(1) Los niños aprenden a leer a los 5 años y, desde mucho antes, ven TV y videos con absoluta comprensión.

Guía Profesional Guía Profesional Guía Profesional

María Elena Sota

Psicoanálisis Adultos y Adolescentes
3416115

Paulina del Fierro

Joyas
09 3333551- 3254906

María de la Luz Délano

Psicoterapia Adultos
2316322

Cecilia Paredes Molina

Psicóloga Clínica UC, Psicoterapia de Adultos
Andrés de Fuenzalida 99 Dpto. 302, Providencia
3344824

Francisca Browne Socióloga "Series Ltda."

Investigación y Estudios Sociales
2455660

Paulina Contreras A y CMP

Asesoría en Diseño y Desarrollo de
Multimedios Educativos
Capacitación en Tecnologías Educativas
2287508 - 09 3461595

Enrique Contreras González

JC& L Comunicaciones Ltda.
Relaciones Públicas
Asesorías Comunicacionales
6333448 - Fax 6331988

Cristián Dupré Echeverría

Taller de Marcos y Galería de Arte
2095247

BUNKERAUDIO / Daniel Lencina

Producción Musical, Jingles y Música
3414756

Giulia Martelli Robba

Clases de Música - Piano
2331706

Karich y Music Paisajismo

Diseño, Mantención y Ejecución de Áreas Verdes
09 8225380 - 09 8712550

María Eugenia Franzoy

Traducciones Inglés - Francés
2126961 - 09 8268176
mefranzoy @ terra.cl

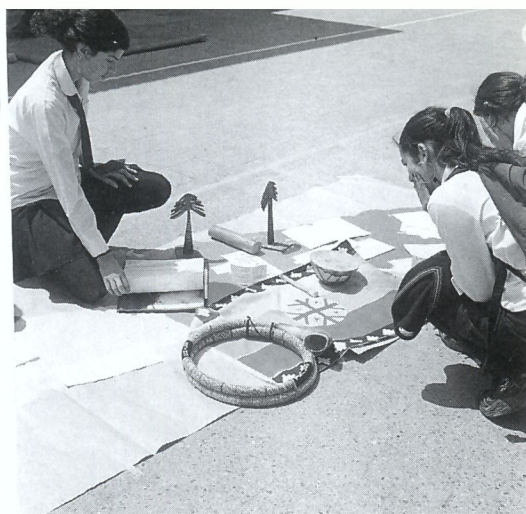
4º Medio 4º Medio 12 de Octubre

Nerviosos, pensando si se habían o no secado los pedazos del mapa de Chile, llegamos a clases.

Nos mostrábamos los disfraces y veíamos las cosas que habíamos traído. Teníamos que representar a los mapuches y además integrarlos en un mapa gigante de 18 mts., en su territorio de hace 500 años. Cuando llamamos a los demás cursos a sentarse alrededor, nos dimos cuenta que estaban igual de entusiasmados que nosotros. A pesar del calor, y de que no avisamos con tiempo esta actividad, todos



respondieron, y cuando todos los cursos terminaron de poner las cosas de sus respectivos pueblos y recorrían aprendiendo de los demás pueblos y descubrían lo que los otros habían hecho.....hasta una balsa se encontró en el mar de Chile prehispánico!!



Lunes 13:15, nos miramos de reojo. Buscamos a la indicadano aparece. Es hora, los hombres han comenzado su partido inicial y nosotras no actuamos todavía. Nos armamos de valor. Nos imponemos en los arcos ¡tomamos la pelota! y declaramos el "Día del fútbol femenino". Ja.

Parece que no nos hacen mucho caso, pero Madame Clarita se impone. ¡Tenemos derecho legal! Improvisamos equipos y jugamos. Se ven los mejores goles (y las mejores patadas), a los 5 min. ya estábamos agotadas pero felices..., ahora sí podemos decir que el fútbol une a todas las generaciones!!!

Fútbol Femenino





Por suerte para la Maca, el avión no se cayó y llegamos sanitos y salvos. En el aeropuerto nos recibió el famoso perro “come-drogas”, dejándonos libres para empezar un día frío y lluvioso en la ciudad de París.

De Santiago a Santiago, la Cata no dejó de molestar con su cámara de video, al despertarse de una siestecita, al comer o al entrar al baño, el lente nos enfocaba y nos perseguía sin tregua.

En la primera semana de París hacíamos concursos de quién tenía más callos en los pies, pero con el tiempo, nos acostumbramos y nos convertimos en atletas profesionales. Resumimos la primera semana así: museos, crepes de nutella, patinaje en hielo, museos, tabaco, tabaco, museos, rollos de foto, tarros de nutella por mil, museos, llamadas por teléfono, baguettes, Les Halles, mucho frío, mucho compartir y conocer.

De ahí vivimos en un bus. El viaje al sur de Francia se resume en que el bus tenía muchas ventanas, los asientos eran un “poquito” incómodos y Mandarino, el conductor, era un poquitín neura. Pero, a pesar de que al terminar el viaje los asientos habían adquirido la forma de nuestro cuerpo, nunca nos olvidaremos de la bañada en el Mediterráneo en ropa interior a -0° C, los ricos desayunos de los hoteles, la fuente de agua natural cerca de Avignon, el Jardín Botánico y el descanso luego de



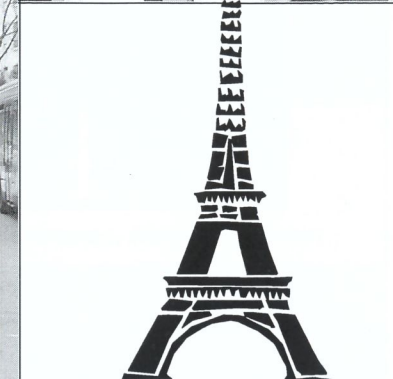
bajar y subir metros y metros de unas grutas subterráneas en Mónaco. Este descanso molestó un “poquito” a la guía, porque mientras ella hablaba todos dormían...bueno, excepto uno o dos...que escuchaban música.

Luego volvimos a París. La tan anhelada última semanita que nos quedaba. Ahí nos pusimos al día con todo lo que nos había faltado como comprar los regalitos al tío, perro, amigo, primo, etc., recorrer las últimas callecitas que no habíamos recorrido y sacar las últimas fotos que nos quedaban por sacar.

Y el viaje terminó. Con una luna llena nos despedimos, unos que volvían hacia el fin del mundo y otros que seguían en su aventura interminable.

- Lo que amamos: crepes de nutella, nutella, desayuno-buffet en el sur, la pantallita de juegos en el asiento del avión, compartir con nuestros amigos, museos (uf), la nevada del último día, etc.
- Lo que odiamos: Mandarino, su bus, sus comentarios, conocer el sur de Francia a través de una ventanita, despertarnos a las 5 A.M., cuando todavía estaba oscuro luego de haber carreteado mucho, la comida del Mije.
- Lo divertido: La multa que le pasaron a la Jerja por haber entrado en el metro sin carte orange, la reencontrada de Paut y sus cigarros, Mog y sus réplicas (moais, carteles, etc), las noches, los porteros del Mije, la campaña contra piojos y David.

Ojalá lo pasen tan bien como lo pasamos nosotros.



JAN LUCAS ALTERMATT REYES



SN: Duica, diucau, duicausote, charola, charolero, duikzon, dioca, duicauso, duicazo, luki, duikelington,
FP: Ser idolatrado por las chicas, SIEMPRE errar, por ser metalero, ser popular, sus dibujos, vivir a la cresta, llegar a todos los carretes, saber de fútbol, ser gringo neoyorkino, ser alojado en casas varias, andar con luca.
FT: Quien erís?, sé súper poco lo que es, la wea wena, ¡no seai raro!, quién soy?, que extra, necesito vacaciones,
MC: Que lo echen del jamaica, quedar debajo de un auto, pegarle un balinazo a mog, maca g, paula g, tener super nintendo por un mes, ver el protegido(G), hundir el bote de fantasilandia, proyecto 97, no haber ido al carrete de dano, cenar con samy (casa de tiote)
DF: Entender en química, una buena nota en matemática, saber qué es, meter goles, ser bueno pal winin,
RU: Pantalones de colegio, un signo de interrogación gigante,
T: Niñitas de básica al teléfono, MALE, los cracks, MELLADO, Durán.
LQNSV: Diucau sin errar, sabiendo lo que es algo, sin dibujar en clase, entendiendo en química, diucau volviendo a su casa el fin de semana,
LQNSS: Qué hizo realmente en viaje de estudios, quién es, por qué se hizo metalero de un día pa otro, cómo sabe tanto de fútbol,
PO: Apedrar micros con rata, escapar de huasos con escopetas con rata, colarse al mampato con.... rata, su amor por la male, PHIL COLLINS, peleinis, acabado en primero medio,
V: Wining, copete, cañosonte, estar “in DA house”(govinda), peleinis, carretiar, cuestionarse las cosas,

MONICA ASCUI MERY



SN: Moni, mona, piscui, ascui, ascuicui, chomix, sandy, Daniela Campos, mono, mondongo, jamicúa, chamonix quik brithney, asrash.
FT: ¿Qué onda loco? no entiendo, shamw, terrible..., viste viste..me voy con mi papá, no voy a estar en Chile, te me callastes ya !!, ya poh Nico...con el Pancho...yo cacho que me caso, voy al gimnasio, fui a bailar (2m)
FP: Sus joyas, ser sexy, teñirse rubia, sus amores, su papá, su mamá, sus pololos, sus intervenciones en clase, su nariz, su modelaje, ir al gimnasio, Félix, no gustarle normales, su nariz, su auto, sus bailes, sus play back, dirigir clases de aeróbica, profe de gimnasia, pololear con el instructor de gimnasia, su gran anillo de oro, ser adulta joven desde los 15, sus noches desde Apoquindo hacia arriba, ser taimá, su hermanas.
T: Moni Sadá, Félix, el pollo, Nico P., F Barrio., melody, Clínica Alemana 5AM, “el África”, Ximena, Parraguez, que el Arnau le pida pololeo, Tomás Albagly, ser colegiala, Maca Medina, su nariz, que la comparen con la Ame.
DF: Ser rubia, ser matrona, ser humanista, ser matea, ser modelo, hacer comercial, tener mucho dinero para comprarse todo el Parque Aruco, tener 25 años, estar en otro colegio, casarse prematuramente, ser madre adolescente, ser grande.
MC: Desmayarse cuando le pidieron pololeo, quedar intoxicada con skitles, salidas a escondidas, melody, ser fan de los BSB, demorarse tanto en buscar un hombre decente, perseguir a D. Gumucio a su casa.
RU: Pasaje gratis de por vida, un anillo de matrimonio, música romántica por mil, una joyería, una tienda de ropa, plata eterna, un depto en Vitacura, contrato de por vida en peluquería, un Parque Arauco, un mozo, centro de belleza, disco todo el día.
IA: Sandy, chanchita piggy, cualquier chica top, Carlita Ochoa, Britney Spears, Paulina Rulfo, Pao (playa salvaje), Daniela Campos.
BP: Pancho, hombre mayor 25 años, rico, modelo, amigo de la hermana, motociclista.
LQNSS: Nico Paut, mino Puerto Vallarta, quién llamó a su pieza en Toulouse, por qué quiso estudiar comercial, por qué se salió de la agencia de modelaje, por qué terminó su amistad con el Mecota, primitive, por qué terminó su amistad con la Amelia, qué pasó con instructor de ski, de dónde saca todos sus contactos.
LQNSV: A la Moni en micro, sin celular, sin que su papá la fuera a buscar, sin plata, sin la Amelia?, sin Pancho, sin un pretendiente, mal vestida, poco pretenciosa, sin retar a su nana, sin aparentar más edad, sin zapatos con tacos, despeinada, morena, su color natural de pelo, sin viajar.
PO: Melody, África, Primitive, botellitas H2O, bar abierto, Tomás A. Iluminadores, Notidormi, Costa Cuervo, cualquier discoteque, Silvio, Concón 2000, Félix.
TT: Clínica Alemana, África, Notidormi, primos, administradores, amigos, Morales.
V: Gimnasia, discoteques, viajar, tomar sol, ropa, Pancho, ser cebollera.
PAF: Mamá por siempre, esposa perfecta, dueña de casa con dos perros, en La Dehesa.
NF: Hippie, raperita, antitop.
FPB: Yo me pregunto profesor,...
AP: Nico Paut, Félix, Mecota, Cristóbal.

AP: amor platónico, AP: acosada por, BP: baboso por, CLCC : canción que la caracteriza, DF: deseo frustrado, FP: famoso por, FPB: frase para el bronce, FT: frase típica, IA: igualita a, LQNSS: lo que nunca se supo, LQNSV: lo que nunca se vio, MC: mayor condoro, NDLP : nombre de la película, NF: nunca fue, NH: nunca hubo, NPVA: no puede ver a, PAF: proyección a futuro, PO: pasado oscuro, RU: regalo útil, SFD: se fue de, SN: sobrenombre, T: trauma, TT: tema tabú

PAULA BERTRAND VERGARA



SN: Pauli, Paulina adrenalina, chauli, chaula, chaula del mono, jaula, aula, paulichuas, paulaner.
FT: Oye logoooo!!!, no puede..., que flaite, que teflai, que mamiro, palomicuas, Hernán..., con cuática y escándalo, shuuuper loco, córtala (generalmente a Arnau), aburre!!!, ponte unos raggamuffi (sin “n”) pulentos.
FP: Su danza del vientre, su gato loco, sus preguntas en clase, su ingenuidad, sus viajes a Viña, ser chora con los profes, ser flaite, ser hip hop, sus desafíos con la Male.
T: Carlos, pelea con la Male, Arnau, sus ojos lagrimones, el clásico dicho de su mamá: caballo.
DF: Ser igual a Edna (profe de danza), querer tener buena voz, ser shúper loca, ser hindú, transpirar con olor a rosas, ser profesional, querer dejar de comer carne y tomar (logrado), ser vaga, ser vedette con clase.
MC: Bebió hasta que se enfermó.
LQNSS: Cómo dejó de ser flaite y cómo cambió, cómo o por quién dejó de comer carne, tomar y f u m a r , dónde quedaron sus lentes de cabra chica, quiénes eran sus amigos del litoral.
LQNSV: A Carlos y sus amores de Viña, sus desafíos con la Male.
RU: Un gran set de maquillaje y belleza, esencia de rosa vitalicia, cremas, aceites, jabones, una modista de trajes árabes, un cargamento de mostacillas, cuentas, monedas etc...
FPB: Al profe Libio: como conclusión, dibújelo.
BP: Su sobrinita, los teclados.
V: Hernán, el jamming, tocatas de los hermanos tanaka, bailar la danza del vientre, peinarse y producirse, pan con tomate y mayonesa, teclados.
IA: Mujeres hindúes, Mónica Sadá, vocalista grupo República.
PO: Parque Intercomunal, haber sido rapera, rayar con su sobrenombre “Blade”, quiere comer carne humana (como los cachetes de la Male), ser ultra perna en 8° Básico, ser mala, sus carretes en Viña y la cumbia, Ricardo Vergara, haber sido una devastá.
AP: Vladimir.
SFD: Bailarina de restorán.
CQLC: “habibi”, “ojos así” de shakira.
PAF: “Bailarina de cabaret”, vedette con clase, dueña de un cabaret de alta sociedad, pintora shúper loca.
NDLP: “kamasutra”.

AMELIA BEZARD FOSCHINO



SN: Ame, meli, amelinda, papo, brutus, kiler, mame, diente de oro, brutilda, Raquel, amelón, amelona.
FP: Africa, mecota, sus amigos dj, sus manipulaciones con sus pololos, su primo stéreo 3, sus rollos sentimentales, su infancia producida, “Gastón”, su chofer a los 17, sus salidas nocturnas entre 13 y 15, su perro a pilas, sus trajes nocturnos, ameliarse, su cocina, ser bruta, andar corta de \$, bailar árabe
DF: Tener pareja estable, ser madre adolescente, Rodrigo Stein, ser correcta, no copiar, hacerse un aro, ser sssuper loca, Andreas, ir a un rave jimy jymon.
T: Su hermano, Cristóbal A., ser bruta, su llegada al colegio, la Mme. Clara, no poder elegir a un hombre normal, su pasado, su dedo ñoky.
MC: Haber durado un año con mecota, Isla Negra ‘99, takeray, haber pololeado con Cristóbal, juntarse con mitómanos, paquete en la billetera, melody, Santo Domingo, Javier I., tren a Granada.
RU: Un pololo, pasajes gratis a Punta Arenas, cualquier tintura de pelo, una memoria, un auto, mucha plata, mucha ropa, peces para toda la vida, entradas gratis al cine, una librería.
V: Malicias, disotheque, hombres, cine, fotografía, la playa, teñirse el pelo, viajar, bailar árabe, salir con su primo torreja, los viejos, burn, su sobrina Antonia.
IA: Raqué!, diente de oro, brutus, papo, a un meloncito, kiler.
BP: Rodrigo Stein, chanchito, Pincheira, Félix A., Sebastián Dávalos, Jimmy Jimón, Andreas, Pablo R.
LQNSS: Qué pasó con su chofer, si alguna vez terminó con mecota, si de verdad le gustó Paut, por qué elongaba en las pruebas, qué pasó en New York..., qué onda con Javier, por qué sus pololos pasaban tanto rato con la Moni, qué pasó con torreja, Javier I., por qué iba tanto a Punta Arenas.
LQNSV: A la Ame sin líos, sobria, en la tierra, sin torpedos, sin faltar a clases, sin no querer fumar, amargada.
PO: África, mecota, su edad del pavo, Cristóbal, sus noches loly, Isla Negra, las”7”, botellitas de Cachantún, primitive.
AP: Chanchito, Felix A., Jimmy Jimón.
TT: Viaje de estudio, sus pololos, disotheque varias, Javier I., orgía, Carlitos, Cristóbal A., tren a Granada.
NF: Correcta, sana, tímida, delicada.
SFD: Castigos varios de la mamá, flyter, brutus, ameliona, prima de stéreo 3.
PF: Ser sicóloga de drogadictos, tener tres maridos y un amante, ser mesera en Barcelona, ser ssuper loca, vivir con su primo flyter.
FT: No me gusta eso..., no entiendo, regálame algo!! ¡qué me vai a regalar para mi cumpleaños, me encantaría tener..., cómo me veo con el pelo negro, azul, etc...,cuando yo estaba con mi shansho, con ese... me voy a casar, con ese...me casaría, ese mino no me pesca, ¡¡¡ pero profe !!!, ya poh, por qué contra mí, siempre soy el hazmerreir...eso es mío....
NH: Amelia correcta, sana, con buena risa, sin carretear, sin copiar, sin flytearse.
CQLC: Chica eléctrica.
P: Boogie nights, studio 54.
AP: Cristóbal, mecota, payaso, Carlitos.

AP: amor platónico, AP: acosada por, BP: baboso por, CLCC : canción que la caracteriza, DF: deseo frustrado, FP: famoso por, FPB: frase para el bronce, FT: frase típica, IA: igualita a, LQNSS: lo que nunca se supo, LQNSV: lo que nunca se vio, MC: mayor condoro, NDLP : nombre de la película, NF: nunca fue, NH: nunca hubo, NPVA: no puede ver a, PAF: proyección a futuro, PO: pasado oscuro, RU: regalo útil, SFD: se fue de, SN: sobrenombre, T: trauma, TT: tema tabú

REYNALDO BUSTOS MARTINEZ



SN: Rat, ratz, rata, guarén, coipo, jote, turbus, roni, Reynaldo Woodstock, Roni Fátima, senos, reyni, wardox, flaco, kingnaldo, queenaldo, master, conejo.
FT: Ah? qué? rewind ¡Mongolo!, ¡Ha-ha! (tono de Nelson), mi trasero, qué cola!, qué loco! Chiaaaaaa! Hey doc! Según Freud..., ¿Simón, como no te acordai?, que eris jote.
FP: Ruidos raros, saltarín, speech en filosofía, cambios de ánimo, poner sobrenombres, imitar, ser discípulo de Parraguez, destreza física, sangrar, caña de Huelden, ser higiénico, su flacura y altura, su cerro, sus trances, sus pololeos frik, ser multifacético, caminar a lo camello, verborrea, ser inorgánico, sus períodos, pinchar con hombres, ataques de locura, sus siestas, ser hipertiroideo, adicto a la glucosa, mulear, contar en coreano, sus insomnios, darle la mano a Buddy Richards, cabeza de fierro.
T: Paradero de Huelden, suegro físico, niñas de 6° Básico, predilecto de Parraguez, no saber jugar fútbol, ser el único en sentir el orgasmo mental, que le digan rata, srtinkels, Ariela, amalá, holandesa del metro, ser Dios, que el barman lo mire con lujuria, que la Jimena lo deje desangrarse, ser suspendido en su primer año en el colegio, fiesta de 1° Medio, Derek, que nadie lo fue a ver a hankido, Barcelona.
DF: Retirarse, dejar de sangrar, no quedarse dormido, vivir más cerca, hongos.
LQNSV: Retirado, jugando fútbol suave, tarek, tranquilo, al gordo sin sangrar, sin sus siestas.
MC: Paradero Huelden, Paloma y Noela, ir comprometido al viaje de estudios, rechazar a la marroquí, a la holandesa, a la argelina y a la marsellesa, vomitar la casa de Tenhamm, que lo persiga el guanaco.
R: Un cerro propio, Ritalín, estabilizador anímico, un vino, una confitería, toallitas nasales, dosis diaria de glucosa, unos kilos, otro viaje a Ámsterdam, Maneken Piss, falafel, Mc Donald’s de por vida, una bicicleta.
V: Hablar a lo coño, subir el cerro, desaparecer, música y películas de janimación, morder, hacer piruetas, glucosa.
SFD: Jote, multifacético, mascador, filósofo, escuchador de otros, anticlerical, analizador.
FPB: No, soy bisexual (en bar gay).
AP: Elly Van Houten, Aeris, Vidal, Azuka, Reena, Sandra, Pife.
PO: Mafia, Scout (nazi), Alianza Francesa, carretes en la plaza 1° Medio, la fonola, San Juan, colarse al Mampato, escapar de huasos con escopeta, Ariela, Hankido, Paloma y Noela, kfk de suegro, pirateador de CD, católico, apedrear micros, asaltar una persona.
IA: Ignacio (exclon 2° Medio), Irvine Kineas, JarJar Binks.
ACP: Guari, C.Walker, Strinkls, Fonola, Caro R., Chusa, Ángela, Derek, Rumpi, minas viaje de estudios, las compañeras de la hermana, Pincheira.
PAF: Biólogo ayudante de Parraguez, loco en manicomio, filósofo maniaco-obsesivo-compulsivo-mongoloide.

MARIA JESUS CIFUENTES ACEVEDO



SN: Jesús, jerju, jerja, kugen, surgen, strudell, jorje, coke, serja, jurjen, jossie, jerjulina, abuela, vieja, opalina, surja, coqueta, shucter, murgen, chica del pelo negro, maryi, maryori.
FT: Perro estúpido, p... mog!, pedro...!, ¿marí, cuánto te dio el...?, el otro día con el dani..., qué te sucede..!, el otro día en la fiesta de, el otro día mi papá..., p... Pedro!, oye mog.
FP: Sus amigos conflictivos, haber llegado al colegio con lentes de sol, la historia del chupón, su nana, vivir al lado del colegio, sus cambios de casa mulas, ser coqueta, sus ropas de cuero, sus estornudos, su papá (pringles, nick diamond), ver todo el colegio desde su pieza y viceversa, ir al gimnasio, haber tenido un pololo del San Ignacio, el hipo, ser cantante, meterse al coro de la iglesia siendo totalmente atea, sus amigos del barrio, sus carretes mulas, su boina de lana, sus peinados, sus rollos sentimentales, su pololo del sur, su romance con Chávez, ser amiga de todos los que nos quieren pegar.
LQNSS: Qué pasó con Pedro, Jesús y el coro, por qué tiene una foto de Grez en su cajón, qué hace con Grez cuando estudian química, por qué su papá la viene a dejar al colegio.
LQNSV: A la Jesús sin coquetear, a la Jesús sin conversarle a alguien, a la Jerja sin sus cueros, sin hablar de algún cabro chico, sin sus historias romanticonas
AP: Grez, Pedro, Cafka, Jofré, el hongo, Chávez, Dani, Enrique, gloin, Santelices
BP: Matemáticas, Jofré, Cafka, ingeniería e ingenieros, cualquier cabro chico, Christian Aguayo, Pedro
NPVA: Pedro, Paloma Ramírez, Tata
T: Proyecto 1° Medio, que el Pedro, el Lucas y el Aguayo se hayan escapado en sus bicis, Cristóbal, que le hackeen el icq, el tronquito, que Jofré le haga clases a cambio de un segundo piso, que la Madame Clara la llame cuando falta, diente limado, que JP Robledo le coquetea todo el día, que cuando no trae uniforme la manden a cambiarse, que el guatón azul le haya querido pegar al Arnau.
DF: Que Jofré la pesque en matemáticas, que Aguayo le hable en icq, aprender a comer con las manos.
MC: El chupón, molestar a Lucas con la Male en 1° medio, decir que tiene más valores.
AP: Los cabros chicos de 1° Medio, Jofré, guatón azul.
NDLP: Jamás besada.
CQLC: Mi abuela, profanador de cuna.
PAF: Vieja mañosa, cantante de “cuánto vale el show”.
RU: Tabaco por mil, coro propio.
IA: Jossie, Valentina Verdejos, madame de fotocopia, Camila de vía x, a su hermana chica, a su mamá, cualquier vieja.
PO: San Ignacio, coro del colegio, Sebastián.
TT: Cristóbal, qué pasó con el Dani x 3, patas negras, niños, sus pololos.
FPB: Vamos al parque Intercomunal para hacer dinámicas de curso..., Mar,i tú y yo tenemos los mismos valores.
NH: Ida a cálculo, Jesús cantándole realmente a Dios, Jesús sin hablar, fe en Dios, timidez, romance con alguien mayor.
SFD: Coqueta, lola, gótica, lolly pop, pandillera.

AP: amor platónico, AP: acosada por, BP: baboso por, CLCC : canción que la caracteriza, DF: deseo frustrado, FP: famoso por, FPB: frase para el bronce, FT: frase típica, IA: igualita a, LQNSS: lo que nunca se supo, LQNSV: lo que nunca se vio, MC: mayor condoro, NDLP : nombre de la película, NF: nunca fue, NH: nunca hubo, NPVA: no puede ver a, PAF: proyección a futuro, PO: pasado oscuro, RU: regalo útil, SFD: se fue de, SN: sobrenombre, T: trauma, TT: tema tabú

CRISTOBAL GREZ BIANCHI



SN: Grez, Mog, Mogolo, perro, cabezón, cabezón playero, John Bonachón, Mr. Bean, pingüino, Pen Pen, rechoncho, Moai, Gadget, boarf, galáctico, pulgoso, canino, odie, doggie, gremio, Grey, Serguéi, The Zon.
FT: Me retiro a mis aposentos, O.K., here it comes, Mog, punch!, Mog Kick!, ... quemar neurona..., fue una falla técnica, oh,oh,oh,...,weirt!., bord!, point!, incompetente, perro estúpido. Es hora de dibujar, me quedé en mi casa como un buen perro casero, estoy meditando, exagerar todo en “proporciones bíblicas”, oye, oye, tonto inepto, este día fue un desastre, buen punto!, como el wopo, como el flipo, pedazo de inútil, oye elfo!.
FP: El peinado, su cabeza, ser su casa “la fuente de soda del mog * , tupirse ante las autoridades, dopo, curarse en viaje de estudios con una chela, su colación infaltable, su clásico almuerzo, su estuche, su espíritu “parrandero”..., su adicción al ship.
T: Santelices, Guillermina, Marcelo, Mónica Sadá, Niza, no poder hablar fluido con un profesor, Garat, las alturas, el pollo pity.
LQNSS: Sus traumas amorosos.
LQNSV: Sin computador, con un peinado distinto, optimista, carreteando, sin sus pailófonos...
RU: Una scooby galleta, una playboy, un estilista...
FPB: Ay, pero nadie me quita a mi “pingüino rico “....
MC: No haber subido a la Torre Eiffel, haber saltado medio en vez de un centímetro...
IA: John Bonachón, Gadget, Mr. Bean, Odie, Cartel de la Torre Eiffel, cualquier Moai...
V: Computador, Sony, un buen sonido, los tobleronos, las pringles, biología, KFK, Taz, lasaña, su dopo, Final VII, comer a ultranza, sangre, películas carniceras, maldita sea.
BP: Todo lo que tenga un microship, todo lo que se coma, KFK.
CC: Verano del '82, himnos de los Mog, Peter cubano, I don't want to miss a thing (Aerosmith).
PAF: Panadero, Libio, Jacker, repartidor de pizzas, primer perro en Marte.

ANTONIA INSUNZA BOLOÑA



SN: La Anto, Antonina(nino), Antoine, toña, toñi, chica, runker, runker side, peineta, frutillita, frutillita secretaria, Bolo, Boloña, Boloñesa, Acetona, Insunza, porotito.
FT: Muy mino!! Cacha ese papá!...con Claudio...Manuel..., chúpate una oreja!!, que erótico!!, te morís, en la orquesta, muy sexy!, qué rabia!!, mi sicóloga..., en el Drugstore, oh!! Happy day, en el valle.. el José!!, “ella también se cansó...” es que le viste un qué?!!ya poh, cállense!!!
FP: La dinastía Insunza, su violín, ser música, la orquesta, su patio, su cama saltarina, su papá asadero, su ambulancia, sus viajes, “ la roca”, sus accidentes, sus rulos, ser scout, ser tan enamoradiza, su oveja, ser buena, sus historias románticas, sociabilizar con cualquiera, prestar \$ y dar cigarros, ser parlanchina, ser mejor scout y compañera.
T: Que el Rafa la invite a vibrar en plena clase de física, que Manuel sea más chico, que le gusten los más chicos, el Teniente Roca, Antofagasta, la silla de Colina, la roca, José del Valle, que Matthieu sea inglés, Paut, la gotera, su mala suerte, que todos le pidan sus cosas.,
DF: Matthieu, ser alta, casarse con el panadero del Valle, que Manuel sea más grande, pertenecer a la familia Brahm.
LQNSS: Guatón?? Por qué iba donde el Piri??? los de 3° Medio, sus viajes a Tahiti, los pascuenses, sus amigos de la campaña de Lagos.
LQNSV: Sin pequitas, sin hablar de hombres, sin acosar a un niño, sin fumar, sin sus pinches, sin dibujar, sin heridas, siendo egoísta, sin coquetearle a los mas chicos.
RU: Un seguro de vida, Providencia, fábrica de pinches, un harem de hombres, un Claudio inflable, una amuleto de la buena suerte, inundación de Antofagasta.
FPB: "Estoy pensando en sexo todo el rato..."
MC: Guatón, N.H (3°M).
SFD: Florista, violinista, diseñadora, de buena onda.
AP: Piri, los colegas de su papá, el papá Brahm, apoderados, Manuel, Pablo Egaña, Aníbal.
BP: Claudio, Manuel x 3, coche, la familia Brahm, la mayoría de los hombres de menos de 16, Mathieu, Martín 3°, Hugo Lagos, champitas, el pascuense.
V: Fumar Belmont light, cantar, hablar de su próxima víctima y de sus enamorados, su violín, profanar, vitrinear, hacer sus cositas, pinches, lápices, dibujos, diseñar, los animales, “muchacha ojos de papel”, los hombres, dormir, los peces, su sicóloga, cantar Spinetta.
PO: Martín Rodríguez y sus amigos de 3°, Heusser, Pipe Vicuña 5°, peleas con Paut, Renato, torrejón, coche.
PAF: Entra a estudiar arquitectura en la Católica, feliz y exitosa pasa sus 5 años, pero a punto de recibirse el decano la echa por profanar a los mechones de un modo erótico, incomprendida por el mundo santiaguino opta por irse al valle del Elqui a reencontrarse con su panadero José y a reconciliarse con la roca. Pone un puesto en la plaza, de pinches y accesorios naturales, acompañada por sus 18 hijos y la guitarra de José, pero mantiene una inevitable relación extra marital con Manuel.

AP: amor platónico, AP: acosada por, BP: baboso por, CLCC : canción que la caracteriza, DF: deseo frustrado, FP: famoso por, FPB: frase para el bronce, FT: frase típica, IA: igualita a, LQNSS: lo que nunca se supo, LQNSV: lo que nunca se vio, MC: mayor condoro, NDLP : nombre de la película, NF: nunca fue, NH: nunca hubo, NPVA: no puede ver a, PAF: proyección a futuro, PO: pasado oscuro, RU: regalo útil, SFD: se fue de, SN: sobrenombre, T: trauma, TT: tema tabú

JAVIER INSUNZA MORA



SN: Negro, Mamón, Zambo, Kafú, Suche, Javi, Negrini, Nekrosofo, Africano, Songo, Manipulado, Niger, Café, Mulato, Negris, Noche, Oscuro, Tito, Bochardó, Amocachi, Nekro, Negrura.
FT: Yo voy, Yo lo hago, No, en serio, Ya, yo, Yo te enseño, Te muestro como se hace, Yo..., No quiero jugar, ¡Perdón!, Voy a tratar de hacerlo, ¿Te explico?.
FP: Su tostado natural, ser amigo del pueblo, tener ‘llegada’, ser amado por los profesores, ser mamón y aceptarlo, comer papeles, ser tan bueno, generoso, solidario, ser scout, su risa, chupar todo, ser deportista, sus gallitos.
DF: Ale, que el curso gane cuando él ataja, ser Pdte. del CCAA, ser tenista de renombre, que lo acepten como mamón, poder cantar ‘¡negro mamón!’.
T: T.T.T., Barbara Albagly, Chopi, el primo de la Osorio en 5°, ser nombrado ‘niño símbolo’ en el proyecto ‘98, su fan-club, que todos le digan mamón.
MC: Orgía, Amelia, dejarse manipular..., olvidar la materia en proyecto ‘98, ¿tirar una bolsa?, ‘blondon’ de Madrid, haber llegado tarde al tren.
RU: Factor solar, algo que haga las cosas por él, pase escolar.
IA: Arnau, Prince, Lautaro, Colo-Colo, John Secada, Chayanne.
BP: Hermanas Salinas, Ale, Julia, Mónica Sadá, Karina, Nany, cualquiera de 2° pa’ bajo.
LQNSS: La Isadora, tren a Granada, su faceta artística (Madrid), ¿Amelia en España?
LQNSV: Nekro sin la Ale, Nekro solo en el patio, sin abrazar a alguien, Negro molestando, siendo pesado, sin comentar todo sobre deportes, haciendo algo malo, levantándose tarde.
PO: T.T.T., su pelo largo, sus rollitos.
AP: T.T.T., Marcela, Ale, Chino Ríos.
TT: Orgía, manipulación, su sumisión ante el sexo opuesto, trío amoroso (vde).
NF: Introverso, insolente, enojón, gritón, malo.
FPB: Gallitos varios, ‘De verdad creen que soy mamón?, Profesor; tuve un sueño contigo!’.
CQLC: Negro mamón!, Anabelle.
NDLP: ‘Te amo made in Chile’, ‘El chalcal de Nahuelatoro’, ‘Martin Luther King’.
PAF: Pdte. de la federación de Guías y Scouts de Chile, Padre Hurtado, Pdte. de la FECH.
V: Mujeres, llegar, deporte, tenis, levantarse temprano, el papel, ayudar, Ale.

MAGDALENA LINAZASORO ESPINOZA



SN: Male, maluli, malula, malena lili.
FT: Quiero a mi guaguichua, qué apestoso, qué pasa logo?, qué atroc, no entiendo!, mamiroo, galla, no puede, con cuática y escándalo bombo platillos e hita, ¿qué hora es?...no, no, no, mejor no quiero saber. Cállense....Elisa cállate!!!
FP: Sus cachetes, su genio, ser vasca, su hermano, su papá, cantar, aprenderse todas las canciones, imitar a las personas (en especial la risa de tata), sus caras, ser mandona.
DF: Química, Lucas, querer ser plana por todos lados, ser una súper nova, querer ser una mamma soul, que sus compañeros no le digan que es enojona.
T: Libio, Guille, profesor Rafael, el colegio, la familia holandesa de la Noela, el dj, tener que atender a las ganyadas y curadas, la carne en su cuaderno (Parraguez).
MC: Haberle pegado una cachetada a la Maca R., haberse peleado con la Mónica en 4° B, haberse peleado con la Paula, que se le haya caído el cassette con la orgía, haberse peleado con la Ale en el camarín (uuh!).
RU: Un llaverito del pipe, un micrófono, concursos de karaoke, manneken piss, Armonil, un 7 en química, un paralizante.
V: El Pipe, el queso, cantar, ganyar, galletitas de naranja, bombones.
IA: Rose (titanic), piolín, Geri Halliwell (spice girls), su hermano, su papá, Angélica (aventuras en pañales).
BP: Felipe, la voz de Erika Badú.
LQNSS: Por qué nunca se agarró al Lucas, qué pasó con Reynaldo en la graduación de 8° B, por qué la Javiera se puso en posición Kung Fu para pegarle, trance musical con Eli, Ale, Vale, Maca.
LQNSV: A la Male sin cantar, sin mandar, con buen genio, sin el Pipe, los desafíos con la Paula (Chillán).
FPB: Las torres, Choti, Felipe Castillo, ser rapera, ser mandona en 5° B, rayar en las micros, paredes, etc, discoteque Gente sin alcohol, ser la reina del vinacho, Eddie Vedder, su amor por el Lucas.
UN: Buen genio.
SFD: Enojona.
FPB: Yo les enseño a fumar, pero no me acusen.
CLCC: Cualquiera de la Mariah Carey, Mamma Soul.
PAF: una cantante del soul, corista del matinal o de Gondwana, cantante de micro.

AP: amor platónico, AP: acosada por, BP: baboso por, CLCC : canción que la caracteriza, DF: deseo frustrado, FP: famoso por, FPB: frase para el bronce, FT: frase típica, IA: igualita a, LQNSS: lo que nunca se supo, LQNSV: lo que nunca se vio, MC: mayor condoro, NDLP : nombre de la película, NF: nunca fue, NH: nunca hubo, NPVA: no puede ver a, PAF: proyección a futuro, PO: pasado oscuro, RU: regalo útil, SFD: se fue de, SN: sobrenombre, T: trauma, TT: tema tabú

ALEJANDRA MATELUNA ESPINOSA



SN: La ale Mateluna, ale, alecita, alecito, aleluna, chale, chaleco, chaleco de mono, arveja, matemooon, manipuladora, salame, lili,
FT: Fue increíble!!!!, es que esas emociones..., mi psicobióga..., cachai que los Yamanas, el otro día la Dani..., el Daniel y yo..., ayúdame?, no entiendo..., según Maturana...los del valle, es demasiado,,, te morís.. galla !!, mi cosí, que chori, chacall, dame, Javier porfa...,qué lindo tu pelo...
FP: Su hermano mayor, su papá, sus amigos siempre más grandes, Motorola, enamorar a todos, su pinta hiphopera, su gato que parece vaca, sus charlas biológicas cuando está levitando, sus escotes, su casa ultratecnológica, sus bailes en viaje de estudios, sus ojitos de perro recién nacido, su papá mino.
T: Suspensión por copia, Varela (7°B), tener 16 años en 4° medio, FM, su porte, comerse las uñas, que la confundan con la familia Insunza.
DF: Ser músico, ser pianista, ser Hip Hop, ser mala, ser lola, ser súper loca, ser una chica Yamana, ser seca para química y física.
LQNSS: Qué tiene el Daniel que no tengan los otros, FM, Torrejón, Lucas, primo de la Eli en Isla Negra, baila baila goza goza, israelita en el Jamboree.
LQNSV: A la Ale en blanco para una prueba, sin coquetear, sin Javier, a la Ale de mal genio, sin sonrojarse.
RU: Un viaje a Bélgica, todos los libros de Maturana, 800 puntos. para la P.A.A., 10 cm. de altura, tinturas de pelo permanente, colaciones por montón, un gato decente.
FPB: ...yo siempre quise tener un sobrenombre...
V: Daniel, Yamanas, Maturana, los hombres, coquetear, la biología, Javier, manipular, golosear, hablar, Hugo Lagos, comer, Discovery Health, comerse las uñas y todo lo que esté a su alcance.
BP: Daniel Pastene, Peralta, Javier, Pincheira, Maturana, Chick Corea, Torrejón, Sebastián Maquieira, Matías Insunza, Rodrigo Escudero, Diego Milos.
MC: Copia en inglés, FM, escaparse a Santo Domingo, Víctor, haberle echado la foca a la Amelia en viaje de estudios, Harsha.
IA: A su mamá, la Camila Alvarez, la Dani Hermosilla.
PO: Simón Guendelman, Sebastián Giovanni, FM, carretes en la Primitive, melody, Denver, ser lola, VENAMAP, loly pop, peleas con la Male, su época Hiphopera, Coke y sus amigos, Nostalgic, Chuncho, Philipo, Los artesanos de Viña, Nano.
PAF: Opción 1: Médico de gran rango en la Clínica Alemana, especialista en Neurología Infantil, casada con un clarinetista talentoso (al que tiene que mantener), madre de 4 hijos, profetiza el mensaje de Maturana por el mundo, y de vez en cuando, alguna ayuda social.
Opción 2: En 3° año de medicina en la Chile se da cuenta que lo suyo son los tambores y el piano, se retira y se va a vivir a un galpón, tiene su grupo de música, predica el amor libre, el Tantra y la poligamia.

FERNANDA MEZA FERRER



SN: Feña, feñuca, findus, feñurda, fendiuca, mesa, silla, escritorio, Elvira, elvi, Elvirita, ferratón, imprenta, Gilda, ñita, feñi.
FT: jijijiji..profe podría repetir eso?, mis primos..., en el estadio..., mi hermano..., que top!, ay pelao, mog, pedro, nico !!, qué mino más rico, qué onda Jerja?, ídolo!!!, oye perri, hola chanchi, demás poh..., qué apoteósico!!!, hablamos sobre la inmortalidad del cangrejo...
FP: Ser secretaria innata, sus frases pal´ bronce, sus primos, sus mix en cassettes, resolver problemas amistosos, ser Elvira, su pelo largo, sus temas, sus amigos del estadio, su pastoral, su amiga M.P. Vélez, ser abstemia, que todos le pidan sus cuadernos, su risa eterna y constante, sus 15 minutos de estupidez que le venían siempre al lado de la Vale, ser amiga de todos, ser como es ella (ser feñu!!), ser tan ingenua, ser tan inocente, sus CD top, saberse todas las canciones y cantarlas, su humor diferente, nunca callarse, sentir tanta chochera por su curso, ser tan guasa.
T: su apellido, su hermano, nana del conde patula (fiesta Linazasoro), peto (que anduviera detrás de la Maca), Nancy Evens, no ser tesorera, que la molesten por su marca de nacimiento, ser presidente solamente en 4° Medio, su alergia alcohólica, ¡¡ p... feñu!!, sus amigas alcohólicas, que la traten de vieja, ¡¡ dale feñu!!, que la molesten por ser tan sociable, que a todo lo que diga le encuentren un doble sentido.
BP: Simón W. (8° Básico), Juan Pablo Ruiz (2° Medio), R.O., Matías Insunza, Titi (2° Medio), Francisco Reyes, Mog, Seguro, etc, cualquier hombre que se le cruce por delante en verdad.
LQNSS: Por qué se metió a la parroquia, cuándo se hizo tan católica, qué pasó con Mog?, por qué nadie se reía de sus chistes?.
LQNSV: A la feña ebria, sus cuadernos desordenados, sin personalidad, sin reírse, sin amigos, callada, a la feña sin hacer preguntas ingenuas, a la feña.
RU: Un diccionario, una enciclopedia, un diario de cada día de su vida, cultura en general, canales musicales, un sistema inmunológico nuevo.
FPB: Cuando Lucas habla, habla; es que Mog me atrae, es que Mog me fascina, es que tiene.....; ahora me vai a decir que las ballenas son mamíferos?; ya Pedro, o me lo haces ahora o ...; Bill Gates es el presidente de EE.UU. cierto? (4° Medio); profesor, sáquelo!!!; cuando va a sacar otro CD Bob Marley?.
NH: Una noche de locura, ebriedad, una feña irresponsable, una feña tímida, un día sin sus famosos 15 minutos.
V: Teleseries varias, canciones radio FM 2, cumbias, backstreet boys, n´sync y todos los grupos que se le asemejen, Luis Miguel, Ricky Martin, Titanic, Celine Dion, parroquia, mog, ser Elvira, sus primos y sus tíos, hacerle la pata a los profesores, cantarle a Dios, canales de música, los hombres, el sexo opuesto en general, ir a misa, Mickey Mouse.
PO: Tenis, Estadio Italiano, Angelo Manns, Gejo, Peto, Primitive, fiestas de colegio, su presente, usar una polera de Titanic.
MC: Caerse patinando en hielo en viaje de estudios, llevar la polera del colegio a Francia, meter siempre la pata, recomendar “George de la Selva”.
SFD: Secretaria vitalicia, Elvira, chocha, risueña, buena amiga, igualita a Madame Gilda.
PAF: Profesora de Educación Básica, dueña de casa, secretaria, manager de un grupo onda supernova, periodista tipo “alo eli”, animadora de programas infantiles como “el club de amigos de la red” o “nubeluz”.
TT: Huelden, Chiloé (restaurant), su papá (garfield).

AP: amor platónico, AP: acosada por, BP: baboso por, CLCC : canción que la caracteriza, DF: deseo frustrado, FP: famoso por, FPB: frase para el bronce, FT: frase típica, IA: igualita a, LQNSS: lo que nunca se supo, LQNSV: lo que nunca se vio, MC: mayor condoro, NDLP : nombre de la película, NF: nunca fue, NH: nunca hubo, NPVA: no puede ver a, PAF: proyección a futuro, PO: pasado oscuro, RU: regalo útil, SFD: se fue de, SN: sobrenombre, T: trauma, TT: tema tabú

ARNAU MOYA VERA



IA: Kike Iglesias, Javier I..
BP: La Laetitia, las motos, Thora Birch (American Beauty).
LQNSS: La noche en la casa de Paut, qué pasó a la vuelta de Francia, por qué confió en la Male.¿Lo picó una avispa o no? (parcela).
LQNSV: Nunca más!!!, al Arni llegando tarde, sin dormir en la mañana, más de 30' en una prueba.
PO: Arnau en 5º B, su sociabilidad, confesión de Maca Rochet y Emilia V., ¡bruja!, matanza indiscriminada de ratas en su patio, su ponchera, la Letty.
TT: Vuelta de Francia y su relación con la Laetitia, viaje al sur.
NH: Un azul en Biología, interés por Biología o Química.
FPB: 'Beee', 'Creo que voy a tener que empezar a estudiar...' (4º Medio), '¡P..., ya me pasó de nuevo!', '¡Señor, qué está bebiendo, deme, deme!!' (a un conductor tomando Sprite en un semáforo rojo).
NDLP: Dolly, la oveja valiente, ¿Conoces a...Arnau Moya?.
PAF: Arquitecto por el mundo, técnico en todo, gasfiter en Lampa, arriero, motociclista, agricultor en Chicureo
V: Motos, wake, snowboard, trompe, arreglar, scout, tish, tecnología, reptiles, arañas, serpientes, etc...

ARIELA NAVARRO MORALES



NF: Estudiosa, buena amiga, piola.
PAF: Escritora, periodista, vendedora de perfumes, físico-culturista, profesora de gimnasia.
FP: Gringo, su risa, dormir en clases, ser vagors, reírse de todos los chistes fomes, ser cruel, carretes en su casa, su letra, ser rara, hablar como catedrática, leer en clases, ser sobreactuada, no dar nunca skittles, la manzana verde, mala coordinación, sus chistes fomes, sus tortas raras, su acento inglés cuático, floppy.
DF: Que la Mari le preste el cuarto oscuro, R.B., que le salgan bien ampliadas las fotos, poder de síntesis, viajar por el mundo, tener coordinación.
LQNSS: ¿le pidió pololeo? ¿qué tenía el vaso? (Quisco '99), ducha MIJE, cómo le va bien sin estudiar, su cuaderno patriota, cómo llegó a la cama del 2º piso en el pijama party de 4º Básico?, qué pasó con Reynaldo, por qué no soporta a la Jerju, ¿por qué come tanto fiber one?, David al rescate .
LQNSV: A la Ari estudiando, en clases, sola por más de un mes, Ari sin estar durmiendo en buses, metro, micros, etc (viaje de Estudios).

AP: amor platónico, AP: acosada por, BP: baboso por, CLCC : canción que la caracteriza, DF: deseo frustrado, FP: famoso por, FPB: frase para el bronce, FT: frase típica, IA: igualita a, LQNSS: lo que nunca se supo, LQNSV: lo que nunca se vio, MC: mayor condoro, NDLP : nombre de la película, NF: nunca fue, NH: nunca hubo, NPVA: no puede ver a, PAF: proyección a futuro, PO: pasado oscuro, RU: regalo útil, SFD: se fue de, SN: sobrenombre, T: trauma, TT: tema tabú

JAVIERA OSORIO GHIGLIOTTO



SN: Javi, Gabi, terminator, Bruce Lee, Jackie Chang, Karate keed, javi san, ja.
FT: Nooo! (con cara de no creerlo), me va a ir mal en esta prueba!.
FP: Su mamá, sus radio taxis, su casa, sus perros, su caballo en la casa, el río, sus hermanas, Kung Fu, ser rica!., estar siempre producida.
T: Matemática, los números, tesorería, Pedro.
DF: Ser famosa, hacer películas en Hollywood y ganarse un Oscar.
LQNSS: Por qué no se sacó el calcetín, por qué siempre tenía ropa limpia en Huelden, de dónde saca tanta ropa, qué pasó con Paut.
LQNSV: Pagando Tesorería, portándose mal, viniendo a clases.
RU: Seguro de accidentes, clases particulares de matemática, plata para pagar Tesorería, guantes de box, mapa de Santiago, una brújula.
TT: Tesorería, sus romances en 5º Básico, el ruso, Pedro.
PO: Tomás, Nicolás, fumar en 5º Básico, gente, grupo top, Carlos Marín.
NDPL: Karate keed 69.
MC: Volar de la camioneta y caer en las alfombras persas, no pagar Tesorería durante años, pegarle un combo al Nico en 4º Básico, ser "mala" cuando chica.
V: Faltar, el teatro,choy lee fut, mirar la cámara, fumar, los chocolates, José.
BP: Los acróbatas, los circenses, los hombres con jeep.
NU: (a) Buena nota en matemática, asistencia, foto sin que mire a la cámara y sin sonreír (¡ posera!).
NF: Onda giroquette, al colegio, matea, puntual.
FPB: No me saco ni el calcetín, yo no vengo con calzones al colegio.
NH: Una Javiera mal vestida.
PAF: Boletera de un teatro, profesora de Educación Física, doble en una película de Jackie Chang, actriz de teleseries.

NICOLAS PAUT VICUÑA



SN: Nico, rico, pot, eliseo, epidemia, vagors, houdini, modelo, potson, cachorra, ovni, gordo, schauson, potcell, billy corgan, monsieur gogo, ricky, ricolás, che copete.
FT: Shi shi hermano!, no seas tozudo!, nos fuimos a la!, ¿qué te sucede?, hola! Hooooola!, buda! (leer rápido), compipa!, computer!, no seas papafra!.
FP: Ser galán, sus conquistas, ser favorito de Marcelo, sus olores, sus ronroneos, sus bailes, sus habanos, dormir en clases, arrugar ante todo, las banderitas, zucaritas, ser basketballista, sus mafias clandestinas, ser facho, su forma de hablar en cualquier exposición, su letra y subrayar todo con rojo, ponerse muy agradable cuando toma.
T: La Nora, su apellido, las banderitas, cigarros de gigoló en v de e, que la Noela probara si su gorro de los bulls volaba (7º Básico), el laxante, confundir a un travesti con una mina en v de e, que le robaran su camiseta de River y el saco de dormir en Huelden, whisky W, que los profes le echen la foca (Libio, Rafa, Parraguez etc.), San Ignacio.
DF: Ser Ricky Martin, ser argentino, ser mino, Mónica A., ser Jordan, ser gorosito, jugar en River.
MC: Quemarle el pelo al Lucas y decir que no fue él, perderse en la nieve, perder sus cigarros el primer día de v de e, dar vuelta la alfombra, haberse escondido debajo de la escalera y que su papá lo haya cachado, robarle el copete al Rafa.
RU: Un encendedor, bronceado permanente (decente), cama transportable, un whisky bueno, entrada gratis al estadio.
IA: Ricky Martin, Cristian Castro, Jordan (en sus sueños), Stereo 3, bsb, n'sync, un niño de 1º básico.
BP: Salazar, Anali, Angela, Mónica, Amelia, Vale Romo, la Aranxa.
LQNSS: Qué pasó con su saco y su camiseta (Huelden), por qué fue a Cuba, qué pasó con Trudi, qué hizo tanto rato solo en la nieve, qué pasó en v de e, tenía fiebre cuando llamó a la Mónica a su pieza en Toulouse?.
LQNSV: A Nico sin dormir en algún ramo, al nico a las 2, con cuadernos desordenados, sin estar pasado a cigarro, sin una botella (en algún carrete), sin whisky en v de e, sin hablar de fútbol o de basketball, sin Carvajal o Ruiz Tagle, sin ser xenofóbico.
PO: Noela, Javiera Osorio, Caro Ríos, Anali, Javiera Echeverría, Rocío Robles, Salazar, Vega, Aranxa.
AP: Mónica, Angelina Jolie, Aranxa, Elisa Milos.
V: wining 11, cafichonear, zucaritas, dormir, fútbol, River, la UC, Jordan, stratovarius, los habanos, el whisky, molestar a Grez, ir al estadio, tocar a la Mónica, scout.
FPB: Si no se puede comer, no hay nada de malo en ver el menú, oye Christian, el mail del colegio se puede abrir en el computador de la biblioteca?.
CQLC: She bangs, no limites, la canción de cachureos, cualquier canción lola.
PAF: Panelista en show de goles junto a Milton Millas y Mauricio Israel, gigoló, Bonvallet, playboy, epidemia, barrista de alguna liga amateur, conductor de un programa llamado "de Pé a Paut", Cocodrilo Dundee (Australia).

AP: amor platónico, AP: acosada por, BP: baboso por, CLCC : canción que la caracteriza, DF: deseo frustrado, FP: famoso por, FPB: frase para el bronce, FT: frase típica, IA: igualita a, LQNSS: lo que nunca se supo, LQNSV: lo que nunca se vio, MC: mayor condoro, NDLP : nombre de la película, NF: nunca fue, NH: nunca hubo, NPVA: no puede ver a, PAF: proyección a futuro, PO: pasado oscuro, RU: regalo útil, SFD: se fue de, SN: sobrenombre, T: trauma, TT: tema tabú

PALOMA RAMIREZ CHAIGNEAU



SN: Pali, palo, palilo, faloma, pájaro, pajarraco, pichón, fali, falilo, peloma.
FT: Qué soy pendejo!!, el Jorge..., encuentro na que ver!!!, qué atroz! , ¿saben cuánto es esa plata?, son todos unos traumatados sexuales.
FP: Sus galletitas, su style, su bici, sus gatos, su familia, sus alegatos, sus novedades, la tienda en su casa, las polémicas en consejo de curso, su voz, ser pelúa, siempre prestar la casa, conocer yerbas medicinales, siempre reírse, subir el ánimo.
T: Zorro, su papá (sus shows), su pelo (cantidad), la zampoña, que'l Aguayo le diga “ex polola”, el lago con Manuel, la humita de su papá, hablar como cuica.
DF: Que Santelices le ponga un 7, irle bien en castellano, vivir con el Jorge en México, ser oriental, irse de la casa, tener poco pelo, salir del colegio y no volver, que las comunidades indígenas reflorezcan, que pare la globalización.
LQNSS: Todo se supo, su pasado ¿desde cuándo y por qué dejó de reírse?.
LQNSV: Sin alegar, concordando, transando, a la hora, sin el George, diciendo que no a algún favor urgente..(gracias).
RU: Una bici nueva, gran huerto, un terreno en la punta del cerro, algo que le destape la nariz, un Libio antes de las pruebas.
MC: La “orgía”, no aceptar que nació en occidente.
NH: 7, dote musical.
NF: Buena alumna, piola, mala amiga.
SFD: Nana, histérica, intolerante, pelúa, representante del mundo oriental.
PAF: Guía espiritual a domicilio, nana, Mme. Tarot, shuper loca en clínica psiquiátrica, casada con George, viviendo en San Carlos de Apoquindo con 9 cabros chicos, yendo a misa los domingos...tocando zampoña en la micro (George recolectando las monedas).
NDLP: “Frida Kahlo, naturaleza viva”, “7 años en el Tibet”.
V: Su pololo, granja, danzar, hacerle peinados a sus compañeras.
IA: Frida Khalo, tío cosa.
BP: George, Moscoso, Diego Gumucio.
PO: Aguayo, Superman Vargas, quiere ser nana, camionera, taxista....scout, durmiendo en el Jamming, Pío y sus llegadas en la madrugada, mono.
TT: DIOS.
CQLC: Estoy perdida porque el mundo me hizo así...

CATALINA ROJAS UGARTE



SN: Cata, catita, daria, chata, chatalina, pepermint, catalinón, cato, catito, mandrágora.
FT: ¿Tocarón? ¿por qué?, (ah, y tu creí...), no opino lo mismo, je ne sais pas parler le francais, descanso...bis(con voz aguda), y vos!!!, hujui!, el que guarda siempre tiene, a ver pero díganme por qué, E..., relájate, NOOO..., en todo caso, ¿hoy es lunes? (cuando es viernes), lógico.
FP: Tener buenas ideas, levantar la mano y contradecir, ser amplia de mente al contradecir, oponerse, ser alternativa, alegar siempre, sus viajes clandestinos, su pensamiento, cabellera corta con pañuelo, “tierra de hojas”, sus anteojos, ser shuper loca.
T: KfK, Mcdonalds, Nancy, el sistema, la coca-cola, la jalea, ser alemana, ser ciega, el miti-miti, ser minoría, tener pinta de gringa, tener plata, que no la lleven por 100 en la micro, que le toquen el pelo, su abuela estilo Manual de Carreño.
DF: No tener plata, no vivir en la Reina Alta, no ser burguesa, no viajar tanto, no tener cara de gringa, que el curso no bote papeles al suelo y no raye las mesas, hacer algún invento raro, saberlo todo.
RU: Altavoz, megáfono, micrófono, copiador de cds, una plantita, un libro de experimentos para niños.
MC: Botar a la Mari de la bici el día de su cumpleaños y dejarla en la clínica.
FPB: “El amor no existe”, “Quiero ser sola en proyecto” (7º B.)
NH: derroche, mala nota, orden.
NF: alemana, pop.
SFD: vagors, contestataria.
LQNSS: ¿En qué cree la Cata?, ¿a dónde más viajó?, ¿fue al sur?, qué le pasó un miércoles en clases de francés, Tata, qué pasó con sus vecinos, ¿nihilismo?, sus clases de piano, su amor por Chiloé, qué quiere hacer después del colegio?
LQNSV: Sin discutir, estar de acuerdo, siendo masa, siendo no-relativista, con el pelo largo, taquillando, sin reírse de kfk, sin irritarlo, pasando piola, sin viaje en vacaciones, tostada.
PAF: Líder sindicalista, matemática, física, química...etc narcotraficante, secretaria de Parra, guerrillera, presidenta ejecutiva de una transnacional, charlatana en la Alameda.
AP: kfk, Marx, Lenin, Charly Braun, Che Guevara, Allende, Parra, de Rokha
V: Levantar la mano, contradecir a alguien, buscarle la séptima pata al gato después de haberle encontrado seis, polluelo, física, el vicio de todos... el clásico, comer, apagar la luz, caminar dando vueltas en el recreo, papas tontas.
IA: Daria, los hanson, Sue (libro de inglés), Gloria Trevi (bailes), señorita Laura, la jefe (snoopy)
BP: Parra, cualquier cosa verde, el gato volador, nacho, lo artesa, lo antisistema, lo anticapitalismo, Galeano, Goyeneche, Fito Páez.
PO: su autoritarismo en 8º B, amante del Mcdonalds, su pololo colombiano, scout, Hanson, colección de latas, Gloria Trevi 4º B., hechizo para ser popular.
TT: Cómo es ella, su vida en el sistema, sus notas antes de 1º medio.
AP: Tata, sus vecinos.

AP: amor platónico, AP: acosada por, BP: baboso por, CLCC : canción que la caracteriza, DF: deseo frustrado, FP: famoso por, FPB: frase para el bronce, FT: frase típica, IA: igualita a, LQNSS: lo que nunca se supo, LQNSV: lo que nunca se vio, MC: mayor condoro, NDLP : nombre de la película, NF: nunca fue, NH: nunca hubo, NPVA: no puede ver a, PAF: proyección a futuro, PO: pasado oscuro, RU: regalo útil, SFD: se fue de, SN: sobrenombre, T: trauma, TT: tema tabú

CRISTOBAL RIVAS ESPINOSA



SN: Tata, tatau, abuelo, anciano, viejo, antiguo, vejete, roshi, Oldi, decrepito, gastado, tatauso, tatauote, virutilla.
FP: Ser tan viejo, su caspa eterna, su pelo, su sabiduría, su segundo cerebro, sus dolores constantes, su lentitud, su risa escandalosa y epiléptica, siempre traer colación, su vecina hot, su camisa cafiche, sus notas 7 en todo, vivir tan lejos.
BP: Todas.
FT: Cacha la mina rica, Oh guachita!!!, negro vamos a llegar?, estoy on-faya hoy, me duele..., ¡ay mi espalda!, quién erís???, Diego... que es rica tu polola!. Sé poco lo que erís.
T: Vivir tan lejos, que negro tenga más llegada que él, Miss Sonía, Vale, debilidad, tec en 8º Básico, mina en la disco de Avignon, “..uy, perdón..”
MC: Vale en Stgo, Vale en París, Vale, olvidar la bolsita de higiene en Niza.
DF: Debilidad, ser un galán, que Mme. Guillermina no lo rete, que le entiendan la letra, ser prolijo.
RU: Dolorub, ropa on faya, launol, un bastón, música techno, el tatamóvil.
LQNSV: Tatau sin dolores musculares, sin babear por una mina, sin reírse, sin caspa, sin abrigarse, sin colación (absolutamente nunca), corriendo, sin cansancio, tatau sacándose mala nota, sin saber, sin cachar la materia, sus minas ricas del tabito, orden en sus cuadernos.
LQNSS: se supo todo.
PO: Orate de magic, Vale A., humanista del poder joven, Maca G.
PAF:Físico loco, ayudante de Rafa, un abuelo ejemplar, viejo decrepito vago y con espasmos de risa epiléptica, Roshi.
V: yogu-yogu, minas, tecno, vacilar, starcraft,

VALENTINA RIVERI MANZUR



SN: Vale, tina, water, pato purifix, valenwater, calvin, jacuzzi, walentin, negra, pulga, Sadá, negrita rica, ballantines.
FT: Tengo que estudiar, tengo preu, pucha mi hermana, viste ayer el Sony.....?, estoy enamorada del pelos parados, ¡Pelao cállate!!!!, muy corta físico, me fui en mala, ¡súperloco!, no puede..., esto va más allá de mí, ok!
FP: Diego x 3, Coto, su hermana lola, sus teñidos súper locos, su estilo flighter, ser súper loca, sus bailes tecno, sus curaderas, su pelo, cartón, tallarines en su casa, ser sex simbol, ser miss piernas, su risa de pulgoso, su lenguaje cursi, su genio, sus trances, ser tan consumista en el quiosco de la Nancy, su vocabulario.
T: Su depilación facial, Pablote, que Pelao no se calle, estar con Pelao en proyecto, su pasado, tata x 2, Francia 2001, diego x 3, amigo de rata, Flower, su hermana, Huelden.
DF: Que haya durado su pololeo, ser realmente súper loca, vivir en Bellavista, estudiar genética, que le guste alguien grande, dejar de fumar, dejar de tomar, dejar cualquier vicio, Seba M, T.P., poder vivir en el extranjero, que Pelao se calle, un corte de pelo que le venga.
LQNSS: Por qué lo pasó tan bien en “la parte trasera del coche”, qué prometió que le haría a Peralta, cuándo se le fueron sus dotes de artista, estuvo dispuesta...(Madrid), promesa en el Quisco...(estado de trance).
MC: Isla Negra, Melody, tata, noche de jazz, juntarse con su amigo cibernético en el cine y que le tome la mano, Primitive, iñi piñi, haber sido fans de los Backstreet Boys y las Spice Girls, irse en mala en la fiesta súper loca, que Gonzalo Pavón sea su salvador.
RU: Una televisión portátil, contrato con Marlboro, tinturas x 1000, los pololos, una temporada gratis de ski, un auto, una casa más cerca, un estilista.
V: Fumar, niños, Denver, Sony, música alternativa o súper loca, tecno, bazuca, comer, estudiar, teñirse el pelo.
IA: Mónica Sadá, droopy, tito (amigo de doug narinas).
BP: Mel (7º B.), coto, martin castillo (2º M.), Pelao, Tomás Peralta (2 M), Valentín, pelos parados.
PAF: Limpiadora de water, mamá ejecutiva, dueña de una empresa, modista súper loca, científica loca, millonaria.
FPB: ¿ ..y por qué no invitaron...?, el Arni ya no me quiere, ¿...Lucas, vas a llorar conmigo...?, crucemos a la acera del frente, sin querer pisé el lodo, se me cayó el auricular, ...cuidado que se me apaga el cerebro..., ésta es la vecindad de la Elisa.
PO: Diego Álvarez, época de discoteques, Primitive, Tata (viaje de estudios), loly pop, darle un beso a Elwin, Quisco.
TT: Diego, Tata, Francia 2001, Quisco.
NH: Una mala nota, un rojo en alguna prueba.
AO: Seba Mateluna.

AP: amor platónico, AP: acosada por, BP: baboso por, CLCC : canción que la caracteriza, DF: deseo frustrado, FP: famoso por, FPB: frase para el bronce, FT: frase típica, IA: igualita a, LQNSS: lo que nunca se supo, LQNSV: lo que nunca se vio, MC: mayor condoro, NDLP : nombre de la película, NF: nunca fue, NH: nunca hubo, NPVA: no puede ver a, PAF: proyección a futuro, PO: pasado oscuro, RU: regalo útil, SFD: se fue de, SN: sobrenombre, T: trauma, TT: tema tabú

MACARENA ROCHET CLASEN



SN: Maca, maquita, macaca, pollo, ratón, macarón, macarroni, rocheta, teatcher, macacha, pollito, moral, chechi, chelita, teletubi, hush puppy.
FT: Cachai que el Pipe, cachai que en Beaucheff..., me duele la cabeza, la pata, la guata..., fui al doctor, me compré un remedio, no sé si me entendí, pero,....pero...cachai???, preséntame un mino??, invítame a algún carrete poh..., toy enfema, vámonos por Cheteton.
FP: Ser hija del juguetero, su hermano, por su lengua, su tos de perro, ser rubia, ser Rochet, por su familia, famosa, por sus desmayos, por su frontis, por su reiki, su larguísimo pololeo, sus tallas fomes, su nudo mutante, sus lagunas mentales, tenerle pánico a los terremotos y aviones, ser tan coqueta, sus metidas de patas e intervenciones poco atinadas.
T: Mónica Sadá, Mme. Clara, que le pidan descuento en Rochet, M.H y su mamá, que le pongan frenillos a los 17, G.Meza, que Rata le haya puesto “la mascota del curso”, chilenos en el metro de París, P.M, su fiata, que su hermano saque un disco, su papá taquillero.
DF: Ser súper dotada para las matemáticas, ser hippie, conocer a los Jaivas, teñirse el pelo, ser modelo, poder estacionarse sola.
MC: Tengo un buen presentimiento, melody, Isla Negra, ver a peto de día, que le pusieran teletubi en Punta Arenas.
RU: Una peineta, un concierto de los Jaivas, una farmacia, una clínica vecina, cigarros por mil.
IA: Un pollo, topollillo, oddie, BP: D.F, Gladis, Ricardo, Salles, CLCC: ”tomo para no enamorarme”.
LQNSS: Por qué pololeó tanto tiempo..., por qué se metió a preu en 3ºM., por qué se tiraba al suelo en la casa de la Ale, por qué confía en la naturaleza, qué pasó con Lucas en viaje de estudio.
LQNSV: Sin el Pipe, sin reírse, sin tener presentimientos, sin estar enferma, comiendo bien y limpio, sin pelar el cable, sin ser un harapo, sana.
PO: Peto, primitive, el cubo, ser loly pop, botellitas de Cachantún, Simón, Sebastián Góngora (muy pasado), fiestas 1ºM. su adicción al gimnasio en 1ºM., Nacho, Valo, Juani.
TT: Sus supersticiones, sus visiones futuras, que su mamá se haya comprado libros sobre drogas.
V: Chocolates, matemáticas, física, PAA, queso, jamón, teleseries antiguas.
NH: Un mes sin enfermedades, Maca sin pensar en hombres ni en carretes.
NF: Soltera, clarividente, poco coqueta-SFD: mascota, de fome!!! UN(a)buena talla, salud.
FPB: ”Soy un harapo”, el smog se forma por la degradación de la basura, ”Nunca te tienes que sentir sola porque tu sombra te acompaña”, ”Oh!, falsa alarma”.
AP: Juani, Guille, Juan Guillermo, gejo, valo, nacho, P.M, en general cualquier hombre que conoce.
PAF: Dueña de Otto Kraus, dueña de Hotel Rochet, fundación M.R, ingeniera en matemáticas con mucha plata o profesora de matemáticas, dueña de tienda esotérica (naturaleza es Dios), construyendo su famoso hotel.

MARIA JOSE RODRIGUEZ SANDOVAL



SN: Coté, CoteRodríguez (junto), Kotex, Jote, Joteu, Hot-E, Belicosa, Cotequilla, Piscoté (viejos tiempos).
FT: Odié, Amé, Qué Top!, Mil, La P, ‘toy ssshata, la Pame..., mi prima..., ¡pésimo!.
FP: ser hija de Marcelo y nieta de la Sra. Silvia, orgía, angustia, partido de fútbol en El Quisco, vender dulces y cuellos en el colegio, su espíritu girouettiano, reacción retardada, ser parada, ser buena pa’ jotear, rebelarse ante todo, bigotini.
T: Que su papá sea más conocido que ella, su lunar, cambiarse a Lampa, gorrear, echar a la Maca (orgia), su culpabilidad, lentitud de Bigotito, Mme Guillermina, química, física, acoso del Carlos.
DF: Jigs, vivir en Stgo, tener visita en Lampa, unión del curso.
LQNSS: ¿Con quién atinó?, ¿Por qué se le movió el piso en Amsterdam?, dibujos Madrid, ¿qué pasó con Simi?, ¿por qué se dejó influenciar por Bigotito?, cubo Notidormi, noche en Nice, Pancho’s, 23 de Junio 2000, Ariela v/s Coté.
LQNSV: Sin la Pancha, sin alegar, sin expresarse en consejo. de curso, sin su prima y sin hablar de ella, sin Simi, sin estar pensando en negocios, sin panoramas p’al fin de semana, la Cote pescando en alguna clase, sin la liebre.
RU: Una planta, pintura para el cuerpo, una casa en Stgo., un curso de caligrafía.
MC: Reembola’o y su celular, Gordillito, lomo de toro, incendiarse el pelo, chasquilla, sofá y llanto donde la Vale, pelar a minas top, bailar con el paraguas, mensaje en el árbol de los deseos (2º M.), cumple Pancha (vde).
V: Pringles, Jigs, cigarros, Manneken Piss, The Grass Shoper, Sui Generis, Charly, pseudoanalizar, lenguas, preu.
BP: Jigs, V.A, Dydy (con y), J.I, M.E.
PO: Aldo, T.M, “labios de fuego” (6º B.), mes con Bigotito, chika Pauch, notidormi.
TT: Religión, Dios, cumpleaños Pancha (vde), fiesta Vale.
NH: Año sin romances, sin alegar, sin jotear, sin pseudoanalizar, silencio, azul en química o en ramos científicos, cote cuica, fome, tímida y estudiosa.
SFD: Floja, “irrespetuosa”, alegona, irresponsable, fiestera, pseudoanalista, de mercader y comerciante.
FPB: “Sí sigo transpirando voy a FERMENTAR!”, “Bigote es tan bueno, es de la Cruz Roja!!!!”, “era GRAAAAAAAAAAANDE!!!” (física).
PAF: Cupido (Quisco ’99), locutora de partidos, manager, organizadora de eventos, promotora de celulares, publicista de medio pelo tratando de vendernos la pomada.

NOELA SALAS SHARIM



SN: Noe, Noelia, goofi, Novela, morelia, telenovela, nove, noita.
FT: Te cuento algo ayer hice, fui, vi, me salió un juanete, no puede, que flaite, es hermosa.
FP: El reggae, chicatera, sus cigarros, su familia, el guachito de su papá, vegetariana, su risa a lo goofi, no llegar a la hora, ser volá, ser tesorera vitalicia, ser danzarina, ser comerciante, ser amiga de los Gondwana, ser rompecorazones, su tío flaite en Francia, ser mitómana.
T: Scout, la Girouette, que le transpiren las manos y los pies, el viajecito a Francia, Reynaldo, que le haya dado hepatitis en las vacaciones, su pasado oscuro, su pololeo con Paut, ser buena en matemáticas y no admitir que es su fuerte, el Antonio en la mañana, que Mme.Danielle la llamara todas las mañanas.
DF: Ser proleta, ser roja, vivir en algún lugar shúper loco, ser músico.
LQNSS: Que hacía en el jamming, qué pasó con Reynaldo, cómo la pasó de Holanda a Francia, qué le daba el tío de Francia, papas fritas Holanda, sus espías detrás de la palmera a massardo, sus amigos del latino.
LQNSV: A la Noe callá, sin bailar, sin criticar, sin alegar, sin su zanahoria, sin reírse a lo goofi, en la casa, conforme.
RU: Una beca para todo, una farmacia homeopática, un invernadero, muchas frutas y verduras.
FPB: Prefiero el olor a ala que el olor a impulse.
MC: Lucho, Nico, su ida a la playa, Daniel, Reynaldo.
ming, conocer gente, cocinar comida vegetariana, los tecitos, los bombones de coco, las galletitas con naranja, dormir, los músicos.
IA: Goofi, su abuelo, su hermano.
PO: Copete, fiestas de simi, scout, massardo, Lucho, Pancho, haber sido guía scout, el lolo de Pichidanguí.
AP: Toto, Gonwana, Vladi.
TT: La plata, viaje de estudios.
N: Derroche.
NDLP: La novicia rebelde.
SFD: Mano de guagua, súper loca, goofi, mitómana.
CLCC: Verde, amarillo y rojo.
PAF: Manicera en un circo, vendedora de boletos en el jamming, narcotraficante, bailarina ultra famosa, mamá de 10 cabros chicos, tesorera en un banco, administradora ejecutiva

ROBERTO SANTELICES CEVALLOS



SN: Pelao, rudi, robby, rudimentario, mithodman, ratón de biblioteca, pelades, Jaramishi, zanahoria, pelúo.
FT: Demás....., la tu....., estaba cachando, si pues hombre, ve que te estás poniendo, viejo a, boys, no, si es verdad, te lo juro que es cierto, en trabajos de verano, construyendo media, conocí a una mina, mis niñitas..... Mira, soy tu padre.
FP: Locuras varias, por tirar un yogurt contra la cortina y lo suspendan, su encuentro con francesas, maldades con Nane, tener un buen amigo que siempre está. Deathmetal, católico, blasfemias y herejías, sus múltiples personalidades
T: Tener a su papá de profesor, italiana, francesa varias, Marcelo, Coloma, Víctor, Claudia Gurovic, portuguesa del albergue.
DF: Ser reconocido en basketball, ser cura, tener una sola personalidad, que le crean, ir al Jubileo, ser bueno en ping-pong.
MC: Terminar con la Isabelle, no ir al paseo a al playa, patear a sus pololas, no jugar en el partido contra el Seminario, perder su biografía, llegar calvo en quinto básico.
RU: Un viaje al Vaticano, clases de teología en el colegio, asistir a un colegio católico, un detector de mentiras piadosas.
V: Dios, construir media aguas ir a trabajos de verano, las mujeres (que impiden su vocación sacerdotal), jugar basket, molestar echando tallas.
ACP: El demonio, Manena, sus niñitas de confirmación y Mej.
LQNSV: Al pelao copiando, un prueba no en blanco, sin tirar un talla, sin reírse.
FPB: Sirvo a quien lo necesita, y son tantos que llego a ser inconsecuente.
AP: Jesucristo, Virginie, treintañeras.
PO: El presente, salidas con C.A, pololeo con la Cote Vicuña, sus pololeos a dos bandas, la playa año nuevo.
IA: Agente N*1(cueva de espías), predicador crazy en Plaza de Armas, un alemán cola.
LQNSS: De dónde sacaba sus pololas, qué hacía el fin de semana, por qué tanto retiro, por qué no iba a las fiestas y a las reuniones.
PAF: Sacerdote consumado anti Opus Dei, revolucionario apedreador, bibliotecario, cesante, misionero en África, trabajador social asaltado diariamente, padre de familia aria.

AP: amor platónico, AP: acosada por, BP: baboso por, CLCC : canción que la caracteriza, DF: deseo frustrado, FP: famoso por, FPB: frase para el bronce, FT: frase típica, IA: igualita a, LQNSS: lo que nunca se supo, LQNSV: lo que nunca se vio, MC: mayor condoro, NDLP : nombre de la película, NF: nunca fue, NH: nunca hubo, NPVA: no puede ver a, PAF: proyección a futuro, PO: pasado oscuro, RU: regalo útil, SFD: se fue de, SN: sobrenombre, T: trauma, TT: tema tabú

PEDRO PABLO VASQUEZ NUÑEZ



SN: Picaflor, Pi-k, Peiro, Cedro, Cedrón, Taram, Haram, Gnomo, Turco, Tarkan, Pietro, Semedro, Dodecaedro, Jacob, Abibi, Chocapic, Pinpollo, Correcaminos, Jalao', Jaley, Mesías, Pollo, Sebastián Disleyco.

FT: (ver frase típica del curso) Te supero!!, caha que con un primo, y voh!, ¡¡¡Jaram!!! Ah-ah-aaah!!(con voz aguda), slup, atún, soy una máquina!! Soy tu padre!!, eres una madre!, extremos.ponte serio, no te pongas tozuda! ¡!cuánto te repudio!!(voz quebrada), cacha esa mina!!, me duelen las rodillas, no puedo...tengo que hacer.

FP: Ser seco pa' pegarle pelotazos a los cabros chicos, buena coordinación, ser pesado, ser gruñón, echarle la foca a los árbitros, revistas pa' mayores de 18 años, videos en su computador, tito, pegarle a la Jerju, sus maldades, su ex perro, mano de guagua, ser el único en no ponerse pa' la pelota de fútbol, mitomanear y mulear en informes, hablar como si lo supiera todo, como si fuera superior, palmerita Alto Las Condes, ponerse ameno cuando toma, sus camisetas de fútbol.

T: Que Pelao lo haya acogotado, Marcelo (básquetbol), la Tifa (del F.F), Javiera O (fiesta Simón), Esparza, que sus perros no duren, que un caballo tenga su nombre, que la Jerju lo persiga.

DF: Cantar como Bruce Dickinson, poder manejar, colección de Iron Maiden, ser millonario, tener sólo dos manos, ser futbolista, ser alemán.

LQNSS: ¿De dónde sacó tantos vales en 3º Medio?, Rey Midas en Francia, ¿Qué pasó con la Javiera O. en Huelden?, su amistad con Reynaldo.

LQNSV: A Pedro sin un dolor, sin algo caro, sin lucirse, con uniforme incompleto, sin bolsear y después no convidar, a Pedro en una junta de curso, sin picarse por algo, sin tener gallitos, sin hacer deporte, sin pegarle pelotazos a alguien, sin estar a la moda, no siendo Haram.

RU: Mucha plata, un mall, Mc Donald gratis, un auto, Fitig, una mochila que dure, un perro nuevo, una foto de Vale Esparza tamaño familiar.

MC: Rechazar a Javiera O. por Vale Esparza, salir de la sala por un error en matemáticas, pegarle a la Jerju en la espalda, no aportar para la pelota de curso (Jaram!!!), pelotazo Anto Insunza.

UN: Buen trato a las mujeres, buena ortografía, relación con su curso.

NH: Pololeo en serio, guitarra, pase en fútbol.

SFD: Consumidor, Jaram, antisocial, introvertido, mitómano, viejo verde.

PAF: Usurero, Cobrador de impuestos en Israel y Arabia Saudita, Jugador de fútbol, Eliseo F1, piloto de prueba, futbolista, en La Ligua, Pato Jofré.

NDLP: Historia americana X, Historias de fútbol.

AP: Jerju, Nancy, Skar.

V: Cualquier cosa que salga en las papas fritas, zapatillas y pantalones caros, poleras de fútbol, consumir, comer, sacar la vuelta, juegos de deporte, playstation, respingarse la nariz, FÚTBOL, molestar, poner sobrenombres, winin eleven 200', internet, ICQ, bajar Mp3.

IA: Blanca, un Picaflor, Damon Hill (F-1)

BP: Vale Esparza, María Paz (SEX), vecina de su ex, Playboy

PO: Ale M, pelo largo, Alice in Chainece.

TT: Que la N.E. lo pesque, su familia, su pasado, su vida, sus amores.

FELIPE VICUÑA MELO



SN: Pipe, pepa, koala, Mohamed, chuby, twingles, vicúñamelo, pan de pascua, pepe, pepelón.

FT: Oooooorr, guar!, Mana! (hermana), me da paja, qué es eso?, Se come!?, Borfi!, Préstame plata!..., tengo hambre ¿A qué hora dan once ?

FP: Los 9 francos, ser mellizo, sus metáforas cursis, clan Vicuña, vitalicio en scout, cartón, nunca modular, sus mesadas, pompa y pompi, su familia, su risa, sus pecas, sus almuerzos a cualquier hora, sus gatos.

T: Tata 3ºMedio, Godwana, que lo molesten con su apellido.

DF: Hablar y que se le entienda a la primera, ser Kowaru, ser directo y no andar con rodeos, ser monito animado, conocer la verdad absoluta.

LQNSS: Qué onda con la Antonia I, qué pasó en la fiesta año de nuevo'01.

LQNSV: A Felipe no durmiendo en física, poniendo atención en biología.

RU: Un estuche nuevo, subtítulo para hablar, un reloj en buen estado, cama y cojín en clases, una polera antisudoral, perfume que dure más de media hora.

FPB: ¡¡ Cuestan 9 francos!!!

MC: Pirámide.

IA: Romeo Singer, su hermano (le gustaría).

PO: Peinado para el lado, "el clan", pololeo con la Antonia Insunza, Bárbara Islee.

AP: LATU, Rei, Anto I, B. I.

TT: A.I., A. Fs.

V: Fran, Ramitas de queso, gatos, animaciones, filosofía, dibujar, dormir, comer, vagar.

NPV: A Marcelo si lo saca de un partido, alguien que lo critique, alguien que lo contradiga.

NH: Cuaderno con apuntes, almuerzo a la hora correcta, interés en biología.

NF: Atento en clases de biología, tolerante en vóleibol, estudioso, buen orador.

SFDQ: Vagors!!, traumatado por la vida.

CC: " soy scout".

PAF: Locutor de radio de gansosos, profesor de Charley Brown, máximo cargo en Scout.

AP: amor platónico, AP: acosada por, BP: baboso por, CLCC : canción que la caracteriza, DF: deseo frustrado, FP: famoso por, FPB: frase para el bronce, FT: frase típica, IA: igualita a, LQNSS: lo que nunca se supo, LQNSV: lo que nunca se vio, MC: mayor condoro, NDLP : nombre de la película, NF: nunca fue, NH: nunca hubo, NPVA: no puede ver a, PAF: proyección a futuro, PO: pasado oscuro, RU: regalo útil, SFD: se fue de, SN: sobrenombre, T: trauma, TT: tema tabú

MARÍA JOSÉ VICUÑA MELO



SN: Cote, Cotevicuña, Supernerd, Jote, Cotetita, Cotetón, Perna, Cotota, Tote, Cototo, Ote, Cotex, Azoté, Cototors, Vicuñamelo.

FT: No puedo, tengo (Pastoral-Scout-Preu), Carliiiiitosh!!!, Llama voh' (al Pipe), Erght!, Demet!, P.L.H, ¿Pelemos?, ¿Cómo se hace? Aaaaah!!!, Es que mi mamá me dijo..., ¡Pipe, córtala!

FP: Su familia, sus gatos, su mellizo, sus multiactividades, su silencio en clases, sus cuadernos perfectos, el pololeo con Pelao, sus dietas, Carlitos, su orden, sus arrebatos de maldad e histeria, sus ataques de risa, su moral, sus amigos de 2º M, ser mamona, complicarse la vida por tonteras, defender a Bimbo.

T: Visita al bar con Rata y Pelao', Pilón, desorden, K-F-K, ser piti, todo, la culpa, que le gusten los mismos minos que a las amigas.

DF: Un 7 en química, poder ver Sony por toda la eternidad, Sacar carnet y manejar SU auto, modular, cruzar una calle sin dificultad, que le duren las dietas, dejar de andar en micro.

LQNSS: Por qué le falta materia, por qué empezó y terminó con Pelao', Roberto (Quisco '99).

LQNSV: A la Cote sin ponerse al día, en su casa, sin ir a pastoral, scout, etc., con tiempo, sin el Pipe, sin la Pepa en Francia, sin hablar de Carlitos.

RU: Una fotocopidora, un año de comida para mascotas gratis, la Mari, lentes que no se rompan, mentitas gratis, chocolate de por vida, copia de las llaves de la Feñu, pieza en la casa de la Feña.

FPB: Cállense!! ...No sean inconscientes!!!! (la media foca), Mog, ¿Tenís carpa?

MC: Incendiar la polera de la cuñada, perderse en el Centro Pompidou, romper los lentes, Pelao'.

V: Gatos, scout, pastoral, ser buena, Carlitos, animales en general, Winnie the Pooh, ser piola, pelar, todo lo "monono y bonito".

IA: La animadora del club Disney (Isabel), Fel

BP: J.P.R., hombre rebelde de Pastoral, Sony, Carlitos, Titi, Seguro, Ruano, Seba A.

PO: Negro, Aguayo, Pelao, ser la nana del Pipe en kinder, travesuras de su infancia.

NDLP: Los Aristogatos, Cambio de Hábito, La Novicia Rebelde

TT: Religión (en el curso)

NH: Idioma de adultos, una hora de pololeo con Pelao'.

SFD: Santa, intachable, buena.

CQLC: Hermano Sol, Hermana Luna; "Qué Monono, qué Bonito", "El cucumelo".

PAF: La beatificación, ir al cielo.

ELISA WEINSTEIN SOTOMAYOR



SN: Eli, elimina, tita, penca, pinky, Jennifer López, Natalia oreiro, pinkygirl, quesillo, peluisa, erizo, wantán, eliso, carpisa, eliu, elison, eliwi, peludiza, eriza.

FT: Ya po' chiquillas, ¿qué vamos a hacer?!, ya Paut déjame....tení...?,no me digay así!! ,sale pa'ya...,tenía que ser el Arnau!!!,dame!! ,igual es na'que ver! ,yo encuentro...,pongamos los puntos sobre las "ies",mi abuelita pololeó...y a mí me chifla el ombligo..!!,

FP: Su pelo, sus dientes, su tez, sus movimientos de cadera al caminar y jugar pinpón., la dinastía Weinstein, por su papá ministro, mamá profesora, sus 3 braquets, sus preguntas en clases, el ketchup en el brazo, su calcetín medieval, por su tos y estornudo (que nunca pudimos diferenciar jajaj), por ser tan debatidora, por ser antimina.

CQLC: Cualquiera de Jennifer López, canción de los chocolates MyM

MC: Dejar su diario de vida abierto, Isla Negra, Santo Domingo, Okseberg x 3,

BP: Pincheira, su chanco, P.H.F.A.J.P (2º medio), Alejo, Mario

PO: Primitive, cubo, pegar un cacho, botellitas de Cachantún., melody, MyM,

NPVA: D.Tenhamm, C.A, Tannia

T: Matemáticas, la Gilda, que nunca le crezca el pelo, Félix (Mónica.A), su voz de canto, su familia flyte, que le digan Eliso, que la Ame le tire la chasquilla, sentarse en el WC con las piernas cruzadas, sus tres frenillos, sus reflexiones flexibles, que el Rata cuente la historia del ketchup,del calcetín medieval y que le digan minantimina.

DF: Tener su estilo propio, ser súper loca, no tener pelos, que le crezca el pelo, Mario Meneses, que Mujica no la persiga...

LQNSS: Qué pasó con Aguayo en Francia?,qué le pasó en el norte?,por qué no paraba de reír en clases?,qué pasó con P.H y el viejo de México?,dónde quedó el mino de la Primitive que se fue de viaje de estudios?, diario mural (fotos explícitas), por qué se quería ir a Isla de Pascua en barco de carga con los marinos?, su dislexia infantil.

LQNSV: La huelga que hizo con la Vale en 4º B., a la Elisa peinada, depilada, sin ser pindi, sin opinar, sin reír, llamada.

RU: Un solarium gratis, una depiladora, un 7 en ciencias, un reloj, una peluca larga, un peinado decente.

FPB: En julio de 4º medio: parece que ahora voy a tener que tomar atención en clases, aaahhh, ya entendí es el Rafa Cautivo Sánchez, me pesa la cabeza.

TT: J.P y su viaje de estudio, su pololeo con F.M AP: Mario, P.H, Okseberg x2, mino Sand Gorg, T.R, Alejo.

V: MyM, Alejo, el Ale, Belmont, bailar, salir, carretear, burns, volar, dar ideas para el futuro.

NU: Buen peinado, bronceado

NH: Una Elisa correcta

NF: cuica, producida

SFD: minantimina, opinante.

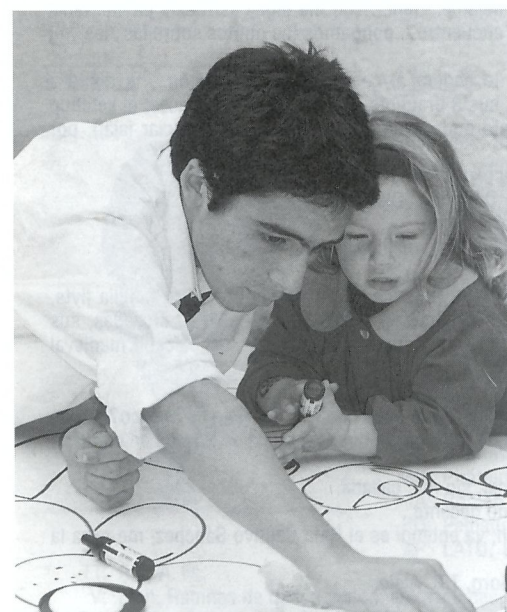
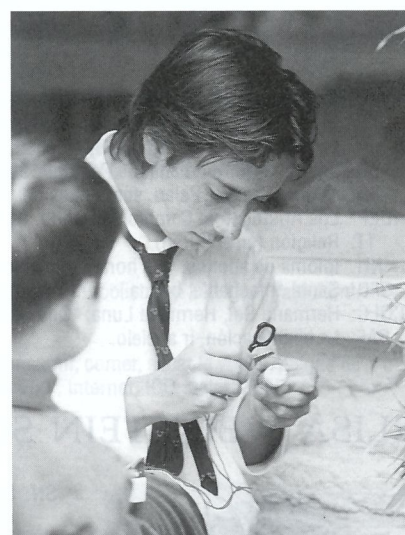
PAF: Sicóloga en Renca, sicóloga súper loca, casada con 1 Pincheira doble, maestra de meditación trascendental, Presidenta de Chile 2040.

AP: amor platónico, AP: acosada por, BP: baboso por, CLCC : canción que la caracteriza, DF: deseo frustrado, FP: famoso por, FPB: frase para el bronce, FT: frase típica, IA: igualita a, LQNSS: lo que nunca se supo, LQNSV: lo que nunca se vio, MC: mayor condoro, NDLP : nombre de la película, NF: nunca fue, NH: nunca hubo, NPVA: no puede ver a, PAF: proyección a futuro, PO: pasado oscuro, RU: regalo útil, SFD: se fue de, SN: sobrenombre, T: trauma, TT: tema tabú



Despedida de los Jardines al 4^º medio

Cada año, los jardines
despiden al 4^º Medio
compartiendo actividades
de pintura, música, bailes...



Colaboradores

Coordinación general: Félix Albagly Giroux
Equipo de edición: Nora Muñoz Pozo,
Felix Albagly Giroux
Colaboración especial: Daniela Salinger, Maritza Raggi
Constanza Schlanbush
Colaboración avisaje: Marcela Navarrete

Fotografías: Félix Albagly Giroux,
Mme. Hélène Giroux,
Catalina Rojas, Ariela Navarro y
Amelia Bezard
Fotografías cursos: Vera Weinstein y Mauricio Rodríguez
Diseño y diagramación: Winnie Dobbs
Impresión: Andros



¡Siente el Sabor de Vivir!