



COLLEGE
La Girouette



1997

Bienvenido

BENVENUTO

AL

Mundo





Los padres queremos que nuestros hijos sean capaces de incorporarse activamente a un mundo que cada vez se perfila más complejo, y, que a pesar de ello, sean capaces de establecerse creativamente en su medio, a través de relaciones activas y propositivas, cooperadoras y no dominantes.

Ante este desafío, el Centro de Padres del Colegio la Girouette ha buscado en estos dos últimos años un sentido orientador para su trabajo.

El año 1996 identificamos como eje, la integración, entendiendo nuestro rol como facilitador y articulador de la comunicación de los distintos estamentos del colegio: padres y apoderados, dirección, profesores, administrativos y alumnos.

Señalábamos que a cuatro años de fin del milenio, nos encontramos en un mundo en que se encuentran en profunda revisión las ideologías, los referentes sociales y la política. La integración económica, cultural e informática a que nos vemos enfrentados ha ido acompañada por la soledad.

Sin embargo, queremos creer que la modernidad puede jugar a nuestro favor si fortalecemos el sentido de comunidad y pertenencia.

En ese espíritu, comenzamos a desarrollar aparte de las actividades permanentes del Centro de Padres y Apoderados (ver nota aparte), un boletín de comunicación de la comunidad escolar, que esperamos cumpla crecientemente su objetivo.

En 1997 el trabajo realizado con los delegados nos descubrió otra cara de nuestra problemática. Queríamos identificar con ellos una línea general, que diera origen a un plan de trabajo de largo aliento. La conclusión fue que los padres requieren y buscan ayuda para realizar la labor formativa de sus hijos.

De esta manera, nuestra línea complementaria de trabajo se inserta en el ámbito más próximo a la familia.

Es en la familia que se forja la cultura, donde se transmite la memoria de nuestra sociedad. Es, principalmente en ella donde nuestros hijos aprenden formas de resolución de conflictos, donde se aprende a asumir relaciones de igualdad y de responsabilidad, donde se aprende a ejercer la libertad personal en articulación con el compromiso.

Tal como decíamos más arriba, el contexto social, político, económico y cultural de nuestro país ha cambiado acelerada y profundamente a consecuencia de los procesos de modernización. Ello también ha provocado cambios en la familia.

Los cambios en la estructura familiar, así como las transformaciones en los patrones de autoridad y/o, o la falta de claridad y confianza respecto de definiciones valóricas básicas, han traído como consecuencia la tendencia a transferir al sistema educativo una mayor responsabilidad respecto a la formación de nuestros hijos.

Esta demanda, que es asumida por nuestro colegio, requiere también de nuestra energía, de manera de unir el puente entre los dos referentes principales que tienen nuestros hijos: la familia y el colegio.

A partir de lo anterior, el Centro de Padres, propuso desarrollar ciclos periódicos de formación para los padres.

La 1° Escuela para Padres, se realizó con el Centro Interdisciplinario de Investigación en Educación (CIDE), siendo los profesionales a cargo de las actividades Sabine Romero, Pedagoga Social y Terapeuta Familiar; Paz Bascuñán, Bachiller en Sexualidad y Familia; Claudia Córdova, Licenciada en Psicología; y, Guido Flameyd, Asistente Social. - Para la identificación de los temas, se contó además con la valiosa colaboración y entusiasmo del Departamento de Orientación del Colegio.

Entendemos la Escuela para Padres como una instancia de formación y desarrollo personal, que nos puede ayudar a ser mejores y más felices, con nosotros mismos, nuestros hijos y nuestro entorno. ¡Aprovechémosla!

Maria Soledad Gómez
Presidenta del Directorio del Centro de Padres
Colegio La Girouette

Actividades del Centro de Padres 1997

No saben lo bien que los hemos pasado. Hemos tenido una directiva entretenida y colaboradora y delegados que han respondido a todos los desafíos como también la suerte de incorporar a gente nueva muy trabajadora.

Nuestro gran logro este año ha sido la Escuela para Padres organizada con los servicios profesionales del CIDE y la estrecha colaboración del Colegio. Otro logro fue nuestra comida de confraternidad con profesores, centro de alumnos, administrativos y centro de padres, organizada a principios de año, como también haber editado un boletín informativo. Habitual y muy importante ha sido el continuo funcionamiento de la Clínica Dental. Novedosa ha sido su remodelación, la que la ha dejado no sólo más bonita sino que mas útil que antes.

Pero por sobre todas las cosas, nuestro logro principal ha sido establecer una estrecha colaboración con el Colegio y entre nosotros mismos, disfrutando de todas las oportunidades en que nos ha tocado trabajar en conjunto.

A todos aquellos que de una u otra forma nos han colaborado, muchas gracias.

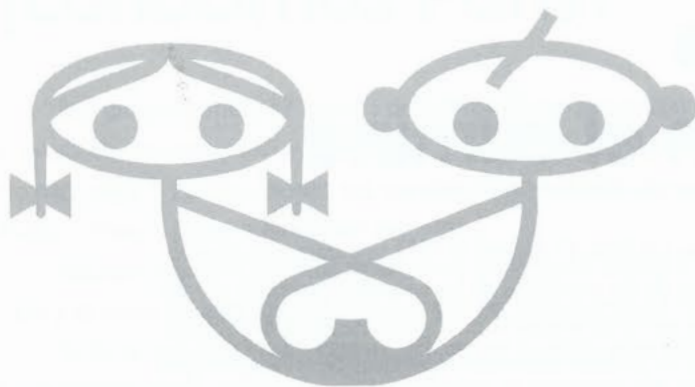
- Intercambio con Escuela de Huelden (Chiloé). 1° Medio:
 - Aporte con pasajes
 - Aporte a Clínica Dental
- Viaje de Estudios 3° Medio:
 - Aporte de recursos para actividad que permita juntar el equivalente a 2 pasajes máximo.
- Día del Libro:
 - Organizan padres de Moyén
 - Olimpiadas Culturales y Científicas.
 - Coordinación profesores y jurados. Premios.
- Revista del Colegio:
 - Responsabilidad del C.P.A. y el Colegio.
- Boletín:
 - Responsabilidad del C.P.A.
- Clínica Dental:
 - Responsabilidad del C.P.A.

Celebración con los profesores



El último viernes de marzo, el centro de Padres ofreció a los profesores y personal del colegio una comida de bienvenida al año escolar. Considerando que habíamos tenido un par de años de sequía y que era comienzo de temporada, nunca nos imaginamos lo que se desataría. El asado se organizó en el patio del Colegio y todo iba viento en popa hasta que comenzó el espectáculo pirotécnico más grandioso visto en Santiago en muchos años. Los rayos y truenos convirtieron nuestra cena en una velada inolvidable. Lamentablemente, a poco andar comenzaron las primeras gotitas, y ya a las 11:00 PM todo concluyó con una lluvia fenomenal.

De todas maneras, mientras duró, pudimos inaugurar el año escolar con la grata compañía de padres, profesores y muy buena onda.



Centro de Padres y Apoderados 1997

Presidente	:	María Soledad Gómez
Vicepresidente	:	Eugenio Tenhamm
Secretaria	:	Sandra Perroni
Pro-secretario	:	Jorge Cifuentes
Tesorera	:	María Luisa Franzoy
Clínica Dental	:	Nora Karmelic
Directores	:	Francisco Benforado Oscar Chacón Pedro Esparza Cecilia Montero Carolina Puelma Gloria Urquiza
Secretaria Administrativa	:	Carmen Espina

Delegados por curso

Petit Jardin : José Salazar Bernardita Roccatagliat	3° Básico : Paula Vera Alicia Berrios Carole Sinclaire	7° Básico : Carmen Rojas Ana María Kristic Mónica Olivares
Moyen Jardin : Marcela Román	4° Básico : Beatriz Heyerman Irene Cepeda Vera Weinstein	8° Básico : Pablo Salas
Grand Jardin : Francisco reyes	5° Básico : Cristián Dupré Libusa Gottlieb Alex Villalobos	1° Medio : María Soledad Gil Fernando Castillo
1° Básico : Rosana Belmar Teresa Rubio	6° Básico : Marcia Tijero Luisa Bahamondes Carlos Ruano	2° Medio : Elena Aranguiz María Paz Vergara
2° Básico : Mariana Ruttlant Denise Chaigneau		3° Medio : Ana María Ahues
		4° Medio : María Francia Utard





Hagamos un alto en el camino

En la asamblea del Centro de Padres y Apoderados, con fecha 12 de junio de 1977, se trazaron los objetivos y líneas de trabajo para el período 1977-1978. A partir de los resultados de las encuestas realizadas por los delegados de cada curso, llegamos a la conclusión que los apoderados esperan principalmente apoyo del C.P.A. en la actividad formativa de sus hijos. Acogiendo lo pedido, se propuso desarrollar actividades de orientación para los padres, de acuerdo a los intereses comunes y edades de sus hijos.

A partir de un arduo trabajo del directorio –paralelamente al Departamento de Orientación y Psicología del colegio, del cual obtuvimos todo el apoyo–, realizamos un minucioso estudio de organismos dedicados a dictar cursos para padres, todos con vasta experiencia en este campo. No fue fácil tomar la decisión, ya que era un tema que nosotros como papás comunes y corrientes no dominábamos.

Luego de saltar muchos obstáculos y conciliar muchas partes comprometidas, entre ellas profesores, que también opinaron con respecto a los temas a abordar ¡¡al fin!! fue elegido el CIDE, Centro de Investigación de la Educación.

Los programas a tratar fueron corregidos innumerables veces, la decisión final fue tomada por el Colegio, el CIDE y nosotros, representando el pensamiento de los padres.

Abarcamos muchos temas tratando de dejar a todos satisfechos, pero esto llevado a la práctica no resulta ya que en dos horas de taller no se pueden tocar tantos temas en profundidad; bueno éste y otros errores, que tal vez encontraron, fueron producto de nuestra inexperiencia, ya que no somos doctos en la materia, sino simplemente padres iguales a ustedes motivados por la intención de ayudarnos a salir adelante con la buena crianza de nuestros hijos, motivados por lo rápido que pasa el tiempo y que a veces no alcanzamos a hacer un alto en el camino. Para pensar en si lo estamos haciendo bien o mal como padres, no queremos que sea demasiado tarde, somos una comunidad que se preocupa y que nos da una oportunidad en estos tiempos difíciles.

La asistencia a estos encuentros fue baja, los grupos participantes son los mismos padres que están en todas las instancias con sus hijos, y no es casualidad que son los que menos problemas tienen.

Esperamos repetir el ciclo de talleres el próximo año, corrigiendo todo lo que no se hizo bien, para eso necesitamos su opinión. A las personas que asistieron a los talleres se les entregó una encuesta, por favor entréguela en la secretaría del C.P.A. Sus opiniones y sugerencias son muy valiosas para nosotros: temas a tratar, horarios, día, duración, incluso profesionales que conozcan doctos en materias de nuestro interés.

Estamos a vuestra disposición, tenemos pensado repetir la experiencia tomando un tema de interés y desarrollarlo en varias sesiones, de modo de profundizarlo; bueno ésta es nuestra opinión, esperamos las suyas. Es un esfuerzo económico demasiado grande para no aprovechar esta oportunidad de entender mejor a nuestros hijos.

Gracias por todo,

Gloria Urquiza
Centro de Padres y Apoderados

Y por fin, ¡conocimos París!

Fue en este verano 97 cuando decidimos tomar nuestras mochilas y con la ayuda de nuestros papás y unos pequeños trabajitos conseguimos lo necesario para viajar a Europa. La idea era increíble, nosotras seis, compañeras desde Moyén, iríamos juntas a mochilear tan lejos...

Faltaban cuarenta minutos para que el tren rápido llegara a la Gare de L'Est y lo único que pensábamos era... y por fin, ¡conoceremos París!

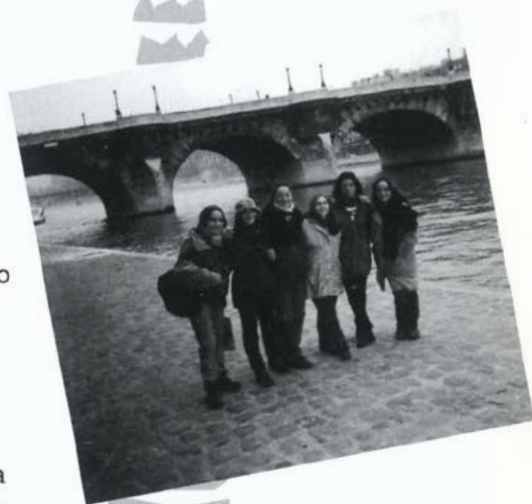
Todo lo que tanto habíamos escuchado en nuestro paso por el colegio, tanta historia, tanta cultura, en pocos minutos lo veríamos con nuestros propios ojos...

Y así fue... Después de recorrer, cuando estábamos en el albergue, cansadas pero felices, juntas, sentíamos la extraña y rica sensación de que todo lo que conocíamos por libros, efectivamente se encontraba en donde decían, los cuadros que en Artes Plásticas veíamos chiquititos en las diapositivas en verdad eran grandes y más lindos, que hablábamos francés y que podíamos sentirnos a gusto en un país tan lejano al nuestro.

En gran medida todo lo que sabíamos y descubrimos estando en Francia fue muy especial, porque era nuestro gran sueño, el que teníamos desde chicas, gracias a que en el colegio nos habían metido el bichito de la curiosidad por este país y su cultura.

Ojalá todos tengamos la posibilidad de decir lo mismo,
Y por fin, ¡conocimos París!

Exalumnas Generación 94





El Huaso y la China bailando cueca, dibujados por niños de Moyén Jardín

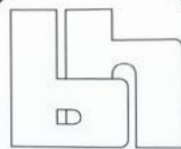




**CONSTRUCTORA
QUILACO LTDA.**

JORGE CIFUENTES BENIMELIS
Constructor Civil U.C.

Avenida Apoquindo 6275 - Of. 67
Las Condes - Santiago
Fonos: 246 10 09 - 201 66 07



HOTEL RIO BIDASOA



Su Hotel en Santiago
Próximo al Parque Arauco
estacionamiento, aire acondicionado,
piscina, gimnasio y sauna

Reservas : 242 15 25
Fax : 228 97 98
Av. Vitacura 4873
VITACURA

Gamupel



GAMULANES - NAPALANES
GAMUZAS - NAPAS

**CURTIEMBRE
INTERAMERICANA**

Av. Departamental 300
Teléfonos: 526 4014 - 526 4022 - 525 1703
Fax: 525 1643

**TRANSPORTE
ESCOLAR**

Sra. Sylvia Hervias G.
Teléfono: 273 79 82



Sectores:

Ñuñoa, Providencia, La Reina, Reina Alta,
Las Condes, Vitacura, La Dehesa, Arrayán,
Lo Barnechea

También hacemos viajes especiales.

Discurso de Madame Hélène por los 35 años del Colegio

Nuestro aniversario ha sido la ocasión de idear festejos de todo tipo, culturales, deportivos, etc. , rememorando además nuestra historia a través de estos gratificantes 35 años.

Hemos vivido innumerables experiencias íntimamente ligadas a la historia de nuestro país. Cambios de todo tipo que hemos afrontado y capitalizado en aras de una cada vez mejor educación, ora formales pero también trascendentes como la última reforma del Ministerio de Educación.

A través de esta reforma hemos visto, con íntima satisfacción, que las sugerencias metodológicas propuestas coinciden con los planes y experiencias metodológicas adoptadas por nuestro colegio desde hace 15 ó 20 años atrás.

Estamos orgullosos de los logros obtenidos, tanto en la parte académica como en la parte formativa, a la cual atribuimos una importancia capital y que es la marca que diferencia nuestros alumnos actuales como a nuestros ex alumnos de sus congéneres.

Todos ellos son, de hecho, la flecha viviente que nos representa, que brilla y cruza los distintos ámbitos de nuestra sociedad.

Quisiera terminar esta breve reseña con un poema de Khalil Gibran que encabeza la primera presentación de nuestros planes y programas especiales al Ministerio de Educación:

Vuestros hijos no son hijos vuestros.
Son los hijos y las hijas de la Vida, deseosa de sí misma.
Vienen a través vuestro, pero no vienen de vosotros.

Podéis darles vuestro amor, pero no vuestros pensamientos.
Porque ellos tienen sus propios pensamientos.

Podéis albergar sus cuerpos, pero no sus almas.
Porque sus almas habitan en la casa del mañana que vosotros no podéis visitar, ni siquiera en sueños.
podéis esforzaros en ser como ellos, pero no busquéis el hacerlos como vosotros.
Porque la vida no retrocede ni se entretiene con el ayer.
Vosotros sois el arco desde el que vuestros hijos, como flechas vivientes, son impulsados hacia delante.
El arquero ve el blanco en la senda del infinito y os doblega con Su poder para que Su flecha vaya veloz y lejana.
Dejad, alegremente, que la mano del Arquero os doblegue.
Porque, así como El ama la flecha que vuela, así ama también el arco que es estable.

Hélène Giroux
Directora

Día del Libro

El Día del Libro es una actividad que organizan cada año los padres y apoderados de Moyén Jardín. Este año se puso especial dedicación a la ambientación de los stand, con la construcción de libros gigantes hechos de cartón.

¡FELICITACIONES!

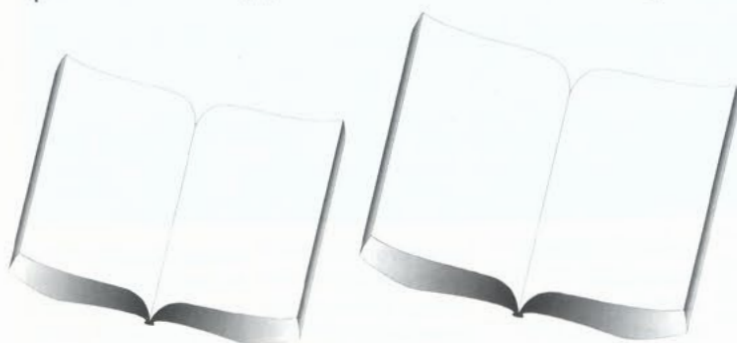




Los niños de 8° Básico muestran los libros de Proyecto (de 6° Básico a 2° Medio) y los cuadernos de poesía realizados por ellos



En este stand los niños aprendieron a reciclar papel.



CINE ARTE ALAMEDA

El mejor Cine Alternativo de Santiago

CINE EUROPEO (CANNES, S. SEBASTIAN, BERLIN, VENECIA)
CINE NORTEAMERICANO INDEPENDIENTE Y DE VANGUARDIA



Centro Cultural Alameda

Alameda 139. Fono 6339563 - 6392749.



Petit Jardin
Profesor Jefe: Mónica Orozco

Marta Arenas.
 Pablo Albagly P.
 Felipe Bañados R.
 Santiago Braithwaite C.

Rocío De La Parra V.
 José M. Domínguez N.
 Gabriel Duran G.
 Antonia García O.

José Tomás González B.
 Jerónimo Herrera O.
 Ramiro Insunza P.
 Natalia Livacic F.

Vicenta Mendoza R.
 Thibault Million M.
 Isidora Morel L.
 Ignacio Parada S.

Benjamin Pérez K.
 Manuela Roccatagliat R.
 Pablo Romo D.
 Camila Salazar C.

Luna Salazar R.
 Michele Salinger U.
 Joaquin Serrano M.
 Lucas Tolchinsky B.



Moyen Jardin
Profesor Jefe: Evelyn Karich

Andrea Waiser
 Javiera Bianchi A.
 Fabio Biggi R.
 Pedro Brahm C.
 Javiera Carrasco H.
 Pablo Carrasco O.

Valentina Celedón B.
 Sebastián Cid D.
 Javiera Contreras F.
 Esteban Dupre W.
 Deborah Feldman F.
 Gabriela Gamboa G.

Sofía Garrido M.
 José Domingo Grossi V.
 Sofía Henríquez B.
 Florencia Infante R.
 Paula Jamett S.
 Carlos Kuzmanic R.

Amanda Larraechea B.
 Andrea Latrille F.
 Camila Leone F.
 Izaskun Linazasoro E.
 Francisca Lira O.
 Javiera Madrid G.

Laura Martner S.
 Lucas Neira M.
 Francisca Orozco P.
 Vicente Prieto M.
 Francisca Quintana A.
 Daniel Ramos V.

Sebastián Rozas A.
 Nicolás Sotomayor J.
 Valentina Stein W.
 Javiera Torres H.
 M. Jesús Villafraña P.
 Andrés Villalobos L.
 Sergio Yáñez S.



Grand Jardin
Profesor Jefe: Eugenia Ortuzar

Patricia Madariaga.
 Josefa Abuaud L.
 Rocío Almuna M.
 Paula Becerra A.
 Leticia Benforado G.
 Amanda Birkner V.

Rocío Boza T.
 Tomás Brantmayer E.
 Nicolás Chacón R.
 Teresita Domínguez N.
 Joaquín Duhart V.
 Milena Dupré V.

Lucas Estévez E.
 Catalina Flores P.
 Daniela Fregonara C.
 Isidora Guzmán D.
 Bastien Halflants C.
 Ricardo Lagos M.

Lucía Larraín S.
 Florencia Mondaca M.
 Cristóbal París T.
 Mauricio Pichard H.
 Agata Quercia S.
 Ismael Reyes R.

Pedro Rivas L.
 Sara Roccatagliat R.
 Catalina Rodríguez C.
 Tomás Salinger U.
 Martín Semler Y.
 Camila Silva C.

M. Consuelo Sobarzo U.
 Consuelo Tapia H.
 Arnaldo Vera C.
 Damián Vial L.
 Vera Yacher P.
 Aron Simón Yacher P.
 Camila Zisis A.



Primero Básico
Profesor Jefe: Cecilia Riutort

Antonia Aguirre V.
 Juan José Álvarez R.
 Gonzalo Ballester R.
 Manuel Balmaceda E.
 Antonia Bañados R.
 Gabriela Bawarshi A.

Ignacio Boza T.
 Daniela Carvallo F.
 Natalia Castillo F.
 Bárbara Feldman F.
 M. José García S.
 Pedro A. Gil V.

Vicente Heyermann V.
 Magdalena Jacas F.
 Luciano Lavin
 M. Sofía Leniz M.
 Vicente Livacic F.
 Juan Gabriel Meza R.

Francisco Mondaca M.
 Daniela Navarro G.
 Ignacia Peralta G.
 Antonia Piña A.
 José Miguel Plaza P.
 Canela Quercia S.

Georgina Roy S.
 Andrea Salazar C.
 Macarena Sánchez B.
 Isidora Segure D.
 Joaquín Serrano B.
 Diego Silva B.

Francisca Silva B.
 Josefina Sotomayor J.
 Micaela Strahovsky M.
 Amalia Turkieltaub D.
 Teresa Valenzuela V.



Segundo Básico
Profesor Jefe: Sophie Million

Alice Atías F.
 Javiera Aubert V.
 Diego Bastías L.
 Valentina Benforado G.
 Miranda Bodenhof G.
 Martín Bonnefoy V.

Jorge A. Carrasco H.
 Ignacia de la Fuente V.
 Ignacio Duque H.
 Tomás Durán G.
 Matías Espinosa M.
 Pedro A. Fluxa R.

Valentina Fregonara C.
 Alvaro Insunza P.
 Tomás Jaramillo R.
 Lucas Mateluna E.
 Magdalena Mendoza S.

Juan Vicente Meza R.
 M. Belén Peralta N.
 Vicente Ramírez C.
 Emilia Rivas L.
 Ricardo Saavedra P.

Daniela Salinger U.
 Constanza Schlanbusch M.
 Julián Semler Y.
 Macarena Solisdeovando G.
 Joaquín Tapia H.

Simón Todorovic K.
 Matías Tolchinsky B.
 Martín Vigoroux U.
 Nina Sofía Yacher P.
 Antonio Zisis A.



Tercero Básico
Profesor Jefe: Christine Chalumeau

Francisco Acuña C.
 Vicente Almuna M.
 Fernando Balmaceda E.
 Paloma Berenguer S.
 Mauro Biggi R.
 Beatriz Braithwaite C.

Klaus Brantmayer E.
 Natalie Chastain P.
 Javiera Cifuentes A.
 Daniela Duhart V.
 Paulina Gallardo W.
 Gabriel Garat V.

Pablo Garretón Y.
 Tomás Grez B.
 Manon Halflants C.
 Mauricio Heyermann V.
 Florencia Insunza B.
 Isidora Meyer V.

Alvaro Miranda S.
 Isidora Montero T.
 Carla Olivari B.
 Matías Pérez K.
 Tomás Pinto B.
 Rocío Reyes R.

Karla Rodríguez C.
 José Tomás Rodríguez S.
 Antonio Salas S.
 Paloma Salazar R.
 Beatriz Santelices C.

Francisca Serrano B.
 Valeria Silva B.
 Denise Sinclair T.
 Nicolás Tolchinsky B.
 Rodrigo Vázquez F.



Cuarto Básico
Profesor Jefe: Carolina Girón

Fernanda González
 Pascal Alvarez G.
 Celine Auth R.
 Paula Barraza C.
 Catalina Bastías L.
 Carolina Bianchi A.

Maira Bodenhofer H.
 Vicente Braithwaite C.
 Camila Briceño F.
 Nicolás Fernández V.
 Amalia Guzmán D.
 Nicolás Infante R.

Camila Insunza B.
 Sebastián Jaramillo R.
 Gabriela Larrain S.
 Benjamín Lewkow G.
 Benjamín Montero T.
 Isidora Morales R.

Vicente Peralta N.
 Vicenta Pesutic G.
 Juan Esteban Plaza P.
 Diamela Pumarino R.
 Matías Robledo D.
 Camilo Rojas R.

Valentina Romo D.
 Leticia Roy S.
 Fernanda Rozas A.
 Rodrigo Saavedra P.
 Rocío Salazar R.
 Manuela Salinas C.

M. Paz Solisdeovando G.
 Andrés Stein W.
 Leonor Tapia H.
 Milena Vesely A.
 Simón Weistein S.



Quinto Básico
Profesor Jefe: Nicole Giroux

Alvaro Acuña C.
 Juan A. Aguirre J.
 Manuel Araneda L.
 Josefina Aubert V.
 Nicolás Bonnefoy V.

Philippe Chastain P.
 Andrés Chávez G.
 Bárbara Chávez G.
 Támara Dupre W.
 Benjamín Echeverría E.

Catalina Esparza O.
 Maximiliano Feldman F.
 Pedro Garretón Y.
 Antonia Girardi B.
 Camilo Labbé C.

Antonio Martner S.
 Manuela Mendoza S.
 Andrea Miranda S.
 Bárbara Morales B.
 Juan Ignacio Pérez K.

Cristóbal Pizarro S.
 Juan Pablo Robledo D.
 Martina Salinas C.
 M. José Sánchez B.
 Daniela Sandoval C.

Andrés Schlanbusch M.
 Valeria Tellez N.
 Daniela Tenhamm T.
 Carolina Vera C.
 Valentina Verdejo P.
 Max Eugenio Villalobos L.



Sexto Básico
Profesor Jefe: Sra. Nora Muñoz

Rocio Albornoz G.
 Pascale Alezthier B.
 Andrea Alid V.
 Valentín Atías F.
 Matías Ballester R.
 Blanca Balmaceda E.

Franco Biggi R.
 Manuel Branhm C.
 Francisco Braithwaite C.
 Sofía Canedo J.
 Ignacio Castillo B.
 Martín Castillo F.

Eduardo Castillo F.
 Matías Chacón R.
 M. José Concha O.
 Irene Del Real C.
 Elisa Díaz B.
 Valentina Esparza O.

Esteban Garat V.
 Eloisa García S.
 Benjamin Grez B.
 José Ignacio Heresi G.
 Antonia Isaacson L.
 Estefanía Meyer V.

Miquel Moya V.
 Tomás Peralta G.
 Louis Roy S.
 Támara Rozas A.
 José Tomás Ruano P.
 Juan Pablo Ruiz U.

Vicente Segure D.
 Pablo Silva B.
 Danae Sinclair T.
 Tania Uribari G.
 Benjamin Warken R.
 Mariana Zegers I.



Séptimo Básico
Profesor Jefe: Verónica Behrens

M. Paz Aguirre J.
 Bárbara Albagly P.
 Tomás Albagly S.
 Diego Álvarez G.
 Ana C. Arevalo N.
 Benjamin Ballester R.

M. Ignacia Bilbao C.
 Damián Bodenhofer H.
 Andrés Briceño F.
 Catalina Concha O.
 Valeria Cox B.
 Isadora Díaz B.

Juan Cristóbal Didier D.
 Violeta Duque H.
 Michael Edwards R.
 Tai Fernández W.
 Pamela Fluxa R.
 Tatiana Gómez M.

Camila Guzmán D.
 Nicolás Heusser C.
 Daniela Miranda S.
 Andrés Moscoso C.
 Andreina Olivari B.
 Javiera Pacull C.

Sebastián Paublo N.
 Andrea Pelegri K.
 Jorge Pemjeam L.
 Manuel Pinto G.
 Amparo Rodríguez H.
 Martín Rodríguez M.

Rodrigo Stein W.
 Pablo E. Tenhamm T.
 León Matías Valdés S.
 Emilia Valenzuela V.
 Pablo Vásquez R.
 Claudia Villalobos L.



Octavo Básico
Profesor Jefe: Gilda Frigerio

Christian Aguayo C.
Jan Lucas Altermatt R.
Mónica Ascui M.
Paula Bertrand V.
Marie Amelie Bezar F.

Reinaldo Bustos M.
M. Jesús Cifuentes A.
M. Paz Cortés B.
Simón Ergas R.
Manuela Garretón Y.

Cristóbal Grez B.
Macarena Herman H.
Antonia Insunza B.
Javier Insunza M.
Magdalena Linazasoro E.

Alejandra Mateluna E.
M. Fernanda Meza F.
Xavier Moya V.
Ariela Navarro M.
Javiera Osorio G.
Nicolás Paut V.

Paloma Ramírez C.
Cristóbal Rivas E.
Valentina Riveri M.
Macarena Rochet C.
M. José Rodríguez S.
Catalina Rojas U.

Noela Salas S.
Roberto Santelices C.
Pedro P. Vásquez N.
Felipe Vicuña M.
M. José Vicuña M.
Elisa Weinstein S.



Primero Medio
Profesor Jefe: Mónica Sadá

Rafael Albagly P.
Camila Alvarez G.
Juan Y. Aycaguer H.
Sol Casassus M.
Eugenio Castillo G.
Matías Castillo V.

Magdalena Castro L.
Soledad Chacón R.
Roberto Cox B.
M. Magdalena Cuevas R.
Sebastián Fernández V.
Diego Fliman D.

Mónica Fuenzalida D.
Vicente Gallardo W.
Daniela Hermosilla Z.
Natalia Hernández G.
Catalina Lagos T.
Catalina Larrain S.

Laura Leniz M.
Juan Cristóbal Marinello B.
Sebastián Mateluna E.
Guillermo Meza F.
Francisco Mujica C.
M. Paz Narea B.

Daniel Oksenberg G.
Javiera Parrini V.
Josefina Paublo N.
Andrés Pinto B.
Francisca Plaza P.
Simón Riquelme M.

Francisco Rojas R.
Daniela Ruano P.
Támara Tenhamm T.
Manuela Valdivia G.
Christian Warnier A.



Segundo Medio
Profesor Jefe: Patricia Cortés

Cristian Albagly P.
Valentina Albornoz G.
Rocio Alvarado D.
Yani Auth R.
Rodrigo Barra D.
Claudia Bulnes O.

Consuelo Castillo F.
Evelyn Cautivo A.
Cristóbal Contreras F.
Aníbal Cortés F.
Daniel Corvalán H.
Josefina Escobar M.

Macarena Faunes C.
Bernardita González L.
Simón Guendelman A.
Diego Gumucio A.
Pablo Herman H.
J. Cristóbal Hermosilla Z.

Lua Hoffer F.
Isidora Insunza B.
Magdalena Larrain S.
Rodrigo Morales R.
Jordi Moya V.
Catalina Navarro P.

Elisa Olivari B.
Constanza Paut V.
Felipe Pizarro S.
M. Soledad Pizarro S.
Constanza Ramírez C.
Natalia Riveri M.

Magdalena Sanfuentes P.
M. Francisca Silva Y.
Fabian Todorovic K.
Antonia Valenzuela V.
M. José Zepeda C.



Tercero Medio
Profesor Jefe: Carmen Román

Claudio Aguayo C.
M. José Anaís S.
Nicole Aycaguer H.
Malena Bastías S.
Leonidas Bravo O.

M. Elisa Bravo O.
Daniela Bustos M.
Francisco Castro L.
Francisca Castro O.
Francisco Durán R.

Josefina Espinosa G.
Muriel Gallardo W.
Felipe Giovanni S.
Sebastián Giovanni S.
Emanuel Gómez P.

Rodrigo Heresi G.
Fernando Herman H.
Magdalena Isaacson L.
José J. Linazasoro E.
Horacio Morales B.

Francisco Olivari B.
Amari Peliowski D.
Misha Perret D.
Camila Pinto G.
Matías Poncé F.

Alvaro Rodríguez H.
Paloma Sánchez R.
Danae Scherman R.
M. Paz Vásquez R.
Dominique Warnier A.



Cuarto Medio, 1997

Profesor Jefe: Libio Baranda.



Matías Arangua Z.
Javiera Ascencio D.
Mathilde Bourguinat H.
Francesca Bucci M.
Gonzalo Bulnes O.
Anabril Cerda G.
Daniel Collados S.

Elizabeth Ellmen G.
Claudia Flisfisch C.
Viviana Fluxa R.
Eliana Furman C.
M. Fernanda González R.
Catalina Herman H.
Thomas Lastrade C.

Javiera Leniz M.
Bastian Mira F.
Emilia Napolitano M.
Cristian Paut V.
José F. Pemjeam C.
Bernardita Pinochet F.
M. José Plaza P.

Pilar Rochet C.
Martín Rojas U.
Pablo Sanz R.
Cristóbal Silva Y.
Andrea Vásquez R.
Andrea Vergara C.
Francisca Yancovic B.

El huerto

comida natural

ORREGO LUCO 054 F. 2332690



ANATOMICA

Apumanque - local 288



Restorán

Pimpilimpausha

UNICA DIRECCION:
Isidora Goyenechea 2900

Reservas: 233 65 07 - 232 58 00
(Abierto los domingos, hora de almuerzo)



ALGODON HIDROFILO AMERICANO

QUIMICAMENTE PURO • 100% ABSORBENTE
100% FIBRA ALGODON (No contiene Rayón)

en venta
en toda buena farmacia

FABRICADO POR: "COTONNERIE SANTIAGO"
Lastrade Hnos. y Cía Ltda • Fono/fax: 225 33 97
Avda. Irarrázabal 1115 • Santiago

"1997: Desilusiones y esperanzas"

Muchas sorpresas nos reservó este año lluvioso con pesados nubarrones cayendo sobre un país que se creía jaguar. Las condiciones climáticas se descargaron en la zona central. Como si las fuerzas de la naturaleza se hubieran encargado de bajarnos el moño y, al mismo tiempo mostrarnos en forma dramática que dependemos unos de otros. De una ciudad irrespirable pasamos a un cuadro de desastre nacional con inundaciones, caminos y puentes cortados, localidades aisladas durante semanas.

Nuestra vida ciudadana también sufrió un remezón. Una sensación de impotencia y de decepción frente a las instituciones y las personas. Falta de transparencia en el Poder Judicial que afecta a jueces prominentes (caso de Servando Jordán). Críticas a la actuación de autoridades del sector vivienda, que se demostraron incapaces de exigirle a los empresarios los estándares de calidad para una vivienda digna (Caso Copeva). Desilusión frente a la imposibilidad de hacer justicia en casos como el de Colonia Dignidad. Estos fueron algunos de los vacíos demostrados en una todavía frágil democracia.

Pero no todo fue desilusión. Un par de hechos notables nos devolvió la confianza en el ser humano. Me refiero a la impresionante reacción provocada por la noticia de la muerte de dos grandes figuras: la princesa Diana y la Madre Teresa de Calcuta. Si bien se trata de personas muy distintas, la pérdida de ambas ha conmovido al mundo este año y ha llenado los espacios noticiosos internacionales.

Desde la gente más sencilla hasta la que ocupa los más altos cargos se ha sentido afectada. Estos sucesos han unido a personas de distintas actividades y clases sociales, traspasando todo tipo de fronteras incluso las del pensamiento. Las manifestaciones de afecto llegaron desde lugares remotos, en los cuales rigen costumbres y creencias muy diversas. ¿Qué hay entre estas dos mujeres que logran despertar en sociedades tan diferentes una reacción similar? ¿Qué es lo que representan para la gente de hoy? ¿Por qué son tantos los que se identifican con ellas? ¿Qué simbolizan en nuestra sociedad? ¿Será posible que tengan algunas características que desearían encontrar con mayor frecuencia en el mundo?

La búsqueda de personas que representen al hombre común en sus aspiraciones, parece ir más allá del campo político o de determinadas religiones. La necesidad de contar con ídolos va más allá de las creencias que estos tengan. El ser humano parece ansioso de contar con algo que lo identifique que lo encuentre en las personas mismas, no en sus actuaciones ni en sus creencias. El ser humano parece marchar en este momento tras nuevos ideales, nuevos mundos. Y por qué no de un nuevo planeta, un territorio que conquistar, un lugar donde empezar otra vez, donde tener una nueva oportunidad.

El planeta Marte se abrió, en 1997, como una esperanza de acceder al resto del universo. Es posible que represente una salida (todavía simbólica) frente a la tierra contaminada y destruida por los propios hombres: con deterioro en la capa de ozono, poluida hasta en sus recursos más vitales como son el aire y el agua, y enfrentada, además, a fenómenos naturales como el de la Corriente del Niño que trajo huracanes, sequías, aluviones, inundaciones, y demás, en todas partes del mundo. Probablemente para algunos buscar la solución más allá de la Tierra es un camino válido. Otros, sin embargo, aún tienen esperanza. Sus ojos están puestos en la lucha ecologista contra la destrucción del medio ambiente y del hombre mismo.

Entretanto, las esperanzas de los chilenos parecen estar centradas en ciertas figuras simbólicas del esfuerzo personal y de la imagen nacional. Como país, como personas, existe un deseo de soñar, de buscar esperanzas en cosas externas. Todo el año se ha centrado en seguir paso a paso la ilusión de que el equipo chileno llegue a participar en el Campeonato Mundial de Fútbol, que el Chino Ríos sea siempre Top Ten y juegue con éxito los campeonatos internacionales.

La opinión pública expresa a su manera un deseo de trascendencia. En los albores del tercer milenio, como dijo la Madre Teresa "la enfermedad más horrible no es la lepra o la tuberculosis. Es esa sensación de no ser deseado, rechazado, abandonado por todos" (1981). Nuestra comunidad escolar es un antídoto contra el mal del aislamiento. Sepamos cuidarla.

Cecilia Montero



Literatura de 2° y 3° Básico

Mi amigo imaginario

La gelatina fantástica

Había una vez, una gelatina que se creía jalea, entonces se escribía con J. Las letras hicieron una reunión y decidieron aceptar a esta gelatina loca.

Julián Semler

Se llamaba Genius. Era inteligente y simpático. Jugábamos todos los días a la pelota. Mis padres me creían loca porque hablaba sola. Pero eso no era así porque yo hablaba con Genius. Genius y yo nos creíamos la muerte sacándole pica a mi hermana mayor. Ella no tenía amigo imaginario porque era muy grande y no le interesaban esas cosas. Cuando crecí Genius y yo nos separamos porque él tenía que ir a jugar con otros amigos. Me dio tristeza pero se me pasó.

Alice Atias

La nube y el sol



El sol sale con las nubes,
hay una nube que quiere llorar
El sol le dice ¿por qué lloras?
le dice el sol a la nube,
porque rompí una flor
cualquier flor se puede romper,
le dice la nube
entonces le dice el sol
no llores porque hay un lindo día,
le dice el sol.

Ignacia de la Fuente

El camino

Oh, Diablo!
Que tanto le temen
no me lleves por el camino de la muerte
no me esperes en la puerta
porque no me encontrarás
oh, Diablo, que tanto te temen
no me esperes.

Paulina Gallardo
3° Básico

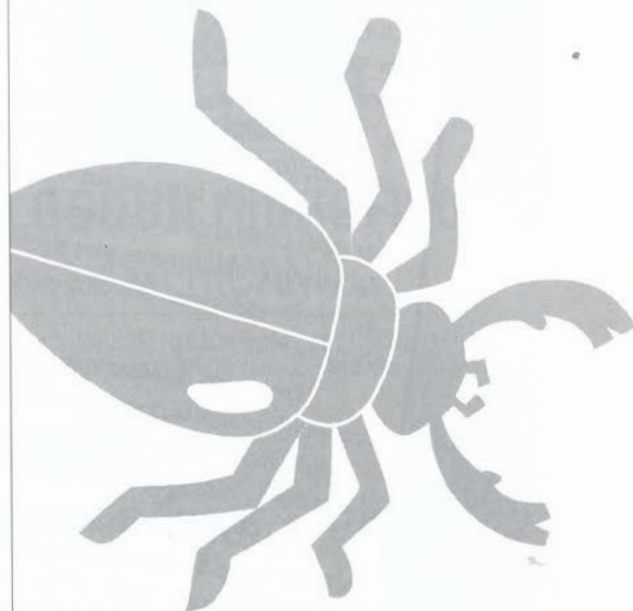
Golluita

Golluita era un anciano tenía papá y mamá, papá plato de fuego, mamá plato de cielo.

Al año siguiente caminaban en su mundo extraño, había una familia piedra era papá y mamá e hijo y los ancianos seguían caminando y se encontraron con la familia pasto, eran trillones y millones unos eran amarillos y otros eran verdes. Y Golluita se quedó frente a ellos y sus padres siguieron caminando y cuando Golluita se dio cuenta se asustó mucho y corrió con sus amigos a buscar a sus padres y de pronto un fuerte trueno los asustó mucho a todos.

Durante la lluvia Golluita se perdió de sus amigos y Golluita corrió bajo la lluvia, era muy oscuro y se acordó que en el cielo había una nube llamada madera que guiaba a cualquier persona que se le vea la ayuda y la nube hizo lo mismo con Golluita lo guió a su casa. Al fin encontró a sus padres y Golluita se puso a llorar junto con sus padres. Fin.

Vicente Ramírez



Literatura de 5° Básico

Cada niño de Quinto Básico respondió a:

¿Quién soy yo?, ¿Cómo soy yo?

Seleccionamos algunos de sus escritos, omitimos los nombres por decisión de ellos mismos. Los invitamos a asomarse a sus mundos interiores.

Soy hombre, soy bajo y eso me carga. Tengo los ojos cafés, soy rubio, soy flaco, tengo once años y soy Tauro. No me gusta que se burlen de mí, cuando no estoy. También odio que me obliguen a hacer algo que no quiero. Me encantan las comidas con pastas como caneloni, lasaña, etc.... Me encanta jugar con personas que me siento cómodo, me gusta la música como: Blus, Oasis, Red Hot Chili Pepers, etc.

Soy un poco burlón y pesado y algunas veces me hago el pesado y algunas veces me hago el chistoso y no me sale. Cuando no me sale algo lo trato de hacer hasta que lo logro, aunque algunas veces no lo logro. Soy muy pegote con mis mascotas (Gatica: gato, Almendra: perro) y con mi mamá y mi papá.

Siempre trato de ayudar cuando alguien no puede hacer algo y siempre pido disculpas cuando hago algo mal. No puedo dormir sin ver tele y cuando mi mamá me levanta algunas veces no puede. Soy llorón porque mi hermano me molesta demasiado. Odio levantarme para ir al colegio en la mañana. Soy flojo de familia. No sé estudiar y me va bien en las pruebas y mi mamá me felicita.

Yo soy mujer. Tengo once años y mido más o menos 1.40. Tengo pelo hasta un poco más de los hombros, negro claro y liso. Piel morena y ojos café oscuros. A mí me gusta compartir con los demás y expresar mis sentimientos. No me gusta que me menosprecien ni se burlen de mí ni de mis sentimientos. Yo soy mandona y apúrete, pero me gustan las cosas bien hechas. Me gustaría ser actriz, actúo muy bien, pero a veces exagero; me gusta nadar, soy muy buena para eso y también soy buena cocinera, soy creativa. Yo soy un poco sensible y muy picada y resentida, pero no tengo nada de tímida; me da vergüenza que me ridiculicen. No le tengo miedo a la muerte, pero a veces me asusta. Soy fantasiosa, pero también muy realista.

Tengo 10 años. Mi pelo es rubio y mis ojos azules. Soy alta para mi edad. No soy obesa, pero tampoco palillo. Soy muy sensible, pero también soy muy fuerte de coraje. Me gusta que me traten bien, no me gusta tener enemigos. No me gusta tener sólo amigos del colegio porque así aprendo más cosas, tengo muchos amigos de todas partes. Soy un poco coqueta y a la vez sencilla. Me gustan las aventuras y los riesgos. No soy tan buena porque no soy obediente y me gusta hacer todo lo contrario a las reglas del colegio. No soy muy buena para dibujar ni nada con recortar, pegar.... Me va bien respecto a las notas y también con mis amigos, porque soy muy abierta. Pero mal con respecto a guardar secretos. Me disgusta que no me digan los secretos porque soy muy curiosa. Nunca tengo más de un hombre a la vez porque soy muy caprichosa. Pero nunca lo saben porque no me gusta que nadie sufra. Lo que más me gusta es la música como Nirvana y Queen.

Soy bajo, pero prefiero ser bajo que alto y tengo el pelo corto y castaño, los ojos cafés. Para mi porte tengo las piernas largas, la nariz redonda, las orejas grandes. Soy agrandado y entretenido a pesar de ser sensible y solitario, compartidor, solidario, inteligente, valiente, audaz, pillito, trabajador y dormilón. Me gusta dormir, andar en bicicleta, estar con mis amigos, estar solo, la naranja y no me gusta cuando mi hermano comete injusticias conmigo, cuando mienten, los payasos porque siempre con el maquillaje cubren la verdad, la tristeza, el odio y su pobreza.

Soy hombre. Tengo 10 años y estoy en el colegio La Girouette. Vengo de una familia que vivió en Francia bastante tiempo, de parte de mi mamá, de parte de mi papá vienen de Alemania y ha recorrido casi todo el mundo. Soy blanco porque así es mi familia entera; tengo el pelo castaño por mi abuela, ojos cafés por mi abuelo, soy alto por mi bisabuelo. Soy deportista porque me gusta, no soy muy trabajador porque me da lata. Mi debilidad más grande es que no me atrevo a decir las cosas que quiero a personas que están involucradas en eso y que la gente que me gusta no me atrevo a decir lo que siento por esa persona. Mis sentimientos me duran bastante y sufro bastante por ellos, pero después los supero. Me gusta mucho el deporte y soy mas o menos para el deporte y en algunos soy bueno. Mi defecto es que soy metido y cuando escucho algo que no puedo decir me dan ganas de decirlo y lo digo. Me gusta salir con mis amigos a alguna parte que nos guste y me encanta escuchar música. No me gusta que se burlen de mí o que me ofendan.

Soy mujer y alta, pelo castaño claro y ojos café oscuro. Tengo 11 años y tengo el pelo hasta los hombros. Me encanta el rap y el funk, pero también me gustan los otros tipos de música. Me encanta el deporte y me carga estudiar para las pruebas y me encanta ver tele. Detesto a mi hermana y un poco a mi gata, pero quiero mucho a mi mamá, a mi papá, a mi hermano y a mi perra. Me cae mal mi vecina. Me gusta molestar a mi hermana. Soy muy miedosa principalmente temo a las arañas. Me da miedo defenderme porque siempre me hacen algo malo. Me gusta compartir mis penas y mis alegrías con mis amigos. Me gusta decir mis secretos. Ser miedosa me hace mal en lo psicológico y lo físico. Me carga que me discutan mis razones.

Yo me considero baja, ni gorda ni flaca, de pelo largo y negro. Calzo 35-36. Mis ojos son café oscuro, boca chica y algo que me caracteriza mucho son mis lunares, mis cejas juntas y que soy mujer.

A mí me agrada mucho los grupos como "Backstreet boys" y "Spice Girls". De gustos de hombres, me gusta más que nada Brad Pitt, Zachary Hanson y Brian Littrell. Quiero más que nada en el mundo a mi familia, luego a mis mejores amigos y mis conocidos. No me gusta que me pelen y mucho menos que me humillen en frente de mucha gente. Me gusta defender mis opiniones hablando sin pelear con golpes. Me encuentro bastante mandona y un poco que me hago el "Centro de Mesa". Creo que soy buena amiga, aunque un poco molesta y que a veces no sé guardar secretos. Pareciera que algo bueno de mí es que cuando algún amigo o da lo mismo si no es amigo, se ayudan en los problemas que tiene. Soy bastante apurona es decir que todo lo quiero terminar al tiro. Pero soy ordenada. Soy muy responsable y me saco comúnmente buenas notas. La mayoría de las veces no soy tímida, aunque a veces me pongo vergonzosa. Me encuentro muy sensible, sobre todo cuando me rechazan. Me gusta andar a la moda; es decir, me gusta tener el pelo largo, vestir ropa a la moda y escuchar música de ahora. Me gusta compartir mis sentimientos con mis mejores amigos y mi mamá. Soy hábil para escribir rápido, en gimnasia artística y en clases de francés. Me fascinan los animales, incluso tengo un proyecto para cuando sea grande, que incluye animales. Me gustan los mariscos y las ensaladas.



Literatura de 7° Básico

Mi paraíso

Es un paraíso lleno de flores, caballos mitad hombre mitad caballo. Las casas son livianas y al llover no se siente el agua. Estas casa son como chozas.

Cada niño vive con su pareja en una choza (pololos), cada casa tiene millones de hamacas y también hay columpios y toboganes que te llevan al mar con olas gigantes, pero uno no se puede ahogar. En el paraíso hay millones de lagos donde viven náyades y driades.

La gente puede volar. No hay reglas, pero nadie mata a nadie. Hay un colegio, que es el de la vida, pues los ramos como matemáticas se saben al nacer.

Existen todos los animales del mundo, todos son libres y no hay discriminación.

Andrea Pelegri

Mi paraíso

Había un río y algunos animales, se oía solamente el ruido del agua corriendo. No habían casas y me veía yo sola y muy tranquila. Habían muchos colores y el cielo era azul y sin una nube.

Ahora estoy en otro lugar. Aquí hay varias personas riendo y contentas. Yo no estoy ahí sólo veo eso.

El ambiente era verde entero: habían muchos árboles que daban sombra y sólo había pasto. Era un ambiente cálido, pero con ráfagas de viento fresco. Habían aves coloridas.

Me gustaría estar allá porque nadie parecía tener problemas y todos estaban felices y tranquilos.

Amparo Rodríguez

Continuar el refrán

Camarón que se duerme, se lava los dientes
A palabras sordas, le pegan las gordas
A quien madruga, le sale una verruga
En casa del herrero, se vende un perro
En boca cerrada, tengo las patas heladas
Ojo por ojo, los monos comen piojos
Agua que no has de beber, ya no te quiero ver.
Camila Guzmán

Oda a los descubridores

Mundos misteriosos
tierras desconocidas
ignoraban lo que había tras
/el horizonte
trayectos
pasos
océanos, tierras y pueblos
Descubrimientos.
Fueron el desafío de aquellos
/hombres
los descubridores
buscaban el peligro
al empezar un largo viaje
con tristeza se despedían
no sabían si volverían vivos
pero aun así partían.
Si, a enfrentar otros mundos
buscar, encontrar
admirar, observar

llegar al corazón de otros
/continentes
con su espíritu aventurero
desplazándose a pies descalzos
pasando hambre
teniendo sed
cruzando ríos
atravesando desiertos
con su expedición.
Al volver les consumía la alegría
/que pudieron ver
vivir
descubrir
nuevas tierras
sublevaron al mundo
eran los descubridores.
a pesar de los ataques de los
/nativos
a pesar del hambre

a pesar de estar lejos de su país
Exploraban
descubrían
opinaban
conocían
algo que hasta mucho tiempo
/después
recién algunos conocerían
describieron tierras
conquistaron pueblos
admiraron paisajes
lo dieron todo por ser lo
/que eran
algunos, su color de piel
/cambiaron
y otros como nativos se
/disfrazaron

todo por descubrir
todo por dar a conocer
/al mundo
que no eran los únicos.
Al volver solo algunos llegaban
/desilusionados
la mayoría llegaban maravillados
de haber conocido
caminado
estudiado
disfrutado
de paisajes inhóspitos
de distintas culturas
eran los descubridores

Daniela Miranda
2° Lugar Poesía



Literatura de 8° Básico

Conversación con Antonio Skármeta

Fuimos grupos de alumnos de distintos colegios a una conferencia especialmente para estudiantes, en una sala grande de la Estación Mapocho. El primero, hizo una pequeña introducción, comentando lo importante del encuentro, luego empezó a describir y leer distintos fragmentos de sus libros, donde aparecían personajes jóvenes y explicaba la perspectiva que quería dar de ellos y sus relaciones con las otras personas. Hubo una ronda de preguntas de los estudiantes, que él respondió cortés y entusiasmado.

Elisa Weinstein

He gustó que él encontrara que esta juventud que viene se la puede, confía en ella y cree que sí podemos hacer las cosas.

Alejandra Mateluna.

Hubo algo que me quedó dando vueltas, dijo que, no se podía leer, ver, escuchar cultura, sólo por decir "yo leí..., yo vi ...", había que hacer todas esas cosas para uno mismo, para aprender, para abrirse nuevos horizontes. Todas esas cosas si se hacían sin sentido no servían para nada.

Simón Ergas.

Creo que lo más importante que me dejó a mí se lo dejó a todos y no sólo fueron palabras, creo que él quiso que supiéramos qué se sentía al escribir un cuento y qué se sentía al leerlo. Pero también me dejó pensando una pregunta que leyó en el libro "Ardiente Paciencia" ¿Es verdad que la poesía es de quien la usa y no de quien la escribe?

Catalina Rojas.



Sentí que él cuando estaba pasando por una etapa de su vida más dura o importante, como es el exilio, aprovecha de escribir sobre eso, que se desahoga con la escritura y que también le gustan los jóvenes. En resumen me demostró simpatía, naturalidad, sabiduría y paciencia.

Antonia Insunza

Sentí que él cuando estaba pasando por una etapa de su vida más dura o importante, como es el exilio, aprovecha de escribir sobre eso, que se desahoga con la escritura y que también le gustan los jóvenes. En resumen me demostró simpatía, naturalidad, sabiduría y paciencia.

Antonia Insunza

Cuando empezó a leer algunos poemas de Ardiente Paciencia, cuando empezó a caracterizar a Mario, a Pablo Neruda, sentí como si yo también hubiera escrito el libro y alguien me contara más sobre sus personajes.

Amalia Bezard.

Lo que más me marcó, fue lo importante que son los jóvenes en sus libros teniendo un rol principal y como que nos deja un estímulo para la próxima generación de surgir adelante y no aflojar con nuevos objetivos y lograr nuestras metas y que las amistades entre viejos y jóvenes se ven más posibles a través de sus libros.

Christián Aguayo

Paloma de la Paz

Hace muchos años un niño volaba sujetado de unas palomas de colores. Viajaba por todas partes del mundo, en busca de una paloma blanca de la paz.

Buscó en Asia, en Africa, Oceanía, América y Europa, pero no la encontraba.

Preguntó en todo el mundo por esta paloma pero nadie en su vida había visto una.

Habían pasado ya muchos años, el niño creció y las coloridas palomas estaban agotadas.

Entonces, cuando volaban sobre el mar el niño cayó, pero no llegó al océano porque justo antes de sumergirse, una fuerza lo atrajo y pasó una frontera.

Se encontró en un mundo sin ruido, sin gente, pero aún así, agradable.

Caminó y caminó hasta que escuchó un ruido, fue hacia el lugar, y estaba lleno de palomas blancas que comían. Les preguntó si lo podían llevar para volar y le respondieron que no porque ese mundo en el que estaba, estaba lleno de paz y cualquiera podía volar si quería, entonces el niño empezó a volar y volar, hasta que llegó a la frontera, la cruzó y cayó al mar.

María Paz Cortés



Vivencias durante la Enseñanza Básica de los alumnos de 8° Básico.



.....este niño empezó a crecer y a aprender, aprendió a escribir, a sumar, a restar entre otras cosas más. Pero no todo era de color de rosa, por ahí a los 10 años empezaron las notas, algunas malas otras buenas y algunos amigos se afianzaban y otros eran sólo amigos y otros quedaban atrás en otros cursos por sus bajas notas.

Javier Insunza

Veía por mi ventana y de repente me acordé de los tiempos en que todo era más simple, sólo había que jugar y jugar. Me gustaría estar de nuevo ahí, jugando...

María Jesús Cifuentes

Bueno yo encuentro que la básica es la etapa más importante, feliz y linda de mi vida, porque todo este tiempo fue la primera vez en todas las cosas.

María José Vicuña

En este curso fue mi primer pololeo con Sebastián que duró todo el año y lo pasábamos muy bien juntos. Yo me acuerdo que él me llevaba en caballito al patio grande y me pedía permiso para jugar fútbol, no nos dábamos besos delante de todo el curso.

Macarena Rochet

Una vez en 3° mi papá nos dejó ir solos al colegio, nos quedamos en la plaza de Sebastián Elcano no sé por qué, hasta que pasó un inspector y nos llevó de vuelta a clases.

Simón Ergas

En 6° era un niño pesado, me peleaba por las notas y por las anotaciones positivas. Tenía promedio 6.7 y podía sacarme hasta 3 anotaciones positivas en un día (aunque no lo crea).

Reynaldo Bustos

En 7° empezamos con la rivalidad, ya saben, yo voy a ser mejor que él, especialmente en gente como yo, que soy "Aries" y soy muy competitivo. En 8° se definen gustos, y los estudios comienzan a ser fundamentales.

Felipe Vicuña

En 1° Básico empezaron las peleas hombres vs. mujeres. Algo chistoso fue lo que hace pocos días me recordó alguien, y era que yo solía asustar a los hombres con mi no muy agradable placa para los dientes.

Valentina Riveri

Me costaba escribir mi nombre por la J, entonces me salía mal, y lo único que quería era llamarme de otra manera. Llegué a 1° Básico, donde me creía la muerte, me sentía grande, y eso de estar vestida con jumper era lo máximo para mí.

Alejandra Mateluna

Otros que me afectaron de otra forma que aún no entiendo, como la muerte del querido profesor Juan quien fue mi primer profesor preferido.

Cristóbal Grez

Yo, cuando era chico, no era como ahora, era desordenado, tenía malas notas..., bueno, también soy así ahora, pero antes, era mucho más.

Arnau Moya

La Básica es un período muy importante ya que te prepara hacia el futuro, a aprender a compartir. Sin Básica todo sería distinto....

Magdalena Linazasoro

Yo pensaría en algo básico, obvio, fácil, sin problemas ni conflictos pero en realidad no es así, porque uno se tiene que formar como persona, juntar amigos, aprender a relacionarse y todos los días durante ocho años aprender algo diferente.

María José Rodríguez

Hubo penas y alegrías, hubo enojos y nuevas amistades. Hubo mucha diferencia en los años de la Básica, cambiaron los profesores, los amigos, las notas, etc.

Antonia Insunza

Yo creo que lo más importante de esta etapa es el crecimiento junto a los compañeros. Estos son los años donde uno juega y se divierte, teniendo muy pocas preocupaciones.

Nicolás Paut

Antología de "El Boletín"

Una tarde de abril decidimos –por teléfono– que ya era hora de decir algo: entonces nació "El Boletín", que era un artificio para poder dejar en alguna parte nuestros pensamientos, sin intención de imponerse.

Partimos siendo solamente mujeres de 4º Medio del colegio. Pero ahora somos hombres y mujeres de distintos lugares y edades sentimos que uno de nuestros objetivos se logró: nuestras ganas resultaron ser contagiosas.

Para facilitar la franqueza preferimos usar seudónimos.

Anabril y Emilia.

Camilo
Eliana
Thomas
Anabril
Francesca
Javiera A.
Pilar
Elizabeth
Daniel
Emilia
Bernardita
Andrea Chica
Andrea Grande
María José
Javiera L.
Francisca
Martín
Mathilde
Viviana
Asunción
Antonia

Nos despedimos

(Corrían los años 78-79-80 cuando nacimos y hoy nos aventuramos –juntos, pero no revueltos– por estas palabras).

Nos preocupa...

(Abril 1997)

Me preocupa: el perder la capacidad de asombro... Me preocupa el hecho de que a la gente le importe cada vez menos lo que le pase al resto. Cada vez más ajeno a la vida de los que nos rodean. –Mía–

Urgente: adolescente con tiempo escaso busca una causa social vigente que implique métodos activos, nuevos y politizados, a niveles popularizados e incorruptibles. La postulante debe tener además adeptos jóvenes, comprometidos, innovadores que, nihilísticamente, se desliguen de los caminos pavimentados para forjar nuevas rutas. Interesadas, contactarse con... –Veleria–

Me preocupan miles de cosas, vomito por miles de injusticias, pero creo que lo más me preocupa es sentarme con ganas de criticar todo y de pronto quedarme sin palabras. –Gamínides–

Los conocemos...

(Mayo 1997)

Me preocupa que pelen tanto a los hombres porque, a fin de cuentas, somos todos iguales. –Punto–

Si hubiera conocido más a mi pololo no hubiera sufrido, si hubiera conocido más a mi pololo no hubiera pasado un mal rato. Si hubiera conocido más a mi pololo, quizás no hubiera pololeado. Si hubiera conocido más a mi pololo... –La no contemporánea–

Los conocemos, sabemos que son los únicos seres del universo que poseen dos madres: la mujer que los pare y la mujer con que se casan... –Gala Tez–



Nos irrita...

(Junio 1997)

Que me griten que ando mal genio cuando lo estoy. -P y p-

Me carga la intolerancia y la gente prepotente. No la soporto. Me irritan los Martín abusos con la gente indefensa, la violencia, las estafas. No me trago ciertas reglas sociales inútiles que sólo sirven para crear diferencias. -Chloé-

Me irrita que la gente siga la fila sin pensar, que después me digan que me relaje, estar gritando mi verdad con angustia y que no me crean, tener que dormir contigo después de tanto agobio y que en las mañanas me reproches no haberme dejado tocar o haberte dado la espalda. -Julia-

Cada vez que me propongo algo y no lo logro, me irrito, sin embargo, sigo intentándolo y aunque eso signifique una segunda y tercera y cuarta irritación, estoy segura de que a la quinta desaparece. -Holda-

Nos preguntamos...

(Junio 1997)

Me pregunto por qué debemos ser siempre agradables. -Hokia-

Antes muchas veces me preguntaba por qué no hice lo que realmente me habría gustado hacer, por eso ahora hago todo lo que antes no me atreví, vivo la vida, pensando en el presente, dejando para mañana las preguntas que tengo del futuro. -Venus-

Me pregunto muchas cosas siempre. Me pregunto, por ejemplo, por qué hay que estar siempre alerta y a la defensiva hasta contigo mismo; por qué hay que aguantar esta competencia inútil; por qué hay gente a la cual no se le permite ser feliz a los 16 años, gente que quiero, gente cercana. -Hita-

Nos apena...

(Junio 1997)

Me apena que este país sea tan cartucho, que no acepten películas como "La última tentación de Cristo" y que no la legalicen.

-Fumiga-

Me apena que nadie se pare cuando hay que hacer algo. Que no sepamos mirarnos a los ojos, abrazarnos y besarnos sin tener que dar explicaciones. -Amalia-

Me ponen tristes los reflejos de las luces rojas de las ambulancias en los vidrios de las micros; también me deja rara cuando él pone esa voz y sólo dan ganas de abrazarlo. Pero lo que más me apena es que para los sueños haga falta plata y que no baste el ruido de las botas en los charcos de agua para alegrar. -Canela-

Ayer, poniendo sacos de arena para que no se desbordara el canal de una población, una mamá que tenía a su hijita al otro lado del torrente me pidió que se la cruzara porque yo ya tenía los pies en el agua. La tomé en brazos y la niñita me preguntó ¿El agua va a llegar a la casa? No, le dije y se la entregué a la madre. Me dio pena porque yo sabía que era muy posible que el agua llegara a la casa. -Dick Sand-

Me apena pensar que las cosas que ahora me apasionan y me hacen cosquillitas en la guata, a lo mejor en 20 o 30 años me van a ser indiferentes. -Suizzera-

Nos alegra...

(Agosto 1997)

Estar contenta, tener amigos en quienes confiar, comer mucho, pero lo que más me alegra es ser feliz y saber que no necesité tocar fondo para reiniciar mi triunfal ascenso. -Agustín-

Me alegran cosas, pequeñas cosas, una caricia, una sonrisa, una mirada y de pronto necesitaría y que sin decirle nada, ella me diga "¿Vamos a tomar un café?" -Catalina Yurich-

...Vencer el miedo y salir a la calle, ser libres más que ayer, dejar todo abierto. Nos alegran ya los días que elegimos como sueños; si nos pica el bichito, que no duelan los huesos y corramos siempre lejos, que el horizonte nos espera. -A veces-

No es mi afán seguir las masas, pero si hay algo que me alegra es la alegría colectiva. -Soloporhoy-

Me alegra saber que hay gente dispuesta a escribir lo que sea para rellenar espacios vacíos en el boletín. -Ya-

Me alegra dormir... porque cuando duermo entro en un mundo lleno de hadas y duendes, me encuentro con mi amado duendecito y volvemos otra vez, sólo por segundos, a nuestros cuerpos mágicos. Vuelo, río, canto... amo. Eso me alegra. -Kafawinzki-

2° Lugar

Nivel 1 Poesía

Autor: Bárbara Morales, 5° Básico

La terre remue

Le tremblement de terre n'est pas une punition ou la fin du monde, c'est seulement la terre qui veut s'accomoder et se ranger pour être plus belle. Il ne faut pas avoir peur parce qu'elle fait ça pour nous faire du bien.



Bárbara Morales recibiendo su premio.

1° Lugar

Nivel 3 Poesía

Autor: Emilia Napolitano, 4° Medio

Me voy a poner a hablar
con palabras largas
para palparme
y no parecer reja
y no tener a alguien
apareciéndoseme
entremedio.

Parece que ahora
esto no se queda
en amenaza constante
y de nuevo
me doy cuenta
de que aún no he
abierto la boca.

Sólo basta con
mirar el suelo
y sus sombras
escurridizas
para explicarse
las reglas
de mi juego en el balcón.

1° Lugar

Nivel 2 Poesía

Autor: José Tomás Ruano
6° Básico

La esperanza más divina

Tú eres la esperanza,
la esperanza de mi vida,
tú eres la más bella,
tú eres poesía.

Tu cuerpo es belleza,
es belleza increíble,
tu cuerpo es divino,
sin duda el más divino.

Yo tengo en mis manos,
el deber de escribir,
el poema más hermoso,
el poema para ti.

Tu eres la más bella,
tú eres muy divina,
por eso yo digo,
tú eres poesía.

1º Lugar

Nivel 1 Cuento

Autor: Magdalena Mendoza, 2º Básico

Gotita de cristal

En un país de nieve, vivía la familia Real. Todos sus miembros eran: Mamá Húmeda, Papá Nevoso y Gotita de Cristal. Gotita de Cristal siempre jugaba con las flores de hielo y los pájaros de nieve.

Mamá Húmeda tuvo dos gotitas y las llamó Copita y Helado.

Un día aparecieron las Flores de Fuego y las gotitas se acercaron a ellas y, al hacerlo, se evaporaron y Mamá Húmeda y Papá Nevoso quedaron muy preocupados por sus hijitos.

Mamá y Papá mandaron destruir todas las Flores de Fuego y mandaron llover a las nubes para que sus hijitos reaparecieran.

Después que aparecieron, las gotitas vivieron muy felices para siempre.



1º Lugar

Nivel 3 Cuento

Autor: Mathilde Bourignat, 4º Medio

Radiografía clásica de la sociedad individual

Uno nunca aprecia más la vida que cuando la pierde. Ahora que estoy muerta, puedo decirle que quisiera estar viva, aunque cuando vivía deseaba morir, en fin. En todo caso, tú también estás muerta ¿Lo sabías? Creo que no. Te diré los síntomas: (mírate al espejo)

- 1.- Estás muy pálida.
 - 2.- Tus recuerdos se desvanecen.
 - 3.- Estás inaparente.
 - 4.- Tus manos no son seguras y tu cara no te es conocida.
- Dime, ¿qué piensas ahora?

1º Lugar

Nivel 2 Cuento

Autor: Andrea Pelegri, 7º Básico

Los mil poderes

Hay gente jugando basquetbol. En realidad así parece, porque el universo está en juego porque dentro de esa pelota están los mil poderes sagrados y ellos tratan de simularlo como si fuera algo normal. Pero los que somos sensibles nos damos cuenta de lo que pasa, el suelo viene y me lo dice, hay plantas que captan los polvos de los poderes.

Las personas que juegan son los malvados Fruntik y Helowitt, ellos viven en el meteorito virginidad, y su trabajo es destruir la tierra.

Pero, la heroína, Java, que está sentada con la mirada perdida, también capta algo extraño, pero no sabe que es. Los malvados se van y dejan la pelota tirada. Java la toma para jugar y siente que las manos se le queman. Siente que la pelota quiere decirle algo, pero tampoco sabe que es. De pronto, Java se desintegra y se transforma en polvo que yo pisé.

La pelota sigue ahí, y Java no podrá salvarnos. ¿Quién lo hará? Eso ni yo lo sé. El viento arrastró a "polvo" Java y quizás donde cayó el alma de nuestra heroína. ¡Qué raro! siento que eran mil un poderes. ¿De dónde vino el mil uno? Mejor me voy, a lo mejor me desintegro también.

Discurso de Madame Hélène en la Graduación de 4º Medio 1996

Señorita presidenta del Centro de Alumnos, señor Presidente del Centro de Padres, señores profesores, inspectores y personal administrativo, alumnos, señoras y señores:

Queridos alumnos del Cuarto Medio:

Hace dos años atrás, ustedes crearon una obra basada en la mitología de los onas: Cra y Cran, dioses del Sol y la Luna, representantes de ambos sexos que, disputándose el liderazgo de la tribu, sembraron la semilla de la discordia y no lograron sobrevivir a sus rencillas dejando el camino abierto a la dominación extranjera, a la exterminación y extinción de su raza.

A pesar de este dramático epílogo –mitológico y desgraciadamente real–, nos divertimos mucho asistiendo a la demostración de fuerzas femeninas procurando, ya en esos tiempos, fomentar la igualdad entre los sexos. Con triunfos esporádicos logrados mediante subterfugios inocentes y muy infantiles: disfraces, máscaras de brujas, valiéndose del miedo ancestral a los fantasmas.

Al final, no se impusieron a la tradicional ambición de poder de los guerreros que exterminaron a sus mujeres y, de ese modo, se vengaron del engaño...

La obra termina con la eterna persecución del Sol y la Luna, el hombre y la mujer que siguen tratando de reducir las distancias y entender que somos complementarios, y que asociados podremos salvar un mundo, una tierra amenazada por nuestros errores, nuestro tremendo orgullo y nuestra incapacidad de anticiparnos a las desgracias y penurias de ésta, nuestra civilización enferma...

Nosotros, los adultos, les hemos dado un mal ejemplo, ya que estamos destruyendo nuestro planeta, erigiendo falsos dioses que veneramos ciegamente: el dinero, la ambición de poder, el individualismo, el autoritarismo, en aras de un mundo consumista que se ha olvidado de sus valores esenciales, que se ha olvidado de mirar al cielo y maravillarse soñando con las figuras que forman las nubes.

Como colegio hemos procurado de diversas maneras, más allá de inculcarles conocimiento, de contactarlos con las más diversas realidades que los sensibilizaran y los acercaran a nuestras raíces:

Les dimos a conocer el duro trabajo del alfarero de Pomaire que cavando cerros y extrayendo pesadamente la greda de sus extrañas crean y moldean objetos que tras un largo amasijo y

cocción se transforman en ingenuas obra de arte que venden a precios irrisorios.

El quehacer del mimbrero de Isla de Maipo que rajando día tras día sus varas de mimbre en un sistema artesanal que data de hace dos siglos sobrevive vendiendo sus canastos pero es capaz de elaborar con una delicadeza y arte innato los dragones gigantes de una de nuestras óperas...

Han asistido a la lenta y progresiva degradación de la pesca artesanal en Chiloé, donde el trabajo de veinte personas ha sido reemplazado por dos que vigilan las jaulas que encierran los alevines obligando a los dieciocho restantes a buscar trabajos para los cuales no han sido preparados ni conocen, ya que su tradición es ser pescadores.

Estos, como muchos otros ejemplos, no son discursos: Son vivencias a través de las cuales hemos tratado de acercarlos a una dura realidad:

El progreso de un país sólo se compadece de la equidad y justicia entre sus miembros y de la sensibilidad de sus gobernantes.

Ustedes, queridos alumnos, son los llamados a darnos una lección.

Vivan y configuren un mundo solidario, una tierra sana, libre de polución física y moral. Luchen para que Cra y Cran participen en roles distintos, sin soberbia ni autoritarismo...

Comprendan que la familia es un núcleo en que el hombre y la mujer deben complementarse, crecer juntos, respetarse mutuamente ya que sus roles se entrelazan.

Respeten nuestra tierra para que pueda nuevamente abrir sus brazos generosos a nuevas generaciones cada vez más demandantes.

Luchen por salvarla de las destrucciones sistemáticas, de las guerras fratricidas, de la polución de sus ríos y de sus mares, del acoso a sus bosques.

Luchen para que no se viole el derecho de cada ser humano a participar de sus bondades y a disfrutar plenamente de un cielo sin humo, de un campo verdeante, de un océano límpido, de una sociedad consciente de su responsabilidad ante generaciones futuras... Hagan del siglo XXI un siglo de paz, de amor, de fraternidad y de igualdad.

Les deseo a todos y cada uno más que éxito a futuro, felicidad y armonía.

Los quiero mucho, hasta siempre.

Rincón Francés



Segundo Lugar en el Concurso de la Francophonie.

Près de ma mort.

Attiré par l'ambition des trésors abstraits de la vie
tout me paraît dur, difficile, éloigné, impossible
et obstiné, je cherche dans le plus grand silence de l'oubli.

Ma jeunesse s'écoule, mon visage tremble et s'endurcit
je trouve peu à peu et j'aperçois que ce n'est que la vie
qui m'attire et me dégoûte comme le chant d'une sirène,
mes efforts se fatiguent dans la pénombre qui m'emmène.

Une journée ensoleillée, je crois trouver ce beau trésor
mais tristement il s'évade désespéré entre mes pores
et ma route pauvrement continue encore si fade si grise.
Mon beau soleil se cache couvrant mon espoir qui se brise.

Mes cheveux grisâtres et endormis me donnent surtout l'élan,
l'élan ensommeillé qu'il me faudra pour attendre encore
et je en cherche plus, tout finit, ces trésors sont dedans
mais c'est trop tard, je les atteins et ils s'évaporent.

Autor: Luis A. Bocksang



DELF -DALF

L'intérêt pour passer les examens internationaux DELF - DALF grandit de plus en plus. Nos élèves de 2° Medio s'y sont présentés nombreux au DELF 1 cette année atteignant une réussite de 100%. Ce en sont pas seulement ceux qui sont dans le groupe A qui se sentent capables de le présenter mais aussi ceux qui sont du group B.
Nous sommes très fiers d'avoir un niveau d'intérêt de la sorte et un niveau d'approbation si élevé. Ceci représente un bon atout pour nous les professeurs du Département de Français, car ceci veut dire que nos effort n'ont pas été inutiles, que nos élèves sont vraiment fiers du niveau de français qu'ils atteignent au collège et que le français est une langue qu'ils apprécient au même niveau que leur langue maternelle.

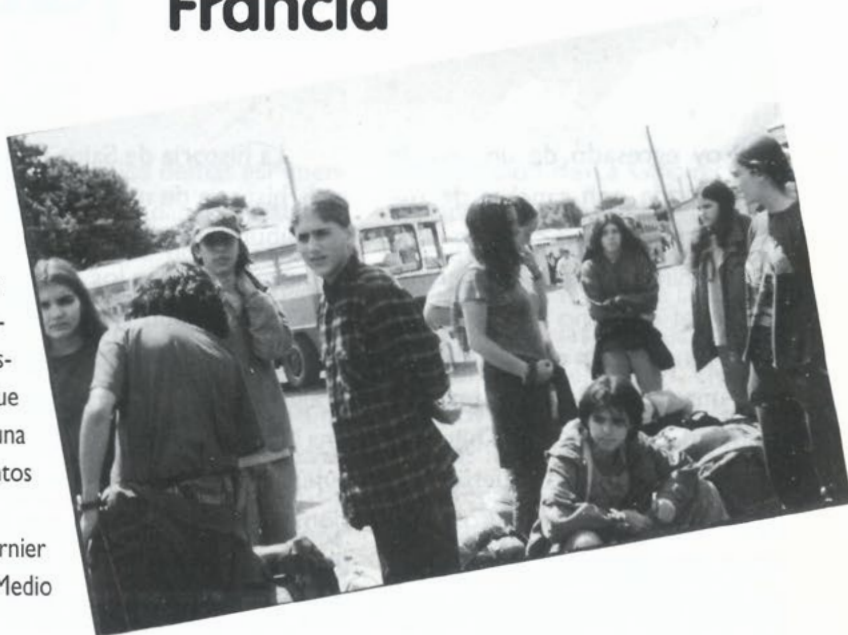
Luis Bocksang
Professeur de français.

Primer Viaje de Estudios a... Francia

Ya Francia no es un sueño..., no ha sido fácil. El proyecto estaba pero, ¿cómo lograrlo?

Las ideas no siempre fueron afines, a veces las ganas escaseaban, es difícil ponerse de acuerdo para construir algo. Pero con fuerza, tolerancia, paciencia e iniciativa lo hemos logrado, y ahora que estamos con un pie acá y el otro allá, esperamos que este viaje, valga la pena, afiance nuestros lazos y sea una linda experiencia, como fue la de trabajar todos juntos por un mismo objetivo.

Dominique Warnier
3° Medio



Una idea, una ilusión, viajar a Francia era nuestro anhelo, y se cumplió.

Partimos de cero, con muchos inconvenientes, con personas que opinaban en contra de tan hermoso proyecto, en fin, con personas (que como dicen los lolos) que no estaban ni ahí.

El caminar fue lento, los esfuerzos muchos, trabajamos duro pero gracias a Dios, se nos dieron facilidades (ventas, rifas etc..) las cuales supimos aprovechar y agradecer.

En un comienzo eran pocos los comprometidos pero, poco a poco, se fue uniendo el resto, porque la misión era grata y porque teníamos que unirnos aunque fuese al final del camino.

Ahora que estamos a un mes de partir no nos queda más que agradecer a todos y a cada uno de los hicieron posible que nuestro anhelo se cumpliera.

Ana María Ahues
Delegada de 3° Medio



Hemos aprendido a fabricar hamburguesas en serie, decenas de croissant por minuto, kuchen, queques... Hemos revisado, dos veces, nuestra humilde biblioteca para entregar aquel libro que ya no íbamos a leer. Nos hemos dado cuenta que 100 empanadas, 100 pizzas y sus correspondientes bebidas se agotan en el clímax del hambre... Nos hemos reconocido los unos a los otros nuestros esfuerzos para lograr la meta: que nuestros hijos partan el 9 de enero a cumplir el anhelado sueño de conocer Francia. Lo que nos resta es encomendar que cada uno de sus ángeles de la guarda se pongan en alerta para que vivan la mejor de las experiencias.

¡Fuerza 3° Medio!

¡Qué importantes

Soy egresado de un colegio grande, con canchas de atletismo, amplias salas de ciencias, jardines extensos. Un colegio en el que uno era uno más entre muchos. Un colegio que era más una institución que una comunidad. Cambiar a mis hijos de ese colegio a "La Girouette" supuso una apuesta y un salto: cuando yo era alumno de la Alianza, ni siquiera sabía que existía un colegio llamado La Girouette. Fue como irse de un país inmenso a una pequeña localidad. Fue una intuición la que me hizo llegar a la calle Mar del Sur, la intuición de que La Girouette era un proyecto pedagógico, un colegio con identidad, con espíritu y no una simple fábrica de puntajes para la universidad. Buscaba algo de una sensibilidad y cultura francesa humanista que veía a veces olvidada en la Alianza.

Paradójicamente fue Antoine de Saint-Exupéry, cuyo nombre lleva la sede de la Alianza en Santiago, el que me hizo "aterrizar" en La Girouette. Creo que "El Principito" y "Citadela" y "Vol de Nuit" y tantos otros libros constituyen el legado de una manera de entender nuestra civilización que difiere radicalmente de la manera "tecnocrática" que hoy predomina en el mundo.

La historia de Saint-Exupéry es la historia de un niño que quería dibujar, pero que nunca fue comprendido por los adultos. "El Principito" es un grito de humanismo y creatividad en medio del pragmatismo y el eficientismo. Es una invitación a ser tratados como sujetos y no como objetos, a ser domesticados, a que nos den tiempo..... La Alianza me dio una formación extraordinaria desde el punto de vista académico, muchas veces no me dio espacios para expresar mi diferencia, no me acogió más afectuosamente. Por eso, cuando por primera vez vi el círculo rodeando a los alumnos nuevos en el patio de La Girouette, sentí que no me había equivocado, que aquí el espíritu de Saint-Exupéry estaba presente. ¡Que importantes son los ritos!, dice un personaje en el mismo libro y siempre me ha parecido magnífico que el año escolar de este colegio comience con este rito acogedor.

Yo soy muy escéptico de los sistemas educativos. Creo que muchas veces castran más que hacen florecer la imaginación, talento e inteligencia de los niños. Hay miles de ejemplos en la historia: genios como Einstein o Goethe que en sus días fueron catalogados de alumnos desordenados, moles-



Cristián Warnken con sus hijos.

tos... Los colegios se han transformado muchas veces en simples espacios para guardar y controlar que espacios de asombro, saber, transmisión alegre y gozosa de la cultura a las nuevas generaciones. Porque padecemos los males anunciados por Saint-Exupéry: falta de tiempo, de imaginación, osadía, etc.. La visita de Micheline Flack el año pasado a La Girouette mostró cómo nuestro sistema se ha limitado a desarrollar un tipo de inteligencia, en desmedro de las otras; también nos hizo ver el olvido del cuerpo y del ritmo en la educación. El hecho de que ella, una pedagoga de vanguardia, muy crítica de la educación esclerotizada en Occidente, haya sido invitada por Madame Hélène, volvió a darme la sensación de que no me había equivocado al "aterrizar" en este pequeño Planeta llamado La Girouette.

son los ritos!

Esos gestos, esos ritos son los que dan la identidad diferenciadora a este colegio. Cuando en la misma Girouette profesores, alumnos y apoderados dejamos de hacer esos gestos y no los incorporamos en nuestro quehacer y estilo de trabajo, algo de la valiosa alma girouettiana se pierde. Es el peligro de todas las instituciones: que la cotidianeidad, la rutina hagan perder el norte, la misión que dio origen a esas mismas instituciones. A veces yo mismo siento que esa utopía original de La Girouette se pierde, pero ciertos gestos me devuelven la confianza. El estímulo, por ejemplo, a Franco Biggi, alumno de 6° Básico por haber escrito un poema y el hecho de hacerlo leer ante toda la comunidad en medio de una ceremonia de premiación, es el tipo de "locuras" pedagógicas de las que está tan pobre el sistema escolar. Creo que Madame Hélène constituye la garantía que esas apuestas se seguirán haciendo y que La Girouette se podrá modernizar, pero sin perder su espí-

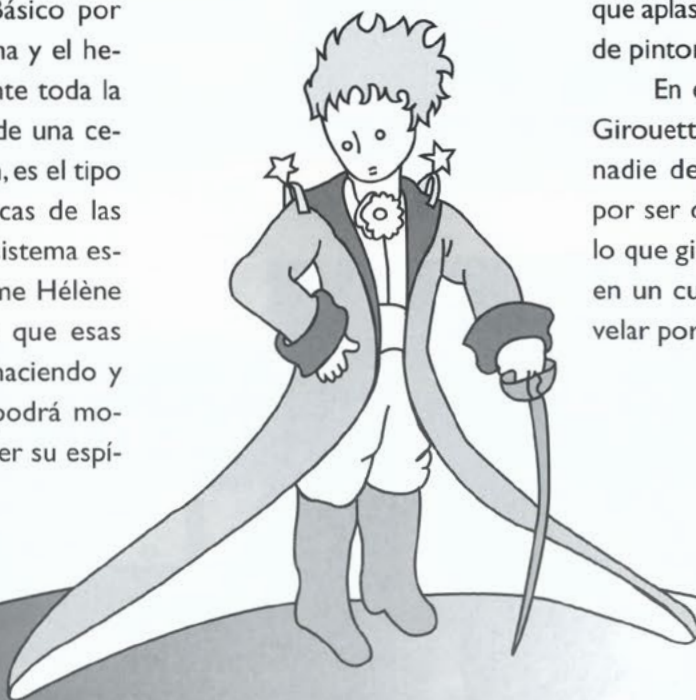
ritu: ojalá que los demás estamentos puedan acompañarla, ojalá que nadie sienta que no hay espacio para la diferencia, para los sueños, en La Girouette.

Por eso, cuando acompaño a los partidos de basketball a mi hijo en los partidos contra otros colegios, me sumo a la entusiasta minibarra de padres que gritamos, aplaudimos y pifiamos: sentimos que la fuerza y la mística de este colegio pequeño puede sorprender incluso a los colegios grandes, con gran infraestructura y recursos. No creo que los resultados de la PAA sean la mejor carta de

presentación de La Girouette; sí, en cambio, la creatividad (como el caso de la Opera), la alegría de ser, la solidaridad, el amor a la cultura (mostrado en las jornadas del día del libro, por ejemplo). Vivimos tiempos en que las personas triunfadoras no serán las que se llevaron los premios escolares sino los que tienen la confianza en sí mismos, los que son capaces de descubrir y desarrollar sus talentos escondidos, los que tienen una inteligencia emocional equilibrada: está ya demostrado que esos son, a la larga, los triunfadores. Antoine de Saint-Exupéry tuvo la mala suerte de crecer en un sistema que aplastó su temprana vocación de pintor.

En este Mar del Sur, en esta Girouette que todos queremos, nadie debiera sentirse excluido por ser diferente: que este círculo que gira y gira no se convierta en un cuadrado, todos debemos velar por eso.

Cristián Warnken



Huelden

En la primera semana de vacaciones de invierno, los niños de 1° y 2° Medio recibieron a los niños de Huelden que visitaban por primera vez Santiago. Fueron días intensos donde compartieron, pasearon, recorrieron la ciudad, conocieron las casas santiaguinas, bailaron, cantaron, jugaron interminables pichangas y nos dejaron un precioso mural en el patio.

Fue una convivencia gratificante, de igual a igual, donde ambos grupos se interrelacionaron profundamente.



Un grupo de alumnas de 1° Medio 1996, en Huelden en el verano de este año.



Ese día fue para mí lo mejor.

El día en que fuimos al cine.

El día en que fuimos a la Plaza de Armas.

Lo pasamos todos bien, vimos la catedral, comimos comida chatarra y vimos Hércules. Conocimos a Ricardo Lagos y La Moneda, y recorrimos algunas calles importantes con esos enormes edificios.

Lo más entretenido fue cuando cantamos y ustedes bailaron dentro de La Moneda. También me entretuve mucho en el cine viendo Hércules.

Ustedes son muy entretenidos y simpáticos, fue uno de mis mejores días de vacaciones.

Me gustó mucho conocerlos y espero volverlos a ver, y que ahora ustedes muestren sus cosas allá. Chao.

Daniela Ruano
1° Medio



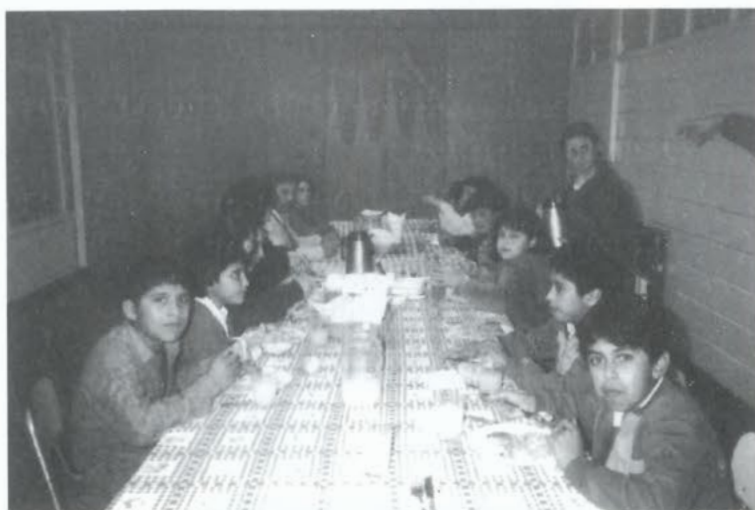


Para mí fue muy rica experiencia de compartir con los niños de Huelden, el primer día llegamos y todos me parecían iguales, niños y niñas. Pero empezamos a conversar y les preguntamos cosas acerca de Huelden y de su escuela y ahí empezaron a abrirse poco a poco. Igual eran súper callados y no se atrevían a acercarse a ti o andar solos por el colegio, siempre en grupos separados de niños y niñas.

Me acuerdo que jugamos un partido de basketball y eran incansables y lo pasamos bien. Después jugamos una pichanga entre todos los que estábamos (de 1° y 2°) con los hombres.

Uno de los paseos más entretenidos para ellos creo que fue ir al cine y al zoológico, y lo que creo que más me sirvió a mí fue cuando con la María Paz nos llevamos a una niña, la Lily para mi casa, y fue difícil, y fue diferente, y fue un desafío, todo era nuevo para ellos. Después nos juntamos con la Yani en el Apumanque y jugamos taca-taca y flippers y comimos, y lo más importante después nos enseñaron canciones de Chiloé. Al final del día ya teníamos algo en común, el haber compartido un día juntos.

Tamara Tenhamm
1° Medio



Proyecto 1997

Este año, los esfuerzos por coordinar y mejorar el logro de algunos objetivos del trabajo «proyecto», dieron sus frutos.

Por un lado se dio más tiempo a profesores jefes y equipo de orientación para la difícil tarea de conformar grupos de trabajo con niños de intereses y habilidades diferentes, no todos amigos entre sí, y a veces con personalidades difíciles de compatibilizar.

Nos interesaba que los niños notaran que los resultados mejoran cuando el grupo logra solucionar sus conflictos y trabajar en conjunto, aprendizajes importantes para la vida dentro y fuera del Colegio.

En relación a la habilidad de investigar y presentar un tema en profundidad, se puso énfasis en no parcelar el conocimiento entre las distintas asignaturas, y buscar información en diversos tipos de fuentes. El aspecto más difícil fue lograr que todos los grupos orga-

nizaran la información por escrito en un todo coherente que uniera el aporte de cada miembro. Sin embargo esto se logró ampliamente en la presentación oral de los temas. Allí todos los cursos dieron muestras de gran creatividad y coordinación en obras de teatro, videos, y museos que mostraban lo aprendido junto con hermosas escenografías y «entornos sonoros» creados por ellos.

Por último, sabemos que hay aspectos que pulir: hacer participar de una manera eficiente a los niños en la elección de los temas de investigación, la distribución y uso adecuado de los materiales, entre otros. Sin embargo, quedamos contentos... las presentaciones mostraron gran creatividad y la



seriedad con que trabajan nuestros niños.

Cecilia Sotomayor
Profesora de Ciencias Sociales

En plena creatividad en la clase de Artes Plásticas



El Interescolar -----

Un sábado del mes de octubre tuvimos la oportunidad de disfrutar del Interescolar de los cursos menores que se desarrolló en el patio del Colegio. Invitados especiales fueron los colegios Madrigal, Sta. Teresita de Ossó y Nuestra Señora del Camino que pusieron mucho ánimo y una buena cuota de papás muy entusiastas.

Las competencias se desarrollaron durante toda la mañana trayendo una buena cuota de alegría a una mañana que pintaba de gris. Afortunadamente ya a mediodía el día había mejorado y los helados fueron bienvenidos para ganadores y todos los demás. Total, al final todos ganamos y pudimos disfrutar de una iniciativa muy entretenida.



A Martin Schlanbusch

Este año nos dejó el apoderado Martin Schlanbusch, al fallecer en un trágico accidente.

En sus funerales se vertieron afectuosas palabras por parte de sus amigos del Colegio.

En esta página queremos compartir con ustedes aquellos momentos, como asimismo ofrecer un pequeño homenaje al recordado amigo.



Yo quiero compartir con ustedes mi amistad con mi amigo Martin.

Un Martin futbolista, compañero mío en la delantera de varios equipos futbolista aperrado, futbolista lúdico y fantasioso, buscador permanente del gol al segundo palo.

Un Martin generoso y afectuoso en la relación humana, con el cual era muy fácil entrar al área chica, con la vista al frente y la amistad dominada.

Martin era el amigo acogedor que lo espera a uno con la mano extendida y una conversación refrescante.

Con Martin uno se sentía viviendo los valores en los que uno creía, se sentía como en casa desplegándose como el árbol que ha encontrado el terreno que le conviene a su especie.

Martin le permitía a uno ser uno mismo, era de nuestra familia de ser, una persona importante para nuestro propio crecimiento y, por lo tanto, para nuestra felicidad y nuestra plenitud de vida.

En varias de nuestras conversaciones existenciales hablamos del sueño de una fraternidad y de una solidaridad universal, del sentido de la vida y también... del sentido de la muerte.

Haciendo un recuerdo de las preguntas de Neruda que en un Día del Libro pusimos en el patio del colegio junto a los apoderados del hoy 5° Básico me gustaría Martin que me dijeras

Morir, ¿es como trasladarse a una nueva casa?

¿O es pasar a un nuevo estado de conciencia en el que se continúa existiendo y en el que el espíritu tiene la posibilidad de proseguir su crecimiento?

Yo creo ahora querido amigo que es todo esto y muchas cosas más, cosas que en estos momentos sólo tú conoces y que me gustaría mucho que me las contaras.

Lo que sí sabemos todos tus amigos del 5° Básico es que tu partida sacó lo mejor de nosotros mismos como comunidad girouettiana y eso, Martin, permanecerá con nosotros siempre.

Guillo Bastías

A MARTIN

El Río viaja a campo abierto
y aunque se hunde entero en el Mar,
no podemos decir que ha muerto:
tan sólo cambia de lugar.

Pues viene más lluvia y más nieve
a construirlo sin cesar,
y si muere, su muerte es breve:
es experto en resucitar.

MARTIN, querido amigo mío,
tu muerte es una ilusión más,
porque también eres un Río
y para siempre cantarás.

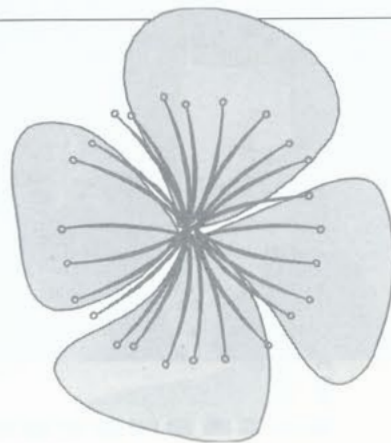
Donde se reúna tu gente
a recordarte, llegarás
a besarlos con tu corriente
amable y rápida y fugaz.

En tu trabajo, en el colegio,
en tu círculo familiar,
siempre se sentirá el arpegio
de tu río repiquetear.

Con nosotros va tu sonrisa,
nos acompaña sin cesar
como una benéfica brisa
rumbo al futuro, rumbo al mar...

Esta noche, sin tu ataúd,
sin inciensos ni crucifijos,
haré un brindis a tu Salud,
que vivirá en Paz y en tus hijos!

Eduardo Peralta
Santiago, 10 de octubre de 1997.



Proyecto Parcela 5° Básico

El jardín de las flores

En este lugar el tiempo no existe, da paz y tranquilidad. La belleza floral es casi deslumbrante, un lugar de armonía absoluta. Aquí uno puede ponerse a pensar, a reflexionar o simplemente a descansar sin una sola molestia. Con el canto de los pájaros, la belleza de las plantas y flores, y el aire puro que te hace suspirar.

Los árboles te dan sombra y te cortan el viento, pero te hacen sentir una brisa muy agradable. El cielo se luce con todo su esplendor, sobre un sinfín de tonos verdes y morados, también se siente una esencia que está compuesta del aroma de este jardín y sus flores.

Entre hoja y hoja se deslizan unos varios millones de inofensivos bichos y mariposas, las cuales con sus zumbidos dan música celestial.

Juan Pablo Robledo



El griterío de aves

Lo llamé así porque los pavos y gallinas gritan muy fuerte. Me gusta porque está rodeado de plantas, la jaula es bonita. Los gallos y gallinas caminan ridículamente y los pavos son muy gritones. Lo único malo es que hay panales de avispas y hay hormigas en el suelo.

Alvaro Acuña

Los árboles, las flores y el pasto

Este es un lugar con muchos árboles de todos tamaños y diferentes especies.

Yo elegí este lugar porque es un lugar lindo donde sopla una brisa suave y se escucha el viento como si fuera una cascada que cae lento. También hay muchas mariposas que pareciera como si estuvieran bailando posándose de flor en flor, se escuchan los pajaritos cantar en los árboles y se ve el cielo azul con pequeñas nubes blancas. De donde estoy yo se puede ver al campesino andando en el caballo y al poni que los viene siguiendo detrás.

María José Sánchez





Rafael Cautivo



Claudia Sánchez,
Inspectora,
con Milena Vesely



Ricardo Santelices,
Profesor de Castellano



Eugenia Ortúzar,
Profesora Jefe
Grand Jardín



En la Sala de Profesores:
Carmén Román,
Patricia Cortés,
Cecilia Sotomayor,
Alvaro Figueroa y
Nora Muñoz

Alejandro Coloma,
Profesor de Educación Física,
junto a una alumna.

Marta Arenas, Ayudante de Parvularia
de Grand Jardín, junto a sus alumnos



Héctor Varela, Inspector
de Pre-Media y media



Cristine Polette, Profesora Jefe
de 2° Básico, y su hija Chastrin

Algunos Talleres del Colegio



Taller de Ajedrez

Maestro de Ajedrez: Joe Tchimino

En el Taller de Ajedrez, la mayor parte del tiempo jugamos uno contra otro, concentrándonos para ganar, pero también no falta la conversación y el humor.

Nicolás Bonnefoy



Taller de Religión

Me gusta porque hacemos juegos relacionados con el Taller y hablamos de Dios y el amor.

Francisca Serrano



Taller de Teatro



Taller de Títeres



A mí me gusta el Taller de Títeres porque nos enseñan hacer títeres con papel confort y con agua.

Ignacia

Me gusta porque aprendo hacer títeres y también para enseñarle a mi hermana.

Nina Yacher



Taller de Volleyball



Taller de Creaciones

El corazón está perdido
en un mundo de arena
Hay que rescatarlo aunque sea
corriendo
Aunque tengas ensangrentados

Póntelo en tu pecho
y percibirás esa sensación
de un corazón lleno de regocijo
que se mueve como la pelota de los
/sentimientos
diciendo su mensaje, muy despacito
Tus ojos no sirven si no los sitúas en el
lugar de la mañana.

Catalina Concha
7° Básico

¡Una nueva experiencia

Introducción

El 2º semestre de este año tan especial, después de mucho trabajo y grandes inversiones que la comunidad esperaba ansiosa, se inauguró nuestra espectacular Sala de Proyecciones Computarizadas y de Video, la Ciber Sala como la han bautizado los alumnos.

No me fue posible esperar su inauguración oficial y en la primera oportunidad que tuve, el 28 de Julio (primer día de clases del 2º semestre), hice en ella mi primera «Ciber Clase de Física». No puedo describir las fuertes emociones que sentí antes, durante y después de esta memorable ocasión. Para el gran momento me había estado preparando durante mucho tiempo.

Desde aquel día en adelante el significado de «dictar una clase» ha cambiado significativamente para mí, lo que es más importante, esta Ciencia, a veces un poquito árida para los alumnos, está resultando bastante más entretenida y comprensible.

Características de la Súper Sala

En una primera impresión ella destaca por su hermosura y comodidad: finas terminaciones, muebles de calidad, piso alfombrado, cortinaje, luz regulable a las necesidades de trabajo, etc.

Cuenta también con un telón de 100 pulgadas que recibe la imagen de un sofisticado proyector (InFocus) que se encuentra en el techo. La luminosidad, resolución y calidad del sonido (estereofónico) son simplemente fantásticos.

Una considerable cantidad de cables conectan el InFocus con el centro de mando en la parte de atrás de la sala. Desde allí es posible transmitir la imagen de la pantalla de una computadora y la de una videocasetera, con todas las ventajas pedagógicas que ello significa.

Todo el sistema (proyector, computadora, videocasetera) pueden controlarse en forma remota por un sofisticado mouse inalámbrico. A todo esto se agrega un micrófono inalámbrico y una impresora de inyección de tinta.

Las imágenes y sonido de la videocasetera son simplemente espectaculares, pues el equipo

videograbador es estereofónico de cuatro cabezales y último modelo. Podemos evidentemente proyectar videocasetes, pero, como si fuese poco, podemos ver también los canales culturales de TV Cable y/o grabar dichos programas, pues nuestro sistema esta conectado a esta red.

Lo más importante para mí son las imágenes y sonido de la computadora. Realmente he reemplazado la tiza y la pizarra por la proyección del monitor de la computadora, con todas las ventajas que ello implica: Todo tipo de letras y caracteres, imágenes a todo color, sonido y animación. He usado preferentemente las habilidades de un software conocido como Power Point, software de astronomía y otros espectaculares programas de multimedia.

Como la computadora está conectada a INTERNET, me resultó realmente emocionante incorporar a mis presentaciones imágenes bajadas del ciber espacio y, más emocionante aún, fue mi primera clase completamente conectada a esta extraordinaria red. Ello ocurrió en mi Taller de Física con 3º Medio, en que nos ocupamos de estudiar la Teoría de la Relatividad. En esta clase, mientras conversábamos veíamos fotografías de Albert Einstein (desde niño, hasta la última que se le conoce).



pedagógica"

Estamos aprendiendo mucho de los usos que le podemos dar a este fantástico medio con que contamos; pero nos damos cuenta que nos falta mucho más pues las posibilidades son infinitas.

Aún cuando el que más ha disfrutado de todo lo descrito he sido yo, también otros profesores se han ido sumando a este nuevo estilo de trabajo: destaca nuestro profesor de matemáticas, el Sr. Oscar Maureira y también varios alumnos que han realizado interesantes presentaciones computacionales para exponer trabajos en distintas asignaturas.

La computación en nuestro Colegio

Durante mucho tiempo nos estuvo preocupando el significado que debía tener la computación en nuestro Colegio. Nos preguntábamos qué marca la diferencia hoy, en que la computación estaba en franca decadencia entre nuestros alumnos, con lo que ocurría en la década de los 80 en que, pioneros en esta área, no dábamos a basto para atender a nuestros alumnos. Después de pensar un poco nos

dimos cuenta que las cosas cambiaron sustancialmente. En efecto, en aquellos nostálgicos años prácticamente ninguno de nuestros alumnos disponía de una computadora en su casa, los software que se usaban requerían ser estudiados, pues eran bastante complejos; hoy en cambio, la gran mayoría de nuestros alumnos poseen modernas computadoras en sus casas y los programas con que se trabaja actualmente son muy amigables y no se necesita aprender casi nada para emplearlos; menos los niños y jóvenes para los cuales estas máquinas parecen ser una extensión natural de sus manos y mentes.

La solución no es dictar clases de computación ni competir con las computadoras que nuestros alumnos poseen en sus casas. Lo que tenemos que hacer es llegar a ellos con la computadora como medio educativo y desde las distintas asignaturas. Es decir, tal como lo plantea la reforma educacional que está impulsando el actual gobierno, la idea es comprender la informática como un objetivo transversal que cruce todo nuestro quehacer educacional. Nuestra Ciber Sala nos está permitiendo lograr este sueño.

Rafael Cautivo Sánchez



Trayectoria del 4° Medio 1997

O cómo llegaron a ser quienes son hoy...



4° Medio en Grand Jardin (1985)



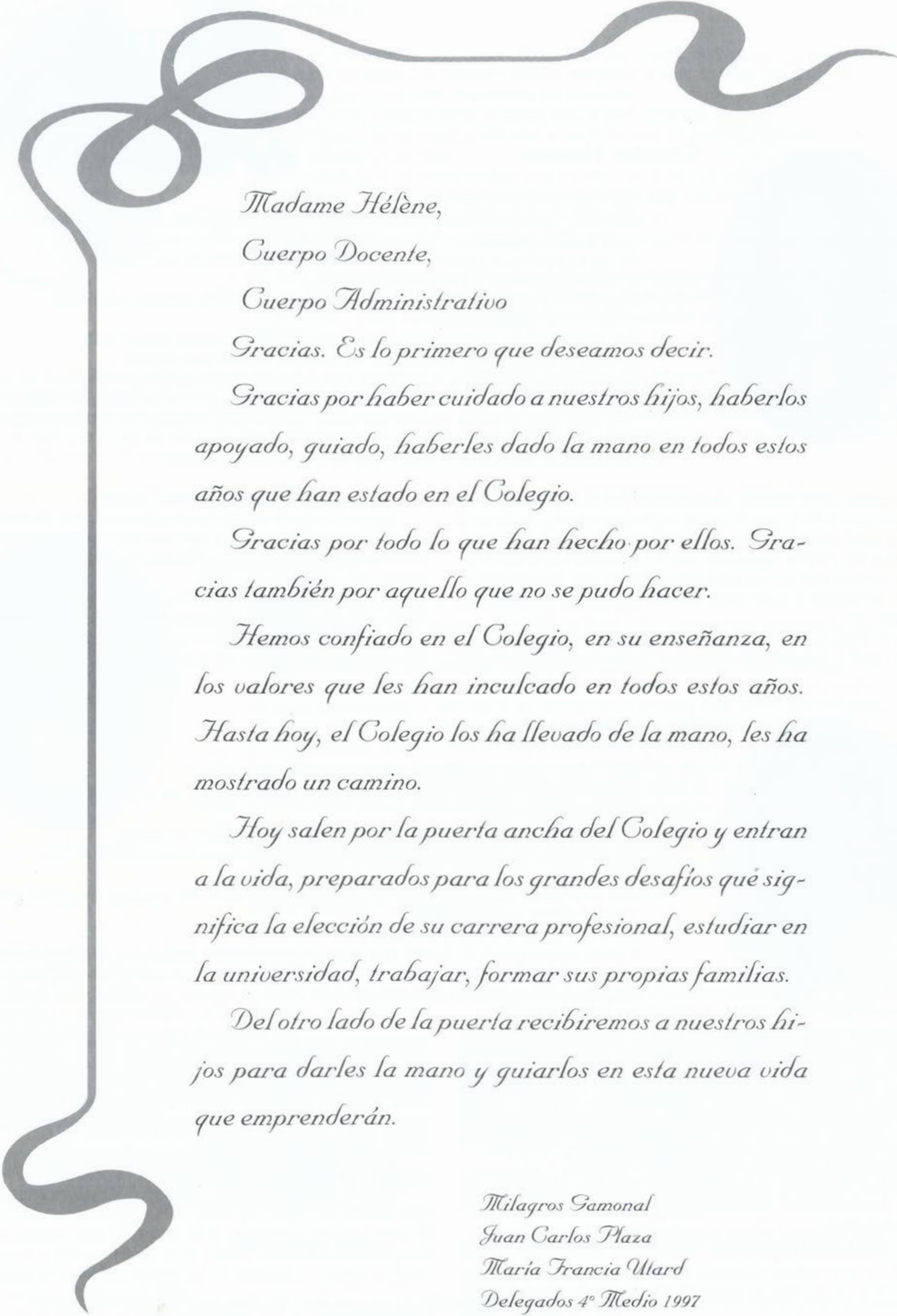
4° Medio en 1° Básico (1986)



4° Medio en 2° Básico (1987)

4° Medio en 5° Básico (1990)





*Madame Hélène,
Cuerpo Docente,
Cuerpo Administrativo*

Gracias. Es lo primero que deseamos decir.

Gracias por haber cuidado a nuestros hijos, haberlos apoyado, guiado, haberles dado la mano en todos estos años que han estado en el Colegio.

Gracias por todo lo que han hecho por ellos. Gracias también por aquello que no se pudo hacer.

Hemos confiado en el Colegio, en su enseñanza, en los valores que les han inculcado en todos estos años. Hasta hoy, el Colegio los ha llevado de la mano, les ha mostrado un camino.

Hoy salen por la puerta ancha del Colegio y entran a la vida, preparados para los grandes desafíos que significa la elección de su carrera profesional, estudiar en la universidad, trabajar, formar sus propias familias.

Del otro lado de la puerta recibiremos a nuestros hijos para darles la mano y guiarlos en esta nueva vida que emprenderán.

*Milagros Gamonal
Juan Carlos Plaza
María Francisca Ullard
Delegados 4º Medio 1997*



CATALINA HERMAN



- SN: Cata, Catinflower, Cataluña, Hellman's.
 FT: Notable!!, y usted!, Pero si es muy fácil (en clases del Pato), Me imagino, ¿Por qué dijo eso!?
 MC: Haber llegado a pertenecer a la academia militar, presentarle el milico a la Javiera Ascencio, dar mal los horarios de las citas (Viaje de Estudios), tratar de aconsejar a la Francesca.
 LQNSV: A la Cata irresponsable, a la Cata faltando a clases.
 LQNSS: Que pasó con el gringo de Viaje de Estudios (Cuzco); qué se escribía tanto con la Francesca, qué pasó en el camping de Viña.
 FP: Sus variados amores, su dinastía dentro del colegio, tener los cuadernos (todos) al día, complejo de marinero (Viaje de Estudios), sus fiestas, su facilidad para enojarse.
 RU: Una entrada para un recital de FUN PEOPLE, un cuaderno extra para mandar papelititos, un Nerviocalm para cuando la Franchu le cuenta sus rollos, una cita con Leonardo Di Caprio (a solas).
 DF: Tener pololos que no causen polémica en el curso, que no le pidan los cuadernos para las pruebas.
 T: La shomer y todo tipo de reuniones de la Francesca.
 V: Los milicos, no tener vicios, música extraña, llenar los brazos de tatuajes.

En Grand Jardin recibimos a la Cata con su cara de niña buena (que no abandona hasta el día de hoy). Pronto se hizo amiga de la Pili y Camila con la que disfrutaba tardes enteras jugando a las barbies. Luego la niña creció, haciéndose una persona responsable, buena y de carácter imprevisible. Al llegar a 6º formaba parte del grupo de Franchu, Pancha y cía. Aquí participó en variadas actividades (pijamas party, molestar a la Javiera, telecebolla con José Tapia, etc...).

En 2º Medio la Cata cambió radicalmente ya que el sexo opuesto ocupó el primer lugar en su mente, sin embargo, no lo notamos hasta que presentó

a "F", llegando a consecuencias irrevivibles (Gladys).

Junto con su yunta, la Franchu, empezaron a explorar el terreno masculino en las fiestas "Shomísticas" y reuniones de la Colonia, lo que trajo como consecuencia su indiscutida fama de chicas taquilleras, en el curso y en los ya nombrados lugares de encuentro.

Hoy día la podemos ver muy dedicada a su estudio matemático y, aparentemente, está preparando el terreno amoroso para los chicos de la Cato. Bueno Catinflower, esperamos verte muy bien acompañada y exitosa en Ingeniería Comercial. Te quiere "N", tu curso.

BASTIÁN MIRA



- SN: Bachi, Jabalí, Pumba, Ñoñonegrito, Aceituna, Chiquitín, Gruñigruñi.
 FT: ¡¡UTA!! , La micro no pasaba nunca y..., ¿Salgamos a fumar?, Que lata, Me voy a escapar.
 LQNSS: Finalmente todo se supo.
 LQNSV: Al Bastián llegando a la 8:15, al Bachi sobreviviendo a una borrachera, sin dibujar.
 RU: Un despertador, una ambulancia, pastillas de menta, un set completo para sus dibujos en "serie".
 MC: Cuzco, galpón.
 FP: Morir en el galpón; pelear con profesores, compañeros, inspectores, etc...; su lunar en la mano, comer "chester" durante toda su vida escolar.
 DF: Que la noche dure 20 horas, tener aguante.
 T: El efecto sopapo, galpón, A., el water de la Mathi, los extraterrestres, tener GIJUE, cambiarse de casa.
 V: Hacer monitos, mentitas, nintendo 64, todo tipo de balones y chucherías, batir las cabezas de sus compañeros y compañeras, la Garra Blanca.

El Bastián llegó en el Moyén en el apogeo de su aspecto aceitunado. En 3º Básico entabló amoríos precoces con la Marisa, encabezando la taquilla del curso. Mantuvo una amistad con Felipe desde que llegó al colegio y fue afectado por sus increíbles fantasías. Durante estos años de apogeo no faltaban las fiestas e invitaciones a perderse en las miles de hectáreas de jardín de su mansión de lo Curro, entre legos y playmóvil. Más tarde se hizo amigo del Caballo, con quien compartían una gran pasión: Colo-Colo.

Ya en 2º Medio dejó de ser parte de la élite y se fue a vivir a una casa normal, donde decayeron un poco los carretes, que se recuperaron notablemente en 4º Medio.

A medida que su prepotencia y mal genio fueron disminuyendo, se fue

acercando un poco más al sector femenino del curso, comenzando con la Anabril (con más intensiones que amistad) y a la Marisa, quienes lo acompañaron durante su época de carrete extremo, tanto en Santiago como en provincia. Luego, por la Negra se acercó a la que finalmente sería como su hermana: la Emilia. Martín también forma parte de esta historia de carretes, rol y estudio, junto a la Pimpollo y Tomás.

El amor no podía estar ausente en su vida y su amistad con la Nana terminó en un pololeo que nació a fines de 3º y dura hasta hoy.

Bachi, controla tus impulsos violentos y ponle empeño a la Arquitectura.

Te quiere, tu curso-víctima.

SN: Sobrenombre, FT: Frase típica, FP: Famoso por, LQNSS: Lo que nunca se supo, LQNSV: Lo que nunca se vio, MC: Mayor condono, V: Vicio, RU: Regalo útil, DF: Deseo frustrado, T: Trauma



THOMAS LASTRADE

- SN: Peritas, Tom, Tomi-tom, Garfield, Guatón, Porcel, Circo-Beat, Kubiak, Porky, Orson, Little Gerard.
 FP: Su magnitud, sus chicas, sus amantes y esposas, sus gatitas, el viejo, su grano, sus gorros de lana, su pelo (curly), sus chewi, sus carretes, sus pulmones.
 LQNSS: Cómo pasó tercero, mamá de amigo, su apodo, todo se sabe o casi todo.
 LQNSV: A Tom estudiando, sin sus chicas, a Tom sano, a Tom sin el viejo, sin sus fans, a Tom con pelo liso, entendiendo una clase.
 DF: Todas las chicas de 4º, un campo con lago, viaje a Europa, que el viejo no quede en pana, la socia de 8º Básico, ser maestro de la batería, ser dueño del mundo, decir unas cuantas verdades.
 MC: Creer que el viejo tiene 4 x 4, abrir la boca cuando no se puede.
 RU: Un frasco más grande, al viejo con garantía, una tifa contra pacos, un expreso a Rapel, un campo en la VIIª Región.
 T: Los pacos, el colegio, la socia de VIIIº, el Daniel, Matías, Franchu, las risas grupales, Kike Morandé.
 FT: Hay algo para hacer o no?... Pero Elianita..., yo te amo... ¿Alguien va a Apoquindo?... ¡Idiotas!, "Hola mi amor", ¿Quién quiere?, ¡Estoy chato de todo esto!, cualquier palabra inventada por el.
 V: Todos

El Gordo llegó a Moyaen Jardín y rápidamente pasó a ser uno de los matones del curso, tras seguir varios años "viviendo" en el colegio, sufrió su primer percañe, el que lo llevó a repetir 2º Medio, de ahí su vida pasó a ser un sinfín de dudas y de incógnitas que quién sabe si podrá resolverlas. Tras llegar a un curso nuevo, se transformó rápidamente en la mafia del curso

junto a Bob, su eterno amigo, con quien planeaban todo tipo de fechorías. Luego pasó a ser uno de los sex symbols del 4º Medio y tras largas dudas de su permanencia en el colegio, dijo basta y salió, quién sabe cómo, pero salió. Bueno Tom, esperamos sigas tan apuesto y chacotero, nos vemos en Viva a todos cocinando. Tu curso.



FRANCESCA BUCCI

- SN: Franchu-tri-for-fai, Fran, March, Büchi, Franchu, fuchi de aquí.
 FT: Es antiestético. Ayer, en los grupos..., En cambio en Israel..., Eh ...herp, Ay! que son pendej..., ¡Ay cachai!, Ah no!, Es muy caro!, ¡Ayer me llegó carta!!!!, Eres un Oli..., Hoola (con tono coqueto).
 FP: Su sonrisita delatadora, sus viajes, su "chomet" y respectivas fiestas, sus monitas detallistas, sus minos de 23 años, su tuto, su "música adrenalínica" (última moda de la colonia), por no haber ido nunca a Fantasilandia, su historias de su ascendencia de la realeza rusa, no convidar colaciones.
 MC: Aceptar las citas de TODOS los "chicos de la colonia", apunarse y no haber ido a Machu Pichu en Viaje de estudios, el baile la botella (YM), comer mentitas (parcela, 5º).
 LQNSS: Sus 4 pecados capitales, qué pasó con el balcón, sus numerosas y variadas aventuras en los viajes, a qué se debió su estrafalario cambio de personalidad, de que se trataba el "Plan B".
 LQNSV: A la Franchu sin un gallo que la maree, sin carretes, sin hablar de minos.
 RU: Una maleta para guardar todo el closet, un alisador de pelo, un pasaje a Israel, una colección completa de canciones románticas, pase libre a la Disco, closet infinito.
 DF: Hablar perfecto el hebreo (viaje de estudios), que no la molesten por ser una chica Pop, saber fumar.
 T: Los grupos de la colonia, la nariz, la Francisca Castro y Matías, los pigmentos verdes, sus inmaduros compañeros, ST.
 V: Hombres con auto, Israel, fiestas, escribir y mandar cartitas eternos "recuerditos".

Francesca llegó en 1º Básico, directamente desde Puerto Rico, impresionándonos de inmediato con sus cambios de humor, según el hambre y sueño que tenía, y por transformarse en la niña dulce y de las sonrisitas eternas que se prolongaban durante toda la clase.

En Básica la Franchu siempre fue el pollito del curso, la niña tierna, tímida y vergonzosa que dibujaba eternas fiestas aristócratas, que llevaba su tuto a todas partes y que se conocía de memoria el horario de los monitos de la mañana cuando faltaba a clases.

En 7º se integró al grupo compuesto por la Pancha, la Cata y la Javiera, quienes le entregaron variadas experiencias de vida. Esta junta derivó, con la cooperación de Mathilde, en extraños pijamas partys en los que presencié todo tipo de "demostraciones artísticas" que la ruborizaban y aterrabán.

En 2º Medio se consagró en el grupo que, según las pruebas hasta ahora recopiladas, sería el culpable de su repentino y estético cambio de personalidad: la famosa shomer. Junto con sus nuevas amistades organizó varias fiestas en las que se destacó por su complejo de "Boletín de última hora" y "Protector de menores" (Bibi).

En viaje de estudios, el Boom adrenalínico tuvo su auge ante el horror

de sus compañeras de pieza, que observaban espantadas como la Franchu sacaba y sacaba ropa, cassettes y cosméticos de su maleta.

Notable actuación tuvo también en la disco de Arequipa donde sacaba todas sus garras a la hora de irse y tenía que dejar al príncipe azul de turno, descargándose luego con todo tipo de palabrotas y personajes, contra los que despotricaba camino al hotel. Gran participación tuvo también en los avisos de "ganado", característicos de toda la gira. Tampoco pasó desapercibida su notoria adicción por los jamones cuzqueños que le amargaron la vida en Santiago y marearon a quienes tenía cerca por varias semanas.

Ya en 4º, la Franchu se ganó el apodo de chica Pop, papel que sigue desempeñando hasta hoy y que por lo visto la tiene muy entusiasmada. Este año ha estado muy ocupada, tratando de encajar en La Colonia y pasándolo "chancho" todos los fines de semana.

Bueno Franchita, esperamos que no pierdas tu simpatía y que no te mal influencien los grupos de los martes; ojalá te vaya espectacular en Israel y tengas una romántica y apasionada bienvenida (cuidado con los Ymcitos), pero sobre todo que tu sonrisita delatadora no delate tu vida aventurera en Chile. Te quiere, tu Curso.



JAVIERA ASCENCIO

- SN: Javito, Javi, Javierushca, Cutilover, Tuberculosa, Achancho, Chupalimón, Gladys, Glade, Cara de Plato, La cuatro, Ñoñocutiña, Java, Glagypundia.
- FP: Su prepotencia, Cuti Aste, peleas con Jofré, las compenetraciones, mal humor, su refinado vocabulario, su complejo de despertador, capear gimnasia y Yoga, sus peleas con la Francisca C, su tos, sus canciones picantes, lo servicial, su flojera, el delantal del papá, cantar rayando el Sol, las enfermedades del Pablito, su apoderado.
- FT: ¡Hay un concierto de la Javiera Parra!; ¡Me compenetra!; Pu... que eris aristócrata!; ¡Córtala Francisca!; ¿Conforcito?; Liiiindo (léase tierno); ¡Maldita bastarda!; ¡Perra!; Carpe Diem chiquillas; Qué místico; Paut ¿me das un cigarrito?, no tengo un peso (con voz de afligida).
- MC: Creerle todo a la Francisca, confiar en José y Thomas, botar la ceniza con la Eli (Huelden), ignorar que si uno ve el reflejo, el otro también ve el suyo, perder el lápiz de 21 años.
- LQNSS: Tatuajes sexys, qué hacía en los campamentos, sus actuaciones (pijama party M.B.), ¿por qué no se dio cuenta que Jorge era extranjero?
- LQNSV: A la Javi despierta en Física, sin sinusitis, sana, sin tos, sin piojos, pintándose sola, de buen humor en la mañana.
- RU: Un rollo de confort eterno gratis, una noche de pasión con Cuti Aste, unos largavistas, entradas liberadas a todos los conciertos de la Javiera Parra (en que esté Cutiaste) y grupos chilenos en general, un poster gigante del vocalista de la Rue Morgue.
- DF: El chico de la ventana, el rucio de Chiloé, volar en Chiloé, controlar los esfínteres, no llorar por todo, reivindicarse, sacar promedio 6.5 en 4º Medio, invernar, que se le pegue lo matea de su compañera de banco.
- T: Dietas, el perro hidrocefálico, su corte de pelo, los piojos, las gitanas del centro, las predicciones de Brujas, Derecho, bailar en la ópera, Pato Jofré, los cuadros, Paut, N.A, las declaraciones de sus amigas en Chiloé, no ver su reflejo en la casa de Bastián.
- V: La Corazón, asomarse en la ventana (las 24 hrs), la comida, servir (desayuno, aseo, hacer camas, etc), scouts (hasta hace poco), Cutiaste.

Javiera llegó en 6º Básico, atrasada para variar, desde Linares y se integró rápidamente al grupo de la Francisca, la Cata y la Franchu, donde fue víctima de múltiples bromas y ataques por parte de las dos primeras.

Siempre se caracterizó por su espíritu revolucionario y su mal genio de las mañanas que, según el día, se prolongaba durante toda la jornada. También nos mantenía alerta con sus constantes y duraderos ataques de tos que casi siempre terminaban en idas al baño, visitas al médico, etc. Así se inició su eterno resfriado que le costó varios exámenes, que lo único que consiguieron fue que no podía salir en la noche.

En 2º se hizo muy amiga de la Francesca, convirtiéndose en su consejera sentimental, lo que derivó en varias crisis nerviosas y emocionales. Además, se hizo una activa participante en las "Videotón" en la casa de la Francisca Castro, lo que le costó litros de lágrimas.

En 3º sufrió una mutación y se transformó —producto de las interminables

pesadeces de FC— en la Javi prepotente, defensora de sus ideales (a excepción de los religiosos) y atacante de los de los demás, lo que no impidió que su vicio por dormir en clases llegara a su punto cúlmine en este año.

En las vacaciones de ese año se dedicó a cultivar la amistad con Emi y cía, lo que en marzo le trajo varios "contratiempos" con su compañera de banco. Con ellos vinieron carretes y más carretes, los que interfirieron y adaptaron a sus nuevas y heterogéneas amistades, lo que culminó en carretes que incluían a los más variados personajes del curso.

En 4º la vemos "algo" estresada, pero esperamos que pese a todos los obstáculos (crisis de "pajitix", influencia del papá, avisos de saturación del Periodismo), logres ganarle a la corriente y seas una periodista ejemplar, claro que ojalá sin destrozar a tus compañeros de trabajo. Te vemos en la CNN, perdón, en Informe Especial. Te quiere, tu curso.



GONZALO BULNES

- SN: Gonzi, Cabexón, Pancho Puelma, Virutex, Moai, Buffalo, Buff, Buffi, Pino, Nemecio, Antilope, Rhino, Paquidermo, Saibaba, Macroencéfalo.
- FT: ¿Eris ...vón o te hacis?, ¿Tenía que llegar este gato!, Bueno, bueno... perdona, ¿Un chess Tobi?, Si me buscai me vai a encontrar..., Voy a contar hasta tres.
- FP: Su amistad con los profesores (sobre todo el Rafa y Alvaro), por su testa, ser el campeón de ajedrez, su agilidad, su fama de niño bien, su puna, su físico.
- MC: Tratar de seguir a sus compañeros con los tequilas (casa de Almeyda), su pelea con Pablo en clase de Castellano.
- LQNSS: Mark Way (Quisco), su amistad con M.J.P. en 2º Medio, qué hacía en el taller de Física.
- LQNSV: A Gonzalo con jockey, a Gonzalo sin el Diario, ebrio, con polola, sin el Rafa.
- RU: Un altímetro y un balón de oxígeno, un horno de barro en vez de guantes, un alisador de pelo.
- DF: Poder manejar el auto de su mamá, ser mejor que el Eugenio para el ajedrez, comerse su mano, que el Gato no le hable, participar en las guerras, C.H.
- T: El Gato, la altura, la subida a los geysers del Tatío.
- V: Los libros de historia, los Super-Campeones, los caballeros del Zodíaco y las animaciones japonesas en general.

Gonzi llegó en Grand Jardin, haciéndose ganador del apodo de Cabe-zón. Desde chico se transformó en la oveja negra del curso, pero Fernando lo puso en su lugar y Bulnesio se convirtió en lo que es hasta hoy: un hombre tranquilo, culto, siempre y cuando no le hagan despertar la furia del toro.

Rino siempre tuvo grandes aptitudes para las matemáticas, pero por sobre todo por la historia, haciéndose ganar la confianza y la amistad de todos los profesores de ese ramo.

En 7º, 8º y 1º, Buffi volvió a ser el cerebrote criminal, lo que le costó numerosas suspensiones y castigos. A principios de 2º, hubo una torera que

le atravesó el corazón con su sable, hablamos de la quisquera Carolina Aguayo, mujer que recuerda hasta hoy.

Después de este fugaz romance volvió a ser el mismo de antes, caracterizándose por un cuerpo sobresaliente, siendo la espalda y... sus máximos atractivos. Hoy día lo vemos con unos kilitos de más, pero muy seguro en lo que quiere.

Bueno Buff, echaremos mucho de menos tu "fragancia matutina" y tu extraño sentido del humor, que te vaya bien en todo lo que te propongas. Te quiere, tu curso.



DANIEL COLLADOS

- SN: Zandokán, gringo, Caballo Loco, Pequeño Pony, Danilo, Babieca, Zalo Luna, Rocinante, Ñañel, Espinita, Colli, Cannigia, Adomaitis, Porrón, Choclo, Troll, vikingo, Caballo Salvaje, Collín tellado.
- FT: ¿Cine cabros?, ¿Panorama?, ¿Taxi a Apoquindo?, Estoy enamorado, Eres una princesa polinésica (a sus amores), Me conseguí entradas para..., Podríamos ir a bailar el sábado chiquillas, ¿Futuro? (en tono de proposición), ¡Mucho cuidado!, Yo no fui!, Cuidadito!
- FP: Su pelo de zanahoria o de príncipe valiente, sus viajes, su amistad con Mme Hélène, sus caras de pavo, su casucha del árbol, su diplomacia para hablar, su familia, inventar panoramas, los nombres de sus "amigos" (Jennifer, Joselyn, Marshorie), El Quisco, su romanticismo, las pichangas, sus paseos en bicicleta a ver la puesta de sol desde los cerros, conocer TODAS las discotecas, su risa convulsiva, sus lorenzos, su nariz.
- MC: Caerse al canal San Carlos mientras se colgaba de un sauce, tirarse del andarivel, la cartera de la Guille.
- LQNSS: Qué pasó con la Yuma, qué hace para tener tantas admiradoras, su escapada con la Eliana a la parcela, su amistad con la Pili en 3º M.
- LQNSV: A Daniel sin chaqueta, con temor al ridículo, a Daniel sin panorama, sin sus escritos, al caballo deprimido, bajo el efecto de algún tipo de estimulante, con útiles escolares, a Daniel pidiendo disculpas y aceptando no tener la razón, devolviendo un lápiz prestado.

RU: Un pasaje a Brasil, una entrada a una disco o al Monumental, un camión de insumo, un yate, una pelota de fútbol, un pañuelo XXL.

DF: Ser elegante, el Giroux, ser indio, participar en un circo, bucear como Jaques Cousteau, navegar un barco, ser obrero, ser músico, ser pescador, hacer carpintería sin chambonearse.

T: Que lo paren los pacos sin carnet de manejar, que le digan espinita, el SIDA, que a Emilia siempre le gane en las peleas.

V: Bailar, la chacota, chiquillas mayores (azafatas, promotoras, etc), Garra Blanca, patinar, fútbol, llevar la contra. Pero de los vicios vicios, ninguno.

Daniel llegó galopando en Moyén, caracterizándose desde chico por su espontaneidad y formando yunta de inmediato con el Tobi, amistad que aún perdura. Juntos fueron artífices del desorden y travesuras, hasta hoy. En 3º Básico pasó a formar parte del equipo de basketball hasta 4º Medio, haciéndose muy amigo del profesor Juan (Q.E.P.D.). A partir de 7º y hasta ahora, en las primaveras de todos los años solía declararse "en vacaciones" y se dedicaba a recorrer, con sus amigos de siempre, piscinas, canchas de fútbol, cines, cerros y ríos en su bicicleta, mientras cultivaba su extraña afición de escribir, desde poesías hasta largas historias.

Inolvidables fueron las juntas en su casa, donde jugábamos a la pelota

en el pasto y la piscina y nos subíamos al pino, así como las idas a la "parcela". Más tarde descubrió su pasión por el baile y a eso se ha dedicado desde 2º, haciendo amistad con todo tipo de gente, en especial del Latino.

Sandokán comenzó a conocer los discos, aventurándose desde Gran Avenida hasta la Plaza San Enrique, y de ahí surgieron sus variadas mujeres que, por lo demás, nunca lograrán igualarse a su amor ideal (India, aventura, mayor y romántica) que sabemos que está en algún lugar del Amazonas.

Hoy lo vemos chateando a más no poder, indeciso respecto de su futuro, pero sin preocuparse de más. En todo caso sabemos que en cualquier cosa que haga tendrás el éxito que mereces. Te quiere, tu curso.



ANDREA VÁSQUEZ

- SN: Chica, Pimpollo, Pin y Pon, Pliik, Sucia, Rucia, Choclo, Chocllillo, Pitufina, Pollo, Pinpolio, Rulis, Andre, Andreita, Pequeña, Rucito, Paquita.
- FT: ¡¡¡¡CALLATE!!!!, ¡Callensen...!, Mañana me rapo, La Anto..., El Nico..., ¡Uta! , No, tengo taller, ¿Vamos? (y nunca se va), Me llegó carta, Uuu, loco, dame..., Tengo sueño, ¡¡¡Si me llega algo les rompo la cara a todos!!!
- LQNSS: Acoso viaje de estudios, acoso Huelden, C.B., R.E., P.G., qué pasó con el dentista en Huelden.
- LQNSV: A la Andrea soltera, sin alegar, a la Chica tranquila, sin saltar, sin rulos.
- RU: Un Nerviol, zancos, una libreta para no perder la cuenta, un camión de chocolates, un cartón.
- MC: Carlos Pérez, Feña, Pato C., Carlos Pérez saliendo por la ventana, ¿Fumifum? (en el colegio), la pieza del Peño.
- FP: Su genio, su reducido tamaño, su escoleosis, su onda esotérica, creer en cosas que nunca existieron, sus bailes sexys cuando está soltera (y cuando no, también), ser la primera en fumar del curso, su surtido de pololos, la invención de bailes eróticos (Huelden).
- T: Carlos Pérez, ser más chica que su hermano (baños), Fanny, Pato Jofré, su papá, que la castigaran cuando chica, Maitencillo, las monjas karatecas.
- DF: Crecer, G.G., profe de Arte, entablar relación con un hada, que no la hagan sufrir sus pololos.
- V: Los hombres, los chocolates, los inciensos, las velas, todo lo relacionado con lo esotérico.

La chica llegó en Moyén agarrada de la pierna de su mamá y llorando a mares, se hizo notar con mucha discreción por ser tímida y por su pelo liso (habría que verla para creerlo). Así conoció a su yunta, la Marisa, con la cual compartió muchos momentos. Hasta 1º Medio se destacaban por sus pintas, sus pretendientes y sus reinados indiscutidos en el Play-Back del colegio. Eran inseparables e insoportables. En 5º se dedicaron a repartir bofetadas a todo el mundo y, ya más grandes, a hacerle la vida imposible a cada alumno nuevo que llegaba. Esto se fue desvaneciendo entre los estruendosos ¡¡CALLENSE!!!, definitivamente ya no era la niña tímida que conocimos. Un día, la Chica nos sorprendió con sus... ¡rulos! Inmediatamente se ganó el apodo de

"Ricitos de Oro", pero llegó el tiempo de darle su verdadero nombre, que la representa por completo: "Pin-pollo" o "Piolín" (cabeza de pollo).

A fines de 1º Medio comenzó otra etapa de su vida y formó el trío de las inseparables o Monjas Karatecas, con Eliana y la Anto.

Ahora el Pimpollo creció... de edad por supuesto y se la ve con tantas ganas de disfrutar la vida y de alegrar la nuestra con sus canciones, como siempre. Echaremos de menos tus gritos de enojo, tu ternura y tus cantos con la Eliana. Esperamos que te vaya bien como diseñadora para que nos salves de la invasión de la moda chimoltrufiana. Te queremos mucho, tu curso



ELIANA FURMAN

- SN: Eli, Elo, Furman, Furmi, Tucán, Pipe grillo, Plock, Faltona, Babosa, Orilla de playa, Esponja, Cid, Anaile, Mamapacha, Babis.
- FT: Me molesta el sol, Mis ojos azul mar..., ¡¡Qué lindo que es!! ¡¡Oye monguis!! ¡¡Perra sarnosa!! (a la Fran), Oiga profe... (coquetamente a Felo), Me caso en diciembre, Mañana me pongo a dieta, ¿Vamos a comer algo rico?, Estoy hecha una chancha, ¡¡Odio el colegio!! ¡¡Amorfo troll!! ¡¡Puchimball, Porfavorsini (con voz tierna), ¡¡Estoy desesperada!! (en clases), Chaín.
- FP: Papi Furman, ser argentina, su closet, llegar tarde, su inasistencia, sus "contours", pasar sus depres fuera del país, su actuación para pedir pololeo en el Bahamondes, ser cabeza de pollo, tomar taxis, ANEA, sus caprichos, que su mamá sea dueña del SEA, sus falsificativos, sus amores platónicos.
- MC: Rodrigo Estévez, Nacho y Felipe (todos a la vez), año nuevo 95, atrasarse, Pablo Schwartz, Toto, Fitito chico, enviciar al curso con el Truco, Rudolf, jaula de la KGB.
- LQNSS: Cómo sacó la licencia de conducir, Martín Rojas post-graduación, cómo se pegó el adelgazón.
- LQNSV: A la Elo soltera, en el colegio, sin emocionarse efusivamente en los carretes, desarreglada, sin la Fran, lavando platos, sin hacer fiestas, estudiando.
- RU: Un babero, una casa amoblada, una nana y un chofer para que sea feliz con el Juanjo, tinturas para el pelo, unos lentes oscuros ultra buenos, un certificado de Enseñanza Media, una agenda que hable, Freddo en la casa.
- DF: Ser hippy y esotérica, ser responsable, tener un hijo, ser constante en una dieta sin caer en Freddo, ser constante en algo.
- T: Felipe, baño de Fran, el poder de persuasión de su papá, el colegio, ser ilegal en Chile, que el Juanjo jamás se enoje, los ladrones, las "monjas karatecas", su ombligo, su corte de pelo en 1º, su super-hiper-sensibilidad, su risa de foca.
- V: Comer, teñirse, los artesanos colombianos y brasileños, viajar, amaretto, chocolates, helados "Freddo", los besos, coquetear.

Cuando llegó la Elo en 7º, se hizo notar por su timidez, que se fue degradando hasta llegar a la Eliana descarada que conocemos hoy. Se caracterizó desde siempre por ser la reina de las fiestas y su primer condoro fue en clases, cuando lanzó a gritos un elegante y refinado garabato a la Mme. Nora.

Su primer romance fue con Nañel, con el cual compartió "La belle époque" sin contaminarse aún de un curso que ya empezaba a soltarse las trenzas. Por esos años comenzó su camarería con la Pili, con quién compartía uno de sus grandes vicios: los chocolates.

El tiempo pasó y conformó un dúo a prueba de balas con la Fran Y., con la cual compartió la generosidad de "Papi Furman". Luego se agregaron la Clau y la Andre (barsas del banquito). De un momento a otro vino un cambio radical que se manifestó en su pololeo con Felipe, que nos dejó, hasta hoy, atónitos, pese a que fue hace ya un par de años.

Con el correr del tiempo se estableció el trío de "Las inseparables" o

"Monjas Karatecas", conformado por la Elo, la Anto y la Pinpollo; con las cuales compartió muchas experiencias de todo tipo, como las conversaciones fumando hasta el amanecer en días de semana y los consuelos por sus peles "Corín Tellado" con Felipe.

No hay que olvidar los viajes, primero las huidas con Nañel, luego con Felipe y sus "Family Tours" que terminaban a menudo en amores tropicales.

En Viaje de Estudios pasó desapercibida con Felipe, los tequilas, los bailes y días muy descansados, ya que todo tipo de aparatos electrónicos que llevó, los cargó Felipe.

De 4º podemos decir que la Elo está muy unida con la Fran y su futuro "esposo" el Juanjo y lo poco que la hemos visto en clases, la hemos visto feliz.

Elo, esperamos que tu vida de actriz resulte como lo has planeado, que sigas con los "Macroeventos Furman" y que seas feliz con el Juanjo y los siete niños. Te quiere mucho, tu curso.



BERNARDITA PINOCHET

- SN: Berni, Yayita, Bernitz, Bern, Marta Sánchez, Achiuu, Nicole, Kentucky, Guacolda, Nicole, Yaya, Sister, Pollos King.
- FT: ¡Tengo hambre!, Super entshetenido..., Opino que..., ¿Salgamos chiquillos?, Que son sebados, Estoy gorda, ¡Por favor sóplenne que no sé nada!, ¡Ay cachai!, ¿Qué!?, Querís pava, Ay, no cachai na.
- FP: Su pechonalidad, sumarse a la chacota, su picantería, sus estornudos, sus vestidos, sus enredos amorosos, los play-back del colegio (PRINCE), su inasistencia, su ánimo salsero, su casa en la montaña, ser teatrera.
- MC: Albagly, manejar en la Herradura, contar sus experiencias en Chiloé, imitar a los puercos, casa Feñu.
- LQNSS: ¿Chichito?, por qué siempre termina bailando lento con Chichito.
- LQNSV: A la Bernitz sin pelear con Chicho, sin comer, pescando en clases, sin chacotear, sin ir al gimnasio, sin detectar ganado.
- RU: Un año de gimnasio gratis, un cuarto de jamón.
- DF: Saber tocar los tambores, ser mulata, no picarse, que la reivindicación le funcione, ser estable.
- T: Que la miren por el espejo retrovisor de un jeep, que la molesten con Chicho, el colegio, estudiar AG, que la confundan con la Nicole, los golpeados, P.J.
- V: Chocolates, música picante, los niños menores que ella, Mateluna, comida, las canciones picantes.

Berni llegó en Moyén Jardín, haciéndose muy amiga de la Nicole. Era una niña risueña y ya en 5º básico se hizo yunta de la Fran y la Pepona. Luego en 6º se destacó por su Play Back de "Pretty Woman".

Comenzó a desarrollarse a temprana edad y llegó a ganarse el premio de la "pechonalidad", haciéndose famosa dentro del curso. Luego se juntó con la Sol y la Maritxu, con quienes se dedicaba a hacer todo tipo de tonteras.

En 8º, la Berni llega contando sus innumerables aventuras sobre sus enredos amorosos en sus idas a Rapel.

Cuando nos abandonó, la Sol se integra al grupo de la Feñu, con quién cometió el error de desobedecer a la autoridad, obteniendo la pena máxima.

Con el trío dinámico vivió varias aventuras, como cuando casi fue descubierta por la mamá de la Feñu en estado dudoso, celebrando el cumpleaños de Azúcar; supuestamente estudiando matemáticas.

En Viaje de Estudios sus sueños de infancia se hicieron realidad teniendo un encuentro de tercer tipo con D.A, lo cuál despertó los celos de Bambi, quién ha sido su eterno enamorado, sentimiento que demostró en el tren a Machu Pichu en los ocasionales momentos de oscuridad.

Este año la hemos visto chacoteando con la Granja y divulgando su repertorio de canciones AM. Berni, esperamos que los cachos no te abandonen (cuidado con los chichitos) y que encuentres tu vocación. Te quiere mucho, tu curso.



FERNANDA GONZÁLEZ

- SN: Feñu, Celia, Azúcar, Aluminio, Inspectora, Abuela.
 FT: ¡Chi! Güena po'!, Está cagado de la cabeza, Genial, Grosso, ¡PABLO PARA!, ¡Estoy apesá!, ¡Cero posibilidad!, Evita contacto, ¡Put..! (en medio de las pruebas).
 FP: Quedarse de cocinera en todas las reuniones, fiestas y paseos del curso, su genio, persecución de la Chicokee.
 MC: Embrujamiento, ser suspendida por la máxima autoridad, entrar a la pieza de sus papás en estado dudoso, decirle a la Miss que era perseguida.
 LQNSS: Por qué le gusta tanto ir a la dermatóloga, qué pasó con P.C. en el auto.
 LQNSV: A la Feñu sin la última, a la Celia en micro, sin chillar.
 RU: Un Pelao inflexible, un parquímetro en Providencia.
 DF: Ser Myriam, Pelao, que le resulten las brujerías.
 T: Conocer al Chino Ríos, correr mano a M.R., que le digan Celia, su risa de chanco.
 V: Tribu, pasar por L.T.O.

La Feñu llegó en 7º junto con la Eliana, la Cuca y el Tapia, directamente desde la Alianza Francesa, luciendo su capacidad para el idioma y su avanzada edad. Desde el primer día se caracterizó por sus expresiones y verbalidades de todo tipo, en las que no pasaba desapercibida, perdurando hasta hoy sus chillidos porcinos. Su primer conflicto amoroso fue el que protagonizó junto a la Elo por Matías. Fue una disputa larga que culminó cuando la Eliana cedió ante las herraduras de Daniel. Ahí ella se olvidó de Mac y continuó sus jornadas alegando y discutiendo contra el 90% del curso, por temas generalmente políticos, religiosos y morales. En Huelden demostró sus cualidades culinarias, arreglando el memú diario, y ni siquiera así, pudo evitar que el curso en un maquinado complot le escondiera el Pumba regalón.

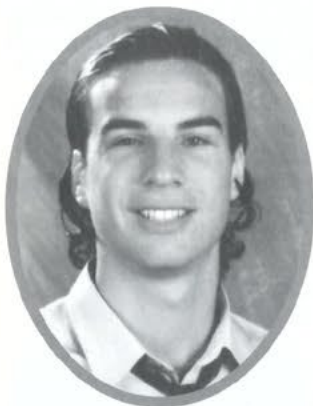
Participó en el grupo de la Berni y la Marixtu, en 2º medio, el mismo año

en que inauguró su casa para la polémica fiesta post-ópera, donde su autoridad no fue suficiente para detener el caos. También se caracterizó por sus reñidas discusiones con la Francisca Castro y la Javiera A.

Tampoco podemos dejar de mencionar su amistad con la Marisa que comenzó en 8º y aún se conserva. Entre sus amores se cuenta el Pelado a quién le ha aplicado cuanta brujería pueda existir. Hasta el día de hoy esperamos los resultados.

Este año la hemos visto con sus dotes de mamá, cuidando a los animales, en especial a Bambi, conduciendo su "OLIMAC". Su genio se ha apaciguado y sus amistades se han ampliado.

Bueno Celia, esperamos que seas una gran Chef y que endulces la vida con mucha... ¡Azúcar! Un gran abrazo de tu curso.



PABLO SANZ

- SN: Chicho, bambi, Joe (Camel), Ñato Eloy, Denver, Paparazzi, Dn. Ramón, Pantera Rosa, Venado, Condorito, Rudolf, Camello, Chichín, Bambino, Tallarín, Shisho, Ciervo, Venancio, J.K.
 FT: ¿Qué tal compadre?, Esa es tu zorra tóxica, ¿Perro?, A los choritos me los como con limón, Son todos unos homosexuales, ¿Ñañel?
 FP: Sus miradas seductoras, sus desnudos en clase, su nariz, su amistad con Pato Jofré, su bronceado, su Fan Club, sus veraneos en el Norte, sus ataques de risa, sus amigos de afuera, sus carretes con la Feñu, no durar con las minas, su altura, influenciar compañeros, su forma de bailar, la Marixtu, Su "tostado natural"
 MC: Las grotescas ofensas a sus compañeras en Viaje de Estudios, presentarse como "boyfriend" a todas las conquistas de sus compañeras (Cuzco). Fiesta en la embajada, su ducha desnudo con el moreno, poner stic fix en la silla se Martín.
 LQNSS: Sus múltiples aventuras con B.P. (camarín, departamento, cerro, farol), quién le pegó la hepatitis, su relación con la Miss Chile, qué pasó con "la rápida", ¿Por qué llegó con el cuello de la camisa manchado en 2º Medio?
 LQNSV: A Pablo sin Chicho en la noche, a Pablo enamorado, al ciervo blanco, al bambino sin minas, al Pablo con ropa ancha, al venado sin carrete y sobrio, a Chicho musculoso y serio

RU: Pantalones ajustados, un peluquín para el pecho (igual al del P.J.), una camisa sin botones, una base revlon (que no se corra).

DF: Saber tocar guitarra, ser cantante, ser como su hermano, ser musculoso, ser moreno, ser gordo, Villamaría, que lo pesquen cuando luce su "torso dorado" en la sala.

T: Que le digan Chicho, tener las patas flacas, Pamela, Sole y Natalia, chupetina, cornete de Martín.

V: Las pichichas, las pirinolas grandes, el vodka, tomar sol, minotauro, 21 real, punta y banca, cacho y todos los juegos de casino, chicho, idolatrarse.

Nuestro querido Bambino llegó al curso en 8º básico, bajo las polleras de su hermana. Esta hermosa e inseparable pareja, desde el principio se hizo notar por su gran hermandad y sus constantes ataques de risa. Añoraba siempre su mundo de la Alianza y nos costó conocer a este misterioso personaje, pero ya en 1º, después de sus veranos en el norte y sus aventuras (Ángeles, Marcela, etc...), supimos que estábamos en presencia de un niño prodigio en el arte de la seducción. Junto a Bobi, el Gato Félix y Daniel fundaron la mafia del curso. Pablo se convirtió en todo un rompecorazones fuera del colegio y supo mantener en secreto sus amoríos, evitándose todo tipo de problemas y altercados entre sus admiradoras (Fan Club de 6º, 7º y 8º). El carrete se convirtió en el vicio de este camello, empezando por asados y fiestas hasta discoteques y pubs, además de miradores por todo Santiago. Con tanta experiencia, Bambi se especializó en la seducción por una noche

(pero SOLO por una noche), el engaño y el juego. (batió la banca de los casinos en Coquimbo e incluso el de Viña y Pucón).

Durante el Viaje de Estudios, Denver nos mostró sus dotes de hueveo, amistad y de alcohol (Pablito). Hoy lo vemos con sus convicciones muy claras, seguro de lo que quiere y con un nuevo vicio: el snowboard, el cual le acaparó casi todos los fines de semana de este año. También le pudimos ver "cultivando su espiritualidad" al intentar evangelizar a sus compañeros y al verlo en casi todos los retiros de Santiago.

Nos será difícil olvidar tus travesuras junto al Perro y a Buff, pero sigue siendo siempre la misma persona, de seguro nos encontraremos en cualquier carrete en los que, como siempre, serás el alma de la fiesta. Tu curso que no te olvidará.



JAVIERA LÉNIZ

- SN: Javi, Javierucha, Javito, Jaiva, Jaivita, J.L. Martillo, Culli, Javierinda, Javita, Woodstock, Pulga, Monja, Sta. Carolina, Sta. Rita, Viejo pascuero, Jajarito, Sailor Moon.
- FT: Yo opino que..., ¿Qué te crees?, ¿Qué tal...?, ¿En serio te quedas al taller de biología? (al Tobi), ¡Que genial?, De más..., ¡Oye!!, Olvidalo.
- FP: Su cara de santa, su escepticismo, sus clases de danza, gustarle hacer yoga, ser rollera, ser evangelizadora, su independencia.
- MC: Meter la pata al WC, caerse de la escalera, dormir con el Peluca, su mala junta en primero, dárselas de jinete en Rupanco, dárselas de "Trasher" en 1º, llegar a hacer clases de catequesis en "extrañas" condiciones.
- LQNSS: Qué pasó con el Peluca, por qué surgieron sus ideas comunistas.
- LQNSV: A la Javi peinada, sobria, sin estudiar, sin poner atención en clases, fuera de la sala, despertándose tarde, sin cantar, sin manchas después de tomar sol, a la Javi con reloj, puntual, sin talleres, a la Javi sulfurada.
- RU: Un día de flojera, pase liberado pa'entrar y salir a la hora que quiera de su casa, unos zancos, clases de ortografía, un nido con techo, una casa propia, días de 29 hrs.

- DF: Que la dejen entrar a una discoteque, tener el pelo más largo, llegar a 1,50 m., ser bailarina, tener rulos, ir a Francia, que no le pidan el cuaderno de biología, que la Vivi no la moleste con su "pastoral".
- T: Que el Chino le pida que baile, el Peluca, Pablo, sus uñas, la comida, los peinados de la Vivix, la peste cristal, no haber ido a Chiloé, la Mathilde, que le digan monja, ser una de las "...y para la gente aficionada a la biología..." del Parraguez, el coro.
- V: Los de rulos, comerse las uñas, evangelizar, cuestionar, la danza, los salvavidas de Iquique.

La Javi nos acompaña desde Grand Jardín donde se caracterizaba por ser una tímida y callada niña. En 1º Básico formó parte del grupo de las colaciones compartidas junto con la Vivi, la Franchu y la Anita, con las cuales trabajaba también en la recolección de "arenita bonita". Luego, comenzó su gran amistad con la Fran Yankovic, que se basaba en largas jornadas en que construían gigantescas ciudades, hospitales y casas de playmobil y barbies.

Por esos tiempos comenzó su afición por el ballet que aún conserva y que la transformó en la bailarina oficial del curso (sobre todo para el Chino).

Siempre muy aplicada, se ganó el apodo de "niña buena", pero en 1º nos dejó bien claro que esa era sólo una parte de ella, ya que ese año hizo amistad con la Mathilde conociendo el lado "oscuro de la fuerza", sufriendo una terrible metamorfosis que nos dejó pasmados. Vimos aflorar sus gustos

por la música pesada, y por los carretes sin límite en el "antro" Bourguignat.

Finalmente, ya en 2º volvió a la normalidad y junto a la Pili y la Eli volvió a ser el pajarito que todos conocíamos llegando a compartir todo con sus grandes amigas, hasta su vicio más grande: sus clases de danza.

Su reivindicación fue total, Woodstock se avocó a sus aficiones religiosas participando en todas las actividades de la iglesia; partiendo por la pastoral en 3º, y luego en 4º, el coro, la catequesis, la confirmación, etc., pero, siempre guardó su gusto por pasarlo bien, bailar y salir.

Hoy la vemos avocada a la biología, tratando de que Tobi la acompañe en el taller. Esperamos que logre sobrevivir a tu primer año de Medicina, que una vez que te titules no mates a tus pacientes, y que tengamos una exitosa doctora para que nos atienda gratis. Te quiere muchísimo, tu curso.



MATÍAS ARANGUA

- SN: Mac, Mat, Gilligan, John Bonachon, Hawkins, Quiquías, Kiko, Jordan, Goliat, Rana, Sapo.
- FT: ¡Mucho cuidado ..., Yo no fui!, ¡Soy seco, me amo!, Ep pep!, ¿Lapicito?, ¿Quién hizo la tarea?, ¿Tenis la materia de..?, Amermelado, perejil, ¡Pato!?, listo, ¡Ya! (en clases con Jofré).
- FP: Su egolatría, sus bromas pesadas, su humor NEGRO, su genio, sus moretones (Hockey), su habilidad para los chupones, su olor, su ropa, sus dibujos, su franqueza, sus cachetes, hacerla corta, patinar, sus faltas de respeto, sus yogurts.
- MC: Parcela de Bastián (grifo), no ir a los geysers del Tatio, molestar a la Franchu (Ronny).
- LQNSS: Cómo duerme como tortuga, E.E. (Arequipa), puestas de sol en el Quisco (Mª Paz), con quién dormía en sus giras deportivas (Argentina). La P... del Quisco, su amor platónico.
- LQNSV: A Matías sin molestar a alguien, a Mat callado, sin la Anabril en 2º medio, a Matías sin pelear con la Pepa.
- RU: Una torta de jamón eterna, equipo de hockey irrompible, pelota cuadrada, un viaje a New York. Un sopapo para los cachetes, un ovni.
- DF: Cantar, llegar a la NBA o a la NHL, volver a su planeta, que todos los días sean martes y jueves, salir en los X games, corregir a la Mª José, ser negro, no picarse.

- T: Francesca, que le silben, sus cachetes, los que no saben matemáticas, que no lo dejen tener el pelo largo, la Nana, perder su resistencia al carrete, la Emilia.
- V: Corregir en todo a la Marijo, patinar, casi todos excepto fumar, la caipirinha, el hockey, basquetball, los compases, discutir por todo.

Jordan fue uno de los fundadores de nuestro curso. Llegó en Grand Jardín, siendo siempre un alumno destacado y tranquilo, luego pasó a ser uno de los instigadores de la chacota, y el castigado "permanente" del profe Juan. Desde chico se destacó en el equipo, para después hacerse un eximio basquetbolista de la UC y, alcanzar su logro máximo: la selección de Santiago. En sus giras deportivas a lo largo del país, se corrompió, convirtiéndose en un mujeriego y rey de la farra. Se unió al trasnoche y al club de los ciclistas, ganándose numerosos porrazos. Siempre mantuvo un buen "promedio".

Finalmente llegó a su estado de corrupción máxima, con la cooperación de la granja de Daniel, pasando a ser de un niño de buen promedio y actitud responsable, a un niño de buen promedio y nada más. Siempre se caracterizó por su gusto y habilidad para las matemáticas, los que aún mantiene, y su

profesionalismo al copiar y, más comunmente, al soplar. Luego llegó a tal punto el nivel de corrupción que abandonó el basquetball y lo cambió por sus patines y después el hockey, pasando a ser uno de los mejores y creándose múltiples heridas que exhibe orgulloso en clases.

Su humor pesado hizo que se ganara el odio de la Francesca y que protagonizara variadas disputas y competencias con su eterna compañera de banco; sin embargo esto no le impidió que sus aventuras y conquistas con Daniel en el Quisco se hicieran famosas.

Ya en 4º, junto con sus amistades creó el caos completo, desde tallas en clases hasta guerras con objetos voladores identificados, como manzanas, peras, plátanos y jugos. Esperamos que seas un gran ingeniero, pero que nunca cambies tu forma de ser, te quiere, tu curso.



FRANCISCA YANCOVIC

- SN: Fran, Pancha, China, Víbora, Yankovaca, Chancrovic, Taiwanesa, Nipona, Marrasquino, Cerecita, Chisca, Francis, Yanko, Girafona.
- FT: ¡Ay po'chino...!, No puedo, tengo clases de cello, ¡¡¡Puchacai!!!, No tengo tiempo ni pa'..., ¡¡AAA!! (con risa estruendosa), No tengo ni uno, ¿Vamonos a la una?, ¿Juguemos al Lazarillo?
- FP: Sus razgos orientales, sus víctimas, sus movimientos atolondrados, su pésima coordinación, meter la pata siempre, sus bailes con Willy, sus chacoteos y risotadas, hacer sus necesidades en la vía pública, tirarse encima de quien le diga algo que la divierta, andar para todos lados con la Elo, Compra Huevos, sus discusiones con la Emilia, Nautaluces.
- MC: Valle del Elqui, las jaulas en la KGB, Carlos, Viaje de Estudios (Arica), Fumu fum en el cuarto del perro, jovies, los papelitos en clases, llegar a la clase magistral en un estado "extraño", P.V., cantar con Pánico, P.S.
- LQNSS: Sex for sex, por qué le gustó tanto el Chauchó, muchos amores, Viña, Maitencillo (P.M. y G.C.), cimarra donde el Juanjo, por qué el Felo la quiere tanto, qué hizo en el laberinto, dentistas en Huelden.
- LQNSV: A la Fran sin mancharse, sin meter la pata, en el colegio después de las 14:00, con plata, sin cagarse de la risa, sin participar en las actividades del colegio, sin víctima, sin tener miles de cosas que hacer.
- RU: Pase liberado a la KGB, una jaula, un babero, una caja de lápices Bic verdes, un pololo alto y normal, una cuenta bancaria, cello propio, permiso para todo
- DF: Que no le atraigan los viejos, que sus papás no la cachén en todo, que los pololos no se le vayan, estudiar fuera de Chile, decidir su futuro, que no la confundan con la Natalia, días de 30 hrs, poder canalizar sus intereses, tener tiempo de ocio
- T: Andrés, que la Natalia sea tan seca, P.V., casa Mathi, su amorfidad, las animaciones infantiles, Nacho, las peleas con sus papás, que el Gon no estudie, Pato Jofré, química, tener que acompañar a la Pepona a la Plaza Ñuñoa.
- V: El cello y las chelas, Jamiroquai, cigarros, hombres, el carrete de todas sus formas.

La Fran llegó al colegio en Moyén, convirtiéndose en girouettiana de corazón, y destacándose por su gran altura (mesas especiales). Ya en 1º Básico comenzó su desorden, pasando la mayoría de las clases fuera de la sala. Se hizo yunta de la Pepona y Daniel y en 3º Básico casi vivía en la casa del Caballo.

Durante toda la Básica la China estuvo enamorada del Daniel, pensando firmemente que llegaría a ser su esposa. Junto con él, la Fran fue varios años presidenta de curso, organizando campañas de todo tipo, participando en todas las actividades del colegio y realizando todo tipo de trabajos herra-mentísticos por sus aprendizajes en sus famosos campamentos familiares.

Más grande entabló una amistad con la Sol, yendo los fines de semana al Tabo. A medida que fue pasando el tiempo, la Fran mantuvo su efusividad en todo, siendo para siempre una fiel chacotera.

El proyecto la unió a la Claudia y, más tarde, en 8º, a la Eliana, formando las tres junto a la Pepona el grupo de las "barzas del banquito". Ese año, su

primer amor la marcó, transformándola en una señorita.

En 1º Medio sus rasgos de Señorita desaparecieron por completo, gracias a las juntas en la casa de la Mathi, conquistando a todo tipo de hombres ganándose el sinónimo de Víbora, y a final de ese año en Huelden, vimos a la Fran muy amiga de los dentistas causando varios problemas en el curso.

En 2º mantuvo una relación tormentosa con Pablo con quien pasó su época revolucionaria. Aquí empezó a tocar el cello, pasión que dura hasta ahora y participó en Nautaluces.

En 3º la vimos disfrutar del Vieje de Estudios a concho y con su amor que se fue a Israel. Luego de su mochileo con la Rucia, el Toto, Daniel, la Clau y la Andrea nace su amistad con el Pipe y la Muriel con quienes vivió innumera-les carretes. Hoy se la ve enamorada de su Gon y pegada a la Eliana.

Bueno Chisca, sabemos que te irá excelente en lo que elijas, y espere-mos que encuentres un hombre que te quede, o que se vaya contigo a estu-diar afuera. Tu curso que te quiere.



MARTÍN ROJAS

- SN: Pablito Ruiz, Paul, Cheito, Caribe, Martín playero, Coolio, Karatekid, Caribeño, Miyagui, Rohas (acento centroamericano), Martín Vargas.
- FT: ¡Cállense escorias!, Cenaremos en el cuarto (o cualquier frase costarricense) ¡Tuyo a cien!, Eh... una pregunta, ¿Como é?
- FP: Sus voladas cibernéticas en 3D y en la TierraMedia, sus panes con queso, su acento, enviar cometas por la espalda.
- MC: Haber sido rapero, usar jockeys pa'atrás, salir a caminar a la llegada al Cuzco.
- LQNSS: E.F. después de la graduación de 8º.
- LQNSV: A Martín sin hacer algún negocio, a Cheito carretendo con su polola, a Paul sin reírse, noche en Arequipa.
- RU: Shampoo, una cama portátil, dos palitos de fósforo.
- DF: Anabril, ser campeón de todas las artes marciales, Antonia, leer de corrido, ganarle a alguien en ping-pong.
- T: Su acento caribeño, su rebuscado vocabulario, Chucky, su letra, sus noches Arequipeñas.
- V: Sandwich de queso, Rol, campeonatos de Tae Kwon Do, internet, Carola, entre otros muchos.

Cheito llegó a nuestro curso a mitad de 5º básico. Durante los primeros años causó furor entre las mujeres, llegando a capturar a casi todas las nenitas, aún a las más difíciles, despertando los celos de nuestros compañeros que organizaban en su honor "callejones oscuros", entre otras "travesuras".

Sus palabras y su acento, importados directamente desde Costa Rica, aún son causales de enormes risotadas y burlas. Fue famoso también por su casa, siempre rodeada de una espesa selva y sus infaltables clases de Tae Kwon Do que lo hicieron una máquina del ataque y la defensa personal.

Convirtió algunas clases en un martirio, ya que le tocaba leer 5 minutos antes del recreo y generalmente lo perdíamos por completo.

Ya en la Media, se nos pasó de Caribbean Boy a un rapero maleta, que lo acercó a las riñas y "delitos", lo cual también le costó muchas burlas.

Luego cambió y volvió a ser una persona normal y se reintegró al carre-te del curso. En 2º cupido lo agarró de casero, lo que tuvo como consecuen-cia varias pinturitas y un pololeo (no sin riñas) que dura hasta hoy.

En las vacaciones de 3º a 4º, junto a algunos compañeros (Anabril, Andrea, Eliana y Bastián) partió en aventuras a una perdida isla en el Sur. Donde en las duras condiciones ambientales supo manejarse como el verda-dero Boy Scout que fue entre 5º y 8º.

En 4º medio alcanzó la presidencia de curso, lo que le dio la libertad de gritarnos escorias cuantas veces quiso. Logró mover a las difíciles masas del curso, que es algo que realmente cuesta. Durante este año adquirió un grupo de estudio carretero (junto a su Chica, Andrea Vas, Anabril, Nico y Bastián). Ojalá seas un buen ingeniero. Te quiere, tu curso.



EMILIA NAPOLITANO

- SN: Emi, Heidi, Lulú, Heidilulú, pequeña Lulú, winnie, ñoñolulúña, Emilít, Cerebro, Pepper Mint Patty.
 FT: ¡¡Hijole!!! ...pués ni modo... (léase con tono mexicano), Me voy a Hollywood, ¿Pan...?, En Cuba, por ejemplo..., ¡Uta la guá pesá!, ¿Que tanto?, ¡¡Forza Roma!! ¡Que hippy!, Me voy a las 11:30 (o cualquier hora que sea antes de las 3 y media), Es mi opinión loco, En Argentina..., Terrible de...
 FP: Su lucha social, su pelo mutante, su "línea" negra en la nariz, sus problemas ginecológicos, la casa del Camilo, su amor a Silvio y Cuba, su "pálida", sus piruetas en gimnasia.
 MC: Pasarle los negativos de Cuba a la Mariela, crearle a la Mathi sus terminadas con el Peño, S.B., Peluca, crearle a la Fca. Castro.
 LQNSS: Rodrigo, P.M., qué hizo para adelgazar tanto, por qué se terminó Pepe, su amor platónico (P.G).
 LQNSV: A la Emilia sin hablar de Cuba en una clase de filosofía, de H. de Chile, de Cs. Sociales, de Gimnasia, etc..., a la Emilia sin defender sus derechos, sin expresar su opinión, sin escribir.
 DF: Poder decirle a su papá que tiene mejor promedio que la Vivi, pelear con la Guille, vivir en Cuba.
 T: Pepe, Lilo, que el Camilo le pierda los encendedores, María José, los permisos, lunar de la pata, hacerse pipi en 1º Básico, su sicólogo, Fano, su casa, el mentita.
 V: Camilo, todos los que existen.

La Emilia llegó al colegio en Moyén, donde tuvo su primer contacto amistoso con la Marisa y luego con la Vivi, relación que llegó a su auge en la piscina de barro en su casa. Más tarde conoció a Daniel quien le convidó manjar a cambio de que la Heidi se casara con él.

En 4º Básico empezó su gira mundial (Francia, EE.UU.) que finalizó a fines del 2º Medio volviendo a nuestro curso. En estas fechas establece una afinidad con la Mathi que sigue hasta hoy. Casi sin conocerse existieron miradas de complicidad entre ella, la Nana y Felipe. Esta amistad se fortaleció más tarde, cuando en 3º conformó un cuarteto con él, la China y la Eliana, los

cuales disfrutaron de las agradables tardes de Pisco. Su amistad con este chico fue fuerte en cuando a afecto e intelectualidad.

Al mismo tiempo, se afiata a su amistad con la Nana que llegó a su clímax en el viaje de estudios (ángeles de Bachi), condición que aún persiste, tanto que ya se han mimetizado y hermanado. También mantiene una gran amistad con la Fca. Castro, la Javi Asencio y ¡¡¡Mauricio Redolés!!! (su mayor influencia psicoliteraria). En el verano de 3º, conoció a su actual amor..., el gobierno marxista... y Camilo, que aún la acompaña en su guerrilla.

Esperamos que te decidas pronto por lo que quieres estudiar y que la filosofía no te vuelva loca. ¡¡FORZA ROMA!!!! Te quiere, tu curso.



ANDREA VERGARA

- SN: Pepona, Pepis, Pupi, Flaca, Mariano, Mona, Tomich, Tomate, Buho, Katy Winter, Pev, Larga, Pie Grande, Chica Klein, Cochochita, Pepa, Lechuza, Nano Salvaje.
 FT: No sé nada, por favor sóplame!, estoy agotada, ahora sí, dieta de engorde, ¿estoy muy flaca?, ¿Cómo me veo?, ¡Pupi!, la parabólica de mi mamá está muy desarrollada, Anaís...cállate!, me da cargo de conciencia, me irrita! ¡, ¿Estoy muy Tomich?, Me da latita, Perdón pero...
 FP: Imitar todo tipo de firmas y letras, chanchadas en su casa, sus obsesiones, sus sacos de colación, tener dos refrigeradores y una despensa llena de comida, su ojo de lince, la alarma de su auto, su mamá, Anaís, su gran capacidad para inventar chivas rápidas, ser experta en defensa personal.
 MC: Romperle la filmadora al Paut, papelito en clases con la Claudia en 3º Medio, Toto, el besito de San Pedro.
 LQNSS: Chupi Chup en Marbella, ¿por qué la castigaron en Viaje de Estudios?, por qué el Antonio la perseguía tanto (carta), "cariñitos" con el Gato en el avión al Cuzco, Libio, N.T.V., Prueba de Biología, "El robo" con la Claudia, miraditas con Tomig, Miraditas con Chicho, plan maquiavélico con la Colora, secretitos con Pupi, triángulo amoroso, miraditas con C.H.

LQNSV: A la Andrea pálida, sin paralaizer, sin comprarse ropa nueva, a Pepis sin Claudia, en micro, sin acosar al cowboy salvaje.

RU: Toda la línea de Calvin Klein, un Nano Salvaje, comida por doquier, pastillas para engordar, una cita con M.J., un antitomich, los tres millones, baterías para su celular, una casa en la plaza Nuñoa, convenio con la fotocopidora más cercana al colegio, cama portátil.

DF: Dr. Chapatín, ser gorda, no ponerse nerviosa en clases de Castellano, la barandita, victimizar a CH.CH., no ruborizarse, comerse la palta.

T: Mandibulín, M.S., Daniel, el rapto, ser flaca, 3 millones, la primera, la sobreprotección de su mami, Free-Gilda, Tomich, invitaciones a alojar de A.C. (3º Básico), "Prietas dieciocheras", que le digan "la hermana del Leo", "sobrina de la Victoria", "prima de la Andrea", "la otra", ida a la ropa usada, viejos mirones, la jaula.

V: Mariano y más Mariano, los malls, el Huerto, Anakena, todo lo que sea comestible, tramitar con su mami, Michael Jackson, los años maravillosos, taxi (hasta el citroen), anacín, pato Araya, Chili Wili, caipiríña, la flauta travesa.

Pepona llegó directamente desde Miami con sus pepas muy desarrolladas con las que observaba todo desde las alturas. La Pepis era amiga de las más grandes (Ruth), pero pese a los intentos de cambiarla de curso por su notoria diferencia de tamaño, Pepis se quedó con nosotros, creando una gran amistad con los altos del curso, en especial con la Francisca y Daniel. Siempre innovaba con los regalos que le mandaba su papi de EE.UU.

Desde muy pequeña se vio envuelta en fugaces romances dejándonos atónitos por sus besos en el cuello a Gonzalo Pavón.

Luego de este fracaso amoroso socholita se juntó con Bernitz haciendo los famosos desprecios a las líderes del curso, causando una gran competitividad entre "lolas".

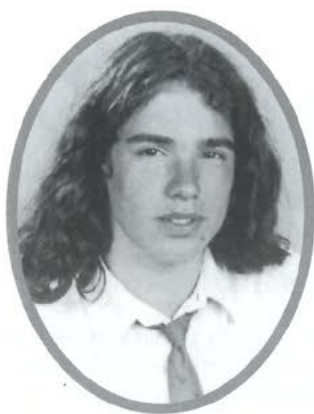
Después Andrea se enamoró de Daniel, fue así como surgió la gran

amistad con la Colorina, llegando al punto de acosarlo (Fiesta de B.M.).

En Media, la Andrea se obstinó con Marianito, quién se convirtió en su pasión y obsesión eterna, pero el romance aún no terminaba pues Pepis comenzó un largo e interrumpido romance con Holden, dándose unos recreitos para pasear el perro, sentir el aroma francés, entre otros.

Pepis ya no es la misma niña ingenua de antes, ahora la vemos desplazarse por todo Santiago en su Tonic con un new look estilo "Cathy Winter" impresionando a todo tipo de chiquillos. Esperamos que sigas igual de comilona y verte algún día como una chica ejecutiva, diseñadora, pálida y con los 3 millones en la mano.

Un abrazo gigante, sigue siendo igual de sincera y buena amiga como siempre lo has sido. Te quiere demasiado, tu curso.



JOSÉ PEMJEAN

SN: Trix, Nacho, Conejo, Bugs Bunny, Papelucho, Callampón, Joselin, Pepenjean, Penejean, Pengi, Pepeluche, Illapu, Hendrix, J.J. Killer, Cabezón, el Vacán de la leche.

FT: Ni cagando, me da lata, sóplame, no estudié nada, cachai que el otro día..., ayer estábamos tocando..., Susia!, Sonríe la vida, No te metai en cachos (no hacer nada), Cuando estábamos ensayando... y nos cachó mi vieja..., ¡Qué importa guón!

FP: Estar siempre cantando, tener amigos en todos lados, los carretes destructores, su pelo champoso, sus primos, sus fans de cursos más chicos, su guitarra, sus paseos a la montaña en "El viejo" de Thomas.

MC: ¡Se me cansó la jeta! (en clases de matemáticas), atrasos, largarse en yoga.

LQNSS: Qué pasó a la ida a Viaje de Estudios (bus). La A.V. lo que le pasó en Huelden, qué hace con Thomas en días de clases, ¿qué pasaba en la piscina de la Anto?, ¿E.G?, "muchas" del curso, como celebró su cumpleaños en Huelden, las duchas con Fran y Mathi.

LQNSV: A José entrando puntual al colegio, despierto en clases, estudiando para una prueba, con todos los ramos azules, a José estresado, sin sus primos, sobrio, sin tentarse con las propuestas indecentes de Thomas.

RU: Un Quitoso, un cepillo, un shampoo, una cama portátil, un informe en buen estado, buenas notas, un pase gratis a chaca, un informe de notas en blanco.

DF: La rulis, triunfar con Black Mouton, que no lo usen de Pimbol.

T: La Mathilde, que le corten el pelo en marzo, video donde sale saltando que la mamá siempre muestra, el colegio, sus paletas, "El huea", su fácil envenenamiento, los pacos, la villa.

V: M.H.. orfebrería, la vida, S.I.D.A, la Caro, la música, las zanahorias.

José llegó en 4º Básico, con apariencia de un niño bueno -pelo corto y anteojos-. Esta actitud fue breve ya que en 5º, junto a Gonzalo P., empezó a irse por el camino oscuro, siendo cabecilla en "las travesuras de la parcela". Poco a poco se convirtió en un conejo musical.

En 8º comienza su amistad con Felipe, con quién comparte muchas ideas y se aliaron hasta el día de hoy.

En 1º integró el grupo de Felipe, la Fran, la Javi Léniz, la Anto y la Mathi, que se expandió al integrarse Black Mouton. En el verano de 1º, José formalizó su pololeo con la Caro, que ha sido la persona que más lo ha soportado.

Durante 2º, José aumentó el grado carretero que había adquirido con su grupi inicial, que siguió y siguió hasta llegar a extremos inimaginables.

En ese año, Bugs hizo nuevos amigos, con los cuales ha conocido me-

dio Chile mochileando y a medio Santiago carreteando. Su facilidad amistosa lo ha ayudado a constituir un gran grupo de gente.

En este mismo año se hace yunta de la Mathi, quién asumió rápidamente su papel de "mami acosadora", papel que duró hasta finales de 2º Medio, y también comienza sus carretes en su casa.

En 3º fue el grandioso Viaje de Estudios, donde lo pasó "shansho", aunque no sabemos si lo recuerda...

Desde 4º, podemos decir, su ritmo de vida lo obliga a tener un horario ejecutivo en el colegio, y cuando está, duerme en clases, molesta con Ñañel y cía, toma café y vuelve a dormir.

Lo único que nos queda por decir es que te vamos a echar de menos y que ojalá sigas siendo igual de relajado y feliz que hasta ahora. Tu curso.



ELIZABETH ELLMEN

SN: Eli, Elo, Gallo Claudio, Digo digo, Fifi, Marta, Número 1, Carecita.

FT: ¿Truco?, Opino que..., Cero posibilidad, Ah, grosso..., Se me olvidó, Eh... de más, Que son giles, No, olvídale, ¿Salgamos?, Opino comilona, que con barsas.

FP: Sus cumpleaños con lomitito, la pastoral, ser un trompito, hacer el cuatro, ser el número uno, confundir la Bosca con el vodka, las fiestas con sus vecinas, creerse mamá, complejo de responsabilidad por tener 18 (Chiloé).

MC: La fiesta de 15 de la Marijo, salir con los amigos de Pedro, derramar Coca-Cola, ponerse nerviosa para soplar.

LQNSS: Matías (Arequipa), ¿Cómo se enteró de que al Libio le faltaba una pelota?, Cómo come tanto y no engorda.

LQNSV: A la Eli sin ir al kiosco en el primer recreo, sin peinarse, sentada en una discoteque, su casa de Algarrobo terminada, a la Eli gorda, con carnet de conducir, con buzo, a dieta, desastrada, sin ganas de salir, con el pelo sucio.

RU: Una peineta gigante, una pieza más grande, un buen pañuelo, un curso en el Automóvil Club.

DF: El conculado, aprender a fumar, poder volar, tener pelo chuzo, ser atleta.

T: Danieleles, que la confundan con la Cathy, los perros, su pelo, castellano, bailes extraños en Huelden, el arroz de la mamá de la Camila, Pato Jofré.

V: Truco, Apumanque, bailar, comer, cómplices, Freddo.

La Ely llegó al curso en Moyén, pero fue como si no hubiese llegado porque pasó todo ese año en el curso de su hermana. Finalmente se integró a nuestro curso en Grand haciéndose amiga de la Camila, aunque sin separarse nunca de la Cathy. Luego en 3º comenzó su eterna amistad con la Pilo que, junto con la Camila, formaron el trío que se rompió en 5º por un problemilla de libros.

Desde temprana edad surgieron sus aptitudes deportivas, ganando copas para el colegio en todos los rubros, ya sea en el taller de atletismo que integró con la Claudia, o en volleyball.

Paralelo a la vida escolar, la Ely se caracterizaba por conocer a todos sus vecinos, con los cuales se juntaba en las tardes y en las noches de fines de semana.

Luego comenzó su amistad con Woodstock que dura hasta hoy, y que junto con la Pili hicieron siempre muchas cosas juntas, como sus viajes a Viña, clases de danza, pre-universitarios, etc. Incluyendo, por supuesto, salidas a bailar en las cuales la Ely siempre fue una real aficionada ya que una vez sobre la pista nadie la para.

También se han integrado al grupo de sus amigas, la Gladys y la Vivi, y este año la Berritz, grupo con el cual tuvieron un aventurero viaje a Chiloé.

Bueno Ely, echaremos mucho de menos tus bailes, tu alegría y tu animo. Sin embargo, estaremos ansiosos esperando tus masajes kinesiológicos para que en el futuro soluciones nuestros dolores musculares, o si no, esperamos verte como una gran agrónoma, peleando contra la enfermedad de las vacas locas. Un besito grande, tu curso.



MARÍA JOSÉ PLAZA

- SN: Marijo, Maripepa, Gata, Mary Joe, John Wayne, Pepa, Pepita, M.J., Malibú,
 FT: ¡Maduren!, Pu... la huevona tonta!, Pu... que andai desagradable hoy día, No me hueveen, Lo pasé la raja con mi mamá, ¡Quédate callado! (a Matías), Idiota!, Ep peep!, ¿regaloneo?!
 FP: Sus hermanos, complejo de mamá, su forma de conducir, sus peleas matrimoniales con Matías, sus rodillas, su fiesta de 15, sus amigos "ricos", su escandalosa forma de echarse el pelo para atrás, derramar todo tipo de líquidos pegotes a los nenes que se "se portan mal", sus miradas descaradas, sus peluches regalones.
 MC: No salir en Arequipa, pasarse la roja en Colón, no saber tirar la bala, recibir a José T. sonámbulo en..., Llevar a Matías en auto, matar al "Nacho", ser el guardaespaldas de Vivi en el pasillo del ascensor, la cortina alineada de Viña.
 LQNSS: Sus amores fortuitos, por qué llegaba tan feliz en las mañanas cuando "él" la llamaba, qué fue lo que llevó a José a "buscarla en la oscuridad", por qué había ropa de ella y de Matías en el piso de la pieza en Arequipa, su afición por el colegio Apoquindo (aunque eso igual se supo), porqué imitaba a John Wayne antes de meterse en la piscina, ¡Carlos? (Viaje de Estudios).

LQNSV: A la Pepa sin celular, a la Pepa en micro, sin pelear con la Javi A. y la Fca C., sin mamitis, sin la Ruth, a la gata hueveando.

RU: Un set completo para sus dibujos arquitectónicos, una armadura para los golpes, cordón umbilical extra, un pololo regalón.

DF: Ser seca en matemáticas, hacer natación, vivir en París, ET.

T: Ser la mamá del curso (y en especial de Matías), su auto, el ceda el paso, S., sus sobrenombres, los profesores de la Alianza.

V: Las Coca-colas, defender a Matías, su auto, Juani, "bromear sarcásticamente", las piscinas, los dibujos, cócteles nocturnos con la Ely.

La Pepa llegó de rebote desde la Alianza en 8º Básico, por culpa de su profesora de Francés. Fue acogida por la Ruth con quien pasaba todo el tiempo, a excepción de las clases, que compartía con la Catalina.

Luego se hizo más amiga de la Francisca, la Gladys y la Vivi, quienes la acogieron rápidamente.

Cuando la Ruth egresó, no le quedó otra que pegarse a nosotros y se hicieron famosas sus idas a Refiaca con su familia, donde conoció a la Susana y a algunos de sus amores de verano.

Muy conocido fue también su viaje a Europa, tanto por lo aplazado, como por lo que transmitió antes y después del viaje.

Nos dejaron traumadas sus peleas con la Francisca Castro que iban desde todo tipo de impropiedades a zapatazos, así como sus rollos en 3º que la ayudaron a desarrollar su habilidad para "calladito" a quién la molestara.

Ahora la vemos más tranquila y preocupada para estudiar para la PAA, actividad que no ha dejado fuera alguno que otro romance. Bueno Marijo, esperemos que te vaya bien y que el próximo año te veamos trasnochando y llena de trabajos arquitectónicos. Te quiere, tu curso.



VIVIANA FLUXÁ

- SN: Bibi, Bipbip, Trevi, Cindy López, "La pobre Elvira", Elvirita, Chimoltrufia, Chimo, Vivix, Vivita, Valeria, Verónica (exclusividad de Guille), Ay cachail? (con tono de chica Pop).
 FT: Me llamo Bibi (con voz de pitifo Tontín), Yo lo paso a computador, Yo tengo... (cualquier cosa), CALLENSE por la re..., Te voy a suspender, ah!!!!, El otro día, el balloo..., La Barbara y el Sebastián..., tenía que ser..., es que Pedrito jes tan lindo!...
 FP: Lo servicial, lo cachurera, la eterna tesorera, su mamá, sus baguettes, su termo, su centro de información, su nariz elástica, sus condoros, su abrigo de piel, su música, sus colaciones.
 MC: Tentativas de suspensión a Ñaíel y su granja, transformar a la Anita en punk, atravesar el ventanal de la Andrea, matar a la tortuga de la Claudia, garabatear a la Camila en las paredes del baño, J.P.
 LQNSV: A la Vivi sin aros, sin personal, sin molestar a los cuicos.
 LQNSS: Qué eran los palitos de yerba loca, cómo jugaba a los aviones, la flauta, ¿Paul...?, ¿Sebastián...?, qué pasaba en sus viajes con el tenis (Vico).

RU: Tintura permanente, un año de cómplice gratis, más oreja para sus aros, un set de belleza, uno igualito a Eddie Vetter..., una foto de Pedro portátil.

DF: Ser piloto, jugar como Chino Ríos, que le den permiso hasta las 3 AM., que Chile quede al ladito de U.K.

T: Ser tesorera, no tener un pololo como Chris O'donnell, el José Tapia, la mamá, Marcel, los cuicos.

V: Saludar "efusivamente", los cómplices, hacer todo tipo de peinados extraños (Javi L.).

La Vivi llegó al curso en Grand y no ha pasado desapercibida. En un comienzo se notaba claramente la influencia y la sobreprotección de su madre igual que, como descubrimos más tarde, en todas sus hermanas (nunca nos vamos a olvidar de sus calzones de lana y sus suculentas colaciones). Siempre tuvo una gran capacidad para el estudio, responsable y obediente, aunque eso no quita lo volada.

Famosa por su amistad con la Anita, sus travesuras y lo impulsiva que era —y sigue siendo—, reflejado en sus "suaves" caricias, por los abrazos estrujosos y pegotados, y por más de algún golpe bruto que sin querer le haya llegado a alguien, ganándose así el nombre de Elvirita (de los Tiny Toons).

Con el tiempo siguió integrándose al perverso grupo de la Mathi, donde realizó sus primeras experiencias cabaretísticas, nada menos que en el rubro "flauta dulce". Desde ahí que pasó por una serie de metamorfosis que incluyeron diversos tipos de cortes y teñidos, sin olvidar sus extravagantes

vestuarios, por lo que se ganó el nombre de Cindy López.

Sus primeros amores comenzaron en el litoral de la primera región chilena, teniendo una apasionante relación por correo, y pasando por muchos otros hasta verla un poco más estable con Pedro (aunque esto no evitó que Vivix "desviara la vista" hacia ciertos especímenes en Viaje de Estudios).

La Vivi se ha caracterizado por su genio un poco exaltado, que ha motivado a diversas confrontaciones desde los osos en Fantasilandia a los turistas de San Pedro (perro), sin olvidarnos de las discusiones en el curso.

Bueno Vivi, esperamos que no mates a tus futuras compañeras de la universidad, por muy cuicas que sean y que logres difundir tu moda chimultrufiana. En todo caso piensa que ya cuentas con 27 clientes menos. Si el diseño falla, esperamos ver en las calles de París las publicidades de tus innovadores perfumes. No necesitamos decirte que te vaya bien, porque sabemos que así será. Te quiere muchísimo, tu curso.



CRISTÓBAL SILVA

- SN: Tobi, Bob, Perro, Elvira, Gancho, Elton John, Payito, Playmobil, Mosca, Paul Shaffer, Chocapic.
 FT: ¡Oye Gato! trata de seguirme el ritmo con estos tragos, ¡Oye Buff!, ¿Un chess?
 FP: Su lunar, ser apretado, sus intentos de buen estudiante, sus deportes, sus idas al Mino, Tasca, etc., su jockey de Waterpolo, su aliento a Doko, la lista de Bob, ser cabeza de pollo, llevar personal a las fiestas.
 MC: Creer que podría "acompañar" a P.S. y a C.P. en el bar de Arequipa, lo que lo llevó a dormir al lado del baño, ponerse la polera de P.S. de calzoncillo, vestirse con las sábanas, bailar Zoom en la casa del Pancho, que lo vieran carreteando con Labbé y Callejas, afeitarse las cejas, envenenar a su perro.
 LQNSS: ¿Qué pasó en su viaje a Argentina?, ¿qué pasó con la oca?, ¿quién era la Gricelda?
 LQNSV: Al Perro sobrio, al Perro con plata, al Bob con un peinado ad-hoc.
 RU: Visitas gratis al "Sol sano Solarium", un hueso, una operación al lunar.
 DF: Despertar sin caña, ganar en algún deporte, ser como los chiquillos del barrio, tener un auto como el de Justino, Daniel, Pancho, ser como Tycon y Payo.
 T: Su pelo, Nosibelius, Gricelda, Vodka Sprite, Arequipa, que lo molesten con César, golpeados con cerveza.
 V: Todo lo alcoholizado, el peligro, el deporte, su bici, bailar flamenco, ser gay, ducharse con Daniel.

Este introvertido personaje llegó en Petit Jardin, lo que lo convirtió en uno de los fundadores de nuestro curso. Desde chico formó una sociedad con el Daniel, con quién hacía todo tipo de maldades, incluso bajar los calzones de sus compañeras (1º Básico, Mª Gabriela). El Bobi siempre se caracterizó por su gran afición a los deportes y a la naturaleza, lo que contrastaba con su personalidad autista.

Ya en la Media, junto a Collados, Paut y Chichín, descubrieron el mundo nocturno, desde allí su vida tendría lugar principalmente en bares y discotecas de TODO Santiago, siempre acompañado, eso sí, de un whisky, una piscola o su famosa garrafa de "Tío Tocornal". Bob se hizo respetar entre sus amigos y se inició en la vida romántica con una bailarina del Noti.

No podemos dejar de mencionar sus grandes logros deportivos (waterpolo, ajedrez, tenis, etc.) y sus viajes en bici por las tierras australes donde cruzó montañas, ríos, valles y bosques, encontrándose muchas veces con la muerte.

De ahí para adelante, el perro se transformaría en todo un deportista, amante de las aventuras y emociones fuertes, dejando de lado los "carretes". Ahora último se ha dedicado exclusivamente a su pasión: el Mountain-Bike.

Bueno Tobi, esperamos que cruces el mundo entero sobre tu bici y que donde compitas marques el ritmo de la pedaleada. Tu curso que te quiere.



PILAR ROCHET

- SN: Pili, Pilito, Pilo, Pilanca, Oca, Mamá Oca, Claudia Conserva, Pilotonic, Pili-Boli, Pilorsus Trotter, Pilarica.
 FT: ¡Ay, profesor, no entiendo! (con voz aflijida) ¡Quiero un chocolate!, ¡Ay, esta prueba me baja todo el promedio!, ¿Trotamos?, Veamos una película Disney, Estoy aburrida ¿estudiamos?, Estoy cansada, En Viña...
 FP: Su risa, sus trenzas, sus caderas, su hermano, sus notas, pasar en dietas, su timidez infantil, la pastoral, su combinación de ropas, ser coqueta, ser comprensiva, su impuntualidad, su capacidad de sociabilizar con cualquier persona, estar ocupada, perder todo, su afición por los Gonzalos.
 MC: Rupanco, vomitar en 1º Básico, llamar por teléfono a Raúl en extraña condición, ser demasiado correcta, teñirse el pelo.
 LQNSS: Para qué necesitaba un microspio, su "amistad" con Daniel y Cristóbal, qué fue lo que hizo para que la Eliana hiciera Dieta, su afición por el portugués, Diego, por qué el señor de Viña le regalaba tantos chocolates, qué hizo el Raúl para conquistarla.
 LQNSV: A la Pili arreglada, a la Pili sin la Eli, sin pedir rebajas, sin regatear, hablando en Viaje de Estudios, aceptar otra interpretación, sin comer chocolates

RU: Una dieta que resulte para siempre, una torta de mazapán con chocolate, un mapa, letra de grande, una tienda de chocolates, una pieza ordenada, un ubicatex, un curso de estética.

DF: Tener 90 cm. de caderas, encontrar una bruja que le cuente leyendas en una caverna, tener la letra más chica, no tener tantas cosas que hacer, Samuel, aprender a hacer arroz.

T: Mme. Guillermina, usar sus trenzas como riendas, los porotos verdes, que la comparen con Claudia Conserva, cortarse el pelo, su apellido, viejo verde de Reñaca, aprender a fumar, la Chica, Iquique, FR, Camila, su patas.

V: Los chocolates (comida, en general), Luis Miguel, dormir, el estudio, Voleibol, el gimnasio.

Llegó al colegio en Petit siendo una de las fundadoras del curso. Siempre se caracterizó por su timidez trayéndole algunos problemas. Desde muy pequeña, sus compañeras de juegos fueron la Eli y la Camila, pero con esta última tuvo un conflicto por lo que terminó con esa amistad y se hizo inseparable con la Eli, que se acentuó con la incursión de ambas en el voleyball, vicio que le dura hasta el día de hoy y que intenta de repuntar en el colegio.

En 5º básico tuvo su primer paso al espectáculo con su famosa representación de XUXA y también porque sus cumpleaños eran auspiciados por sus juguetes Rochet. El gran salto a la pubertad quedó marcado al soltarse las trenzas que mantuvo desde niña hasta este año.

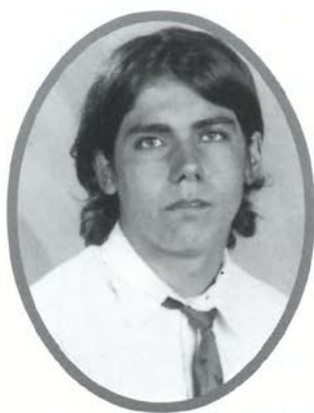
Famoso era su campo y sus idas a Viña y más adelante a Reñaca, donde comenzó sus gustos por Luis Miguel, entre otros machos famosos, influenciada por la Sol.

Famoso fue su verano en Reñaca trabajando con la mamá, porque llegó completamente revolucionaria, esta vez, cortando definitivamente sus trenzas.

Luego la vimos integrarse a la pastoral sufriendo algunos problemillas que terminaron en un pololeo con un comienzo algo conflictivo (sobre todo por los caprichos y regodeos de la Pili).

Este año la hemos visto muy confundida en cuanto a su futuro, carreras y preuniversitarios pasando fácilmente de científico a humanista y viceversa, sin contar su falta de tiempo por su pololeo y múltiples actividades.

Bueno Pili, esperamos verte feliz y cómoda en cualquiera que sea la carrera que elijas, pero recuerda que en la universidad no te van a consentir tanto... Te quiere, tu curso.



CRISTIÁN PAUT

SN: Gato, Félix, Minino, Cris, Luch, Pausa, Pot, Olaurol, Lancôme, Pamela Paut.

FT: Salgamos, ¿quieren tomar algo?, Uta la cosa tóxica, Fue arrotado, Pato ¿tenemos prueba?, ¡No, no no, yo no fui!, Ooye... ¿convidame un poco?, Ando sin ni uno.

FP: Su nariz, sus ojos, sus affaires internacionales, sus pestañas al estilo Lancôme, juntas nocturnas con Bambi, Daniel y Tobi, sus carretes en las Discos, sus camisas, siempre tomar y nunca ponerse (\$), bolsear alojamiento en El Quisco.

MC: Traer la cámara al colegio, quebrarse los dientes (Tarzán), cambiar la prueba de Biología, preguntarle a la Ximena si estaba embarazada.

LQNSS: Baile con la Patricia Manterola, qué pasó en el bosque (con Paola), a dónde iba con sus amigos, por qué rescató al Daniel del canal San Carlos.

LQNSV: Al gato sin un vaso, en una junta de curso, sin sus amigos, enamorado o pololeando, sin pedir los cuadernos para las pruebas.

RU: Wiskas, mujer chilena, una cajita de arena, una peluca con pelo largo, barba, vodka tónica, un vaso extra large.

T: Broadway, su nariz, la Willa, Garota, Emilia, Cheifo, Parraguéz.

Este personaje llegó siendo un minino en Petit Jardin, comenzando una larga amistad con su amigo inseparable, Esteban Isaacson, con el cual inauguraron las "visitas" a la oficina de Mme Hélène.

También mostró en Básica sus dotes de agilidad como todo buen felino en el equipo de basketball, donde pasó varios años junto a Mac, Caniggia y Gonzalo y Bastián.

Pasó a ser parte de los mafiosos del curso al cambiar su asiento en el segundo puesto de la fila por el último puesto, al lado del Tobi. Así, sufrió un violento cambio empezando a incursionar las noches santiaguinas, pero siempre supo arreglárselas con el promedio, pese a verse cada vez más involucrado en los problemas de medias.

Junto con la Granja, empezó a deambular por diferentes sectores del

litoral Central (Quisco, la Serena, Viña, etc.), donde vivió varias "experiencias".

Aparte de sus amores y aventuras de todo tipo con sus amigos, debemos destacar que Cristián es un excelente amigo, con el cual ellos pudieron contar siempre.

Se destacó por sus conquistas extranjeras, las que le trajeron más de un dolor de cabeza, y problemas de todo tipo, claro que el cambio en su vida amorosa lo logró una sureña que lo hizo tomar un respiro en la vida.

Hoy lo vemos aficionado al deporte (Gym) y al Pato Jofré, esforzándose para lograr una buena prueba, sin descuidar los carretes secretos con Pablo.

Bueno Misifú, esperamos verte feliz en lo que hagas y esperamos que no cambies. Un arañazo, tu curso.



MATHILDE BOURGUIGNAT

SN: Mathi, Pinky, garganta profunda, Olivia, Marcy, Matita de Aji

FT: ¡Y no es talla!, ¡Justamente!, Ayer el Peño..., Y los milicos..., ¡Terrible de loco!!, Enfermita..., ¡Son tan inmaduras!, ¿Cachai la onda?, ¿Cachai hueón?, la dura..., Ooh!, la media volaaa..., ¡NUNCA! (truco), ese h..., es caquita rosada.

FP: Transmitir con sus sobrinos, ser "amiga" de los profes, tener el pololeo más duradero del curso, su casa, sus parrandas, agregar un 60% extra a la realidad, sus discursos políticos (siempre iguales), sus torsiones del pelo al hablar, la cama de su nana, el Peño, la casa de Mirasol, pervertir a las "aguaguadas" del curso.

MC: Viaje de estudios, atrasarse, transmitir sobre la gente, pervertir a todo el mundo, que se le raye el jumper con la puerta.

LQNSS: Miguel, el colombiano, F.J., planes maquiabólicos con Matías.

LQNSV: A la Mathi sin el Peño, sin colon irritable, a la Mathi sanita, tranquilita, calladita, sin alegar, sin llevar la contra.

RU: Un Peño inflable pa'llevarlo a todas partes, una tintura que le sirva, un estimulante para el crecimiento voluptuoso del cuerpo.

DF: Más acción con F.J., que le crean sus anécdotas, el Nacho, el Javier, ser como Gladys Marín, Jorge, ser el centro de las conversaciones.

T: Que en "NALAPSICOM" le botaran la botella de 35, cumple de 15, sus patas flacas, el colon.

V: Los acentos caribeños, el ponche, la acción nocturna, la salsa y el merengue.

La Mathi llegó en 8º, con su imagen de chica "Dark", con sus historias y su hiperquinesia, revolucionando a los tranquilos integrantes de nuestro curso, encontrando su primera amiga, Maripepa, con la cual experimenta y comparte su primera experiencia romántica. Se integró rápidamente al grupo de la Fca. Castro, Cata, Bibi, Franchu y Gladys, grupo al que luego se integró la Javi L., donde se dedicó a demostrarles con exagerados ejemplos que la vida no era tan inocente como ellas creían, traumando y acelerando la imaginación de sus amigas. Con ellas organizó inolvidables pijamas party en su casa, donde, por supuesto, la censura fue abolida y reemplazada por "flautas", "palitos", stripteases y una que otra confesión.

Ya en 1º Medio, famosas fueron las "juntas" en su casa, horrorizando a los apoderados. Las juntas continuaron, llegando a formarse un grupo cuyo paradero era siempre su casa.

Entonces apareció en su vida (y en la nuestra) el famoso Peño, que hasta hoy la espera después del colegio. Guiada por sus instintos la relación se vio en peligro con la aparición de Roger entre otros músicos.

Poco a poco se fue domesticando, adaptando a las costumbres girouetianas (pero nunca por completo), sin olvidar jamás su afán de unir al curso y de alegar por absolutamente todo.

2º Medio lo pasó en cama por sus innumerables amigdalitis, aprobando el curso casi por correspondencia. En ese año conoce a su socia Emilia, con la cual comparte todo tipo de experiencias y "reencarnaciones". En 3º, disfrutó el viaje de estudios a concho y fue seducida por todo tipo de acentos caribeños y uno que otro recuerdo colegial, que este año la penó varias veces a la salida del colegio. Ese mismo año comenzó su amistad con la Nana y Bachi con quienes compartió muchas experiencias este último verano.

Este año se le ha visto luchando por el promedio (del que nunca antes se preocupó) y con una cara intelectual producto de sus lentes. Su madurez actual nos ha sorprendido y hasta preocupado.

Mathi, esperamos que seas una maestra del humanismo y de la humanidad (sea cual sea la carrera que decidas) y que te espere un futuro con o sin el Peño, pero que no se te escape. Te quiere mucho, tu curso.



ANABRIL CERDA

- SN: Nana, Mafalda, Anadabril, Negra, Ñoñonegrina, China, Kinder, Chumingo, Nanabril, Sanabril, Ñoña.
 FT: El azul es pa'mí, Es más fome que chupar un clavo, ¡Bastían córtala!, Uta que jipi, ¿Ponderemos?, Cállate, Compro pan, ¿Cómo estamos pa'otro?, Vendo alemendras, ¡Batón de cola!, ¡¡Hasta cuándo!! ¡Hoooola pol.
 FP: Su lepra, su faringela, ser la enfermera y mamá en las fiestas, sus Cocas, sus consejos amorosos, su mosca en la nariz, prestarle el sostén a J.T.
 MC: Tón, E.T.
 LQNSS: PG, lo que le querían hacer en el Mamá Africa, Nacho, Sr. Feliz.
 LQNSV: A la Anabril sin su coca-cola.
 RU: Equipo de limpieza hipoalergénico (pa'ella, pa'la familia y pa'los amigos), un camión de Coca.
 DF: Que la dejen ir a Mirasol, ganarse un pase gratis al MacDonalds, el profe de Artes.
 T: Equipo de Basquetball, CP, Jano, Pato jofré, Peluca.
 V: Cuba Libre en mamadera, los sanwisch del Martín, Coca-Cola.

La Nana llegó en 1º Medio, siendo víctima de los continuos acosos de Martín. Nos intentó hacer creer que era tímida, tranquila y callada, pero el destape ocurrió en Huelden, sorprendiéndonos con su repentino amorío con Matías, cuando todos pensábamos que Martín iba a ser el afortunado. El pololeo se extendió hasta fines de 2º Medio.

La Negra era yunta de la Marisa; luego, tras dos semanas en cama (cuando se definió que la amigdalitis se llamaría Faringela), conoció a su socia Emilia, relación que dura hasta el día de hoy, y que sin duda conoció su auge en Viaje de Estudios, cuando ambas, junto a Marisa, pasaron a ser "Los Angeles de Bachi".

Sorpresivamente, su ascendente amistad con Bastián fue asaltada por Cupido a fines de 3º medio, pololeo que sigue en vigencia.

Producto de su impulsividad, pasó dos semanas con la Eliana, Martín, Bastián y la Andreita en Huapi.

En 4º empezó a llegar "hecha bolsa" por tener que dormir en la cocina con el Erko (su perro). Sentada bajo la cascada de poesía, junto a Bastián, la Emilia y la Mathi, el año se le ha hecho más grato dentro de la incomprensión general en química, matemáticas, etc...

Ñoña, esperamos que llegues a realizarte como socióloga, pero sobre todo que la vida se te haga florida y que todo ande bien. Te quiere, tu curso.



CLAUDIA FLISFISCH

- SN: Colora, Ratita, Pupi, Axl, Duracell, Pups, Chucky, Jefa, Muñeca diabólica, Tom Sawyer, Colorina, Toto, Babioca, Claudia Poli, Top Model, Lady Claudia.
 FT: Si tengo... horas y ...páginas, ¿Alcanzaré a estudiar?, ¿Es mucha materia?, ¿Tú creís?, Espérame, dime sinceramente... ¿estoy muy gorda?, Comí como una cerda, ¡Estoy chancha!, Quieta, ¿victimizaste?, Waaa!!!, estoy destinada a ser una vieja solterona, Qué linda está la cordillera, ¿pasemos a la farmacia?, ¿Taxi?, Apliquémonos?, Chili Wili?, Te lo juro por Dios.
 FP: Su lentitud, sus problemas digestivos, pasti pasti, su amistad con la Pepona, salir en revistas, robarle el auto a su mami, importación de beliceño, su amor por C.C., ataques de mal genio, tener chofer.
 MC: El Ceda el Paso de Hernando de Magallanes, Noche del tequilazo en Arica, la explosión de la tele, fiestas en Irrarázaval, acto suicida en Kennedy, grifo en el taxi junto a la Eliana y Andrea, después de Bellavista, mearse de la risa en clases (8º). Notitas comprometedoras con la Pepi, usar el calcetín de la Andrea V. como confort.
 LQNSS: El moretón de la pierna, complejo de Vampiro en Marbella, azotea en el Cuzco, plan maquiavélico con la Pepona, como pasó por el Belibeli?, cuál es su verdadero amor, el robo con Pupi, viajes en auto con la Pepona.
 LQNSV: Sin la Pepona, sin ponerse roja después de una prueba.

RU: Un sopapo, un bronceador ultra potente, un pasaje de ida a Francia..., el reencuentro, solarium portátil, un pololo, desodorante ambiental, convenios con Farmacias Ahumadas y Radiotaxi Oriente.

DF: Broncearse, que le resulte alguna vez..., ser matea nuevamente, no ser cabeza de pollo, terminar una prueba antes de la campana, que sus papás le dieran permiso para el "reencuentro", digestión normal, ser puntual, pasar piola.

T: La alergia del Cuzco, "Esa", la Riojama, su guata, O.G.N.I.(gemita), ser negada para bailar música A.M., que no le resulten sus paseos, pruebas recuperativas, que la pillen en todo, la caleta, la notita de la Guille, mearse en todo tipo de lugares, el pollo de Arequipa, Jonsons.

V: Los delfines, beliceño, azules, los de la Rama, pasti-pasti, caipiríña, las copuchas, aliños con exceso de ajo.

La Colorina llagó en Petit, caracterizándose por sus pequitas, su cobre y por dejarnos a todos espantados por sus pataletas y patadas a la Mme. Martita, ya que sufría de una terrible "mamitis aguda". Chuky nunca ha sido una señorita, desde pequeña gozaba jugando a las bolitas y haciendo todo tipo de maldades y negocios, haciendo caer a los más inocentes.

Su primera pena amorosa fue en 2º Básico, cuando su gran amor, P.B., se fue a Uruguay. La Colora no logró reponerse de esto hasta 5º, cuando se enamoró del Caballo, llevando a cabo todos los tipos de conquista existentes, incluso los más bajos (Plan "V" en la parcela). Fue gracias a esta obsesión que surgió una gran amistad con la Pepona, la cuál dura hasta hoy.

Luego de su fracaso amoroso con Daniel, Claudia encontró una nueva obsesión: El Estudio, pasando a ser la matea del curso por varios años.

Duracell fue creciendo y en 1º su vida cambió de rumbo, dejó de ser Chuky y se lanzó a la fama, pasando a ser la Top Model del curso, saliendo en todo tipo de revistas, situación que le trajo varios admiradores que fueron

categoricamente rechazados, con la excepción de uno que le dio a conocer el mundo de la farándula y que hasta hoy provoca más de una chiripiorca. (C.C.)

Zanahoria sufrió una serie de crisis emocionales y alimenticias que la llevaron a tener una nueva visión de la vida para disfrutarla más. Porque a pesar de declararse "una santa" en lo que se refiere a materia amorosa, sabemos que ha tenido varios affairs, con una notoria inclinación hacia los extranjeros y más aún si son cercanos a la tercera edad. Fue en el viaje de Estudios cuando Pupi se soltó las trenzas y conoció a Berthri Ber, el pichón que tanto había esperado, con el cual mantiene un fogoso romance por carta.

Este año la hemos visto influenciada por las amistades de su hermana Bolla, convertida en toda una sandunguera, haciendo extraños paseos a lejanos lugares en inexplicables condiciones, pasándolo muy bien, pero siempre con la interrogante sobre qué carrera seguir.

Zanahorita, esperamos que encuentres tu verdadera vocación y que te vaya muy bien. Tu curso que te quiere mucho.



Laboratorios
RECALCINE



FERIA del DISCO

40 AÑOS

**DE PASION
POR LA
MUSICA**

EL MAYOR SURTIDO MUSICAL DE CHILE A LOS PRECIOS MAS BAJOS

AHUMADA 286
AHUMADA 10
PROVIDENCIA ESQ. SUECIA

APUMANQUE
PARQUE ARAUCO
ALTO LAS CONDES

MALL DEL CENTRO
PLAZA VESPUCIO
PLAZA OESTE

