

C O L L E G E

La Girouette



1

9

9

3

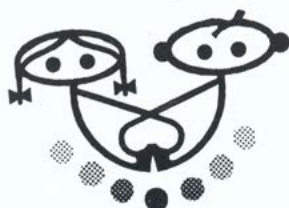
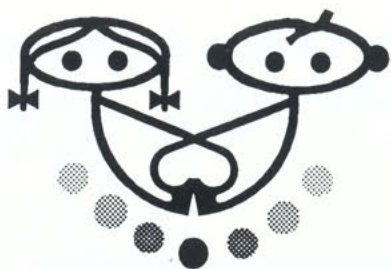


Perfumes Salvador Dalí

Los únicos que se acercan al arte.

Cautivado por unas conchas que los pescadores de Port Lligat llamaban Orejas de la Virgen.

Dalí pintó su célebre cuadro "La Madonna de Port Lligat". Esta obra inspiró el envase de SALVADOR, el nuevo perfume de Salvador Dalí. Aroma moderno, luminoso, que proyecta una frescura azulada.



Directora

Carmen Gloria Rojas Bouey

Editoras

Nora Muñoz P.

Carmen Gloria Rojas B.

Fotografía, Diagramación y Montaje

Roxana González S.

Nora Muñoz P.

Carmen Gloria Rojas B.

Vera Weinstein A.

Colaboración

Carmen Gloria Andrews R.

Gonzalo Castillo L.

Vicente Gallardo W.

Esta Revista ha sido Financiada por
el Centro de Padres y Apoderados

Fueron muchos los proyectos que nos propusimos realizar al comienzo de nuestra gestión. Todos ellos encauzados hacia el bienestar, el mejoramiento y la innovación de distintas áreas dentro de las que nos competen como apoderados.

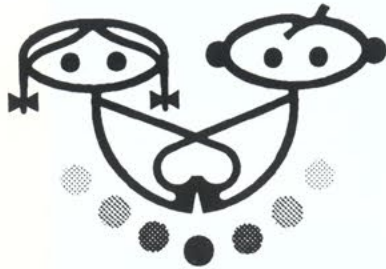
Desgraciadamente no todo pudimos cumplirlo. Pero esto no ha sido ni por falta de dedicación de nuestra parte, ni falta de buenas intenciones ni de buena fé. Simplemente que en nuestro entusiasmo no contábamos con muchas variantes que entran en juego en cada actividad y que nos consumieron más energía de la presupuestada, por lo tanto, tuvimos que dejar de lado otras cosas que nos hubiese gustado realizar.

Queremos recalcar como uno de los logros más importantes, el de haber obtenido para Mme. Hélène, la distinción del gobierno francés denominada Chevalier dans l'Ordre des Palmes Académiques, y que se entrega para agradecer a las personas que han trabajado y se han esmerado en favor de la lengua y de la cultura francesa, como dice su comunicación. Este premio lo entregará el Embajador la primera quincena de diciembre, por lo que nos es imposible darle el realce que se merece en esta revista.

Este año es el término de nuestro mandato como Centro de Padres y Apoderados. En Marzo próximo deberemos elegir un nuevo directorio. Agradecemos la colaboración que obtuvimos de la mayoría de uds. y queremos decirles que esta labor, siendo muchas veces de dulce y de grasa, es siempre enriquecedora en las relaciones humanas y que para nuestros hijos es importante y no debemos descuidarlas. Por esto los dejamos pensando en estos meses de vacaciones para que al inicio del Año Escolar 1994 lleguen con muchas energías y se integren a trabajar en él.

Centro de Padres y Apoderados

Colegio



Directorio Centro de Padres y Apoderados 1993

Presidente	Gonzalo Insunza
VicePresidente	Gianni Biggi
Tesorero	Carlos Anais
Secretario	Gonzalo Grez
Directores	Edmundo Alvarez Gilberto Céspedes Carmen Gloria Cortés Pedro Esparza Cecilia García Antonieta Nassif Carmen Gloria Rojas Patricio Sánchez María Francia Utard

Delegados :

Petit Jardin	Eduardo Peralta Marcela Bañados
Moyen Jardin	Marcela Román Marcia Tijero Ana María Andwanter
Grand Jardin	Marcos Robledo
1° Básico	Martín Slambusch Isabel Edwards
2° Básico	Aida Barrales Verónica Peña
3° Básico	Solange Didier Vera Weinstein
4° Básico	Denise Chaigneau Isabel Ugarte
5° Básico	Moisés Rojas



6° Básico	Inés Pascal Ximena Boloña
7° Básico	Ruth Weinstein
8° Básico	Ricardo Romo Silvoa Parrockia
1° Medio	M.Luz Carvajal Enriqueta Tardon Carlos Narea
2° Medio	Verónica Hurtado
3° Medio	Sin delegados hay equipo de 4 personas)
4° Medio	Elena de la Guarda Florescia Zamudio



Colegio

El día 5 de Noviembre recibimos este FAX, donde nos informan del resultado de nuestra gestión.

AMBASSADE DE FRANCE AU CHILI
CONDELL 65 PROVIDENCIA
SANTIAGO - CHILI

EXPEDITEUR
Nom: Pierre KALFON
Fonction: Conseiller Culturel

TELEPHONE 225.10.30
TELEX AMBAFRA CL 240535
TELECOPIE 562 - 274 1353

DESTINATAIRE
Nom: Gonzalo Insunza
Carmen Gloria Rojas

Santiago, 5 de Noviembre de 1993.

Sr. Gonzalo Insunza
Presidente Centro de Padres y Apoderados
Sra. Carmen Gloria Rojas B.
Directora Centro de Padres y Apoderados
Colegio La Girouette

Tengo el agrado de informar a Uds. y a todos los apoderados y la comunidad que forman el Colegio La Girouette, que, tal como fue solicitado por el Centro de Padres y Apoderados del colegio, a mediados del año 1991, Mme. Hélène GIROUX acaba de ser nombrada como Chevalier dans l'Ordre des Palmes Académiques.

Es una distinción honorífica importante que otorga el gobierno francés para agradecer a las personas que han trabajado y se han esmerado en favor de la lengua y de la cultura francesa.

Acabo de dar la noticia personalmente a Mme. GIROUX pero, será el propio Embajador quién la notificará oficialmente proponiéndole que hagamos una ceremonia especial en la Embajada.

Les saluda cordialmente

Pierre KALFON
Consejero Cultural



¡¡ Festegando la buena noticia !!

La Ceremonia oficial será en la Embajada de Francia, durante el mes de Noviembre.



Viaje a la parcela.

Lo que más me gustó fue la comida e ir a la vieja fundición en ruinas. Nos aventuramos por dos grandes pasajes y fue emocionante. Cuando pasamos por el primer túnel el profesor Enzo nos ayudó y había que agachar la cabeza porque si no uno se pegaba y era muy angosto. Casi todos salimos con una sonrisa de oreja a oreja... Cuando bajamos fuimos a buscar piedras y a Matías lo atacaron las avispas.

Daniela García N.

Al frente mío hay muchas rosas fucsias que tienen muy pocas espinas. Al lado hay unas plantas entre moradas y verdes y sus hojas son muy grandes. Frente a las plantas hay un árbol, su tronco es largo y derecho, sus hojas son largas y de color verde oscuro. El pasto es medio largo, hay maleza y hojas secas. Detrás mío hay millones, pero millones de flores de manzanilla.

Siento mucho calor en la espalda. Me siento muy relajado y me está dando sueño. Siento un poquito de olor a manzanilla. Me siento un poquito solo porque me vine a un lugar bien aislado a escribir.

Matías Castillo V.

Como todos los años, por fin llegó el momento tan esperado por el 5º año básico. En dos grupos, en dos fines de semana, pudieron realizar algo tan deseado: la salida a la parcela en Isla de Maipo. Ellos escribieron acerca de este lugar y éstos son algunos de sus escritos:

Si cierro los ojos escucho el sonido de las hojas del álamo con el viento, y abriendo los ojos veo un arrayán, palmeras, canelo, ciruelos... Siento que me acompaña el sol y el exquisito olor a menta. A cada rato el pavo real hace como una bocina; se acaba de poner a cantar el gallo y me siento medio incómoda...

Magdalena Cuevas R.

Estoy sentada en un trozo de tierra sombreada por un árbol de ciruelas y rodeada por flores de todos colores. Me gusta estar aquí porque hay paz con el ruido de árboles, animales y un río que suena muy bonito. Me gusta ver cómo se trasladan de un lugar a otro las hormigas. Me siento sola con la naturaleza. Pienso que corro por un campo inmenso y que nunca paro. Me gusta cómo se mueven y chocan los árboles porque siento que estoy en la playa. Tengo una vista hermosa y muy sombrosa; me gusta ver cómo se caen las hojas del bello ciruelo un poco doblado. Todo está en silencio menos el motor que suena cada cinco segundos y que es muy molesto. Lo único malo es que me llené de hormigas y tierra. Me hubiera gustado estar más rato, pero se me pasó el tiempo... ¡lo pasé bomba!

Daniela Ruano P.

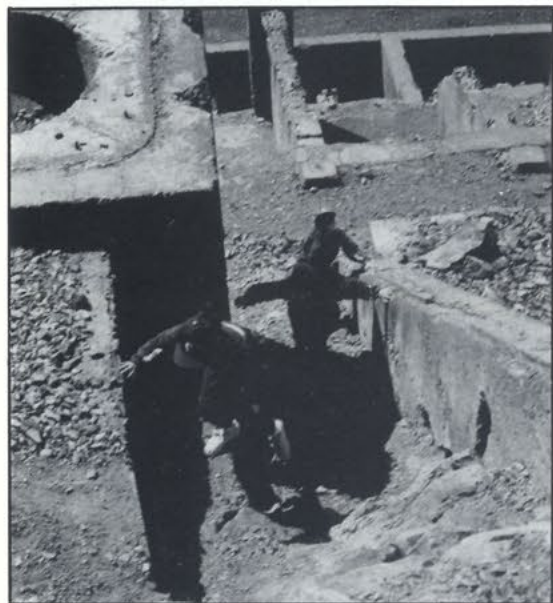
Estoy sentada en un banco de madera, al frente mío hay flores y corre una suave brisa. Siento el ruido de los árboles, suena muy bonito. Para mí estar aquí es muy rico, en este lugar me podría inspirar para escribir las más bellas poesías. Todo es tan tranquilo, los pájaros cantan, las flores son bellas; qué más se podría decir si todo es realmente maravilloso, todo es armonioso. Al frente mío está la piscina; ella no es ni grande ni chica pero yo la disfruto mucho. Acaba de pasar un matapijo delante mío, era azul con negro.

Manuela Valdívia G.



Fuimos el viernes en la noche al bosque. Era misterioso. Como no estábamos habituados al bosque a algunos les dio miedo. Me gustó cuando empezamos a conversar sobre los miedos y todo eso. El profesor Enzo nos contó que el miedo se forma con la imaginación y que, cuando estamos con miedo, el ruido del viento nos asusta. A la vuelta tuvimos que volver con cuidado para no despertar a la gente y no asustar a los animales. Yo escribí sobre el paseo al bosque porque creo que es lo mejor de la parcela.

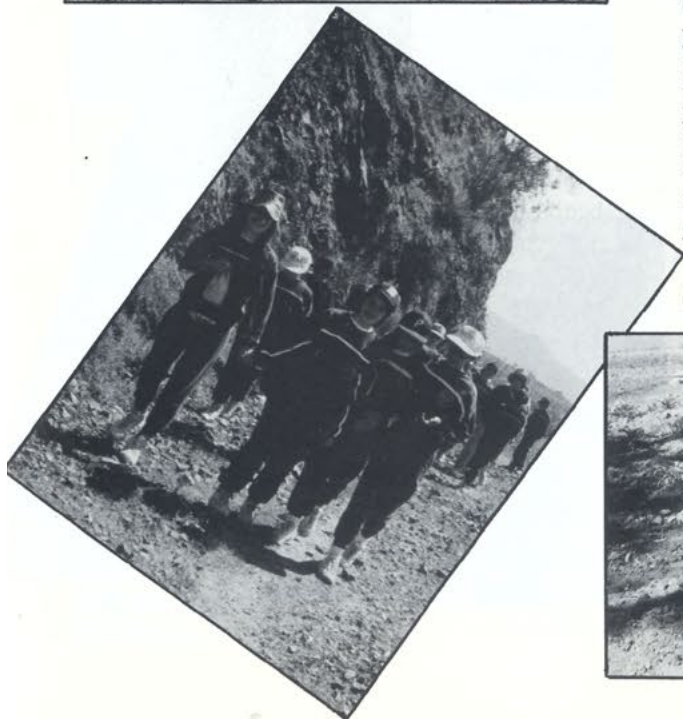
Juan Ignacio Ayçaguer H.



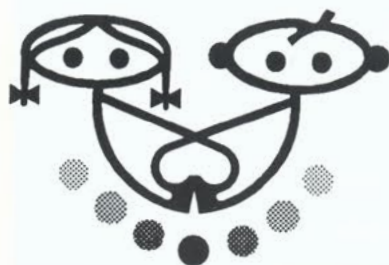
¿Cómo me siento ahora? Me siento rara, como si volviera al tiempo en que estaba en Francia y, al mismo tiempo, como empezando a descubrir recién la naturaleza. No me importa la hora, no pienso en lo que voy a hacer después, en cambio en Santiago sí me preocupo. Siento como si las profesoras y el profesor fueran uno de nosotros y cuando dan instrucciones me parece raro.

La parte que más me gustó fue cuando fuimos al bosque porque nos sentamos a conversar de lo que influía en uno el miedo y ahora no siento tanto miedo porque sé que todos se imaginan cosas que no pueden ocurrir.

Sol Casassus M.



Talleres



La Página de Juan

Todos juegan, disfrutan del baloncesto, pallacanestro, basket-ball. Se tiene la certeza de los beneficios educativos, en conducta y agresividad, en la toma de decisiones, factor de inteligencia, en los objetivos afectivos que se desarrollan en situaciones dramáticas de alta tensión.

Es emotivo y desarrolla la inteligencia; esto redundando en que el esquema corporal se integra y amplía, el cerebro conoce cada vez mejor su herramienta cuerpo. El ser se define y obtiene su lateralidad tanto espacial-temporal como su definición al interior de los hemisferios cerebrales.

El ser se sociabiliza; tiene que considerar los movimientos del otro ser y aprehenderlos en la acción misma; desarrolla su sociomotricidad contra rivales variados tales como seres humanos, el tiempo, el rayado de cancha, el reglamento, los árbitros y lo más importante que no tiene ningún otro deporte: conseguir la puntuación requiere equilibrio, destrezas y coordinaciones generales y específicas. En repeticiones que permiten un estudio matemático y estadístico.

Todo eso con una sesión a la semana por grupo, contra colegios que tienen desde 1.500 a 3.000 alumnos. Tratando de sacar provecho de cada una de las cualidades de estos hombrecitos, en proyecto, que se unen buscando ocultar sus debilidades para constituir cuñas táctico-estratégicas que den justo en las fisuras del rival, sin armas ilícitas. Buscando un juego limpio, diáfano, transparente, que nos dignifique tanto en la victoria como en la derrota.



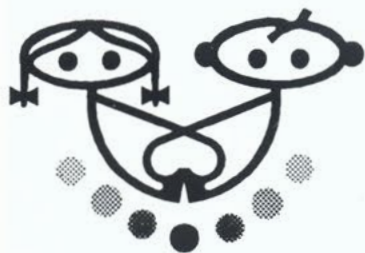
En la búsqueda de que aprendan a ser autosuficientes en sus deberes, que luchen por su salud integral, que sean capaces de usar correctamente sus equipos.

Que se busquen, se descubran y se encuentren a sí mismos, que se jueguen por sus ideas con todas sus capacidades en la cancha y fuera de ella.

Juan Sierralta P.



Colegio



Desde el año 91 un grupo de apoderados reunidos bajo el sugerente título de Fraternité, ha trabajado con entusiasmo en diversas campañas destinadas a ayudar a los pobladores de Villa Galvarino en Peñalolén. Para eso han sensibilizado a los miembros de nuestro colegio y han organizado y recolectado lo necesario. Con la cooperación de todos, Fraternité ha podido llevar a cabo iniciativas como: ayuda a la olla común Santa Isabel entre octubre del 91 y marzo del 92; organización de fiesta de Navidad para 600 niños en diciembre del 91; campañas de recolección de ropa, zapatos y alimentos para Villa Galvarino en el 92.

Este año Fraternité fue en ayuda del Hogar de Niñas de Osorno.

Fraternité.



Además pudimos ayudar efectivamente y de una manera muy hermosa a las personas afectadas por el aluvión y sucedió así: los pobladores de Villa Galvarino, personas de muy pocos recursos, decidieron que no estaban tan necesitados de ayuda como los que sufrieron el aluvión y les cedieron lo que habíamos recolectado para ellos. Se organizaron, encuestaron a los damnificados, distribuyeron nuestra ayuda en bolsas, las rotularon y, finalmente, el sábado 10 de julio, fueron con Fraternité a repartir esa ayuda recibida con alegría por cerca de cien familias. Lo que más agradeció la gente de Peñalolén fue haberles dado a ellos, tan modestos, la oportunidad de ayudar. Para los niños de La Girouette que participaron ese sábado fue una experiencia emocionante y enriquecedora ese contacto con una realidad distinta y dura. Fraternité sigue trabajando y esperándonos a todos los girouettianos para que nos integremos a su labor.



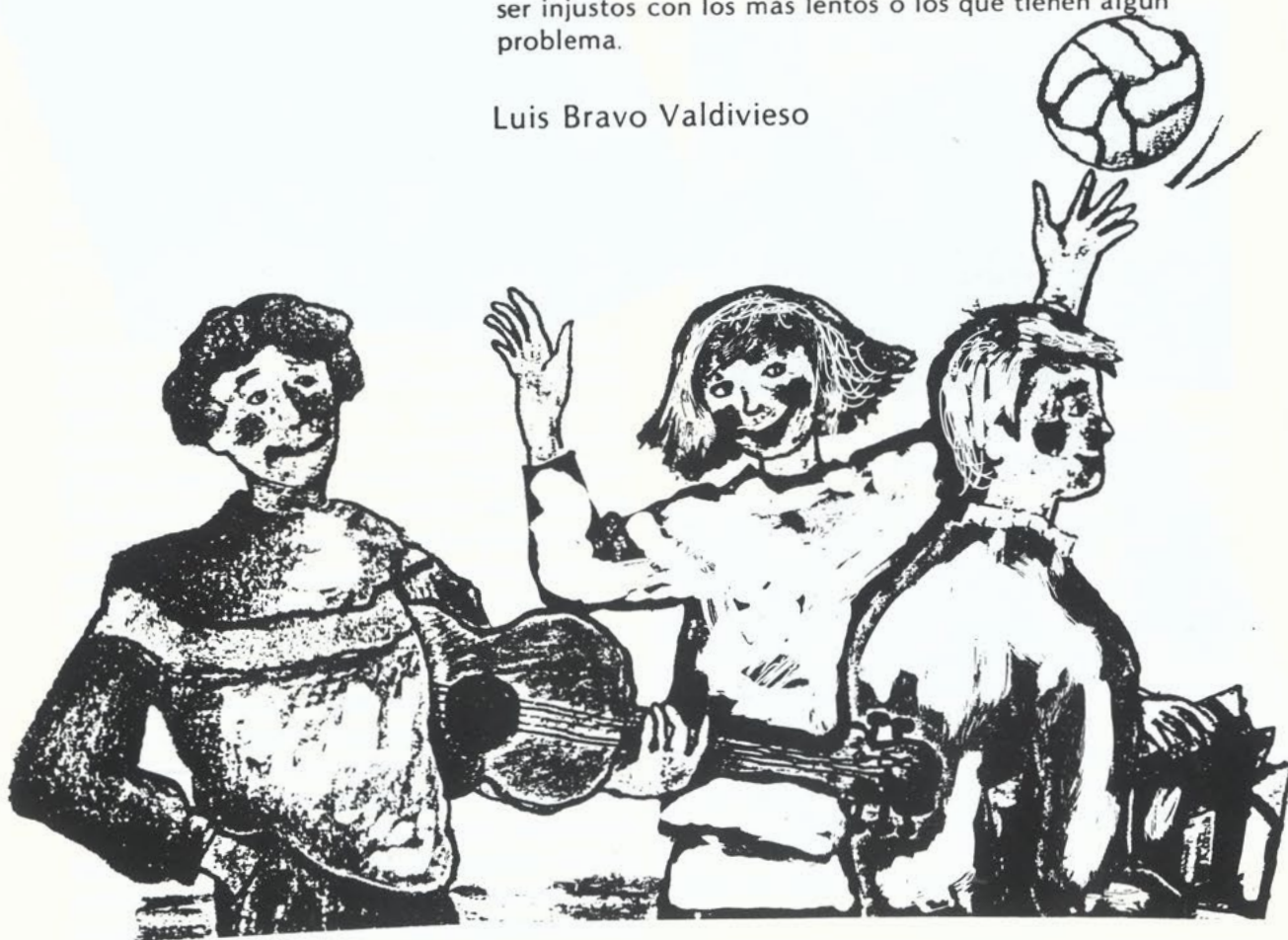
DIFERENCIAS ENTRE HERMANOS

UN hecho que perturba el nivel de expectativas y de exigencias escolares de los padres ocurre cuando se desconocen las diferencias entre los hermanos.

Muchas veces se piensa que si un niño tiene un buen rendimiento en la escuela, su hermano también debería tenerlo. Se les olvida que cada hijo es una realidad distinta. No todos poseen las mismas facilidades para estudiar o idénticas dificultades para aprender. Otro tanto sucede con las actividades deportivas o artísticas. A menudo se comete la injusticia de no reconocer —o de no querer aceptar— las diferencias entre los hijos, lo que perjudica a los más lentos o a los que tienen mayores dificultades para estudiar. Ya sea porque los padres los culpen de lentitud —atribuyéndola a flojera— o bien los comparen desfavorablemente con sus hermanos, originando celos y rivalidades entre ellos.

No podemos dejar de considerar que aún entre niños normales y sin dificultades hay diferentes tipos de inteligencia y de aptitudes para el estudio, y así no ser injustos con los más lentos o los que tienen algún problema.

Luis Bravo Valdivieso





Petit Jardin

Profesora Jefe: Evelyn Karich J.

Abara Caussade Paulina
Aubert Valderrama Javiera
Bastias Levy Diego
Castillo Fort Natalia
De la Fuente Velasco Ignacia
Duque Holzapfel Ignacio
Fernández Bañados Manuela
Flores Urzúa Beltrán
Fluxá Rojas Pedro
Forch Serrano Antonia

Fregonara Contreras Valentina
Heyermann Vial Vicente
Mateluna Espinosa Lucas
Meza Rutllant Juan V.
Mujica Sepúlveda M.Mercedes
Peralta Nassif M.Belén
Prieto Gaggero Vicente
Ramirez Chaigneau Vicente
Rivas Lagos Emilia
Saavedra Palma Ricardo

Salinger Urquiza Daniela
Schlanbusch Martínez Constanza
Solis de Ovando Gómez Macarena
Tapia Heyermann Joaquín
Todorovic Karmelic Simón
Tolchinsky Berrios Matías
Vigouroux Uribe-Ech. Martín
Weinstein Sotomayor Irina
Yacher Perroni Nina Sofía
Zisis Altamirano Antonio



Moyen Jardin

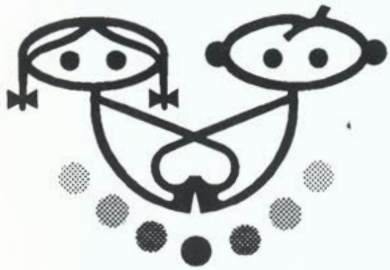
Profesora Jefe: M.Eugenia Ortuzar

Abara Caussade M.Belén
Balmaceda Edwards Fernando
Berenguer Sinclaire Paloma
Biggi Román Mauro
Bilbao Cortés Matías
Brantmayer Espinosa Klaus
Céspedes Barrales Diego
Chastain Polette Natalie
Cifuentes Acevedo Javiera
Duhart Vera Daniela
Gallardo Weinstein Paulina
Garat Valenzuela Gabriel

Greiz Bianchi Tomás
Heyermann Vial Mauricio
Insunza Boloña Florencia
Jacas Franzoy Ricardo
Jimenez Andwanger Manuela
Lavin Hausdorf Tomás
Meyer Valdivieso Isidora
Miranda Silva Alvaro
Montero Trappmann Isidora
Olivari Bahamondes Carla
Parada Hurtado Joaquín
Pérez Karich Matías

Reyes Romero Rocío
Rivas Espinosa Tomás
Rodríguez Carrasco Karla
Rodríguez Sandoval José T.
Santelices Cevallos Beatriz
Serrano Belmar Francisca
Silva Boloña Valeria
Sinclaire Tijero Denise
Tolchinsky Berrios Nicolás
Ureta Marín Carola
Vásquez Fergadiott Rodrigo

Colegio



Erased una vez un pueblito llamado Boca, con muchas casitas blancas y brillantes. Las había grandes y chiquititas, pero igualmente bonitas. Estas casitas son los dientes.

Pedrito, el dueño de ellas, las cuidaba con mucho cariño ayudado por Cepillín y sus pequeños amiguitos.

Todos los días, después de comer, las limpiaba para que estuvieran siempre lindas y sanitas.

Cepillín y sus amigos eran muy buenos soldados, y un día vieron que un buque pirata andaba cerca del pueblo. Sabían que, si dejaban de limpiar, los piratas llegarían, pues les gustaba mucho la basura. Además rompían las casitas.

Pedrito, conocía a otros niños que eran flojos y no dejaban que Cepillín y sus amigos limpiaran sus casitas, las que estaban rotas y llenas de basura por culpa de los piratas. Estos bandidos son conocidos como los "microbios".

Un día Pedrito tenía flojera y no despertó a Cepillín y sus amigos. Las casitas quedaron sucias, pero como los piratas no atacaron, al otro día tampoco las limpió.

Así pasó el tiempo, los piratas se dieron cuenta y comenzaron a prepararse para invadir el pueblo.

Querían entrar por la basura para esconderse mejor.

Una vez que subieron al barco, los cañones, las espadas y picotas, partieron. Durante el viaje fueron pensando cómo atacar y apoderarse del pueblo rápidamente.

El pueblo de Pedrito



Ya cerca del pueblo, empezaron a disparar los cañones del buque, mientras algunos piratas trataban de llegar a la playa en bote, para echar a Cepillín y romper las casitas y ellos quedarse ahí, a vivir en la basura.

Pedrito sintió mucho dolor con las bombas y picotazos; despertó a Cepillín y sus amigos, quienes corrieron y fueron a pelear con los piratas, para impedir que destruyeran el pueblo entero.

Muy pronto, Cepillín y sus amigos, ganaron la batalla. Todos los piratas quedaron heridos y muy pocos lograron escapar.

Por suerte Pedrito se dio cuenta a tiempo. Después de la lucha tuvo que ir donde su amigo el dentista, para que le arreglaran las paredes de las casitas dañadas.

Desde el día del ataque pirata, Pedrito jamás olvidó despertar a Cepillín y sus amigos después de cada comida.

Los piratas andan ahora, buscando otros niños que sean flojos y descuidados en la limpieza de sus dientes.

Ojalá todos sean igual a Pedrito para comer, contar y reír con sus dientes bonitos.



Grand Jardin

Alvarez Garretón Pascal
Auth Ramírez Celine
Bianchi Alcaíno Carolina
Bodenhofer Holzapfel Maira
Braithwaite Castillo Beatriz
Braithwaite Castillo Vicente
Briceño Franzoy Camila
Castillo Venturelli Camilo
Féres Figueroa Aníbal
Fernández Vaillant Nicolás
Guzmán de la Sotta Amalia
Infante Rauld Nicolás

Insunza Boloña Camila
Jaramillo Riveri Sebastián
Lavin Hausdorf Camila
Lewkow Girardi Benjamín
Maira Serrano Margarita
Montero Trappmann Benjamín
Morales Ralph Isidora
Peralta Nassif Vicente
Pesutic García Vicenta
Plaza Parrochia Juan Esteban
Pumarino Rodríguez Diamela
Robledo del Canto Matías

Profesora Jefe: Nicole Descaseaux

Rojas Reyes Camilo
Romo de la Fuente Valentina
Rozas Assael Fernanda
Saavedra Palma Rodrigo
Salazar Radich Paloma
Salinas Cepeda Manuela
Solís de Ovando Gómez M.Paz
Stein Weinstein Andrés
Tapia Heyermann Leonor
Vesely Avaria Milena
Vio Cepeda Paula
Weinstein Sotomayor Simón



Primer Año Básico

Abara Caussade Selim
Aubert Valderrama Josefina
Bastías Levy Catalina
Bonnefoy Valdés Nicolás
Castillo Venturelli José
Chastain Polette Philippe
Chávez Gottlieb Andrés
Chávez Gottlieb Bárbara
Dupré Weinstein Tamara
Echeverría Edwards Benjamín
Esparza Oviedo Catalina
Feldman Fuentes Maximiliano

García Navarro Francisca
Knakal Sánchez Sofía
Larraín Soler Gabriela
Martner Sota Antonio
Mendoza Somoza Manuela
Miranda Silva Andrea
Morales Blum Bárbara
Pérez Karich Juan Ignacio
Pfenniger Lhorente Manuela
Pizarro Schkolnik Cristóbal
Prieto Gaggero Benjamín
Robledo del Canto Juan Pablo

Profesora Jefe: Cecilia Riutort

Salazar Radich Rocío
Salinas Cepeda Martina
Sánchez Bachmann M.José
Sandoval Caballero Daniela
Schlanbusch Martínez Andrés
Téllez Niemeyer Valeria
Tenhamm Tejos Daniela
Vera Castillo Carolina
Verdejo Parada Valentina
Vergara Cerda Pablo
Villalobos López Max



Los ratoncitos traviesos

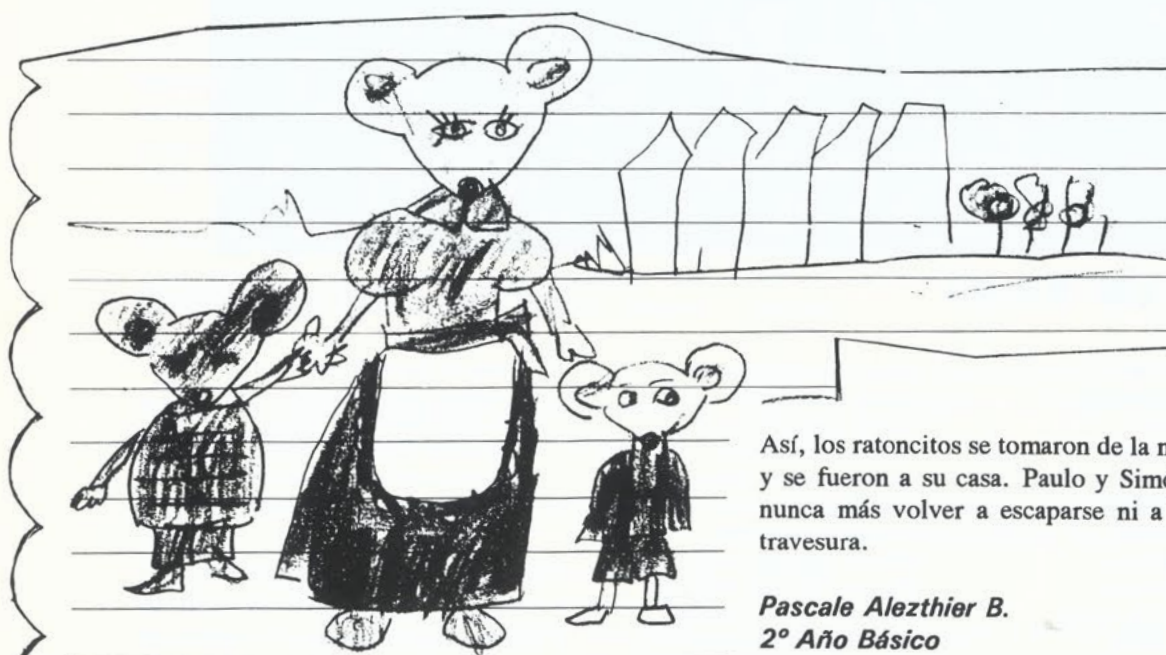
Había una vez, dos ratoncitos que estaban jugando en la plaza. Los había sacado a pasear su nana, pero se acordó que antes de salir había dejado tres panes calentando en el horno para las onces, y gritó: ¡¡mis panes!!, se queman mis panes!, y tomó a los dos ratoncitos y se fueron tan rápido como un cohete hacia la casa. Cuando llegaron, los panes estaban negros y quemados.

Los dos ratoncitos, Paulo y Simón, dijeron que ya que se quemaron los panes, regresemos a la plaza, por favor. Está bien, pero primero irán a comprar pan y leche para la once y luego iremos a la plaza.

Los dos ratoncitos cumplieron sus órdenes y después fueron a la plaza, jugaron en el resbalín, en el balancín y en los columpios, después de haber jugado hasta cansarse, planearon una travesura.

Decidieron arrancarse para que la nana no los viera por ninguna parte y así creyera que se habían perdido y hacerle pasar un buen susto.

Se fueron caminando y caminando hasta que de repente ¡huy! apareció un gato. Paulo y Simón gritaron "¡un gato!" ¡un gato!, volvamos a la casa, corrieron y corrieron pero nunca llegaron a casa. Paulo dijo: "estamos perdidos", y Simón dijo: "el gato está a punto de alcanzarnos!!", miauuu....splach... cataplún!!! Era la nana que salvó a los ratoncitos de que se los comiera el gato. La nana le había pegado un martillazo al gato en una pata y Paulo le amarró la cola a la reja de una casa para que la gata no nos siguiera.



Así, los ratoncitos se tomaron de la mano de la nana y se fueron a su casa. Paulo y Simón prometieron nunca más volver a escaparse ni a hacer ninguna travesura.

Pascale Alezthier B.
2º Año Básico



Segundo Año Básico

Profesora Jefe: Christine Polette

Albornoz González Rocío
 Alezthier Bahamonde Pascale
 Alid Valenzuela Andrea
 Argalon Marrec Antoine
 Ballester Riesco Matías
 Balmaceda Edwards Blanca
 Biggi Román Franco
 Brahm Castillo Manuel
 Braithwaite Castillo Francisco
 Castillo Fort Martín
 Castillo Franzoy Eduardo
 Céspedes Barrales Javiera

Chacón Rodríguez Matías
 Concha Olivares M. José
 Conte Delpiano Rosario
 Díaz Browne Elisa
 Edwards Pascal Jerónimo
 Esparza Oviedo Valentina
 Garat Valenzuela Esteban
 García Siegel Eloisa
 Grez Bianchi Benjamín
 Heresi Gajardo José I.
 Isaacson Labarthe Antonia
 Jofré López Paulette

Karich Contreras Dominique
 Meyer Valdivieso Estefanía
 Moya Vera Miquel
 Peralta González Tomás
 Rozas Assael Tamara
 Ruano Peña José Tomás
 Ruiz Undurraga Juan Pablo
 Segure del Pozo Vicente
 Silva Boloña Pablo
 Sinclair Tijero Danae
 Ureta Marín Sandra
 Warnken Recabarren Benjamín



Tercer Año Básico

Profesora Jefe: Christine Chalumeau

Albagly Prieto Bárbara
 Alvarez Garretón Diego
 Anais Salas Fernando
 Ballester Riesco Benjamín
 Bilbao Cortés M. Ignacia
 Bodenhofer Holzapfel Damián
 Briceño Franzoy Andrés
 Carbonell Barrios Nicolás
 Concha Olivares Catalina
 Díaz Browne Isadora
 Didier Didier Juan Cristóbal

Duque Holzapfel Violeta
 Edwards Rohn Michael
 Espinosa Fleck Raúl
 Fernández Weinstein Tai
 Fluxa Rojas Pamela
 Guzmán de la Sotta Camila
 López Derego Hesedenz Iris
 Miranda Silva Daniela Paz
 Moscoso Collado Andrés
 Olivari Bahamondes Andreina
 Parada Hurtado Ernesto

Paubly Neira Sebastián
 Pelegri Kristic Andrea
 Pizarro Schkolnik Ricardo
 Rodríguez Hoces de la Guarda Amparo
 Rodríguez Montes Martín
 Stein Weinstein Rodrigo
 Tenhamm Tejos Pablo
 Tironi Silva Camila
 Valdés Saavedra León Matías
 Vásquez Rosati Pablo
 Villalobos López Claudia



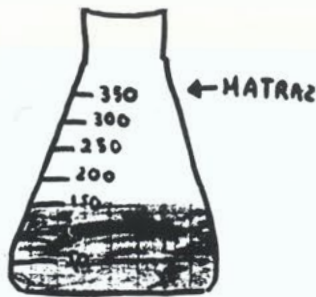
Informe escrito de laboratorio.

1) Materiales del exp. # 1.

- Sal
- Agua
- Aceite
- Vinagre
- Alcohol

Materiales del exp. # 2.

- Agua
- Almidón
- Colpa en polvo
- Papel filtro



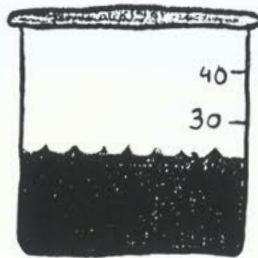
1) Materiales:

- Sal
- Agua
- Aceite
- Vinagre
- Alcohol



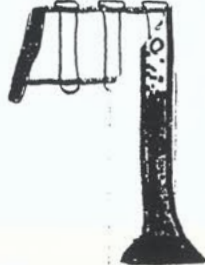
2) Pro. de la exp. # 1.

- 1- Sal y agua agite
- 2- Aceite y vinagre
- 3- Alcohol y aceite
- 4- Agua y aceite



2) Procedimiento del exp. # 1.

- 1 Pongo el agua en el tubo de ensayo, después pongo una cucharadita de sal y agito, y después dejo reposar la mezcla.
- 2 Pongo el aceite en el tubo de ensayo, después pongo el vinagre y agito, y después dejo reposar la mezcla.
- 3 Pongo el agua en el tubo de ensayo, después pongo el alcohol y agito, y después dejo reposar la mezcla.
- 4 Pongo el agua en el tubo de ensayo, después pongo el aceite y agito, y después dejo reposar la mezcla.



3) Observaciones.



INFORME DE LABORATORIO



Cuarto Año Básico

Profesora Jefe: Carolina Jirón

Albagly Sanfuentes Tomás
Arenas Frigolett Carolina
Argalon Marrec Aude
Ascui Mery Mónica
Bertrand Vergara Paula
Bezard Foschino M. Amelie
Cifuentes Acevedo M. Jesús
Cortés Burgos María Paz
Ergas Rodríguez Simón
García Gaviola Elisa
Greiz Bianchi Cristóbal

Herman Herrera Macarena
Insunza Boloña Antonia
Linazasoro Espinoza Magdalena
Mateluna Espinosa Alejandra
Meza Ferrer M. Fernanda
Moya Vera Xavier
Navarro Morales Ariela
Osorio Ghigliotto Javiera
Pacull Cofré Javiera
Paut Vicuña Nicolás
Ramírez Chaigneau Paloma

Rivas Espinosa Cristóbal
Riveri Manzur Valentina
Rochet Clasen Macarena
Rodríguez Sandoval M. José
Rojas Ugarte Catalina
Valenzuela Vergara Emilia
Vásquez Nuñez Pedro Pablo
Vergara Cerda Ricardo
Vicuña Melo Felipe
Vicuña Melo M. José
Weinstein Sotomayor Elisa



Quinto Año Básico

Profesora Jefe: Claudia Gurovic

Albagly Prieto Rafael
Alvarez Garretón Camila
Ayçaguer Hausdorf Juan Ignacio
Carbonell Barrios Sebastián
Casassus Montero Sol
Castillo Valenzuela Matías
Castro Lebrero Magdalena
Chacón Rodríguez Soledad
Cuevas Recabarren Magdalena
Dominique Rodríguez Cristián
Fernández Vaillant Sebastián
Fliman Délano Diego

Furst Malva
Gallardo Weinstein Vicente
García Navarro Daniela
Gómez León Erik
Hermosilla Zuñiga Daniela
Hernández Giacaman Natalia
Lagos Tschorne Catalina
Larraín Soler Catalina
Leniz Martelli Laura
Marinello Bonnefoy Juan Cristóbal
Mateluna Espinosa Sebastián
Meza Ferrer Guillermo

Narea Biscopovich M. Paz
Oksenberg González Daniel
Olivares Gil Eugenio
Parrini Valdivieso Javiera
Pablo Neira Josefina
Plaza Parrochia Francisca
Rojas Reyes Francisco
Ruano Peña Daniela
Tenhamm Tejos Tamara
Valdivia Gómez Manuela
Van der Stratten Valderrama Sebastián
Warnier Ahues Cristián

Colegio



una niña le pregunta a su mamá:
"¿qué hay de comer?"
- mamá: "seros de hormiga con Puré."
- Niña: - ¡¡¡ un Puré ???

Estaba Jesús lavando sus bluejeans.
Entonces llega Sr. Pedro y le dice: "¿lavis?"
Jesús: - "No, Wrangler".

Elisa Gil S.
6º Básico.

Proyectos

COMO RECICLAR PAPEL

Necesitamos:

10 páginas grandes de papel de diario - colador- jugueta- un frasco pequeño de ténpera- un bol.

Procedimiento:

Picar el papel y colocarlo en un bol con agua.

Agregarle la ténpera

Colocar el papel teñido en la jugueta.

Exprimir el papel teñido en un colador.

Espárcelo en un papel de diario y luego tápalo con otro. Pon encima varios libros o algo

que tenga peso.

Dejar uno o dos días que se seque, y luego despréndelo del papel.

Te va a quedar como cartón porque es un papel artesanal, pero igual puedes escribir sobre él.

Investigamos sobre este tema para la clase de Castellano. Obtuvimos la información de un museo de niños de Caracas, Venezuela. Quisimos compartir nuestra información con la idea de que lo que botamos no es basura.

Constanza Ramírez - Isidora Insunza. 6º. Básico.
Colegio La Girouette.



Comentarios de Libros...

Para niños de quinto o sexto básico recomiendo el libro: "Caramelos de menta", de Carmen Vásquez. Vigo. Colección Barco de Vapor, serie azul de ediciones SM. Una pandilla de niños, jugando, hacen un hoyo en la cartelera de un almacén. Harán lo posible junto a su perro "Dragón" de pagar el daño hecho. ¡¡Disfrútalos!! Es un libro lleno de aventuras que no te dará tiempo de aburrirte.

Antonio Valenzuela / 6to. Básico
Colegio La Girouette.

"La reina calva" Colección Barco de Vapor, serie azul, autor: Mercè Company. Se trata de una reina que es calva, ése es su problema. Se ha echado en la cabeza torta de nata; abona para las plantas; hasta ha bailado 3 noches seguidas, pero no hay caso. Un día un trovador se apareció por el castillo y le contó el cuento del príncipe de los cabellos de oro... "Historias de Ninguno" Colección Barco de Vapor, serie azul, autor: Pilar Mateos. Ninguno es un niño no muy grande, pero es un niño gracias a los lápices mágicos de Camila. Vive muchas aventuras y dibuja sus amigos que siempre había soñado tener...

Rocío Alvarado D./6to. Básico
Colegio La Girouette

Ranking top de Comidas...

Arañas al jugo con agregado.

Busca en cualquier rincón de tu casa unas arañas de rincón especialmente, porque son más ricas y jugosas. Córtales las patas y deja sólo la cabeza y el cuerpo.

Agregado:

- 1) Consíguelos unos 10 gusanitos bien ricos y gorditos y para saberlo tienes que probarlos vivos.
- 2) Después, para que queden más bonitos, mételes en un tarrito de sangre ¡Ya está listo tu agregado!

Preparación:

Cocer las arañas 4 segundos encima de la estufa y el agregado 3 minutos al sol para que quede bien preparado. Después le echas aliños: Pestañas, caries, hojas secas.

María Francisca Silva. 6to. Básico.
La Girouette.



Sexto Año Básico

Profesora Jefe: Nicole Giroux

Albornoz González Valentina
 Alvarado Díaz Rocío
 Auth Ramírez Yani
 Barra de la Guarda Rodrigo
 Bulnes Olivares Claudia
 Castillo Franzoy Consuelo
 Corvalán Hochberger Daniel
 Edwards Pascal Santiago
 Escobar Ramírez Josefina
 Faunes Carvallo Macarena
 Gardette Poblete Julie
 Gil Serrano Elisa

González Lustig Bernardita
 Gumucio Aninat Diego
 Herman Herrera Pablo
 Hermosilla Zuñiga Juan Cristóbal
 Horton Fleck Mario
 Insunza Boloña Isidora
 Lewin Muñoz Nicolás
 Maturana Middleton Daniel
 Morales Ralph Rodrigo
 Moya Vera Jordi
 Navarro Politzer Catalina
 Olivari Bahamondes Elisa

Paut Vicuña Constanza
 Perelman Sánchez Pedro
 Pizarro Saenz de U. M. Soledad
 Ramírez Chaigneau Constanza
 Riveri Manzur Natalia
 Sanfuentes Parga Magdalena
 Silva Ibaceta M. Francisca
 Tironi Silva Antonio
 Todorovic Karmelic Fabián
 Valdivia Serrano Horacio
 Valenzuela Vergara Antonia
 Zepeda Carreño M. José



Séptimo Año Básico

Profesora Jefe: Nora Muñoz P.

Albagly Prieto Cristián
 Anais Salas M. José
 Ayçaguer Hausdorf Nicole
 Barrios Ghigliotto Fernando
 Bastías Sekulovic Malena
 Bravo Orellana Leonidas
 Bravo Orellana M. Elisa
 Castro Lebrero Francisco
 Cortés Fernández Aníbal
 Espinoza Garrido Josefina
 Gallardo Weinstein Muriel
 García Melnick Claudia

Giovanni Stevenson Sebastián
 Giovanni Stevenson Felipe
 Gómez Palacios Emanuel
 Heresi Gajardo Rodrigo
 Herman Herrera Fernando
 Horton Fleck Paola
 Isaacson Labarthe J. Esteban
 Isaacson Labarthe Magdalena
 Larraín Soler Magdalena
 Linazasoro Espinoza José J.
 Morales Blum Horacio
 Olivari Bahamondes Francisco

Peliowski Dobbs Amari
 Perret da Fonseca Mishá
 Pizarro Saenz de U. Felipe
 Ponce Faccuse Matías
 Rodríguez Hoces de la Guarda Alvaro
 Sánchez Alonso Paloma
 Scherman Teitelboim Danae
 Vázquez Rosati M. Paz
 Vergara Cerda Camilo
 Warnier Ahues Dominique



Resultados del Concurso Literario

Un jurado compuesto por Antonio Avaria, Cristina da Fonseca, M. Cristina Oliva, y Marcela Serrano, en sesión realizada el día 16 de Octubre, decidió otorgar los premios en Poesía y Cuentos, a los siguientes trabajos:

Premios Cuentos Ed. Básica

- "El super salchichón", Antonio Tironi S., 6° Año Básico
- "La mala suerte de tener el pelo largo", Daniela Ruano P., 5° Año Básico.
- "El filósofo", Magdalena Sanfuentes P., 6° Año Básico.
- "Cuidando los animales", Carolina Arenas F., 4° Año Básico
- "Los ratoncitos traviesos", Pascale Alezthner B., 2° Año Básico
- "La guerra de las pepas", Magdalena Castro L., 5° Año Básico

Premios Cuentos Ed. Media

- "El extracto del diario", Macarena Schachter A., 1° Año Medio
- "Un año y un día", Susan Henseleit P., 3° Año Medio
- "La Frontera", Carolina Vergara, 1° Año Medio.

Mención Honrosa Cuentos

- "Excursión al Everest", Francisca Silva I., 6° Año Básico.
- "La estrella y la luna", Magdalena Cuevas R., 5° Año Básico
- "Cuento de terror", Natalia Hernández G., 5° Año Básico
- "El pinito envidioso", Soledad Chacón, 5° Año Básico.

Premios Poesía

- "Poeta", Daniela Pindar P, 1° Año Medio
- "Sala vacía", Matías Castillo V., 5° Año Básico
- "Mensaje del Río Amazonas al Río Mapocho", Diego Gumucio, 6° Año Básico.
- "Mi sombra", Antonia Valenzuela V., 6° Año Básico.
- "Espina en el corazón", Cristián Dominique R., 5° Año Básico
- "Imprevistos", M. José Zepeda C., 6° Año básico

Menciones honrosas en Poesía

- "Si yo fuera poeta", Daniela Ruano P., 5° Año Básico
- "Versos del Dieciocho", Pedro Perelman S., 6° Año Básico
- "La pelea de las olas", Daniela Ruano P., 5° Año Básico
- "Poesía", Malva Furst, 5° Año Básico.
- "La Muerte", Horacio Valdivia S., 6° Año Básico



Octavo Año Básico

Profesora Jefe: Lucía Gallo

Arangua Zelaya Matías
Ascencio de la Fuente Javiera
Bourguignat Hoecker Matilde
Bucci Medvinsky Francesca
Bulnes Olivares Gonzalo
Castro Olavarría Francisca
Collados Sariago Daniel
Ellmen García Elizabeth
Fliman Délano Sol
Flisfisch Cortés Claudia
Fluxá Rojas Viviana

Furman Cauchener Eliana
García Melnick Marisa
González Riutort M. Fernanda
Herman Herrera Catalina
Juneman Videla Felipe
Leniz Martelli Javiera
Mira Fernández Bastián
Paut Vicuña Cristián
Penjean Contreras José F.
Pinochet Fernández Bernardita
Plaza Parrochia M. José

Rochet Clasen Pilar
Rojas Utard Martín
Sanz Raab Maritxu
Sanz Raab Pablo
Silva Ibaceta Cristóbal
Undurraga Snozzi Antonia
Vásquez Rosati Andrea
Vergara Chanes Andrea
Yankovic Barceló Francisca



Primer Año Medio

Profesora Jefe: Roser Fort y Cristián Rojas

Avaria Eyzaguirre Julián
Castillo Franzoy M. Francisca
Castillo Venturelli Malva
Corvalán Hochberger Marisa
Cruz Gambardella Camilo
Echeverría Edwards J. Francisco
Ellmen García Catherine
Flisfisch Cortés Daniela
Giovanni Stevenson J. Cristóbal
Guzmán Morales Daniela
Heresi Gajardo Francisca
Heuser Chalumeau Daniel

Jaque Vidal Manuela
Knakal Sánchez Ligia
Lastrade Cardyn Thomás
López Derego Hesedénz Rebeca
Morales Molina Gloria
Narez Biscopovich Marigen
Palacios González Patricio
Perret da Fonseca Nathalie
Pertier Aravena Eduardo
Pindar Plubins Daniela
Pizarro Saenz de U. Francisco
Quezada Araya Marcela

Raff Aranda Ruth
Rubio Carvajal Rodrigo
Sabrovsky Baytelman Mara
Sanfuentes Parga Francisca
Santic Tardon Zlatiza
Schachter Adaros Macarena
Scherman Teitelboim Andrés
Silva Ibaceta M. Pilar
Todorovic Karmelic Johann S.
Vergara Lara Carolina
Vicuña Melo Mónica



L'automne

Tombent les feuilles
lentement
jaunes et marrons.
Quand elles naissent
vertes et joyeuses.
Quand elles meurent
jaunes et fanées
Avec la douleur
dans leur cœur
parce que sans compagnie
elles arriveront jusqu'au sol.

*Laura Léniz M. y
Josefina Paublo N.
5° Año Básico*

Mon rêve au collège.

J'aimerais être dans une classe avec des enfants très ordonnés et qui aiment travailler comme moi et comme quelques uns de ma classe, avec des maîtres qui comprennent nos erreurs sans faire des remarques négatives ni positives et que nous ayons des cours seulement du lundi au jeudi de façon à pouvoir nous remettre de cette fatigue de neuf heures par jour ... le vendredi, le samedi et le dimanche.

Quant aux langues ce serait nous qui les choisirions.

*José Tapia C.
8° Año Básico*

CORDILLERA
REVESTIMIENTOS CERAMICOS

*En la casa de la cerámica
es todo Cordillera,
donde la fábrica se
acerca a la ciudad
con toda la variedad de
productos y diseños*

**ASESORIA INTEGRAL. VISITENOS
AV. VITACURA 9451
FONO/FAX: 229 8060**

Transporte Escolar

Sra. Sylvia Hervias G.
Teléfono 2776803



Sectores:

Ñuñoa, La Reina, Reina Alta, Las Condes, Vitacura, La Dehesa, Arra-
yán, Lo Barnechea.

También hacemos viajes especiales.



Segundo Año Medio

Profesor Jefe: Andrés Urbina

Albagly Sanfuentes Diego
Arredondo Lugon Teresa
Berdichevsky Lekanda Katia
Cortés Burgos Miguel
Cortés Burgos Marcela
Escobar Martínez Macarena
Espinosa Oviedo Francisca
Estévez Weinstein Rodrigo
Fluxá Rojas Paula
García Melnick Pablo
Garrido Tapia Macarena
Gutierrez Thayer Rayen

Herreros Montero Manuela
Ilic García Nayra
Insunza Corvalán Ximena
Jofré López Jeannette
Junemann Videla Federico
Lackington Hurtado M. Isidora
Maquieira Ossa Sebastián
Maturana Middleton Paula
Morales Blum Javier
Morales Ralph Liliana
Numhauser Valderrama Francisca
Palacios González Cristián

Paut Vicuña Daniela
Sadá Muñoz Sebastián
Saez Larravide Carlos
Schnetzer Chauvaud Jean Pierre
Sironvalle Valenzuela Nicole
Stranger Martínez M. Francisca
Undurraga Snozzi Manuela
Valdés Ruiz Margarita
Vergara Chanes Leonardo
Vergara Lara Juan Pablo



Tercer Año Medio

Profesor Jefe: Rafael Cautivo

Aguirre Mauriz Francisco
Albagly Sanfuentes Nicolás
Albert Serrano Andrés
Andrews Rojas Carmen Gloria
Barrios Ghigliotto Catalina
Bravo Orellana M. de los Angeles
Cacciuttolo Fabrega Daniella
Campos Geldrez M. Loreto
Castillo Franzoy Marcela
García Gaviola Carlos
Garraud Chadwick Isabel
González Riutort Matías
González Vaccarezza Alvaro

Guzmán Morales Gabriela
Henseleit Paris Susan
Hernández Giacaman Daniela
Hernández Silva Martín
Herzberg Torres Felipe
Jano Uranga Camila
Jeria Cáceres Hector José
Karich Balcells Jocelyn
Lagos Morales Carolina
Larraín Martínez Cristóbal
Maquieira Ossa Manuel
Pelegri Kristic M. Carolina
Pemjean Letelier Francisca

Quezada Dighero Rodrigo
Rioseco Palma Francisco
Ruiz Bórquez Mariano
Schachter Adaros Karen
Silva Montes Ximena
Tellez Niemeyer Alvaro
Varela Gana Gloria
Vásquez Rosati Daniela
Velásquez Betancourt Mariela
Yankovic Barceló Natalia
Zúñiga Bandera Sergio



Madame
Hélène GIROUX
Directrice du Collège
" La Girouette "
Mar del Sur 1238
V I T A C U R A .

CORPORATION DE BIENFAISANCE
"AIDE FRANÇAISE"

PRÉSIDENCE - V. PRÉSIDENCE
SECRÉTARIAT
TEL: 7736117

ECONOMAT ET FOYER
TEL: 7730116

NUEVA EXTREMADURA 4640
STGO - QUINTA NORMAL

Santiago, le 26 Juillet 1993.

Madame la Directrice,
notre Foyer du Troisième Age est assez équipé pour le bien-être matériel de nos hôtes âgés. Mais, tout de même, ils sentent peser dans leur âmes le flot des souvenirs. L'hiver leur est encore plus cruel, accentue leur mélancolie et les poussent à s'isoler. Soudain, quelques petits coups légers à leur porte qui s'ouvre pour quatre douces et charmantes petites fées qui leur sourient, les embrassent, les environnent de toute la fraîcheur de leur jeunesse, comme une soufle nouveau de vie.

En un agréable moment le passé s'évanouit, il y a un message qui restera longtemps gravé dans leur coeur et leur redonne du courage.

Comment vous remercier, madame la Directrice, d'avoir été inspirée par une si délicate et humaine attention et d'avoir désigné pour la transmettre de si douces et charmantes messagères?

Merci, merci mille fois pour cette attention et pour l'utile et savoureux cadeau qui l'accompagnait.

Veillez agréer, madame la Directrice, l'expression de ma gratitude et mes salutations très distinguées.

Adolphe BLIN
Président.



El super salchichón

Este cuento relata la historia de un salchichón común y corriente que vivía en la carnicería "El Compadre Lucho".

Un día, el dueño de la carnicería se ganó el Quino y se compró un "hace cecinas nuclear".

Al otro día fui a ver cómo funcionaba la máquina, pero la máquina estaba sobrecargada y explotó y un resto de residuo nuclear cayó sobre mí. Desde ese día soy "Super salchichón".

El día 11 de Octubre de 5.393, el hiper-villano "la prieta nuclear", llegó a la ciudad. El maldito empezó matando al dueño de la carnicería. Yo lo odiaba con toda mi grasa.

Un día lo encontré robando la tienda "Parque Robótico" y me enfrenté a él. Al principio él ganaba, pero después le tiré un rayo nuclear, y lo dejé muy débil, le tiré otro rayo y lo vencí, lo llevé a las autoridades y me convertí en un héroe, incluso hicieron una estatua en honor a mí.

Mis hijos hicieron lo mismo y ahora, en 5.500, hay una pileta con estatuas de toda mi familia.

Antonio Tironi S.
6º Año Básico

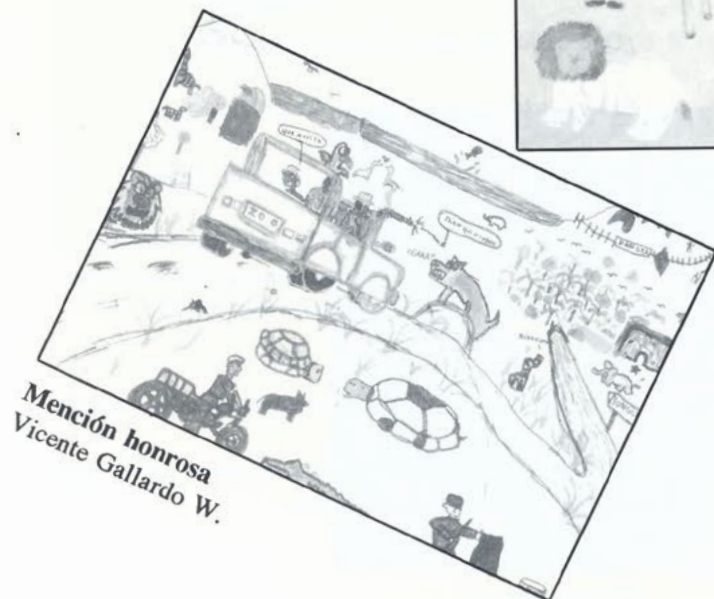
Concurso Portada



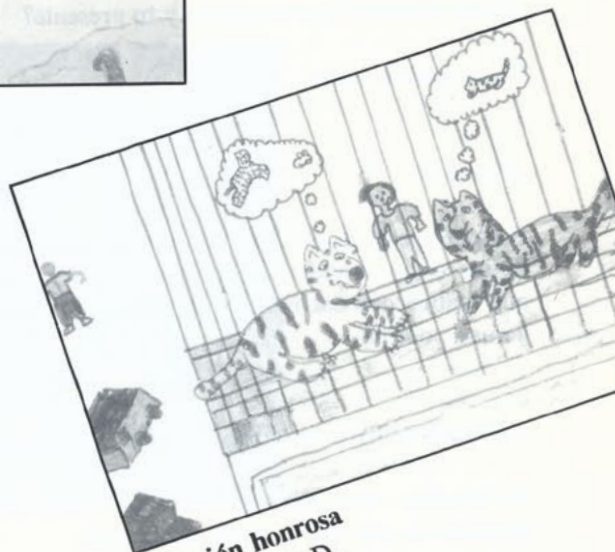
Primer Premio

Sebastián van der Straten V.
compartido con el que seleccionamos para la portada
por su mayor facilidad en reproducción de colores.

Mención honrosa
Tamara Tenhamm T.

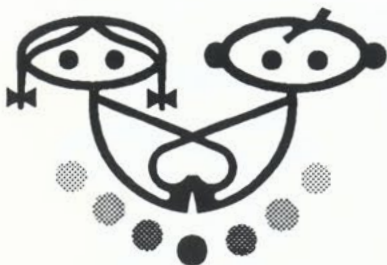


Mención honrosa
Vicente Gallardo W.



Mención honrosa
Diego Fliman D.

Entrevista



¿Cómo te llamas y qué estudiaste?

Me llamo María Teresa Romo Allendes, tengo 65 años, me eduqué en un liceo fiscal y cursé la secundaria. No tengo ninguna profesión.

¿Estás contenta con tu pasado y tu presente?

Sí, de ambas cosas.

¿Por qué?

Porque a pesar de no tener una profesión determinada me siento triunfadora en la vida por el trabajo que realicé que era muy especializado (funcionaria de una notaría).

¿Qué más te hace sentir satisfecha de tu vida?

Mi familia: tres hijas que me han dado nietos hermosos y que son la razón de mi vida.

Entrevista a mi Abuela

En tu época de joven, ¿había mucho machismo?

Sí, mucho. Tal vez más que ahora, por ejemplo, generalmente a la mujer se le preparaba para el matrimonio limitándole sus inquietudes culturales o en su educación misma.

¿Qué opinas sobre esto?

Que gracias a Dios la vida ha cambiado mucho; en las parejas he notado que el hombre comparte mucho más los problemas del hogar, y la mujer ha salido a trabajar y a prepararse para una vida mejor compartiendo ambas las responsabilidades.

¿Qué opinas sobre la muerte?

Para mí esto es importantísimo conversarlo porque es lo único seguro que tenemos en la vida que puede sucedernos y debemos conversarlo y prepararnos para ello en cuanto empezamos a tener discernimiento. No temerle porque no solamente los viejos fallecen, sino también los jóvenes y para esto debemos estar preparados. No tomarlo como un castigo sino como un paso a otra vida y que para muchas personas es un descanso. Hay que esperarla con amor.

¿Qué es lo que más te gusta de tu vida?

El despertar, porque tengo un día más.

¿Qué mensaje darías a los jóvenes de hoy?

Que la vida es hermosa. Que hay que dar amor para recibir amor. Hagan un recuento de qué cosas buenas han hecho hoy y despertarán en paz.

¿Cómo te sientes que te haya elegido a ti para esto?

Una linda experiencia, es bonito poder hablar de uno así, en forma improvisada.

Paola Horton F.
7º Año Básico

Colegio



Celebración del
18 de Septiembre





Encuentro con una amiga del colegio.

¡Qué alegría poder ver a una amiga que estaba tan lejos! ¡No lo podía creer!! Se trata de Noela Salas S., que fue nuestra compañera de curso hasta 3° básico. Su mamá fue becada a la Universidad de Lovaina y se fue con su papá y su hermano.

Mi papá tenía que ir a Inglaterra por trabajo, y él me invitó a ver a mi amiga a Bélgica porque iba a estar cerca. El plan era que yo me quedara unas dos semanas con la Noela mientras mi papá trabajaba.

El día de la partida me subí a un avión por primera vez en mi vida, era muuy grande, el viaje fue largo, un día. Yo miraba a las azafatas como trabajaban, fueron muy amorosas conmigo, me dieron juegos para que me entretuviera. La verdad es que es bien aburrido el viaje, lo único que se puede hacer es pasearse por el pasillo y subir al 2° piso, comer, leer y dormir.

Cuando llegué al aeropuerto de París, el de Chile me parecía una pulga, es enorme y ahí vi el avión más rápido y más grande del mundo. Tomamos un taxi a la estación de trenes que se llama La Gare du Nord.

La estación es antigua, pero la están modernizando, yo veía a los franceses cómo hablaban de rápido en su idioma y a mí que no me va tan bien en francés. Era la primera vez que andaría en tren y yo quería que llegara luego. Estaba aburrida y cansada.

Mientras esperábamos la partida del tren nos fuimos a conocer París, era lindo, las casas de hace siglos y las calles de adoquines, pero también había un MacDonald. Era domingo y no había tanta gente en las calles. Yo me sentía como una reina con mi papá. Nos perdimos y nos dimos unas no sé cuantas vueltas en una construcción, pero por fin encontramos la estación.

El camino en tren fue rápido porque me lo dormí casi entero. El tren era directo pero paró en medio de un campo que nunca supe por qué. Llegamos a la estación de Bruselas y de repente vi a mi amiga Noela, con su papá y su hermano. Corrí y la abracé un buen rato, nos reíamos, nos mirábamos como si fuera un sueño. Me daban muchas ganas de vivir en ese país tan lindo y hablar tan bien el francés como la Noe, ¡qué suerte la de ella!.

En el auto, camino a su casa en Lovaina La Neuf, Noela me contaba como era su casa, su colegio, sus amigos. Allá no hay nanas como acá que nos cocine, nos cuide y nos haga las cosas de la casa, así es que yo ayudaba a hacer todo lo que podía y a veces nos quedábamos solos por cortos ratos en la casa de esta ciudad universitaria. La Noela usaba las llaves de su casa y teníamos que preocuparnos de nosotros mismos, pero no había ningún riesgo.

El primer día no paramos de conversar, teníamos que contarnos tantas cosas que nos habían sucedido en esos días y meses que habían pasado, nos dormimos como a las 2 AM.



El colegio de la Noe era grande, con canchas, comedores, gimnasio techado y lugar para dejar las bicicletas, porque allá casi todos se trasladan en bicicletas y los niños se iban solos a sus casas, sin temor a que les pueda pasar algo.

A la Noe no le gustaba andar en bici, porque todos los días tenía que hacerlo, pero para mí era un juego y una diversión.

Los niños iban al colegio con maletitas, no usaban mochilas, tampoco usaban cuadernos, sólo carpetas con hojas con hoyitos. Tenían clases de natación en una piscina que quedaba cerca de la casa de la Noe.

El curso de la Noela tenía un paseo a un Museo en Bruselas y me invitaron. El museo se trataba del sonido, de los olores, de la vista o sea de los cinco sentidos. La que nos guió en el museo primero nos tocó una campana y teníamos que decir cuál campana fue la que sonó, nos hizo escuchar sonidos de animales y decir cuál era. Nos tapó los ojos con un pañuelo y pasar la mano en unas paredes ásperas, suaves, lisas, con piedrecitas, con pelos. Nos sacamos los zapatos y caminamos por suelos distintos. Nos sentamos en sillas de clavos, de pelotas, de cuero, etc. Después fuimos a una pieza que habían cosas antiguas: vestuario de cine, la rueda que permitió hacer las primeras películas, títeres, gorros, un tocador para actrices, donde se peinan y se maquillan. Luego entramos a una pieza que era como un globo blanco. Sin zapatos nos hacían ejercicios de relajación, esto para mí fue fome. En otro lugar había un libro gigante y hartos personajes ocultos en unas cajas de colores, y juntos fuimos inventando un gran cuento. También había una casa como la de la bruja de Hansel y Gretel y un castillo con una pequeña escalera para entrar.



Finalmente nos fuimos a la cocina del museo y nos hicieron probar los sabores de chocolates, sal y harina.

A la salida hicimos un picnic con las cosas que cada uno trajo para comer.

Conocí a muchas personas, eran amables, gentiles y cariñosos y me hice amiga de las niñas que jugaban todos los días con nosotros, y con una de ellas, Elisa, me escribo.

Yo estaba impresionada con este país, todo verde, muchas plazas, mucho pasto y flores, y su gente tan desinteresada. Me sentía bien y libre, de poder salir a la calle sin susto.

Se me pasó volando el tiempo y ya estaba mi papá de vuelta, quería ver a mi mamá, pero también quedarme junto a mi amiga y su familia en el mundo maravilloso que ella vive.

Alejandra Mateluna E.
4º Año Básico

Poeta

Poeta halagado
poeta sincero
poeta afligido
poeta amado
poeta angustiado
poeta amargado
poeta castigado
poeta amarrado
poeta golpeado
poeta sonriente
poeta liberado
es realmente un poeta escribiendo

Daniela Pindar P.
1º Año Medio



El ciego.

El ciego puede no ver,
no puede ver el amanecer
tampoco los colores
que rodean sobre él.

Una luz en sus pensamientos
le atraviesa la imaginación
inspirado en él podrá ver
todo lo que se imaginó.

Sólo el amor, la esperanza y la ilusión
lo volverá a hacer como en un momento
se lo imaginó.

Anónimo



Tenemos, entre nuestros alumnos, muchos creadores de cuentos y poemas. En el 6º básico hay dos escritoras innatas que además, asisten a un Taller Literario. Este año publicaron un libro con las creaciones de los asistentes al Taller. De ese libro reproducimos los trabajos de Yani y Rocío.

¿Por qué lloran los sauces?

La comunidad de los sauces era muy feliz. Pero un día las esposas de los sauces encontraron, como diversión, engañar a sus esposos con los aromos. Ningún sauce se había dado cuenta de ello, hasta que una noche el jefe de los sauces las descubrió.

Entonces, Nicodemo, el rey Sauce, llamó a la reunión a todos los hombres de la comunidad para ponerlos al tanto de lo que estaba pasando. Y allí todos se dieron cuenta de que hacía un tiempo sus esposas estaban algo raras.

Los sauces se pusieron muy tristes y creyeron que esto había sucedido porque los aromos eran más lindos que ellos.

Desde ese día todos los sauces dejaron caer sus ramas y sus esposas sauces se convirtieron en aromos.

Rocío Alvarado D.
6º Año Básico

El crimen de Wetia.

Un día en Wetia, una ciudad escondida, el grito estremecedor de una mujer se escuchó hasta en la pieza de la Refa y el Tano.

Taller Literario Con Jacqueline Balcells.

El crimen había sucedido en la calle 12, o Street Twelve.

La Refa, con su pelo castaño hasta los hombros, se levantó muy asustado; el Tano, despreocupado, siguió jugando cartas.

La Refa, enojada por la despreocupación del Tano frente a esta ola de crímenes que venía sucediendo en la ciudad, abandonó el cuarto y bajó corriendo las escaleras.

La calle 12 estaba llena de policías, periodistas y ambulancias. Los policías habían rodeado el edificio. La Refa vio salir una camilla y reconoció el cadáver de Marilyn Michael, la mujer más rica del pueblo. Había muerto por un impacto de bala en el cráneo. La Refa comenzó de inmediato a investigar el caso y su primer interrogatorio fue al doctor de Marilyn.

- Doctor Taylor: ¿ dónde estuvo usted la noche del crimen ?
- En el Café Sommers, con mi esposa, respondió el médico.
- ¿Dónde está el Café Sommers ?
- En la esquina de la calle 20 con la 3.
- Muchas gracias doctor Taylor.

Mientras la Refa terminaba de conversar con el doctor Taylor, el Tano se había dirigido al Jazz Way, el bar preferido de Marilyn, para interrogar al barman.

- ¿Qué tipo de bebida tomaba la señora Michael?
- Solamente vino blanco.
- ¿Qué cigarrillos fumaba?
- Camel
- Muchas gracias, señor barman.

La Refa y el Tano se juntaron en el departamento de Marilyn, el lugar del crimen. Sintieron mucho olor a whisky. Examinaron bien el lugar y encontraron una pequeña botella de whisky quebrada sobre la alfombra.

- ¡Ajá! exclamaron y se fueron en distintas direcciones. La Refa al Bar Sommer y el Tano a la consulta del doctor Taylor.
- Sr. Barman, ¿el señor Taylor estuvo aquí el viernes en la noche?, preguntó la Refa.
- Sí, pero se fue a las diez treinta, después volvió a las doce con su señora.
- Gracias.

Mientras tanto, el Tano preguntaba.

- Doctor Taylor, ¿le gusta el whisky?
- No, respondió éste.

La Refa y el Tano se juntaron en el bar Sommer.

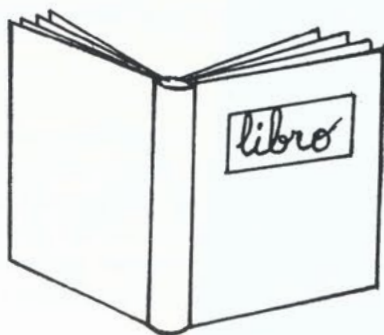
El Refa dijo:

- Al doctor no le gusta el whisky.
- El Barman dice que estuvo aquí hasta las diez treinta y que bebió mucho whisky en las rocas. Incluso se llevó una botellita en el bolsillo. Luego volvió a las doce, con su señora.

El crimen había sido cometido a las once. Y el doctor mentía.

El doctor Taylor fue sentenciado a 20 años de cárcel y la Refa y el Tano, una vez más, resolvieron un caso.

Rocío Alvarado D.
6° Año Básico



Mi Abuela

Mi abuela tiene arrugas y el cabello con algunas canas. Siempre que sale se arregla, pero se viste con sencillez. Es bondadosa, solidaria y nunca mira a los demás por sobre el hombro. Comparte con todos sus nietos, que son sólo tres. Es muy católica: reza todas las noches y los domingos, sin falta, va a Misa.

Yani Auth R.
6° Año Básico

Mi Receta para la Paz del Mundo

1 tonelada de ternura
4 toneladas de amor
10 rondas de felicidad
20 canciones infantiles
3 corazones generosos
1 poesía de amor y caridad
1 poema de sonrisas
2 flechas de Cupido
1000 cucharadas de almas esperanzadas
Hierbas de la alegría
Un Papa que diga palabras mágicas de paz
Dos niños alegres que canten

Preparación:

En una olla hierva las canciones de los niños, mientras el Papa recita las palabras de paz. Pique los corazones y agregue almas esperanzadas. Sin dejar de revolver, ponga la ternura y el amor. Póngase a cantar junto con los niños las canciones y rondas y recite las poesías. Luego lance a la olla las flechas de Cupido y para alinear agregue las hierbas de la alegría.

Sugerencia: Sirva frío y en platos fabricados por el distinguido Viejo Pascuero.

Yani Auth R.
6° Año Básico



FEDERACION DEPORTIVA DE AJEDREZ DE CHILE

Personalidad Jurídica 1184 de 1988



AFILIADA A:
 — CONSEJO NACIONAL DE DEPORTES
 — COMITE OLIMPICO DE CHILE
 — UNION IBEROAMERICANA DE AJEDREZ
 — FEDERACION INTERNACIONAL DE AJEDREZ

OFICINAS: COPIAPO 702 - SANTIAGO
 FONES 2224062 - 2225313
 SALON TORNEOS: SAN DIEGO 224 3º PISO
 FONO 6985591 FAX: (56)-2-6995141



Santiago, 24 de Mayo de 1993.

CERTIFICADO.

Por la presente, yo Alfonso Palma Cádiz, abogado, Presidente de la Federación Deportiva de Ajedrez de Chile, certifico lo siguiente:

Que el jugador de categoría Infantil, Camilo Esteban Vergara Cerda, rut 15.739.753 - 2 ha sido nominado por la Federación que, presido para representar a Chile, en el Campeonato Mundial de Ajedrez de la Juventud, que se realizará en la República de Eslovaquia, Bratislava, entre los días 17 al 30 de Julio próximos.

Tiene financiado los gastos de alojamiento y pensión completa, inscripciones y transporte interno, faltándole solamente los pasajes aéreos.



Alfonso Palma Cádiz
 Alfonso Palma Cádiz





La verdad, es que casi siempre el trabajo, las decisiones y las elecciones que tengan relación con los Viajes de Estudio de los 3° Medios, son conflictivas. Y es natural. A veces no somos capaces de ponernos de acuerdo en algo entre dos personas, menos todavía cuando pensamos en un número aproximado de 30 alumnos con sus respectivos padres, es decir 90 personas.

Este año no fue una excepción. Pero en una de las últimas reuniones, en la que justamente se trataba de resolver, por votación, el lugar de destino, y a pesar de haber habido votaciones secretas de los niños (algo pactado entre todos a principios de años: los niños eligen prioridades y los padres pueden objetar), se comenzó a poner pesado el ambiente, hasta la intervención de algunos alumnos que nos hicieron rápidamente volver a la realidad y darle la justa proporción a la discusión, ni más ni menos.

Por eso quiero felicitarlos. Felicitarlos por ser cómo son. Esta es mi tercera vez en que participo activamente en la organización de un Viaje de Estudios. Desde el año pasado que veníamos hablando de tomarnos el tema con calma, con altura de miras y sin pelearnos. Esta es una tarea de mucho esfuerzo y trabajo, tanto de la comisión organizadora como de los alumnos y de cada uno de los apoderados, donde de alguna manera, unos más y otros menos, participan para que se lleve a cabo. Las veces anteriores, en los cursos de mis otros hijos, tuvimos experiencias tan traumáticas que en algunos casos hasta hoy existen rencores y malas ondas.

Uds., niños y niñas de 3° Medio, nos han dado una lección.

Felicito especialmente las intervenciones de Marcela, de Gloria, de Carmen Gloria, de Rodrigo, de la Chabe, donde nos han mostrado una belleza interior que no es fácil de encontrar, una madurez, una solidaridad y una maravillosa relación de grupo que quizás Uds. mismos aún no tengan conciencia de ella, pero que está a la vista.

Se merecen este viaje y muchos otros. Y estoy segura que si estuviera en las posibilidades de todos nosotros, no dudaríamos en dárselos, pero tal como lo vimos ese día Martes, lo más importante es justamente que todos puedan estar juntos y compartir esta experiencia que es como el cierre de una etapa importante en la vida.

Pero, piensen, que el que Uds. sean como son, no sólo es un gran mérito de Uds. mismos, sino también de los profesores que los han educado, de la comunidad escolar a la que pertenecen, y también de sus propios padres y familias, y es importante darse cuenta de que Uds. han sabido cosechar todo lo que les hemos dado. Darse cuenta de este privilegio y ser capaces de agradecerlo,

Carmen Gloria Rojas B.

(esto se los leímos al curso al día siguiente del Martes aquél y les llevamos una rica torta para festejarlos).



Premios Rifa Anual Pro Fondos Viaje de Estudios Tercer Año Medio 1993

Premio : Dos pasajes a Buenos Aires

(donado por el Centro de Padres y Apoderados)
N° 0693 Rossana Belmar

Premio : Televisor a color

(donado por el Colegio)
N° 0764 Laly Guzmán

Premio : Batidora Manual

(donado por Tienda Michaely)
N° 3556 Marcelo Letelier

Premio : Triciclo Rochet

(donado por El Castillo del Juguete)
N° 3627 Sonia Labarca

Premio : Muñeca Especial Rochet

(donado por el Castillo del Juguete)
N° 2476 Cristóbal Navarro

Premio : Chaqueta de gamuza

(donado por Fam. Karich Balcells)
N° 0757 Andrea Ramirez

Premio : Una lámpara

(donada por Fam. Plubins Plubins)
N° 3191 Patricio Vergara

Premio : Raquet de tenis

(donado por Fernando Barrios)
N° 3683 Daniela Caballero

Premio : Un par de zapatos

(donado por Carlos Videla L.)
N° 2481 Catalina Navarro

Premio : Cena en el Restaurant Cambalache

(donado por Fam. Furman)
N° 0133 Julia Cuevas

Premio : Cena en el Restaurant El Huerto

(donado por Fam. Fliman)
N° 3443 Tania Geldrez

Premio : Vestido de niña Talla 8

(donado por Verónica Dighiero)
N° 3456 Blanca Spencer

Premio : Una cartera

(donada por Adriana Silva)
N° 0742 Fam. Lewkow Girardi

Premio : Una prenda de Anatómica

(donado por Fam. Mira Fernandez)
N° 3468 Rosario Matte

Premio : Un cinturón

(donado por Ana M. García de la Huerta)
N° 0043 Giuseppe Brucculeri

Agradecemos especialmente a los Jardines y a la Básica Chica por la gran cooperación que tuvieron con nosotros en la venta de los talonarios de la Rifa. Muchas gracias.

Tercer Año Medio 1993



Centro de Padres y Apoderados

Algunas de las actividades que nos correspondió realizar como Centro de Padres y Apoderados

Año 1991

Celebración Día de Francia

Gestión para el funcionamiento de comedores en el colegio

Celebración del aniversario del colegio:

- Festival de la Canción
- Día del Libro
- Convivencia Anual

Campeonato de Tenis

Apoyo a los niños de Huelden

Cocktail a los Profesores en su día

Mantención Clínica Dental

Regalo al equipo campeón de Volley Ball femenino

Comida de cierre anual

Donación premio rifa anual 3° Año Medio

Medallas de recuerdo al 4° Año Medio

Revista Anual

Año 1992

Celebración Aniversario 30 años del Colegio:

- Jornada ecológica
- Cocktail a los Profesores
- Día del Libro
- Agenda de conmemoración

Mejoramiento y mantención Clínica Dental

Apoyo a los niños de Huelden

Donación premio rifa anual 3° Año Medio

Medallas recuerdo alumnos 4° Año Medio

Revista Anual

Año 1993

Compra de teléfono para el Centro de Padres

Celebración de la semana del colegio:

- Día del Libro
- Grupo Ballet Espiral

Asado de celebración Día del Profesor

Donación premio rifa anual 3° Año Medio

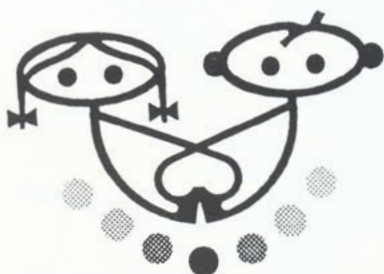
Mantención Clínica Dental

Medallas recuerdo 4° Año Medio

Revista Anual



Colegio



Hace ya varios años, el Colegio ha implementado un sistema de orientación a los alumnos de 3° y 4° Año Medio, apoyado por la valiosa cooperación y aporte de experiencias de ex-alumnos, y apoderados a través de charlas que éstos dan a estos grupos de adolescentes.

Deseamos expresar nuestro más sincero agradecimiento a las siguientes personas que han cooperado con el colegio en este ámbito durante el presente año:

Alvaro Sánchez Mena
Carlos Wong Aravena
Paula Bravo Colomer
Santiago Pérez Oyarzún
Gaspar Galaz Lladser
Guillermo Gastfás Moreno
Luis Bravo Valdivieso
Gregorio Campos Brüggmann
Eduardo Castillo Aguirre

Est. Medicina
Est. Medicina
Est. Arte
Físico
Astrónomo
Dibujante
Psicólogo
Contador
Ingeniero Civil
Industrial

Jornadas de Orientación Vocacional 1993

Ximena Díaz Berr
M.Luisa Franzoy Chellew

Angel Flisfisch Fernández
Myriam George Lara
Jean Pierre Heimann Isoz
Soledad Hoces de la Guarda Ch.
Germán Maturana Waldale
Diego Maquieira Astaburuaga
Eduardo Morales Morales
Arturo Navarro Leardi

Patricia Ossa Brahm
Eugenia Orellana Etchevers
Mauricio Pesutic Pérez
Mauricio Rodríguez Saavedra
Pedro Sadá Azar

Paula Serrano Pérez
Adriana Silva MacIver

Cristián Valdés Eguiguren
José Weinstein Cayuela

Socióloga
Ingeniero Civil
Químico
Abogado
Psicólogo
Médico
Lic. en Artes
Médico
Poeta
Sociólogo
Periodista,
Sociólogo
Pintora
Educadora
Actor
Arquitecto
Abogado y
Notario
Psicóloga
Profesora de
Artes Plásticas,
Pintora Fotó-
grafa
Arquitecto
Sociólogo



ALGODON HIDROFILO AMERICANO

QUIMICAMENTE PURO - 100% ABSORBENTE - 100% FIBRA ALGODON (No contiene Rayón)

*en venta
en toda buena farmacia*

FABRICADO POR: "COTONNERIE SANTIAGO"
Lastrade Hnos. y Cía Ltda • Fono y Fax: 2253397
Avda. Irrarázabal 1115 Santiago

Colegio



Profesion: Esfuerzo y Constancia

Salí del colegio y por razones muy personales que no viene al caso comentar, no ingresé a la universidad.

El destino puso en mi camino un trabajo en un laboratorio fabricante de productos farmacéuticos. Me gustó mucho mi actividad, pero tenía la dificultad que el campo farmacéutico es altamente tecnificado y yo, no poseía una formación adecuada.

Pero me gustaba. Hice muchos cursos de formación en distintas áreas y me esforcé al máximo por aprender de los profesionales que trabajaban junto a mí. Con mucho esfuerzo y, por sobre todo, con mucha constancia, tesón y amor por lo que estaba haciendo, salí adelante.

Una profesión es una herramienta muy importante, pero el esfuerzo y la constancia, son la energía necesaria para que esa herramienta funcione. Yo no tuve la herramienta, pero sí tuve las ganas y en mi "carrera profesional" he alcanzado niveles que nunca sospeché. Soy funcionario de la empresa líder del mercado farmacéutico en América Latina y ocupo el cargo de Presidente de la compañía en Chile. Además, me han dado la responsabilidad de manejar un área que incluye otros tres países.

También incursioné en lo gremial, representando a todos los laboratorios chilenos durante algún tiempo y eso me llevó a que los laboratorios de Sudamérica me nombraran su Presidente.

Todo esto lo he logrado porque, además del esfuerzo y la constancia, en este camino aprendí que es muy importante enfrentar los desafíos en equipo y he tenido el privilegio de estar siempre rodeado de personas, que humana y profesionalmente, han sido valiosísimas. Esto también es trascendental en la vida.

José A. Plubins R.

En realidad yo siempre quise ser arquitecto así es que todos mis años de estudio fueron como un río de aguas mansas y tranquilas que naturalmente desembocó en un proyecto final con su consecuente título. Aquí fue donde el fluir tan sin tropiezos comenzó a desviarse y sin darme cuenta me fui alejando de la arquitectura. Aún antes de terminar la carrera ya me había casado y trabajaba en una oficina de arquitectos, vivía ligada a un mundo más amplio relacionado con el diseño en general. Una amiga que hacía ropa me convenció para que la ayudara, conseguimos una tienda en el Drugstore de Providencia, podíamos hacer de todo: una lámpara, un sillón, o un short. Todo en la última moda: el lugar, el Coppel, la mini falda, era un momento de cambios conceptuales grandes que nos llenaban de entusiasmo, todo lo que hacíamos era un planteamiento nuevo. Le Corbusier y las casas del Valle Central fueron desvaneciéndose. Así y todo obtuve una beca a España, quería estudiar los pueblos rurales y aplicar luego en Chile esos otros conceptos de campo.

El Golpe de Estado aplazó nuestra partida dos meses y así llegamos a otro país, inseguros, asustados y llenos de ilusiones. La beca no era muy generosa, Cristóbal tenía un año y daba miedo no tener suficiente dinero así es que con escalímetro y regla T empecé en Barcelona la producción de vestidos. Nunca pensé que esta actividad pudiera perturbar mi interés profesional, al contrario, la veía como una ayuda y hasta como una prolongación lógica en el amplio campo que te da la arquitectura, al caminar por ciudades desconocidas sentía que todo lo nuevo que veía se incorporaba a mi aprendizaje ayudando a mi formación, fue después, de vuelta en Santiago que todo este entusiasmo fue a parar a la "Anatómica" y la arquitectura quedó en receso como algo privado que guardo, sin olvidar, para sacar tal vez algún día ...

Montserrat Fernández

Colegio



Consuelo Holzapfel

Ser actor, ser actriz, se ha transformado casi en moda.

Las teleseries son la principal causa. Se ve tan fácil, tal glamoroso. Idea absolutamente equivocada, pues el trabajo en teleseries puede ser muy agotador. Son horas y horas de espera para luego grabar una escena de 25 segundos, que puede llegar a repetirse 15 veces, con las correspondientes esperas para ajustar iluminación, cámaras, o lo que sea necesario. Y los actores siempre deben verse frescos, espontáneos y entregados.

Un actor debe formarse en una escuela especializada, sólo ahí puede entender a fondo lo que significa ser actor.

Las teleseries son una fuente de trabajo importante, pero un actor no se forma haciendo teleseries. La formación de un actor precisa del aprendizaje de muchas materias, de diversas técnicas. El nivel de exigencia es fuerte y la dedicación casi absoluta. Solo en una escuela puede obtener una formación completa y aprender a amar su profesión.

Luego, el hacer teatro, el contacto con el escenario y el público es importantísimo. Todos los esfuerzos, toda la rigurosidad se ven gratificadas en el escenario. La magia de salir a escena y sentir la complicidad del público compensa todos los sacrificios.

También está el cine, aunque nuestra producción aún es mínima. Pero este tiene su propia magia que compensa y gratifica.

Si la meta de la persona al tomar la opción de ser actor como carrera y profesión en su vida, es para hacerse famoso, salir en la tele y ganar mucha plata, lo pasará muy mal, vivirá compitiendo, su trayectoria será fugaz y probablemente tendrá muchas decepciones.

Consuelo Holzapfel Ossa.




El huerto

Comida natural

ORREGO LUCO 054 F. 2332690

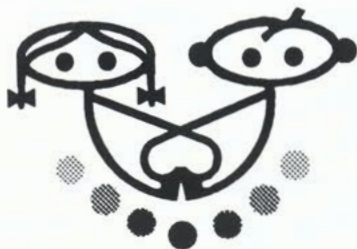



SOCIEDAD DE ALIMENTOS LIMITADA
"SOAL LIMITADA"

Servicios de Alimentación Institucional
Colegios - Empresas - Industrias
Administración de Casinos
Platos Preparados

Teléf. 5566190 Fax 5566748

Colegio



¿Qué es una Carrera?

Los seres humanos tenemos varias áreas de interés fundamentales para nuestras vidas. Entre ellas podemos mencionar familia, salud, diversión, poder, dinero, carrera, espiritualidad, trabajo y mundo. Ofrecemos algunas reflexiones acerca del área de la carrera.

Muchos tenemos la preocupación de no saber elegir una carrera. Otros, que hemos terminado un ciclo de estudios universitarios, que supuestamente nos dan una "carrera", nos encontramos preguntándonos acerca de cual será nuestro futuro, dónde trabajaremos, a qué dedicaremos nuestras vidas, qué identidad pública tendremos, etc. La pregunta acerca de qué haremos con nuestras vidas tiene un interés que va más allá que el mero sobrevivir y revela nuestra preocupación por desarrollar una orientación en que nos interesa participar en el espacio público.

Recordando mis conversaciones con amigos, con mis hijos y con algunos alumnos del colegio, puedo decir que el área de la carrera es un área que provoca angustia (no sé qué hacer con mi vida) y confusión con otros dominios (como el dinero o el trabajo).

En primer lugar, los seres humanos somos seres históricos. Las carreras de hoy no son las de ayer ni serán las del mañana. En segundo lugar en nuestro sentido común no nos ayuda a distinguir una carrera de un trabajo a largo plazo o de una serie de trabajos similares. Un trabajo es un conjunto de compromisos que uno satisface repetitivamente en algún dominio. Por ejemplo, un piloto de avión vuela, aterriza y despegas de acuerdo con algún itinerario, etc. Lo que pasa inadvertido cuando identificamos nuestra carrera con nuestro trabajo es:

nuestra declaración de una identidad propia a desarrollar a través de nuestra vida, en la que vamos a producir algo que juzgamos de valor para el mundo, en la que pondremos nuestra autoestima y con la que vamos a formarnos en otras áreas fundamentales, de manera que nuestras declaraciones y acciones en todas éstas sean consistentes y complementarias.

Decimos que una carrera es una identidad que construimos para nosotros en el mundo público. Una identidad no es sólo un título o una categoría tales como "médico", "arquitecto" o "carpintero". Cuando construimos una identidad, nos comprometemos a jugar un rol en el mundo de las preocupaciones de las personas y nos comprometemos a crear posibilidades para que la gente cuide de alguna de las áreas de preocupaciones en que vive. Así, alguien que es conocido como "médico", es alguien que se compromete a generar posibilidades para que las demás personas cuiden de sus preocupaciones en el dominio del cuerpo o de la salud. Un "arquitecto" se compromete a crear posibilidades para que la gente cuide de sus preocupaciones en el dominio del diseño de los espacios físicos en que vive.

Lo fundamental aquí es que nos salimos de la carrera como una conversación acerca de "mi", acerca de "mis gustos" y la orientamos a una acerca que quien eres tú, qué posibilidades traes, en el mundo en que vives, para cuidar de las preocupaciones de los demás.

También dijimos que construir una carrera implica que te comprometas a llegar a ser más que sólo competente en algún dominio de acción. El médico necesita más que sólo tener capacidad de actuar en el examen de los pacientes, el carpintero necesita más capacidad que sólo cortar y clavar madera, etc. Necesitas no sólo aprender para "pasar raspando" en estos dominios sino para ganar la autoestima y el respeto de los demás.

Y hemos dicho que al construir una carrera expandimos nuestras posibilidades en otros dominios de nuestra vida. La identidad que declaremos y hagamos efectiva en el dominio de la carrera producirá posibilidades en otros dominios, particularmente en los del trabajo y del dinero y también expandirá y limitará nuestras oportunidades en otros dominios. Por ejemplo, el abogado no sólo produce oportunidades para él al actuar (o trabajar) en el dominio de las leyes y ganarse así la vida, sino que también expande sus posibilidades en el dominio de las relaciones sociales y de la amistad; a un pianista normalmente se le cerrarán sus posibilidades como boxeador, etc.

Las carreras traen consigo estilos, esto es compromisos y acciones que tienen consecuencias en todos los dominios de nuestra vida. Por ejemplo, un profesor de secundaria, en el camino de ser profesor toma el estilo de vida de una profesor de secundaria. Ganará el sueldo de un profesor de secundaria, e inevitablemente se enfrentará con las preocupaciones de los adolescentes de hoy (con sus propias identidades sociales y deportivas, con problemas relacionados con drogas, sexo, etc.), tomará vacaciones de verano cuando el colegio esté cerrado y se comprometerá fuera de las horas de clases para reuniones con los padres o para continuar con su propia formación, etc. Cada carrera, sea ésta la de las finanzas, la militar, el sacerdocio o la política, por enunciar algunas, trae su propio mundo de preocupaciones y formas de vivir.

El acto de declarar una carrera para tí es el acto de declararte partícipe de algunas de estas preocupaciones y formas de vida.

Queremos enfatizar nuestra respuesta a la pregunta qué es una carrera:

Distinguimos la carrera como un dominio de preocupaciones para construirnos una identidad; un compromiso con una carrera es el compromiso de prepararnos para actuar a través de nuestra vida en proveer posibilidades para cuidar de las preocupaciones de la gente, en algún dominio que identificamos.

Con este dominio y con tu compromiso de realizar acciones consistentes con él, tu construyes también tu propio juicio de tu valor en el mundo y de tus posibilidades para cuidar de tus preocupaciones en los demás dominios de tu propia vida.

Bernardo Andrews O.

El autor ha trabajado en el área de consultoría en gestión de empresas. El texto es una adaptación de un documento acerca del tema "Carrera", elaborado por un grupo de profesionales de la empresa en que trabaja.



GABRIEL CASTILLO FADIC.

Egresé en 1983.
Estudie Periodismo,
y actualmente estudio
un Doctorado en
Musicología en la
Universidad de la Sorbonne,
en París.



M. CECILIA ANDREWS ROJAS.



Egresé en 1987. Estudié
licenciatura en Artes con
mención en Pintura.
Actualmente estudio mo-
delado y soplado en vidrio,
y escultura, en París.
Me casé el año pasado.



¡Hola amigos! Tanto tiempo... Les cuento que yo salí del colegio el año 1981 y estudié Educación de Párvulos. Hoy trabajo muy contenta en el Colegio Padre Hurtado y Juanita de los Andes, hace ya 7 años. Me gusta mucho lo que hago, sin embargo, me dedico a realizar otras muchas actividades que enriquecen aún más mi vida. Una de éstas es mi taller literario, ser Monitorea de Confirmación de los 3°s Medios de CJA y realizar una Academia de Arte para niños. Todo esto me hace feliz. Aprovecho esta ocasión para agradecer a mi querido Colegio La Girouette todo lo que me entregó y por la oportunidad que da en forma personalizada de desarrollar en los alumnos sus propias cualidades. Me quedo con los mejores recuerdos de esta gran familia que siempre se lleva dentro.

Carmen Ansted Purcell

CAROLINA BRAVO

Egresé en 1985,
luego estudié
Pedagogía en
Historia y Geografía.
Trabajé un tiempo
en el colegio y hoy



COLOMER.

Trabajo en el Grange.
Me casé y tengo a mi
hija, Valentina.



Egresé de La Girouette en 1982 con un muy buen promedio de notas y una conducta menos que regular... Teatro, Periodismo o Arte eran mis opciones para ingresar a la universidad. Sin embargo, comencé por estudiar Leyes en Valparaíso, luego me retiré e ingresé a Periodismo en la UC. Me fue bien... Llegué a 3° Año y me echaron, la misma falta de disciplina que tuve en el colegio me jugó una mala pasada; pero como soy obsesiva y peleadora conseguí que me reintegraran. Viajé a España y a mi vuelta me titulé. En materia laboral, he hecho de todo un poco: prensa escrita, radio y televisión, incluyendo tres años en "24 horas" y eventos especiales como el Festival de Viña y otros. Actualmente vivo de algunos "pitutos" y disfrutando del maravilloso Simón, mi primer hijo.

M. Verónica Neumann Carranza.



HERNAN STREETER R.

Santiago, 15 de marzo de 1993

Señora
Hélène Giroux
Directora del Colegio La Girouette
Presente

Estimada Madame Giroux:

Como usted imaginará, le escribo acerca de los resultados obtenidos por mi hijo -Ian Streeter- una vez terminada su educación en La Girouette.

En primer lugar, déjeme contarle que nos enteramos del resultado de la P.A.A. en forma espectacular... ¡nos llamaron de El Mercurio para ubicar al muchacho que había obtenido un enorme puntaje en matemáticas! En verdad, todo este asunto nos mantuvo felices como niños y fue razón más que suficiente para unas vacaciones maravillosas.

Y así, Ian ya cumplió su primer sueño. El ingresó a estudiar lo que quería: Ingeniería Civil en la U. Católica. Y hasta ahora, nosotros, sus padres, también hemos cumplido con él: ya le dimos una espléndida educación..... gracias a La Girouette.

Por ello, cuando aún no cesan de llegarnos felicitaciones por nuestro Ian, también es hora de recordar que gran parte de este maravilloso éxito se lo debemos al Colegio La Girouette y a los generosos esfuerzos que -siempre- sus Profesores realizaron por él. ¡Cómo poderles agradecer todo lo recibido!

Por cierto que también estamos ufanos de los éxitos de otros compañeros de Ian. Estamos al tanto de lo alcanzado por Javiera Navarro, por Loreto Klein, por Michelle Bonnefoy y por Lucía de la Maza; también sabemos de los logros de los muchachos Lastrade, Piubbins, Quezada, Vicuña... ¡Qué maravilla de chiquillos! ¡Qué lujo de compañeros de colegio tiene Ian!

Querida Madame Giroux, por este nuevo éxito de La Girouette, reciba usted y Profesores, nuestra admiración y agradecimiento por la enorme tarea realizada. Felicitaciones y gracias. Muchas gracias.

Con el mayor afecto, le saluda, atentamente,

Hernán Streeter

¿Qué Leen...

Ian Streeter Fernández
(Primer puntaje en PAA matemática. Egresado del Colegio La Girouette)

Nº 198
14 DE FEBRERO 93

EL MERCURIO

"Tolkien es mejor que una película de efectos especiales"

1. Yo empezaría por **El Señor de los Anillos**. Me encantó por la manera como Tolkien describe el paisaje. Hace imaginar perfectamente todos esos bosques llenos de elfos y duendes mejor que cualquier película de efectos especiales. También me gustó **La historia del tiempo**, de Stephen Hawking, aunque no es una lectura muy digerible. En general, me interesan los libros científicos y la literatura española.

2. **La historia personal del Boom**, de José Donoso. Lo encontré una lata, no me sirvió para nada. Tal vez a la gente que vivió esa época le resulta interesante, pero a mí, que estaba recién nacido cuando empezó el boom, me dio lo mismo.

3. Leo cuando la televisión está fome y viceversa. No voy dejar de ver una buena película para ponerme a leer; pero tampoco, si tengo un buen libro, voy a prender la tele para ver qué están dando.

4. **El Señor de los anillos**, a ojos cerrados. También los libros del romanticismo. Toda la época de **Don Juan Tenorio** es entretenida.



Ian Streeter
Fernández



CAROLINA POZO LABOS.

"Egresé en 1986, estudié Educación de Párvulos y actualmente estoy estudiando un Postgrado en Educación en París."



Entré al Colegio en 1972, sin saber nada de francés, y me quedé hasta terminar en 1980. Entonces me fui directo a la Escuela de Artes de la Universidad Católica y luego al Instituto de Arte Contemporáneo, decidiéndome por la Fotografía. En 1989 me casé y partimos con Roberto Martinic, mi marido, a Lovaina, Bélgica, con una beca. Allí nació mi hijo Lucas. También estuvimos los tres, durante tres meses en Costa de Marfil, Africa. Desde 1991 vivimos en Arica, donde nació mi hija Renata. Actualmente me dedico a la Fotografía y recientemente a la Cerámica.

Bernadita Birkner Carvajal



ANDREA KARICH JACOMET.



Egresé en 1980. Inicié estudios de Secretariado y Pedagogía en Francés, pero me decidí por Pedagogía en Ed. Física. Trabajo en el colegio.

Me casé y ya tengo 3 hijos, 2 de ellos están en el colegio.

JOSÉ LUIS CORVALÁN ROSSET.



Egresé en 1983. Estudié Ingeniería Comercial y actualmente trabajo en IBM, quien me ha mandado a especializarme a EE.UU. y a Bélgica, donde estoy actualmente.

Egresé de La Girouette en 1985. Luego hice un año de Licenciatura en Física y me cambié a la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de la U. de Chile, obteniendo la Licenciatura en 1990. Luego hice el Plan de Magister en Ciencias, con Mención en Astronomía. Entre medio hice ayudantías y fui profesor auxiliar y como los observatorios me fascinan, hice mi práctica de vacaciones en AURA, Cerro Tololo. También participé en ACHAYA (Asoc. de Astronomía y Astronáutica) compartiendo experiencias. En 1992 y 1993 obtuve la beca de Excelencia Académica de la Escuela de Postgrado de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de la U. de Chile y actualmente estoy en Francia siguiendo un doctorado en Astronomía en la Universidad de París VII, Observatorio de Meudon, con una beca otorgada por el Gobierno Francés por 4 años.

Gaspar Galaz Lladser.



Egresé en 1987. Licenciado en Física. Actualmente estudio un doctorado en la Escuela Normal Superior de París.



SANTIAGO PÉREZ OYARZÚN.

A los Padres



CUANDO EL NIÑO TIENE DIFICULTADES PARA APRENDER

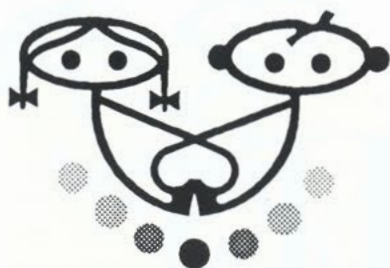
A todos los niños les cuesta aprender. Es muy raro encontrar uno que nunca tenga dificultades, sin embargo hay algunos que tienen más problemas que otros. Para ellos, estudiar es difícil y asistir al colegio constituye un verdadero sacrificio.

Algunos tienen dificultades porque son más lentos, porque no tienen interés y no saben bien para qué estudiar. Otros pueden presentar dislexias o trastornos del aprendizaje, ¿qué deben hacer los padres cuando su hijo tiene dificultades?

Luis Bravo V.



Creaciones



¿Cuál será nuestro futuro?

¿Cuál será el final de todo esto? ¿es que en el futuro no habrá verde? ¿vegetales y animales?, y nosotros, ¿qué será de nosotros?.

Los hombres estamos destruyéndonos a nosotros mismos, ¿qué podemos hacer los niños? no debemos olvidar que todo el daño que estamos haciendo ahora nos perjudicará ahora y en el futuro, los niños no tienen la culpa de todo lo que hacen las fábricas y construcciones.

"Porque nosotros seremos los adultos, comencemos ya a hacer un llamado de alerta. Si no reaccionamos pronto, sufrirán las consecuencias las nuevas generaciones. Nosotros, los jóvenes, no nos podemos quedar con los brazos cruzados".

¡Nuestros sucesores también tienen derecho de conocer la fauna chilena e internacional y que todos son hermosos!.

Aún es tiempo de cambiar el futuro de la tierra y sus habitantes.

¡La tierra no sólo es el planeta donde vivimos. La tierra somos nosotros, nosotros la formamos! ¡Es nuestro deber sacarla de la "enfermedad" en que nosotros la hemos metido!.

"La tierra depende de nosotros". La tierra está enferma y es por culpa del hombre.

María José Anaís S.
7° Año Básico

Encuentro con un Extraterrestre.

Ayer, mientras dormía, soñé que me encontraba con un extraterrestre y él me contó un cuento. El cuento se llamaba "Me encontré con un extraterrestre". El extraterrestre se llamaba Javiera, ya no era él, sino ella. Ella era muy especial, le gustaba escribir poesías y entrar a otro mundo, al mundo de los sueños. Sólo con una llave se podía escribir, con la llave de la fantasía, con esa llave se podía entrar a muchos mundos distintos; el que la tenía era mágico y, desde ese día, todas las noches sueño con un extraterrestre, no con el mismo, siempre cambia, pero nunca volví a soñar con el mismo extraterrestre, al igual que nunca lo olvidé.

Javiera Parrini V.
5° Año Básico



Sumergido en la niebla.

Nuestro siglo está sumergido en una niebla.
Una niebla tan terriblemente oscura,
que a veces es clara.
Una niebla tan ininterrumpiblemente mala,
que a veces es buena.
Una niebla tan atrozmente negra,
que a veces es blanca.

En esa niebla estamos sumergidos.

Magdalena Sanfuentes P.
6° Año Básico

ASEGURELES SU FUTURO HOY

Porque los sueños de sus hijos merecen ser realidad, confíe la seguridad del financiamiento de su educación a Le Mans Desarrollo & Vida.

Recibirá todo el respaldo que usted y su familia merecen para enfrentar con tranquilidad el futuro.

Para mayor información comuníquese con su Corredor de Seguros, o directamente a Le Mans Desarrollo & Vida al teléfono 230 9800.

LE MANS 
Desarrollo & Vida
Compañía de Seguros de Vida.

Encomenderos 113, 8° Piso, Metro Tobalaba.
Teléfono 230 9800, Fax 246 0855. Santiago.



La Prehistoria.

En clase de Ciencias Sociales, los alumnos del 5º básico hicieron un trabajo divertido y original: recrear la Prehistoria en un relato creado por ellos. Esta es una muestra de sus cuentos:

¡¡¡Si muero, después me cuentan!!!

Iba yo con tres amigos. El más chistoso se llamaba Sebastián, pero le decían "Chanchito atómico"; el otro era el Negrito y finalmente la Martuna Chepa. Ibamos en busca de un oso. Yo, por supuesto, como ególatra que soy, dije: -Yo, la valiente, voy a ir sola. Pero los cobardes de mis amigos se fueron conmigo. Primero entramos; después no sé quién (como estaba oscuro) preguntó ¿se puede?. Yo le expliqué que no era necesario pedir permiso para entrar ya que el personaje que ahí habitaba no era del todo amistoso. De repente un rugido se oyó; yo empecé a tirar combos. Yo, tan forzada como siempre, logré que la sangre saltara y...pluch, plach, guacalc...asqueroso...Pero ya que nadie me había felicitado, me felicité yo. Nos fuimos muy contentos y disfrutamos del rico oso; una de mis amigas se comió la mejor parte y yo le dije que era injusto ya que yo lo había cazado. Pero todos se rieron; yo no sé porqué, el porqué queda en top secret en idioma prehistórico: ñuci, ñaca, tapa, taparaca....

Javiera Parrini V.

El oso peligroso.

Un día hace 202.000 años, yo y mi grupo decidimos después de largas discusiones ir a cazar al Oso Peligroso. Algunos tenemos miedo, mucho miedo. Uga-Uga, el organizador de la cacería, dijo: Uga, ajp, ajju, tejugteina. (Eso significaba que nosotros éramos los más avanzados del pueblo de la junta de cavernas; teníamos las armas más fuertes, éramos los más musculosos y ya habíamos descubierto el cobre y el bronce. Entonces partimos. Llevábamos lanzas de bronce, hartas piedras puntiagudas y pulidas, ramas verdes para las trampas, etc. Para llegar a la casa del oso primero pasamos por un río que se llamaba Bio-Boi, ése era el río más conocido de la Prehistoria. Caminamos y caminamos por el borde del río y después llegamos a un volcán inmenso; detrás estaba la Montaña del oso...¡¡¡qué horror!!!

Cuando llegamos a la caverna era negra alta y muy grande, cuando justo se levanta el OSO de la siesta (nosotros teníamos planeado pillarlo desprevenido) y ahí el oso salió; nosotros nos esparcimos valientemente y lo empezamos a atacar. Le tiramos lanzas, piedras, de todo, pero él no caía al suelo. El oso, de repente, (de esta parte no me quiero ni acordar, pero bueno) estiró la mano y revienta a mi mejor amigo. ¡Qué pena! Goteaba la sangre, las tripas, etc. Y, en ese momento, fue cuando me piqué y con lanza y todo me tiré encima del oso y le enterré una y otra vez la lanza hasta que le di en el corazón y cayó al suelo. Todos me aplaudieron, pero yo no me sentí contento pues ese oso maldito me había matado a mi mejor amigo, pero bueno. Llevamos la presa a la caverna y justo ahí se me olvidó la pena (por ese rato no más) porque me había comido la presa más rica de mi vida. Y así terminó la historia del oso (un poco dramática).

Daniel Oksenberg G.



El desierto

Lugar de eternas creencias.
Lugar de arena.
Lugar donde no hay agua.
Lugar de muertos.

Yo nunca he visto ese lugar
tan penoso.
El desierto es el cementerio.
El cementerio de la naturaleza.
El que se atreve a entrar
tiene que ser muy sano,
muy robusto y muy loco.

Yo si estuviera ahí
tocaría la puerta y diría:
"espíritus del desierto no me hagan daño"
y volvería contando lo que
nuestros ancestros no pudieron.
Mando el mensaje sagrado.

Cristián Dominique R.
5° Año Básico

Mi mamá

Mi madre de toda mi vida: te escribo esta tarjeta por el amor y cariño que te tengo. Tú eres la rosa de mi querido corazón. Los pétalos de tu cabeza me caen en mi alma, como si un hermoso milagro me tocara. Esos pétalos entran en mi conciencia, para limpiarla con el amor y cariño que tú me das, para decirte siempre la verdad, serte siempre fiel por todo lo que yo digo, darte tanto cariño como tú me lo das y hacerte muy feliz como Dios me hizo feliz trayéndome al mundo, y tocarme una madre tan buena, inteligente y sobre todo sincera y buena con su hija. Dios me ha hecho un regalo que para mí es un tesoro que me dio Santa Teresa de los Andes,

quién, dicen, que ella hace muchos milagros bonitos. Y le salió muy bien de cariño, amor, sinceridad y buena con su hija. Eres la corona de María y su cariño, que siempre donó la querida María. Yo no puedo expresar mi amor a ti, pero quiero que sepas que yo te amo más de lo que te digo en esta carta.

Las palabras nunca han sido suficientes para expresarte mi amor por ti, y si tuviera un papel infinito te escribiría, expresaría y contaría el amor que siento por ti. Sé que a veces te trato como a una hermana, (me refiero a pelear a veces), pero siempre serás para mí, mi querida madre. Firma tu hija querida.

Andrea Pelegri K.
3° Año Básico

Partamos para Zapallar

Este día es hermoso
para partir a un lugar
que me trastorne de alegría
y ese lugar al que me trastorno
es el gran Zapallar.

Partamos para Zapallar.
Partamos para Zapallar.
Para aliviar las penas
Para sacar los problemas de la cabeza
y pensar que estamos en el paraíso

Pensar que es la copia del Edén
y que Dios nos da la alegría de seguir
seguir como un pájaro y su canto
al nido, y estar con sus polluelos.

Y al llegar para allá, estamos felices
de tener ánimo y, haber seguido y seguido
y observar los árboles y flores
que brillan en mi corazón y pensar que estamos
en la flor del deseo.

Al mirar tus montañas,
me causa en mi alma,
un sentimiento de caer
en una pradera de grandes flores.

Andrea Pelegri K.
3° Año Básico

Colegio



¡¡ Apúrense, que
se va alabar... !!



¡¡ No me dejó ni
un poquito !!



... Guatita llena, corazón contento...



Saludo de los profesores en la semana de aniversario del colegio. Lo cantaron con ritmo de bolero.

Inolvidable

En la vida hay alumnos que nunca pueden olvidarse personajes perversos que siempre tienen la razón sobre Ciencias Sociales o Artes y Filosofía sobre Música, Química, Letras o cualquier "cuestión".

Nos pasamos el tiempo buscando cómo aterrizarlos pero ellos persisten ansiosos en no estar "ni ahí" y ya no hay estrategia que sirva para demostrarles que cada momento se vive una vez.

Perfidia

Madame, póngase usted en mi lugar y ayúdame a re-inventar la palabra motivar Quizás pedirle ayuda a Supermán, pedir consejo al Super Ratón y por qué no a Tarzán.

He pensado y repensado por las noches sin poderla encontrar cuál sería la respuesta adecuada a problema tan fatal.

Reloj

Reloj no marques la hora porque voy a enloquecer y hacer pruebas semestrales y los promedios también.

Detén el tiempo en tus manos porque se acerca fin de año viene la Opera y la Premiación para salir ¡qué emoción!

Pequeño discurso leído por Mme. Guillermina durante la celebración del aniversario del colegio.

Los aniversarios marcan hitos de nuestras vidas. El aniversario del colegio que hoy celebramos significa para Uds., los alumnos, un año menos en la consecución de sus metas. Para nosotros, los profesores, es un año más con Uds. y aunque los avances vertiginosos de la tecnología nos han dejado como modestísimos comunicadores, confiamos y deseamos seguir poniendo humanismo y sentimiento en nuestra tarea diaria.



Espina en el corazón

Cuando el esposo de la rosa murió
La rosa mandó todas sus espinas
por el jardín.

Yo estaba regando y recibí
una en el pecho y
me la saqué.

Yo le pregunté a la rosa
¿por qué estás llorando?
porque mi marido murió
¿Y de qué se murió?
es que hace un año le dio
cáncer al pétalo.

Entonces, en ese momento
la rosa se desvaneció de pena.

**Cristián Dominique R.
5º Año Básico**



Sala vacía

Cuando la sala está vacía
no tiene sentimientos.
La sala vacía
es como un universo
sin estrellas ...
Como un mar sin olas
Pero cuando la sala está llena de niños
se llena de sentimientos
El silencio de los tímidos,
la alegría de los conversadores
y la tristeza de los no amados.

Matías Castillo V.
5° Año Básico

Imprevistos

Estoy cansada de vivir la vida con tantos imprevistos, de los cuales surgen cinco fantasmas.
Uno es verde, tonto, deforme, desconcierta.
El otro es torpe, ciego, gastado, loco como un trapo lavando platos.
Y el otro, cruel, malvado, hermoso, capaz de seducir a cualquiera.
Un imprevisto cansador, aburrido, doloroso, turnio, desviado para llegar a lo bueno.

M. José Zepeda C.
6° Año Básico

Mi sombra

Mi sombra; ¿es en realidad mía?
No sabía que me seguía.
¿Por qué no la veo de noche pero sí de día?
¿Será que se va a la casa de su tía?

Mi sombra; ¿tendrá mis mismos gustos?
¿Es acaso ella mi espejo oculto?
Que no muestra mis penas ni disgustos
Sino sólo un cuerpo oscuro.

Antonia Valenzuela V.
6° Año Básico

Mensaje del Río Amazonas al Río Mapocho

Tú, río Mapocho
Que empiezas desde arriba
y te contaminas
con la mina.

Y, tú, río Mapocho
que te has dejado
condenado, desdichado
contaminar.

Has perdido
tu honor.
Acuérdete de que eres un río
y no un vertedero.

Yo, si fuera tú
no me dejaría
desdichar como tú.

Diego Gumucio A.
6° Año Básico



Proyecto 7º básico.

La guerra del Pacífico.

PROYECTO 7º BÁSICO 1993 : LA GUERRA DEL PACÍFICO

PRESENTA : El 21 de Mayo de 1879
Combate Naval de Iquique

Este trabajo, está basado en un hecho histórico y heroico, recreado en conjunto por todo el curso 7º Básico.

El objetivo material, fue realizar una obra teatral colectiva.

El objetivo pedagógico, vivenciar el fenómeno del tema, de Proyecto Integrado, en este caso, la Guerra del Pacífico. Por eso la historia elegida es una batalla: el Combate Naval de Iquique.

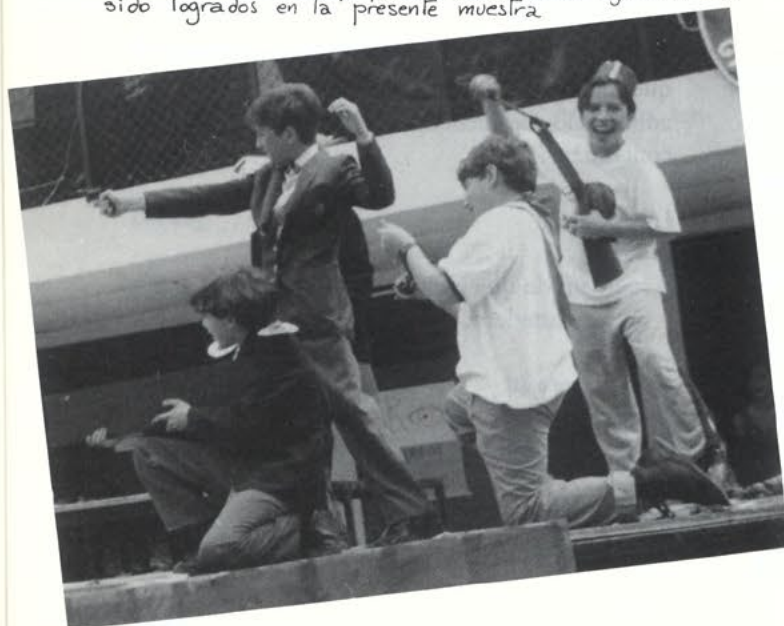
El mensaje de la obra es pacificador (no beligerante ni patriota), estableciendo que la real vencedora en una guerra, es la muerte.

En esta dirección, se busca producir en los niños una intensa experiencia, que realce el tema investigado, poniendo en práctica concreta, valores formativos fundamentales. Por ejemplo:

comunicación	} Condiciones sin las cuales una obra colectiva es imposible
responsabilidad	
tolerancia	
cohesión	

El Combate Naval de Iquique ha sido una experiencia extraordinariamente intensa y crecedora, en un curso 7º Básico que enfrentaba por primera vez el desafío del Proyecto Integrado.

Con mucha voluntad y perseverancia, los objetivos han sido logrados en la presente muestra.



Evaluación del trabajo.

Lo más positivo fue que a algunos compañeros se les fue un poquito la vergüenza y se atrevieron a actuar. Segundo, que tal vez nos unimos más en las cosas importantes de nosotros y tercero, que supimos hacer las cosas más o menos bien y super apurados. Lo malo fue que no nos organizamos a tiempo para la última obra, no sabíamos dónde poner el escenario y nos apuraron mucho.

Paola Horton F.

Lo bueno, lo que más me gustó, fue que aprendimos a trabajar en grupo y que nos esforzamos en el proyecto y en la obra. Lo malo: que la escenografía costó ponerla en el escenario, que la música estaba muy fuerte y nos costó más en el patio que en la sala. (hasta a mí que movía el mar).

Fernando Herman H.

Positivas: Fue el interés de algunos hombres y mujeres tanto como actores o escenógrafos de mejorar en cada ensayo. La obra en el patio grande fue muy buena; la actuación de soldados mujeres y capitanes fue excelente, ya que en los ensayos no había sido muy buena. Los coordinadores se las ingeniaban para callarnos y orientarnos.

Negativas: Hubo personas que no sabían lo que era Proyecto, la obra, etc., les daba lo mismo. En el patio grande la actuación de La Muerte fue improvisada y no salió tan buena por la música fuerte y falta de preparación.

Cristián Albagly P.

Aspectos positivos: Yo encuentro que nos salió muy bien en el laboratorio. Aprendimos a hacer con tiempo los trabajos y a trabajar en grupo.

Aspectos negativos: Yo creo que no debimos hacer la obra afuera porque no la ensayamos en ese lugar y fue de improviso.

Leonidas Bravo O.

Positivas: A mí me gustó mucho ser escenógrafo porque no lo había hecho. También conocí más a dos compañeros. También me gustó mucho ser jefe de escenografía.

Negativas: En escenografía había personas que no hacían nada de nada, pero al final hicieron algo útil.

Juan Esteban Isaacson L.

Positivos: Yo encontré muy bueno hacer esta obra y el vestuario. Yo me di cuenta de que yo era buena para hacer el vestuario. Aprendí a hacer jinetas, gorros, pañoletas. etc. Negativos: Yo encuentro malo haber hecho la obra en público porque no estábamos acostumbrados a ese escenario y nos costó mucho poner la escenografía.

Danae Scherman T.

Yo encuentro que fue positivo, que casi todos trabajamos y yo aprendí a resolver problemas de tipo espacio y cómo hacer escenografías. Lo malo fue que no estábamos muy organizados, los efectos especiales no funcionaron muy bien y que, cuando lo hicimos afuera, casi nadie escuchó a los actores, fue difícil poner la escenografía y no tuvimos tiempo de ensayarla y no resultó como debería haber resultado, porque la obra era mejor de lo que mostramos afuera.

Nicole Aycaguer H.





El Filósofo

Un filósofo llamado Eureka, estaba sumido en la profunda lectura de un libro de su gigantesca biblioteca.

Era un libro sobre la lógica. De repente, las páginas del libro se borraron y el libro empezó a hablarle. Esto era ilógico. El libro le decía que lo acompañara. Eureka leyó algo que decía en la primera hoja y se encontró tendido en la cama de una celda. Los barrotes eran de papel, los guardias eran de plasticina, y él era un libro con cara, brazos y piernas. Rompió la reja y salió, nadie lo detuvo. Siguió caminando por un angosto sendero rodeado de algo azul, parecía agua.

Iba caminando y de repente se topó a un fauno que le dijo: - "Hola Ilógico, tanto tiempo sin verte".

Eureka no le dio importancia y siguió caminando.

Escuchó una voz que venía del agua y vio cómo una sirena de color lila era perseguida por un tiburón, pero siguió caminando y se topó con una rosa roja.

Se hicieron amigos y caminaron juntos. Llegaron a un extraño lugar, y la rosa se puso a llorar. Eran los guardias de plasticina, quienes se los llevaron a los dos. Regresaron a las celdas de papel. La rosa le explicó que eran los guardias lógicos. Ellos no soportaban lo ilógico. Eureka, o el libro ilógico, se quedó dormido.

Cuando despertó, estaba leyendo un libro de lógica, con las páginas blancas. Sobre el libro había una rosa roja. El la tomó y la dejó sobre el escritorio y el libro volvió a estar escrito. Leyó la tapa y decía:

"Libro lógico". Se fijó en la primera página y leyó: "Un día me conociste y ya no me olvidarás, guárdame en tu corazón hasta nunca jamás".

Magdalena Sanfuentes P.
6° Año Básico

La guerra de las Pepas

Había una vez un huerto que tenía 9.900.000.000 de sandías medio destrozadas y con hoyitos de balas. Estos hoyitos eran hechos por ellas mismas porque las pepitas de las sandías estaban en guerra.

Cada sandía tenía más o menos 700 pepitas, muchas de las cuales ya estaban con heridas de tanto balazo.

A este combate se le llamó "La primera guerra Pepeal", o "La primera guerra mundial de las pepas".

Después de años de pelea, todas las pepas ya estaban requete cansadas haciendo todos los días lo mismo.

Primero se levantaban a las 5 de la mañana, se vestían, agarraban sus armas y se ponían a pelear; después, a las dos y media disparaban cinco cañonazos juntos que significaban que había que parar.

Paraban sólo para almorzar porque había una leyenda que decía que si paraban, todos los jefes de cada grupo se iban a morir.

Ellas no querían eso porque les caían muy bien sus jefes, los que eran muy simpáticos, pero un día pasó que estaban tan aburridas de hacer siempre lo mismo que un día pararon para ver si era cierto lo de la leyenda; esperaron como tres meses y no pasó nada, a los jefes no se les ponía ni una uña morada.

Entonces se reunieron todas las pepas del huerto y hablaron mucho rato y se dieron cuenta que la leyenda era una farsa, ¡imagínense!

De ahí en adelante nunca más hubo guerra, pero pasó que sin hacer nada también se aburrían, entonces decidieron hacer medio día de guerra y medio día para descansar y juntarse con los amigos.

Cuidando los animales.

Mira ese árbol que sus ramas asoma, y en esas ramas hay un bello nido hecho con el cariño de un lindo pajarito. En ese nido hay tres huevos y dentro de esos bellos huevos, hay tres lindos pajaritos.

Espero que no lo botes, sé bueno y cuida a los animales. Acuérdate que los árboles nos dan aire limpio y fresco. Después esos tres pajaritos tendrán hijos y harán sus nidos. Y así. Si tú los botas esos pajaritos no podrán nacer.

Carolina Arenas F.
4° Año Básico

Así fueron felices ... al menos por un tiempo.

Magdalena Castro L.
5° Año Básico

La mala suerte de tener el pelo largo

Esta es la historia de una niña que nunca se quería cortar el pelo.

¿Por qué?, ni ella misma lo sabía.

Bueno, ella quería que le crezca el pelo hasta la cintura.

¿Por qué?, ni ella misma lo sabía.

Pero nadie supo después porqué la niña se había escapado y volvió cuando tenía el pelo hasta el suelo.

Ella creía que cuando el pelo le llegara al suelo, le vendría la buena suerte. Pero cuando salió a la calle, todo el mundo empezó a reírse porque en vez de caminar se tropezaba todo el santo día, cuando iba al baño era un tremendo problema, y cuando se desenredaba el pelo, eran puros gritos.

Hasta que por fin un día se acercó a su madre y le dijo: "Mamá, llévame a la peluquería para cortarme el pelo". Y la mamá muy orgullosa la llevó a la peluquería, pero se tuvo que amarrar el pelo porque si no ay ay yay! qué problema hubiera habido.

El peluquero se demoró como tres horas en cortarle el pelo. Pero al fin vivió feliz.

Daniela Ruano P.
5° Año Básico

Asesinato

Un día Lunes 5 del 4, a las 6 PM, en mi casa, yo estaba viendo TV cuando se apagó; yo corrí a mi pieza y "Susan", mi muñeca preferida, estaba sin cabeza.

Cuando llegó mi hermano "Floro", lo senté y le prendí la luz en los ojos, le pregunté: -¿Tú la mataste, o no? El me dijo: ¿A quién?, yo le dije: ¡¡Cínico mentiroso, tú mataste a Susan!!

Al otro día...

Yo me dije fue mi perro Quimbo, porque se come mis muñecas, él se comió a Lola, a Adriana y a Sonia, la más linda.

No interrogué a mi perro porque no habla, pero traté de interrogar a mi perico Jaime, pero sólo me repetía "Cara de huevo".

Una semana después (Lunes 12), sospeché de Tatán Matesoles, mi vecino, pero era absurdo porque el lunes pasado fue a la posta porque su polola lo pilló con otra y le pegó.

El Martes 13, me acordé que yo le había sacado la cabeza, porque yo le hice un agujero en la boca para que me sirva de alcancía y saqué mis ahorros.

Natalia Hernández G.
5° Año Básico

Más de Cien Jóvenes Muestran Sus Creaciones Artísticas Este Sábado

Cerca de 120 jóvenes expondrán este sábado sus obras artísticas en una muestra que durará todo el día. Teatro, música, pintura, comic y escultura son las áreas desarrolladas por los jóvenes, de entre 15 y 24 años de edad, agrupados en el centro de servicios "Balmaceda 1215".

"Balmaceda 1215 siempre estuvo pensado como un centro de producción artística, donde se organizó el trabajo en función de temporadas en cada una de las áreas. Cada joven que ingresa, lo hace con el fin de realizar un producto concreto en tres meses. Este sábado termina la primera temporada y los

primeros jóvenes mostrarán sus trabajos", contó el director del centro, Gonzalo Vio.

Dentro de la muestra habrá seis grupos musicales. Cuatro bandas, un dúo de guitarra flamenca y una solista. En teatro se presentarán tres obras, dos inéditas y una reposición de "Caridos no malo". Nueve jóvenes trabajaron en el taller de comics y editaron la revista "Esfera cúbica". Hay, además, veinte obras pictóricas y 15 del taller de dibujos de la figura humana.

En el área de escultura trabajaron cinco personas. En total se presentarán 58 obras o productos terminados. "En esta final de la primera temporada de «Balmaceda 1215» queremos generar varias situaciones y una de ellas es que se vean entre ellos".

En el quinto piso se ubicará la cafetería; en el sexto se efectuará la inauguración; en el segundo, se habilitará la galería para las obras plásticas. En esta gran exposición participarán jóvenes que provienen de distintas comunas, como Santiago, Buin, Nuñoa, El Bosque, Las Condes, La Cisterna, Conchalí, San Bernardo, San Miguel, Providencia, Quinta Normal, La Reina, Lo Espejo y La Granja.

En la nueva temporada, que se inicia el 15 de noviembre, esperan acoger a 150 jóvenes. La selección se hará en estos días. Este segundo ciclo durará hasta enero.



Ciento veinte jóvenes participaron en distintos proyectos de creación, en pintura, comica, teatro y música, en el Centro de Servicios para Jóvenes, Balmaceda 1215.



Salgamos fuera del Colegio.



Balmaceda

12 15



A N A T O M I C

Drugstore Providencia 2124
Apumanque Local 288
Panorama Local 183



Ropa para colegios
Ropa publicitaria
Tenidas para eventos
Delantales Jardines infantiles

Michigan 1248



Celebrando
"El Día del Profesor..."



Sabesa la fuerza del Colegio.



**FECHITA AL SOBRESALIENTE
MATÍAS GONZÁLEZ
POR HABERSE HECHO ACREEDOR
A LA BECA SALOMON MELNICK.**

TODODEPORTE

Tenis coronó a sus campeones

Finalizó otra etapa del Nacional de Menores, «Copa Milo».

Matías González se tituló campeón de la categoría 18 años correspondiente al cuarto Nacional de tenis para menores "Copa Milo", efectuado en la cancha del estadio minutos al ascendente. González venció en 1 hora y 20 minutos a dos sets.

En 12 años, Luis Becerra venció Felipe Held, con un doble 6/0 y Camila Tejos des- pachó a Carolina Aguilar, por 6/4 y 6/3.

COPA PROVIDENCIA. Paulina Sepúlveda fue la única tenista nacional que salió airoso de su partido de primera ronda jugado ayer, en el Club Providencia y válido por el torneo de tenis internacional "Ilustre Municipalidad de Providencia" que reparte puntaje para el ranking femenino Mundial (WITA) y 10 mil dólares en premios. Paulina venció a otra compatriota, Bárbara Castro por 6/4, 4/6 y 6/2. La argentina Cintia Tortorella superó a Macarena Aliranda, con un score lapidario: 6/0 y 6/2; otro lado de la llave, Alejandra Quezada yó ante la trasandina Pamela Zingman, en la superó por 6/3 y 6/2. Macarena fue vencida por Verónica Stelle, de entina, 7/5 y 6/4.

La fecha de hoy comenzará a contar de 4 horas con los últimos partidos de primera ronda. Destaca entre ellos el debut de la argentina Paula Cabezas que enfrentará a la argentina Sabrina Valenti, a las 18 horas.

DEPORTES

GONZÁLEZ

*dio clase
magistral*

LAS ÚLTIMAS NOTICIAS

12 de Abril de 1993

Tenis proclamó al poder joven

FERNANDO HERMAN, de 7º Básico; EUGENIO OLIVARES, de 5º Básico y LEÓN MATÍAS VALDÉS, de 3º Básico, irán el martes 23 de Noviembre a Argentina, a una ciudad llamada Rafaela, a jugar ayzdrez, ya que están en taller en el colegio y representan a su respectiva categoría.

Creaciones



Memorias de mi mochila.

Yo estaba colgada, muy aburrida en la vitrina de la tienda esperando ver si alguien me compraba. Tenía mucho calor porque el sol me llegaba justo al broche-cito. De repente me di cuenta de que una niña me miraba, y escuché:

- ¡Mami! ¿me compras esa mochila?

- Bueno, entremos a esa tienda.

Me sentí tan feliz

El vendedor me descolgó y me puso en las manos de la niña. Era el primer día de clases. Yo tenía dentro de mí un estuche, una agenda y un cuaderno. Tenía sueño pues me habían despertado muy temprano.

Estuve toda la tarde colgada a una silla y desde ese día hubiera preferido quedarme colgada en la vitrina de esa tienda.

Macarena Faunés C.
6° Año Básico

Volar

A mí me gustaría tener alas y volar sin parar, ver todo el mundo desde arriba y poder caminar por las nubes, perseguir a los aviones y hacerles burla a los pájaros, trasladar a las personas de un país a otro, hacer piruetas y llegar a los planetas.

Christián Warnier A.
5° Año Básico

Si yo fuera invisible.

Desde que tenía 4 años quería ser invisible, cuando jugaba a la escondida porque pensaba que así nadie me pillaría y podría entrar a la cocina sin que mi mamá y mi hermana me vieran. Podría asustar a las personas y jamás sabrían que fui yo. Podría salir y entrar al colegio cuantas veces yo quisiera. En el supermercado podría abrir las botellas y echarlas al piso. Cuando una mamá no quiera llevarle un chocolate o algo así a sus hijos, yo me pondría al lado de ella y diría "soy tu subconsciente, llévale eso a tus hijos y estarás mejor con ellos, te han dado la más grande alegría de tu vida".

¡Qué vida tendría!

Natalia Hernandez G.
5° Año Básico

Memorias de un auto.

Sufrí mucho en el viaje a Cachagua. Aparte de la Antonia, la Teresita, la Emilia, el papá, la mamá, la nana y la guagua que no me acuerdo cómo se llama, todas las maletas, los sacos, el coche, las bolsas y todo lo demás. Estuve tres horas así, cargado y andando. Cuando llegamos descansé apenas dos segundos y ya estaban todos encima, pero sin maletas.

Me llevaron a la playa. Ahí estuve más de tres horas estacionado contemplando el paisaje: vi el mar, la arena, muchos amigos negros, blancos, verdes, azules, grises o rojos como yo. También vi el cielo, la tierra, la gente. Después llegaron todos y se subieron. Me llenaron de arena por dentro y de tierra por fuera. Embarrado entero estaba, ya no era rojo sino gris. Todos los días lo mismo. Recorrí mucho: Zapallar, Maitencillo, Papudo, Viña. Conocí muchos lugares bonitos y eso me quitó la rabia y el cansancio. La vuelta fue peor que la ida; además de todo, llevaban regalos, plantas y otras cosas. Pero ahora estoy en Santiago. Espero que me limpien por dentro y por fuera.

¡Y yo que pensé que ir a Cachagua serían mis vacaciones!

Antonia Valenzuela V.
6° Año Básico



Los niños, Neruda y nosotros.

Así, podríamos abarcar los temas de muchos de los proyectos; interés por la ecología, por la naturaleza, los derechos del niño y prevenir la drogadicción, entendiendo que ésta no sólo significa consumir drogas peligrosas, sino también, hacerse adicto a otros alienantes como nintendo, la TV y también el consumismo.

Todos queríamos estar más con nuestros hijos, en cantidad y calidad, estar cerca para guiar y participar en su formación y para ir pavimentando el camino de la comunicación actual y futura.

La poesía y Neruda nos sirvieron de pretexto.

Fuimos a visitar Isla Negra, no sin antes llenar una canasta con todo lo necesario para un rico asado.

Recorrimos el museo con los niños, conocimos los juguetes de Neruda y nos fuimos a lo nuestro: una tarde de compartir, adultos y niños, en una casa exquisita en el Quisco.

Después de haber comido, jugado en la arena, llenado bolsillos de tesoros y de haber subido y bajado el cerro cientos de veces, los niños aceptaron jugar con nosotros a recordar lo que habíamos visto y aprendido en la visita.

Puede que así, escrito, no suene a nada especial, pero nos hizo muy bien. Sentimos a los niños, sin teoría. Fuimos capaces de disfrutar de una misma actividad cada uno a su manera. Nadie quiso sacárselos de encima para poder gozar el momento.

Aprendimos juntos y compartimos las experiencias.

Pronto nos vamos a otro paseo, esta vez vamos a explorar la luz, la sombra, el calor del sol. Ya tenemos en la mochila la lupa, los prismáticos, el telescopio y una cocina solar que visitar.

Primero básico. (apoderados).

El 19 de Junio fue un día especial. El Primero Básico, sus padres y sus hermanos, iniciamos un proyecto de estar juntos en Isla Negra. Era nuestra primera actividad.

La idea nació de una inquietud: queríamos hacer un programa de actividades como había sido el "Día del Libro" en años anteriores. Sólo que en el camino descubrimos que nos encantaba estar juntos, pensar juntos. Que el sólo hecho de reunirnos a pensar y hablar de nuestros niños, nos permitía llegar a la casa con una mejor disposición hacia ellos.

Decidimos, entonces, hacerlo más seguido, una vez a la semana, para discutir las iniciativas que iban surgiendo y aterrizarlas en una actividad motivadora. Fue una experiencia extraña, los proyectos eran muchos, muy diversos e interesantes, pero elegir uno significaba dividir al grupo, formar comisiones y designar encargados.

Decidimos, entonces, que, como queríamos seguir aprovechando estas instancias creadoras entre los padres, debíamos incorporar a los niños. Consideramos que teníamos que explorar con ellos nuevas experiencias, y los paseos se prestaban para eso.



Entrevista Imaginaria a Pablo Neruda

- Don Pablo, ¿cómo se inspiró Ud. en la poesía?

Yo, la verdad, es que desde chico me interesé en una cosa así. Me gustaba mucho leer y escribir y siempre ha habido algo especial que me inspira, eso es el mundo.

- ¿Y por qué le gusta la poesía?

Porque en este bello mundo que Dios creó, ¿hay cosas bellas, dulces y armoniosas más que la poesía?

No hay. Sólo guerras y violencia, y yo al escribir poemas, me siento valorando el planeta y la vida. Si la vida fuera poesía, ¡ay, ay, qué lindo sería!

- Tiene ud. mucha razón. ¿debido a eso le ha hecho a todo poesía?

No. Creo yo que no es cosa de hacerles poesía a todo lo que nos rodea, sino que con nombrar algunas cosas en una poesía, eso es suficiente.

- Bueno, cambiemos un poco el tema, ¿qué opina Ud. del smog que nos afecta hoy en Santiago?

Que es algo que depende de cada uno de nosotros. Porque si no nos importa y no nos preocupamos ahora, en un tiempo más el smog arruinará la inspiración del aire puro, que nos hace respirar y tener buenas ideas.

- ¿Qué le gustaría a ud. que hicieran a los 20 años de su muerte?

Que lean mis poesías y me recuerden por siempre, porque yo a ustedes no los olvidaré. Me gustaría también que creen poesías los niños que yo siempre las escucharé, y yo con la poesía en el alma nunca moriré.

Bernardita González L.
6° Año Básico





Isla Negra

El 7° Año Básico, viajó a Isla Negra a conocer la casa-museo de Neruda, no sólo como un paseo o actividad extraprogramática, sino también como una actividad de conmemoración a los 20 años de su muerte. Reproduciremos aquí algunos fragmentos de trabajos realizados por los alumnos a su vuelta:

Llegamos a Isla Negra como a las 11:30 hrs y nos fuimos inmediatamente a la casa de Neruda. Allí nos dividieron en grupos para comenzar el recorrido en forma separada. Me gustó mucho, sobre todo la colección de cosas que tenía Pablo Neruda porque él supo gastar la plata que tenía y no la gastó en puras motos, ni televisores, ni en últimas modas, sino que la gastó en cosas que son muy lindas e importantes para tener un lugar apacible y acogedor donde vivir.

Alvaro Rodríguez H. de la G.

La casa por dentro parecía un barco con el techo curvo imitando el cielo de los barcos, los pasillos estrechos y angostos, junto con todo eso estaban los mascarones de proa y los ventanales que miraban hacia el mar, todas esas conchas, los mapas que estaban por toda la casa y todos esos adornos junto con las puertas y el suelo con conchas. Lo que más me gustó fue el ventanal que él tenía en su pieza y su último escritorio. Me pareció que era un hombre un poco loco en su forma de ser y por eso sus poemas le salían tan bonitos. Lo que más me pareció interesante, fue su amor por el mar.

Misha Perret Da F.

Sus colecciones de mariposas, barquitos en botella, bichos raros, etc. son lindas y me pregunto cómo se consiguió todas esas maravillas y también cómo tuvo tiempo para dedicarse a sus novelas, libros, poesías y a escribir su historia y también la historia de cada cosa de la casa.

Cuando terminó la visita, me dije, que vivió decorando su casa y que la decoró muy bien porque fue a distintos continentes a buscar esas cosas. En el salón también hay un tambor de la época de Napoleón.

Claudio Aguayo

Me gustó haber ido y conocer la casa. Encontré que Pablo Neruda tenía mucha imaginación para que una tabla que tira el mar la convierta en su escritorio, o empapelar el baño con naipes o el suelo del living con conchas de mar. Pero lo que me extrañó mucho es cómo podía tener tantas cosas y colecciones y a la vez ser tan despistado. Me gustó cómo hizo la casa: una parte como un barco con las puertas angostas y el techo encorvado. También el establo, con el caballo.

Lo que más me gustó fue la colección de botellas. Nunca había visto ese tipo de botellas tan distintas con esas formas. Me pregunto de donde las sacaba y cómo se hacen.

También encuentro super raro que un poeta pueda llegar a tener ese sentido del humor, como dar comida de plástico.

M. Elisa Bravo O.

Esta casa es entera como para vivir en un sueño, inspirado en el mar y sus barcos. Los cielos eran curvos como techos de grandes y antiguos barcos. Parecía como si a Pablo Neruda le gustara vivir navegando, como flotando en dudas y que pescara ideas, pensamientos y colecciones de cosas extrañas. La pieza que más me gustó fue donde estaba ese caballo tan bonito de madera que pertenecía a una talabartería que Pablo siempre veía camino al colegio, y nunca se lo pudieron vender. Muchos años después la talabartería se incendió y él lo consiguió en un remate, le hizo una pieza de verdad para él y con una gran puerta para que saliera.

Cuando llegó el caballo, le hizo una fiesta de bienvenida y cada amigo le tenía que traer vestimenta al caballo. Me encanta todo lo que hace para conseguir cosas extrañas que encargaba a todas partes y lo que más me gusta es que las compraba en el mercado de las Pulgas, remates, etc.

María Paz Vásquez R.



Creo que en esta casa, Neruda hizo un lugar que él había soñado, es como si la hubiera imaginado por mucho tiempo y fuera un sueño hecho realidad. Cada cosa de la casa tenía una historia, a veces asombrosa.

Neruda encontró en este lugar, el lugar que siempre había buscado, viajó por todo el mundo buscando cosas que le gustaban para reunir las en esta casa donde vivió feliz hasta su muerte.

Francisco Olivari B.



Es una casa que hay que visitar. Es un lugar de silencio, de pensar, donde uno puede sentir el aire de silencio y poesía. En esa casa uno puede sentir sus sentimientos, tenía tantos mascarones de proa que yo me imaginaba sus barcos. Tenía tantos amigos que les hacía bromas, él se disfrazaba de Barman y les entregaba huevos de plástico. También había un pasillo que a los lados, tenía botellas con barcos dentro.

Tenía una oveja de peluche para recordar su infancia. En su closet, estaban sus trajes, sus gorros. Coleccionaba botellas de todo tino: unas parecían zapatos, otras manos, otras como garrafas, etc. Tenía tantas cosas, como un globo terráqueo, un telescopio, hartas campanas, botellas, etc.

Leonidas Bravo O.

Nunca me imaginé que eso fuera así, pensé que iba a ser una casa común y corriente y no algo tan maravilloso como aquello. Al comienzo vimos grabada una frase en la pared. Luego, la guía, nos contó que él sólo había comprado una pequeña parte de esa casa y que luego la había ampliado, hasta hacerla casi una mansión. Al principio entramos a una pieza que tenía pegados en el suelo unos caracoles rellenos con cemento, que servía como masaje para los pies, también había una estatua de fierro que la habían hecho lámpara. También vimos todas las copas, las botellas que él usaba y eran de todos colores. Cuando entramos al comedor me fijé que había botellas azules mirando el mar y café mirando el jardín. En las ventanas había vidrios de distintos colores y él decía que el mar tomaba distinta forma mirando a través de ellos.

Dominique Warnier A.



Cuando empezamos el recorrido entramos al patio en el cual hay una locomotora que Pablo Neruda llevó hasta ahí. Luego vimos un tabique en donde Pablo Neruda había escrito algo que no me acuerdo qué era. Después entramos a la casa y pasamos al cuarto de mascarones en donde se encontraba uno que llora porque la humedad se condensa en sus ojos de vidrio. Luego pasamos al comedor en el que había unas botellas con ron, una tenía un candado y la llave del candado se perdió y el ron ha estado ahí durante como 20 años. Después fuimos a la pieza de Neruda, con la cama en diagonal para poder ver mejor el mar. Luego pasamos por un pasillo que tiene hartas cosas africanas y botellas hechas por presos. Entramos a un cuarto en donde hay diablos de Africa bien raros. Después pasamos por una chimenea hecha con piedras de cuarzo.

Pasamos por otro cuarto que estaba lleno de cosas de barco o animales que viven en el mar. Después llegamos a una sala donde hay un retrato de su última esposa, Matilde, un pájaro embalsamado, una cabeza de alce y lo más raro de allí era una puerta que Pablo Neruda ocupaba como mesa. Desde ahí pasamos al cuarto del caballo, allí donde hay un caballo de madera adornado con tres colas y por todo el cuarto accesorios del caballo. Salimos de ahí y terminó el recorrido por la casa. Hubo una parte que me salté que fue la de la cantina que es donde Pablo Neruda atendía a sus amigos y allí también

tenía una colección de botellas. En la cantina hay una barra a la que sólo podía entrar él. Me gustó mucho la cantina porque en ella habían muchas botellas y Neruda dejó en ellas un sentimiento de amor porque dejó grabados los nombres de sus amigos muertos.

Todo el recorrido me gustó mucho y toda la colección de cosas que tenía Pablo Neruda porque él supo gastar la plata que tenía porque no la gastó en puros autos, ni televisores, ni en últimas modas sino que las gastó en cosas que son muy lindas e importantes para tener un lugar apacible y acogedor donde vivir.

Alvaro Rodríguez G.
7° básico



L'importance d'avoir un bon ami

Dans notre vie, c'est très important d'avoir un bon ami.

Quelqu'un qui nous ressemble. L'amitié signifie avoir une personne qui nous comprend, qui nous aide, qui se sacrifiera pour nous quand nous en aurons besoin, bref que nous sentions tout près.

Ces sentiments doivent être réciproques, comme cela l'amitié est belle et avec un ami on peut vivre de bons moments.

*Daniel Collados S.
8° Año Básico*

Le Tablier.

Moi le tablier qui est sale
Moi le tablier qu'on jette à la poubelle
moi le tablier fidèle
Moi le tablier qu'on abandonne
Moi le tablier qui reste toute la nuit seul
Moi le tablier qui tout le monde hait
Moi le tablier qui protège les robes des enfants
Moi le triste tablier qu'on laisse de côté
Et c'est la fin de mon histoire.

*Matías Arangua Z. y Bastián Mira F.
8° Año Básico*

Nous voilà sans tablier.

Quelle merveille! nous le détestions. Depuis le Petit Jardin nous devons le porter sans protester, tous les jours et tous les jours.

A partir de la 6ème, une constante lutte contre nos professeurs pour qu'ils le suppriment.
Heureusement, ils ont compris et ... nous voilà sans tablier!

*Sol Fliman D. y Fernanda González R.
8° Año Básico*

La Jungle

Dans la jungle où il y a
des oiseaux multicolores
des feuilles vertes où il n'y a
personne.

C'est un des endroits
les plus miraculeux
unique au monde,
tout est naturel
alors il ne faut pas
en détruire ni une
seule feuille, fruit.

Los oiseaux s'élèvent
avec la plus grande souplesse
Les écailles du crocodile
dures comme du bois
Alors ne les détruisez pas.

*Cristián Dominique R.
5° Año Básico*



L'importance d'avoir un bon ami

Dans notre vie, c'est très important d'avoir un bon ami.

Quelqu'un qui nous ressemble. L'amitié signifie avoir une personne qui nous comprenne, qui nous aide, qui se sacrifiera pour nous quand nous en aurions besoin, bref que nous sentions tout près.

Ces sentiments doivent être réciproques, comme cela l'amitié est belle et avec un ami on peut vivre de bons moments.

Daniel Collados S.
8° Año Básico

Le Tablier.

Moi le tablier qui est sale
Moi le tablier qu'on jette à la poubelle
moi le tablier fidèle
Moi le tablier qu'on abandonne
Moi le tablier qui reste toute la nuit seul
Moi le tablier qui tout le monde hait
Moi le tablier qui protège les robes des enfants
Moi le triste tablier qu'on laisse de côté
Et c'est la fin de mon histoire.

Matías Arangua Z. y Bastián Mira F.
8° Año Básico

Nous voilà sans tablier.

Quelle merveille! nous le détestions. Depuis le Petit Jardin nous devons le porter sans protester, tous les jours et tous les jours.

A partir de la 6ème, une constante lutte contre nos professeurs pour qu'ils le suppriment. Heureusement, ils ont compris et ... nous voilà sans tablier!

Sol Fliman D. y Fernanda González R.
8° Año Básico

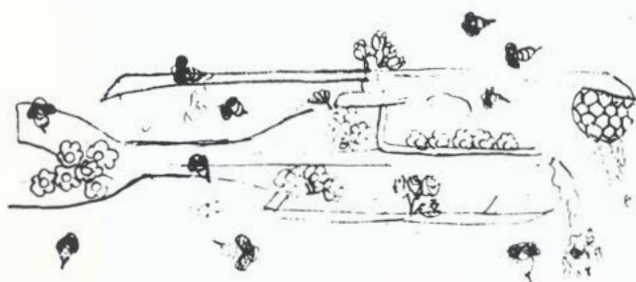
La Jungle

Dans la jungle où il y a
des oiseaux multicolores
des feuilles vertes où il n'y a
personne.

C'est un des endroits
les plus miraculeux
unique au monde,
tout est naturel
alors il ne faut pas
en détruire ni une
seule feuille, fruit.

Los oiseaux s'élèvent
avec la plus grande souplesse
Les écailles du crocodile
dures comme du bois
Alors ne les détruisez pas.

Cristián Dominique R.
5° Año Básico



Respondiendo a Neruda

¿Por qué no enseñan a sacar miel del sol a los helicópteros?

- Porque los helicópteros tienen hélices y rompen el panal. (Cristóbal Rivas E., 4° Año Básico)
- Porque el sol prefiere a las estrellas que le saquen miel. (Javiera Osorio G., 4° Año Básico)
- Porque les da calor y tendría que ir con traje de baño y le da vergüenza. (Daniela Miranda S., 3° Año Básico)
- Porque las abejas se enojan. (Pamela Fluxá R., 3° Año Básico)
- Porque se pegotearían mucho. (Pablo Vásquez R., 3° Año Básico)
- Porque el sol la tiene bajo llave. (Andrés Briceño F., 3° Año Básico).
- Porque el sol los echaría a patadas por golosos. (Catalina Concha O., 3° Año Básico)

¿Dónde dejó la luna llena su saco nocturno de harina?

- En su cocina. (Carolina Arenas F., 4° Año Básico)

- Está encima de ella, ¿no ves que es blanquita? (M. José Vicuña M., 4° Año Básico)
- Se le perdió en el cielo. (Ricardo Vergara C., 4° Año Básico)
- En el pan. (Antonia Insunza B., 4° Año Básico)
- Lo dejó en Los Alpes al pasar por ahí (Cristóbal Rivas E., 4° Año Básico)
- Echó ese saco al cielo y la harina se convirtió en estrellas. (Ariela Navarro M., 4° Año Básico)
- En la cocina nocturna del espacio glacial e inmenso. (Fernanda Meza F., 4° Año Básico)



¿Por qué las hojas se suicidan cuando se sienten amarillas?

- Porque se les acaba el Stic-Fix. (Sebastián Paublo N., 3° Año Básico)
- Porque se les acaba la crema para las arrugas. (León Valdes S., 3° Año Básico)

¿Es verdad que las esperanzas deben regarse con rocío?

- Ellas son tan fuertes que podríamos regarlas con piedras y no se romperían. (Magdalena Cuevas R., 5° Año Básico)

- Sí, porque si las riego con un chorro fuerte se ahogan. (Sol Casassus M., 5° Año Básico)
- Sí, porque con manguera se marchitan. (J. Ignacio Ayçaguer H., 5° Año Básico)
- Yo pienso que no deben regarse porque la esperanza muchas veces trae desilusión. (Javiera Parrini V., 5° Año Básico)

¿Quiénes gritaron de alegría cuando nació el color azul?

- Fueron sus papás, porque el celeste tendrá un hermano. (J. Ignacio Ayçaguer H., 5° Año Básico)
- Todos los niños hombres, porque estaban cabreados con el rosado. (Daniela Hermosilla Z., 5° Año Básico)

¿Conversa el humo con las nubes?

- Conversa de pasadita porque se va para arriba. (Paloma Ramirez C., 4° Año Básico)
- No, porque a las nubes no les gusta conversar con sucios. Por eso en las tormentas el humo no está, porque las nubes se lo comen y ellas quedan negras. (Camila Alvarez G., 5° Año Básico)
- Sí, porque tiene una buena copucha sobre el fuego. (Juan Ignacio Ayçaguer H., 5° Año Básico)
- No, porque las nubes son racistas. (Francisco Rojas R., 5° Año Básico)

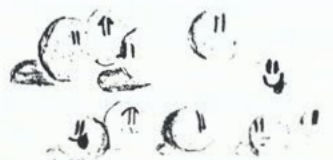
¿Por qué en las épocas oscuras se escribe con tinta invisible?

- Porque en épocas oscuras la tinta negra no se nota. (Manuela Valdivia G., 5° Año Básico)
- Porque el negro, cuando domina, nadie se mete con él. (Eugenio Olivares G., 5° Año Básico)
- Porque en las épocas oscuras uno se siente triste y se escribe con lágrimas que son invisibles.

Además la tinta es invisible porque es la única que se ve en épocas oscuras. (Tamara Tenhamm T., 5° Año Básico)

¿Qué conversas con las naranjas?

- Le hablo de mis secretos. (Sebastián van der Straten V., 5° Año Básico)
- Conversamos de poesía para poesía. (Javiera Parrini V., 5° Año Básico)
- Le digo que me diga sus últimas palabras porque me la voy a comer. (Magdalena Castro L., 5° Año Básico)
- ¿Les gustaría tener un hijo tan maduro y naranjo como ellas?. (Vicente Gallardo W., 5° Año Básico)
- De moda y de naranjas machos. (Catalina Lagos T., 5° Año Básico)



¿Por qué no ataca el tiburón a las impávidas sirenas?

- Porque es un tiburón con sentimientos sirenfíticos. (Rafael Albagly P., 5° Año Básico)
- Porque se le rompieron los dientes. (Rodrigo Stein W., 3° Año Básico)
- Porque come mariscos. (Raúl Espinosa F., 3° Año Básico)
- Porque son vegetarianos. (Benjamín Ballester R., 3° Año Básico)
- Porque no tiene microondas. (Iris López de Rego H., 3° Año Básico)
- Porque están en sostenes y sin pantalones. (Andrea Pelegri K., 3° Año Básico)



Proyecto Primero Medio 1993 : Chiloé "La Isla Mítica"

En Artes Plásticas se acordó realizar una maqueta que mostrara los diversos aspectos de la isla de Chiloé, tanto reales (geografía, vivienda, costumbres), como imaginarios o espirituales (leyendas, mitos y creencias).

Objetivo pedagógico: Posibilitar la interacción grupal y la interrelación, desarrollando la capacidad de comunicación y coordinación.

Procedimiento:

Primero nos aproximamos al tema, por medio de un trabajo pictórico en técnicas mixtas, evaluado y expuesto en el colegio (Mayo), que se llamó "Imaginaciones chilotas".

Manteniendo la estructura grupal de Proyecto ya establecida, desarrollamos nuestro tema plásticamente. Así, por ejemplo, el grupo Mitos y Leyendas modela los personajes mitológicos de Chiloé, mientras que el grupo Geografía y Recursos, nos mostrará la superficie de la isla, levantando montañas, trazando ríos, lagos, etc. Se realiza una pre-maqueta grupal (con dibujo plano y alzada) mostrando los elementos que aportará cada grupo en la maqueta colectiva final.

En esta etapa, cada grupo redacta un listado de materiales posibles a utilizar para la confección de los elementos. Estas listas son corregidas o aprobadas por la profesora (también por escrito). Algunos de estos materiales son solicitados al colegio junto con la superficie de la maqueta (masisa de 16 milímetros, 2 metros por 1,60 metros.)

La etapa final fue la realización colectiva, con la suma de todos los elementos.

La gran superficie fue planeada en tales dimensiones para servir en el futuro como repisa para la sala de Artes Plásticas y Técnicas Especiales.

Prof. Artes Plásticas

Yo creo que el Proyecto en Artes Plásticas fue muy útil ya que pudimos organizarnos para hacer una buena maqueta a pesar de la demora de la base de madera que requeríamos desde mucho tiempo. Creo que hicimos un buen trabajo en conjunto, me agradó mucho que todo el curso trabajara para hacer una maqueta para todos, es decir, algo que fuera de todos. Todos trabajaron con dedicación y creo que

eso me incentivó para yo también trabajar bien. El lado negativo creo que fue el atraso de la base de la maqueta, que me parece ineficiente por parte del colegio. Pero a pesar de esto, nuestra maqueta se hizo y con muchas ganas de parte nuestra.

Marisa Corvalán H.



Pensamientos del Octavo.

Acostado estaba, mirando el mar, mientras el tiempo pasaba y él, el viejo Rubén, seguía mirando atónito el mar. Pero el tiempo pasaba, y sus arrugas seguían aumentando. Lo extraño era que él seguía sin importarle, como si esas olas lo hubieran hipnotizado. La espuma blanca del reventar de las olas, brillaba en sus ojos, y el tiempo pasaba, el tiempo pasaba. De pronto suena la puerta, entra una anciana gritando : ¡Rubén! mira la cama y lo ve, allí acostado mirando el mar. Ella lo mira, lo acaricia y lo siente frío. Se asusta. Mira el reloj y se da cuenta de que han pasado muchos días, lo toca, él no responde, ha muerto mirando el mar.

Eliana Furman C.

Ocho de la Mañana: Tiempo de Locos

El tiempo corre. Santiago se acelera. Pobres piden, el ejecutivo va atrasado y ni los mira. Gente cuelga de las micros. Todos miran su reloj. Los autos están en un taco, todos tocan la bocina, nadie se mira, sólo a su reloj.

Javiera Ascencio de la F.

La Tele

Encuentro que las noticias son buenas y necesarias, pero prefiero no verlas porque son decadentes. Más de la mitad de las noticias son negativas.

Mi opinión sobre las teleseries es pésima. No por su mala calidad sino por el hecho de mostrar cosas irreales.

El Chincol a Jote, al igual que otros programas, me parece absolutamente inconstructivo para la mentalidad de la gente. Encuentro que no vale la pena gastar el tiempo en ese programa.

Me parece que los Picapiedras son mejores que otros dibujos animados, porque no están basados en la violencia y las acciones son reales y cotidianas, lo que los hace entretenidos.

El Futgol lo encuentro bueno porque hace feliz a miles de personas que sienten algo especial por su equipo. Lo malo, sí, son los comentarios estúpidos que hacen los comentaristas, con el objetivo de que les paguen.

Más Música y esos programas los encuentro bueno desde el punto de vista de la música. Pero me parece mal el exceso de información que dan sobre los cantantes, como si fueran dioses.

Teleduc me parece excelente. Ninguna crítica negativa.

El cine me parece emocionante, pero no en exceso.

Daniel Collados S.



Este es
básica

es pasar a medio
un poco de "susto",
el delantal antes de tie
de privilegios que toda
A lo largo de estos 8 año
mos tenido alegrías y pro
casi siempre terminamos
ramos en frente los 4 años
quedan con mucho ómnir

optimismo

NUESTROS PRIMEROS SIGNOS DE INTELIGENCIA:

El 8^{vo} '93.

A.M. (3 años), con su pijama, ya lista para dormir
volvía y volvía a bajarse de la cama y aparecer en la
sala. A una de estas su mamá preguntó que pasaba,
¿es que todavía no tienes sueño?, a lo que la niña
contestó:

— Sí, mucho, lo que pasa es que mi sueño todavía está
despierto.

MME.: (A un niño del Petit Jardín): Que hiciste en
clases?

NIÑO: Pinté

MME.: Y que pintaste?

NIÑO: (Después de pensar un poco) no se, porque el
papel no habla.



8º Básico '93

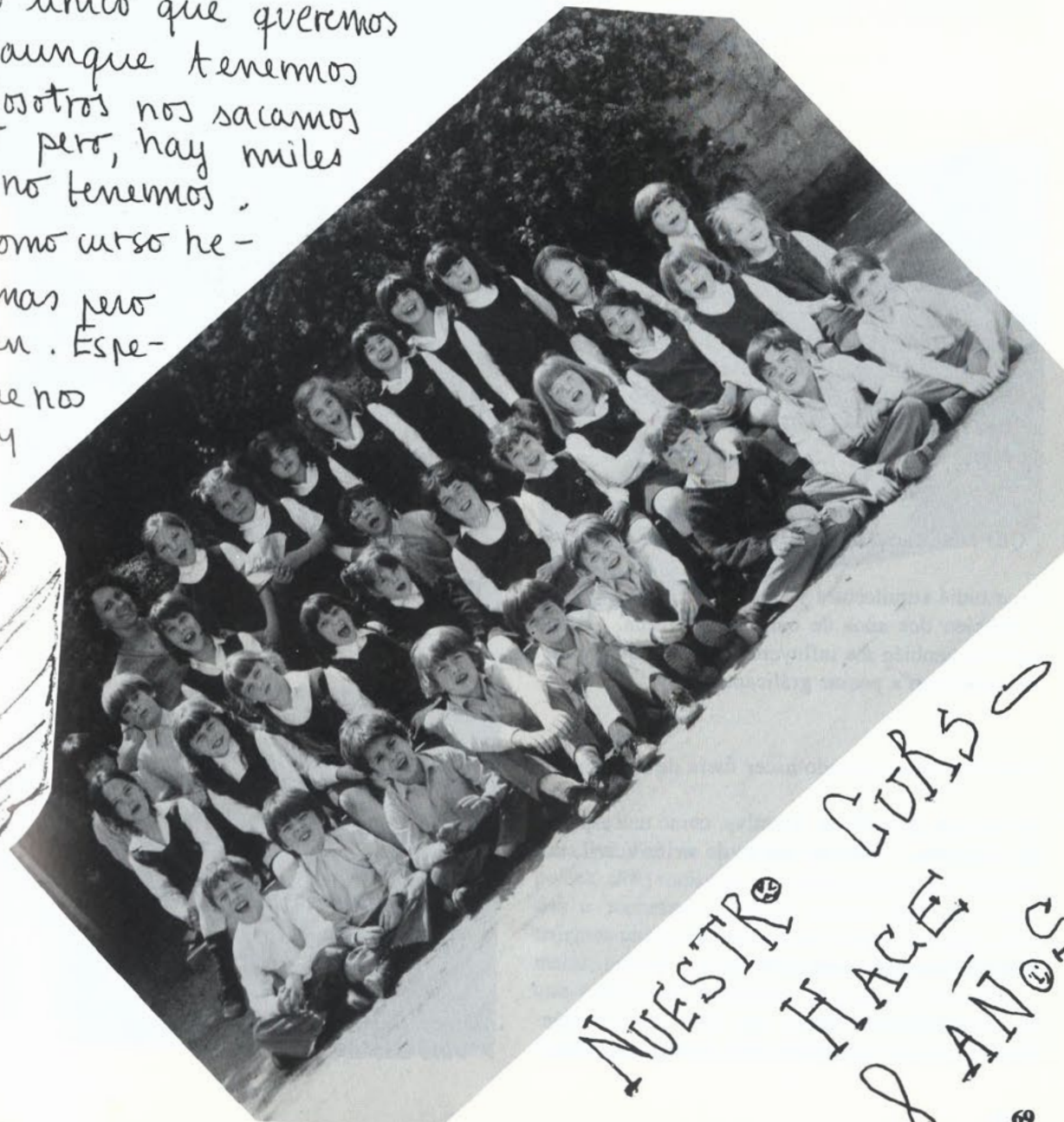
Este es nuestro último año de
básica y lo único que queremos
medir aunque tenemos
esto. Nosotros nos sacamos
el tiempo pero, hay miles
todavía no tenemos.

8 años como curso he-

o y problemas pero
namos bien. Espe-

4 años que no
o ánimo y
como

'93.



NUESTRO CURSO
HACE
8 AÑOS



Entrevista a mi papá Guillermo Bastías.



¿Tú estudiaste dibujo?

No, no estudié, lo único que hice fue que a los seis años mi tía me metió en un club de los niños pintores; además mi tía también dibujaba y yo le imitaba sus dibujos; ella me sirvió como mi modelo.

¿Qué otras carreras estudiaste?

Yo estudié arquitectura y cine en la Univ. Católica y también dos años de cine en Alemania. Estas carreras también me influyeron en el dibujo porque me enseñaron a pensar gráficamente.

¿Qué te hubiera gustado hacer fuera de dibujante?

Me hubiera gustado ser detective, como una especie de Columbo, o también piloto de avión (civil, no militar).

¿Piensas hacer un segundo libro?

Sí, recientemente obtuve una beca de Creación Artística que me permitirá hacer un segundo libro.

¿Qué trabajo de otros dibujantes te gusta?

A mí me gusta mucho el trabajo del dibujante Sempé, también el de Boscet, y en Latinoamérica, el del dibujante Quino.

Malena Bastías S.
7° Año Básico

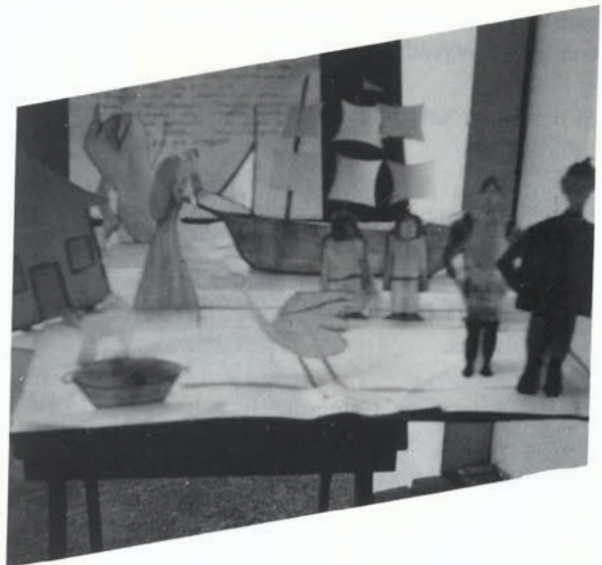
Con esta experiencia, tuve que aprender a resolver problemas que nunca antes había resuelto si no los hubiera tenido frente a mí. Creo que este proyecto sirvió para unir al curso en torno a una meta. Aprendí a comprender a mis compañeros. Creo que todo el mundo se esmeró para poder lograr su trabajo y lograrlo bien. Me gustó mucho la gran preparación que hubo antes de hacer la maqueta misma porque nos ayudó a enfrentar con mayor posibilidad este trabajo.

Macarena Schachter A.

Todavía me acuerdo cuando la maqueta no era más que un proyecto, siempre en el colegio ideamos grandes trabajos y nunca los cumplimos bien. La maqueta fue el primer proyecto colectivo que hicimos y lo terminamos!

Otra cosa fue aprender a solucionar problemas, con pocos materiales, poco tiempo.

Mara Sabrovsky B.



Para mí fue un conjunto de risas, nerviosismo, peleas, diferencias de opiniones que fueron aceptadas o rechazadas por mi grupo, por eso todos tenemos una parte con buenas ideas y otra parte con malas, pero al dejar de lado las malas ideas de cada uno y sólo usar las buenas, se logra lo imposible.

Catherine Ellmen G.



Baloncesto. Balance del 93.

Pienso que las derrotas son muy buenas en lo educativo, pero dolorosas para el corazón. Hoy estamos tristes en el baloncesto. Ayer nos sacaron violentamente de las finales. David fue ganado por un Goliat con guardaespaldas inclusive.

Si hacemos un balance deberíamos estar más que satisfechos:

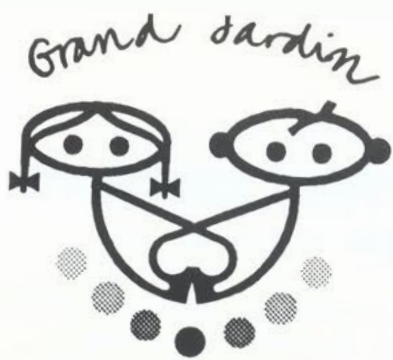
- * Campeones de Las Condes en categoría intermedia (15-16 años) con el mejor jugador del país en nuestro colegio. Con un grupo que sabe ganar desde la inferioridad física superando todas las barreras.
- * Finalistas en Categoría Infantil (13 y 14 años) con una campaña de campeones invictos de nuestra serie...
- * Finalistas en Categoría Mini (11-12 años), en que todos jugaron sin excepción, es decir, dando ventajas a los rivales, pero con la idea de que todos los nuestros participaran.

Estos hechos son extraordinarios porque estamos en un nivel parejo en todas la categorías, con rivales poderosos en recursos humanos y económicos. A pesar de los pésimos arbitrajes a que nos someten los organizadores.

Les complicamos sus privilegios, remecemos sus conciencias con un baloncesto en que las metas son: ¡Juegue limpio! ¡ No recurra a lo ilícito! ¡No destruya al rival, impida su juego! ¡Si gana o pierde que sea con la cabeza alta, y la conciencia limpia !

Juan Sierralta P.





Andrés Stein W.
dibujó a Mme Hélène
retribuyendo el estandarte
que Mme. Hilda le regaló. →





Programa Aniversario del Colegio

Sábado 16 :

10:00 a 15:30 Día del libro

Participaron 11 Editoriales

Tuvimos entretenidos stands con diferentes actividades a cargo de los diferentes cursos y sus apoderados. Tales como:

- "Ilustrando versos" a cargo de 4º Medio, quienes entretuvieron a grandes y chicos.
- "Una carta a" a cargo de 3º Básico, donde hubo desde el buzón, esquelas, lápices, y todo lo necesario para enviar esas cartas especiales.
- "Adivina el cuento ...", con los apoderados y alumnos de 1º y 7º básico.
- "Escribamos juntos un cuento", a cargo del 2º Básico.
- "Adivinanzas", a cargo del 2º Medio.
- "Fabriquemos papel reciclado", a cargo del 6º Básico, quienes nos enseñaron a hacer papel reciclado.
- "El libro plegado", a cargo del 4º Básico
- "Armando noticias", a cargo del 8º básico, quienes con recortes de diarios y revistas hicieron pasar entretenidos momentos a todos.
- "Reporteros del Día del Libro", a cargo del 5º Básico, quienes se pasearon con grabadoras, equipos de filmación y anotaciones, reportando todo lo que iba sucediendo.

Nuestro colegio celebró en el mes de Octubre un nuevo aniversario (31 años) festejándolo con numerosas entreteniciones organizadas por Apoderados, Profesores y Alumnos, los días Viernes 15, Sábado 16 y Domingo 17 de Octubre.

Viernes 15 :

8:15 a 9:30 Inauguración

Himnos Nacionales y del Colegio

Izamiento Pabellones Patrios:

Pabellón Nacional

Pabellón Francés

Palabras de Mme. Hélène

Saludo del Centro de Alumnos

Presentación Baile Folklórico

con alumnos de 4º Básico y 1º Medio

Presentación Musical de los Profesores

10:00 a 14:30 Competencias tradicionales organizadas por el 2º Medio

12:30 a 13:15 Ricas colaciones a cargo del 3º Medio

16:00 a 18:00 Competencia de ajedrez

18:30 a 21:00 Jam Session, grupos musicales con Alumnos, Profesores y ex-alumnos

22:00 a 23:30 "Beatlemania"

- | | | |
|--|---------------------|---|
| - "Concurso de cuento, poesía y entrevistas", a cargo del 1º Medio, con sus alumnos y apoderados y apoyados por el Depto. de Castellano. | 16:30 | Rifa anual del 3º Año Medio, fondos Viaje de Estudios |
| 11:00 a 15:00 "Simultánea de Ajedrez", organizado por el Taller de Ajedrez y Centro de Alumnos. | 21:00 | "La Picá del 3º Medio", una rica y amena comida organizada por apoderados y atendida por los alumnos del 3º Medio |
| 12:00 a 13:00 - Eduardo Peralta y Pedro Yañez con sus canciones | Domingo 17 : | |
| - "Los Cuenta Cuentos" | 09:00 a 13:00 | "Juguemos con el Atletismo" |
| 13:00 a 14:30 Colación, con ricas tentaciones que vendió el 3º Medio. | | Competencia deportiva intercolegios para los alumnos de 2º, 3º y 4º básico, con pruebas como 30 metros planos, Salto Largo y Estafeta. Colegios invitados fueron: Teresiano Enrique de Ossó, Instituto Santa María, Instituto Presidente Errázuriz, Colegio Las Condes. |
| 14:30 a 15:30 Grupo de Danza Espiral | | |
| 16:00 a 16:30 Premiación del Concurso de Cuentos, Poesías y Entrevistas. | | |

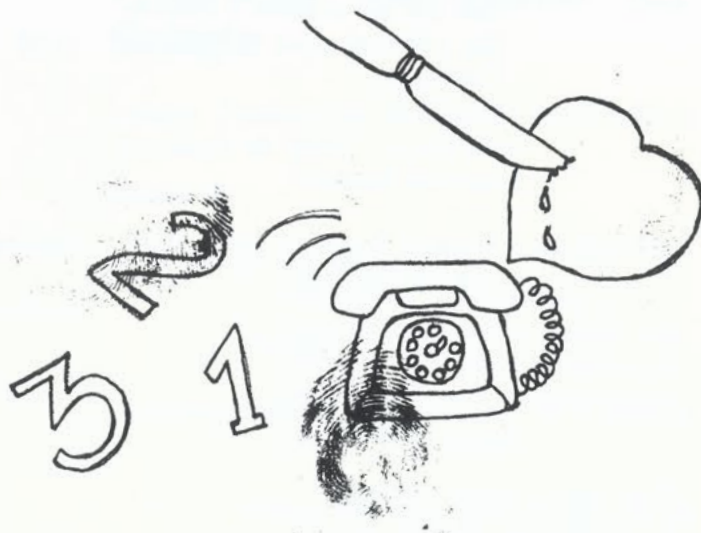
**Toda la Música
en**

FERIA del DISCO *La Buena Onda*

● AHUMADA 286 ● AHUMADA 10 ● PROVIDENCIA ESQ. SUECIA ● APUMANQUE
 ● PARQUE ARAUCO ● ALTO LAS CONDES ● EDIFICIO GALA VIÑA DEL MAR



El extracto del diario



El teléfono, suave, limpio con sus infaltables surcos redondos que marcan el número indispensable para poder llamar, sonaba en el comedor. Acariciaba yo a mi linda gata, de suave pelaje negro.. fino..

- Hola- la voz gangosa de mi ama de llaves sonó del otro lado de la casa- momento ... Señor, lo llama el Sargento Gómez.

Me levanté de mi suave sillón de felpa gris, donde acostumbro aún hoy, a sentarme por las tardes junto al calor del áspero fuego que quema los leños haciendo saltar sus chispas tal si un sol cualquiera.

- Si..., habla Eyzaguirre... voy para allá.

Tomé mi abrigo de franela gris, áspero, duro y que daba un aspecto de seriedad que en mi trabajo de diaria rutina necesitaba... Los guantes de suave cuero cubrían mis manos, el viento helado golpeaba mi cara en forma brutal. Sin duda no era una noche como cualquiera otra.

- Buenas noches - dije; el espanto reinaba en la casa. Mis pasos no muy firmes se ahogaban en la mullida alfombra turca... Entré al salón seguido por el Sargento, el Oficial, el Dueño y el Señor... la mujer sentada en un cómodo sillón de cuero, su suave cabellera caía sobre el bien trabajado escritorio de madera, las paredes de suave textura salpicadas en parte por la sangre, esa mancha roja como la rosa pero aún más delicada y beneficiosa y, sin embargo, la Mujer apuñalada por la espalda con una daga única en belleza, textura, sutileza y sin embargo destructiva sin dejar de fallar una sola vez ...

fiel. Su cuchilla tocaba directamente el corazón..., parecía no haberse movido por horas y horas. El viento frío de la noche entraba por la ventana..., la ventana... pintada con notorias capas de pintura daban a un balcón, no lejos de la vereda; la Mujer yacía inmóvil en el sillón de fino cuero... una mano en el teléfono. El fuego estaba apagándose y a pesar del viento que entraba por la ventana, el aire estaba saturado...

Salí de la casa por la vereda, hacia el jardín. Sus rosas de suaves pétalos estaban dañadas. No era una huella humana, sus marcas ... algo más grandes, profundo... único. Recorrí con mis manos la tierra hasta llegar a la vereda ... dos huellas, zapatos de hombre, inconfundibles. No pude reprimir una sonrisa en mi rostro.

Poco a poco avanzando en el jardín, los zapatos ... a lo lejos una caseta de teléfonos ... extraño... me dirigí hacia ella, el teléfono estaba descolgado, gotas de sangre se veían en el auricular. Me apresuré a sacar una muestra y huellas dactilares; no había.

Nada me quedaba por hacer, estaba claro, el camino de vuelta me pareció más largo que de costumbre, entré a mi casa, todavía pensando en su mano, esa dirección que había seguido, el rosal, el bastón, los zapatos, la sangre, el teléfono por supuesto desconectado ... la gente: ella, él, el Dueño ... ¿Por qué estaba allí el Dueño?. La voz del sargento tampoco era la misma, ¿quién era realmente ella?, ¿por qué tal conmoción en el sargento?, después de todo era tan sólo un crimen más.

● ● ●

Hallándome en mi cama, con tantas preguntas que acudían a mi mente, me dormí, desperté súbitamente, el UNO, el número que marcaba la mujer, la sangre del teléfono no era la misma, al tocarla, sentía distinto, más áspera, más seca ... y tan reciente el crimen ... ¡imposible!. La sangre dispersa en la habitación, también imposible, fue según el reconocimiento, muerte instantánea.

Me levanté de mi cama, buscando el detalle importante que había pasado por alto ... tomando desayuno más temprano que de costumbre, me acordé ... el cajón ... cerrado.

Nuevamente mi presencia se hizo sentir en la casa, nuevamente ... Me entrevisté por primera vez con el Señor, el cual me dijo que las llaves de aquel cajón estaban en alguna parte del cuarto de ella, curiosamente sabía exactamente del cajón del que yo estaba hablando ... Le pedí autorización para buscarlas.

La sutileza de ese cuarto impregnado de aromas. Una maleta de finas terminaciones a medias escondida detrás de una silla demasiado grande para ella... El escritorio pleno de papeles y una visa de viaje aceptada hacia Inglaterra, alguien impidió que se fuera, una foto de ella, el vidrio grueso protegía su imagen, estaba trizado en su parte posterior izquierda y una marca de cruz en su corazón. Más sangre en su balcón ... pequeñas y casi imperceptibles gotas adornaban su balcón que miraba hacia el norte ... No había rastro de la llave ... Debía hablar urgentemente con el Dueño;

- Lamentable, no se encuentra ... adiós!- cortó su secretaria.

Nuevamente, como la otra noche, sonó el teléfono.

- ¿Sí? Eyzaguirre al habla ... ¿cómo? ... ¿el Dueño?... voy en camino.

Me parecía vivir en un sueño de nunca acabar ... nuevamente el largo recorrido hasta la casa que parecía estar maldita y todo por una maldita llave, que el que la tenía y vivía allí estaba sumido en un profundo peligro ... de muerte. Y nuevamente bajo la mullida alfombra turca hoy menos seguros que el día anterior, mis pasos no se oyeron. Resultado de

todo; el Señor encontró al Dueño, un suave olor a almendras llenaba la atmósfera cada vez más densa de la casa. Llevaba el Dueño una taza en su mano derecha, la izquierda en tanto indicaba intencionalmente el número DOS, todo se repetía nuevamente.

Una excesiva dosis de cianuro explicaba la posición relativamente incómoda para morir y el extraño olor a almendras, el cual estaba seguro de haber sido el único que lo percibió. Muerte instantánea. El Dueño tenía puesto su chaquetón de piel negro que le hacía verse más gordo de lo que era realmente, su rostro estaba completamente destruido, lo que no dejaba de ser un misterio, parecía que hubiera habido una gran lucha antes de su muerte, pero nadie escuchó algo. Más aún, su mano ya sin pulso con el número dos, la segunda muerte, el segundo crimen, quizás el próximo tendría el TRES ... Nadie conocía al Dueño, quizás por eso no se sorprendieron de su mandíbula postiza ... Nuevamente el teléfono sonaba, el Señor fue a contestar.

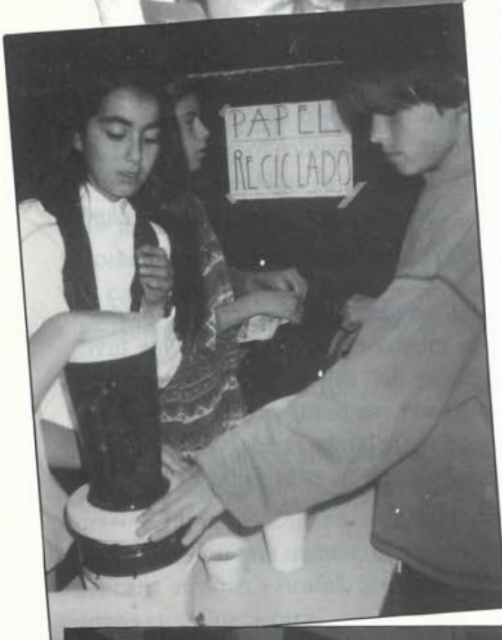
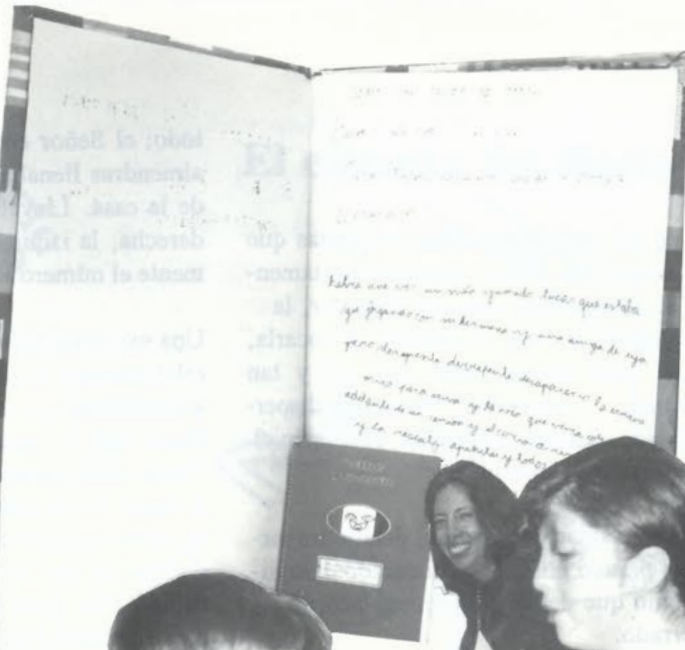
Un escalofrío recorrió mi espalda, como un presentimiento. Me asusté, sin embargo esperé ... un estruendoso ruido, un estrépito del otro lado de la casa ... corrí, corrí, esperando lo peor. En el living, sentado, la mano en el teléfono, un dispar en el corazón ... muerte inmediata, en su mano izquierda el número TRES...

Tres muertes del mismo estilo, crueles, rudas producidas por la misma mano sin duda. Que tuve el tiempo para salir del salón, para escapar del living, que estuvo todo ese tiempo en la casa ... Mi mente poco a poco se aclaraba, cada vez veía más luces, cada vez más claro ... sólo faltaba una pista ... la tenía ... la llave ...

Extracto del diario:

"Lamentamos anunciar la extraña muerte del destacado investigador Eyzaguirre. Este se encontraba investigando las sucesivas muertes de los ocupantes de la Casa. Fue encontrado por el Sargento Gómez, quién se encontraba en esos momentos inspeccionando el lugar. Eyzaguirre estaba en el mismo salón donde ocurrió la primera tragedia. En su mano derecha se encontró una llave que al parecer el asesino quería para sí, y en su mano izquierda sus dedos marcaban el número CUATRO..."

Macarena Schachter A.
1º Año Medio





Un Año Y Un Día

Aún recuerdo cuando me lo dijeron, fue un 30 de diciembre, hacía calor, pero a mí me gustaba.

Iba en mi auto (el que me regalaron al cumplir 18) con el aire acondicionado apagado y las ventanas y el techo abiertos, sintiendo el viento caliente que se mezclaba con la música del grupo de mi hermano.

Me sentía bien, como hace días no me sentía.

No me preocupaba la visita al doctor, hace meses que lo estaba visitando, pero había algo en mí que me decía que esta vez sería distinto.

Me estacioné. Cerré el auto, le puse alarma y crucé el estacionamiento hacia la entrada del edificio. Entré, tomé el ascensor (por suerte se subieron conmigo 2 o 3 personas más, odio la soledad), llegué al 12° piso. Caminé por el pasillo silbando, toqué el timbre, me abrió la secretaria y sin hacerme esperar pasé a la oficina del doctor.

Le di la mano y me senté, él también. Se sacó los lentes, los dejó sobre la mesa, se acomodó en la silla y empezó a hablar.

"... tengo los resultados de tus exámenes", y habló y habló. De la vida, de la muerte, y sobre un montón de cosas a las cuales no presté mucha atención, hasta que lo dijo ... prefiero no recordar las dos palabras más difíciles de mi vida, fue como tragar una bola de espinas.

Aún no puedo resignarme. Aunque es un poco tarde para no aceptar algo que ya pasó.

Incluso he empezado a odiar el color blanco, me recuerda demasiado a los hospitales, y ese olor a limpio me da náuseas.

Al salir de la consulta del doctor quería caminar, pensar, llorar, gritar, morirme, vivir, hacer mil cosas y a la vez nada. Estaba muy confundido y nadie estaba conmigo para ayudarme a esclarecer un poco las cosas o por último para abrazarme y apoyarme; ni siquiera mi familia (después me enteré que ellos ya lo sabían y habían preferido que el doctor me lo dijera).

Esa tarde y noche vagué por las calles.

Pensé mucho en muchas cosas, no sólo en la vida que tendría que enfrentar sino que la universidad, la reacción de mis amigos, familiares, el sexo, el amor, una familia, hijos, sueños que nunca podré realizar, sentí que había madurado diez años en sólo 10 horas.

A la mañana siguiente volví a mi casa, nadie había podido dormir, estaban preocupados.

Los saludé. Dejé que me abrazaran a pesar de no quererlo, y me fui a mi pieza.

Me saqué la ropa, cerré las cortinas, y puse un compact de Jazz en el equipo, me tomé algo para poder dormir y me tiré sobre la cama a descansar mi mente y ver si con suerte podía conciliar el sueño, aunque sabía que sería difícil.

Dormí dos o tres horas, me levanté. Abrí las cortinas y me di cuenta que el día no me acompañaba, estaba despejado y el sol brillaba como hace días no lo hacía.

Apagué la radio y fui a darme una larga ducha de agua hirviendo.

Me sentí mejor esa mañana que la noche anterior.

Me vestí y me llamaron a almorzar.

Estaba toda mi familia. Fue un almuerzo muy silencioso, me hicieron comer mucho, a pesar de no tener hambre.

Luego vino lo que había estado esperando, pero no deseando, una conversación entre mis padres y yo.

Me dijeron que esperaban que lo tomara con tranquilidad y responsabilidad, que pensara bien lo que hacía y cosas así, luego me dijeron que me querían mucho y que siempre contara con ellos. De nuevo me abrazaron, cosa que estoy empezando a odiar.

En la tarde fui a clases a la universidad, no porque tuviera ganas de ir sino para no quedarme en la casa.

Al llegar, la José corrió a abrazarme y besarme, yo la separé bruscamente. Me quedó mirando extrañada, me preguntó qué me pasaba. Titubee y le dije que nada, que había olvidado un compromiso y salí corriendo como un cobarde.

Pasé el resto del día tomando cafés por todo Santiago.

Ese fue mi primer día sabiendo que tenía SIDA. Fue muy duro, sentía que todos me miraban de una forma distinta, que al mirarlos los contagiaba.

No se daba cuenta que soy igual que ellos con la única diferencia que yo sé que voy a morirme pronto y que mis relaciones sexuales son peligrosas.

Han pasado varios meses, me estoy desgastando poco a poco pero mi desgaste es inferior al esperado en mis condiciones.

A pesar del tiempo pasado, no he podido olvidar la cara de mis mejores amigos (mi grupo de amigos del colegio, esos amigos que hacen todo juntos, las personas con las que más tiempo y experiencias pasas durante tu época escolar, e incluso después son compañeros de universidad) cuando les dije que tenía SIDA.

Esas tres caras diferentes estaban iguales: blancas, con los labios rojos, los ojos muy abiertos y una expresión que mezclaba terror, asombro, tristeza, incertidumbre. Hubo un gran silencio que nadie se atrevió a romper, todos miraban hacia el suelo.

Les pedí que me trataran con normalidad, como si todo siguiera igual, pero yo sabía que eso sería muy difícil. Casi imposible. Veía en sus ojos la marginación de la cual sería víctima.

Mi mejor amigo de esos tres se quedó conmigo hasta tarde, conversando estupideces, pero se notaba en el ambiente que algo estaba pasando, me preguntó si había algo que quisiera decirle, o desahogarme. Le dije que no. Dijo que si había algo, por muy mínimo que fuera, que lo llamara. Que nada había cambiado para él, que yo seguiría siendo su mejor amigo y él el mío.

Luego la pregunta que todos querían formular pero nadie se atrevía... "cómo... cómo te contagiaste?..." Silencio... Le dije que no estaba muy seguro, que maricón no era y adicto a las agujas menos.

"Lo he pensado mucho y puede ser que haya sido hace siete años, más o menos, cuando teníamos quince, y nos fuimos al departamento del Juaco pa'l dieciocho, te acordai que queríamos pasarlo bien teniendo nuevas experiencias y recorriamos las calles hasta encontrar lo que queríamos por el precio que queríamos? Esa sería mi única explicación porque transfusiones ne he tenido..."

La noticia o copucha de mi nueva vida se expandió más lento de lo que pensé y a un grupo de personas que yo conocía, así es que no fue tan grave, o a lo mejor sí porque me fui quedando poco a poco más y más solo.

Hasta mi mejor amigo a la larga se fue olvidando de mí.

Ir a clases se hizo cada vez más difícil, y tener una vida social normal también.

Al día siguiente de decírselo a mis amigos, se lo dije a la José.

Preferí decírselo yo antes que se enterara por alguien más.

Ella no me puso cara de espanto como mis amigos, sino que se puso a llorar, se alejó llorando, pero luego se acercó, me abrazó y lloramos juntos, lloramos por nosotros, por lo pasado, por lo que nunca pasaremos y por nuestro amor.

Ella lloraba porque de alguna forma en ese instante yo moría para ella. Y yo, yo lloraba porque era la primera oportunidad que tenía para desahogarme un poco y poder estar interior y exteriormente como de verdad me sentía, y no simulando o fingiendo que no pasaba nada.

Después de abrazarme me besó y se fue.

La José fue muy importante para mí, y con ese beso me demostró lo que es amor y cuán importante es.

Los meses siguieron pasando, y yo fui empeorando, tuve que dejar la universidad, y me internaron en una clínica.

Estaba delgado, pálido, demacrado y empecé a sentirme demasiado solo.

En un principio recibí muchas visitas, y siempre estaba con gente, incluso la José me mandaba cartas que más parecían guiones de películas, que ayudaban a acortar mis largas noches de insomnio, y más tarde mis largos días de soledad.

Pero el tiempo fue pasando y yo fui desapareciendo (consciente o inconsciente) de la memoria de mis amigos.

Hasta que llegó mi último día. Fue un treinta y uno de diciembre. Creo que fue alrededor de las once de la noche, casi no tenía carne que cubriera mi débil esqueleto, no podía respirar sin esa maldita máquina blanca.

Mis padres aún no llegaban, o ya se habían ido, no puedo recordarlo, por un minuto me senté en la cama y con la ayuda de la enfermera me saqué la mascarilla y pude respirar sin ayuda, luego me desmayé ... para siempre.

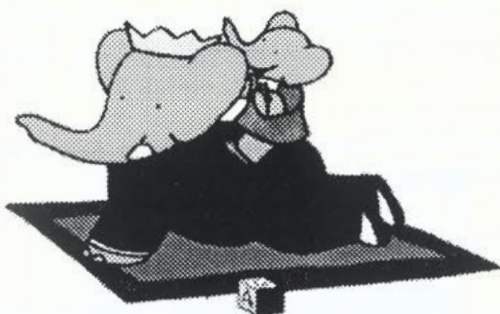
Eso fue hace diez años, ahora soy un alma errante, no tengo nada. Sólo recuerdos, y a mi mente viene todos los días, la imagen de yo postrado en una cama, solo, sin nadie que esté conmigo, pasando mi enfermedad con única compañía a mí mismo.

Cuando miro hacia atrás, es lo que más me duele, la soledad, y la deslealtad de las personas a las que yo quería, porque al dejarme solo me di cuenta que si mi familia y amigos me marginaron no quiero imaginarme cómo tratarán al resto de las miles de personas que hoy tienen SIDA y las miles, o millones, que lo adquirirán.

Y lo peor es que un contagiado no muere de SIDA, sino que de soledad.

Susan Henseleit P.
3º Año Medio

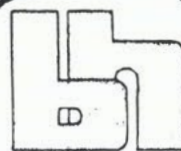
Te invito a disfrutar de mis aventuras
y de las aventuras de mis amiguitos



LIBRAIRIE FRANÇAISE

SALONES DE VENTA

Santa Magdalena 187, Providencia. Fono: 232 35 38
Estado 337, local 22 (Galería España). Fono: 639 24 07
Ecuador 120, Viña del Mar. Fono: 97 62 90



HOTEL RIO BIDASOA



Su Hotel en Santiago
Próximo al Parque Arauco
estacionamiento, piscina
aire acondicionado

Reservas : 2421525
Fax : 2289798
Av. Vitacura 4873
VITACURA



Reporteando en el día del Libro

rio que se llaman Resuelve el Misterio, es una colección bastante grande y estos que son Elije tu propia aventura, para niños de 9 a 12 años, y después para los más chiquititos lo que más ha gustado son los de Santi Nona que son de los miedos y éstos que son de secuencia.

Sábado 16 de Octubre, Día del libro:

Estos reportajes fueron efectuados por los siguientes alumnos de 5° Año Básico:

Grabación : Vicente Gallardo W.
Fotografía : Diego Fliman D.
Filmación : Sebastián Mateluna E.
Preguntas : el grupo

Entrevista a Andrea, representante de la Editorial Sud Americana:

- Andrea, ¿por qué estás acá?
- Estoy aquí porque me invitaron para que viniera de la editorial a mostrar libros para este día de fiesta de los padres.
- ¿Para qué edad son esos libros?
- Aquí hay para distintas edades, tenemos, por ejemplo, los que son para los más chiquititos, desde pre-escolar o el primer año básico, tenemos libros que tienen que ver con los miedos de los niños, éstos que son secuencias para niños más pequeñitos, después tenemos libros de aventuras que son para niños entre 9 y 12 años, y tenemos también algunos atlas y enciclopedias que puedan servir de información.
- ¿Qué libros son los que más has vendido?
- Los que más se venden son estos libros de misterio



Entrevista a Paulina, representante de la Editorial Zig-Zag:

- ¿Cómo va la venta?
- Bien, me han comprado hartos libros, los papás están bien interesados en los libros.
- ¿En general, cuáles son los libros más pedidos?
- La colección Elije tu propia Aventura, unos de fábulas, otros de unos animales, las tortugas Ninja, uno de los dinosaurios, y otros de Cómo se hacen las cosas.
- ¿Libros para qué edad tienes?



- Para todas las edades, desde los chiquititos de 6 años hasta los niños de 15 años o más.

- ¿Qué te parece el Día del Libro?

- La verdad, en este colegio ha sido super entretenido, ha sido motivador, los papás han estado super interesados en la compra de los libros, los profesores, los niños. Super entretenido.

Entrevista a Diego Gumucio, alumno de 6º Año Básico, ganador de un Premio Literario:

- ¿Cómo te inspiraste para escribir esta poesía?

- Un poco de los libros de Vicente Huidobro; se me ocurrió y después le fui agregando cosas y que tenían que ver algo con él, y quedó como una paya, más o menos.



Entrevista a Silvia Copetta, representante de la Editorial Británica:

- ¿Cómo motivas a los clientes?

- Yo creo que un libro siempre motiva a las personas que tienen interés en la cultura, así que no es muy difícil motivar a una persona que ya tiene interés por progresar. El libro te mantiene siempre la mente rápida, el conocimiento al lado tuyo y una enciclopedia es básica en cualquier casa para mantener a la gente interesada en lo nuevo. Vas aprendiendo nuevas cosas, te vas interesando en distintos temas y vas visualizando distintos temas para el futuro, para conseguir profesión o para ayudar a los demás. También te da la oportunidad de comentar el libro con otro compañero y te permite tener más amistades. Y con los hijos, los padres se comunican mejor al tener un tema en común para hablar con ellos y relacionarse más fácilmente.

Entrevista a niños del colegio:

- ¿Te ha gustado este día del libro?

Niño 1: - Sí, porque he corrido hartito.

Niño 2: - Sí, porque me gustan los libros y hay hartos libros que me han gustado.



Entrevista a Marcelo, apoderado y conductor de las liebres:

- ¿Por qué estás acá?
- Porque hay una Feria del Libro que me interesa, porque quería que mis hijos encontrarán algo que los motivara, una lectura, algún tipo de dibujo, y porque me encanta esta actividad.
- ¿Cuál es tu opinión del colegio?
- A mí me fascina este colegio, encuentro que la educación personalizada es muy buena para todos los niños y salen con conocimientos y algo que más que conocimientos; es la parte de la personalidad de los niños, todos demuestran una personalidad fuerte y eso es importante para que después se desarrollen en su vida en forma mucho más efectiva.

Entrevista al Tercero Medio:

- ¿A qué país piensan ir de Viaje de Estudios?
- Al sur de Brasil, a Camboriu, Porto Alegre, Florianópolis, Blumenau.
- ¿Con qué profesor van a ir?
- Todavía no sabemos quién, pero sí va el profesor jefe, Rafael Cautivo.

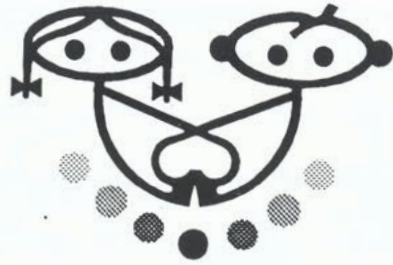


Entrevista a Guillo Bastías, que es dibujante y trabaja en hartas revistas. Es apoderado del colegio:

- ¿Cómo te interesaste por ser caricaturista?
- Yo me interesé porque siempre le pegué al dibujo, siempre dibujé, me gustaba y me entretenía, entonces cuando fui grande se me ocurrió hacer de esto una profesión.
- ¿En qué trabajas en las películas?
- Bueno, yo hago videos, hago cosas sobre temas, pero ahora estoy interesado en hacer dibujos animados. Estoy empezando a ensayar.



Celebrando



" Beatlemania "



ATENCIÓN !!

Alumnos, Exalumnos, Padres y Amigos
El 3º Medio invita el VIERNES 15 DE OCTUBRE a un
espectáculo inédito en nuestro colegio...
Y para todos los gustos!...

BEATLEMANIA

En vivo (21:30 hrs)

¡Y no sólo eso! desde las 19:00 hrs disfrutaremos del
festival JAMSESSION, con la muestra de grupos musicales
organizado por el 4º Medio.

Participa tú también, e invita a tus padres a pasar
los buenos tiempos...

¡¡ No te quedes Afuera !!

Atte, 3º Medio 1993.

Solicita tus entradas a través de tu libreta de
comunicaciones, adquiriéndolas en la oficina del centro
Padres, o a través de los alumnos del 3º Medio.

Lo que comenzó siendo una actividad del Tercer Año Medio 93 con el fin de reunir fondos para el Viaje de Estudios, y siempre en el contexto de la Celebración del aniversario del colegio, terminó siendo una instancia en que pudimos juntar abuelitos, abuelitas, vecinos, papás, mamás, alumnos, alumnas, hermanos, parientes, etc. etc., todos disfrutando de un espectáculo que hasta ahora no habíamos traído al colegio y que a nuestro entender dejó a todos contentos ... menos al Tercero Medio desde el punto de vista económico, pues no ganamos ni un centavo. Pero no importa, hay un dicho por ahí que dice que "lo comido y lo bailado, no lo quita nadie", y aunque en un principio esto nos desilusionó un poco, rápidamente le encontramos el lado positivo y terminamos orgullosos de haber sido capaces de lograr en nuestro colegio un evento como éste. Dejamos aquí sentado un precedente para que los próximos cursos en los años venideros nos permitan disfrutar de eventos como éste, ya sea, un grupo de jazz, un grupo de actualidad, un grupo de danza, etc. etc. Nos dimos cuenta que cuando nos proponemos algo, y nos unimos trabajando en equipo, las cosas resultan.

Carmen Gloria Rojas B.



- ¿Que le parece esto del Día del Libro?
- Me parece una excelente idea, muy entretenida y formativa.
- ¿Por qué viene? ¿Para qué?
- Vengo a ver a mis alumnos pasándolo bien.
- ¿Escribe cuentos o poesías? ¿Por qué?
- No, porque soy muy autocrítica.
- ¿Le parecen interesantes las actividades del colegio?

Entrevista a Mme. Hélène:

- Me parecen tremendamente interesantes y sobre todo, originales.
- ¿Incentiva la lectura en sus hijos? ¿Cómo?
- Sí, siempre lo hago. Cuando eran muy chicos, contándoles todas las noches cuentos y cuando fueron más grandes, discutiendo juntos y comentando los libros que leíamos.
- ¿Ven mucha televisión?

No sé.

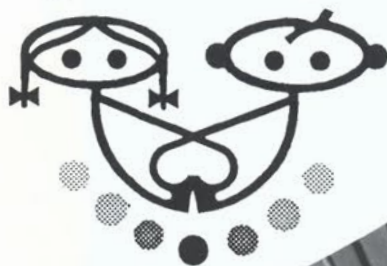
¿Se comunica mucho con ellos?

Mucho, y siempre.

Reporteras : *Camila Alvarez G., Magdalena Cuevas R., María Paz Narea B. y Tamara Tenham T.*



Celebrando



" La Picá del Tercero "



Como culminación de la semana del Colegio, el Tercer Año Medio organizó una comida el Sábado 16 de Octubre, con el fin de entretenernos, pasarlo bien y además juntar un poco de fondos que nos ayudaran a financiar una parte del viaje de estudios.

Para esto formamos distintas comisiones de papás, mamás y alumnos, con el fin de cubrir todas las necesidades de una buena organización y así asegurarnos, en la medida que podíamos, del éxito que queríamos obtener y de la excelencia y atención a "nuestros clientes".



Fue así como hubo una comisión encargada de elegir el menú, que fue para todos igual y que se vendió con anticipación con el fin de cocinar lo necesario y no tener pérdidas. Otra comisión se dedicó a la decoración del comedor, otra a arreglar las mesas, otra a preparar las ensaladas, a arrendar la vajilla, etc. etc., y por último estuvieron los mozos que fueron alumnos y alumnas del mismo tercero medio.

Aquí mostramos algunas fotos tomadas ese día.

Queremos contarles que quedamos bastante satisfechos, no sólo por la concurrencia de más de ciento veinte personas, sino por la convivencia casi obligada que resultó en algunas mesas que eran para varias personas y que "obligó" a algunos apoderados a conocerse un poco más. Por nuestra parte quedamos contentos y entusiasmados, además agradecidos con quienes nos dieron su apoyo y nos dieron la oportunidad de efectuarla.

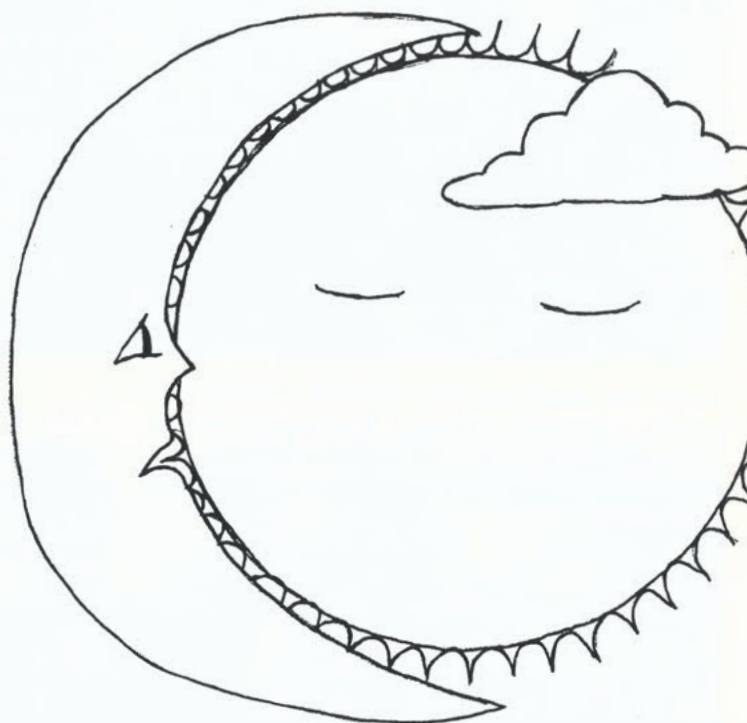
Carmen Gloria Rojas B.

Celebrando
Campeonato Interescolar de Atletismo en la semana del colegio...





La Frontera



La noche del 28 de abril fue macabra. Ese día me encontraba muy cansada, debido a que la noche anterior debí quedarme hasta tarde estudiando, y tuve que levantarme temprano en la mañana.

Esa noche, temprano, apagué la luz y me acosté. Lo único que quería era descansar, dormir. En ese momento no quería soñar, por razones de mi propia filosofía de los sueños, que es cuando uno sueña y al día siguiente uno se acuerda, uno despierta sin ganas, con una especie de sensación de agotamiento por haber estado en acción toda la noche.

Y claro, al rato me vi en un sueño, sí, fue como tan raro, nunca yo en mi propio sueño me había dado cuenta que estaba soñando.

Me encontraba en un lugar que cuesta describir, pero sé que era algo como oscuro y profundo. Ahí había una especie de túnel que giraba y giraba. En el fondo del túnel, se veía una especie de puerta entreabierta.

No estoy muy segura, estaba muy nublado. Se veía como una imagen del exterior. En ese exterior era de día.

Bueno, me encontraba en ese lugar extraño y yo misma me daba cuenta que estaba soñando, sabía que afuera, en esos momentos, tenía los ojos cerrados. Era tanto el disgusto que tenía en ese sueño que lo único que quería era despertarme.

Traté de abrir los ojos, pero no pude y ahí fue cuando vi la luz del día del exterior penetrar en mis ojos. No podía ser ese exterior que yo conocía, ya que era de noche. Todo me parecía muy extraño.

Hice todo lo posible por despertarme. Traté de abrir los ojos, de moverme, agitarme, pero me di cuenta que mi cuerpo no reaccionaba.

Me sentía muy afligida, me sentía encerrada para siempre en ese sueño. Lo único que me vino a la mente, en esa angustia, fue gritar a todo chanco. Al comienzo la voz no me quiso salir, luego empecé a gritar muy fuerte, pensando que quizás alguien me iba a escuchar. Yo me escuchaba gritar. Pero nada.

Yo quería que me despertaran, pero nadie venía a mi rescate. Cuando desperté no sé por qué se me ocurrió que tenía que tragar saliva para así poder despertarme. Y así lo hice, empecé a tragar saliva. Hasta que de repente, yo, llena de sudor, me desperté saltando y tragando saliva. A los minutos, de nuevo caí en ese mismo sueño, macabro, terrorífico, extraño. Pero afortunadamente me desperté al tiro.

Luego me quedé un rato despierta, pero estaba agotada y me volví a dormir. Y no puedo explicar por qué llegué de nuevo al maldito sueño. Me sentía tan cansada, quería salir de ahí pero no sé qué me lo impedía.

Traté de moverme, pero no pude. Empecé de nuevo a gritar y a llamar a mi mamá, para que me despertara.

Sabiendo el truco para despertarme, empecé a tragar saliva, pero esa vez no dio resultado. En el sueño, el túnel que había me atraía mucho, me pareció que en otro lado del túnel, en el fondo, había otro mundo, un mundo desconocido. De repente tuve la sensación de escuchar voces que creo venían del exterior de mi sueño. Mi imagen se dirigía a la imagen nublada, no pude ver quién o quienes eran, de repente sentí que una persona me apretaba los brazos y empezaba a moverme como para despertarme. Bruscamente escuché de nuevo la voz, escuché más profundamente y era la voz de mi mamá que decía "Despiértate, Carolina, despiértate..."

Me afligí tanto porque estaba en el sueño y me daba cuenta que estaban moviéndome tratando de despertarme, y yo no podía. Entonces hice un esfuerzo de abrir mis ojos y empecé a tragar saliva como depravada, hasta que me desperté!

Pensaba que al abrir los ojos me iba a encontrar con mi mamá, quién me había estado moviendo y apretando fuertemente con sus manos, mis brazos, pero no, no había absolutamente nadie. La noche estaba silenciosa.

Estaba tan asustada que casi ni dormí, y lo poco que dormí no lo recuerdo.

Al día siguiente reflexioné sobre mi sueño y me acordé que cuando chica me preguntaba si en este momento llamado realidad, estoy realmente "real". Eso nunca lo podré saber ya que nunca podré saber si la verdad es realmente la verdad, ya que la verdad no existe.

Me he preguntado si esta "realidad", no será un sueño, un sueño en el cual puedo soñar. Un sueño largo, que nunca logré despertarme hasta que me acomodé en él. Y que quizás, en mi verdadera realidad yo tenga otro nombre, otra familia, otra forma, otra edad.

Y en esta supuesta realidad vivo, hago una vida que quizás terminará cuando yo me despierte en mi verdadera realidad.

Pienso que estoy en un sueño y que llegué a él a través de un sueño. Entonces me puedo ir de él a través del mismo sueño en que llegué.

Y la noche del 28 de abril soñé en el sueño en que llegué, me encontraba en la frontera de "el sueño", con la verdadera realidad. Y que yo tenía que pasar una especie de túnel para llegar a mi realidad, pero algo me lo impedía. Un temor grande de no saber lo que hay al otro lado, y de no querer dejar ese lugar donde yo sentía que había vivido mucho tiempo y que ya me había acostumbrado al amor, amistad, problemas, y otros ... de ese lugar. En el fondo no me quería ir, pero de un lado sí porque sentía que ese sueño no era mi lugar.

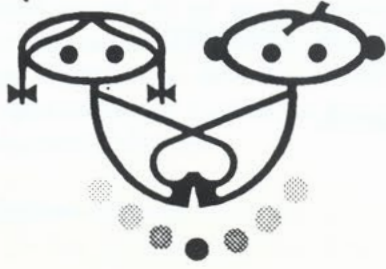
Un cambio muy fuerte, un temor inmenso hacía darme fuerza para tratar de volver a mi lugar de "sueño".

Pero de otro lado, creo que en la realidad mi mamá u otra persona o personas, trataban de despertarme ya que pienso que ellos escucharon mis gritos.

Desde ese día, en mi filosofía tengo un nuevo verso: "La vida es un sueño del cuál quizás nunca te despertarás".

Carolina Vergara L.
1° Medio

Petit jardin



los niños buscan
insectos, se los muestran
en Mme. y luego los
ven en el insectario
de la sala.





Proyecto 8º básico.

Isla de Pascua.

PROYECTO 8º BÁSICO 1993 : LA ISLA DE PASCUA
Presenta « Atardecer en la Isla »

COORDINACIÓN	<p>Al plantearse el tema de Proyecto dentro de la asignatura de Artes Plásticas, se acordó realizar una obra ceremonial pasacence, aprovechando la experiencia adquirida el año precedente con « La Ofrenda al Nido » (7º Básico)</p> <p>La presentación de la obra « Atardecer en la Isla » es el resultado de una organización de trabajo coordinada en numerosas etapas.</p>
INTERACCIÓN	<p>De acuerdo a la división temática grupal, se cubrieron diferentes aspectos de la obra, se formaron equipos de trabajo, distribuyéndose las respectivas tareas.</p>
COMUNICACIÓN	<p>Así por ejemplo, al equipo de Actores le correspondió escribir un pequeño texto, basado en la idea general de la historia a la que había llegado el curso. Gracias a propuestas y ideas en debate, se logró una estructuración de las escenas.</p>
PROYECCIÓN	<p>Los escenógrafos se abocaron a solucionar los elementos plásticos de la obra, a partir de bocetos y dibujos que luego originaron maquetas, con estudio de materiales y tridimensionalidad.</p>
SISTEMA	<p>De igual modo procedió el equipo de Vestuario y el de Efectos Especiales</p> <p>Todos los grupos entregaron cuentas por escrito de lo realizado, al final de cada clase. La planificación de la siguiente, se coordina en base a estas cuentas rendidas.</p>

Evaluación del trabajo.

El trabajo realizado me pareció muy bueno y preciso; encuentro que las luces, la escenografía, la música, la vestimenta, las actrices y actores, todo, funcionó como lo planeamos; por lo tanto encuentro que logré mis objetivos y el de los demás.

Andrea Vergara Ch.

El trabajo me pareció bueno, por lo menos en escenografía se trabajó muy bien grupalmente, hicimos los trabajos entre todos, nos ayudamos. Hicimos lo que teníamos que hacer y las cosas resultaron bien. Encuentro que la obra estuvo un poco desorganizada; el resultado final no fue muy bueno, pero igual se esforzaron en hacer algo original y tuvieron mucha personalidad al actuar delante de todo el curso y los profesores.

Claudia Fishfish C.

El trabajo grupal me pareció bastante bueno y como ya habíamos hecho una obra el año pasado, sabíamos más o menos como realizarla. Encuentro que todos trabajamos bien y obtuvimos un resultado óptimo.

Sol Fliman D.

Este trabajo en equipo me pareció bueno puesto que avanzamos rápido y solamente trabajamos, aunque también tuvimos algunas peleas y problemas.

José Pamjean C.

ARTES PLÁSTICAS



¿Qué aprendí de mí mismo? Muchas cosas: que yo era más capaz de lo que creía ser, ya que logré todos mis objetivos y también aprendí que trabajando organizadamente y ágilmente uno puede cumplir su objetivos fácilmente.

Andrea Vergara Ch.

Me di cuenta de que muchas veces soy muy perfeccionista y que no es bueno. Ahora trataré de superar eso para que así me sea más fácil hacer las cosas en el futuro.

Claudia Flishfish C.

Aprendí a tener mayor desplante y personalidad.

José Pemjean C.

Yo aprendí que tengo la capacidad para salir de apuros muy fácilmente porque hicimos los vestuarios en muy poco tiempo.

Andrea Vásquez R.

Al principio pensé: "Creo que jamás podré hacer palmeras de tal modo que me queden bien", pero luego me di cuenta de que en realidad tenía aptitudes.

Elizabeth Ellmen G.

¿Qué podría decir de mis compañeros después de esta experiencia?

Algunos son muy neuróticos, exaltados y preocupados, pero también hay algunos como yo, relajados y tranquilos. Algunos compañeros me sorprendieron porque no esperaba que trabajaran tan bien.

José Pemjean C.

Al principio, todos flojeábamos, no hacíamos nada, pero luego, cuando se acercaba el día de la exposición nos pusimos las pilas e hicimos una excelente obra en conjunto.

Bastían Mira F.

¿Qué puedes decir del proyecto después de haber hecho la obra?

Yo opino que la obra es el momento de relajación y de mostrar nuestro trabajo que es más importante, según yo, que el trabajo escrito porque aquí uno demuestra y aprende desplante y se logra mejor el objetivo del trabajo.

José Pemjean C.

A mí me pareció muy bueno poder relacionarme con mis compañeros, porque como soy nueva es muy positivo poder compartir en un objetivo común.

María José Plaza P.

Al principio me pareció que la obra era un despelote muy grande y que al momento de la representación no íbamos a hacer nada, pero a último momento se arregló y salió muy bien. Me parece que el resultado fue óptimo y que hicimos una buena obra que realizamos entre todo el curso.

Bastían Mira F.

Este trabajo me pareció interesante ya que pudimos dar a conocer a los demás profesores el rito "manutara" de una formamás bonita.

Elizabeth Ellmen G.





Visita al Museo Ralli

La escultura que más me gustó fue una de Salvador Dalí, en la cual un hombre y una mujer danzaban desnudos. La mujer era dorada y se movía muy flexiblemente. El hombre era todo lo contrario, blanco entero, bailaba muy rígido y su baile era recto. Me gustó porque representaba una cara y otra completamente contrarias, sin embargo, las dos caras bailaban y las dos parecían humanos. Hubo también otras esculturas de Dalí que me gustaron, pero ésta fue la que más me llamó la atención.

Me gustó el museo, creo que tenía obras muy bonitas y que estaba muy bien diseñado, sin embargo la guía era un poco aburrida.

Eliana Furman C.

Cuando al principio me anunciaron que iba al museo, pensé que iba a ver pinturas y algunas ni se entienden.

La verdad yo nunca había ido a un museo de pinturas, pero cuando entré y la guía nos empezó a decir los significados de las pinturas, sentí gran interés en conocer el resto. Hasta sentí entender las pinturas abstractas.

Elizabeth Ellmen G.

Cuando me dijeron que íbamos a un museo no lo encontré interesante. Pero al llegar me di cuenta de que estaba muy equivocada. Era un museo agradable, amplio y no hacía calor. Lo más importante era que había diversos cuadros de distintos pintores. Todos se encontraban en orden y con sus respectivos nombres.

Nos dieron un libro por el cual nos guiábamos. Lo que nunca imaginé fue la belleza de las esculturas, algunas muy extrañas. La guía que tomamos era buena, al principio la escuché, pero después tomé la decisión de ir junto a una compañera a mirar los cuadros. Había muchos cuadros y debido al corto tiempo que estuvimos no los pude apreciar con claridad. En realidad fue una buena visita, y la haría de nuevo.

Pilar Rochet C.

El cuadro que más me gustó fue el en que salían varias personas y una puerta atrás donde se veía el "hongo" de una bomba atómica, una mesa en las que atrás estaban sentadas las personas. Arriba de la mesa había un computador y las personas comían dos pastillas cada una.

Estaba, el cuadro, compuesto por tres cuadros. Todo se veía muy auténtico y normal.

Dijeron que el pintor había tratado de representar "La última cena". El pintor, no se quién, dibujó a las personas muy bien y se notaban los colores y personalidades de cada uno. Las personas eran todas viejas.

Catalina Herman H.

La escultura que más me gustó fue una de Dalí donde había dos mujeres: una trabajada toscamente en un color oscuro como cuadrada y al lado de ella otra niña, pero ésta era, creo, de bronce, estaba trabajado muy finamente y brillaba. Creo que el artista mostraba en estas esculturas las razas o la pobreza y la fortuna. Me gustó porque aparte de que era muy bonita estaba trabajada muy bien.

El museo era muy bonito, grande y moderno. Me gustaron todas sus pinturas, pero unas más que otras.

La guía nos dejaba expresarnos y nos explicaba las obras, era muy buena para eso.

Francesca Bucci M.

El museo me gustó mucho ya que tenía mucha variedad de pinturas. Las pinturas en sí eran muy bonitas y de muchos tipos. Había pinturas abstractas, impresionistas, etc. Además aparte de ser bonito, es entretenido ya que pudimos discutir sobre cada cuadro. Además, el ir a un buen museo nos agranda la cultura ya que conocimos pintores nuevos y pintores más conocidos, sabemos qué es lo que pintan, qué clase de pinturas pintan, etc. No me arrepiento de haber ido.

Javiera Ascencio de la F.

El museo en general no me gustó mucho porque la pintura abstracta no me gusta ya que no le encuentro ningún sentido, sólo rayas y manchas. El museo arquitectónicamente era muy bonito y bien organizado y la guía que nos tocó era muy buena porque explicaba bien las pinturas. Hubo unos cuadros que me gustaron, como "La última cena" porque nos muestra que ya no somos tan cristianos sino que nos fijamos más en el dinero.

Francisca Castro O.

Me gustó mucho el museo y sobre todo, las esculturas de Dalí. En realidad a mí nunca me había gustado ir a los museos, pero éste me gustó porque además de haber pinturas lindas e interesantes como cualquier museo, éste me gustó más porque aprendí a entenderlas y a apreciarlas más.

Andrea Vásquez R.

El cuadro que más me gustó fue uno llamado "Crucifixión". No me acuerdo del autor, pero sí muy bien del cuadro. Me gustó la primera vez que lo vi. Era muy grande y tenía la figura de Cristo en la cruz y aparecían más abajo miles de personajes conocidos del cine. Me gustó porque para mí representó los años por los que ha pasado el mundo partiendo por el año 0.

El museo en general me encantó porque pude mirar y observar los cuadros y esculturas que había porque las otras veces que iba a un museo no me gustaba mirar las pinturas.

Javiera Léniz M.

Erase un día 8 de junio en la tarde y el 8° Básico de La Girouette fue a visitar un museo llamado Ralli.

Entre el grupo de niños había uno que se llamaba Daniel. Después de observar algunos cuadros y esculturas, él se acercó a una de Salvador Dalí.

Tenía una amiga a la que le gustaba mucho este artista.

El hermano de Daniel tenía en su pieza una foto de Salvador Dalí, enmarcada en unos trapos morados.

Daniel veía casi todos los días la cara de loco del artista en aquel cuadro.

Esta escultura era un unicornio, hermoso, con el cuerno sagrado en la frente, con una pata arriba, entre un paso y otro, su cabeza alta mirando al frente. Se veía hermoso. Daniel soñaba con tener un caballo así y mientras miraba el unicornio se imaginaba...

Daniel Collados S.



Entrevista

Entrevista a mi papá Ricardo Larraín

¿Qué opinas sobre la pobreza?

Que es una responsabilidad de todos que no haya pobreza, no debería haber desigualdad, somos todos iguales.

¿Qué opinas sobre la juventud de hoy?

Que es como toda la juventud, llena de ganas y energía. Tienen el peligro de ser muy consumistas, y me gustaría que se interesaran más por los valores de la vida, por crecer como personas para que hagan una sociedad más hermana y solidaria, ya que ellos son el futuro.

¿Qué opinas sobre el machismo?

Que es primitivo y que es un problema de los hombres y las mujeres. Un problema muy común.

¿Qué crees tú que necesita una persona para ser feliz?

Amor, la posibilidad de realizarse a través de una actividad que tenga sentido para la persona.

¿Qué opinas de los hijos?

Que son preciosos, son divertidos, inocentes y más transparentes que la gente grande.

Si pudieras cambiar el mundo, ¿qué cambiarías?

Que viviéramos con menos sentido de la competencia, más armonía, menos miedo y con más contacto con la naturaleza.

¿Cuál es tu sueño?

Ser un artista.

¿Qué opinas de tu trabajo?

Que es entretenido. Es entretenido trabajar en comunicaciones porque permite descubrir cosas sobre la sociedad.

¿Qué opinas sobre la naturaleza?

Que es una enorme fuente de sabiduría para el hombre. Porque el hombre viene de ahí.

¿Qué te gusta hacer?

Trabajar, leer, estar con mi familia, me gusta mucho estar en la naturaleza me gusta viajar y muchas otras cosas.

¿Te sientes satisfecho de tu vida?

Sí, porque toda la gente que quiero está bien, y tengo la posibilidad de realizarme a través de mi trabajo.

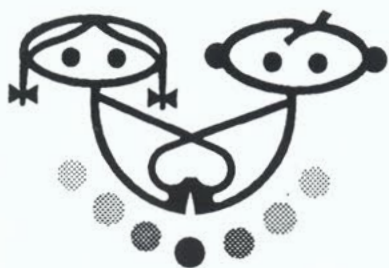
¿Qué opinas sobre la droga y los jóvenes que la consumen?

Esos jóvenes se destrozan la vida y la de sus familias, sólo por buscar emociones fáciles.

Magdalena Larraín S.
7° Año Básico



Creaciones



Nicolás Gogol y la Modernidad Rusa.

"Nevski Prospekt"

Mi objetivo con este trabajo ha sido dar una mirada al fenómeno de la Modernidad en San Petersburgo (una modernidad bastante particular) a través de los ojos de Nicolás Gogol y su novela "Nevski Prospekt".

¿Por qué Rusia, y por qué justamente la ciudad de San Petersburgo? Para explicarlo tendré que recurrir a la historia de Rusia. Este fue uno de los países en que la modernización no se produjo sino mucho después que los países europeos como Francia e Inglaterra. La economía del imperio ruso se encontraba estancada, se produjo una regresión en el mismo momento en que las economías de las naciones occidentales progresaban espectacularmente. Hasta el gran desarrollo industrial de 1890, la modernidad era conocida por los rusos fundamentalmente como algo que no ocurría sino en lugares muy lejanos.

Pero durante este subdesarrollo ruso se produjo un fenómeno bien interesante, que es el surgimiento de una de las grandes literaturas mundiales, apenas en el lapso de dos generaciones. Un fenómeno determinante es la construcción de San Petersburgo: fue comenzada por Pedro I en 1703 en los pantanos del río Neva, concebida como base naval y centro comercial. Esta ciudad fue nombrada la nueva capital de Rusia dejando de lado a Moscú y toda su tradición.

San Petersburgo fue construida como una copia de

la imagen de la ciudad europea occidental. Pedro I pretendió que la historia de Rusia comenzara de nuevo, como una ventana hacia Occidente. Los arquitectos que participaron en la construcción eran todos europeos, su plano fue geométrico, habitual en Occidente, pero sin precedentes en Rusia.

Otro elemento determinante era el tremendo poder del emperador, para construir a gran escala y prácticamente de la noche a la mañana. Esto sólo funciona en una sociedad como la rusa, que fue una sociedad de siervos hasta la revolución. Pedro ordenó a todos los albañiles que fueran a trabajar en la construcción de la nueva ciudad, tenía poder absoluto sobre una fuerza de trabajo infinita. Esta monstruosa edificación causó la muerte de muchos miles de rusos que trabajaron hasta las últimas consecuencias en pos de la modernización.

Este costo humano fue uno de los componentes de la mitología de San Petersburgo, que adquirió un carácter de ciudad irreal y mágica, que es una característica muy desarrollada por Gogol.

Los posteriores emperadores siguieron lo comenzado por Pedro, prohibieron toda manifestación de la tradición anterior, prohibiendo, por ejemplo, los estilos arquitectónicos tradicionales y privilegiando los estilos europeos. Pero esta ciudad con grandes edificios era solamente como una cáscara, como una caparazón, porque detrás de las majestuosas fachadas se escondían casas miserables. En resumen tenemos una Rusia modernizada al estilo de Europa, pero una modernidad hipertrofiada a escalas monstruosas. Rusia es una nación civilizada solamente por fuera.

Este ambiente medio esquizofrénico de esta ciudad "de mentira" con una sociedad de castas y de servidumbre transplantada a la "vida moderna" produjo una tradición literaria que se centró obsesivamente en su ciudad como símbolo de una modernidad teórica.

Esta tradición luchó por tomarse esta ciudad en nombre de este particular tipo de hombres modernos que produjo San Petersburgo.

Gogol surge como escritor bajo el reinado de Nicolás I, quien desarrolló una política que llegó a penetrar en todas las áreas de la vida rusa. Como era la costumbre, los siervos fueron aplastados y sofocados todos los intentos de emancipación, pero

el mérito de Nicolás no fue ése, sino mantener en secreto estos levantamientos y sus represiones para el resto del pueblo. Las personas eran juzgadas en juicios secretos y posteriormente ejecutadas. Nicolás logró llevar toda la cultura a la clandestinidad, llenando de espías y confidentes los colegios y universidades. El objetivo ya no era -como el de Pedro El Grande- abrir una ventana a Occidente, sino cerrarla. Nicolás creía que era necesario retrasar el desarrollo económico porque este desarrollo podía provocar el desmoronamiento de la sociedad rusa con el surgimiento de nuevas demandas y nuevas clases sociales que podían aspirar al poder.

Es durante el reinado de Nicolás que San Petersburgo adquiere su carácter de un lugar extraño, fantástico. Esta gigantesca ciudad, arquetípicamente "moderna" se ve súbitamente parada y se transforma en una ciudad fantasma. Entonces surge la avenida Nevski o Nevski Prospekt como la calle principal y símbolo de la Europa Occidental, con grandes edificios, boutiques francesas, pero todo en dimensiones mucho mayores que el original occidental. Es como una copia hipertrofiada. Sus anuncios estaban en su mayoría en inglés o francés y se vendían casi exclusivamente artículos importados de Occidente. En este ambiente cosmopolita de la Nevski se produce un fenómeno muy determinante que es éste el único lugar de San Petersburgo (y de Rusia entera seguramente) en que las distintas castas interactúan desde la nobleza, con sus palacios que adornaban la calle, hasta los artesanos, los bohemios, las prostitutas. Otro punto clave es que la Nevski era una zona que no estaba controlada por el estado. Toda la vida social, las innumerables cosas que ocurrían en esta avenida no eran generadas por el emperador, sino por la gente en su conjunto.

En la Nevski ocurrían los hechos importantes, le gente que se reunía e iba a ella para ver y ser vista. Todos estos elementos configuran el carácter medio mágico que adopta la Nevski como una zona en que hasta lo más fantástico puede suceder. La Nevski es la esperanza del mundo moderno en medio de un país tremendamente subdesarrollado.

Dentro de las novelas petersburguesas hay una llamada tristemente "Nevski Prospekt". Es el relato que cuenta las aventuras de dos personajes de la avenida: un teniente y un joven pintor. Es muy extraño que en la sociedad rusa estos dos tipos de personaje interactúen, siquiera que hablen. Esto sólo se da en la Nevski. El teniente es un típico

militar ruso, de bajo rango, pero que muestra el común desprecio por toda persona de casta inferior. Gogol, en este personaje hace una fuerte ironía a la arrogancia y vanidad de este prototipo ruso. Por otro lado está Pishkarev, que es parte de una clase de ciudadano petersburgués que recién comienza a surgir, que son los intelectuales, los bohemios. Al contrario del oficial, es un personaje trágico, aunque me parece que Gogol (y los rusos en general) siempre dejan entrever un dejo de ironía, con una mirada distanciada de todos estos personajes.

El autor no se compromete, sólo cuenta la historia, como con indiferencia. Esto me parece que podría ser la clave de la sensación que a mí, por lo menos, me produce leerlo.

Esta novela comienza con una descripción de la Nevski hecha por un narrador que podría parecer un bufón. Es un lenguaje como de feria, en que cuenta lo misteriosa y fantástica que puede ser la avenida. Yo destacaría sobre todo la forma de describir toda la actividad de la Nevski en el curso del día, en forma fragmentada como partes separadas de un todo que pasan a gran velocidad.

Primero la avenida es dividida en las distintas actividades según la hora: en la madrugada, panes calientes, mendigos, la gente que se dirige a su trabajo. Hasta las doce la Nevski no es un objetivo sino un medio, un lugar de tránsito. A las doce la calle se llena de institutrices extranjeras con sus alumnos. "A esta hora la perspectiva Nevski es una perspectiva Nevski pedagógica".

A las dos de la tarde, los pedagogos han sido desplazados por sus padres, es decir, por gente que pasea por la avenida, también llegan los funcionarios al salir de sus labores.

De repente la avenida Nevski se abre de verde, de uniformes verdes de los funcionarios. A partir de las cuatro, la Nevski queda vacía hasta la hora del crepúsculo en que ella revive, bajo el halo misterioso de la noche.

Este narrador no habla de la gente, sino de sombreros, vestidos, uniformes, patillas majestuosas, de mangas, de bigotes.

Esta visión de la Nevski parece casi cubista, adelantada a su tiempo, futurista. Divide la avenida en sus elementos, que adquieren vida propia.



Pero la acción de esta novela ocurre de noche, en que la Nevski empieza a revivir y a adoptar un cariz aún más mágico. Todo se acelera, se pone en movimiento, a la luz seductora de las farolas. En este momento, cuando se hace de noche, muy cinematográficamente, esta vista panorámica de la avenida se cierra hasta un primerísimo plano que enfoca a los dos protagonistas.

Estos amigos, muy distintos, pasan por la avenida y al mismo tiempo quedan cautivados, cada uno por una mujer distinta. Cada uno sigue a su amada, saliendo de la avenida para ir en persecución de la muchacha de sus respectivos sueños. Aquí la magia termina, es decir, el encantamiento termina cuando termina la Nevski, incluso la narración se hace más coherente.

El artista persigue a una hermosa muchacha que él cree virtuosa y se la imagina como una esposa sumisa y servicial. Con estupefacción se da cuenta de que ella lo mira y le hace señas para que la siga. Finalmente, él se da cuenta de que esta hermosa muchacha, que para él era la inocencia en persona, era en realidad una prostituta. Pishkarev sufre una gran impresión, pero después se convence de que su amada es una víctima de la sociedad y decide rescatarla. Ella se ríe en su cara. Al final, destrozado por el amor, deja de pintar, tiene sueños extrañísimos, se hace adicto al opio y, finalmente, se suicida.

Por su lado el teniente sigue a una mujer rubia y robusta que resulta ser la mujer de un artesano alemán. El teniente, al ser de una casta superior, le coquetea a la mujer delante del artesano. A manera de soborno, le manda a hacer unos trabajos y también para tener un pretexto para volver.

Nuestro teniente primero se sorprende de que el marido de la muchacha se indigne de su galanteo con su esposa, ya que, después de todo, él era un oficial ruso.

Ha sido humillado por una persona inferior, e incluso, piensa en mandar una carta al general. Pero en pocos minutos olvida el incidente, y se va pensando en su próxima conquista.

Al final de la novela, hay una conclusión que explica de alguna manera la tragedia del artista. Dice que no hay que confiar en la Nevski: "Oh, no confíes en la Nevski Prospekt" (...). Cuando paseo por ella siempre me envuelvo bien en mi caapa y

trato de no mirar los objetos con que me encuentro". El narrador nos juega una mala pasada: nos ha mostrado la maravilla y el misterio de la avenida para después decirnos que la evitemos a toda costa.

La Nwevski Prospekt miente, y sobre todo, durante la noche.

Con esta conclusión se hace notar el juego de Gogol. Por un lado la seducción de los colores, las luces y las gentes, y por otro, el peligro. Trasladando este juego a un campo más amplio, podría decir que está la dualidad de la modernidad (o la esperanza de la modernidad) con todo su encanto y sus peligros.

Es una modernidad peligrosa, porque es la "modernidad del subdesarrollo", que no es más que una copia del original, donde todo se ve envuelto en misterios dada la desproporción ciudad- hombre (son escalas distintas), entre otros motivos.

La desconexión que se da entre la introducción y los relatos de las aventuras de los protagonistas (la primera es de un lenguaje surrealista, o tal vez, de feria medieval, de juego, y las segundas se dan en un lenguaje más rígido) puede tener que ver con la diferencia entre las calles normales y la Nevski. En las primeras se aplican las reglas normales de la coherencia, el espacio y el tiempo, mientras en la Nevski todos estos parámetros son alterados.

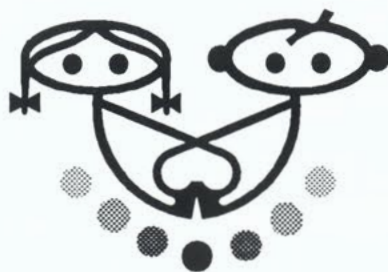
El mundo que muestra Gogol, a diferencia del que muestran algunos de sus contemporáneos, como Pushkin, muestra un mundo despolitizado. Ya no está presente la lucha del ciudadano común frente a la autoridad. Esto se da a causa de que la Nevski es un espacio urbano muy especial, ya que era el único lugar de San Petersburgo que se desarrollaba independientemente del estado. Es el único lugar en que los habitantes no tenían la presencia de los espías, de la autoridad. Este carácter apolítico hace de la Nevski un paisaje irreal, inusualmente libre, desconectado del resto.

Así es la visión que nos llega de la Nevski a través de Gogol: mágica, irreal, la promesa de una modernidad distante, que simboliza la libertad y la magia.

Daniela Sabrovsky B.
4º Año Medio



Colegio



Pedimos a los alumnos de 3º y 4º Año Básico que describieran algún lugar que les gustara de nuestro colegio. Estos son algunos de los trabajos realizados:

Es un lugar con muchos árboles. Hay grandes y chicos, gordos y flacos. Hay partes que huelen rico y otras huelen mal. Es tranquilo. Hay una manguera verde y los árboles son verde oscuro y verde claro. Es naturaleza pura. Hay un árbol al que le están creciendo flores y otro que está cortado y no tiene casi ninguna hoja. Es bonito.

Violeta Duque H.
3º Año Básico

En la sala del 1º B. veo tantas cosas y las voy a describir. Es una gran sala con muchas mesas pequeñas y una más grande para la Madame.

También hay un pizarrón verde. Es todo desordenado, los niños que no tienen experiencia, están alegres como si todo el tiempo estuvieran de vacaciones. Se paran y se sientan como si estuvieran en el Paseo Ahumada y la madame trata de controlarlos. Los murales están llenos de papeles y cosas para recordarles las materias. Hay una gran repisa llena de cuadernos que yo creo que a ellos les gustaría quemar.

Elisa Weinstein S.
4º Año Básico

Un Lugar de Nuestro Colegio

Veo muchos árboles y veo un pozo de arena.
Veo muchos pajaritos que comen muchas hojas.
Veo dos palos para subirse.
Veo dos troncos cortados para sentarse.
Veo insectos, como hormigas, que suben por los troncos.
Veo personas que hacen clases.
Veo gente hablar y oigo autos y cosas que caen.
Oigo la brisa en los árboles y el viento.
También oigo que alguien está regando.
Huelo eucaliptus y perfume.
Siento que estoy tocando arena.
En realidad, siento el lápiz con que estoy escribiendo.

María Amelia Bezard F.
4º Año Básico

Sonido de los pájaros, árboles verdes con hojas pequeñas y grandes. Una reja de alambres grises, otra reja de bambú, ventanas azules con blanco, una pequeña plaza y una reja de ladrillos. También el silbido de los trabajadores, los camiones y los edificios que están construyendo.

Andrea Pelegri K.
3º Año Básico

Yo veo muchos niños sentados en sus pequeñas sillas, escribiendo y pintando mientras escuchan a la profesora. En las murallas veo muchos papeles pegados que dicen palabras en francés. Además veo muchas mesas y sillas de colores muy alegres: amarillo, celeste, rojo y verde. Veo a la profesora que con mucha paciencia enseña a los pequeños niños vestidos de delantales cafés y azules. Veo un mueble lleno de cuadernos y libros. Los niños son muy alegres y risueños.

María Paz Cortés B.
4º Año Básico

Es como un jardín chico. El árbol más largo tiene olor más o menos varonil. El otro árbol no tiene olor pero está seco y no tiene hojas. El otro es bajo, tiene olor a verde y está comido por las cuncunas. Hay uno que se podría decir que es un arbusto porque tiene muchas ramas y es verde claro.

Camila Guzmán de la S.
3° Año Básico



Mi árbol es grande y con ramas, con hojas, es suave y de color café con puntitos. Sus hojas cuando caen suavemente en el suelo se preparan para llegar a otro mundo. Mi árbol tiene olor a nuez, es alto y mide más que un farol. Sus raíces son grandes, largas y gruesas, su fuerza es enorme. Tiene una enredadera que da vueltas sobre él. Mi árbol nos da aire puro y limpio, se escucha un río dentro de mi árbol. Las hojas son suaves; al lado hay una muralla de palos de madera sujeto con alambres.

Felipe Vicuña M.
4° Año Básico

La jaula de los pájaros. En su interior hay un tronco chico. Está bastante sucia. Huele a cebolla y tiene rejas cuadrículadas. Está justo al lado del baño. Hay un tubo que viene del baño. Las paredes son de ladrillo y en el techo hay una caja de yogu-yogu.

Andrés Briceño F.
3° Año Básico

pequeña tela de araña. Al lado del árbol tiene una cantidad de hojas. Las hojas son de color verde oscuro. Al su alrededor tiene una cantidad de tierra; también ^{hay} muchos niños jugando y ~~acabando~~ ^{haciendo} otra cosa.
Fin



La naturaleza al aire libre

En el colegio La Girouette, en un lugar, hay dos árboles: uno con hojas verdes y ásperas y el otro tiene hojas muy suaves y son de color rojo, amarillo y verde. Las ramas están de una forma cruzada. Después veo que al lado de los dos árboles hay una reja como de un metro y tanto, es de color azul. También hay plantas escaladas por la reja azul, la planta tiene hojas verde oscuro y verde claro, las hojas están con gotas de agua, hay olor a naturaleza húmeda. Además hay una puerta de madera de color blanco y está al lado de la reja azul.

María José Vicuña M.
4° Año Básico



Entrevista a mi papá Gonzalo Linazasoro



¿Por qué elegiste la profesión de abogado?

Porque es una profesión muy linda, en términos en que se ayuda a las personas a solucionar sus problemas. Además es una profesión muy integral y completa porque necesitas saber de todas las áreas del saber, para resolver conflictos que son tan distintos unos de otros. No hay dos casos iguales, y siempre hay que estar estudiando para no perjudicar al cliente.

¿En qué consiste tu trabajo?

Consiste en solucionar los problemas que se producen en las personas, conflictos de distintas naturalezas.

¿Cuáles son los casos que más te gustan?

Los que tienen que ver con los actos jurídicos, comerciales, civiles, de familias, etc.

¿Cuáles son los casos más frecuentes?

Los más frecuentes son los que tienen que ver con los bienes de las familias, problemas con las platas, como se usan, con quiénes, etc.

¿Cuál fue la vida que soñaste tener? ¿Te gusta la que llevas?

Bueno, eso es un poco difícil de responder, porque sería injusto e ingrato que dijera que no me gusta la vida que llevo, lo que sí te puedo decir es que soy muy feliz por tener la familia que tengo, todo lo que poseo me lo he ganado con mucho esfuerzo y trabajo.

Mi fantasía de niño fue tener todo lo que necesitara pero sin trabajar mucho, pero es imposible, me lo ha demostrado la vida.

¿Qué opinas del machismo?

Opino que es un problema cultural, que es posible de moderar aunque no eliminar dado que es muy fácil caer en el otro extremo que es el feminismo, que es tan nocivo como el machismo. Lo que pasa es que es muy cómodo definirse como machista.

José Linazasoro E.
7º Año Básico



¿Qué es un amigo?

Un amigo es alguien que no te traiciona, alguien que siempre te ayuda en momentos difíciles, por ejemplo, en una prueba, alguien que nunca te cambia por otra persona.

Martín Rodríguez M.
3° Año Básico

Yo tengo 18 amigos. Mis mejores amigos se llaman Sebastián, Rodrigo, Cristián, Andrés. Cuando mis amigos necesitan ayuda yo los ayudo y cuando yo necesito ayuda ellos me la dan.

Damián Bodenhofer H.
3° Año Básico

Un amigo es una persona para contarse las cosas que a uno le pasan, o para jugar y a veces pelearse y para aprender del amigo y ayudarse. Eso es un amigo.

Sebastián Paublo N.
3° Año Básico

Un amigo mío es generoso porque me da chocolates y dulces. Yo tengo muchos amigos porque me ayudan cuando me quieren pegar los niños de Cuarto.

Diego Alvarez G.
3° Año Básico

Yo tengo amigos porque a veces soy simpática con ellos, aunque a veces peleo con ellos y hago cosas malas.

Pamela Fluxá R.
3° Año Básico

Un amigo es una persona que juega contigo y te quiere, te invita a su casa, conversa, o también te puede molestar, pero igual es tu amigo. Te tiene confianza, le puedes contar cosas.

Catalina Concha O.
3° Año Básico

Un amigo es alguien simpático. ¿Para qué son los amigos? son para jugar, para no aburrirse, para conversar, para arrancarse de la nana. Mis mejores amigos son el Diego, el León y muchos más.

Michael Edwards R.
3° Año Básico

Yo tenía una amiga que se llama Nicole y es fiel conmigo. Yo le tenía mucha confianza pero un día llegó una niña y Nicole no me tomó más en cuenta.

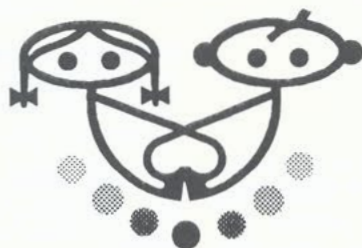
Ignacia Bilbao C.
3° Año Básico

Mi amiga se llama Claudia. Ella es muy simpática y siempre me acompaña cuando estoy sola y cuando estoy triste. No sé porqué es mi amiga, pero igual lo seremos.

Barbara Albagly P.
3° Año Básico



Colegio





J'aimerais beaucoup ça! Ce serait tellement amusant. J'aimerais travailler avec de superbes appareils qui puissent nous communiquer avec l'espace et d'autres planètes.

Les matières à étudier seraient des jeux, par exemple, on pourrait apprendre la géographie on jouant au pendu.

Aussi ce serait bien que quand nous ayons faim il nous donne un chocolat. Peut être ils ne sont pas encore aussi intelligents, mais si pour cela il faut attendre jusqu'à l'an 2.500, j'attendrai!

Bernardita González L.
6° Año Básico

J'aimerais travailler avec des ordinateurs parce que je m'ennuie beaucoup en écrivant dans mon cahier. Pendant que Madame écrit dans son ordinateur je jouerai avec le mien et quand elle viendrait à ma place au lieu de continuer à jouer je me mettrais au travail.

Fabián Todorovic K.
6° Año Básico

Des ordinateurs en classe?

Moi, j'aimerais avoir des ordinateurs en classe, un pour moi seulement, avec un téléphone en plus, comme ça on peut parler pendant toute la classe puisque toute l'information se trouve dans l'appareil.

Et quand il y aurait une panne électrique on n'aurait pas de classes.

Chaque fois qu'il y aurait une épreuve tous les enfants se verraient dans l'ordinateur de Madame, ainsi personne ne pourrait copier.

Envoyer des billets de secours ...? Pas besoins, on le ferait à travers l'ordinateur.

Si nous pouvions travailler avec cela ce serait épatant.

Elisa Gil S.
6° Año Básico

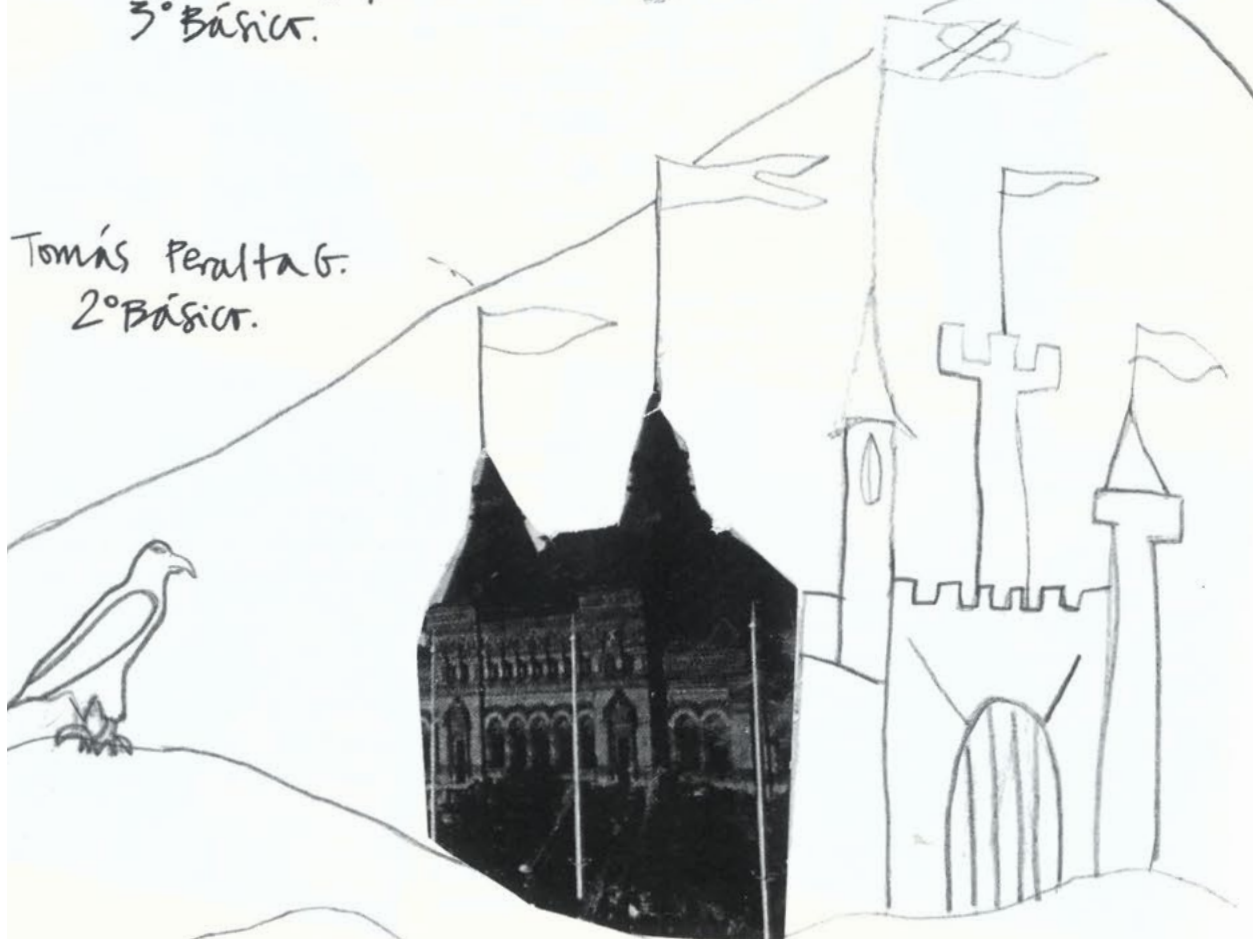
J'aimerais que sur chaque table de notre collège il y ait un ordinateur pour chaque élève, de façon à ce que chaque fois que madame se fâche une lumière rouge s'allumerait indiquant qu'elle est fâchée, si elle veut dire: "Taisez-vous", cela serait écrit dans l'écran.

J'aimerais une salle style "Cirque des Amériques" au lieu du tableau ce serait à travers l'écran que madame nous donnerait les explications et les professeurs seraient assistés par des robots. Qu'en pensez-vous?.

Francisca Silva I.
6° Año Básico



Barbara Albayly P.
3° Básico.





Sexualidad: Escuela y Familia Educando Juntos.

En pleno verano, con 30°C y un parte por mal estacionamiento, se inicia mi incursión o la cruzada en un taller de sexualidad dirigido por el CIDE (Centro de Investigación de la Educación) en la que participa la comunidad girouettiana, producto de la iniciativa y búsqueda incesante de varios años por parte de la dirección, profesorado y alumnos del colegio, y finalmente concretado con la energía y empuje de Nöelle Albagly. Sí, no era fácil un programa de esta naturaleza en que debían converger católicos, judíos, ateos, sin religión, agnósticos y otros que se me olvidan.

¿Quién me mandó a estar aquí?, ¿en qué momento dije que sí?, me preguntaba a diario cuando me costaba levantarme en esos días de vacaciones.

Crecí con lo que mis compañeras de curso me contaban, llena de preguntas e interrogantes, en un ambiente en que el cuerpo y la sexualidad era tabú.

En el colegio, los intentos de hablar de sexualidad en clase de biología se remitían a nuestra calidad de mamíferos, y el profe se ponía colorado al escuchar palabras como ...

Porque quise romper ese ciclo de aprendizaje y saber como enfrentarme a estos cuerpecitos, que venían de mi cuerpo, y que crecen y se desarrollan día a día y que, seguro que como yo cuando niña, estarían llenos de inquietudes, es que acepté la invitación. No sólo por ellos sino que me movían también los otros niños y jóvenes de esta comunidad.

En esos días de enero, nos formaron de monitores para implementar con posterioridad este Programa de Sexualidad en el Colegio. Participaron miembros de los distintos estamentos: un papá (Guillermo Bastías), una mamá (yo), un docente (Mme. Ana María), la sicóloga (Nöelle), y una estudiante de 3º Medio (Marcela Castillo), es decir, familia y escuela educando juntos. Allí, con otras personas de 15 colegios más, en dos semanas de intenso trabajo, sacamos nuestro cartón de monitores -¡media responsabilidad, pensé yo!- y ahora viene lo más difícil, ¿qué hacemos con todo lo que escuchamos y aprendimos?

En abril se inició el programa en el colegio. Nosotros formamos nuevos monitores: un papá y una mamá por curso junto a su profesor jefe. Se decidió comenzar a trabajar con el segundo ciclo de básica.

Junto a estos monitores por niveles y con los profes jefes, traspasamos e hicimos colectiva nuestra experiencia a padres y apoderados de cada curso. En paralelo, los profesores jefes hicieron lo propio con sus alumnos. ¿Cómo lo hicimos, se preguntarán uds.?

En los comedores de los alumnos, con dos estufas que poco colaboraban a entibiar esas tardes a las 19 hrs., iniciamos el trabajo con los padres y apoderados de cada curso. Primero hacíamos esas dinámicas de grupo que les llaman, para "romper el hielo", pero no rompían el frío que hacía. En talleres, trabajamos en equipos, con paréntesis para un exquisito café con galletas.

En una primera etapa reproducimos el ambiente de confianza e intimidad necesaria para tener conversaciones en este ámbito. Con respeto mutuo, escuchándonos, CON-VERSANDO, más que apresurarnos en interpretar y juzgar.

La metodología seguida con los niños es la misma, y a cambio del paréntesis de café, la colación, supongo. Ellos lo hacían en sus horas de Consejo de curso.

Luego nos acercamos a cuales son las preguntas e inquietudes más recurrentes en los niños, a través de una especie de buzón anónimo o equivalente que se implementó con ellos: ¿cuándo me van a aparecer pelos o pechugas?, ¿por qué las personas del mismo sexo se atraen?, ¿por qué existen las prostitutas?,

éstas entre muchas otras preguntas, las que contestamos por grupo en cada curso. Cada familia escuchó de las otras, y lo que constatamos es que no teníamos idea de cómo responder a nuestros hijos, pero allí aprendimos colectivamente, unos de otros.

Finalmente respondimos y profundizamos algunos de los temas de interés de los niños para colaborar con el trabajo de los profesores jefes con sus alumnos, complementando con material audiovisual.

Como ven, primero se trabajó con los padres, y así se aseguró que éstos conocieran previamente los contenidos, luego se conversó con otras familias del curso y finalmente con los alumnos.

Así, poco a poco, se ha ido gestando en el colegio una instancia permanente que permite formar educadores sexuales (padres y profesores) para orientar a niños y jóvenes y que éstos crezcan en armonía respecto a su desarrollo sexual y afectivo, con una autoestima positiva, confianza en sí mismos y respeto a los demás.

¿Y el 94, qué cursos se integran?

Eugenia Espinosa A.
Apoderada



Volar

A mí me gustaría volar y viajar por distintos lados. Iría por el cielo y molestaría a las personas. Viviría en los techos de las casas y en verano iría a muchas partes. Primero iría a la selva, después iría a la playa y llevaría mi caña de pescar. Toda la gente se asustaría y cuando tenga hambre bajo volando y la gente me daría comida, sólo por creer que soy un ángel que vino volando enviado por Dios. No vendría al colegio y para ir al estadio voy volando y miro el partido desde el cielo.

Juan Ignacio Aycaguer H.
5° Año Básico

Si yo fuera una bailarina.

Si yo fuera una bailarina famosa, sería la mujer más feliz de todo el mundo. Para cada función me compraría unas zapatillas nuevas y cada vez más bonitas y del color del tutú o vestido. Me haría un moño precioso y llevaría mi gracia del dedo más largo de mi pie izquierdo al más largo de la mano derecha.

Cada vez que me suba a un escenario me subiría con una sonrisa hasta las orejas.

La verdad, sería feliz.

Catalina Larraín S.
5° Año Básico



INVITACION

Como ya la mayoría está en antecedentes, el Colegio está interesado en desarrollar un trabajo con los padres y alumnos sobre Sexualidad, tema recurrente en nuestro quehacer y lleno de aspectos no tocados que motivan a una relación a veces conflictiva frente a él.

Pues bien, queremos invitarlos a trabajar con un grupo de papás, profesores y alumnos que se han preparado para realizar actividades que faciliten la comunicación frente a dicho tema.

Para obtener los mejores resultados es fundamental la participación masiva de todos los papás y mamás considerando el protagonismo que nos compete en la educación de nuestros hijos.

No olvidemos que esta instancia es una gran oportunidad de comprometernos una vez más con nuestros hijos y su desarrollo, entregándoles los recursos para enfrentar su adolescencia y adultez en las mejores condiciones.

Se realizarán 3 encuentros el primer semestre cuyas fechas serán las siguientes:

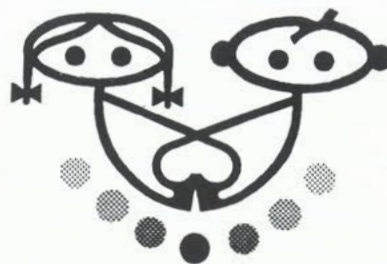
.....
.....
.....

Con mucho cariño los esperamos.

Programa de Sexualidad
Colegio La Girouette

Santiago, mayo de 1993

Talleres



est maison.
 Mon et m'écrit de la maman le nom de ma maman
 elle me dit qu'elle pas
 nous frères et sœurs Nous sommes 4 garçons 4 filles
 Mon adresse d'habite à Paea au PK 81 côté mer, da
 Tahiti.
 Mon n° de téléphone je n'en ai pas.

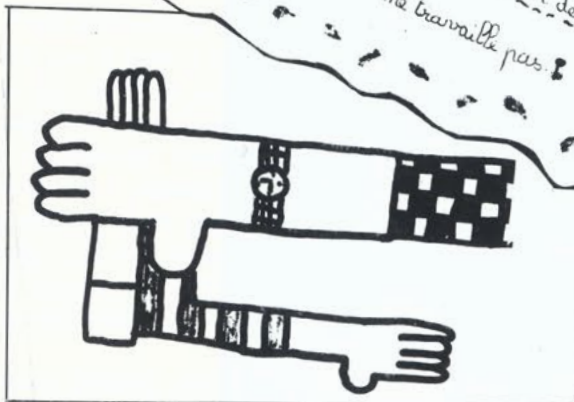
Colegio



!! HA LLEGADO CARTA !

... desde Tahiti ...

Ma carte d'identité
 Nom: Mon nom de famille est Holman
 Prénom: Mes prénoms sont Vaiana, Fane et Teruru
 Date de naissance: Je suis né le 5/05/82, j'ai donc 14 ans
 Lieu de naissance: Je suis né à Papeete, c'est à Tahiti
 Ma taille: Je mesure 1,50 m
 Mes loisirs: J'aime la danse
 Mes chansons préférées: Mes chanteurs préférés sont Roch
 Uoana et John Gablou
 Mes matières préférées: Ce que je préfère en classe c'est le
 conjugaison et les mathématiques
 Nom et métier de papa: Le prénom de mon papa est Poman
 et son métier est l'ouvrier
 Nom et métier de maman: Le prénom de ma maman
 est Aïvarua Rugaru, elle ne travaille pas.



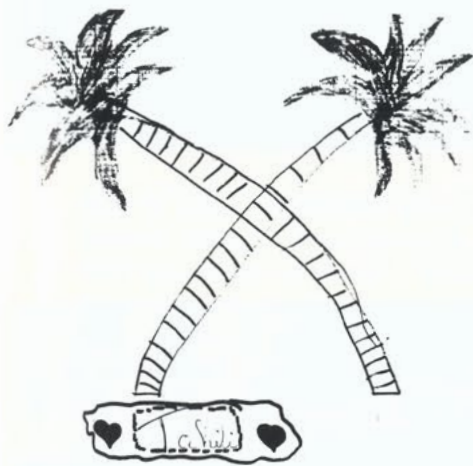
Monsieur l'ambassadeur de France
 38-1
 Santiago
 Chili

contestando
las cartas

4º Año Básico



... a Tahiti ...



sent. 22 April

Booked and

2000

Learn 2 Learn

Date de naissance : le 24, 2, 89

Leurs de racines se surti à l'analyse

The table 7 m 34 cm

Wiederholung Wiederholung Wiederholung

Massachusetts Emerson

Prison - 1st/2nd/3rd/4th/5th/6th/7th/8th/9th/10th/11th/12th/13th/14th/15th/16th/17th/18th/19th/20th/21st/22nd/23rd/24th/25th/26th/27th/28th/29th/30th/31st/32nd/33rd/34th/35th/36th/37th/38th/39th/40th/41st/42nd/43rd/44th/45th/46th/47th/48th/49th/50th/51st/52nd/53rd/54th/55th/56th/57th/58th/59th/60th/61st/62nd/63rd/64th/65th/66th/67th/68th/69th/70th/71st/72nd/73rd/74th/75th/76th/77th/78th/79th/80th/81st/82nd/83rd/84th/85th/86th/87th/88th/89th/90th/91st/92nd/93rd/94th/95th/96th/97th/98th/99th/100th/101st/102nd/103rd/104th/105th/106th/107th/108th/109th/110th/111th/112th/113th/114th/115th/116th/117th/118th/119th/120th/121st/122nd/123rd/124th/125th/126th/127th/128th/129th/130th/131st/132nd/133rd/134th/135th/136th/137th/138th/139th/140th/141st/142nd/143rd/144th/145th/146th/147th/148th/149th/150th/151st/152nd/153rd/154th/155th/156th/157th/158th/159th/160th/161st/162nd/163rd/164th/165th/166th/167th/168th/169th/170th/171st/172nd/173rd/174th/175th/176th/177th/178th/179th/180th/181st/182nd/183rd/184th/185th/186th/187th/188th/189th/190th/191st/192nd/193rd/194th/195th/196th/197th/198th/199th/200th/201st/202nd/203rd/204th/205th/206th/207th/208th/209th/210th/211th/212th/213th/214th/215th/216th/217th/218th/219th/220th/221st/222nd/223rd/224th/225th/226th/227th/228th/229th/230th/231st/232nd/233rd/234th/235th/236th/237th/238th/239th/240th/241st/242nd/243rd/244th/245th/246th/247th/248th/249th/250th/251st/252nd/253rd/254th/255th/256th/257th/258th/259th/260th/261st/262nd/263rd/264th/265th/266th/267th/268th/269th/270th/271st/272nd/273rd/274th/275th/276th/277th/278th/279th/280th/281st/282nd/283rd/284th/285th/286th/287th/288th/289th/290th/291st/292nd/293rd/294th/295th/296th/297th/298th/299th/300th/301st/302nd/303rd/304th/305th/306th/307th/308th/309th/310th/311th/312th/313th/314th/315th/316th/317th/318th/319th/320th/321st/322nd/323rd/324th/325th/326th/327th/328th/329th/330th/331st/332nd/333rd/334th/335th/336th/337th/338th/339th/340th/341st/342nd/343rd/344th/345th/346th/347th/348th/349th/350th/351st/352nd/353rd/354th/355th/356th/357th/358th/359th/360th/361st/362nd/363rd/364th/365th/366th/367th/368th/369th/370th/371st/372nd/373rd/374th/375th/376th/377th/378th/379th/380th/381st/382nd/383rd/384th/385th/386th/387th/388th/389th/390th/391st/392nd/393rd/394th/395th/396th/397th/398th/399th/400th/401st/402nd/403rd/404th/405th/406th/407th/408th/409th/410th/411th/412th/413th/414th/415th/416th/417th/418th/419th/420th/421st/422nd/423rd/424th/425th/426th/427th/428th/429th/430th/431st/432nd/433rd/434th/435th/436th/437th/438th/439th/440th/441st/442nd/443rd/444th/445th/446th/447th/448th/449th/450th/451st/452nd/453rd/454th/455th/456th/457th/458th/459th/460th/461st/462nd/463rd/464th/465th/466th/467th/468th/469th/470th/471st/472nd/473rd/474th/475th/476th/477th/478th/479th/480th/481st/482nd/483rd/484th/485th/486th/487th/488th/489th/490th/491st/492nd/493rd/494th/495th/496th/497th/498th/499th/500th/501st/502nd/503rd/504th/505th/506th/507th/508th/509th/510th/511th/512th/513th/514th/515th/516th/517th/518th/519th/520th/521st/522nd/523rd/524th/525th/526th/527th/528th/529th/530th/531st/532nd/533rd/534th/535th/536th/537th/538th/539th/540th/541st/542nd/543rd/544th/545th/546th/547th/548th/549th/550th/551st/552nd/553rd/554th/555th/556th/557th/558th/559th/560th/561st/562nd/563rd/564th/565th/566th/567th/568th/569th/570th/571st/572nd/573rd/574th/575th/576th/577th/578th/579th/580th/581st/582nd/583rd/584th/585th/586th/587th/588th/589th/590th/591st/592nd/593rd/594th/595th/596th/597th/598th/599th/600th/601st/602nd/603rd/604th/605th/606th/607th/608th/609th/610th/611th/612th/613th/614th/615th/616th/617th/618th/619th/620th/621st/622nd/623rd/624th/625th/626th/627th/628th/629th/630th/631st/632nd/633rd/634th/635th/636th/637th/638th/639th/640th/641st/642nd/643rd/644th/645th/646th/647th/648th/649th/650th/651st/652nd/653rd/654th/655th/656th/657th/658th/659th/660th/661st/662nd/663rd/664th/665th/666th/667th/668th/669th/670th/671st/672nd/673rd/674th/675th/676th/677th/678th/679th/680th/681st/682nd/683rd/684th/685th/686th/687th/688th/689th/690th/691st/692nd/693rd/694th/695th/696th/697th/698th/699th/700th/701st/702nd/703rd/704th/705th/706th/707th/708th/709th/710th/711th/712th/713th/714th/715th/716th/717th/718th/719th/720th/721st/722nd/723rd/724th/725th/726th/727th/728th/729th/730th/731st/732nd/733rd/734th/735th/736th/737th/738th/739th/740th/741st/742nd/743rd/744th/745th/746th/747th/748th/749th/750th/751st/752nd/753rd/754th/755th/756th/757th/758th/759th/760th/761st/762nd/763rd/764th/765th/766th/767th/768th/769th/770th/771st/772nd/773rd/774th/775th/776th/777th/778th/779th/780th/781st/782nd/783rd/784th/785th/786th/787th/788th/789th/790th/791st/792nd/793rd/794th/795th/796th/797th/798th/799th/800th/801st/802nd/803rd/804th/805th/806th/807th/808th/809th/810th/811th/812th/813th/814th/815th/816th/817th/818th/819th/820th/821st/822nd/823rd/824th/825th/826th/827th/828th/829th/830th/831st/832nd/833rd/834th/835th/836th/837th/838th/839th/840

[illegible]

There is a small amount of water in the air.

[Faint handwritten notes]

11/20/00 - 11/21/00

1. 201 273 774



Ma carte d'identité

1 Nomme m. m. m. m. c'est ? l'œuvre m. m.

2 Prénom Mon prénom est Felice Christian.

3) Date de naissance Le 9 avril 1983.

Lieu de naissance "Santiago" Chili

5 Ma taille: je me suis per ma taille

Mon amour pour la télévision, d'innover et jouer au basket-ball et plus que sa le "football".

7 Mes chants ou prières: "Bon jour" et les Psaumes

1 Mes matières préférées : la gymnastique et les Mathématiques

4) Nom et métier de papa: Le prénom de mon papa est Carlos, il est avocat.

4/ On a le milieu de maman. Ma maman s'appelle Olga, elle ne travaille pas. Elle travaille à la maison.

"Mon adresse s'habite a las condes - por Mercedes Suarez 293.

12 Mon $n = 68$ 2.291793.

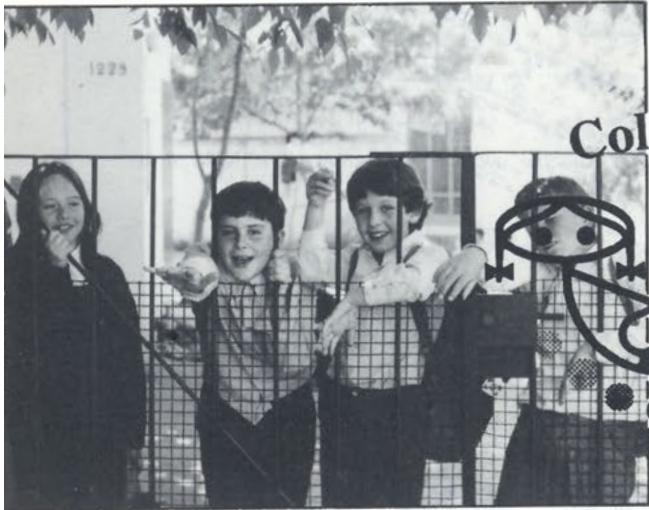
1) Mes frères et sœurs: j'ai deux frères et deux sœurs.



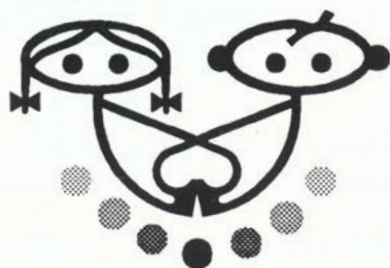
Carte d'identité

Nom: Albagly

prénom: Tomás



Pensando



Miro la hora. Ya debieran haber tocado. Pero no importa. Espero. Y me dedico a mirar el curso. Para aprovechar el tiempo, como para sacar la última foto. Suena la campana. Por fin. Alguien abre esas puertas tipo sauna que no dejan ver para afuera. Salgo. En la mesa de Ping Pong hay unos cabros que deben ser de 6° básico o algo así, que están ocupando nuestro derecho a usarla, porque nosotros no tenemos ni paletas, ni pelotas, ni autoridad (la autoridad de un 4° Medio). Eso está claro. Me meto al pasillo y camino, cuando soy interceptado por el Enzo que me hace un signo de tijeras con los dedos.

- Viejito, ¿cuándo te vas a cortar el pelito?, me pregunta casi suplicándome, mientras me tira el pelo.
- Ah!, ya. Es que hoy día no tengo tiempo. Pero te juro que me lo corto el sábado.
- Bueno, pero córtatelo, porque si no, ya sabes.
- No, sí, seguro.

Sigo a la cancha. La chiva del sábado funciona. Lo mejor es que Enzo igual sabe que es chiva. Y uno siempre termina cortándose. Así es siempre, o era. Me fijo que están todos los que tienen que estar. El Leo y el Soti están de candidatos fijos para echarse el aro como siempre. El resto está igual, las típicas minas que se sientan en los troncos. Los grupos de cada curso conversando de temas contingentes. Hay un curso jugando a un juego consistente en pegarse patadas cuando a alguien se le acaba el aire, después de gritar como condenado, o algo peor. Miro. Como asimilando. Como tratando de entender. Pienso.

El cambio asusta. Eso de que todo se dé vueltas y uno no alcance a darse cuenta. No alcancé a reaccionar. En fin ... así tiene que ser, me imagino. Decido zambullirme entre la gente. Cruzo al quiosco que, para variar está lleno.

- Nancy, un super osho porfa, le digo mientras lo saco y le doy gamba.
- Te debo \$20. Te los pago en la tarde, me dice.
- Bueno.

Típico, pero no importa. Da lo mismo a estas alturas del partido. Quizás en los quioscos de las universidades sí te dan el vuelto. Pero no sé hasta qué punto es una ventaja. Sigo mirando a la gente. Pero me siento algo ajeno, como si fuera un periodista, en la más Carlos Pinto de "Mea culpa" o algo peor, viendo algo de lo que aún somos parte, pero por poco tiempo más. Y ya no es lo mismo. Pero también tiene su lado positivo. Irse. Conocer cuestiones nuevas. En fin ... Cambio de tema. Me asusta pensar en esto. Vuelvo a donde están mis compañeros, que están aplaudiendo al Rafa, veo. En la mitad del patio, unas cabras chicas me piden un autógrafo o algo así. Definitivamente nosotros no éramos así. Sigo mi trayecto habitual. Al pasar por la escalera, veo que la mismísima Mme. Hélène viene bajando. Reviso: mi camisa y mi corbata están donde corresponde. Siento un escalofrío. Pero es normal, me imagino. Respiro y saludo.

- Hola, madame. O sea, Bonjour.
- Monsieur, como le va...
- Bien, bien, aquí estamos. Esperando la prueba.
- Me parece pues. Les va a ir bien. Tranquilo.
- Ojalá, le digo y sonrío, no sin algo de restos de estos típicos nervios ad-hoc a encuentros como éste. Pero no tiene nada de malo. Es lo normal, supongo.
- "Permiso", agregó, y me desvíó al baño. Abro las puertas tipo "Saloon" y entro. Hago lo que tengo que hacer, no sin algo de asco por los decorados de las murallas. Y salgo. El Libio va a lo lejos. Lo saludo con las cejas. "En qué

andas, bestia", me responde. Sigo mi marcha pensando en eso del cambio, de irse y todo eso, y me doy cuenta de que la cosa es complicada. Cuesta. Cuesta acostumbrarse a la idea. Pero creo que cambiar, no es necesariamente olvidar. Qué asco mi frase, parece para el bronce. De última categoría. Digna de una tarjeta Village o peor.

- Hola, socio, me dice el Manolo mientras me da la mano.
- Hola Manolo. ¿Viste el partido?
- Chh!, la embarró el Colo. Si fueron a puro amatonar no más. Tendrían que haber puesto otro "centro-forward". Si es un puro negociado, socio. La pura plata no más. El Menichetti.
- Mmm, pá que veai como es tu equipo...

El Manolo se ríe, mientras yo camino rumbo a mi sala, cuando veo que el Flaco va a cerrar los baños, y me dice algo que para variar no entiendo. A lo mejor me está retando. La campana suena y la gallada empieza a irse a sus salas respectivas. De pronto soy encarado por la Mme. Nora.

- ¿Y?, ¿cuándo me vas a dar lo que te pedí?, me pregunta a toda velocidad, como es típico de ella.
- Ah, no, si aquí lo tengo. Tome ..., le digo y le entrego un papel que me pidió que escribiera, para la revista. "Visión de un alumno de 4º Medio, del colegio". Dudo que salga, en todo caso. La Mme. Nora se va, y yo me voy a mi sala, casi por última vez. Pero así tiene que ser. Es normal. Y lo normal no tiene nada de malo, creo yo.

*Matías López Z.
4º Año Medio*





F.T. : Frase típica
 R.U. : Regalo útil
 D.F. : Deseo Frustrado
 LQNSS: Lo que nunca se supo
 M.C. : Mejor condoro

ANDRES PAULO VALDIVIA SERRANO

Guatón, Guatónvardivia, Guatónvardo, Guatón pelón, Vaxon, Gordon, Wats, Guatón posero, Guatón latifundista.

FT : Horrroorro, buip! Amor 3. Soy Juan amor. John Procariont. Juan procarionte. El amor es más fuerte. Procarionte de las pampas marsupiales. 5 segundos boleto de micro, macro Qué afable, falaz!

RU : Un compact. Legalización de la poligamia. Mochila nueva. Zapatillas. Aguante, vale para Slim Center.

DF : Tener el pelo como slash. Ser menos juvenil. Saber dibujar. Ser mino. Ser flaco. Ser lolo. Tocar como slash. Ser slash. Ser deportista.

LQNSS : Cuba (mh)

MC : Las hermanitas Pérez, Ic, la Nieves

Andrés Guatón Vardivia llegó al curso en Moyén Jardín, transformándose de inmediato en la pesadilla de los profesores, compañeras y auxiliares. Durante sus primeros años nos inculcó todo tipo de información sobre el sexo opuesto y malas influencias en general. Inolvidables son sus cátedras y exhibiciones junto al Mato en la liebre de la señora Silvia, como su hurto de la mortadela en clases de cocina. Todo este tipo de conductas irregulares, condujeron a que el colegio lo dejara ir en 6º básico (su apelación de un 4 en conducta no le sirvió mucho), ante lo cual emigró al Notre Dame donde se transformó en un liceano más y en el rey de las fiestas de colegio y chacal del Santa María y Plaza Egaña (hermanas Pérez, Jania, Naranjo, Negra, etc.) En 2º Medio el legendario integrante de CATARSIS, comenzó a acercarse nuevamente al colegio, y tras un verano matemático, químico y físico, volvió en gloria y majestad al colegio, el cual revolucionó tanto como sus hormonas, transformando cada recreo en una salida a carretear. Pero pronto encontró la estabilidad emocional, tras una breve campaña, con su técnica "ataca por abajo y come por arriba" iniciando de este modo un largo pololeo con la Daniela, el que se extendió durante más de un año. Este campeón de los sonidos gástricos, guturales y demases también incursionó en la senda del rock, ganándose el apodo de Guatón posero y transformándose en un devoto de Slash, Los Guns, Los jam y otros grupos de moda. Durante el viaje de estudio estuvo dedicado a empresas difíciles que terminaron en nada, sufriendo una recaída a su enfermedad amorosa de 5º básico. Este año se le ha visto dedicado a la Prueba y al estudio, transformándose en un apóstol de Pato Jofré. Pero pasando a terreno serio, Andrés es un gran amigo (vale n), un excelente alumno y un eximio guitarrista, capaz de ponerse serio (a veces demasiado) cuando la ocasión así lo requiere. Bueno, Guatón, nunca olvidaremos tu abrazo reconciliatorio con la Ximena Silva, y esperamos verte convertido en un Ingeniero de sonido, estrella del rock o bombero. Nos vemos y suerte.



MARIA JOSE GIROUX MENDEZ

Coté, Cot, Cout, Cotetita, Coco.

FT : "Broma eso". "Dudoso". "Mala clase". "¿Me podís ir a dejar?". "Profe, dénos un minuto de expansión".

RU : Un chofer. Un jumper más largo.

DF : Mauricio. Toño. Tener un pololo con auto. No cambiarse de casa.

LQNSS : ¡Qué bonitos tus zapatos!

MC : Haber dejado plantado a Jaime al irse a Viña.

V : Seducir hombres.

Después de haber sacado vale otro en 4° Básico, pasó a ser miembro de nuestro curso, haciéndose uña y mugre con la Maca Carroza. Fue alumna privilegiada debido a sus lazos familiares con los altos mandos. Pero la Maca se fue y se hizo amiga de la Maida y la Porota, con quienes realizaban "entretenidos" carretes al Lomito'n. La Coté se hizo famosa por sus pérdidas de equilibrio (o caídas y golpes), como por ejemplo cuando se cayó del metro bus o en la Biblioteca de Providencia. Más tarde, se integraron al grupo la Manu y la Pancha. En materia amorosa, tuvo su gran amor en 1° Medio, y así todo Huelden admiró la famosa foto de carnet de su amor, Jaime. Pero duró pocos meses, aunque más tarde se volvieron a juntar, para terminar definitivamente en 4°. En el viaje de estudios pinchó con un cubanito llamado José (y eso que estaba pololeando), también la podemos ver en TODAS las fotos muy bien acompañada ... lo cual trajo la furia total de Jaimito. En este verano la pudimos ver muy amiga de un viñamarino, lo cual llevó a que la Coté rompiera muchos corazones. Hoy en día ha dejado de lado a los hombres y se preocupa afanosamente por su futuro, así que si quieren ver a la Cout, la podrán encontrar en todo tipo de charlas universitarias. Bueno, esperamos verte en Periodismo, y que tengas mucha suerte en todo lo que emprendas. Un beso, tu curso.



WILLY DRAGOMIR YANKOVIC BARCELO

Walla, Wilonga, Walalalalon, Longa, Dragoma, Guatón Kiki, Chinito, Walapalusa, Wala Industrial, Walpalala.

FT : ¡¡Uta el homosexual!! ¡¡es como el!! Olvídalo. Pro espera. Hay un problema. ¡qué divertido!

RU : Extensión en la cama. Ropa a su medida. Mujer de su talla. Vainas elquinas para su fabricación vitivinícola. Manual de Supervivencia II. Pasaje al Tibet.

DF : Eliana. Gaby? Chico malo. No parecerse a su hermana. Siendo prof. no sacarse peor nota que sus alumnas (Manuela y Flor). Vivir un año perdido en la selva.

MC : Invitar a la Eliana al Eve. Haber mirado demasiado a la Pancha.

V : Producir alcohol.

Walla llegó en Moyén Jardín y desde chico mostró sus ganas de llegar siempre más arriba. A temprana edad mostró sus gustos culinarios comiéndole el pelo al Barra creyéndose un brontosaurio. A medida que iba creciendo aumentaba su interés por la ciencia construyendo robots, hélices giratorias y todo tipo de artefactos eléctricos. Su interés continuo llegando a comprar la colección completa de los libros cómo hacer (incluso cómo hacer cornflakes). Últimamente se destacó por sus métodos de fermentación, para así proveer a los alcohólicos de su curso. Posteriormente inició en la senda del basketball, transformándose en la eterna esperanza de Juan Sierralta. Luego incursionó en la música haciendo clases de canto junto a Juanito, recibiendo las befas de su curso (algo muy cotidiano en su vida infantil). Siendo un chico bueno y sano, en la Media sus hormonas le jugaron muy malas pasadas (Pancha), y luego como el 99% de los hombres del curso en el flagelo del alcohol. A partir de 3° Medio, abandonó su look escobilla y su pelo comenzó a crecer, junto con su barba. No podemos pasar por alto su hogar, el que ha sido testigo de múltiples estudiadas de Química, Física y Biología, con ricos y sabrosos colacao y otros, y las fiestas y bacanales muy historiadas. Inolvidable también la expedición en transporte escolar que manejaba su papá, a conocer nuevas amigas. En Cuba perfeccionó sus técnicas de preparación de licores, immortalizando su nombre en un poderoso combinado que ahora disfrutan los cubanos, EL WILLY. En el amor ha vivido erróneas experiencias, invitando a bailar a diversas ninfas, las que no respondieron a sus expectativas. Ahora, Walla, se introdujo en el mundo del rock, comenzando a tocar bajo con los Marsupial Pumps. Bueno, Longa, esperamos verte convertido en un matasanos, descuartizando pacientes, o como ermitaño sobreviviente de las pampas marsupiales. Nunca te olvidaremos. Esperamos tu cosecha 94. Shao socio.



CAMILA OSORIO GHIGLIOTTO

Cam, Cami, Cristián Bustos, Sapito.

FT : Es buenísimo! Ayer conocí un triatleta ... No puedo, tengo que entrenar. Tengo hambre. Troté hasta La Pirámide.

DF : Ir al Ironman. Un azul en matemáticas. Venir a clases. Seguro escolar vitalicio. El morro.

LQNSS : Cuba con el morro. Qué hace en vacaciones. Quién es el de la moto. Qué escribe en su libreta negra.

MC : El Tabito.

RU : Clases de Matemáticas. Acciones de la Clínica Alemana. Triatletas, tenistas, futbolistas... Un auspiciador.

Camila llegó al curso en Petit caracterizándose inmediatamente por sus enormes ojos y sus dotes pugilísticas, ganándose así el respeto de sus compañeros y el temor de sus compañeras (gloriosos fueron sus combates con Andrés, Matías, Macarena Carroza, quién recibió un buen cross de derecha). A medida que transcurría el tiempo Camila dejó de jugar a los super amigos con sus compañeros hombres para dedicarse a conquistar: entre sus víctimas figuran Gabriel González, Sebastián Alvarado, y otros que accedieron a todas sus peticiones por miedo a recibir una paliza. Posteriormente sus compañeros de curso dejaron de ser interesantes para ella y en sus estadías en Maitencillo con su polémica amiga Manuela, se fijó objetivos de mayor envergadura (?). Pero se dio cuenta que ese hombre no era precisamente el "ángel" que ella esperaba. En 8° siendo una fiel alumna del Taller de Teatro y de todo tipo de verduras, Camila laceó al Tebi (4° Medio) con quién tuvo un apasionado romance que se prolongó por varios años, hasta que en 3° Medio decidió dejarlo con cuello y optó por otros chicos más deportistas. Fue en esa época cuando nuestra amiga se compró bicicleta, zapatillas y casco (que le fue muy útil) dedicándose exclusivamente, sistemáticamente y constantemente al triatlón, con todo el pesar de sus profesores que sólo se percataban de su presencia cuando veían los miles de envases de yogurt que dejaba repartidos por toda la sala. En el viaje de estudios, luego de abstenerse largo tiempo, en un arranque nos hizo ver lo rico que encontraba el ron, lo que le trajo hachazos que fueron mejorados por su enfermero voluntario Sebastián Arce (fono 2116618). Ahora, en 4° Medio la vemos muy dudosa de su futuro académico pero estamos seguros que la encontraremos en las listas de las triatletas top. Suerte en Atlanta 96. Te quiere, tu curso.



CRISTIAN BARRA DE LA GUARDA

Trozo, Parra, Parranda, Emilio, Alcachofa, Parroso.

FT : Salvanadie. Valís callampa. No sé no sé no sé ... Oye loco, legal demás po! Soi varsa

LQNSS : Giras de Water polo. Por qué le cae bien el Payo.

DF : Ser legal. Ser Michael Jackson. Ser karateca. Pasearse por la playa con un convertible escuchando "Billy jeans". Marisa G.

MC : El Tabito. La perrita.

V : El 8° Básico. Estirarse. Grupos oxidrillos.

RU : Convertible rojo. Una moto. Una cordillera. Algo que no sea pegajoso.

Trozo es el tercer representante de la dinastía Barra, familia clásica del colegio. Desde pequeño se caracterizó por ser un chico deportivo y el brazo derecho de Juan. En 4° Básico tuvo un corto romance con la Andrea. De tanto raparse por amor al Water polo se rebeló y al pasar a la Media nos sorprendió con una impresionante melena al estilo Jackson five. Junto con el cambio de peinado vino una metamorfosis en su personalidad dejando atrás su timidez y transformándose en un chico diferente con el lema "conozco las reglas pero no las respeto". A medida que su espalda crecía, su fama dentro de los cursos inferiores se hacía avasalladora. Nos sorprendimos al escuchar el "ataca barra" en Extra jóvenes, mensaje que daría inicio a un romance con Katia. Ya mostraba ciertos indicios de corrupción pero en el verano 92 terminó por contactar definitivamente a sus oscuras amistades. Cristián nos ha mostrado sus dotes de físico y matemático, disciplinas en las que es un verdadero virtuoso. En 3° Medio lo vimos muy atareado en la cocina de Sebastián Alvarado y en asados en la precordillera (?), pero nunca finiquitó ... Cuarto Medio: año de decisiones y cambios para todos, pero Cristián no pudo resistir la presión y terminó pololeando con la Francisca, el que se prolongó por un mes aprox. Ahora está soltero y con su mente puesta en Beauchef, donde pretende estudiar Ingeniería y así poder diseñar su modelo utópico de motocicleta ... Bueno, Parroso, esperamos que toda tu vida sea un éxito y que nunca más nadie te atrape (?). Tu curso que te quiere.



MATIAS SEBASTIAN LOPEZ ZAMUDIO

Mato, Matolópez, Matilopi, Matías Topless, Ampolleta de carnicería, Wolf, Lópezmon, Doctor Sopa.

FT : "invitemos unas vedettes..." "Has hablado con alguien de 3º?" ... el té con leche ... Cotessita ... y todo tipo de vocabulario soez y de estratos periféricos.

DF : Isabel Garreaud. Riffear. Ser bueno para el fútbol. Parecerse a Eddie Vedder. Que no le gusten las rubias.

RU : Manual de Carreño. Un bajista y un batero.

LQNSS : Mato: todo se supo (lémos tu agenda), cuanto duró realmente.

MC : El Tabito.

Matolópez llegó al curso en Moyén Jardín siendo desde el primer día centro de atención de los altos mandos. Famosas fueron sus exhibiciones, intentos de violación (Camila) y sus agresiones verbales de alto contenido erótico. Desperdió toda la básica en hacernos creer que era bueno para el fútbol, y que todo lo relacionado con su amor a la Universidad Católica no tenía bases familiares. Una vez en 5º Básico se enamoró de la Manuela H. llegando incluso a perseguir el auto de su amada, que estaba en movimiento. En Básica grande, a pesar de sus clases en la UC, no logró convencernos de sus dotes futbolísticas, así es que decidió dedicarle su tiempo libre a Pink Floyd y al trago. Antes de pasar a la Media, intentó (con mucho esfuerzo) cambiar su imagen ante el directorio, sin lograrlo aún. Ya en Media comenzó a hacerse evidente su apego a la botella cuando lo devolvieron del Tabito siendo él, el autor intelectual-monetario-material del delito. De su ida en cana en Tongoy, junto a Alvaro, logró rescatar el vocabulario de recinto penitenciario de baja estofa que lo caracteriza. En cuanto a amores platónicos se refiere, son dos: primero la Pancha Lagos, con la que no llegó a muy buen fin, y luego la pequeña e inocente Chabe, con la que nos dejó marcados. Su fugaz pololeo a distancia lo marcó para siempre. Ya en 4º se le ve más suelto y menos atadoso, pero muy pero muy ordinario, demasiado. Su tiempo libre lo ha dedicado a la guitarra (fue integrante del legendario Catarsis) y al estudio de Matemáticas, donde sus progresos han sido enormes pero aún no logra superar el 6. Bueno roto, jamás olvidaremos tus chistes, tus cónicas explicaciones y tu "¿cuando?, si ya no me gusta la Chabe", y tus ordinariéces. Esperamos que al igual que tu padre, seas un gran arquitecto, y si no, dedícate al humor (pero al fútbol, jamás). Tu curso, que te quiere.



FELIPE ALBERTO MUÑOZ ALVAREZ

Sapito, Muñi, Aillamanque, Kevin Arnold, Pablo Mármol, Mario Bros, Oscar Wirth, Pinga.

FT : Hooooola muñeco. No puedo, tengo campamento. Carmao. Doble Prepicao

DF : Le resultara su fiesta en la traffic light. Cruzar Colón. Ir al Jambory. La Luisa.

RU : Pasaje de vuelta a Cuba y un destapador. Cinturón de seguridad

LQNSS : ¿Por qué lloraba pa'l Año Nuevo?

MC : El Tabito. No pedir el elisa.

Se sospecha que Muñi nació en el colegio, en la sala de partos del jardín. Desde entonces formó parte del selecto grupo de scout de La Capitanía y comenzó ya a encargar sus mamaderas a Tobalaba con Providencia. Durante la básica debió soportar diversos castigos físicos propinados por sus compañeros lobatos. En 5º básico comenzó a mostrar sus dotes futbolísticas y vivió su primera desilusión amorosa con la Luisa Lewin quien le respondió "métete con alguien de tu porte". A partir de entonces Sapito comenzó a crecer y a madurar, e incluso rompió la tradición Muñoz de repetir 8º, y así logró pasar a la Media en donde se transformó en un hombre serio (?). Un importante rol cumplió en 1º medio junto al grupo OH, en el Tabito, lo que le valió unas vacaciones obligadas y un mes entero conociéndose en su pieza. En 2º mostró sus dotes teatrales, encarnando al "Volador Andrés" (papel con el que se identificó profundamente). Este joven hincha de la UC estuvo muy atareado en 3º medio organizando sendas fiestas en Gran Avenida para juntar fondos para su fracasado viaje a Brasil. Pero en Cuba pasó las penas entre la muralla de la disco y una rubia que no era precisamente del curso. Bueno, loco, ojalá que algún día nos devuelvas la luca que nos debes de tu café concert con la plata que seguro ganarás como agrónomo o lo que seas. Cúdate, no te vamos a olvidar nunca y ándate carmao.



DANIELA SABROVSKY BAYTELMAN

SN : Dáni, Dana, Sabroso, Sabrosss, Caperucita Roja.

FT : ¿cuál es el objetivo pedagógico de...? No, no tengo una pregunta, tengo un comentario.

RU : Un megáfono. Una mesa inteligente.

DF : Que no la paren los pacos. Ser comprendida. Olvidar su pasado.

LQNSS: Tb. se supo. Matías López. Mallarauco.

MC : Creer que tenía matrícula doble..

La Dani fue una de las fundadoras del curso. Desde pequeña se notaron sus dotes para el estrellato, cuando aparecía todos los sábados en "La tarde grande", famoso programa de Memo Bochinché. Luego pasó a la competencia con "Estrellas del futuro" de Sábados Gigantes. Durante su corta y fugaz infancia, fue muy amiga de su pareja de baile y amor platónico, Matías. Incursionó en el mundo de la música, destacando sus habilidades para el piano y luego el cello. (Célebre fue su tercer lugar en el Concurso Arrau).

Ya más grandecita, se convirtió en una aficionada del rock latino y "los raros peinados nuevos", al punto de enamorarse de Charly García. Fue en esta época en que comenzó a destacarse y a ser incomprendida por el curso. Famoso fue su pololeo con Daniel Ortiz, con el que ha vuelto a reincidir.

Desde Francia llegó su tocaya de salvación con la que empezó una amistad con altos y bajos. En 1º Medio decidió tomarse unas vacaciones en el Manuel de Salas, donde accedió a los bajos mundos, cambiando hasta su look. Se convirtió en la reina de las fiestas Spandex. Sin embargo, en 2º se reinsertó en la familia girouettiana no sin algunos problemas, que con el apoyo de Matías pudo superar. En Cuba la vimos como la rubia obsesión de muchos cubanos. Dana Sabroso se ha caracterizado por ser una alumna con excelentes notas y ser muy buena amiga, aunque con un genio un tanto impredecible.

Esperamos que triunfes en Física o en lo que desees estudiar ya que estamos seguros de que te irá bien en lo que sea. Nunca te olvides de nosotros porque, la dura, te queremos mucho. Tu curso.



MARIANA MARCELA SILVA BEDWELL

María, Mari, Marianela, Tracy, Janet Jackson, Mostro, Candy, Negra.

FT : "Ni modo...". "Que nunca te importe". "Es que no, no más". "¡Pucha la lesera grande!" "Estoy enamorada de Anthony". "...es que nadie me quiere".

RU : Departamento en Reñaca. Seguro anti-robos.

DF : Tener el pelo ROJO y liso. No curarse con el corcho. Ser modelo (?). Ir a Metallica. Ser gringa. Escribir en la zona.

LQNSS : Obviamente se supo.

MC : Asados de curso.

V : Chicos guapos (en especial chascones).

La Marianita nos acompaña desde 8º básico proveniente de un colegio de monjas. Acompañada de un "singular" look, el cual la hizo ganar rápidamente el apodo de Tracy. Se hizo yunta de la Xime, juntas realizaban entretenidas visitas a Providencia convirtiéndose en metaleras de corazón. En la Media, la Mari comenzó a sufrir un cambio, se dejó el pelo largo y reemplazó sus anteojos por lentes de contacto, pasando a ser la Janet. Así empezó a fijarse en todo aquél que llevara pantalones. Pasando desde cursos inferiores hasta todo tipo de "especímenes". La Negra cambió totalmente; dejó atrás su pasado y se integró al Grupo de la Maida, La Porota, la Pepa, la Carola, la Sole y la Cot... formando parte en los paseos clandestinos a la Quinta Región donde salieron a flote sus dotes de modelo. En 3º se hizo famosa en el asado de la Xime gracias a sus "propuestas indecentes" bajo el efecto del alcohol (el corcho). Pasaron los meses y conoció al amor de su vida, un amor que nunca llegó a concretizarse, (aunque aún podemos encontrar su nombre escrito en algún lugar. El desamor la llevó a tener un sinnúmero de romances, por ejemplo, recordamos que en el viaje de estudios, con su bikini color toronja conquistó a un guapo cubanito, quién aún no la olvida. Hoy en día la podemos ver preocupada por la prueba, subiendo décima a décima sus notas. Bueno, Flaca, no dejes de publicar tu libro, no vayas a asados de curso y esperamos verte estudiando Periodismo en la Portales. Te quiere mucho, tu curso.



HUGO ANTONIO PERALTA MIRANDA

Negro, Moreno, Macaco, Oscuro, Cara de túnel, Hugocop, Nenuco, Blackman, Niger, Hugo a Go Go, Hug's, Negro, El General, Hugoperaltamiranda.

FT : Guashita. Uta questá rica la cotessita. Onde la viste logo... No me jodan con la rucia.

DF : Ser Jordán. Ser menor. Volver a la básica. Que el pisco Peralta sea bueno. Ser rebelde. No andar enyesado.

RU : Aguante. Ser príncipe del castillo. Una morena. Una rubia. Una beca a 7° básico. Chupetes. Pañales. Hipoglos.

LQNSS : Breakings de Cuba. La Sole. Los planes con el Barra.

V : Las menores.

MC : Desaparecer. Tomar el ascensor más veloz.

El Negro llegó como embajador del Elqui en 7° Básico, siendo un moreno tímido y callado, aunque cueste creerlo. Fue rápidamente reclutado por Juan, transformándolo en el Jordán chileno. Así, en medio del silencio pasó piola hasta mediados de la Media, cuando cayó en las manos del Barra, quién le inculcó todo tipo de malas influencias. Comenzó a crecer transformándose en un negro salsero, cumancero y pandillero que sueña como ser como Sergio Dalma, Montaner o El General, para así cantarles a sus admiradores (menores, por cierto). Poco a poco se comenzaron a ver los resabios de sus veraneos en el Elqui, fuente de incontables piropos, rancheras y modismos típicos de la región (como el de la agüita del water...). A medida que pasó el tiempo, el Negro, amante de la U y admirador del bombero Ibañez, se fue transformando en un peligro para la comunidad, en un asiduo lector de García Márquez (100 años de ...) y en el rey de los palos (pregúntenle a Mato). Durante el viaje de estudios protagonizó extrañas conductas y sucesos, llegando a alucinar con la virgen el edén. El Trozo y la Flor son los únicos que cachan todo (?). Ultimamente se le ha visto frecuentando cursos menores (mucho menores, demasiado, en realidad) junto a su cómplice Barra, con el que tienen a toda la Básica más que convulsionada. Bueno, Negro, nunca te olvidaremos, ojalá heredes ese trono y nos invites a unos retiros espirituales al Elqui. Esperamos verte convertido en agrónomo (planta con la ley, loco) especializado en vid, o en un salsero consumado bailando en la pista del Tucán, o algo así. Nos Belmont. Te quieren, tus compañeros.



JAIME CARLOS PONCE FACUSSE

Ja Jaime, Po Ponce, Jaiva, Ben Sheperd, Acuaman, Laudrup, Ponche, Capitán Memo.

FT : Estos yanquis!... 5 segundos boleto de micro, Estimadísimo. El Capitalismo! Estos bolivianos hay que matarlos a todos! Argentinos de ..

DF : Ganar con Macabros. Más de 600 en verbal. Ser comprendido en el hogar.

RU : Aseo personal. Micro Domingo Bondi-Alonso de Camargo. Hermanos nuevos. Un despertador. Un gorro propio. Afeitabic.

MC : Yoga.

LQNSS : Daniela Moreira y el Quisco.

Jaime llegó al curso en Moyén caracterizándose por su suavidad y habilidad con los puños. No se supo nada de él hasta 2° Medio, excepto por un pololeo de un día con la Andrea (no me dejaron) y la paliza que le propinó a Alvaro Numhauser. En 2° comenzó a hablar producto de las brillantes respuestas que le daba Santelilces, profesor que le abrió su apetito cultural, llegando a usar palabras tales como "suscinto, escueto, parangón, etc.". Este amante de la Electrónica y de la U es un consumado de la física. En Cuba (salvo que sacó fotos sin rollo) no se supo nada más que del 9 (?). En territorio amoroso sólo se sabe que le gustan mayorcitas y pegarse los bailables con cubanas. A partir de 2° hubo un cambio radical en su personalidad transformándose en un rebelde anti-todo y en un amante de SoundGarden. En este último tiempo se ha caracterizado por su poca amistad hacia los países hermanos (llámese Perú, Bolivia o Argentina). Hacia el resto del mundo, a todo tipo de organismos públicos, gubernamentales, al clero y establishment en general y sobre todo a sus amigos los estadounidenses o yanquis. Gracias a esto se ha ganado el apodo de "Juan Xenofóbico". Bueno, Jajaime, nunca te olvidaremos ni a ti ni a tus dulces hermanos. Suerte con la Prueba y esperamos verte convertido en un gran ingeniero o en un bachelor en Ciencias. Ah! y que God Bless América. Te quieren, tus amigos.



SOLEDAD PATRICIA ROCHET CLASEN

Sole, Sol, Solaida, Mami, Solei Solei.

FT : ¡Qué bajo! "Eso está dudoso". ¡Qué desagradable! "Freíte un huevo..." "Vete al parque"

RU : Un carnet para manejar antes de los 18. Un botiquín. Refugio en la nieve

DF : Ser alcohólica. Ser rebelde. No hacer exámenes.

LQNSS : El rugbista.

MC : El ewok.

V : Los doctores.

La Sole nos acompaña desde Petit Jardin donde de inmediato se hizo notar por sus dos trencitas, las que la acompañaron hasta 5º Básico. En ese curso tuvo su primer trauma infantil, con la Mme. Dominique Petit quien se encargó que la Sol conociera casi a la perfección la Inspectoría. También ese año pasó a integrar el taller de volley ball, e incluso tuvo un fugaz e inocente pololeo con Gabriel González. Así pasó el tiempo, y tras fijarse en varios especímenes del colegio, tuvo un encuentro con los pitufos, lo que la llevó a establecerse en la aldea pitufa hasta fines de 3º. En 2º, la Solaida pasó a integrar el cuarteto dinámico, cuyos miembros eran la Flor, Pancha y Manu, las que lograron ser un verdadero dolor de cabeza para todo profesor que intentara hacer clases sin interrupciones ni risas. Pero el tiempo pasó, cambia, todo cambia, y la Sole se hizo yunta con la Coté, con quien se escapaba a Viña aprovechando cualquier feriado, fin de semana o vacaciones. Su amistad con la Magda, María, Porota, Carola y Pepa comenzó con una sorpresiva visita a su campo para su cumpleaños, y así, hasta el día de hoy han habido veraneos y visitas clandestinas a Viña, en donde la Sole insistía en cocinar y hacer el aseo. El verano significó para nuestra amiga una serie de rollos sentimentales, uno tras otro, pero los pudo superar y en Abril encontró su amor definitivo, el Checho, con el cual mantuvo meses de mucho romance, los que hicieron que la Sole ya no fuera la misma de siempre. Bueno, Sole, nunca nos vamos a olvidar de tu risa ni de tu extenso botiquín que estaba siempre presente en todo tipo de paseos de curso. Esperamos verte como una destacada arquitecto. Tu curso, que te quiere mucho.



MARIA MAGDALENA RUIZ UNDURRAGA

Mangi, Magda, Maida, Mane, Manena, Mangi Farías, Gladys, Mandalena.

FT : "Me partieron por el eje". "P... de pez". "Tengo que estudiar Biología". "Mi hermana se llevó el auto". "Tiré la chala". "Ya no estoy para esos trotes". "¡Por qué no soy rica!". "Güena calaña".

RU : Un pasaje a San Juan sin regreso. Instructor de tenis.

DF : Que no hayan maestros en su casa. El Pera. Ser tenista profesional (con Matías como instructor)

LQNSS : Pichidanguí. Ale v/s Germán.

MC : Visitas al Esso Market.

V : Ir a Misa y a la casa de la abuelita.

La Mangi es una de las fundadoras del curso. Desde niña la vimos con la José Guillón, tratando de escapar de la Luisa para no tener que compartir su colación y no tener que jugar con ella. Pero, tras la partida de la José, a la Magda no le quedó otra que refugiarse en la Luisa, quien, por venganza, la hizo sufrir una serie de traumas que hasta hoy la despiertan por la noche. Poco a poco superó esa etapa de su vida encontrando verdadera amistad en la Porota con quien inventó nuevos dialectos que más tarde fueron universales. La Manena siempre se ha caracterizado por su gran familia, extensa gama de primos y onces dominicales en la casa de la abuelita, en las cuales aprovecha de "interiorizarse con la familia". En 7º empezó a encontrar un atractivo en el sexo opuesto, comenzando por Andrés del Real, vecinos, parientes, cubanos, argentinos, etc. En 3º se hizo inseparable de la Pepa, la Cot, la María, la Carola, la Sole, la Xime, y por supuesto, la Porota, con quien ha realizado innumerables viajes a Pichidanguí. Sor Magdalena Ruiz de reina Victoria dejó su hábito fuera del equipaje para Cuba, sorprendiéndonos con un intenso romance bajo el clima tropical con un "lugareño". Tras olvidar rápidamente al cubanito, buscó consuelo en un argentino, terminando completamente desilusionada, y pasando a odiar a todos los de su raza. Ahora la hemos visto muy preocupada por ingresar a la universidad, llegando a rechazar invitaciones por estudiar Biología. Bueno, Gladys, esperamos que entres a Medicina y que logres todas tus metas. Un beso, tu curso que te quiere.



ALVARO SEBASTIAN RAMIREZ COLLADO

Huevo, Alvarrete, Pajarete, Pájaro, Pajarraco, Monsieur Le Pajarrac, Ramiro Alvarez, ALVAROTI.

FT : Casi me río. Ah! que buena ... Qué te pasa con la bulla. Ariel de los goles, Pérate un ratito, ¿Po qué eres tan torro? (a Mato)

DF : Ver a la U campeón. Pronunciar la erre. No quebrarse con el viaje a Europa. Que alguien le crea. Ser sano y bueno.

RU : Abono para la planta. Una java de Heineken.

V : Mentir y Heineken.

LQNSS : Jael.

MC : La puerta cuando no debe.

El Pájaro llegó en 6° Básico desde Bélgica, con anteojos, peinado a la gomina y con vestón aunque no lo crean, desmayándose en la fila de nervios ("es que me llegaba el sol en los ojos"). En su primer recreo estuvo a punto de hacernos creer que era bueno para el fútbol, pero luego todo se esfumó. Sin que nos diéramos cuenta, sus anteojos desaparecieron y se ganó el apodo de Huevo, así como la fama de mentiroso, tramposo, embustero y truhán de la que aún no se libra. Luego comenzó a aumentar su amistad con Mato y Sebastián Alvarado, con quien pasaba las penas de la U. Ya en Media se inició por el camino del rock escuchando Pink Floyd y Jetro Tull, para luego pasar a Nirvana, Pearl Jam y Blind Melon. También ha participado en varios grupos junto a su amigo en las mentiras: pica. Capítulo aparte merece su obscura y turbulenta relación con Jael, de la cual sus amigos estuvieron totalmente asombrados. Volvió en gloria y majestad a fines de 3° invitando a veranear a Daniela Caballero. También ha incurrido en la senda de la bebida, transformándose en un adicto a la Heineken y en un catador de primera, actividad que le valió correr igual suerte que al resto del quinteto atómico del Tabito. Inolvidables son los múltiples exámenes que se ha hecho debido a enfermedades tan desconocidas y raras como vértigo, cirrosis, etc., y por supuesto, su aventura policial en Tongoy junto a Mato y otros, logrando prontuario policial a los 14 años. Se caracteriza por ser engrupidor de primera manejando todo tipo de datos que sólo él conoce y que son de dudoso origen. Es reacto a decir la verdad. Bueno, Pajarraco, siempre nos vamos a acordar de ti, de tus comentarios insólitos y de tus farsas tan características. Suerte en Arquitectura o Periodismo o Vagología. Hasta siempre, tus amigos.



CAROLINE DENISSE ROCHET BONGIOANNI

Carola, Carolo, Caroline Cacao leo lao, Carito.

FT : "Me saqué un huevo". "¿A ver?" ... analiza lo que estás diciendo! "Saqué mi promedio con un dos y ...". "No es talla...ni explota". "Pepa, ¿pregúntale al viejo?"

RU : Un chupete y un pañal. Un justificativo vitalicio para toda clase de actividades. Clases de conducir. Esso market portátil.

DF : Aprender a andar en bicicleta (y a caballo). El Negro.

LQNSS : Ricky en el Danky. Viña 92.

MC : Rodrigo

V : No ir al colegio.

La Carola llegó muy poco tiempo después de nacer, en Moyén Jardín. Desde un principio se hizo amiga de la Pepa, una amistad que se caracterizó por reuniones secretas en las cuales tramaban una que otra travesura. En esos tiempos la Carola descubrió un espíritu bélico en su prima, la que se aprovechó de su debilidad física, causándole así diversos traumas y ciertos hematomas. La Carola se hacía notar por sus extravagantes pinches comprados por tía Doris. Al igual que la Pepa, solía ser una niña buena e inocente que se divertía escapándose con su amiga del alma a la plaza Las Lilas. En básica fue siempre muy tímida y reservada ... hasta que se dio cuenta de la mujer que llevaba dentro. En 8° sufrió un nuevo trauma causado por la incompreensión de la raza humana: la Mme. Claire le otorgó una larga lista de unos en el libro, lo que provocó que la Carola nos abandonara. Pero no pudo estar sin nosotros y se reintegró a principios de 2°, convertida en toda una mujer ... y así volvió a las andanzas con la Pepa. Durante la Media, rara vez se la vio por el colegio, incluso hay profesores que no la conocen. En el viaje de estudios, conquistó a varios cubanitos, con ese tostado fascinante y sus hot-pants recibió varias propuestas de matrimonio. En sus visitas al campo de la Sole, nos dimos cuenta de sus pocos, o más bien nulas dotes con los caballos, al gritar desesperadamente que la bajaran de uno, mientras el inocente animal cabalgaba por los prados. Si quieren encontrar a la Caroline, de seguro estará en Reñaca o en alguna sucursal del Esso Market. Esperamos verte en Derecho en la UC. Te queremos mucho, tu curso.



MARCELA PAZ WONG ARAVENA

Porota, Chica, Marcia Gómez, Shela, Mostro, Gladys, Poroto Atómico.

FT : ¡Qué atroz!. "Mamarama". "Me fue como el hoyo hoyo". "Ay! qu'eres shula".
"Filete panqueque". "Chicos guapos". "Pásame el chaleco y la chaqueta".

DF : Ser shula. Que la Soti no la moleste. Que Sebastián no le pegue. Rodrigo. Ser fuerte y poderosa.

RU : Un chayanne inflable. Unos zancos. Calcetines sobrios.

LQNSS : Eve. Lucho(Cuba)

MC : Casa Carola

La Chica llegó al curso en Moyén Jardín, sufriendo en sus primeros años un shock existencial cuando tía Alicia olvidó disfrazar a nuestro pequeño Poroto para la fiesta del colegio. Aunque no lo crean, en ese entonces, la Shela era muy callada y una de las más altas del curso!! Oh!!! Y así permaneció por un tiempo hasta que un día ... ZUMPAMPUMBLAM!!, apareció con un exuberante new look pasando a convertirse en la veterana del curso (por el peinado). Y poco a poco comenzó a mirar para arriba a TODOS nosotros. Años después comenzó a sufrir por sus amores platónicos (como el inolvidable T), y compartió sus penas de amor con la Maida, la Pancha y la Andrea, escribiendo cartas que parecían verdaderas telenovelas. Desde aquellos tiempos, datan sus guerras de tinta con Sebastián, que con el tiempo se convirtieron en golpes e insultos que perduran hasta el día de hoy. Ya llegamos a la Media y en pocos meses sus amores fueron múltiples, inconstancia que perdura hasta hoy. En el viaje de estudios se comprobó su debilidad por los morenos conocedores de los mares tropicales. Sería deshonesto hablar de la estadía, pero podemos mencionar su fluida conversación en francés con algunos extranjeros en la playa de Varadero. Inolvidables fueron sus veranos en Pichidangui con la Magda, donde dejó ir al amor de su vida; en Tongoy...; y ahora último en Viña del Mar donde son conocidos sus intercambios culturales con hermanos del país transandino. En este último año la hemos visto acompañada de la Sole, la Coté, la Marian, la Pepa, la Carola y la Maida, no quedándole otra que mirar cursos menores y preocuparse de su puntaje en la prueba. Chiquitita, ojalá que te vaya bien, no dudamos que serás una gran publicista, y que encuentres pronto a tu príncipe azul (ojalá que sea un futbolista, como a ti te gustan). Un beso. Tu curso que te quiere.



FRANCISCA LAGOS DURAN

Pancha, Panchita, Chula, Panchula, Panch, Champa, Pancha-Pancha, Heila-la, Pancha Pulai

FT : Sebastián!! (léase enojada)... Es terrible pero ...oye, no, en serio ... La verdad es que ... Ya, no lo molesten... Pobre ser (Moroch)

RU : Una bicicleta antichoques. Un casco. Henna que dure.

DF : No ser presidente de curso. Encontrar un baño de emergencia. Ser mala. Ser gorda.

LQNSS : Por qué metió la cabeza al WC. Tabito

MC : El encargo de México.

La Pancha llegó llorando al 1° Básico y no paró hasta que le entregaron un diploma de Mejor compañera. Aunque Uds. no lo crean, la Panchula era una niña tímida y frágil, pero poco a poco su instinto político y de mando se fue haciendo notar al ejercer la presidencia de curso de 1° Básico a 4° Medio. En 5° Básico nuestra ya poco tímida amiga, rompió por primera vez el corazón del Lavita, quién, en menos de una hora dejó pagando a la Andrea y comenzó la primera ronda de un largo pololco. A medida que fue creciendo, la vimos participando constantemente en todas las actividades y trámites de la comunidad girouettiana llegando a ser la redactora de innumerables comunicaciones y nuestra más fiel representante frente a los altos mandos. Mientras el jumper de la inocente Panchita se acortaba, su lista de admiradores se alargaba (pregúntenle al Willy), pero su corazón buscaba algo serio ... y encontró al Pelao (oh!). En Huelden, mientras su amor rapeaba en USA, buscó consuelo en algunos compañeros que no dudaron en comprenderla premiando a algunos y desilusionando a otros. La Panchula también formó parte del famoso cuarteto (Flor, Sol, Manu) con las cuales vivió innumerables aventuras que le enseñaron a no contarle a la mamá y a regar las calles. (?). Nuestra amiga, dejó de lado toda su inocencia cuando conoció un breve pero intenso amor que la penó bastante más de un año. Finalmente en 3° Medio se dio cuenta que su verdadero amor estaba sentado en la sala, y con el cual está decidida a compartir el resto de sus días ... En el viaje de estudios, vigilada día y noche por su Romeo, no tuvo otra que portarse bien, pero cometió el error de dar un "romántico paseo" en "bicicleta" que terminó EN EL SUELO (..y en la posta!). Volvió a Santiago rodeada de antibióticos (para abstemios) y de parches cubanos, pero eso no frenó su romance y los dos heridos se consolaron con creces. Hoy la vemos muy contenta y decidida a estudiar Psicología. Panchula, esperamos que nos cures a todos y que seas feliz con el Seba. Te quiere, tu curso.



MONICA LORENA FIRMANI VILLARROEL

Moni, Moniboli, Monique, Armónica, Monaira

FT : ¡No aguanto! "Mi papá se quedó dormido"

RU : Un teléfono en su casa. Un orientador vocacional.

DF : Boli, que le den los recados antes de 24 horas. Que cuando lea no le digan "no se escucha"

LQNSS : ¿Quién era quién?

MC : Haber aceptado ir a la "fiesta" de la Jael.

La Mónica pasó a integrar este calmado curso en 8° básico, proveniente de un colegio de monjas junto con la Mariana. En un principio se hizo notar por su extrema timidez. Su primer trauma fue causado por la María, la cual le dijo a todo el colegio que la Moni tenía un amor secreto hacia Chinín (lo que terminó siendo una vil falacia). En ese entonces, la Mónica junto con la Luisa, la María y Ximena se dedicaban a perseguir alumnos de 4° Medio. En Huelden la vimos algo perturbada luego de haber escapado del ataque de un toro salvaje, del que, junto con la Ximena, lograron sobrevivir, luego de pasar cercos y pantanos. Más adelante pasó a formar un extraño dúo con la Jael, por lo cual se mantuvo un poco distante. En el viaje de estudios rompió varios corazones, entre ellos, el de Ernesto, el cual, al darse cuenta de lo imposible que era ser correspondido, no asistió a la cita que habían acordado, y al parecer envió a otro. Nunca supo si Ernesto era Ernesto. Tras una traumática fiesta de despedida de la Jael (realmente una orgía en la que tipos extraños les hablaban en inglés) comenzó a acercarse nuevamente a la María y Cía. Bueno, Moni, esperamos que te vaya bien en todo lo que hagas y que te decidas a qué entrar. Un besote. Tu curso.



MAURICIO HERNAN GARRIDO TAPIA

Moroch, Morocha, Morchoc, Topo, Morock, Moroxor, Mauro, Mauricio, Mauri, Comegato, Cabellos de ángel, Catunga, Mandibulin.

FT : El mismo. De hecho... Samba. Dame hogar. ¡Dios!, ¿de qué te las dai? Para ph mongólico. En la casa de Tontín. Muere, father monky. Exacto

RU : Una peineta. Cola fría para el pelo. Shampoo anticaspa. Crema para las espinillas. Una yegua. Cuerdas para la guitarra

DF : la Carola. La Chabe. Ver a la Cato campeón de libertadores. Vivir en un lugar seguro. Tener casa los fines de semana. Tocar guitarra. Embriagarse

LQNSS : Vodka. Siberia. Ultima noche en Cuba.

MC : Buen amigo de sus amigas

Moroch llegó al colegio proveniente de Viña, con promedio 6.8, pero fue rápidamente corrompido por el Guatón Valdivia a pesar de la vidita de su compañero Ricardo Riveros. Rápidamente mostró sus dotes de pichanguero y su amor por la UC. Siempre salió invicto de las clases haciendo que Guatón pagaran culpa por sus actos. El mudo. Vivió un amor platónico hacia R.G. y como muchos, hacia la Manuela. Logró pasar sin pena ni gloria a la educación media lo que coincidió su cambio de casa a la periferia ("al otro disparo nos vamos"). Fue en esa época cuando abandonó sus hábitos infantiles y comenzó a usar pantalones apretados negros, poleras con motivos diabólicos y a escuchar grupos provenientes de las mismas alcantarillas. Una vez ubicados en esta senda cayó en los múltiples vicios de la edad saliendo invicto de experiencias en las que otros murieron. En esa época fue adoptado por la familia Alvarado, sufriendo igual castigo que Sebastián y los suyos, por parte de mamá Ximena. Moroch también incursionó en la senda del amor aunque no con mucho éxito; memorable es su noche en los almendros donde olvidó sus penas al lado de la pocita del Guatón o también de su viaje en taxi. Pasó de rubias a morenas, de canes a equinos, más sufrió de igual suerte que muchos otros. Pero en Cuba lo olvidó todo, se le vio siendo amigo de unos alemanes con los que pasó altos momentos. Tras un verano de emociones (Pancha) en el cual no vio a su familia y de una gloriosa experiencia en Siberia, ahora lo vemos dedicado al estudio y gritando con los logros de la UC.

Moroch, eres un gran amigo, rockero dispuesto a ayudarnos y alegrarnos. Nunca olvidaremos tu sentido del humor, tus recuerdos viñamarinos y tu chasca. Que te vaya bien en Ingeniería, Construcción, Fútbol en la ANFA o comentarista de zoom deportivo. Suerte. Tu curso.



FLOR MARIA ILIC GARCIA

Flower, Flower power, Florcita, Gloria Trevi, Florflai, Florfic, Floripondia, Florinda.

FT : Ahhho! Ubícate ... La cuestión... cuestionado... José Pablo!... No, no me peguís!
(al Tián)

DF : Ser picante. No llamarse Flor María. Tener el pelo liso. Eximirse en Matemáticas.

RU : Un cassette de cumbias. Un violín. Una nana para José Pablo.

LQNSS : Turbulencias. El significado del caballo podrido

MC : El estampado en la casa de la Nanu. Que no la vicran a las 5 AM.

La Flower llegó al curso en Grand Jardin, haciéndose inseparable de Matías y la Camila. En 2° básico debió partir a El Salvador, sufriendo su primera pena de amor: dejar a Matías. Esto sin contar la gran cantidad de centímetros cúbicos de lágrimas que nos hizo llorar, de los cuales la Camila aportó más de la mitad. Al reintegrarse al curso en 4° Básico, asumió su "papel protagónico" en nuestra Opera Leoti. Dentro de sus aventuras escolares, nunca olvidaremos aquel SIMPLE ataque de tos ante el cual Mme. Nora intervino drásticamente, colgándola del techo y sacudiéndola pensando que era asma. La Florcita creció junto a su (in)fiel amiga Luisa que la introdujo en el mundo de los juguetes, a través de los cuales conoció la tortura. Cuando logró zafarse de su peligrosa amistad, tuvo que compartir con Manuela hasta ... sus amores (Matías Viveros). En este período, caracterizado por sus peculiares chasquillas, se convirtió en la reina de las fiestas de colegio y de la decoración cuando decidió estampar la pared en la casa de la Nanu. Afianzó, entonces, sus inseparables amistades, para luego formar parte del siempre mal ponderado (por muchos) cuarteto dinámico. Tuvo diversos amores platónicos, hasta que finalmente se la vio muy enamorada de Juanchi, demostrando sus dotes de "Rescate 911" cuando su Romeo perdió la memoria en una acalorada discusión. En 3° Medio, rompió corazones de cursos superiores, pero hizo pruebas de compañerismo cuando optó por pasarlo bien desde el primer minuto del viaje de estudios ... (hasta el día de hoy no logramos comprender el por qué de las constantes y fuertes turbulencias del avión). De esa época datan sus afecciones al hígado, su adicción por todo lo grunge y las famosas reuniones en su casa (marcadas por todo tipo de anécdotas y agresiones). Bueno, Florfic, esperamos que finalmente hayas encontrado tu príncipe y tu verdadera vocación. No nos olvides. Te quiere, tu curso.



ANDREA INSUNZA CORVALAN

SN : Pelá, Cototo, Cototo Flash, Maracaná, Mateo.

FT : Tengo razón... Josh...Mamarama. Pobre (con voz de lástima). El Mateo...

RU : Un nuevo paraíso soviético. Acciones de Nikon o Cannon.

DF : El Tironi. El Bruno Geller. Que aumente el 7%.

LQNSS: Alfabeto en chino.

MC : El Pegajoso. Haberle hecho más caso a la Carola Pelegri.

La Andrea llegó al curso en Grand Jardin. De inmediato nos dimos cuenta de que pertenecía a una casta de renombre políticamente hablando (era como la heredera N° 1 del P.C.). A temprana edad inició una fraterna amistad con Matías, la cual fue confundida con amor mutuo por sus infantiles compañeros, sobre todo por las convidadas a almorzar y las quedadas a alojar. Fue con él que inició su carrera política haciendo foros y planeando estrategias libertadoras en la liebre de la Sra. Silvia. (Le hacía honor al apellido la muchacha). Ya más grande se transformó en un astro de la pichanga, llegando a ser mejor que muchos de los hombres del curso y goleadora de su equipo en el Mundialito 86. Luego, cuando las hormonas la comenzaron a dominar, dejó de lado el deporte rey y se dedicó al piano, así como a ingresar e ingresar nombres a su lista de amores platónicos: A. del Real fue el primero, Bruno Geller, etc... Y algunos del curso como el S. Alvarado. Una vez en Media, se caracterizó por sus excelentes notas y por trabajar arduamente en campañas políticas y demases. Continuó fijando puntos estratégicos en codiciadas presas como el Piedra y el Tironi, su más sufrido amor... En esta época se hizo cargo de la parte Teclas de Catarsis. Cuando ya pensaba meterse a monja como producto de su poco feliz desenlace con Tironi, conoció al amor de su vida, a su hermano gemelo, Mateo, con el cual aún pololea y se ve muy feliz y segura, aunque un poco lejana de quienes no son su pololo. Logró el éxito en su carrera política cuando obtuvo, el año pasado, la Presidencia del C.A. y el respeto de los altos mandos. Esta chica se caracteriza por su agudo sentido del humor, por su genio un tanto explosivo y de pocos términos medios (eufórica-triste, te odio-te amo, esa onda) y por haber sido consejera de cuanto amorío se armó en el colegio. Bueno, Cototo, esperamos que te vaya excelente en Periodismo, que pronto veamos tus documentales en la pantalla grande y que seas feliz con tu gemelo. Gracias por la paciencia. Cuídate y nos vemos. Tu curso que te quiere mucho.



LEON ERNESTO BERDICHEVSKY LEKANDA

Onchi, Pollito, Tintón, Gringo, I love you pie, Poor being, Pobre ser.

FT : Eso por lo que yo creo. Vente para mi casa, aaaaamm cómo fue?, Me olvidé.
Eslaraha, aloha (póngase todo con acento gringo)

RU : diccionario. Shampoo. Un par de centímetros más. Zapatillas nuevas.

DF : Comer a velocidad normal. Conocer a Hendrix. Ser negro. Ser divertido. Hablar bien. Las llic. Ser malo. La Nicole.

MC : Ser tierno.

LQNSS : Se supo. La Manuela.

León aterrizó en el curso en 2° Medio proveniente del patio trasero de Estados Unidos (Canadá) y con escala en el Santiago College, donde no fue muy feliz. De inmediato se sintió muy a gusto entre nos, sobre todo cuando vio que estos sudacas también escuchaban LED-ZEPHELIN. Comenzó a ser sistemáticamente molestado por sus amigos Alvaro y Matías, quienes le enseñaron a hablar. Fue encontrado "tierno y chiquitito" por sus compañeras Marcela, Daniela y Manuela, lo que lo llevó a iniciar un largo y poco exitoso andar por el camino del amor, empezando con la Cave y terminando (?) en un trunco romance con la Naira. En el ámbito deportivo no le ha ido mejor que en el amor, ganándose la titularidad obligada al arco. En cuanto a la música, se inició en el terreno del rock con la pierna izquierda, malgastando sus primeros ahorros en una guitarra que se compró en Otto Kraus, pero luego se reivindicó con su strat. Ha sido otro de los cultivadores del rock, escuchando la mejor música de Seattle (Pearl jam, Alice) y a su ídolo Jaime Henríquez. Lidera un grupo roquero: Jusolis con su estruendosa voz ("gracias"). Pero fuera de broma, León es uno de nuestros grandes amigos, y una pieza fundamental en nuestro curso. Ojalá entres a Medicina, o te dediques al rock, porque del fútbol y del hockey, olvídate.

Suerte y nos vemos. Tus amigos que te quieren.



MANUELA HEIMAN GEORGE

Manu, Marnu, Manuchke, Manuclóide, Pagnola, Manucita, Manola, Heila-Hei, ¡Hey Man!

FT : Soy gorda. ¿Dame? Yo quiero eso ... Paparipapipa.... ¡noooooo po! Todo tipo de frases inventadas por Pablo.

DF : Poder comérselo todo. Aprender a manejar. Sacarse un 1.0. No bolsear. Ser Marilyn Monroe. Que la comida no engorde.

RU : Un cajón de manzanas. Una caipirinhia.

LQNSS : Isla Negra night. Cómo se rompió el dedo. S.A. El efecto del licor de pera.

MC : El Juji.

La Manu llegó a 5° Básico made in Suiza y luego de unos traumantes meses en la Alianza. Desde la primera hora de clases empezó a romper (destronar) todo tipo de corazones en el curso y en el colegio, convirtiéndose en el deseo frustrado de muchos hombres. Sus andanzas amorosas empezaron ese mismo año, con un pololeo de tinte "muy serio" con Matías, y luego en 6° su caritativo pololeo con Andrés (regalo de despedida). Este es sólo el inicio de una larga lista de amores y enamorados, de los que se destacan también unos platónicos como el Sebastián Silva, el Roca y el Martín Peronad entre otros. Más tarde su amistad con la Camila la llevó a dudosas estadías en Maitencillo, de las que surgieron conflictos con Paz Lagno. Ya en 1° Medio sentó cabeza e inició un furtivo romance con el ahora famoso bombero Matías Viveros. Uno de sus amores más importantes fue el Teco, con quién protagonizó uno de los pololeos más comentados de la Era Cristiana. En aquel entonces formó parte del cuarteto dinámico (junto a Flor, Sole y Pancha) con las que pasó "peligrosos y aventurados" fines de semana viñamarinos donde las traicionó su ingenuidad. No podemos dejar de mencionar su verdadera afición por las calorías transformándose en la reina de las verduras y de las manzanas. Inolvidable fue la famosa "fiestecita privada" en la casa de la Coté, donde por culpa de una pizza terminó fracturada. En 3° Medio, nuestra amiga nos sorprendió a todos cuando estrenó en una clase su nuevo dialecto: quechua. Ese mismo año, en el viaje de estudios, Magnolia mostró cierta debilidad tanto por un cubano como por un compañero, pero el amor es más fuerte y todo quedó en el aire. Hace más de un año que pololea con Pablo. Este pololeo tuvo unas pequeñas vacaciones en las que se dedicó a los menores que la ayudaron a estabilizarse para estar hasta hoy al lado de su Romeo. Bueno, Manu, esperamos que te vaya bien en Sicología y que te cases con Pablito. Un beso de tu curso que te quiere.



MARIA DANIELA CABALLERO CONTRERAS

- SN : Dani, Daniela del Demonio, Ridícula, Dana, Muévelo, muévelo, Danita, Bombón de tomate.
 FT : Se armó, se armó... Chicos guapos... Muévelo, muévelo... ¡para tu show!... Alvarito, te estás quedando dormido (léase todo con acento francés).
 RU : Una mano sana y montable. Una risa que no le duela. Hipoglós.
 DF : El Teco.

LQNSS: Los efectos etílicos.

MC : Dar clases de Francés. Haberle hecho caso a la Carola.

La Dani llegó a mediados de 6° básico, demostrando, ya en el primer recreo, ser una chica dinamita al responder la calurosa bienvenida brindada por nuestro Matías Fuget. Su primera amiga made in Chile fue la Dana Sabroso, quien la llevó a hacer un largo recorrido por los bajos mundos que ella frecuentaba (ver biografía Daniela S.). Al igual que su tocaya incursionó en la música, pero de otro modo: su primera víctima fue El Batero Sebastián Arce (7° básico) con el cual mantuvo un fiel y ciego amor durante un año. Este amor se vio interrumpido por la llegada del Teco, su principal amor platónico durante dos años. Volviendo a la música tuvo un furtivo pololeo con Pica el Bajista. Le siguieron todo tipo de guitarras: de la Yamaha a la Dixon, luego a una roja sin marca en Cuba (en una supuesta conversación). Más tarde logró tocar la guitarra más ansiada del colegio con la Stratocaster de Samuel, con el cual continúa un serio pseudo-matrimonio. Dentro de las anécdotas escolares de Bombón de Tomate se rescatan dos: la acaecida en El Tabito con las muestras del Cushibashi del Lucho y su famosa tour por Santiago. Con respecto a la primera, más vale callar. Con respecto a la segunda sólo nos queda revisar lo sucedido: aquel día la Dani se levantó con la intención de llegar al colegio. Para cumplir su objetivo se tomó una "Pudahuel-Aeropuerto" con la esperanza de llegar al Apumanque. Estando ahí, para mejorar su error, decidió tomar una micro con destino a La Florida. Siendo ya la hora de almuerzo, y sin explicarse cómo, regresó llorando a su hogar... Una característica que no podemos pasar por alto fueron sus estrafalarios y provocativos atuendos, entiéndase todo tipo de vestidos ajustados, medias a media pierna, encajes, etc.... Su color de pelo ha sido motivo de innumerables burlas por parte de sus compañeros, la hemos visto rubia, colorina, morena, etc. Dentro de sus planes, para desgracia de todos nosotros, está su idea de estudiar en Francia. Estamos seguros de que te irá muy bien y ten claro que nunca te olvidaremos... Te echaremos muchísimo de menos.. Tu curso.



LUIS FELIPE DUFEU SENOCIAIN

Dufeu, Dufeta, Felipón, Darring, Durwud, squeletor.

FT : Cállate Jaime. Cállate Matías. Me saqué un 7. ¿Cuánto piden en la Católica?

RU : Un rojo. Regenerol. Remedio para las rodillas.

DF : No ponerse rojo. No picarse. Ser malo. Ganarle a la Manuela.

LQNSS : Sus diecisiete años. 25.05.93. Sus idas a Gente.

MC : Atajar con la cara. El vidrio en Educación Física.

V : Estudiar. Dibujar caricaturas de Gilda.

Felipe llegó al curso en Grand Jardin, luego de varios intentos frustrados de entrar a la Alianza. Fue durante toda la básica un niño bueno y aplicado, incomprendido por sus salvajes compañeros. Inolvidables fueron sus llantos cuando olvidó sus útiles escolares y cuando se sacó un 4.7 en Música por culpa de Paul. Debió soportar riñas con el Guatón Valdivia y no siempre salió victorioso. Su fracaso en el pugilato lo hizo dedicarse al atletismo y al dibujo de cuanta maquinaria, cibernética y caricatura de profesores existe. De esta manera, dejando atrás al fútbol como actividad principal, y siendo un alumno modelo, cursó básica sin problemas mayores y notas vírgenes. Una vez en Media comenzó a vivir una metamorfosis que lo condujo a transformarse en un rebelde de los sábados y domingos (asiduo a los antros santiaguinos). Un chacotero en clases y un dibujante por excelencia. Sin embargo aún debe romper ciertos temas tabúes y barreras léxicas (como decir pedo en clases de Santelices). Es común ver a Felipe eludiendo en el baño alguna clase, poco apetecida, mas no ahondaremos en eso, tampoco en amores ya que la cosa se pone turbulenta. A pesar de estos cambios Felipe mantiene incólume su condición de alumno estrella, por lo que no dudamos que entrará por la puerta ancha a Arquitectura. Bueno, Luis Felipe, ojalá que triunfes en tu carrera o que derribes el record de los 100 metros planos. Suerte y nos vemos. Tu curso.



SEBASTIAN JOSE ARCE ILIC

Arce, Arcex, Calamorro, Morro, Morra, Calamorrison, Murdok, Porotito, Cirano.

FT : ¡Lactante!. Para qué mientes. Inmaduro. Cacha los cambios de ritmo. Aglagliari. Te juro que vas a llorar. Cállate Pepa. Me asaltaron.

RU : Una yegua. Ropa interior. Un camión. Ducha. Shampoo.

DF : Daniela Vásquez. La Carola. Ser camionero. No ser narigón. Que le devuelvan su ropa. Que no lo asalten.

MC : (.....)

LQNSS: ¿dormiste en Cuba, morro?

Morro llegó al curso en 4º Básico, como embajador del curso amado. Fue rápidamente integrado por sus compañeros gracias a sus condiciones gimnásticas ("hazte un flip flap"). Junto al Fanta Merino, bacaneaban por el Gran Santiago, en bicicleta (las que fueron reiteradamente arrebatadas por el hampa), por lo que derivó a las Artes Marciales de Enzo Ramírez, llegando a aparecer en el Festival de la Una. Se transformó en atracción de varias de sus compañeritas de curso. En 5º Básico, como muchos, enfermó de amor por la Manuela, mas no logró mucho (...), ante lo cual se dedicó al skate y a las fiestas de colegio con su yunta Chinín. Así pasó a 1º Medio, transformándose en un lolo taquillero. En el Tabito logró salir invicto y triunfador a diferencia del quinteto atómico (que debería haber sido sexteto) y no perdió el tiempo. Repitió hazañas en Huelden, pero en 2º Medio su pelo comenzó a crecer y sus ropas pasaron a ser un 80% negras. Este cambio radical se completó cuando comenzó a calzar sus famosos calamorros. A partir de entonces conoció a su amor: la batería, la que tocó con ahínco en el famoso y difunto Catarsis. Posteriormente, sus gustos punk derivaron a Metálica y a grupos de la misma alcantarilla que la de Moroch, por lo que derivó a tocar con los sectarios Jusolis. En cuanto al amor, Calamor tiene un completo historial desde la Manuela hasta la Manuela, pasando por la Pancha, la Daniela, la Camila, y obviamente ... la Carola... Menos mal que este año apareció el amor ideal para este rebelde y oscuro chico: la María, con la que se ve más tranquilo, estable y feliz. Inolvidables son sus famosas muecas, morisquetas de cara de reptiles varios, deformaciones faciales, y las exhibiciones de sus fosas. Bueno, Morro, algún día sabremos donde estuviste en el Viaje. Ojalá algún día vayas al estadio a ver al Colo, y esperamos verte en tu camión con fruta, o en un bar blusero de quizás donde. Suerte y hasta siempre.

PD : ¿cuándo hacemos otra jam?. Te quieren los de siempre.



MARIA JOSE BARANDA PERALTA

Pepa, Pepona, Bandera, ¡Baranda afirmate!, Chanshito con pollito, Aníbal Smith, Ñatita.

FT : "No estorbes". "No!, no se puede, no está en el calendario". Mmmmmmm, qué desagradable!" "...y no es chiste".

RU : Estadía completa por un año en El Elqui. Un altavoz para alegrarle a los profesores.

DF : Eduardo. Que no la molesten con el Pica. No estudiar para Química. Curarse.

LQNSS : Detalles de lo ocurrido.

MC : Que la haya echado el Libio en clases (¡el colmo!)

V : El pisco de Elqui (90 grados)

La Pepa llegó en Petit haciéndose famosa por sus dos chapes y por la amistad con la Carola, con quién compartían hasta los Super8. En Básica fue una niña buena e inocente, hasta que sufrió un shock al ver a nuestro compañero Matías como Dios lo trajo al mundo. Luego, la Pepona fue otra: se cortó el pelo, dejando sus chapecitos, y pasó a ser toda una deportista integrando la rama de volley ball de nuestro colegio. Luego se dedicó a hacer valer los derechos del alumno teniendo diversos encuentros con los profesores (en especial con la Guille). Y al parecer no parecía importarle que su padre integrara el cuerpo docente. En Octavo la Pepa sufrió la pérdida de su fiel amiga Carola, la cual buscaba nuevos horizontes. Buscó consuelo con algunos chicos del curso, los cuales trataron de pervertirla, soltándole el pelo y llevándola al lado oscuro de la fuerza. La Pepa se transformó en toda una chica mala... En Segundo la Carola volvió, haciendo recapacitar a la Pepa, y así formaron un complot contra la Bárbara, (quien terminó por dejarnos). En el Viaje de Estudios le sacaron polémicas fotos que permanecen ocultas, también intentaron curarla, pero no hubo buenos resultados. La Pepa es conocida por ir al Elqui desde que tiene conciencia de ser. Bueno, Pepa, ojalá encuentres tu verdadera vocación. Te queremos mucho. Tu Curso.



PATRICIO SEBASTIAN ALVARADO DIAZ

Tontín, Tonto, Salva, Alva chico, Tian, Tontian, Lalvita, Abdul Messir.

FT : Me parece... No querís un berlín?... Chaaoolin!... Alto! Claramente... Végase pá mi casa ... de hecho... con la Panshita... En Guatemala (o Pichilemu)

RU : Una nana y gata nueva. Nuevo juego de Nintendo. Una tele nueva. Un fliper.

DF : Tener una familia normal. Tocar un blues. Que la Pancha sea trash. Ver a la U campeón.

LQNSS: Por qué la Joyce y la Pepa lo fueron a ver cuando estaba enfermo. Por qué le quedó gustando Pichilemu y Cucao.

MC : Comer lentejas

Tontin apareció en 4° Básico proveniente de Guatemala, luego de un fugaz paso por la Alianza, caracterizándose inmediatamente por su rebuscado español de tinte centroamericano. Víctima frecuente de Mme. Marcela, la nutrida historia escolar de Tontín fue marcada cuando dejó caer sobre el suelo del patio, un termo con lentejas (prohibido) manchando los pies de nuestra Directora, y también cuando sin ninguna vergüenza nos mintió a todos diciendo que tenía leucemia. Vil mentira. El Tian es conocido también por los banquetes de super 8, sapitos, etc. que abundan en su hogar con el Moroch como invitado permanente y yunta de sus múltiples actividades, transformándose en un Alvarado más. También son famosas las succulentas onces en la casa de su abuela, la que ha debido soportar toda clase de hurtos, robos y demases por parte de su nieto. Desde su llegada al curso, sus compañeros fueron invitados sistemáticamente y sin excepción a frustradas pichangas en el Palestino y a su dulce hogar, siendo todos y cada uno de nosotros, víctimas de los ardorosos golpes de su hermano Felipe, estridentes gritos de su hermana Antonia, retos de mamá Ximena y miradas censuradoras de papá Lucho. Mención honrosa merece también su nana María, su cuasi normal hermana Rocío y su gata Mafalda que ya está a punto de transformarse en un fósil. Nuestro ferviente hincha de la U se mantuvo en evolución lógica hasta 2° Medio, cuando decidió cambiar sus viejos discos de Pink Floyd y Yes, por miles de discos de sepultura Morbid Angel y todo tipo de grupos de nombres guturales. También sus accidentadas y famosas fiestas cambiaron a esporádicas y sanas charlas. Su vida amorosa está más que clara, pero para llegar a esto (!) tuvo que pasar a lo largo de los años, por numerosas damas, como la Andrea, Cata, Alejandra, la otra Francisca y una inocente muchachita del sur de Chile (?). Bueno, Abdul, siempre recordaremos tus caricaturas de los profes y ojalá algún día se mejore la Mafalda. Esperamos que te vaya bien en lo que sea. Nunca nos olvidaremos ni de ti ni menos de tu familia. Nos vemos en la tierra prometida. Te quiere, tu curso.



CAMILO SOTTOLICHIO RAGGI

SN : Siti, Soto, Mac So-t, Sota, Soldado conscripto.

FT : Cammao. Vi unas zapatillas. Díme si es cierto (Rap). Dani, ¡ para tu show! Marcela, ¡cállate! ¿Cuál es el único equipo chileno que ha ganado la Copa Libertadores?

DF : Tener el pelo largo. Ser negro. Ser milico. Conocer a Ice-T. Ser Mr. Jordan. No quedarse dormido en clases. Esa chica.

LQNSS: Aún no se sabe.

RU : Un aro de básquetbol. Un siete eterno en historia.

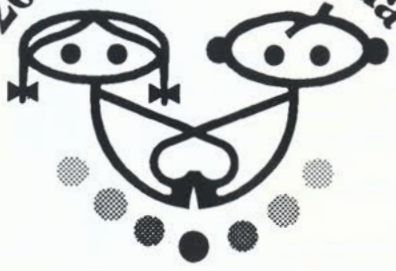
MC : Colina (Servicio Militar)

Este rapero canadiense hizo la mejor elección de su vida cuando decidió repetirse el plato cursando por segunda vez el 3° Medio. De todos modos, ya habíamos tenido noticias de él, al verlo sobre el escenario, cantando "Díme si es cierto" (Octubre fest). En fin, poco le duraron sus viejas amistades debido a su rápida incorporación al clan. A Camilo se le reconoce por su afición al carrete, por el ciego amor al básquetbol (y a otras) y por su poca resistencia al sueño en algunas clases. En lo que respecta a su vida nocturna (y a veces diurna) es mejor no entrar en detalles, pero lo que sí está claro es que tiene grandes amigos (su primo y el Manano) y CHICAS especiales. Su afición a los aros de básquetbol (que, comúnmente encontramos en sus manos), le ha traído como consecuencia directa, una amistad obligada con "viejito".

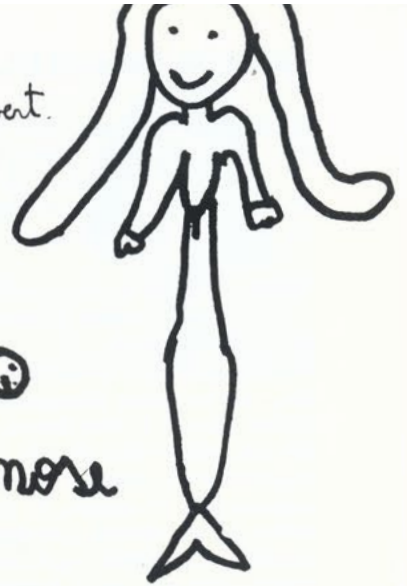
Un fin de semana debió partir a Colina en busca de nuevos estímulos espirituales y entregándose por completo a la disciplina. Pocos días después y gracias a Movidas Generales, lo tuvimos nuevamente entre nosotros, con cara de alivio, y recomendándonos a todos hacer el Servicio Militar. Hoy lo vemos confundido en cuanto a problemas sentimentales, pero decidido a entrar a Teatro. Camilo, te queremos mucho, sigue cuidándote y pórtate bien. Tu curso que te quiere y te desea lo mejor.



20 años de Neruda



Josefine Aubert.



porque los tiburones nose
men andar sirenas



Daniela Sandoval



la luna llena la tierra
en la espada

Daniela Tenhamm



la luna tañe saco de^s a





Entrevista a mi Mamá



¿Cómo te llamas y cuándo naciste?

Me llamo Ana María Ahues y nací el 13 de diciembre de 1940.

¿Tienes alguna profesión? ¿Estás contenta con ella?

Sí, soy cirujano dentista. En este momento me encanta mi profesión y siempre me ha encantado. Cuando yo era joven mi papá me decía que yo estaba enamorada de la dentística y que jamás me casaría. Sin embargo, me casé, tuve hijos y aún me sigue gustando mi profesión a pesar de haberla ejercido tantos años.

Si se te presentara la oportunidad, ¿cambiarías de profesión?

No, no cambiaría mi profesión, pero me gustaría hacer además otras cosas, especialmente artesanía.

¿Tienes algún hobby?

Sí, varios. Cuando yo era joven, estudié durante mucho tiempo baile español y piano. Aún tengo un piano, donde toco seguido algo y gozo mucho tocándolo. Además siento una gran pasión por la artesanía.

¿Tu profesión tiene algún inconveniente?

Todas las profesiones tienen inconvenientes al principio, dado que no se posee experiencia.

¿Tienes hijos? ¿Te gusta tenerlos?

Sí, tengo dos hijos y siento que tenerlos es maravilloso, y me repito que son lo mejor que me ha pasado en la vida.

¿Tu trabajo diario te deja tiempo para estar con la familia?

Yo trabajo aproximadamente seis horas diarias, más que nada en la mañana, y en la tarde puedo compartir con mi familia.

¿Qué cambios harías hoy?

Hombres: a los casados que respetaran y colaboraran más en sus hogares, y a los solteros que tomaran el amor más en serio.

Mujeres: también le pediría a las casadas que respetaran sus hogares.

¿Hay machismo en Chile? ¿Ha aumentado?

Desde hace 30 años hasta hoy, el machismo ha cambiado bastante. La mujer en cierta forma ha detenido el machismo, aunque eso no quiere decir que no exista. Hoy la mujer se realiza como persona; antes la mujer sólo podía quedarse en la casa. Además, eso depende de cada persona, yo no puedo generalizar.

¿Consideras que es importante la dueña de casa?

Sí. La considero importante, porque ella es la base de un hogar.

¿Crees que es malo que una mujer sea sólo dueña de casa?

Yo como mujer me sentiría frustrada si no hiciera nada más. No es malo, pero no es nada estimulante para la mujer sólo trabajar en la casa, y hoy no se le da importancia a ese trabajo. Yo pienso que la mujer debe realizarse como persona.

¿Admiras de alguna forma a la mujer?

Sí, la mujer hace de todo, hace todo lo que se proponga. La mujer estudia, se recibe como profesional, la mujer trabaja, se casa, mantiene un hogar, trabaja en la casa, tiene hijos y los cuida, etc. La mujer hace de todo. Creo que la mujer no es para nada débil e inferior. Soy "feminista" en cierto sentido porque la admiro mucho. Lo único que no posee la mujer, es la fuerza bruta. Pero no por eso es la raza débil. Tiene muchas cualidades.

Dominique Warnier A.
7º Año Básico

Colegio



Talleres



Teatro.
6° Básico.





**TODO
POR \$ 3.800.-**

- Aperitivo: Pisco Sour o Ponche Argentino.
- Bife de Chorizo, 1/4 Pollo o 2 Chuletas.
- Papas Fritas o Ensalada.
- 1/2 Vino o Bebida.
- Helado, Fruta o Torta Helada.

TANGO Y FOLKLORE

EN LA VOZ DE
Angel Flores

EN GRUPOS SOBRE DIEZ
PERSONAS, UNA INVITA LA CASA



RESTAURANT ARGENTINO

CAMBALACHE

CON TODO EL SABOR DE BUENOS AIRES

BRAVO 911 ESQ. JOSE M. INFANTE

RESERVAS AL 2518654

